

LA OPINION

CRITICA LITERARIA

Ecos de Madrid

SANTO DE HOY

POLÍTICOS

En un precioso rincón de jardín
co, á cuya derecha se destaca el ped

UNIDAD PERFECTA

LOCALES

POLÍTICOS

LA

EXPOSICIÓN NACIONAL
DE BELLAS ARTES

602. Pelayo Fernández (D. Eduardo)
Primavera.
Alto, 2'10 metros. Ancho, 3'60 me-
tros.
En un precioso rincón de jardín rústi-
co, á cuya derecha se destaca el pedestá-

de una estatua que da al cuadro del señor Pelayo sabor clásico, con dos preciosas figuras de adolescentes, semi-vestidas en trajes talaros, que juegan sobre la yerba, ha caracterizado al Sr. Pelayo la *Primavera*, esa preciosa época del año en que el irresistible ambiente de sensualidad que se desprende de todo, da a la naturaleza esa ternura con que todos los seres se aprestan a la eterna labor de la propagación de las especies.

El suelo brilla con el verdor húmedo y vigoroso de la yerba en las inmediaciones de los estanques y entre las viejas paredes; algunas florecillas rompen tímida y discretamente la monotonía del verde, admirablemente sostenido en el suelo y valerosamente reproducido en las hojas de los árboles, cuya masa, llena de senos sombríos y vagos, en la cual hace el señor Pelayo un verdadero derroche de sus brillantes dotes de paisajista, se halla interrumpida por el pardo tronco de un árbol a la izquierda y por otros vestidos de yedra a la derecha.

Grandes pedruscos, que pueden ser restos esparcidos de antiguos muros, dan fuerza al primer término con sus notas de pardo húmedo, y contiguos a ellos dos niños tendidos y ocupados en esos entretenimientos infantiles que llenan muchas veces sus horas de libertad, tales como contemplar con curiosidad una lucha de hormigas, observar una flor rara o remedar con cuatro palillos una casa, un templo, etc., dan la nota culminante e interesantísima del cuadro, porque son de carne viviente arrojada sobre el césped, y tienen unas actitudes tan espontáneas y naturales y abunda tanto en ellos la inocente despreocupación de la niñez, que vienen a resumir, por ser el grande y único interés de la obra, cuanto de tierno, bello y poético el cuadro encierra.

El cuadro está pintado sin vacilación, sin timidez y sin que en un sólo detalle se alardee de otra sultura de pincel que la absolutamente necesaria para darle una frescura de expresión singular, única en la Exposición, sólo comparable con la magistral factura de la bellísima marina de Sr. Ruiz Luna.

La pintura española, jamás escasa de brío, no abunda en la exquisita delicadeza que el Sr. Pelayo comunica a sus obras, y por este concepto constituye su cuadro una laudable novedad, que hace más interesante su advenimiento al arte patrio, que nosotros celebramos con tanta sinceridad como entusiasmo.

548. Muñoz Degraín (D. Antonio). *Desdémata*, y 549. *Oleto*. Alto, 2'10 metros. Ancho, 3'75 metros.

Cuando las composiciones del Sr. Muñoz Degraín han tenido por objeto asuntos trágicos o dramáticos y su irremediable debilidad en el manejo del dibujo de la figura humana ha sido paliada por el calor que sabe dar a sus obras, éstas, como el *Oleto* y *Los amantes de Teruel*, han conseguido un triunfo, jamás unánime, porque cuando no se domina la figura no puede convencerse a los que no se dejan sorprender por habilidades; hoy que en cada uno de sus cuadros ha querido caracterizar creaciones como las de *Oleto* y *Desdémata*, no ha conseguido más que hacer patentes los grandes defectos de su educación artística, pues aparte de la intención que su gran talento ha sabido dar a las figuras y de las bellezas del interior en que ha colocado a *Desdémata*, nada hay en sus cuadros digno de elogio.

734. Sala Julien (D. Manuel). *Retrato del autor*. El Sr. Sala Julien ha vencido la dificultad de retratarse a sí mismo, con la verdad que hubiese empleado al retratar a un extraño, de modo que, además de buen retrato, resulta un estudio de cabeza, serio.

501. Pallarés Allustante (D. Joaquín). *Retrato de D. E. P.* Buen retrato, que no tiene más defecto que el de recordar los buenos retratos antiguos, y señalamos este como defecto porque creemos que entre los muchos de la pintura moderna, la virtud de buscar siempre una franca impresión del natural es la que hace esperar la madurez de un arte muy superior al del siglo XVI; por esto es más condescendiente toda imitación que no deja enseñanzas alguna a los que vienen, necesitados de buenos juicios.

771. Silvela y Casado (D. Mateo). *La comunión de las vírgenes en las Catacumbas*.

Alto, 3 metros. Ancho, 4'50 metros. Es muy triste que los pintores jóvenes hallen tan pocos asuntos de actualidad, que se vean obligados a tratar los hallados en las leyendas, y más triste aún el que huyan en sus cuadros de todas aquellas dificultades que el arte moderno se complace en acometer. ¿Qué objeto realiza una obra de asunto trivial y en cuya ejecución no encuentra, ni aun la mayor benevolencia, nada digno de aplauso?

Unos cuantos fantasmas de mujeres arrodilladas en torno de tres fantasmas de hombres, a la luz escasa de una cripta; tal es el cuadro del Sr. Silvela: si, porque en él no se advierte el más remoto parentesco de ninguna cabeza con la realidad, y si toda la fría ampulosidad, todo el romanticismo frívolo que emplea la beata solterona al contar a sus sobrinos escenas de la vida de los cristianos en las Catacumbas.

Para lucir el talento hay que acometer con denuedo a la naturaleza, y hasta es muy propio de un pintor joven buscar asuntos de los que apasionan, de los que brotan de la vida diaria, ardiendo con el calor de la actualidad.

Sala D

312. Gessa Arias (D. Sebastián). *Mariscos*. Alto, 56 centímetros. Ancho, 35 centímetros.

310. *Recuerdo de San*. 311. *Flores en un cesto*. Muchas señoritas, notabilísimas artistas, concurren a la Exposición, en su mayoría discípulas del ya ilustre maestro Gessa: ante algunos de sus cuadros, como los de la señorita doña María Luisa de la Riva, discípula de Pérez Rubio, y doña Emilia Menéndez, de Gessa, se cree que no es posible llegar más allá en la perfección admirable de su pintura de flores; pero ante los cuadros de Gessa, de un realismo sublime y de una ejecución incom-

parable, se ve la indudable superioridad del maestro. Su *Recuerdo de San* es superior a todo encarecimiento: aquellas uvas sólo las pinta Gessa.

103. Bermudo y Mateos (D. José). *Paño de chubasco*. Alto, 2'15 metros. Ancho, 1'45 metros.

Bien pintado y compuesto con arte, acusa este cuadro, como todos los del Sr. Bermudo, a la vez que facultades de artista, un resto de mal gusto de que no se puede librar el autor.

En éste, sin embargo, aparece más limpio su color, y algunas figuras son de maestro.

En el *Ensayo de antaño*, núm. 205, y *El anticuario*, núm. 206, del Sr. Denis (D. José), abundan unos reflejos metálicos en el color, como si las figuras estuviesen vestidas con talcos; aunque bien compuesto el primero, pierde mucho por esta profusión de brillos, en los que habrá incurrido el autor al tratar de dar luz viva a su cuadro.

