

en la Sierra de Alalz, término municipal de E. hecia, en la parroquia de Venencia Irizarri. No se ha descubierto el autor.

—Durante la feria que se ha celebrado en Cazorla, se han verificado multitud de hurtos, que revelaron la presencia de timadores de lo más fino que se conoce.

Rel. jes. dinero, pañuelos, todo desapareció de los bolsillos de los transeúntes, que no notaban la falta de los objetos sino cuando a ellos echaban mano y necesitabanlos.

No faltó quien diese cuenta a la Guardia civil de los estratagemas que venían cometiendo, y después de toda una noche de activas pesquisas se logró averiguar que había una cuadrilla de cuatro rateros, naturales de Linares.

Tres de ellos fueron detenidos, no consiguiendo lo propio con el cuarto, que se fugó, si bien se sabe que se llama José María (el Manchego), y se lo sigue la pista.

—Continúan las desgracias en las minas de Linares.

Un minero cayó por una caida en la mina de «San Miguel», quedando muerto en el acto.

En el mismo día, a consecuencia de la explosión de un barón, han resulto dos heridos los obreros de la mina Santa Teresa, y uno de ellos ha quedado ciego.

fecha eran tenidas por infranqueables, impidiendo el acceso a las ricas provincias del Laos, en adelante no ofrecerán peligros; las comunicaciones quedan abiertas entre la Cochinchina francesa y el interior de la vasta península indochina.

En un próximo porvenir, aquella llegará a ser el gran depósito de las riquezas de todas clases que encierra el valle del Mekong.

Esas riquezas, que no conocemos más que por las relaciones del viaje de Doudard de Lagrée y de Garnier, podrán ser estudiadas más seriamente y con más facilidades, ahora que el Mekong ha venido a ser una soberbia vía de comunicación entre el Camboya y el Laos.

LA BOLSA

Los fondos en alza acentuado. I. portante ha sido la demanda de papel, y extraordinario el número de operaciones concertadas.

Sobre 40 céntimos ha ganado el principal sinón y céntimo, después de descato el 1 por 100 del cupón, y los cambios de todos los valores han seguido un incremento parecido.

Antes quedó a 66 95, con el cupón, el 4 por 100 interior al contado, y a la liquidación, 66 95, lo que es lo mismo, a 65 95 con el cupón rebaja; pero aver tarde ya dió principio la contracción con el cambio de 66 30, siguió a 66 40, 35 en pérdida al contado, y a 66 55 y 50 a fin de mes.

El exterior al 4 por 100 ha tenido una ventaja casi igual, pues a teyter cerró a 68 75, y ayer, bajando el cupón, se ha cotizado a 68 15 y 68 30 por 100.

La nota amortizable no se ha cotizado en partida.

Los billetes hipotecarios de 1886 a 90 85 y 70, quedando a 90 65.

Los de la emisión de 1880 han quedado fuera de la circulación sin, siénd. realizables por su valor nominal.

Las cédulas al 6 por 100 del Banco Hipotecario, sin cupón a 101 50 y 102 por 100, y las de 15 por 100 a 101 20.

De enteros han ganado las acciones del B. co. e. España; estos se han cotizado a 415, 415 50 y 416 por 100.

Las de la Compañía Arrendataria de Tabacos, entre 118 y 117 por 100, cerrando a 117 50.

BOLSA

A las cinco.—4 por 100 interior a fin de mes, 69 60.

Continúan ganando ventaja los cambios.

B. celona.—Interior, 66 27; exterior, 67 97.

BOLSA EXTRANJERAS DE PARÍS

(Telegrama del Sr. T. Benard, recibido el día 1.º de Octubre a las tres y treinta de la tarde.)

4 por 100 exterior 68 68 Rio-tinto..... 202 50
5 por 100 francés 68 72 F. c. Portugal..... 66 50
5 por 100 italiano 68 72 F. c. andaluz..... 69 00
4 por 100 turco..... 13 93 Cubano 1886..... 43 50
5 por 100..... 282 50 5 por 100 pague..... 57 87
B. Otomano..... 594 87 B. Hipotecario..... 65 50
Panamá..... 269 25 Alicante..... 299 75
N. de España..... 55 00

LONDRES

(Telegrama de A. Biedermann y Compañía, recibido el 1.º de Octubre a las dos y cincuenta de la tarde.)

