

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

MADRID

En mes, 3 pesetas

PROVINCIALES

3 meses, 10 pías.—6 meses, 19 pías.—Año, 37 pías.

ULTRAMAR, ANTILLAS Y FILIPINAS

6 meses, 40 pías.—Año, 75 pías.

Número suelto, 10 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de la Greda, 10, principal

LA OPINION

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

EXTRANJERO

Union Postal

3 meses, 18 pías.—6 meses, 33 pías.—Año, 66 pías.

PAISES NO CONVENCIONADOS

Trimestre, 50 pías

Número atrasado, 25 céntimos

Anuncios á 0'20 céntimos de peseta

ADMINISTRADOR

D. José F. Brancque

Calle de la Greda, 10, principal

CRITICA LITERARIA

El CHULO ALBORO.—Escenas y tipos andaluces, por Salvador Rueda.—Un tomo de 287 páginas en 8.º.—Madrid: Felipe Pinto, impresor, 1887.—Precio, 3 pesetas.

Basta leer con alguna atención *El baño de los chiquillos*, primer artículo de los veinticuatro que comprende el libro titulado *El chulo alegre* para adquirir el convencimiento de que Salvador Rueda es artista.

Y no artista vulgar—que también cabe la vulgaridad en el arte—sino de los de buena cepa; de esos que nacen artistas, que lo son sin que ellos mismos lo sepan, que crean obras de arte como dicen que Ovidio hacía versos, cuando no tenía intención de hacerlos. Por seguro tengo que Salvador Rueda escribirá una carta á su familia con el solo, con el único propósito de relatar lo que le ha ocurrido en tal ó cual día, y cuando la haya terminado se encontrará con la novedad de que ha hecho un artículo de costumbres, un cuadro en que acaso no haya, en que de seguro no habrá ni corrección de lenguaje, ni primeros de estilo, ni alifios rebuscados, pero en el que se advierte siempre mucho color y mucha vida y mucha verdad.

Verdad, vida, movimiento, color: de esto hay para dar y tomar sin tasa, en todos los trabajos de Salvador Rueda, tanto en los veinticuatro que, como he dicho, comprende su libro titulado *El chulo alegre*, como en las composiciones en verso y los artículos en prosa contenidos en otro libro no menos estimable, cuyo título es *Bajo la parra*, que ha de ser puesto á la venta dentro de pocos días, si es que ya no lo ha sido cuando estas líneas más afectadas todavía.

En el libro *Literatura de Bonafoux* hay, á más de una ingeniosa semblanza del escritor, firmada por el Dr. Fausto, y de otra semblanza que suscribe el oculto y discretísimo Joaquín Dicenta, medio ciento de artículos de Bonafoux que bastan y sobran para dar idea exacta del hombre y del periodista, del literato y del poeta.

Algunos artículos hay, aquellos en que el autor olvida su papel de hombre hastiado y su afán de menospreciar al prójimo, aquellos en que Bonafoux se deja arrastrar por la inspiración del momento y dice lo que siente y como lo siente, que son para mí verdaderos poemas, poemas de lágrimas y sollozos; *El aniversario de un quidam* tiene párrafos en los que brota sangre; *Tric-trac* es una historia desgarradora, narrada con la naturalidad de un gran humorista; *¿Qué es de la poesía?* es un artículo en que, solamente la carta de la buñolera *Blasa García*, vale tanto como una novela.

Y, cosa extraña, Luis Bonafoux, que en trabajos de esta índole podría llegar adonde llegan muy pocos, cultiva ese género, como accidentalmente y por casualidad, y se dedica, sin duda con más afición, á la crítica, para la cual, en mi juicio, no tiene, ni con mucho, las mismas aptitudes, ni parecidas condiciones.

Claro está que, como es de inteligencia despejada y de agudo ingenio, y como es hombre de buen gusto, escribe bien cuando critica; pero su vehemencia le quita por completo el aplomo y la serenidad indispensables para juzgar al amigo y al enemigo; su pasión le impide ver bellezas en la obra del adversario y hallar defectos en la del camarada.

Sus artículos críticos acerca de Clarín, por ejemplo, recuerdan, por lo apasionado, por lo injustos y por lo exagerados, el trabajo de cierto novelista, cuyo nombre no recuerdo, que se obstina en probar que todos cuantos elogiamos el *Qui óte* no sabemos lo que nos decimos; que las aventuras del ingenioso hidalgo manchego son una serie de desatinos, que no tienen pie ni cabeza, y que solamente á la necesidad humana puede atribuirse que Cervantes, puse por escritor, no ya grande, pero ni siquiera mediano.

Algo de esto sucedió, aunque en menor escala, á nuestro insigne *Moratin* cuando, encerrado en los reducidos moldes de su exclusiva escuela, criticó el *Hamlet* de Shakespeare.

Bonafoux llega á negar á Clarín el ingenio, la erudición, la originalidad; esto á fuerza de ser tanto, es contraproducente; que por algo dijo el vulgo aquello tan exacto: *quien mucho abarca poco aprieta*. Digase ahora con sinceridad si quien, para hacer la crítica de *La Regenta*, comienza negando á Leopoldo Alas condiciones que amigos y adversarios le reconocen unánimemente, no está desautorizado como crítico. Yo no voy á dar consejos á quien no me los pide—suelo no darme á mí mismo—pero reconozco que el crítico, antes que crítico, es hombre y que del hombre es absurdo esperar que para escribir se despoje por completo de sus pasiones y que olvide sus amistades y sus odios, sus rivalidades y sus caríños, reconozco también que tanto menos apto es uno para ejercer de crítico, cuanto más se deja dominar por esas debilidades al juzgar á los otros.

Todo lo cual quiere decir que si de los cincuenta artículos que contiene el libro *Literatura* separo algunos cuadros inspiradísimo y llenos de melancolía que me parecen sobresalientes, algunos artículos de costumbres y aun de política que me parecen muy buenos... los que á crítica se refieren son á mi juicio agresivos, personalistas, apasionados, llenos de crueldades de estilo, tal vez respirando encono... y por consiguiente injustos.

Son éstos, en mi concepto, los lunares que afean el libro, que por lo demás, lo digo con sinceridad, considero digno de ser leído con atención y de alcanzar el aprecio del público.

de estos sonetos el autor ha introducido una modificación en los tercetos, que consiste en hacer pareados los dos primeros versos de cada terceto; modificación que veo empleada por primera vez y que, lo digo con franqueza, no me parece de buen efecto.

En resumen: *Bajo la parra* y *El cielo alegre*, como *El patio andaluz* y *Poema nacional*, son, á mi modo de ver, obras de un poeta de veras, trabajos de un artista que siente y hace sentir... Es posible... es probable... es seguro que en trabajos posteriores el autor acometerá obras de mayor empeño y acabará obras de más importancia; pero no hará nada más sentido, ni más verdadero; como Schiller, después de escribir *Los bandidos*, con que enloqueció á la juventud alemana, hizo su *Guillermo Tell* y su *D. Carlos* y su *Fieschi* y, sobre todo, su *Wallenstein*, trabajos muy superiores, sin duda, á su primer drama; pero en que faltaba el vigor, la savia de los primeros brotes del sentimiento artístico.

LITERATURA de Bonafoux, por Aramis (don Luis Bonafoux y Quintero).—Un tomo de 330 páginas en 8.º.—Madrid: tipografía de Manuel Ginés Hernández, 1887.—Precio, 3 pesetas.

Como digo lo uno, digo lo otro: á Salvador Rueda no le conozco ni de vista; á Luis Bonafoux y Quintero tengo el gusto de conocerle hace bastantes años.

Cuando le conocí, hacia Luis Bonafoux sus primeros pinitos literarios, y ya desde entonces anunciaba lo que había de ser: vehementemente apasionado; apasionado, excesivamente apasionado; y sincero y agresivo, más apto para el ataque que para la defensa; amigo de la lucha, puntilloso como un antiguo castellano; de entendimiento claro, de franqueza un poco afectada y de un pesimismo más afectado todavía.

En el libro *Literatura* de Bonafoux hay, á más de una ingeniosa semblanza del escritor, firmada por el Dr. Fausto, y de otra semblanza que suscribe el oculto y discretísimo Joaquín Dicenta, medio ciento de artículos de Bonafoux que bastan y sobran para dar idea exacta del hombre y del periodista, del literato y del poeta.

Algunos artículos hay, aquellos en que el autor olvida su papel de hombre hastiado y su afán de menospreciar al prójimo, aquellos en que Bonafoux se deja arrastrar por la inspiración del momento y dice lo que siente y como lo siente, que son para mí verdaderos poemas, poemas de lágrimas y sollozos; *El aniversario de un quidam* tiene párrafos en los que brota sangre; *Tric-trac* es una historia desgarradora, narrada con la naturalidad de un gran humorista; *¿Qué es de la poesía?* es un artículo en que, solamente la carta de la buñolera *Blasa García*, vale tanto como una novela.

Y, cosa extraña, Luis Bonafoux, que en trabajos de esta índole podría llegar adonde llegan muy pocos, cultiva ese género, como accidentalmente y por casualidad, y se dedica, sin duda con más afición, á la crítica, para la cual, en mi juicio, no tiene, ni con mucho, las mismas aptitudes, ni parecidas condiciones.

Claro está que, como es de inteligencia despejada y de agudo ingenio, y como es hombre de buen gusto, escribe bien cuando critica; pero su vehemencia le quita por completo el aplomo y la serenidad indispensables para juzgar al amigo y al enemigo; su pasión le impide ver bellezas en la obra del adversario y hallar defectos en la del camarada.

Sus artículos críticos acerca de Clarín, por ejemplo, recuerdan, por lo apasionado, por lo injustos y por lo exagerados, el trabajo de cierto novelista, cuyo nombre no recuerdo, que se obstina en probar que todos cuantos elogiamos el *Qui óte* no sabemos lo que nos decimos; que las aventuras del ingenioso hidalgo manchego son una serie de desatinos, que no tienen pie ni cabeza, y que solamente á la necesidad humana puede atribuirse que Cervantes, puse por escritor, no ya grande, pero ni siquiera mediano.

Algo de esto sucedió, aunque en menor escala, á nuestro insigne *Moratin* cuando, encerrado en los reducidos moldes de su exclusiva escuela, criticó el *Hamlet* de Shakespeare.