382. Jadraque y Sánchez de Ocaña (D. Miguel). *Retrato*. Tratado este retrato con el esmero propio del Sr. Jadraque; está pintado con una amplitud de pincelada y una sultura poco frecuentes en sus obras, que indican que el autor pone gran empeño en acomodar sus procedimientos a la pintura de gran tamaño, que hoy va desterrando a los pequeños cuadros.

393. Jover y Casanova (D. Francisco). *Retrato de D. C. P.* Este retrato del Sr. Jover, de extraordinario parecido, tiene un vigor que no estamos acostumbrados a ver en otros del distinguido artista.

263. Francés y Pascual (D. Plácido). *Que viene el toro*. Alto, 79 centímetros. Ancho, 99 centímetros. En una composición intencionada y con unas figuras correctas y sentidas, ha expresado el Sr. Francés el miedo de los transeúntes cuando se ven sorprendidos en una calle por la poco agradable presencia de un toro, y más si es bravo, como acusa la pinta del que aparece en el cuadro.

Este es de costumbres por el sabor local, y porque entre tanto medroso, no falta uno de sangre torera que se apresta a desafiar las iras del cornúpulo.

El lugar de la escena es muy adecuada y las figuras expresan con mucha gracia ese miedo que hace poner pies en polvorosa al más sedoso y que tanto divierte a los que están en salvo y desde los balcones presencian la escena. El que está sobre el toldo del carro extremo la nota cómica; es un cuadro, en fin, tan alegre, que hay que reír ante él, y muy digno del nombre que el Sr. Francés se ha conquistado en el arte.

El 269 es un retrato de la señorita doña E. F. y L., también del Sr. Francés, y notabilísimo por la limpieza y frescura del cutis que ha conseguido pintar; no podemos juzgar el parecido.

635. Pérez Valluerca (D. Eusebio). *Lavadero en el Manzanares*. Alto, 2'35 metros. Ancho, 3'07 metros. De una sinceridad realista muy laudable en los jóvenes, prueba este cuadro que las enseñanzas de D. Emilio Sala son de gran provecho al Sr. Pérez V., pues recuerda el respeto hastiala veneración con que Sala estudia el natural.

No tiene otro interés que el que encierra un simple trozo del natural; pero por las condiciones de colorista que demuestra el autor y el dibujo bastante cuidado de algunas figuras no dudamos en reconocer en el Sr. Pérez V. un artista de porvenir.

274. Galofre Oller (D. Francisco). *Adolescentes sin gloria*.

Alto, 2'50 metros. Ancho, 1'90 metros. La ternura de color que energía a este cuadro bien ideado y cuyas figuras, dibujadas con esmero, expresan bien el acto de una resolución heroica, llevada a cabo entre las cuatro paredes de reducida estancia; cuando el Sr. Galofre haya conseguido alguna más sobriedad en el color, ganarán sus cuadros en energía que ya sabe comunicar a las actitudes de sus figuras.

396. Juste (D. Javier). *Puerto de Vinarós*.

Alto, 1 metro. Ancho, 2 metros. Esta preciosa marina recuerda la que tan envidiable reputación de marinista conquistó al Sr. Juste en la Exposición pasada. Lástima que el Sr. Juste se vea aquejado de grave enfermedad, porque su ojo de artista ha sorprendido con más verdad que nadie el color y el movimiento de las olas.

286. García Ramos (D. José). *Gitana*.

Como el Sr. García Ramos es un pintor que que nada concede a esos cánones con arreglo a los cuales ha de tomar el artista la naturaleza en dosis verdaderamente homeopáticas, como desdén, a fuer de artista bien dotado, como malo y ridículo, todo convencionalismo, gracias al que muchos se dan humos de pintores, nos presenta en su bravo un verdadero tipo, tan agrio, tan bravo como los de la realidad, con su tez asoleada, su aspecto de mujer de las selvas y hasta con su toque de saltraje embellecimiento, con los labios arrebolados, como es uso y costumbre entre las gitanas.

Además es una maravilla de ejecución.

739. Salinas (D. Agustín). *La canción de Tessaia*.

Alto, 1 metro. Ancho, 1'80 metros. De una tonalidad llena de poética dulzura, en consonancia con el asunto, no creemos digno de aplauso el color convencional con que las figuras están pintadas.

El Sr. Salinas manifiesta, sin embargo, dotes notables de pintor.

(Continuará.)

Francisco Alcántara.

LA NUEVA CENTRAL

Invitados por la Sociedad de Telefonos de Madrid, visitamos ayer la nueva Central establecida, ya su nombre lo indica en el sitio más céntrico de Madrid.

Como tanto se abusa de la actitud que han adoptado algunos antiguos centralistas, creímos que íbamos a dar con el foco de las disidencias; ¡qué desengaño tan agradable el nuestro! ¡46 muchachas han encargado del servicio de la comunicación, y todas son bonitas! ¡Cómo se han de manifestar disidentes, si al mirarse al espejo no pueden tener más que una sola opinión! Y la nuestra, por supuesto, a su servicio.

Conversamos con algunas de ellas, recogiendo los siguientes curiosísimos informes:

La que coopera a los «Ecos del Teléfono» de nuestro colega *El Resumen*, estableciendo las comunicaciones que éste la solicita, se llama Paca, y es rubia hasta lo inverosímil. Dijimosle que tendría grandísimo trabajo consagrándose al periódico reformista, y nos contestó que lo único que le apenaba era no poder servirle en una comunicación que todas las tardes indefectiblemente le pedía.

—¿Qué comunicación tan difícil es esa?

—La preguntamos.

Y nos respondió la simpática Paca bajando ruborosamente la cabeza:

—La comunicación con el poder.

Otra señorita centralista nos dijo que ella conocía en seguida a los novios por la voz temblona con que le pedían comunicación. Advino al momento si el que me pide ese servicio es para hablar con su amada, por lo mucho que aproxima sus labios al aparato. Así resulta que vibra terriblemente la placa y la voz hace esos en los oídos.

—¿Y usted cree que también las hará en los de su novia?

—No, señor, porque yo disminuyo, obrando con prudencia, la corriente, y de este modo llega la voz del novio muy afinada; ¡hay que tener mucho cuidado con las corrientes amorosas! Esto es lo más difícil del servicio de comunicación. También suplico ayer que hay abonados de hilo doble y de hilo sencillo; estos últimos, más débiles, como puede comprenderse.

Todavía será posible establecer otra clase de abono más atenuado, el de las camisas de algodón con vistas de hilo.

La Sociedad telefónica, en el corto tiempo que lleva de existencia, ha realizado importantes trabajos. Desde el 4 de Setiembre último, en que a la empresa le fué adjudicada la subasta, se han establecido 480 estaciones telefónicas, pues el número de abonados asciende hoy a 1.080 y el Gobierno tenía instalados 600 aparatos; además, en ese corto espacio de tiempo se ha verificado la traslación de 800 abonados de la Central antigua a la moderna, sin suspender el servicio; se ha montado la torre y el salón de comunicaciones y se ha establecido parámetros de 700 abonados el doble circuito, hallando el medio de hacer comunicar a dichos abonados con los de hilo sencillo sin hacer uso del derecho que tiene la Sociedad para suspender el servicio por algunos días.

Las dependencias, establecidas con el mayor orden y con elegancia, se componen de una sala para el consejo de administración, despachos del Director y del Administrador, un salón de comunicaciones con 21 cuadros del sistema americano, de doble hilo, de 49 números, 48 para los abonados y uno para comunicarse entre sí el personal encargado del servicio. En el primer salón hay instalados 1.008 abonados; un segundo salón para otros 15 cuadros capaz para 720 abonados, de los cuales funcionan ya 72 y hay preparados 294.