Consolidados ingleses, 101 56.
4 por 100 exterior, 66 71.
5 por 100 portugués, 69 00.

París 1.º.—Apertura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 68 38. Después, 68 68: muy firme.

Londres 1.º.—Apertura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 67 12. Después 67 62.

París 1.º.—Bolsa: fondos franceses, 3 por 100, 82 20; 4 1/2 por 100, 109 15. Fondos españoles, 4 por 100 exterior, 68 60. 1/4 de Cuba, 485 75. Consolidados ingleses, 101 9 1/2. Última hora, 4 por 100 exterior español, 68 11 1/2.

Londres 1.º.—Clausura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 66 58.

TEATRO REAL

Ayer tarde, a las seis, fué detenido un sujeto por inferir a otro una herida leve, en el camino de Carabanchel.

—En la Casa de Socorro del distrito del Hospital, fué curada ayer tarde una mujer de una herida leve que se infirió en una caída casual.

—En virtud de las instrucciones dadas por el G. b. rador civil, Sr. D. Juan de Frías al inspector de vigilancia del distrito, a teyter tarde a última hora fué sorprendida una casa de juego, de las conocidas vulgarmente con el nombre de «encerronas», en el pasaje de Murga de la calle de la Montera.

Fueron detenidos 10 jugadores y ocupadas varias barajas preparadas para echar el pego.

LOS FRANCESES

EN LA INDO-CHINA

Francia continúa dedicando su atención y cuidado a las colonias que posee en la Indo-China, pobladas por veinte mil que de indígenas, contando al Camboya, Cochin China y Tonkin.

El último correo de la Indo-China, dice un periódico francés, ha traído detalles sobre los trabajos que se aban de ejecutarse bajo la dirección de un oficial de Marina: M. de Fagny, teniente de navío, para abrir a la navegación la parte superior del gran río indo-chino, el Mekong.

El resultado obtenido es completo; hoy el Mekong es navegable en una extensión de muchos centenares de millas. Las cascadas de Preapatang, que hasta la

Plácemes merece la dirección artística por la buena elección de la obra con que este año empieza sus trabajos en el regío coiseo, pues a más de su indisputable mérito por estar considerada como una de las mejores óperas de Meyerbeer y por lo tanto del repertorio lírico, hay que tener presente que es una de las más deseadas de nuestro público, y en la que los artistas tienen ancho campo donde demostrar si son dignos de ocupar un primer puesto en un teatro que goza de reconocida fama en Europa, por estar acostumbrado a que en su lista de compañías figuren las eminencias del arte.

Hemos visto el personal con que la Empresa cuenta este año, y hay que conocer lo muy difícil y hasta algunas veces casi imposible de reunir un cuadro que responda a las exigencias de un público que, como varias veces hemos dicho, quiere mejor oír una *romanza* ó un *aria* a un artista determinado, que no escuchar to una gran ópera bien interpretada y repartida con elementos que, si le gar a ser *estrellas* (como han dado en llamarlos), son, sin embargo, artistas que tienen condiciones muy dignas de estimación.

La Empresa ha hecho verdaderamente un *casi milagro* al poder presentar un cuadro, do de figuras artísticas de un renombre tan universal como el de Adelfina Patti,

otros tan queridos y aplaudidos de nuestro público como la Pasqua, Stagno, Tamagno, Urtan y Silvestri, a los que se pueden añadir, por ser ya conocidos, la De Vere, Fabri y los S. de Lucía, Signoretto, Bianchi y Verdaguer, y al célebre director Mancinelli.

Como verán nuestros lectores, no incluíamos entre los ya conocidos, cuatro artistas que, por su fama y el pu que se ocupan vienen en nuestro primer teatro lírico, es d. suponer que en breve conseguirán el favor y aplauso de un público que, si bien difícil, se encarna pronto con los artistas que demuestran condiciones.