Bonafoux llega á negar á Clarín el ingenio, la erudición, la originalidad; esto á fuerza de ser tanto, es contraproducente; que por algo dijo el vulgo aquello tan exacto: *quien mucho abarca poco aprieta*. Digase ahora con sinceridad si quien, para hacer la crítica de *La Regenta*, comienza negando á Leopoldo Alas condiciones que amigos y adversarios le reconocen unánimemente, no está desautorizado como crítico. Yo no voy á dar consejos á quien no me los pide—suelo no darme á mí mismo—pero reconozco que el crítico, antes que crítico, es hombre y que del hombre es absurdo esperar que para escribir se despoje por completo de sus pasiones y que olvide sus amistades y sus odios, sus rivalidades y sus caríños, reconozco también que tanto menos apto es uno para ejercer de crítico, cuanto más se deja dominar por esas debilidades al juzgar á los otros.

Todo lo cual quiere decir que si de los cincuenta artículos que contiene el libro *Literatura* separo algunos cuadros inspiradísimo y llenos de melancolía que me parecen sobresalientes, algunos artículos de costumbres y aun de política que me parecen muy buenos... los que á crítica se refieren son á mi juicio agresivos, personalistas, apasionados, llenos de crueldades de estilo, tal vez respirando encono... y por consiguiente injustos.

Son éstos, en mi concepto, los lunares que afean el libro, que por lo demás, lo digo con sinceridad, considero digno de ser leído con atención y de alcanzar el aprecio del público.

prolongado.—Madrid: imprenta de Fortanet, 1887. P. ceto de cada tomo, 5 pesetas.

La colección completa de las obras literarias del insigne prosista D. José de Castro y Serrano, constará de diez tomos, de los cuales van publicados tres: *Cartas transcendentales*, primera y segunda serie (un tomo); *Historias vulgares* (dos tomos); *Excursiones y viajes* (dos tomos); *La novela del Egipto*, *España en las Excursiones*, *Cuadros contemporáneos* y *Narraciones y opúsculos*.

Las obras de Castro y Serrano, si ha de juzgarse—y es natural que así se juzgue—por los tomos publicados, aparecerán con un lujo digno del mérito literario de estos populares y justamente celebrados trabajos. El papel es excelente, esmeradísima la impresión y todo revela en la parte material la esplendidez del editor D. Leopoldo López, y el exquisito gusto artístico y la habilidad indiscutible que han dado á la casa Fortanet justa y envidiable fama entre nuestros buenos establecimientos tipográficos.

De Castro y Serrano, de sus *Cartas transcendentales*, y de sus *Historias vulgares*, ¿qué voy á decir?

Juzgado ya como escritor inimitable, aplaudido por dos generaciones de aficionados y celebrado por críticos eminentes, el autor de *La Novela de Egipto* no pertenece ya al número de los escritores cuyos merecimientos se discuten, ni aun se sancionan; mi tarea es mucho más sencilla: tratándose del escritor, confundirle entre la muchedumbre de los admiradores que le aplauden; tratándose del editor, enviarle mi sincera enhorabuena por el excelente propósito de coleccionar trabajos de tanta valía y mi parabien por el acierto con que, hasta ahora, ha llevado á efecto tan buen propósito.

Recomendar las obras literarias de Castro y Serrano? ¿Para qué? Los que en España leen las saben de memoria y piensan acerca de ellas lo que el público piensa siempre de las obras de sus autores favoritos.

Veinticinco años han pasado desde que se publicó por primera vez este libro, y á pesar de ser numerosas las ediciones (legítimas unas, fraudulentas otras) que del mismo se han hecho, aún hay quien lo busque. Esto mueve al autor á reimprimir una vez más conservando su primitiva forma literaria, y negándose á introducirle aumentos ni correcciones ningunas.

Cuando una obra de circunstancias como lo era la presente en 1862, logra adquirir cierta popularidad y sobrevive á los días en que se publica con honra y provecho para su autor, el deber de éste es conformarse con el fallo del público, prescindiendo de sus particulares opiniones. Si hoy la retocase y adicionase, según uno, quizá la mejoraría—con cuadros nuevos y episodios curiosos; pero quizá se exportaría á que dijeran que en el mero hecho de tocarla, la había echado á perder. Publicándola, en cambio, tal y como se escribió, ni el público, ni la crítica puedan retractarse de lo que opinaran.

Hay otra razón que aconseja no modificar ni emendar el primitivo texto de estas *Cartas*, y es que por la fecha de su origen tienen ya adquiridas, en cierto modo, condiciones arqueológicas. El cuarto de siglo á que se refieren las costumbres de que se ocupan, podría en otros tiempos ser corto plazo para una modificación social; pero en los actuales es el suficiente para que produzcan interés los hechos relatados, aun bajo el aspecto de anecdotia histórica. El propio autor, al corregir las pruebas, se ha sonreído más de una vez pensando en esto; pues la marcha vertiginosa de nuestro siglo no se conoce nunca tanto como leyendo estudios de costumbres con posterioridad, más ó menos larga, á la época en que se escribieron.

No es, pues, una obra de *transcendencia* actual la que su autor reproduce hoy. Es un libro que se ha agotado y que le piden; una repetición de observaciones que siempre gusta tener presentes al examinar el curso de la sociedad; es, sobre todo, un tributo de gratitud, por parte del autor, á las páginas que le dieron sus primeros gozos literarios, y de que una dama tan entendida como bella, dijo un día:

«LAS CARTAS TRANSCENDENTES son las muñecas filosóficas con que las mujeres de nuestro país se han enseñado á jugar á hombres.»

Con estas líneas que, como preámbulo, aparecen en el primer tomo de la colección, está dicho cuanto puede y debe decirse acerca de obras tan estimables y tan estimadas como las de un maestro de la talla de D. José de Castro y Serrano. El editor, al publicarlas con gran lujo, hace lo que debe y lo que conviene; el noticiario, al dar aviso de su aparición cumple el deber que con sus lectores tiene contraído; el público hará lo demás: estoy seguro de que lo hará bien y de que lo hará pronto.

No quiero terminar sin reproducir las siguientes líneas que veo en un diario: «Se ha publicado el tomo XI y último de la *Historia de Castilla y de la Corona de Aragón*, por D. Víctor Balaguer. «Contiene este tomo varias monografías históricas y literarias, y entre ellas una interesantísima sobre el monasterio del Poblet.»

«Ya hemos juzgado la obra al comenzar á publicarse esta segunda y magnífica edición; pero no huelga consignar ahora que ofrece considerables aumentos y ventajas sobre la anterior.»

«El autor, ya en la madurez de su crítica, ha rectificado noblemente muchos de sus juicios estampados en la primera edición, corregido errores y aumentado pruebas, mejorando notablemente su obra y enriqueciéndola con innumerables datos y documentos que había venido reuniendo en los muchos años que han transcurrido entre la primera y esta segunda edición.»

«Este último tomo se vende al precio de 10 pesetas en las principales librerías y á 110 la *Historia completa*.»

Más espacio y más tiempo de los que tengo ahora á mi disposición, exige el examen de tan importante obra; he que-

do, no obstante, anticipar la noticia, sin juicio, por de contado, de consagrarse otro día, ya que no toda la atención que merece, mucha más de la que me sia lícito dedicarla ahora.

A Sánchez Pérez

Ecos de Madrid

TEMPERATURA DE AYER

Presiones: 755,3 (Barcelon) y 766,4 (Sevilla); temperatura máxima, 20,0 (Sevilla); idem mínima, 4,1 (Tercel).

Se va lluvia en ninguna capital.

Observatorio de Madrid.—Temperatura máxima 17,0; mínima, 3,5.

Pres. Aramburo hermanas, Príncipe 12

Temperatura de hoy:

7 de la mañana, 6,5.

12 » » 16,5.

5 tarde, 15,5.

Máxima, 19,5.

Mínima, 9,5.

Barómetro indica tiempo bueno.

SANTO DE HOY

San Crisanto y su esposa, Santa Daría, San Crispín y San Crispiniano, mártires, y San Frutos, padre de Segovia.

Sal: sale á las 6'21 y se pone á las 5'6.

Se gana el Jubileo de las Cuarenta Horas en San Juan de Dios, y sigue la novena de San Rafael, predicando en la misa el Sr. Uribe y por la tarde el P. Genovier.

POLÍTICOS

Dícese que en la reunión que los Diputados republicanos coalicionistas celebraron en casa del Sr. Pedregal, no predominaron las tendencias de unión y concordia, juzgando los Diputados que se hallaban reunidos que, después del manifiesto federal y de las disensiones que ha originado, no podría la minoría republicana seguir llamándose coalicionista ni proceder en sus campañas parlamentarias bajo un común acuerdo.

Ayer visitaron al Sr. Sagasta los señores Girona y Angolotti, con objeto de solicitar la más rápida entrega de los dos millones de pesetas que consignaron las Cortes para la Exposición de Barcelona. El Sr. Sagasta mostróse animado de los mejores deseos para el cumplimiento de dicho acuerdo parlamentario, que no se ha hecho ya efectivo por cuestiones puramente de formulario. Los Sres. Girona y Angolotti salieron muy complacidos de su conferencia con el Presidente del Consejo.

Parece que los Sres. Romero Robledo y Bosch han decidido ir dentro de breves días á Barcelona, con objeto de hacer una campaña proteccionista.

El Sr. Ministro de Estado, después de recabar los oportunos informes, amparará en sus derechos al súbdito español don Crispín Díaz, que, como dijimos en uno de nuestros números anteriores, fué injustamente expulsado del territorio francés.

Ayer tarde, antes de la hora del Consejo, se reunieron en Hacienda los Ministros de este departamento, Estado, Gobernación y Fomento para tratar de la cuestión de alcoholes.

Hoy se reunirá la comisión que ha de dictaminar acerca del sistema penitenciario que debe adoptarse. La mayoría de la comisión acepta el celular exclusivo que propone el Sr. Lastres en su ponencia, habiendo pasado á ser voto particular la del Sr. Díaz Moreu, que se decide por un sistema mixto. El acuerdo que hoy recaiga será elevado al Gobierno.

En el Consejo de Ministros celebrado anoche en la Presidencia, se trataron las siguientes cuestiones: Subvención á la Exposición de Barcelona.

Decreto sobre alcoholes.

Competencias.

Y presupuestos de Filipinas.

Respecto á la subvención concedida por las Cortes para la Exposición de Barcelona, parece que se presentan algunas dificultades, en cuanto á la forma en que ha de hacerse efectiva; no coincidiendo por completo el criterio que acerca de este punto tiene el Sr. Ministro de Hacienda, con los deseos que han manifestado los comisionados de la capital del Principado.

