



la aptitud derivada de esta misma condición. Sin embargo, los periódicos avanzados de aliende el Pirineo, El Radical, La Justicia y La República Francesa, se expresan del siguiente modo: "Para asegurar la supremacía del poder civil, para que la libertad se encuentre a cubierto de toda asechanza, para terminar la era de las aventuras, pondré un redingote en el Ministerio de la Guerra."

A una apreciación contesta muy oportunamente un periódico militar: "Todo el secreto de la campaña de estos días se condensa en dicha frase. Se comprende muy bien que un ejército fuerte, con sólida disciplina, y sobre todo bien mandado, es incompatible con las prácticas gubernamentales de ahora, y como no se quiere renunciar a ellas, se sacrifica al primero. A quien se busca decapitar es al ejército. Después del redingote en el Ministerio de la Guerra, veríamos el redingote al frente del Gobierno de París, en los cuerpos de ejército y en las divisiones; pronto dejaría de existir la Francia, al fincer su ejército; pero, ¿qué importa? si se salva un principio."

La verdad es que a nadie le puede parecer aceptable ni conveniente que un Obispo abandone su diócesis para dirigir de primera intención una escuadra, ó que un abogado deje sus pleitos y se empeñe en resolver, careciendo de base, altos problemas orgánicos y estratégicos; el salirse de las respectivas esferas de acción solo produce, por regla general, muchos males á los pueblos.

El ensayo de movilización del 17.º cuerpo del ejército francés, ha sido juzgado del siguiente modo por la prensa extranjera: En España, confesamos nuestros mismos vecinos que predominó la imparcialidad más completa y la benevolencia. En Italia, por el contrario, se dejaron llevar en un principio de apreciaciones apasionadas contra el ejército francés, y aun cuando luego se modificaron algún tanto esos pareceres, siempre se advierte marcada tendencia á la censura.

En Inglaterra, dado el carácter detallista de aquel pueblo, han considerado que existía demasiada independencia entre los diversos servicios de las armas é institutos militares.

En Rusia nada se ha escrito de particular acerca del asunto, exceptuando un artículo del Príncipe de Metechersky, donde si bien se destacan las excelentes condiciones literarias del autor, vienen á sacrificarse éstas al deseo de crítica mordaz, sin revelar grandes conocimientos profesionales.

Los alemanes, no obstante la atención que suelen prestar á todo cuanto atañe al ejército francés, no dan gran importancia al último ensayo de sus eternos enemigos, contentándose con repetir su antiguo proverbio: Lieb Vaterland, magst ruhig sein. Querida patria alemana, puedes vivir tranquila.

EL OFICIAL ALEMÁN

Acaba de publicarse un interesante estudio social y militar intitulado El oficial alemán.—Sin papel en la nación.

Aun cuando pensamos ocuparnos detenidamente de esta obra, la cual es un análisis completo de las condiciones que se exigen siempre en el nuevo Imperio para ejercer el mando de tropas, bueno es apuntar de antemano que si el cuerpo de oficiales alemanes se encuentra apoyado por el Gobierno para sostener ante el país una gran concepción en el orden moral, ese mismo Gobierno caida muy mucho de que el orden material fuese lo menos posible á dichos oficiales.

Véase una prueba del anterior aserto. Con arreglo al reglamento administrativo de 1877, los oficiales gozan de las siguientes ventajas pecuniarias: 1.º Su sueldo íntegro. 2.º Gratificación de alojamiento, recientemente aumentada por el Emperador Guillermo, atendiendo á que la vida se hace de día en día más cara. 3.º Gratificación para cada mes. 4.º Gratificaciones de mando ó anejas á distintos cargos no militares.