El cuarto de pilas, el almacén y la carpintería contienen material exorbitante, y funciona todo con una sencillez y un orden que con verlo basta para reconocer la inteligencia de la dirección. Desde la torre parten en todas direcciones, formando vistosos rayos, 70.000 metros de hilo de acero de tres milímetros, para soportar 64.000 metros de cable; el desarrollo total de dichos cables es de 760.000 metros.

Los periodistas invitados, después de recorrer todas las dependencias, fuimos obsequiados con un exquisito lunch, servido por Lhardy, mereciendo durante nuestra visita las más expresivas muestras de atención por parte de los Consejeros Sres. Bosch y Suárez Inclán, del Director facultativo Sr. Bomkaer y del Administrador Sr. Perera, escritor muy distinguido.

GEOGRAFÍA FANTÁSTICA

Hay barcos tan inverosímiles, que, con ayuda de *La Correspondencia*, son capaces de construirse un mar para su propio uso.

Una vez fué nada menos que la escuadra de instrucción que la fundó en el Puerto de Pajares, por obra y gracia del periódico noticioso, aun cuando, más afortunado el caso, resultó que la escuadra de instrucción no tenía nada que ver con *La Correspondencia*, y no por lo de escuadra, sino por lo otro.

Anoche ¡la Pilarica nos valga! aseguró el mismo diario que ha fundado ¡en Zaragoza! el vapor mercante *María*, procedente de Málaga, contrapara para aquella guarnición. ¡Poco que habrán gozado los verdaderos zaragozanos al ver llegar el vapor *María* a sus puertas, que puerto hasta ahora no tenía, por la sencilla razón de que no tenían mar!

Que recibimiento más entusiasta habrán hecho a las tropas embarcadas en el vapor mercante, que les ha metido en rada *La Correspondencia*. Puede ser que la torre inclinada se haya caído de gusto y que la Virgen del Pilar haya vuelto a repetir:

Que no quiere ser francesa, y menos ahora que tiene un puerto a la misma puerta.

Pero, estimado y olvidado colega, ¿cómo va V. a excluir de su redacción a Joaquinito Rodajas, primer premio en geografía; ó es que aspira V. a descubrir nuevos puertos modificando por completo la estructura de nuestra Península?

¿Por qué no hace usted que lleguen a

Toledo por mar los reformistas en su próxima expedición? Así arribarían éstos a la ciudad imperial con los papeles mojados y el concilio que van a celebrar sería el primer concilio toledano pasado por agua.

Si tal servicio nos presta *La Correspondencia*, prometemos regalarte la llave de oro con que en una ocasión cerró el mismo colega la Puerta Otomana.

EL

ARRENDAMIENTO DEL TABACO

Ayer publicó la *Gaceta* el siguiente Real decreto:

«Artículo único. Se adjudica al Banco de España, en nombre de la fabricación y venta del tabaco en la Península, Islas Baleares, Ceuta y demás posesiones del Norte de África, pudiendo entrar en el disfrute de dicho servicio luego que se hayan cumplido los requisitos del artículo 11 de la expresada ley.

Dado en Aranjuez a diez de Junio de mil ochocientos ochenta y siete.—*María Cristina*.—El Ministro de Hacienda, *Joaquín López Puigcercer*».

A continuación publica el periódico oficial los documentos referentes al concurso público.

ACTA NOTARIAL

Dice así:

«En la villa y corte de Madrid, a 4 de Junio de 1887, reunidos en un salón de la Presidencia del Consejo de Ministros los señores que componen la Junta para el concurso público del arrendamiento de fabricación y venta del tabaco de la Península, Islas Baleares, Ceuta y demás posesiones del Norte de África, con arreglo a las disposiciones de la ley de 22 de Abril del corriente año; compuesta, como Presidente de la misma, del Excmo. Sr. D. Justo Pelayo Cuesta, Presidente del Consejo de Estado; de la comisión de Sres. Senadores, señalados Sres. D. Vicente Hernández de la Rúa, D. Servando Ruiz Gómez, D. José Gállostra, D. Angel Carvajal (Marqués de Sardoal), D. Jovino García Tuñón, el Marqués de Aguilar de Campoo y D. Martín Zavala; de la comisión de Sres. Diputados, Excmo. Sr. D. Trinitario Ruiz Capdepont, Excmo. Sr. D. Antonio Soler y Bua, excelentísimo Sr. D. José Ramón de Oya, Sr. D. José Antonio de Xiquena, Sr. D. José García, Sr. Marqués de Valdeherraz, Sr. D. José Ferreras y el Sr. D. José Canalejas y Méndez; y por el cargo oficial que ejercen, el Excmo. Sr. D. José García Barzanallana, Presidente del Tribunal de Cuentas del Reino; del Sr. D. Esteban Martínez, Presidente de la sección de Hacienda del Consejo de Estado; del Excmo. Sr. Duque de Veragua, como Presidente del Consejo Superior de Agricultura, Industria y Comercio; del Ilustrísimo Sr. D. Manuel María del Valle, Director general de Rentas Estancadas, que actúa como Secretario; del Sr. D. Miguel Monares, por delegación del Ilustrísimo Sr. Director de lo Contencioso, por hallarse este enfermo, y del excelentísimo Sr. D. José Ramón de Oya, Interventor general de la Administración del Estado; presente yo el infrascrito Notario D. Francisco Seco de Cáceres, como designado por la misma Junta para actuar como tal en dicho concurso y sus incidencias; siendo la hora designada de la una de la tarde, se dió principio al acto, ante un numeroso público, por la lectura, que verificó el Sr. Secretario D. Manuel María del Valle, de las bases sobre las que se celebra el referido acto; concluida la cual, el Sr. Presidente declaró que hasta las tres de la tarde era la hora designada para la recepción de los pliegos que se presentasen para hacer proposición al mencionado concurso; y siendo la una y treinta y cinco minutos, se presentó ante la mesa presidencial el excelentísimo Sr. D. Manuel Cincio de la Hoz, Subgobernador del Banco de España, provisto de su cédula personal, número 6.337, de segunda clase, expedida por la Administración de Impuestos de esta provincia, en 8 de Setiembre último, é hizo entrega, a nombre de aquel establecimiento de crédito, de un pliego cerrado y sellado, que contenía una proposición del mismo Banco, que dice así:

EXPOSICIÓN DEL BANCO

El Banco de España, debidamente autorizado por el artículo adicional de sus Estatutos, aprobados por Real orden de 1.º del corriente Junio, y por la Junta general de accionistas, en virtud del concurso anunciado en la *Gaceta Oficial* del día 23 de Abril último, conforme al Real decreto del día 22 anterior, en su constante deseo de prestar al Estado cuantos servicios quepan en sus facultades, ofrece tomar a su cargo el arrendamiento del monopolio de la fabricación y venta del tabaco de la Península, Islas Baleares, Ceuta y demás posesiones del Norte de África, con arreglo a la ley de 22 de Abril del corriente año, aceptando todas las condiciones establecidas en las bases adjuntas a las mismas.—En cumplimiento del artículo 7.º de la propia ley, acompaña el resguardo del depósito de cinco millones de pesetas constituido en el Banco de España y señalado con el núm. 477. A los efectos del art. 12 de la ley citada, el Banco de España consigna su propósito de formar una Compañía, a la cual podrá ceder el arrendamiento, si se le adjudica.—El Banco de España ó la Compañía que se cree, en su caso, garantiza al Estado durante el primer período de tres años, a que se refiere la base 3.ª, los 90 millones de pesetas anuales que la misma señala, y en los otros tres períodos, las cantidades que establece la base citada, abonando además el 50 por 100 del exceso del producto líquido total obtenido en cada año.