Espérase, sin embargo, que se vendrá pronto á un acuerdo en esta cuestión puramente formal. El Gobierno decidió nombrar un comiario regio en dicha Exposición, ignorando nosotros quién sea la persona designada, aun cuando anoche se citaba para este puesto al Sr. Duque de Fernán-Núñez.

El Ministro de Hacienda leyó el informe redactado por la ponencia de los alcoholes, aprobando el Consejo todas las conclusiones que contiene y acordando que ese mismo informe sea el decreto que se ponga á la firma de S. M.

El Consejo resolvió algunas competencias, siendo la más importante la entablada entre el Gobernador de Cádiz y el comandante general de Ceuta, por la suspensión del alcalde de dicha plaza que llevó á cabo la primera de las citadas autoridades.

El informe del Consejo de Estado decidió la competencia á favor del Gobernador de Cádiz, y aunque no nos consta de una manera oficial, creemos que el Consejo de Ministros la resolvió acuerdo de con lo informado por dicho Cuerpo consultivo.

El Sr. Ministro de Ultramar leyó los presupuestos de Filipinas, que fueron aprobados por el Consejo. Este acordó, conocido el parecer de los Presidentes de ambas Cámaras, abrir las Cortes, para la tercera legislatura, el 1.º de Diciembre.

Parece que el nombramiento de Gobernador del Banco Hipotecario será algo trabado.

Los conservadores ponen en juego todas las influencias que entre los consejeros del Banco tienen, para que sea designado el Sr. Camacho, á quien esperan de este modo atraer al partido conservador. En el comité de París las opiniones se han dividido por igual entre el Sr. González (D. Venancio) y el Sr. Camacho.

Créese casi segura, en definitiva, la designación del primero.

LOCALES

En el artículo que publicamos ayer sobre *Construcciones navales*, se deslizó una errata de imprenta debida á la supresión de algunas palabras.

Al hablar de la fragata blindada *Zetina*, se dijo que la artillería quedaba «bajo la línea de flotación» debiendo decir que quedaba más bajo de lo calculado sobre la línea de flotación.

Aunque las personas peritas que leyeron el artículo habrán salvado fácilmente la omisión, creemos conveniente hacerla constar para evitar torcidas críticas.

El Sr. Marqués de Pidal dió anoche una conferencia sobre «El catolicismo en Francia», en la Sociedad Juventud Católica de Madrid.

La concurrencia fué numerosa y el conferenciante muy aplaudido.

Hemos recibido la «Nota sobre la cuestión de las calcinaciones de mineral de cobre en la provincia de Huelva», presentada al Gobierno por la Compañía de las Minas de Río Tinto.

Se ha puesto á la venta un folleto de D. Anselmo R. de Rivas, tratando con riqueza de datos las causas de la crisis agrícola.

Se encuentra enfermo de algún cuidado el antiguo periodista D. Manuel Ossorio y Bernard.

Hoy por la mañana regresarán de Andalucía la comisión del Círculo de la Unión Mercantil é invitados que fueron á visitar el pueblo de Santa Cruz de Alhama.

Según exhorto librado por el juez de Mahón han sido denunciados los números correspondientes al 6 de Septiembre y 9 de Octubre de nuestro colega *El Mediodía*.

Ayer le fueron comunicadas las denuncias por el juzgado del Sur.

Ayer, á las siete de la mañana, salió á dar un paseo militar el regimiento de caballería de Alcántara, acuartelado en San Gil. Pasó por Vicalvaro, Torrejón y San Fernando, llegando próximamente á las diez y media de la mañana á Alcalá, donde hizo un pequeño descanso.

Á las once emprendió la vuelta á Madrid, deteniéndose en Torrejón para distribuir el rancho á las tropas, y á las dos entraba en Madrid el regimiento.

Ha sido nombrado, por unanimidad, presidente del Círculo Obrero, el Diputado provincial D. Eugenio Cembrán y España.

Se encuentra gravemente enfermo en Jaén el catedrático de la facultad de medicina D. Rafael Martínez de Molina.

Ayer cumplimentaron á S. M. la Reina el Embajador de Francia Sr. Cambon, el Conde de Toreno y los Generales Gamarrá y Serriá.

La compañía de los ferrocarriles del Norte hará una rebaja de 50 por 100 en los billetes de ida y vuelta de Madrid á Hendaya, en favor de los peregrinos españoles que vayan á Roma con motivo del jubileo de León XIII.

Ha sido nombrado registrador de la Propiedad de Guanajay (Havana), don Martín Soriano y Molina, que lo era de Remedios, y ocupaba el primer lugar de laterna.

Hoy publicará la *Gaceta* los siguientes decretos del Ministerio de Gracia y Justicia:

Jubilando á su instancia, con los honores de presidente de Sala, á D. Elias Díez y López, magistrado de Zaragoza.

Idem id. id. á D. Francisco Arias y Carvajal, presidente de la Audiencia de Ponferrada.

—Trasladando á su instancia á esta vacante á D. Valentín Moreno y Curiel, magistrado electo de Las Palmas.

—Promoviendo, en el turno tercero, á esta plaza á D. Francisco de Paula Melado y Morales, magistrado de la de lo criminal de Málaga.

—Promoviendo en el turno cuarto á magistrado de Zaragoza á D. Demetrio de la Torre y Villanueva, que lo era de Victoria.

—Trasladando á D. Marcelino Insauti y Mezquiriz, magistrado de la Audiencia de lo criminal de Plasencia, á igual plaza de la de Victoria.

—Promoviendo en el turno tercero á la

vacante anterior á D. Lorenzo Padilla y Penela, juez de primera instancia del distrito de Santo Domingo de Málaga.

Idem en el turno cuarto á magistrado de la Audiencia de lo criminal de Huelva-Overa, á D. José Manuel Serrabon y Fernández, juez de primera instancia de Orihuela.

Hoy ha tomado posesión del cargo el síndico del Ayuntamiento el Sr. D. Enrique Arroyo.

Una comisión compuesta de los coroneles Sres. Martínez Madrid, Ruiz de Eslas y Peña Costalago, es la encargada de proponer al Sr. Alcalde presidente el médico que ha de ocupar la plaza de jefe de la Beneficencia del distrito del Espicio.

En la sesión celebrada anoche por la Academia de San Fernando, se acordó nombrar inspectores de las zonas en que se divide España, á los académicos señores Lallave, Jareño, Salces y Avalos.

Conforme con la noticia que dimos á nuestros lectores acerca de la herida del Sr. Núñez Campoy, en la autopsia practicada ayer en el depósito judicial de cadáveres del Sur, ha resultado que la herida era mortal por necesidad, pues el proyectil había destruido por completo todos los cartílagos de la faringe, quedando incrustado en ellos.

Hoy á las tres de la tarde se verificará su entierro en el cementerio de San Justo y Pastor.

Mañana celebrará sesión extraordinaria el Ayuntamiento, en la que probablemente se acordarán los extremos que han de figurar con la construcción de la gran vía, los que han de ser aprobados por el Sr. Gobernador.

Ayer se recibió el siguiente telegrama: «Orense 24.—Telegrafía al alcalde de Rivadavia que ayer, á las tres de la tarde, fué asesinado Agustín Freigido por un pariente suyo, que fué aprehendido en los arrabales del pueblo y conducido á la cárcel.»

A continuación publicamos la lista de tahoneros multados en el día de ayer por el juez Sr. Vicen en el distrito de La Latina.

José Rodríguez, Arganzuela, 30, veinte días.—Manuel García, Carnero, 7, diez días.—José María Parga, Humilladero, 29, cuatro días.—Basanta, Mesón de Paredes, 25, diez días.—Pedro Monras, plaza de la Morería, 7, seis días.—Feipe López, Calatrava, 28, dos días.—José Pérez, Alameda 13, veinte días.—Agustín Capitán, Ruda, 21, diez días.

clame su cumplimiento, y cumplidas las sanciones.

Nosotros tenemos completa confianza en que, cuando vuelva el Sr. Cánovas a encargarse de la gobernación del Estado, respetará toda la obra del partido liberal que hoy merece sus censuras; es más, creemos que si el Sr. Cánovas atenta contra ella desde las esferas del Poder, abrirá con tal conducta una era de perturbaciones y de turbulencias, que en bien de la patria y de la Monarquía, deseamos todos que no llegue nunca.

Más extraño aún que la enemiga que el Sr. Cánovas manifiesta contra el Jurado, es la que le merece el Sufragio universal. Por sufragio universal reunió el Sr. Cánovas las primeras Cortes de la Restauración; con el sufragio universal quiso el Sr. Cánovas inaugurar la Monarquía de D. Alfonso XII, y nadie admitiría, en buena lógica, que lo que sirvió para establecer una institución, no sirva para consolidarla, sino que constituya un grave peligro contra ella. Y ni cabe decir que el partido conservador usaba a fortiori de procedimientos consignados en la Constitución que encontró a su advenimiento establecida. También halló el matrimonio civil, y lo derogó por un simple decreto.

Por lo que se refiere a la cuestión de Murecos, que es otro de los puntos vulnerables del discurso del Sr. Cánovas, creemos que éste ha incurrido, al juzgar la conducta del Sr. Moret, en evidentes exageraciones. Por nuestra vecindad con aquel Imperio supimos, antes que ninguno, la nación de Europa, la enfermedad del Emperador, y ante las contingencias que su muerte produciría, el Gobierno preocupándose como es de deber, de los intereses patrios, mandó reforzar las guarniciones de las plazas que España posea aliente el Estrecho; esto fue todo.

No hubo propósito de intervención ofensiva, ni se recordaron infortunadamente los laureles de la guerra de África; y si esas medidas de prudencia llegaron a conocimiento del país, fué a pesar de los propósitos del Gobierno, no porque éste quisiera hacer atmósfera a favor de determinada política internacional, que estaba muy lejos de inspirar sus actos. La manera como fué acogido en Europa el envío de las tropas, demuestra que la pasión informó en ese punto la palabra del Sr. Cánovas.

Y salvando la parte del discurso referente a la constitución del ejército, por ser asunto ya muy debatido, solo nos resta felicitarlos de que el jefe del partido conservador considere, como nosotros, apremiantísima necesidad la inmediata construcción de una escuadra que responda a todos los progresos de la moderna ciencia marítima, y nos asegure la integridad de nuestras colonias, la defensa de nuestras costas y el respeto a nuestra bandera en todos los mares.