Conocidos son de nuestros lectores algunos apuntes sobre los *Hugonotes*, publicados en La Opinión en el mes de Junio último, por lo que hacemos gracia de ellos; y antes de dar cuenta de la elección que anoche obtuvo tan notable obra, daremos a nuestros lectores algunas noticias de los cuatro artistas a que antes nos referimos, de los cuales tres tomaban parte en la representación de anoche.

Fva Tetrazzini Campanini

Nacida en Milán en 1863, estudió en Fiviza durante tres años, bajo la dirección del maestro Ceccherini, debutando en el teatro de la Pergola, con la ópera *Fausto*, que fué un gran éxito para la debutante.

Paó después a España, cantando en Barcelona, Sevilla y Madrid, con tal éxito, que fué escrutada por las mismas empresas varias temporadas.

De España pasó a los principales teatros de Buenos Aires y Montevideo, donde llamó poderosamente la atención, regresando a Europa, cantando en el teatro italiano o de París, en unión del eminente barítono Maurel.

Volvió a Buenos Aires, Montevideo, después Génova y Niza, obteniendo grandes triunfos y ocupándose de ella con entusiasmo toda la prensa, siendo esto causa de que la empresa de nuestro teatro R. al haya contratado a la Sra. Tetrazzini por toda la temporada.

Las obras en que más se distingue son: *Gioconda*, *Hugonotes*, *Africana*, *Aida*, *Hebea*, *Fausto*, *Mefistofeles*, *Ballo in maschera* y *Roberto il diavolo*, entre otras muchas, siendo digno de notar que ha hecho óperas de género diverso, como son *Jane y Semirama*.

Sra. Bruschi-Chiatti

Por más que nos ocupáremos con más detenimiento en otra ocasión, diremos de esta nueva artista en Madrid, que ha cantado con gran éxito en San Petersburgo, donde empezó su carrera, y después en Nápoles, Roma, Milán y otros principales teatros de Italia.

En 1877 empezó este tenor su carrera artística en nuestro teatro Real, y desde entonces ha recorrido todos los teatros principales de Italia y América, con triunfos y éxitos tales, que a más de ocupar hoy su nombre un envidiable puesto entre los primeros tenores, ha logrado reunir una respetable fortuna.

Durante la temporada del 85 tuvimos ocasión de oírle en el Liceo de Barcelona

que articulaba cada una de las palabras con una fuerza y claridad que no se veía en la boca de los demás cantantes, y por lo tanto, se le dio el nombre de «Cristóbal Colón».

Isabel dirigió una mirada de súplica al rey de Aragón.

Pero el frío y hábil político no era hombre de dejarse llevar de una manera irreflexiva de todos esos movimientos de entusiasmo que apenas permitía a los jóvenes y a las mujeres, y que según él, debían constantemente estar contenidos a respetuosa distancia de los Reyes.

—Dad a ese joven que se levante; señora, dijo, y venid a hablar conmigo de este importante negocio.

Isabel se fué con el rey; se apoyó en su brazo, y su salir del oratorio, los dos se retiraron en el marco de una ventana cuyos vidrios de colores representaban el triunfo de la Virgen.

El joven extendió las dos manos hacia la imagen de la señora.

—Oh, madre santa de Dios!—dijo;—haz deseceder en el corazón de ese Rey la divina luz que corru tu frente.

Sin duda la plegaria de D. Iñigo fué oída, porque poco a poco a las apremiantes súplicas de Isabel, se vió derretir el hielo del rostro de Fernando; una señal de cabeza indicó su adhesión, y levantando la voz:

—¡Vosotros—dijo,—que sea según el deseo de vuestra cara Isabel!

Todos los pechos que estaban comprimidos por el resultado, se dilataron con un suspiro de satisfacción.

—Joven, montad a caballo—continuó D. Fernando—id a decirle a ese terco de genovés que ha si lo preciso que los Reyes cedan ya que él no quiere ceder.

—¡Con que, señora,—preguntó D. Iñigo—queríais tener, no solamente la aprobación del Rey, sino también la de la Reina.

—Consentimos en todo—dijo Isabel—y vuestro amigo Colón puede volver sin temor de hallar nuevas dificultades.

—¡Oh! ¿es verdad?—señora, he oído bien?—exclamó D. Iñigo.

—¡Ved aquí mi mano!—dijo Isabel.