Para el caso a que se refiere la base 19, el Banco de España ó la Compañía que se constituya en el arrendamiento, ofrece el anticipo que se le exija, conforme a la misma base 19. Madrid 4 de Junio de 1887.—Por el Banco de España y por acuerdo del Consejo de gobierno, el Subgobernador primero, *Manuel Cincio*.

DICTAMEN DE LA JUNTA

Constituida ésta en sesión pública a la una en punto de la tarde del citado día, y observado todos los requisitos, de antemano por el Sr. Secretario D. Manuel María del Valle, se expresa en el acta extendida por el notario del Colegio de esta corte, D. Francisco Seco de Cáceres, resultó: que durante el tiempo concedido para la presentación de pliegos se hizo tan sólo entrega del que, a nombre del Banco de España, apareció suscrita por el Sr. D. Manuel Cincio, Subgobernador primero del Banco de España, como designado por el Consejo de gobierno de aquel establecimiento, habiendo autorizado, por virtud de acuerdo del 3 de Junio corriente, para firmar la proposición que, representando al Banco de España, debería hacerse para el concurso que se trata. En ella la entidad proponente ofrece tomar a su cargo el arrendamiento del monopolio de la fabricación y venta del tabaco en la Península, Islas Baleares, Ceuta y demás posesiones del Norte de África, con arreglo a la ley de 22 de Abril del corriente año, y acepta todas las condiciones establecidas en las bases adjuntas a la misma.

La explícita declaración que éste hace de

hallarse dispuesto a contratar en su día con el Gobierno de S. M. el arrendamiento del monopolio de la fabricación y venta del tabaco, aceptando todas las condiciones establecidas en las bases que forman parte de la ley, si llegara el caso de que se le adjudicase el servicio, acredita por parte de la entidad proponente la estricta observancia del art. 3.º de la ley; así como el ofrecimiento solemne que en la proposición se hace de anticipar al Gobierno de S. M., si éste lo exigiera, la suma que señala la base 19.ª, revela claramente que el Banco de España está dispuesto a tomar sobre sí todas las responsabilidades del arrendamiento.

Para que éste pueda celebrarse y surta sus naturales y provechosos efectos, la Junta, antes de formular el presente dictamen, ha creído deber suyo estimar si la sociedad de crédito nombrada tendiese capacidad para obligarse en los términos que ofrece, sobre lo cual, después del examen minucioso que se hizo de antecedentes tenidos a la vista, tampoco ocurrió la menor duda a ninguno de los que suscriben.

Aun cuando el Banco debe considerarse autorizado para contratar, puesto que lejos de existir prohibición sobre ello, se consigna explícitamente esa facultad, además de la de descontar, girar y otras en el art. 6.º de sus Estatutos, en concordancia con el 10 del decreto ley de 19 de Marzo de 1874 y 14 de la ley de 28 de Enero de 1880, es lo cierto que ante la eventualidad de que a los fines de la institución pudiera convenir la celebración del arrendamiento del monopolio de la fabricación y venta del tabaco, para disipar cualquier duda que sobre ello surgiera y con el fin además de obtener el consentimiento y aprobación de los accionistas, así lo estimasen procedente, el Banco convocó Junta general extraordinaria de sus asociados celebrada en los días 28 y 29 de Mayo último, para deliberar y votar sobre la adición de un artículo a los Estatutos por que se rige ese establecimiento.

Apreciados por la comisión las anteriores consideraciones, en sesión de esta día, y para cumplir exactamente lo que la ley ordena, en su sexto precepto, cada uno de los individuos que tienen derecho a emitir su voto lo hicieron afirmativamente, resultando por unanimidad de los que en dicho acto intervinieron el acuerdo de consultar al Gobierno de S. M. que la Junta estimase aceptable la proposición que para el arrendamiento del monopolio de la fabricación y venta del tabaco en la Península, Islas Baleares, Ceuta y demás posesiones del Norte de África presentó el Banco de España en el acto del concurso celebrado el día 4 del corriente. Tal es el dictamen que esta Junta, en cumplimiento de su deber, tiene el honor de elevar a V. E.

Dios guarde a V. E. muchos años. Madrid 6 de Junio de 1887.—El Presidente, Justo Pelayo Cuesta.—Vicente Hernández de la Rúa.—El Marqués de Sardoal.—Servando Ruiz Gómez.—José Gállostra.—Jovino García Tuñón.—J. García Sancho.—Martín de Zavala.—Antonio Soler.—J. de Garnica.—José Ferreras.—José Canalejas y Méndez.—José G. Barzanallana.—Esteban Martínez.—El Marqués de Valdeherraz.—El Duque de Veragua.—Trinitario Ruiz y Capdepont.—El Conde de Xiquena.

TELEGRAMAS

(De la Agencia Fabra)

LA CÁMARA ITALIANA Y EL VATICANO

Se han recibido extensos telegramas ampliando los detalles de la discusión de la Cámara italiana de Diputados, con motivo de la interposición del Sr. Bovio sobre la política del Gobierno respecto del Vaticano.

El Ministro de Justicia dijo, que ningún acto del Ministerio justificaba dicha interposición.

Declaró que no se han modificado sus ideas sobre las relaciones de la Iglesia y el Estado.

Enemigo de toda persecución, quiere el respeto de la libertad de conciencia.

Sostiene que Italia es el país europeo que ha aceptado leyes más liberales. (Aplausos.)

El Ministro del Interior declara que todo el Gabinete hace suyas las declaraciones de su colega de Justicia.

Añade que el como Ministro del Interior no tiene más deber que hacer respetar la ley.

El Gobierno respetará íntegramente las leyes que fijan las atribuciones del Estado y de la Iglesia.

Dijo después que el Estado moderno no teme al contacto del catolicismo, porque la libertad triunfa siempre del choque de las opiniones.

UNA NOTICIA

Los despachos oficiales de Sofía niegan categóricamente que la Regencia búlgara tenga el propósito de proclamar la República.

LOS PROYECTOS MILITARES EN FRANCIA

Los ministeriales niegan que surja una crisis ministerial a causa de la sesión de ayer noche en la Cámara de Diputados.

Dicen que los Ministros habían acordado previamente aceptar la urgencia de la ley militar si la mayoría se mostraba favorable a la misma.

En el Consejo de Ministros celebrado hoy, se acordó presentar al Parlamento varios proyectos que completan los relativos a Guerra.

Dichos proyectos tendrán por objeto aumentar las fuerzas defensivas del país, y establecer el servicio militar por tres años antes de la aprobación definitiva del proyecto que se discute actualmente.

UN ACUERDO DEL CONSEJO DE MINISTROS BÚLGARO

El Consejo de Ministros de Bulgaria ha acordado convocar la Gran Asamblea en Tirnova el 3 de Julio próximo.

EL ESTADO DEL EMPERADOR GUILLERMO Y DEL PRÍNCIPE HEREDERO

Las noticias de Berlín, recibidas en París, sobre el estado del Emperador Guillermo, son satisfactorias; pero aquí no se les da completo crédito.