VIDA MILITAR

Es verdaderamente lastimoso el espectáculo que ofrece la prensa del otro lado del Pirineo, con motivo de las cuestiones que allí preocupan los ánimos y que revisten carácter personal aparte el político.

La disciplina existirá, no lo dudamos, en el ejército de la vecina república; pero entendemos nosotros que no irán a fortalecerla, antes al contrario, las acusaciones, ya directas, ya indirectas, de que son objeto los Generales, el Ministro de la guerra y el popular Boulanger.

Cuando hace algunos meses la imprevisibilidad del carácter andaluz hizo que cierto General nuestro llevara al Senado, con visible inoportunidad, una cuestión personalísima—valiéndose para ello de formas nada correctas, que a nadie perjudicaron tanto como al mismo que la usara—cuando aquel jefe superior, sacrificando los prestigios de su elevada jerarquía, intentó salvar los respetos de la disciplina, y el actual Ministro de la Guerra impuso correctivo eficaz a aquellas inconcebibles ligerezas, la prensa de la república vecina puso atenta mirada en el hecho que nosotros recordamos con pena, é hizo consideraciones que no favorecieron mucho a la organización y buena disciplina de nuestro ejército.

Nada hay tan socorrido, como la reparación de determinados hechos, como el andar del tiempo y éste nos presenta hoy ocasión preciosa en que referir cuanto está sucediendo en Francia con menoscabo de prestigios que nunca deben sacrificarse.

Y es de advertir que, en lo ocurrido entre nosotros, el escándalo, si le hubo, fué del momento, puramente accidental y sin más consecuencias que la deposición inmediata del Director general de una de las armas y el acto serio de un Ministro que supo mantener su autoridad é imponerla con firme voluntad; pero lo que sucede en Francia no admite comparación con nada y de ello vamos a ocuparnos.

Los periódicos han venido, por la fuerza de los mismos hechos, a intervenir unos en las cuestiones del departamento de Guerra, inspeccionando todos los actos del Ministro, haciendo crítica de sus determinaciones y demostrando la ineptitud con que aquel pretende destruir las simpatías del General Boulanger, y otros sacan a plaza cuanto ha sucedido mientras éste fué Ministro; le envuelven en acusaciones, le piden estrecha cuenta de sus actos y le niegan condiciones y aptitudes que no son ya del militar, sino que llegan hasta un terreno superior sagrado y en el cual penetran valiéndose de habilidades ingeniosas.

Ya hemos publicado cuanto se ha dicho con motivo del debate y escándalo sucesos de la venta de condecoraciones.

Has pretendido que el fango de este hecho desagradable, en fuerza de ser agitado, manchara la limpia historia militar de un hombre, a quien las circunstancias han convertido en peligro contra la república conservadora y en esperanza para la realización de sangrientas y empeñadas reparaciones.

La imparcialidad con que tratamos esta clase de asuntos nos lleva a reproducir las acusaciones que una parte de la prensa dirige al actual Ministro de la Guerra.

Las varias, atendiendo a las ideas políticas, y lo que es más aún, a las simpatías que se tengan por determinados personajes.

Acusan a M. Ferron de haber destituido a un General, antiguo coronel de Zuavos, que se distinguió en las campañas del segundo Imperio y posee una hoja de servicios donde se cuentan sus heridas por las batallas en que ha mandado fuerzas.

Afirmase que a la promoción a brigadier de un coronel se ha opuesto un Ministro y que al de la Guerra le ha faltado energía para sostener su acuerdo, siendo por esta razón desatendidos los merecimientos del jefe aludido, sin otra razón para ello que la de existir agravios serios entre este militar y el Diputado por la villa donde estaba de guarnición con su regimiento. Aquel, no pudiendo satisfacer personalmente sus odios, ha elegido, como instrumento, a un Ministro del Gabinete.

Dícese también que actualmente no tiene el Ministro de la Guerra iniciativa alguna. Si hay que nombrar un jefe superior ó que hacer en el Estado Mayor general una promoción cualquiera, la iniciativa, discuten y la resuelven sus compañeros, sin que al General Ferron le toque hacer otra cosa que asumir la responsabilidad de lo que se acuerda.

Hay periódicos que denuncian, como cosa que, de puro sabida, no causa extrañeza, el hecho de estar todos los mandos a la disposición del más influyente. Mantener la unión en la mayoría parlamentaria, haciendo en ella la disciplina; conceder lo que pida el descontento y procurar por este medio que la descomposición no penetre la masa de los amigos del Gobierno, es el ideal único que se persigue.

Como es sabido, en Francia las mayorías parlamentarias son débiles y viven de la complacencia de unos y de otros, de eso que en España llamamos *benevolencia*. Este es el plato más caro de la política, porque se da por el cuanto es posible, sin garantía que asegure la permanencia del favor obtenido, el cual queda retirado así que lo aconseje la necesidad.

Por la *benevolencia*, en Francia, se hace todo: el Gobierno no quiere, ni desea otra cosa que hacer amigos, y a éste propósito lo sacrifica todo.

Para obtener un mando militar, no hay que pensar en los años de servicio, ni en la limpia historia; es bastante con que lo pida un Diputado; y prueba de lo dicho es la destitución de un comandante de artillería, a quien se acusaba de reaccionario y que después no ha podido probarse.

El pretexto se ha erigido en principio. Las energías del Ministro de la Guerra reflejan las del Gobierno y éstas se dirigen a combatir el prestigio y la popularidad del General Boulanger. Esta figura, que representa el odio de un pueblo herido en el sentimiento de su honor nacional, la reivindicación apetecida, la venganza deseada y el grito de guerra, quiza irreflexivo y precipitado, pero simpático; este hombre era, y es aún, amenaza terrible para el Gobierno y algo así como la imprudencia y la intemperancia políticas que pueden comprometerla suerte y el porvenir de la Francia; de aquí la guerra encarnizada que se le hace, guerra, por apasionada, contraproducente, pues Boulanger ha conseguido ser un ídolo para el pueblo y para la nación toda; la víctima de un sentimiento que no se sabe si lo fomenta la envidia ó el miedo.

Nosotros juzgamos de los hechos desapasionadamente, y no sabemos quien tendrá la razón y el mejor derecho en una tan apasionada contienda. Creemos que las irregularidades é incorrecciones de un jefe del Ministerio de la Guerra, traído al puesto que desempeñaba por el General Boulanger, no pueden afectar, en poco ni en mucho, la reputación de quien no ha dado motivo para que se pongan siquiera en duda sus condiciones como hombre de honor y caballero cumplidísimo; sin que nos toque intervenir en asuntos extraños que han de encontrar absolución ó condena ante el tribunal de una opinión pública que no es la nuestra.

Pero hacemos constar que las discusiones que en público se sostienen en Francia, las acusaciones formuladas con acritud extraordinaria y los cargos de distinta naturaleza que se dirigen a los Generales Boulanger y Ferron, tienen que influir en el ejército y llevar al seno de éste divisiones profundas.

Los franceses, que tanto se escandalizaban del hecho por nosotros apuntado, están ahora dando un espectáculo que lamentamos de veras por las simpatías que nos merecen nuestros vecinos.

Por lo demás, conviene recordar en este momento el repetido adagio de: *en todas partes cuecen habas...*

EXTRANJERO

Por la fuerza incontrastable que tienen los hechos consumados, la diplomacia y las cábalas parece que huelgan, tomando acaso respiro y reflexión para el porvenir de Bulgaria. Mas por el momento, comprenden que es punto menos que imposible llegar a una solución. Turquía teme de Rusia, por más que ha buscado su concurso; pero después de las contestaciones recibidas no ha habido modo de proseguir los *pourparlers*. Inglaterra y Austria, Alemania é Italia, ven la cuestión como en el fondo Turquia misma, y es segura que, fuera de alguna incidencia inesperada, el Príncipe Fernando va a gozar de la dulzura del mando por ahora. La noticia misma del empréstito a punto de concertarse por la intervención de un sindicato mixto de banqueros ingleses y austriacos, indica que la corona empieza a asentarse bien en la cabeza a D. Fernando de Coburgo Gotha.

El dinero es receloso, y no se entrega fácilmente a una nación como Bulgaria, sino cuando hay ciertas seguridades.

El argumento que irritaba a los enemigos de Bulgaria para querer excitar la opinión en Europa contra el Gobierno y el Príncipe, carece de valor. ¿Que las elecciones de la Sobranje se han verificado abusando el Gabinete del cuerpo electoral? ¿Cómo se llevan a cabo en la mayor parte de los pueblos?

Si con juicio proceden los Diputados, el Ministerio y el Soberano, es posible que lo que en un principio no tuvo visos de viable se arraigue; su arraigo, no obstante, es posible que dure únicamente

lo que tarde en resolverse la guerra europea. Por lo menos en ella estriba amenaza más formidable contra el Estado de los Balcanes.

El peligro para el mantenimiento del actual orden de cosas, no está fuera de Bulgaria, sino dentro. Los emigrados conspiran: Servia, tal vez, no aniquila la conspiración por su política rusa; por conservar frescas las heridas de última guerra. Mas si la lucha civil que da sofocada, no va por la fuerza, sino por las medidas que hagan simpático al Príncipe y sus Ministros, probablemente ocurrirá nada de particular y es verosímil pensar en lo que arriba dejamos apuntado.

El discurso de Clemenceau de que habla el telegrafo, ha sido del tenor siguiente:

Versa sobre la apreciación de la situación actual de Francia y acerca de la actitud adoptada por el grupo que capta este hombre, quien no hace mucho guardaba tal popularidad, que se cree que, muerto Gambetta, figuraría como árbitro de los destinos de la República.

Para el la situación política se caracteriza por una gran confusión de ideas y una grande incertidumbre.

¿Quién está a la derecha? ¿Quién a la izquierda? ¿Dónde está la Monarquía donde la República?

Ha acusado al Gabinete de no consultar a los republicanos en los momentos críticos, cuando la Monarquía lanzó un desafío a las instituciones del país, y añadió que después de dos años en que se han desautorizado los miembros que componen el Gobierno, amenazan a la mayoría con disolverla si no siguen fieles a la bandera de la política imperante.

Cuando llegaron al Poder, desearon las reformas; pero les faltó la confianza en su país y en su partido. Han tenido cuenta las circunstancias é hicieron bien porque en política esto constituye un verdadero principio; pero las han tenido cuenta para suspender su actividad y no para obrar con energía. De aquí el *opportunismo*.