Y para que no se crea que las expresadas gratificaciones son una pequeña, bastará decir que el comandante en jefe de un cuerpo de ejército recibe, sobre su sueldo, 90.000 reales anuales; los inspectores generales, 60.000; el jefe de una división, 22.500; el Gobernador militar de Berlín, 85.000, y 60.000 el de Metz. Aparte de lo expuesto, cuando un oficial, sea de la clase que quiera, cambia de destino, obtiene también su indemnización de marcha, abonando cada día á los jefes 67 reales, 45 á los capitanes y 37'15 á los subalternos.

Si en algún país, que nosotros conocemos muy á fondo, se hiciera con el ejército la cuarta parte de lo que se hace en Alemania, los lamentos llegarían al cielo entre las clases civiles, pues en ese país el bello ideal es tener brillantísimas tropas al mando de oficiales muertos de hambre.

TELEGRAMAS

(De la Agencia Fabra)

SOBRE MARRUECOS

El Diario de los Debates, de París, publica ayer un importante artículo sobre la cuestión de Marruecos. Dice que Francia y España deberían siempre obrar de concierto en dicho asunto. Añade que no existe causa ni motivo alguno de odio ni aun de rivalidad entre ambas potencias.

Sostiene que éstas harían bien absteniéndose de toda intrusión disolvente en los asuntos marroquíes. En concepto del importante periódico parisiense, lo que deben hacer España y Francia es: 1.º Alejar toda competencia. 2.º No abrir prematuramente la sucesión de Marruecos, porque los gastos serían considerables.

«Desaunamos—dice—que el Sultán viva mucho tiempo; pero si desapareciera, Francia y España deben guardarse de apropiarse su muerte disputándose gloriamente un pedazo de difícil y laboriosa digestión.»

EL EMPERADOR GUILLERMO

El Diario Oficial, de Berlín, confirma que el Emperador Guillermo, á causa de un ligero enfriamiento, no ha podido asistir á las cacerías de Hubertusstock.

EL SR. GREVY

Ayer mañana ha circulado en París el rumor de que el Sr. Grevy, se vistió ante-noche súbitamente acometido de un síncope. En los centros oficiales se desmintió en absoluto.

LA CUESTIÓN DE LAS CRUCES

La cuestión de información parlamentaria sobre el escandaloso asunto de las condecoraciones, será sometida al examen de las juntas directivas de los grupos de la izquierda, las cuales al efecto se reunirán en breve.

Tal vez se someta luego la cuestión á una reunión en pleno de todos los Diputados republicanos. Se juzga probable una reunión de éstos el jueves por la mañana antes de la sesión de la Cámara en que debe tratarse del negocio de las cruces.

CONVERSION DE LA RENTA RUSA

No se ha confirmado todavía el rumor en París echado á volar por algunos periódicos rusos, sobre la próxima conversión de la renta rusa y la emisión de nuevo empréstito.

LA PRENSA BELGA Y LA ALEMANA

Está llamando la atención en París la polémica entre la prensa belga y la alemana.

La última pretende que los periódicos belgas hacen causa común con los franceses.

Los belgas contestan que si Alemania aspira á imponer su tutela á Bélgica, lleva mal camino.

VIAJE DEL CZAR

Dicen de París que, á juzgar por las noticias de Copenhague, el Czar no se detendrá en Berlín más que el tiempo indispensable para hacer una visita de cortesía al Emperador de Alemania.

LA SITUACIÓN FRANCIA

La situación política de Francia continúa preocupando vivamente la atención pública.

La derrota que sufrió anteayer el Ministro de la Guerra, ha venido á demostrar hasta qué punto llega el desequilibrio de la Cámara.

Es, por lo tanto, inútil hacer conjeturas acerca de la actitud que tomará el jueves próximo, al discutirse la cuestión de las condecoraciones.

Ayer se aseguraba que ni el Presidente de la República ni el Ministerio, son opuestos á la información parlamentaria, y que por lo tanto ya no hay que temer un conflicto sobre este asunto; pero aun siendo así, dada la atmósfera que se ha creado, son de prever nuevas dificultades y nuevos contratiempos.