Según aquellas, el anciano Monarca sigue mejor, habiendo pasado la noche de antaño muy bien.

Los médicos han celebrado una nueva consulta sobre la dolencia del Príncipe heredero.

Del examen de las partículas extraídas de la garganta, resulta nuevamente demostrado que la enfermedad no tiene carácter canceroso.

Se asegura que el viaje del Príncipe a Inglaterra, se ha aplazado para el lunes próximo.

DESAFÍO A PISTOLA

Ayer mañana debió verificarse en Pa-

ris un desafío a pistola, entre el señor Clemenceau y el Sr. Foucher, redactor de El Nacional, a consecuencia de una violenta polémica de dicho diario con La Justicia.

LA CUESTIÓN POLÍTICA EN FRANCIA

El tema obligado de los radicales, es el pretendido pacto entre los oportunistas y las derechas; pero los ministeriales insisten en que no existe semejante alianza.

Los monárquicos se reservan prestar ó negar su concurso al Gabinete, según sea la cuestión que se trate.

El nuevo Ministro de la Guerra, General Ferron, aunque mantiene todos los proyectos de su antecesor, se muestra dispuesto a hacer economías en su departamento. Al efecto ha reducido el número de Oficiales de Estado mayor que desempeñan cargos en el Ministerio.

Los Ministros de Hacienda y de Comercio, se proponen también castigar notablemente los gastos del personal.

RELACIONES ENTRE EL VATICANO E INGLATERRA

El rumor del próximo restablecimiento de relaciones oficiales entre el Vaticano e Inglaterra, toma consistencia.

Se añade que en breve la Gran Bretaña nombrará un Representante cerca de la Santa Sede.

RESULTADO DEL DESAFÍO EN PARÍS

Ayer mañana se verificó en las inmediaciones de París el anunciado duelo entre el Diputado radical, Sr. Clemenceau, y el redactor de El Nacional señor Foucher.

Cada uno de los adversarios ha hecho dos disparos de pistola, sin resultado alguno.

Los padrinos han intervenido declarando terminando el lance.

LA SALUD DEL EMPERADOR GUILLERMO

Seg

—Dicen de Avilés, que en la ermita de la Consolación se celebró ayer con toda solemnidad y con asistencia de las autoridades de la provincia y del Diputado del distrito, el acto de la inauguración del ferrocarril de Villabona a Avilés.

GACETA

La de hoy contiene las siguientes disposiciones:

HACIENDA.—Real orden dando las gracias al Presidente y Vocales de la junta creada para el concurso público del arrendamiento del tabaco.

GOBERNACION.—Reales órdenes mandando se proceda a la celebración de subastas para establecer redes telefónicas en Alicante y Oviedo.

SUCESOS

En la calle de Bravo Murillo un tranvía arrolló a las seis de ayer tarde a un carro que se hallaba parado, resultando la mula que de él tiraba muerta en el acto.

El conductor del tranvía fué detenido.

En la calle de la Ruda un joven que iba cargado con un talego de pan, derribó al anelo a una mujer, ocasionándole una herida en la frente.

En la pradera del Corregidor un individuo robó a otro un reloj de plata y en la calle de la Magdalena núm. 40, tercero, otro sujeto robó un reloj, también de plata, a una señora.

El caso fué habido.

Ayer mañana a las once sorprendieron a un joven de 18 años de edad, llamado Ángel Marcos León, en el momento de hallarse fracturando la puerta del piso 4.º de la casa números 7 y 9 de la calle de San Simón.

Al detenido se le ocupó una palanqueta y dos llaves.

Ayer fueron detenidos los tomadores del José María y el Rugillo.

En la calle de San Bernardo un tranvía atropelló a un joven de 26 años, fracturándole un muslo. El conductor fué detenido.

Eduardo Carmona Rodríguez, fué ayer detenido al arrojarle a la calle desde el piso principal de la casa números 5 y 7 de la calle de la Madera, donde había robado varios efectos que le fueron ocupados.

En la estación del Norte fué detenida Jerónima García Martín, que vive calle de Alcalá núm. 83, por robo de 15.000 reales en billetes del Banco y alhajas.

En la calle del Almodovar núm. 19, tercero, se cometió un robo consistente en 875 pesetas y varias alhajas.

Ayer mañana, a las ocho, ocurrió en una casa en construcción de la calle de San Damián una sensible desgracia.

Uno de los albañiles, joven de veinticuatro años, llamado Francisco Díez, que se hallaba trabajando en un andamio del piso tercero, perdió el equilibrio y cayó al suelo.

El infeliz quedó muerto en el acto.

En la calle de San Salvador se cometió en la madrugada de ayer un robo consistente en una cantidad en metálico y varias ropas.

La autora del hecho, que es mujer, fué detenida.

CONCURSO MUSICAL

DE

“EL GRAN PENSAMIENTO”

El Jurado del concurso musical organizado por “El Gran Pensamiento,” hizo ayer la distribución de premios en el Jardín del Buen Retiro con gran concurrencia.

La adjudicación se hizo del siguiente modo:

Orquestas:
Primer premio: medalla de oro, diploma y 3.000 pesetas en metálico: Sociedad de Conciertos de Madrid, dirigida por el maestro Bretón.

Segundo premio: medalla de plata, diploma y 2.000 pesetas en metálico: Sociedad Unión Artístico-Musical, dirigida por el maestro Espino.

Orfeones:
Primer premio: medalla de oro, diploma y 2.000 pesetas: Eco Coruñés.

Segundo premio: medalla de plata, diploma y 1.000 pesetas: Sociedad Coral de Bilbao.

Tercer premio: medalla de cobre y 500 pesetas: Sociedad Coral de San Sebastián.

Bandas militares:
Primer premio: medalla de oro, diploma y 2.000 pesetas: banda del regimiento de infantería de Covadonga.

Segundo premio: medalla de plata, diploma y 1.000 pesetas: banda del regimiento de Ingenieros de Madrid.

Tercer premio: medalla de cobre y 500 pesetas: banda del regimiento de infantería de Zaragoza.

Bandas civiles:
Primer premio: medalla de oro, diploma y 2.000 pesetas: banda de la Casa de Misericordia de Murcia.

Segundo premio: medalla de plata, diploma y 1.000 pesetas: banda del Hospital de Madrid.

Tercer premio: diploma y 500 pesetas: orquesta de bandurrias y guitarras que dirige el Sr. Mas.

Primer premio: medalla de oro, diploma y 2.000 pesetas: banda del regimiento de infantería de Covadonga.

Segundo premio: medalla de plata, diploma y 1.000 pesetas: banda del regimiento de Ingenieros de Madrid.

Tercer premio: medalla de cobre y 500 pesetas: banda del regimiento de infantería de Zaragoza.

Bandas civiles:
Primer premio: medalla de oro, diploma y 2.000 pesetas: banda de la Casa de Misericordia de Murcia.

Segundo premio: medalla de plata, diploma y 1.000 pesetas: banda del Hospital de Madrid.

Tercer premio: diploma y 500 pesetas: orquesta de bandurrias y guitarras que dirige el Sr. Mas.

Tercer premio: medalla de cobre y 250 pesetas: desierto.

El orfeón de Bilbao ha renunciado al segundo premio que se le ha asignado.

El Sr. Martínez, músico mayor del regimiento de infantería de Zaragoza, ha renunciado también a la medalla del tercer premio que se le ha otorgado, pidiendo que las 500 pesetas que le correspondían sean distribuidas entre las casas de Beneficencia.