El joven se precipitó sobre aquella real mano, la besó ligera y respetuosamente, lanzándose después fuera del cuarto, gritando:

—¡Mi caballo, mi caballo!

Cinco minutos después se oía resonar en el piso del patio el galope precipitado del caballo de D. Iñigo, galop: cuyo ruido se perdió bien pronto en lontananza.

que tuvieron que repetir, siendo asimismo notables la *Lelantia* y *Disputa* del acto tercero.

La orquesta, hábilmente dirigida por el maestro Mancinelli, distinguiéndose en ella el profesor Sr. Lestán en el solo de *viola de amor* del acto primero y el profesor de flauta Sr. González (D. Francisco) en el preludio del segundo.

El baile y banda *cosí cosí*.

En suma: la primera representación puede asegurarse que fué un éxito, que seguramente aumentará en las representaciones sucesivas, en las que los artistas, libres del miedo natural de una primera presentación, en teatro de tanta importancia, podrán lucir sus facultades artísticas en toda su plenitud.

El teatro, completamente lleno de una distinguida concurrencia; bien es verdad que desde las primeras horas de la mañana estaba puesto en el despacho el cartel, tan deseado de las empresas, *No hay billetes*.

El reparto d. a *Los Hugonotes* ha sido bastante cuidadoso, pues hasta las segundas partes han sido encomendadas a artistas que tienen dadas pruebas de poder hacer papeles de más importancia, y lo que esperamos es que siga el mismo criterio en los repartos sucesivos.

Estaba encomendada la ejecución a las Sras. Tetrazzini, De Vere, Fabri, Gassull y Garrillo, y Sras. Marco i, Blanchard, Urtan, Silvestri, Giannini, Poussin, Cabrer, Ziliiani, Jordán y Blanch.

La dirección a cargo del maestro Mancinelli.

Difícil es, en verdad, emitir una opinión decisiva con una sola audición, y mucho más si en ella se presentan por primera vez nuevos artistas ante un público que, a más de tener fama de severo, adolece de un grave defecto y éste es el de juzgar muy a veces por comparación, sin tener presente las diferentes condiciones de cada artista y el ancho campo que hay siempre dentro del arte para poder interpretar una misma obra de forma distinta, sin que por eso pierda nada de su belleza.

Vamos a dar una ligera noticia de lo sucedido anoche en la primera representación de *Hugonotes*, esperando otras audiciones y aun otras óperas para formar juicio completo de los artistas que anoche cantaron por vez primera en nuestro regío coiseo.

Do. piezas en minantes tiene la tiple, y de grandes dificultades, que son el *duo* con el bajo del acto tercero y el del *cuarto* con el tenor.

La Sra. Tetrazzini cantó ambos con gran discreción, siendo aplaudida y llamada a escena varias veces a la terminación de ambos.

Esta artista tiene una voz muy bonita que emite con gran facilidad, si bien no es de gran volumen, acentúa bien y siente el arte.

La Sra. De Vere hizo cuanto pudo por salir airoso de su difícil papel, y volvemos a aconsejarla, como el año anterior, que no estuerce las notas agudas, pues deduce con ello algún tanto los detalles de agilidad que ejecuta con gran limpieza y que son dignos de aplauso.

Bien la Sra. Fabri en el paje, y justamente aplaudida, tanto en la salida del acto primero, como en el *rondo* del segundo; esta joven artista tiene grandes condiciones, y se ve en ella deseos de adelantar; deseos que el público premia con sus aplausos.

El Sr. Marco i, a pesar de no encontrarse completamente bien de un catarro que le ha molestado estos días, ha sido objeto de grandes y merecidas ovaciones durante toda la representación, pero especialmente en el *Racconto* del acto primero, *duo* del segundo y *septimio* del tercero, por lo que fué aplaudido con gran entusiasmo, pudiendo asegurarse que en cuantas óperas tome parte conseguirá ser tan festejado como anoche.

Posee este tenor una voz muy simpática y extensa, elegante figura, sobrio en escena, interesa desde el primer momento.

Es una buena adquisición, y felicitamos por ello a la empresa.

La parte de Nevers tuvo un digno intérprete en el Sr. Blanchard, que recibió una gran ovación al final de la cadencia del acto primero.