Al llegar las elecciones de 1885 parecía que no había mayoría para la política oportunista. «Nosotros dijimos: concéntrémonos.»

El Gobierno, en cambio, en vez de inclinarse a donde estaba la República, se ha inclinado a la derecha para gobernar.

Aquí interrumpen al orador en el *meeting* de Tolón, y solo a fuerza de ingenio se impone, y prosigue:

«Ni de Freycinet ni de Goblet obtuvimos lo que pedíamos: una reforma, una reforma importante, para tener ocasión de apoyarnos. Después examina las tres fórmulas de concentración propuestas. La fórmula de Ferry, consistía en que no habiendo manera de poner en armonía la política moderada con la radical, se debía prescindir de las reformas y dedicarse a las leyes relativas a los negocios; y se llegó a los convenios con las grandes compañías, y a las tarifas sobre los cereales; es decir, a la agravación del estado económico y de estado político.»

La segunda fórmula no se estableció teóricamente, aunque se practicó por Freycinet y Goblet. Se quiso gobernar alternativamente con los radicales y los moderados; pero nosotros hemos ido a la Cámara, allí nos habéis enviado, no para ser recibidos afectuosamente en los desahucios de los Ministros, y escuchar vicinidades constantes, sino para conseguir las reformas reclamadas por la opinión.

En tres Ministerios sucesivos no hemos logrado observar más que un solo procedimiento, y a la vez no hemos logrado otra cosa que experimentar andanzas y fatales consecuencias. No se ha pasado de la política conservadora de Dufaure a la política radical; y nosotros, los que con ellos votan, estamos dispuestos a no transigir más que con las reformas.»

Por la importancia del personaje, mejor que por la del discurso, hemos dado el extracto de la peroración de Clemenceau en Tolón.

La comisión de presupuestos de Francia lleva muy atrasada su tarea. Desde el 5 de Julio al 21 del corriente ha celebrado 38 sesiones, de las cuales, en 25 se son adoptaron acuerdos por falta de número de asistentes.

Quedan por examinar, total ó parcialmente, los presupuestos de Guerra, Negocios extranjeros, Interior, Argelia, Bellas Artes, Cultos, y de Obras públicas los convenios con las compañías de ferrocarriles.

Se calcula que hasta mediados de Noviembre no se podrá entrar en la discusión de los repetidos presupuestos.

Como lo más importante que ocurre hoy en Europa son las ideas del eminente hombre de Estado Gladstone, no porque hayan de ser *gacetas* en el acto, sino por lo que pueden influir en los destinos futuros del país y por el influjo indirecto fuera de la Gran Bretaña, conviene resumirlas.

En todas estas ideas hay unanimidad en el partido liberal; solo en la cuestión de Irlanda saltan las divergencias: en unos, porque los principios en sí mismos no les satisfacen; en otros, porque se creen prematuros.

Gladstone vive en su siglo y con él progresa. Hé aquí lo nuevo escrito en su programa:

Separación de la Iglesia y del Estado en el país de Gales.

También la mantiene para el Estado de Escocia, y haría extensiva la reforma a Inglaterra misma, si aquí la opinión estuviese formada definitivamente acerca del particular.

Instrucción primaria obligatoria gratuita. En la actualidad es obligatoria, pero retribuida.

«One man, one vote. Un voto único por elector. La reforma electoral que a él mismo se debió, conservaba la pluralidad de votos; cada elector tenía tantos como propiedades en distintos distritos.

Reforma de la propiedad, tendiendo a fomentar la formación de pequeños propietarios, por medio de la abolición de la ley llamada de sustitución.

Mayor autonomía administrativa en los Condados, y reforma municipal que sustituya las corporaciones autocráticas, por un Gobierno municipal representativo y democrático.

Gladstone va a entrar en el año 79 de

su vida. A juzgar por la juventud de su espíritu, se diría que iba a entrar en el primero de su mayor edad.

TELEGRAMAS

(De la Agencia Fabra)

CONGRESO DE LA INFANCIA DE CÁDIZ

Anteayer a las ocho de la noche se celebró la cuarta sesión del Congreso protectorista de la infancia en el salón de actos de la D. D. de la provincia de Cádiz, con asistencia de un gran número de concurrentes y multitud de señores.

La sesión ha recobrado perdida importancia.

Primeramente, el Secretario general, Sr. D. Juan de V. Portela, dió cuenta del despacho ordinario.

Después siguieron las comunicaciones orales.

Se leyó un proyecto de ley de D. Concepción Arenal, sobre la protección de los niños abandonados y casados con correccionales.

D. Bartolomé Gómez P. pronunció un notable discurso sobre las fases de la infancia.

D. José Gómez Ocaña, otro sobre bases para la educación de los niños.

E. Sr. D. Rife Martínez Cano leyó una vez más un informe sobre la educación. Todos estos trabajos fueron acogidos con grandes aplausos, con igual entusiasmo un discurso del Sr. Ruiz Mateo sobre beneficencia.

El Presidente, Sr. D. Celestino Parraga y Acuña, recibió muchos felicitaciones por la importancia que reviste este Congreso.

CONGRESO GEODÉSICO

En el Congreso geodésico que se está celebrando en Niza y al cual asistirá la principal representación de Europa, ocupó la presidencia el General español Sr. D. Barce.

La primera sesión se dedicó a la exposición de los trabajos realizados desde el anterior Congreso.

MANIFESTACIÓN EN BOUJVAL

Ayer ha habido una manifestación patriótica en Boujval, con motivo de la celebración como aniversario del Juri andaluz por los prusianos de tres ciudades francesas.

Han tomado parte en ella representantes de varias sociedades, no habiendo ocurrido ningún incidente digno de especial mención.

EL CANAL DE SUEZ

La mayor parte de los periódicos de París de ayer mañana se congratulan del resultado de las negociaciones entre Francia é Inglaterra sobre la cuestión de Suez y felicitan por ello al Ministro de Negocios Extranjeros, Sr. Florens.

La República Francesa, hablando sobre este asunto, manifiesta la esperanza de que el Sr. Florens sabrá reportar por completo la fama que en 1882 por el Gobierno y la Cámara.

Ano de la neutralidad del Canal de Suez traerá la neutralidad del Egipto y el restablecimiento de las relaciones más cordiales entre Francia é Inglaterra.

Los periódicos de Londres de ayer mañana afirman unánimemente el acuerdo entre ambos países.

SOBRE LA CUESTIÓN DEL CANAL DE SUEZ

El Times, de Londres, de ayer mañana considera seguro y casi de todos los países sobre la cuestión del Canal de Suez.

Este gran asunto—dice—puede considerarse, pues, completamente terminado.

Según noticias del periódico París, el Gobierno español se adherirá al convenio anglo-francés, sobre la neutralización del canal de Suez.

LLEGADA DEL CAÑONERO «NONGA» A LISBOA

El Ministro de Portugal en Tanger, no ha creído necesario ir a pelear en el puerto del cañonero portugués Nonga, el cual ha llegado a Lisboa.

EN LAS PALMAS

Han llegado numerosos forasteros a Las Palmas (Gr. Canaria), con objeto de pasar aquí el invierno. Las fondas están llenas de gente.

Los jueces pisó por este puerto el vapor que conduce a Génova a Nissina y a otros puertos, los cuales se demoraron aquí algunas horas, dando un concierto en el Casino principal.

El célebre tenor italiano fué objeto de una verdadera ovación.

NOTICIAS DE BULGARIA

Según un despacho de Viena, que publica The Times, de Londres, tiene propósitos de arruinar el movimiento revolucionario en la frontera serbo-bulgara. Numerosos en grandes bulgarios están preparando una gran incursión en su país.

El mismo despacho acusa al Ministerio serbio de complicidad con Rusia para promover y fomentar la guerra civil en Bulgaria.

OTRA AGENCIA PARA LA VENTA DE CONDECORACIONES

Ante el tribunal de policía correccional, de París, se verá hoy una curiosa causa formada contra dos personas que intentaron crear una especie de agencia destinada a la venta de condecoraciones nacionales y extranjeras.

Este asunto es ajeno al de la señora Lismont, que también está llamando en estos momentos la atención pública.

EL VIAJE DEL SR. CLEMENCEAU

Los republicanos moderados franceses dicen que el viaje del Sr. Clemenceau a España no es más que una maniobra para crear una especie de agencia destinada a la venta de condecoraciones nacionales y extranjeras.

Los periodistas y hombres de negocios extranjeros que se encuentran accidentalmente en Lisboa, han sido observados ayer con un espiado lince a bordo del vapor Athenian de la línea del cabo de Buena Esperanza.

Con este motivo, el Ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, que asistía a la fiesta, ha pronunciado un brindis

congratulándose del desenvolvimiento de las relaciones internacionales con Portugal.

Esta noche se celebrará un banquete de 150 cubiertos, en honor de nuestros ilustres huéspedes, al cual han sido invitados varios altos funcionarios portugueses.

AGITACIÓN EN IRLANDA

Continúa la agitación en Irlanda, ayer ocurrieron violentas escenas en Woodford.

Los nacionalistas trataron de organizar un meeting a lo cual se opuso la policía, promoviendo un serio conflicto.

Uno de los agentes de policía se negó a hacer armas contra el pueblo.

LA ENFERMEDAD DE GLADSTONE

El jefe del partido liberal inglés, Gladstone, sigue mejor de su ligera afección catarral, pero todavía no puede salir de su habitación.

VAPORES CORREOS

Ayer ha llegado a Barcelona, sin novedad a bordo, el vapor correo de la Compañía Transatlántica, Isla de Panay.

Ayer ha llegado a Singapur y continúa su viaje, sin novedad a bordo, el vapor correo de la misma Compañía, San Ignacio de Loyola.

COSAS DE FUERA

Cristianismo é islamismo

En el Congreso anglicano reunido recientemente en Wolverhampton (Inglaterra) el reverendo Isaac Taylor declaró que los progresos de la religión de Mahoma por todo el mundo son veinte veces mayores que los que realiza el cristianismo.

Sin contar con los cincuenta millones de mahometanos que hay en la India, son numerosísimas las conquistas que hace constantemente el islamismo en China, en Oceanía y en África, mientras que los misioneros cristianos, católicos ó protestantes, poco ó nada consiguen en todas partes.

Para consolar a sus oyentes, indicó el reverendo que tal vez el islamismo fuese una transición necesaria entre el paganismo y la religión cristiana.