El Sr. Juarraz ha renunciado al segundo premio en favor de los pobres de Madrid, y parece pide con insistencia que se abra un pequeño concurso, sin aspirar a premio alguno, para que el público otegrue su fallo imparcial.

La colonia gallega ha regalado al señor Chané, director del orfeón de la Coruña, una batuta y una corona.

A los de Murcia han regalado asimismo sus paisanos una hermosa corona.

BALANCE

DEL

BANCO DE ESPAÑA

A 305.133.017 pesetas ascendía la existencia anterior del efectivo metálico en las cajas de nuestro primer establecimiento de crédito, contra 305.698.548 que había el 4 del corriente mes.

Durante la semana próxima pasada la circulación de billetes ha disminuido desde 586.073.700 pesetas a 582.415.975.

Las carteras de Madrid y sucursales presentan baja. La de esta capital, de 702.775.732 a 698.968.132 pesetas, y las de provincias de 171.874.254 a 171.311.524 pesetas.

Las cuentas corrientes ofrecen también disminución.

Las de Madrid, de 159.789.540 pesetas a 156.878.625.

Las de las sucursales, de 146.958.936 a 146.318.377.

Las ganancias y pérdidas en Madrid y sucursales, realizadas y no realizadas, sumaban en el día de ayer pesetas 15.030.105 contra 14.790.397 el 4 del corriente mes.

Las reservas de contribuciones han subido de pesetas 43.035.379 a 44.142.963.

La baja en la circulación de los billetes, que asciende a 3.657.725 pesetas, y la de tres millones de pesetas próximamente que ofrecen las cuentas corrientes de Madrid, constituyen el hecho de mayor importancia que este balance ofrece. El descenso en la existencia de las cuentas corrientes significa la aplicación de capitales sin empleo a empresas de utilidad general.

EL SONAMBULISMO

BAJO EL PUNTO DE VISTA MÉDICO-LEGAL

En la Academia de Medicina de París acaba de presentar M. Mesnet una observación de la mayor importancia, tanto por las garantías científicas que ofrece, como por las consecuencias que puede producir desde el punto de vista práctico en la apreciación de los magistrados sobre ciertos actos considerados como delitos.

Se trata de un joven de diez y nueve años, sorprendido y detenido en el momento de quitar tranquilamente de la

puerta de un mueblista, sillas, mesa y cómoda para amueblar su habitación situada en la casa de enfrente.

En seguida fué puesto a observación en la clínica del doctor Mesnet, en el Hotel Dieu.

El inculpaado tiene antecedentes nerviosos, es hijo de una madre histérica, es sonámbulo, charla durante la noche, se levanta con frecuencia, barre su aposento, arregla los muebles y, al despertarse, no conserva recuerdo alguno de sus actos. El sueño le ha acometido varias veces en medio de sus ocupaciones. M. Mesnet le ha puesto varias veces fácilmente en el estado tan conocido de la fascinación hipnótica. Luego ha esperado, aprovechando la ocasión de ordenarle que cometiese un acto de delincuencia.

«Un día, refiere M. Mesnet, al verme el enfermo fijó sus ojos en mí y se durmió, continuando sus respuestas sin oírme y sin observar que mis discípulos le rodeaban.

Le llevé a mi gabinete para que nadie nos oyese desde fuera; fijé energicamente su atención y le dije mostrándole a uno de mis alumnos externos:

«¿Veis la cadena de M. X...? ¿La veis?»

«¡Sí!»

«¡Pues bien, os mando que mañana, durante mi visita, robéis habilmente esa cadena y el reloj, pongáis esos objetos en vuestro bolsillo y os vayáis al punto!»

Hizo un movimiento de sorpresa sacudiendo los miembros a la vez y expresando marcadamente su disgusto, pero no me respondió.

Insistí reiterando mi orden y al poco tiempo contestó: «¡Sí!» con un ademán brusco y nervioso.

Al día siguiente le encontré en el vestíbulo hablando de varias cosas con los alumnos de la clínica. No ofrecía huella alguna de preocupación ni de cuidado. En el curso de la visita acompañó a mis discípulos conversando con ellos; pero menos comunicativo que otras veces, y acercándose mucho a M. X... a quien miraba con singular atención.

Terminada la visita le dije que fuera a mi gabinete y le hice una pregunta, a la que respondió de un modo que nos demostraba estar bien despierto.

De repente observamos que se quedaba inmóvil y con la mirada fija en la cadena de M. X... que se descubría por la abertura del gabán. Su rostro estaba tranquilo y sus miradas eran contemplativas; se hipnotizaba a la vista de los brillantes eslabones y todos fuimos testigos silenciosos de una lucha interior cuyas diferentes fases seguimos paso a paso.

Fijos los ojos en la cadena parecía que se reconcentraba en sí mismo; se dilataban sus pupilas y los párpados, sumamente abiertos, permanecían inmóviles. Su cara adquirió entonces una expresión singular, en la que era fácil leer un sentimiento de angustia que se acusaba no solo por las arrugas de la frente, sino por alteraciones de la circulación en los vasos capilares; una parte del rostro estaba inyectada, roja; otra intensamente descolorida, con un color livido, mate.

En la circulación periférica se realizaba una gran perturbación de los nervios vasomotores. La respiración, fácil al principio, se hizo frecuente, estando acompañada de temblores musculares y de bruscas sacudidas en los miembros.

Por último, después de haber inclinado su cabeza y su cuerpo varias veces hacia M. X..., el sonámbulo dio lentamente algunos pasos adelante y llegó a tocarla a la cadena, pero sin llegar a tocarla.

En diversas ocasiones recorrió las manos antes de ponerlas en contacto con el metal, sacó el moquetón del ojal del chaleco, y mediante un rápido movimiento cogió el reloj, guardándolo en el bolsillo de su pantalón.

En el mismo instante salió corriendo de la sala y precipitadamente la escalera. Cuando llegó abajo, le vi disputando con un enfermero que le había seguido. Se hallaba en completo estado de extravío, y le desperté soplando en los ojos.

Interrogado más tarde, protestó con indignación al oír que le acusaban de haber robado, jurando que ignoraba los actos que se le atribuyen y subyugando a una crisis tan fuerte, que fueron necesarias diez personas para sujetarle.

Hé aquí un fenómeno de sugestión de los más característicos. El acto ordenado fué efectuado por un individuo que, evidentemente, no era responsable en medio de una crisis morbosa, cuyos signos están fijados de un modo preciso.

Se conocía todo esto; pero Mr. Mesnet ha traído a la observación y a la producción del fenómeno un método en rigorosa armonía con la ciencia.

Ha funcionado el Buñuelero dando suelta a Capacha, berrendo en negro, botinero y capiroto, todo un señor toro, por lo que a su presencia se refiere.

De Zafra aguantó cuatro puyazos, sin experimentar alteración exterior. Trigo, en la en Capacha, igual número de veces que su compañero, cayéndosele la cuchara que le servía de sustento.

Tres pares nada más que aceptables colocan los banderilleros Hipólito y el Primo, habiendo salido en falso este último una vez.

Corinto y oro era el uniforme de Curro, que se movió mucho en catorce pases altos.

En los cambios de ocho con la derecha, que dió a su enemigo, para recetarle una baja de mala manera. El público le cambió al matador el traje, cortándole un precioso ternero oro y azul. La verdad es que Francisco no dejó mucho y arrojó a matar desde la plaza de la Magdalena.