Urtan fué saludado a su presentación con una salva de aplausos, prueba de las simpatías de que goza entre los verdaderos amantes de la música.

Hizo un Marcelo que fué sumamente aplaudido en cuantas piezas tomó parte, haciendo en todas gala de sus hermosas facultades y de su excelente escuela de canto.

Silvestri bien en el Saint Bris, así como las segundas partes, que dieron gran realce a la ópera.

Merece especial mención el coro, sobre todo por la magistral ejecución que obtuvieron el *Rataplan* y la *Conjura*,

Anoche se estrenó en el teatro Martín la zarzuela en un acto, letra de D. Angel Savina y música del maestro Tabada, *El Sr. Gallina*.

Un marido celoso le da ocasión al señor Sagocio para hacer multitud de chistes de buena ley y de contar escenas cómicas de verdadero efecto.

Al final de la representación, los autores fueron llamados a escena por el público. La ejecución bastante buena.

Pina y Domínguez ha entregado a la empresa del teatro de Variedades una obra titulada *Tiple en puerta*, que será estrenada en la primera quincena de este mes.

En Eslava se pondrá en escena, dentro de breves días, la zarzuela de Narciso Serra y el maestro Quintá Niete se muere hasta que Dios quiere.

Desde anoche, la primera función del teatro de Novedades empieza a las ocho en punto.

Dice La Correspondencia que con motivo de la venta de los individuos del Congreso literario, para que la empresa del teatro Español de los 10 funciones diferentes en otros tantos días: ocho del teatro antiguo y ocho del moderno, tomando el día por día, vi. vi. o Cuyo o separadamente cada uno de ellos.

LISTA DE LA COMPAÑÍA

Directores artísticos: D. Antonio Vico y D. Rafael Calvo.

Primos actores: Sra. D.ª Antonia Cn teras. Sra. D.ª Luisa G. Cidreón y s. horita d.ª Amparo Guillén.

Primos actores: D. Rafael Calvo, D. Antonio Vico, D. Ricardo Calvo, D. Mariano Ferná dez y D. D. nat. Jiménez.

Actrices: D.ª Rita Revilla, Elisa Casas, Ra. T. var Rosario Sánchez, Juana G. n. zález, Aurora Esting G.ª, Consuelo Alasdo, Julia Sa. a, Carmelo García, A. reina García, A. gela Rovira, Concepción Fernández, Carmes. Seaura, Elisa Martín z.

A. tores: D. Fernan o Calvo, Carlos Sánchez, Jo. e Calvo, Jaime R. velles, Francisco Perri, Pedro Moreno, Antonio Perri, Fe.

Director artístico: D. Antonio Vico y D. Rafael Calvo.

Primos actores: Sra. D.ª Antonia Cn teras. Sra. D.ª Luisa G. Cidreón y s. horita d.ª Amparo Guillén.

Primos actores: D. Rafael Calvo, D. Antonio Vico, D. Ricardo Calvo, D. Mariano Ferná dez y D. D. nat. Jiménez.

Actrices: D.ª Rita Revilla, Elisa Casas, Ra. T. var Rosario Sánchez, Juana G. n. zález, Aurora Esting G.ª, Consuelo Alasdo, Julia Sa. a, Carmelo García, A. reina García, A. gela Rovira, Concepción Fernández, Carmes. Seaura, Elisa Martín z.

A. tores: D. Fernan o Calvo, Carlos Sánchez, Jo. e Calvo, Jaime R. velles, Francisco Perri, Pedro Moreno, Antonio Perri, Fe.

Director artístico: D. Antonio Vico y D. Rafael Calvo.

Primos actores: Sra. D.ª Antonia Cn teras. Sra. D.ª Luisa G. Cidreón y s. horita d.ª Amparo Guillén.

dro Vices, Mariano Jiménez E. López Chilo, Antonio Ruiz, José Torres, Luis Merced, Ben to Di z.

Animadores: D. Antonio N. varrete, don Eduardo Alonso, D. Alfredo Ruiz, D. Enrique Mazzoli.

P. n. t. res escenógrafos: Sres. Bussato, Bonardi, Muriel y Amallo.

Director del sexteto: D. Antonio Cobena. Mueb lists: D. Justo Peñuelas.