No deja de ser original esta teoría que hace de Mahoma una especie de precursor de Jesucristo.

Dhuleep Singh

Hace días se habló del Príncipe indiano Dhuleep-Singh como autor de una proclama publicada en la India inglesa, llamando a sus habitantes a la rebelión contra el poder inglés. El Príncipe ha protestado, negando en absoluto haber tenido parte alguna en la publicación de esta proclama.

Sea de ello lo que quiera, creemos que no será inoportuno dar algunos detalles sobre su vida.

Dhuleep-Singh es hijo y heredero de Runget-Singh, jefe de los Sikhs y Príncipe de Lahore. A la muerte de éste, en 1839, su viuda se hizo cargo del Gobierno en nombre de su hijo.

Y logró sostenerse en medio de continuas luchas civiles, hasta que ya próxima la mayoría de Dhuleep, los ingleses se apoderaron de Lahore, llevándose a Londres a la madre y al hijo.

Este último recibió la educación de verdadero *gentleman* y abjuró la religión musulmana; compró, con la pensión cuantiosa que le había señalado el Gobierno inglés, el castillo de Elvedon-Hall en Warwickshire, se casó con una inglesa y vivió en Londres como un gran señor hasta que quedó completamente arruinado.

Entonces se le ocurrió pedir al Gobierno inglés una indemnización de dos millones de libras esterlinas por los Estados que le habían sido arrebatados en el Punjab, y entonces se embarcó para la India, no ocultando su propósito de ir a Lahore, su antigua capital. Detenido en Aden fué traído a Europa, quedando en libertad.

Durante algún tiempo no se oyó hablar de él, hasta que llegó a Madrid bajo el seudónimo irlandés de Patrick Corsey, sin pasaporte y sin dinero, pues todo le había sido robado en la estación de Berlín. Se le constituyó vivir en Rusia por la influencia de Katkoff. Desde entonces, está refugiado en Moscú, y los ingleses temen que Rusia intente servirse de él para combatir a los ingleses en la India.

La industria de las condecoraciones

Ahora que los periódicos de todas partes se ocupan con preferencia del asunto Cuffard, están saliendo a relucir otros escándalos semejantes ocurridos en distintos lados.

Un correspondiente de Viena recuerda que hace años un feld-marschal fué arrojado del ejército austriaco por vender condecoraciones. Sus cómplices eran un consejero sultano y un consejero del Gobierno.

Después de salir del ejército siguió ejerciendo su industria y fué llevado ante los tribunales; había descendido tanto, que solo venía cruzes de la República de San Marino.

Uno de sus agentes, llamado Sonnenburg, desterrado de Viena, fué a Berlín y abrió una gran agencia de condecoraciones.

Tres cartas

Con motivo de la inauguración que ha tenido lugar el domingo en Casale-Monferrato de los monumentos a los patriotas italianos Lanza, Mellana y Rattazzi, publican los periódicos de aquel país las tres siguientes cartas, dirigidas al primero por otros patriotas que también tuvieron mucha parte en las luchas por la unidad de Italia.

CAVOUR A LANZA

Ginebra 14 de Julio de 1858.

Querido colega:

Le diré en confianza que aprovecho la proximidad de Plombières para hacer una visita al Emperador. Creo conveniente tratar de descubrir sus verdaderos proyectos. No sé si lo conseguiré; pero cuando menos, haré lo posible para saber si lo que encierra su cerebro es la paz ó la guerra.

Creo, querido colega, en mi sincero afecto. D. Cavour.

NINO BIXIO A LANZA

Ginebra 11 de Octubre de 1857.

Ilustre amigo:

En los primeros días de la semana próxima iré a Inglaterra para discutir, escrupulosamente a mis asuntos marítimos. Antes de salir de Italia, me creo en la obligación de dirigirle algunas frases de agradecimiento por el modo en que me recibiste la última vez que fui a Roma.

No es esta, ciertamente, la primera vez que he tenido pruebas de su amistad; pero la última me ha sido más sensible y me es grato demostrarle hoy que me sirvo de la política, donde tú te quedas y donde te acompañarán mis votos—mis votos con seguridad.

No podré olvidir tan pronto el momento en que fui a tomar ordenes para ir a Roma. Yo te juzgaba bien aquel día y merecías conducirlos a Roma. Lejos ó cerca, siempre me encontrarás en el número de tus admiradores. Conservaré para nuestra Italia, que de hombres de tu fibra puede tener grandísima necesidad.

Tuyo, Bixio.

ALFONSO LA MARMORA A LANZA

Florence, 12 de Octubre de 1870.

Querido Presidente:

Prefero siempre escribirle lo que ocurra,

antes que recurrir al telegrafo sin necesidad.

La noticia grave de hoy, en mi sentir, es que, según parece, Antonelli ha declarado a Bixio que no solo no puede recibirle el Papa, sino que el mismo Antonelli tampoco puede verle, ni siquiera en particular. Yo tendré paciencia y, sin darme por ofendido, trataré todavía, valiéndome de algún intermediario, de ver si en el Vaticano están todos firmes en este propósito.

Lorenzo Padilla, juez de primera instancia del distrito de Santo Domingo, de Málaga, y a otra parte de magistrado de la Audiencia de Huelva-Ovra a D. José Manuel Serrano, juez de primera instancia de Orihuela.

SUCESOS

Un pastor que conducía unas cabras por la calle de Atocha, tuvo una cuestión con el cochero de D. Matías López, empezando a darle palos con la cayada, de cuya agresión resultó herido el hijo del conocido industrial, y el carruaje con muchos desperfectos.

—Ayer se cometió un robo en la casa número 1 de la calle de San Vicente, de poca importancia, pues solo se llevaron los lindos algunos ropas usadas, dejando en su huida un formón, del que se valoraron para fructuar los muebles.

—Un sueto que habitaba en el piso segundo de la casa número 7, de la calle de la Cruz, en calidad de huésped, fué detenido ayer por sobre no pagar a su patrona, la había robado frecuentemente.

La policía detuvo ayer por blasfemias a dos caballeros llamados el Malaguita y el Mico.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Ayer se ha reunido, bajo la presidencia del Marqués de Sardoal, discutiéndose el dictamen de la comisión de Hacienda referente a la forma en que se ha de satisfacer a los acreedores de la Corporación las obras del Asilo de las Mercedes.

El dictamen fué defendido brillantemente por el Sr. Pérez de Soto y combatido por el Sr. Fernández Gómez, siendo aprobado solo con el voto en contra del segundo de dichos señores.

A las seis se levantó la sesión.

INFORMACIÓN AGRÍCOLA Y PECUARIA

Octava sesión

Ayer informó ante la comisión, en primer término, D. Anselmo Fuentes, que expuso todo un programa para cambiar la constitución de los centros ministeriales; pero nada dijo que estuviera dentro del interrogatorio formulado por la junta.

Habló después D. Anselmo Rivas, usando de todos los lugares comunes ya tan repetidos, para señalar las causas que determinan las crisis agrícolas y pecuarias, y consagró gran parte de su discurso a defender a los labradores de los ataques del Sr. Figuerola.

Concluyó por declararse protectora para la agricultura, pide rebajas en la tributación y aumentos en los derechos arancelarios y acaba señalando las diferencias que se notan entre la importación y la exportación, demostrando que la primera aumenta de una manera alarmante con grave perjuicio de la riqueza del país.

Esta última parte fué la más práctica de su discurso. El Sr. D. Juan Bautista Díaz, que informó el último, puso de manifiesto la precaria situación de gran número de labradores, los cuales, dijo, no encontraron en la última primavera quien les prestara pequeñas sumas, aun con la garantía de la cosecha que habían de recoger.

Señala como un grave mal las ocultaciones de grandes extensiones de terreno, cuyos tributos podrían favorecer al pequeño propietario, que tan sin piedad es tratado por el fisco. Juzga altamente beneficiosa la creación de Bancos agrícolas, que pueden evitar la usura de los préstamos forzados los labradores y estima inconvenientes las tarifas de ferrocarriles que encarecen extraordinariamente los productos.

BELLAS ARTES

EL GRECO, PRECURSOR DE VELÁZQUEZ

Rodeada de ese ambiente moral que como nimbo luminoso circunda a los verdaderos genios, se presenta la gran figura del Greco en la historia de nuestras artes, cuando los artistas españoles, humildísimos discípulos con escasa personalidad, se limitaban a admirar las grandes obras de italianos y flamencos.

Mucho tiempo faltaba para que los pintores españoles, que solo se distinguieron hasta entonces por la timidez con que seguían a sus maestros y por su fervor

religioso, que había de ser la característica de todas las obras producidas en la Península, excepto las de Velázquez y sus imitadores, sacudieran el yugo extranjero con el brío que inspira el profundo sentimiento de localidad y de finalidad que entre las primeras razas ha dado un puesto a la española.

Grande, genial, desdén del cúlculo de preceptos y cánones que entonces apoyaban los débiles alientos de la pintura española y que nunca merecerán el respeto del genio, aparece el Greco en Toledo por el año de 1577, ocupado en pintar el retablo de Santo Domingo el Viejo, y en lucha contra las preocupaciones y trabas que alardeaban de amparadoras del arte nacional.

Como Berruguete en Valladolid, rió grandes batallas contra el gótico, él en Toledo, ilustró metrópoli de las artes entonces, necesitó poner cien veces a prueba la incontestable superioridad de su genio, para que el intrínseco espíritu de escuela, personificado en Pacheco, árido y desabrido preceptista que mira a Dominico con el cobarde recelo del escarabajo al águila, no aplastase para siempre el espíritu de protesta que más tarde había de inspirar a los artistas un desdén hacia los nimios preceptos mucho mayor que el temeroso respeto con que antes fueron acogidos por los pintores.

Su extraordinario brío, hasta hoy desconocido por críticos y artistas, le sostuvo en la batalla de toda su vida. Escultor, pintor, arquitecto, dotado de ese corazón ardiente que la cabeza mejor organizada necesita para su complemento, impone su gusto, doctrina y ejemplo indiscutibles, como impone la luz, las formas y distancias que se desarrollan en las perspectivas.