Cubeto se llamaba el segundo, que tenía, entre otras cosas, la piel colorada y el hocico blanco. Trigo pica dos veces, cae el mismo número y entrega igual cantidad de rocines. Tres porrazos recibe Zafra en cinco puyas que coloca a Cubeto, quedándose infante. El Sastre, que conoce el paño, pone una vara y da un marronazo, lo que es lo mismo, «una de cal y otra de arena.» El Bebe coloca dos pares monumentales, sobre todo el segundo, en el que demostró a sus compañeros lo que nada un cordobés. El chico llegó donde los guapos, metiendo los brazos con más habilidad que otros se meten la luz en el bolsillo. Ojitos hizo dos salidas para poner medio par. La res no dejaba llegar a nadie, Rafaelillo tuvo una gran ovación.

Cerca trasteó Salvador al de Benjumea, que estaba hecho un guasón y en las tablas. Con la muleta estuvo, aunque cediendo, poco feliz Frascuelo, pues dió muchos pases de pitón a pitón, sin lograr, como es consiguiente, ahorrar la cabeza de Cubeto, al que recetó, después de una brega laboriosa, pues que el toro huía hasta de su sombra, un pinchazo sin solar delantero y una estocada íala y tan perpendicular, que a poco le sale la punta del estoque al animal por la garra.

El espada escuchó aplausos justos a nuestro juicio, pues toreó cerca y con valentía; con el estoque no agradó tanto por cuartear en su primer pinchazo.

Morisco, pisa la arena y es berrendo en cárdano, lucero y corto de herramientas. Angel lo saluda con dos verónicas, una buena y otra regular. Ocho caricias le hacen los de tanda, cayendo al árido suelo Zafra, experimentando la sensible pérdida de un palmo. Ojitos (D. Remigio) coloca medio par después de una salida que entra entero a la media vuelta, cumpliendo el Pito (José Martínez) con otro en esta suerte.

Empieza Angel a pasar dando siete con la derecha, dos altos y cinco naturales, y en seguida un pinchazo. Cuatro pases más, parando, para otro pinchazo desde más distancia que el anterior. Tres pases buenos naturales y otros tantos con la derecha y una buena estocada final. El matador demostró buenos deseos; toreó con más desahogo que otros días y arrojó con más ganas que acostumbraba a la hora de meter el brazo.

Rosalejo, que ocupó el cuarto lugar, fué un buen toro por su fecha y por su fecha; ésta era buena, luciendo vestido berrendo en negro, botinero y lucero. Sus cuernos cortos y apretados. Cinco varas colocó el gallero Zafra, sufriendo un descenso. El Sastre pierde dos caballos en otras tantas veces que saluda a Rosalejo. Cirilo se queda de infantería después de poner cinco puyazos.

Al cuarteo ponen Hipólito y Primo tres pares, siendo de recibo los dos del primero. Currito es asido al salir, lo que no logró sacarlo de su habitual rutina.

Esta fué su mala faena: tres naturales y dos cambiados y media estocada alta, pero... ladada; dos pases más, uno de ellos de recurso, para otro pinchazo... bajo, y termina con el bicho y la paciencia del público, dando al animal una dolorosa finta, teniendo que recurrir al descabello para que las mulas puedan arrastrar a un toro que ni de en cargo lo hacen en Toledo mejor, de maza-pán. Mal anda el torero de San Bernardo.

Corina se llamaba la madre del quinto toro de ayer, puyazo a esto, y no a que él fuera Corinero de chipén, atribuyo su nombre. Negro, bragado, girón, cornicorto y brocho, fué el Benjumea, que hizo la pella siguiente: a Zafra le dió dos caídas, recibiendo en cambio tres puyazos; Trigo le señaló un picotazo, haciéndole agrimsor, y el Sastre le saludó en una ocasión sin contratiempo alguno.

En una caída de Zafra enganchó el toro al piquero, estando descuidados en extremo los matadores, pues por su inoportunidad pudo sufrir una cornada el picador, saliendo ileso por misericordia de Dios.

El Ojitos de Salvador, puso un par malo cuarteando y otro regular al sesgo. El Bebe uno, haciéndose medio al instante. El público silbó a la presidencia porque ésta cambió de suerte antes que debiera, según la opinión de los que chillaban; nosotros creemos que el toro iba bien castigado con tres pares; pues si llegó casi manso a la muerte con este castigo, ¿qué pecho hubiera hecho en el último tercio si se le aplicaba un par de banderillas más?

Lucida fué la faena de Salvador con este toro.

En corto dió el matador cinco naturales, dos cambiados y seis con la derecha, arrojándose derecho para propinar una estocada buena, un tanto descolgada. Merecida ovación.

Es cierto, por consiguiente, que hay circunstancias en las que la responsabilidad humana puede alterarse o desparecer. También es indudable que pueden provocarse esas circunstancias en el enfermo. Pero son capaces de hacer más o menos espontáneamente en una categoría de enfermos?

Cabe, pues, la suposición de que llegue a encontrarse el juez en presencia de inculpaados que digan sinceramente:

«Yo no sé! No soy asesino ni ladrón! ¡Ignoro los hechos que se me imputan!»

Sin embargo, conviene no perder de vista que en estos casos se trata de enfermos atacados de afecciones caracterizadas y cuyo diagnóstico corresponde a un médico alienista.

BOLSÍN

A las cinco.—Escasa animación en el Bolsín. Se han hecho operaciones a fin de mes, a 66'30.

Barcelona.—Interior, 66'25; exterior, 67'95.

A las doce.—Madrid sin operaciones ni cambios.

Barcelona.—Interior, 66'15; exterior, 67'87.

ENTRE BASTIDORES

Hoy se verificará en el teatro de la Zarzuela el beneficio de las víctimas del teatro de la Opera Cómica de París, cantándose *La Marjolaine*, obra que tanto éxito tuvo antaño, y además la Sra. Granier cantará algunas canciones españolas.

Los precios se han bajado para hacer más accesibles las localidades, costando la butaca 6 pesetas.

Dado el objeto de la función, el público de Madrid responderá seguramente a tan filantrópica fiesta.

Esta noche se dará en el teatro de Apolo una función extraordinaria, a beneficio de una familia desgraciada. Tomarán parte las Sras. Latorre y Brivia, el distinguido actor cómico Sr. García Valero, artistas de la compañía de teatro y el aficionado y picador de toros Badila.

ENTRE BARRERAS

CORRIDA 9.ª DE ABONO VERIFICADA AYER

Pues señor, la calé se ha presentado este año con más poder que un toro de los antiguos de Puig, y á rematada con unas ganas, que vi a un toro de aficionado asistiendo en condiciones de llevarlo a la Casa de Socorro, y fué a sacarme la suar, y se me había errito er moquerio; pa terminar, que ogaño va ser menester ver los toros con luz lífrica, pues lo que es er sor no armitte cobra y trae las *es Cain*. Con estos pormenores comprenden nuestros lectores que la localid de sombra fué la que se vió favorable para nuestros aficionados, estando muy desahogados los tendidos del sor.