Atr. z. lista y armero: D. Francisco Bueno. Pint y maquinista: D. Juan Jalvo.

E. cargado de la sastería: D. Antonio Ruiz.

Gastis: D. Nicolás Rodríguez.

Autor de la Compañía: D. Francisco Pérez.

Peluquero: D. Federico Parera.

Representante de la Empresa: D. Alfredo Calvo.

Contador: D. Eduardo Calvo Revilla.

Abono. Se abre por toda la temporada, ó sean 150 representaciones, bajo los precios y condiciones que a continuación se expresan:

1.ª La temporada dará principio en la primera quincena de Octubre.

2.ª Los señ. res abonados disfrutarán la rebaja de un 5 por 100 sobre los precios a diario.

3.ª El pag.º de los abonos puede hacerse por ser.º de 30 funciones.

4.ª Los señ. res abonados a diario tienen derecho, gratis a todas las funciones de tarde con solo pagar la entrada. Tendrán igual derecho los abonados a turno de tres en los sus.º respectivos.

La empresa abre un abono especial a lunes y a viernes, días de moda.

El mismo día que tomó la alternativa, Rafael Gu. rra (Guerrita), firmó la escritura para torear en la plaza de Madrid en la temporada de 1888.

En vista de las numerosas reclamaciones que hacen a la empresa muchos señ. res abonados que por estar fuera de la corte no pudieron renovar en Agosto sus abonos para la tercera serie de la temporada, la empresa, deseosa de complacerlos así como al público en general, que por igual motivo no pudo abonarse en tiempo oportuno, ha dispuesto abrir un abono por las cuatro corridas que faltan para la actual temporada, para lo cual estará abierta la contaduría en el despacho de la calle de la Victoria, número 7, el lunes 3 y martes 4, de diez a dos de la tarde y de cinco a nueve de la noche.

ESPECTÁCULOS PARA HOY

Teatro Real.—8 1/2.—Función 2.ª de abono.—Turno 1.º par.—Gil y Gontoli.

Zarzuela.—8 1/2.—F. 3.ª de abono.—Turno 3.º impar.—El diablo a cargo.

A las 4.—Turno 1.º impar y 1.º y 4.ª de tris.—Los Madrigales.

Comedia.—8 1/2.—T. 1.ª.—El sí de las niñas.—Las visitas.

Apolo.—8.—1/2.—El Marqués del Pimentón.—Arturo di Fuenecarralle.—Las sombras de la Gran Via.—Artistas para la Habana.—La vida de Machete.

A las 4 y 1/2.—Ya perció aquello.—El Marqués del Pimentón.—Un cuento de Bocaccio.—Arturo di Fuenecarralle.—Las sombras.

Variedades.—8 1/2.—Lucía Pastor.—Papa la frescachona ó el colegio desventurado.—Niña Paucha.—Coro de señoras.

A las 4 y 1/4.—¡Ya somos tres!—Torear por lo flojo.—De Cádiz al Puerto.

Lara.—8 1/2.—T. 2.ª.—Un título! Por delegación.—Los corridos.—El vitriolo.

A las 4 y 1/2.—La almoneda del 3.º.—Papa la frescachona ó el colegio desventurado.—Niña Paucha.

Eslava.—8 1/2.—¿Cómo está la sociedad?—Te espero en Eslava tomando café.—Un gatito de Madrid.—M. torse en honradas.

Novedades.—8 1/2.—La gran via.—Océis.—(Segundo acto).—Efectos de la gran via.

Martín.—8 1/2.—And.—Valiente.—El señor Gallina (estreno).—La Florida (n.º 1).

Circo de Price.—9.—Función.

Plaza de Toros.—17 Corrida de abono en la que se lidiarán seis toros de D. Anastasio Martín, que serán estoqueados por Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini.

MADRID

IMPRESA DE ALFREDO ALONSO

Calle del Soldado, núm. 8

Fernando no tenía, pues, otros gastos que hacer que los de las tres mil coronas. Sin embargo, seamos justos y digamos que hacia el principio de junio, Colón fué avisado de que a la demanda de Isabel, su protectora declarada, se le