Es del mágico país que produjo a Fidias; trae en sus entrañas, como pintor, el sentimiento de la austerísima pintura bizantina y aunque creen algunos que el Giorgione, Tintoretto, Palma y Pablo Veronesi, han podido inspirarle durante su permanencia en Italia, y que el gran Ticiano fué su maestro, ni esto pasa de ser opinión infundada, ni dados sus alientos soberanos y la originalidad de su espíritu impetuoso hasta el frenesí, libre hasta la licencia, es humanamente posible; lo indubitable es que no tuvo maestro, que se desenvolvió dentro de las fatales leyes de tiempo y lugar con la espontaneidad arrolladora de las grandes fuerzas de la naturaleza.

El que crea exagerado nuestro juicio, que fije la atención en esa fecundidad sin ejemplo, que produjo millares de obras tan personales, tan suyas, que solo pueden ser producto de unas aptitudes, cuya excelencia es superior a todo encomio.

Apareció milagrosamente en la historia del arte español; vino a ella como presente que la Providencia enviara a un pueblo ocupado con noble ardor en todo género de grandes empresas, y como hombre excepcional y además extraño a nuestra vida, no tiene antecedentes, ni tradiciones, ni vínculos, que lo una a lo existente.

De la feliz concordancia de su genio con el genio nacional resultó el hecho de que el arte patrio, tímido, respetuosísimo de los grandes maestros extranjeros, siempre extraño en Castilla, encontrara en el Greco el revelador de sus gloriosos destinos, viera en sus obras verdaderos modelos de pintura española, por arte de magia venidos a nuestra historia medio siglo antes que hubieran podido traerlos el esfuerzo mesurado de los españoles embobados ante la contemplación de genios como Rafael y Ticiano, con los cuales jamás se hubieran podido identificar.

Identificáronse con el Greco; con el apoyo de su genio, adquirieron la confianza en sí mismos que antes no sentían, y fray Juan de Bañistera Mayno, Pedro Orrente, Luis Tristán y los cuadros con que inundó a Toledo y gran parte de España, dejaron a su muerte consignada en la historia su misión de precursor del gran Velázquez.

Es probable que al llegar a Castilla encontrase una naturaleza, por su grandiosa austeridad, parecida a los abrasados campos de Grecia, su patria; el hecho es que Dominico Theotocopuli es el primero que ve estos grises que envuelven los más vivos colores en el centro de España, llevándolos a sus cuadros con un acierto y delicadeza en que supera al mismo Velázquez.

Mucho después llegó el día en que el gran pintor sevillano supo identificarse con la naturaleza que le rodeaba, y, apoyado en el glorioso precedente que le ofrecía el Greco, consiguió reflejar en sus cuadros esos grises de Castilla, que

han conquistado a la pintura española el primer puesto entre las escuelas realistas, porque parecen ser, entre los variados efectos que la luz produce en todas las comarcas, los que mejor se acomodan a ese saludable término medio que todas las cosas humanas más se aproximan a la verdad.

Entre los grises rojos de los pintores valencianos, los pardos de los andaluces y los fríos de los catalanes, estos grises neutros que definitivamente arrebató Velázquez a la luz de Castilla, han caracterizado al fin la pintura española, dándole la capitalidad del arte patrio, como el espíritu castellano se la dió al romance primitivo sobre todos los dialectos, y a las obras de Cervantes, Calderón, Lope y Quevedo sobre las producidas en todos los confines de España.

Volviendo al Greco, hemos de hacerle justicia, consignando que pintó once Velázquez sesenta años antes que éste diera cima con sus Meninas e Hilanderas a la más ardua empresa que acometió pintor.

No es nuestro objeto hacer un estudio detenido de las obras del Greco en las tres artes, Arquitectura, Escultura y Pintura; prescindiremos hoy de sus retratos, en los que palpita con más intensidad que en ninguno otros el espíritu, y que aventajan con frecuencia a los del mismo Velázquez; prescindiremos también de sus infinitas composiciones para fijarnos solo en dos.

El *Epólio de Cristo*, que fué pintado para la antesacristía de la catedral de Toledo, es una de las obras más bellas que se han producido.

Es probable que en ningún otro cuadro resplandezca más la ciencia del pintor y la ternura sublime del poeta, expresadas con los colores más luminosos y brillantes. Asunto muy tratado, lo está, sin embargo, en este cuadro con tal sencillez, naturalidad y decoro, que constituye su eterna novedad.

Entre las obras del mismo Ticiano, puede brillar por lo admirablemente equilibradas que en él se hallan las más excelentes cualidades artísticas.

Pero el cuadro más español que produjo el Greco, cuya fama se ha extendido por todo el mundo, es

EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ

Aquejé al Greco durante los dos últimos tercios de su vida, una lamentable dolencia estética, que se ha dado en llamar locura, y que, por fortuna, no fué constante, permitiéndole producir, en sus intervalos de serenidad, obras admirables que hacían resaltar más los estravios de las que salían de sus manos en los tristes momentos en que era víctima de tan singular afección.

En uno de los felices intervalos que dicha afección le concedía, pintó la parte inferior de este cuadro. El cadáver del Conde, con armadura negra completa, es sostenido por figuras de santos aparecidos; en el fondo se ven gran número de caballeros, a la derecha un clérigo y a la izquierda un paje.

Con decir que en pintura no se puede pedir más, se expresa en pocas palabras el prodigioso valor, interés artístico e histórico de este cuadro.

Escrito principalmente para el público poco familiarizado, por desgracia, en Es, aun con el arte.

A los artistas nada hay que decir, pues que conocen todos este cuadro indiscutible. Este cuadro, que tanta influencia ha ejercido en nuestra pintura, debía estar en el Museo Nacional; contribuiría probablemente a que la juventud tratara de imitar la profunda verdad de Velázquez, con algo más que la amplitud de su pincel, que sus imitadores de nuestros días suelen convertir en licenciosa confusión de chafarrinones sin objeto; porque el Greco, que muchas veces consigue el mismo resultado que Velázquez y hasta con pincel tan libre como el suyo, parece que pintó la parte inferior de este lienzo en un período de su vida en que la calma bienhechora le permitió mostrarse tan inspirado como discretísimo.

Grande sería para la juventud el provecho que resultara de poder ver y estudiar este cuadro en el Museo del Prado. Bien está, por cierto, es hoy esta maravilla encerrada en la Iglesia de Santo Tomé de Toledo.

Como la Iglesia no es parroquia, no está abierta al culto más que las primeras horas de la mañana; solo extranjeros y artistas lo ven de vez en cuando, después de buscar al sacristán que guarda las llaves del templo.

Está adosado al muro más húmedo del edificio y en un lugar oscuro.

¿No se podría, dejando en su lugar una copia o otro cualquier asunto religioso del mismo tamaño, de los que tanto abundan en las colecciones públicas de Madrid, traer al Museo del Prado el admirable *Entierro del Conde de Orgaz*? Creemos que se podría, queriendo de veras.

Poco tiempo puede esperar el famoso cuadro en un estado mediano, pues su deterioro será rapidísimo. Parece que se dejó allí con el objeto de verlo pronto destruido; tan mal instalado se halla.

Francisco Alcántara.

GRACIAS DE GEDEON

En un banquete de ayer:—Sirvame usted de ese vino generoso.—Se me figura que es demasiado generoso.—¿Por qué?—Porque ha dado ya todo lo que tenía de bueno.

Entre bastidores:—Señorita, yo quisiera hacer con usted un viaje a París.—Bueno, déme usted algún tiempo para reflexionar.—¿Con qué anticipación quiere usted que le avise?—Con ocho mil reales.

LA BOLSA

La contratación empezó ayer muy animada haciendo bastantes operaciones; por la tarde cedió la demanda de papel, perdiendo los cambios algunos céntimos.

El 4 por 100 interior al contado, bajó desde 66'90 a 66'75.

A fin de mes, desde 66'90 a 66'75, que es como se indica después de terminada la contratación oficial.

A fin del próximo, desde 67'15 a 67 por 100; pero después queda ofrecido papel a 66'95.

El 4 por 100 exterior a 66'60 y 70, quedando después papel al primero de estos cambios. La deuda amortizable al 4 por 100 solo ha tenido el cambio en partida de 63'40, o sea con 25 céntimos más que el sábado.

Los billetes de Cuba, de 67'10 a 67'25. Las obligaciones del Ayuntamiento de Madrid, de 1.000 rs., a 66'50.

Las cedulas del 5 por 100 del Banco Hipotecario, a 101'35 y 25.

Las acciones del Banco de España, a 414 y 4'50.

Las de la Compañía arrendataria de Tabacos, entre 112'50 y 111'50 en operaciones al contado, y a 111 por 100 a fin del corriente mes en firme.

BOLSIN

A las cinco.—4 por 100 interior, al contado, 66'70; fin de mes, 66'65; fin del próximo, 66'60 a 66'50.

Barcelona.—Interior, 66'80; exterior, 63'80. A las doce.—Contado, 66'70; fin de mes, 66'70; fin del próximo, 66'55.

Barcelona.—Interior, 66'75; exterior, 63'83.

BOLSAS EXTRANJERAS

PARIS

(Telegrama del Sr. T. Benard, recibida el día 24 de Octubre a las tres y veinte de la tarde.)

4 por 100 exterior 66'60 Rio tinto 213'75 3 por 100 francés 213'65 F. c. Portugal 632'50 5 por 100 italiano 98'65 F. c. Andaluces 98'00 B. Cotonazo 49'75 Cuba 188'6 483'25 4 por 100 turco 138'85 R. por 100 pignus 37'75 62'pías 38'25 Alicante 281'55 Panamá 62'45 B. Hipotecaria 540'00 N. de España 342'50

LONDRES

(Telegrama de A. Biedermann y Compañía, recibida el 24 de Octubre a la una y media de la tarde.)

Consolidado, 102'87. 4 por 100 exterior: 67'40.

París 24.—Apertura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 68'18.

Londres 24.—Apertura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 67'43.

París 24.—La inquietud que inspira la próxima reunión de las Cámaras, en las cuales deben tratarse varios asuntos importantes de Hacienda, y sobre todo el recelo de que el Gobierno pueda extrínsecamente alguna contratación, han influido un poco en la contratación de la Bolsa de hoy, bajando el 3 por 100 francés a 81'82.

Esto no obstante, se nota una firmeza extraordinaria en el 4 por 100 exterior español que ha abierto a 68'18. Este valor es cada día más solicitado en los mercados de París y Berlín.

París 24.—Bolsa: fondos franceses: 3 por 100, 81'82; 4 1/2 por 100, 100'00.

Fondos españoles: 4 por 100 exterior, 68'00. Obligaciones Cuba, 485. Consolidados ingleses, 102 3/4. Última hora: 4 por 100 exterior español, 68'182.