Las cinco apuntaba el reloj cuando el bueno de D. Venancio Vázquez orató que salieran las cuadrillas, al frente de las cuales iban el moreno Salvador, el cachazudo Curro y el desgraciado Angel; y decimos desgraciado por lo que de él cuentan los aficionados que asistieron a la corrida del jueves, pues, según nos aseguran, estuvo poco feliz en su jornada taurina. Nosotros no asistimos, pero sabemos también que una suerte del toro. Es el caso que a eso de las tres y media empecé a leer el libro de Mariano Cavia, *División de plaza*, con tal codicia y empuje, que fueron inútiles los esfuerzos de la patróna, que de cuando me anunciaba iba a perder la extraordinaria calma, que me había granjeado al libro de Mariano, que el cambio de rodillas del Gallito, más elegancia y clasicismo que el torero de Lazartijo y más verdad en sus argumentos que Salvador a la hora de mojar «¡Oh por Sobacoquillo! Yo, imitando a los aficionados del tendido 9, grito ahora: ¡Viva Zaragozal!

Ha funcionado el Buñuelero dando suelta a Capacha, berrendo en negro, botinero y capiroto, todo un señor toro, por lo que a su presencia se refiere.

De Zafra aguantó cuatro puyazos, sin experimentar alteración exterior. Trigo, en la en Capacha, igual número de veces que su compañero, cayéndosele la cuchara que le servía de sustento.

Tres pares nada más que aceptables colocan los banderilleros Hipólito y el Primo, habiendo salido en falso este último una vez.

Corinto y oro era el uniforme de Curro, que se movió mucho en catorce pases altos.

En los cambios de ocho con la derecha, que dió a su enemigo, para recetarle una baja de mala manera. El público le cambió al matador el traje, cortándole un precioso ternero oro y azul. La verdad es que Francisco no dejó mucho y arrojó a matar desde la plaza de la Magdalena.

Cubeto se llamaba el segundo, que tenía, entre otras cosas, la piel colorada y el hocico blanco. Trigo pica dos veces, cae el mismo número y entrega igual cantidad de rocines. Tres porrazos recibe Zafra en cinco puyas que coloca a Cubeto, quedándose infante. El Sastre, que conoce el paño, pone una vara y da un marronazo, lo que es lo mismo, «una de cal y otra de arena.» El Bebe coloca dos pares monumentales, sobre todo el segundo, en el que demostró a sus compañeros lo que nada un cordobés. El chico llegó donde los guapos, metiendo los brazos con más habilidad que otros se meten la luz en el bolsillo. Ojitos hizo dos salidas para poner medio par. La res no dejaba llegar a nadie, Rafaelillo tuvo una gran ovación.

Cerca trasteó Salvador al de Benjumea, que estaba hecho un guasón y en las tablas. Con la muleta estuvo, aunque cediendo, poco feliz Frascuelo, pues dió muchos pases de pitón a pitón, sin lograr, como es consiguiente, ahorrar la cabeza de Cubeto, al que recetó, después de una brega laboriosa, pues que el toro huía hasta de su sombra, un pinchazo sin solar delantero y una estocada íala y tan perpendicular, que a poco le sale la punta del estoque al animal por la garra.

El espada escuchó aplausos justos a nuestro juicio, pues toreó cerca y con valentía; con el estoque no agradó tanto por cuartear en su primer pinchazo.

Morisco, pisa la arena y es berrendo en cárdano, lucero y corto de herramientas. Angel lo saluda con dos verónicas, una buena y otra regular. Ocho caricias le hacen los de tanda, cayendo al árido suelo Zafra, experimentando la sensible pérdida de un palmo. Ojitos (D. Remigio) coloca medio par después de una salida que entra entero a la media vuelta, cumpliendo el Pito (José Martínez) con otro en esta suerte.

Empieza Angel a pasar dando siete con la derecha, dos altos y cinco naturales, y en seguida un pinchazo. Cuatro pases más, parando, para otro pinchazo desde más distancia que el anterior. Tres pases buenos naturales y otros tantos con la derecha y una buena estocada final. El matador demostró buenos deseos; toreó con más desahogo que otros días y arrojó con más ganas que acostumbraba a la hora de meter el brazo.

Rosalejo, que ocupó el cuarto lugar, fué un buen toro por su fecha y por su fecha; ésta era buena, luciendo vestido berrendo en negro, botinero y lucero. Sus cuernos cortos y apretados. Cinco varas colocó el gallero Zafra, sufriendo un descenso. El Sastre pierde dos caballos en otras tantas veces que saluda a Rosalejo. Cirilo se queda de infantería después de poner cinco puyazos.

Al cuarteo ponen Hipólito y Primo tres pares, siendo de recibo los dos del primero. Currito es asido al salir, lo que no logró sacarlo de su habitual rutina.

Esta fué su mala faena: tres naturales y dos cambiados y media estocada alta, pero... ladada; dos pases más, uno de ellos de recurso, para otro pinchazo... bajo, y termina con el bicho y la paciencia del público, dando al animal una dolorosa finta, teniendo que recurrir al descabello para que las mulas puedan arrastrar a un toro que ni de en cargo lo hacen en Toledo mejor, de maza-pán. Mal anda el torero de San Bernardo.

Corina se llamaba la madre del quinto toro de ayer, puyazo a esto, y no a que él fuera Corinero de chipén, atribuyo su nombre. Negro, bragado, girón, cornicorto y brocho, fué el Benjumea, que hizo la pella siguiente: a Zafra le dió dos caídas, recibiendo en cambio tres puyazos; Trigo le señaló un picotazo, haciéndole agrimsor, y el Sastre le saludó en una ocasión sin contratiempo alguno.

En una caída de Zafra enganchó el toro al piquero, estando descuidados en extremo los matadores, pues por su inoportunidad pudo sufrir una cornada el picador, saliendo ileso por misericordia de Dios.

El Ojitos de Salvador, puso un par malo cuarteando y otro regular al sesgo. El Bebe uno, haciéndose medio al instante. El público silbó a la presidencia porque ésta cambió de suerte antes que debiera, según la opinión de los que chillaban; nosotros creemos que el toro iba bien castigado con tres pares; pues si llegó casi manso a la muerte con este castigo, ¿qué pecho hubiera hecho en el último tercio si se le aplicaba un par de banderillas más?

Lucida fué la faena de Salvador con este toro.

En corto dió el matador cinco naturales, dos cambiados y seis con la derecha, arrojándose derecho para propinar una estocada buena, un tanto descolgada. Merecida ovación.

Cerró plaza Botinero, que era, como casi todos sus hermanos de los corridos ayer, berrendo y botinero.

En los cambios de ocho con la derecha, que dió a su enemigo, para recetarle una baja de mala manera. El público le cambió al matador el traje, cortándole un precioso ternero oro y azul. La verdad es que Francisco no dejó mucho y arrojó a matar desde la plaza de la Magdalena.

Cubeto se llamaba el segundo, que tenía, entre otras cosas, la piel colorada y el hocico blanco. Trigo pica dos veces, cae el mismo número y entrega igual cantidad de rocines. Tres porrazos recibe Zafra en cinco puyas que coloca a Cubeto, quedándose infante. El Sastre, que conoce el paño, pone una vara y da un marronazo, lo que es lo mismo, «una de cal y otra de arena.» El Bebe coloca dos pares monumentales, sobre todo el segundo, en el que demostró a sus compañeros lo que nada un cordobés. El chico llegó donde los guapos, metiendo los brazos con más habilidad que otros se meten la luz en el bolsillo. Ojitos hizo dos salidas para poner medio par. La res no dejaba llegar a nadie, Rafaelillo tuvo una gran ovación.

Cubeto se llamaba el segundo, que tenía, entre otras cosas, la piel colorada y el hocico blanco. Trigo pica dos veces, cae el mismo número y entrega igual cantidad de rocines. Tres porrazos recibe Zafra en cinco puyas que coloca a Cubeto, qued