Londres 24.—Clasura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 67'40.

ENTRE BASTIDORES

Comedia

En el teatro de la calle del Príncipe se estrenó anoche el juguete cómico en tres actos *o meterse a redentor*, del Sr. D. Miguel Echegaray.

La última producción del hermano de don José es un disparate gracioso, entretenido; es decir, soportable, con versificación fácil y bonita, que destimula, gracias al brillo de frases, descripciones y conceptos, en los cuales hay la viveza, el movimiento y la luz de todo lo que es superior a lo agradable.

Es un cuadro de ambiente fresco, donde se destaca en primer término Trinidad, viuda hermosa y gallarda, de carácter inquieto, casi turbulento; una mujer decidida, vivaz, chata, que cautiva con su conversación rápida y donosa, y marca con su movilidad, inquietud para la cual no existe el estado de reposo.

En segundo término se ven las figuras de los hombres y de tres damas elegantes y distinguidas, pero un tanto vagas, y en el último un aspecto de borron negro: la silueta de un General mal formado, endeble, de carácter indefinible. Todo esto, adornado con verdades filosóficas, hermosos rosales, amapolas encendidas, plantas trepadoras engalanadas con vistosas campanillas, rayos de luz que se quiebran en los cristales y al descomponerse forman arco iris de seductores cambiantes; lagos que murmuran, pájaros que cantan, y todo esto alumbrado unas veces por los rayos de un sol de fuego, otras por la luz incierta de la misteriosa penumbra y, en un momento determinado, por el lucir pálido de la amorosa luna.

Se nos olvidaba una figura: la de un perro que habla como hablan los perros, ladrando. Vengan pinceles coloristas a competir en el secreto del color con Echegaray (D. Miguel), y vengan sonadores de imaginación tropical a fantasear más y mejor!

Esto es todo lo que hay en *Meterse a redentor*; nada más, nada menos.

Los autores se gustan buscando el asunto, y nada el esfuerzo resulta inútil, sencillamente porque no lo hay.

El autor puso todo su cariño y todo el interés de la obra en Trinidad, único carácter bien delineado y sostenido, y después de prestarle los encantos de la verdad, fue esbozando personajes sin detallarlos, manchas de color, que dicen los poetas, donde hay palpaciones de un germen que se consume en la labor difícil de su propia gestación.

Hay algo de la blancura nítida de la nieve, de lo impalpable del humo, de la vaguedad de los sueños, de los desencantos de la vida, en la obra estrenada anoche.

Hay algo también de las ilusiones: hasta cuando se realizan, si alegran el espíritu no le satisfacen, porque nunca la realidad pudo responder a los mil caprichos del autojuzgo deso.

En *eterse a redentor* aparecen: una mujer celosa de su marido, que ama ciegamente a otro; ésta resulta después amiga íntima de aquélla, bravucon y candidato, por no decir tanto, una especie de *amigo en rye*, que vive, por no tener, a lo que parece, ocupación útil ni honesta, decidido exclusivamente a quitar los celos a las celosas y su amor al enamorador; una viuda (Trinidad) muy bonita, muy bacillera y muy graciosa; un criado, un enfermo grave y un perro. Este y el enfermo no salen a la escena.

Con todo esto puede hacerse mucho; pues bien: el talento, la habilidad, el ingenio del Sr. Echegaray ha consistido esta vez en lograr ir moviendo todas estas personas sin que ocurra nada que merezca particular mención, como no sea el *amigo en rye*, medio comido por el perro y atrapado por la viuda, que se casa con él, no sabemos si por coquetería o porque así convenía a los propósitos del autor.

Empero la obra ha sido aplaudida, y el señor Echegaray ha sido aplaudido después del segundo acto y al terminar la representación.

Nada de esto nos extraña, porque en el éxito tienen buena parte los artistas encargados de ejecutar la obra, particularmente la señora Gorriz, que demostró anoche una vez más su talento artístico, su discreción, su gracia fingida, su delicada manera de hacer y de decir y todas esas cualidades que hacen de ella una actriz de mérito reconocido.

No nos equivocáramos, pues, cuando, perteneciendo la señora de Rómula al cuadro cómico del teatro Lara, decíamos que era digna de una escena donde las obras le dieran ocasión de lucir sus facultades.

Carola Lamadrid y Julia Rodríguez, desahogaron con acierto sus respectivos papeles. La primera hizo admirablemente de esposa resignada y la segunda sacó todo el partido posible del suyo. En las inflexiones de su simpática voz se reflejaba la amargura melancólica de la mujer a quien atormentan los celos.

cen, y echándose en los brazos la una de otra.

Yo no sé si lo mismo sucedió a él; pero yo sé que desde ese día viví en su vida, y me parece que sin ningún esfuerzo, y casi sin ningún dolor, terminada su existencia terminaría la mía.

Así ha durado esto hace dos años, cuando por las persecuciones más severas de que don Fernando ha sido objeto supe vestirse llegada a Andalucía.

Anteayer don Inigo y su hija atravesaron la sierra.

—¿Sabe vuestra Alteza lo que les ha sucedido?

Don Carlos, con los ojos siempre velados, hizo con la cabeza un signo afirmativo.

Detrás de don Inigo y su hija vinieron los soldados que dispersaron la banda de Fernando, y en lugar de perder el tiempo en acoso de sierra en sierra, pusieron fuego a la montaña y nos envolvieron en un círculo de llamas...

—¿Dices más envolveron?

—Digo nos envolveron, si, Alteza, porque yo estaba con él; y no os he dicho que mi vida estaba unida a la suya?

—Y bien, preguntó el rey, ¿qué ha sucedido? ¿El jefe de los bandidos se ha rendido, ha sido cogido, está prisionero?

—Don Fernando está en seguridad en la gruta que me reveló mi madre.

—Pero no puede quedar eternamente escondido: el hambre le obligará a salir de su retiro, y caerá en manos de mis soldados.

—Eso es lo que yo también he pensado, Alteza, dijo Ginesilla, y por eso he cogido esta sortija y este pergamino y he venido a veros.

—Y al llegar no has sabido que había negado la gracia del bandido a su padre don Alonso de Silva y luego al justicia mayor don Inigo?

—Sí, lo he sabido, y eso es lo que me confirmó en el deseo de penetrar hasta el rey, porque dije para mí: «Don Carlos

Si el día que se enamora Julia Martínez ama como a las comedias, es de enviar la suerte del que despierte en su alma los sentimientos que parecen dormidos. Emilio Mario estuvo como siempre. Sentimos simpatías y cariño tan profundísimo por este actor, que no sabemos más que aplaudirle y admirarle.

Sánchez de León atinado y discreto, y Tamayo... imposible. Más que General, parecía un honrado y laborioso hortera; una especie de comerciante en viveres, con el traje de los días festivos. La obra, a pesar de cuanto decimos, vivirá en los carteles mucho tiempo.

Esta noche se cantará en el Real Los Puritanos, para el turno primero impar, que aún no ha oído el bellísimo *spartito* de Bellini.

Con la función de mañana se despide del público madrileño el simpático y distinguido tenor Sr. Marconi, que está escrutando para el Liceo de Barcelona.

El artista arleón nos suplica demos las gracias al público por las deferencias quezon al haberlo, y muy especialmente a la penúltima por las frases cariñosas que le ha dedicado.

Una de las obras más hermosas de nuestro teatro clásico pondrá en escena esta noche la compañía que actúa en el teatro Español. *Sancho Ortiz de las Batallas*, del insigne Lope de Vega, llevará seguramente concurrencia extraordinaria al citado coliseo, por el interés de la producción y por estar encanecado del papel de protagonista el Sr. Vico.

Se habla en los círculos filarmónicos de un gran concierto que en la semana entrante se dará en el teatro Real en honor del gran Mozart. En el tomarán parte la orquesta del regio coliseo, la Sociedad de Conciertos, la Sociedad de Sextetos, los principales artistas y masas corales.

En el circo de Price se ensaya una obra nueva en tres actos de dos reputados autores españoles.

Esta noche tendrá efecto en el referido coliseo la primera representación de la popular ópera del maestro Varney *Los mosqueteros grises*.

No es cierto que hasta ahora se haya firmado la escritura de cesión de la plaza de Torres a favor del Sr. Ducei, aunque todo hace presumir que el popular empresario logre vencer ciertas dificultades ocurridas a última hora.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

ENRIQUETA FERIOT

(ANTES HONORINE)

MODAS, VESTIDOS, ABRIGOS

25, Calle del Carmen, 25

MADRID

PLANTAS Y FLORES.—CABALLERO DE GRACIA, 17.—Véase el anuncio inserto en cuarta plana.

ESPECTACULOS PARA HOY

Teatro Real.—8 1/2.—Turno 1.º impar.—Los Puritanos.

Español.—8 1/2.—F. 4.º de ab.—T. 1.º par.—Serie 1.º.—Sancho Ortiz de las Batallas.—El Ventanillo.

Zaruela.—8 1/2.—F. 26 de ab.—T. 2.º par.—Serie 1.º.—La Tempestad.

Comedia.—8 1/2.—T. 3.º.—Serie 1.º.—Meterse a redentor.—Los demonios en el cuerpo.

Apolo.—8 1/2.—La vuelta al mundo.

Variedades.—8 1/2.—Triple en puerta.—Lucía Pastor.—Bola, 30.—Chateau Margaux.

Lara.—8 1/2.—T. 1.º impar.—Yo y mi mamá.—¿Quiere usted comer con nosotros?—De sopetón.—El vecino de ahí al lado.

Esclava.—8 1/2.—Dos pájaros de un tiro.—Con la miel en los labios.—Los carboneros.—Te espero en Esclava tomando café.

Novedades.—8 1/2.—La gran vía.—Cádiz.—(Segundo acto.)—Efectos de la gran vía.

Mirón.—8 1/2.—Una onza.—Los pájaros del amor.—En un lugar de la Mancha (estreno).—Venir por luna.

Prío.—8 1/2.—Campanone.

Skating rink.—Atocha (8).—Sesiones de patines todos los días de 9 a 5; los viernes noche, modo.

Exposición Filipina.—Abierta todos los días por mañana y tarde.—Entrada, una peseta.—Los domingos, dos reales.

MADRID

IMPRENTA DE ALFREDO ALONSO

Calle del Sol, 2, adn. 2.

FOLLETON DE LA OPINIÓN