Algunos indican la posibilidad de la disolución de la Cámara de Diputados; pero yo sería una verdadera insensatez apelar á unas elecciones, cuando los manirraquinos no hablan más que de la corrupción republicana; ni es serio de tener una mayoría aun más hostil á la política del Eliseo; ¿Pueden estar seguros de la reelección los oportunistas, si se consulta al país en estas circunstancias?

Llama la atención el hecho de que los periódicos ingleses, generalmente bien informados, vienen considerando como probable la dimisión del Sr. Grevy.

Durante el día de ayer se habló mucho del estado de la salud de éste, á quien causan honda pena los sucesos; pero los ministeriales niegan categóricamente que esté enfermo, como se supone. Los periódicos de París de ayer noche pretenden que la cuestión de la información parlamentaria presenta ya caracteres menos agudos.

LA EXPOSICIÓN DE CÁDIZ

Ayer se verificó en Cádiz con gran solemnidad, la distribución de premios en la Exposición marítima.

A pesar de lo desasosegado del tiempo, la concurrencia ha sido muy numerosa, pudiéndose calcular el número de asistentes en 3.000.

El discurso del Presidente, Sr. Toró, ha sido notabilísimo, diciendo que sería el último acto público en que tomaba parte.

ITALIA Y LA REGENCIA DE TRIPOLI

A pesar del desmentir y las seguridades dadas por el Gobierno italiano, la Sublime Puerta tiene la convicción de que la Regencia de Trípoli está ahora más amenazada que nunca.

Al efecto, toma medidas de precaución. Según informes recibidos por el Gobierno otomano, Italia prepara un ejército de cien mil hombres, para invadir la indicada Regencia.

EL CANAL DE SUEZ

La Gaceta de Moscú publica un importante artículo acerca de la neutralización del Canal de Suez.

Dice que es de desear que dicho principio se haga extensivo al Estrecho de Gibraltar.

Entonces—añade—sería el Mediterráneo una vía de navegación realmente libre. La Gaceta cree que si todas las potencias interesadas ejercieran presión sobre Inglaterra, ésta potencia se vería obligada á ceder en dicho asunto.

TRATADO DE COMERCIO ENTRE FRANCIA Y GRECIA

Le Temps, de París, anuncia que se han entablado negociaciones para la celebración de un tratado de comercio entre Francia y Grecia.

TEMPESTAD EN EL OCEANO

Los despachos de Brest y Dunkerque recibidos ayer en París ayer noche, dan cuenta de una violentísima tempestad que se ha desencadenado en las costas del Océano.

Sea de tener muchos sinistros marítimos en las costas de Grecia y de Inglaterra.

COSAS DE FUERA

El ferrocarril metropolitano de París

Mientras el Gobierno francés estudia el medio de establecer en París el ferrocarril metropolitano, para lo cual se tropieza con tales dificultades que seguramente ha de tardar varios años en poderse realizar la idea, un ingeniero francés ha imaginado la construcción de un ferrocarril provisional de condiciones especiales. Se trata del monorail.

Como su nombre lo indica, este ferrocarril solo necesita un rail, lo cual ofrece varias ventajas de consideración: mayor economía en su construcción, posibilidad de reducir hasta diez metros el radio de las curvas y gran facilidad para mudar el emplazamiento de la vía.

El rail está colocado sobre pilares de hierro de uno á seis metros de altura y sobre él corren las ruedas de los vehículos; estos tienen la forma de arrolas y están sostenidos por unas guías que impiden los balances laterales. El trazado consiste en una línea con doble vía que correría por todos los boulevares exteriores y en varias curvas cerradas, tangentes á la línea exterior y tangentes también entre sí; estas últimas tienen una sola vía, circule los trenes por ellas siempre en el mismo sentido. Este trazado permite cambiar de tren en los puntos de tangencia y atravesar así todo París en poco tiempo.

Los trenes se compondrían solo de 50 ó 60 asientos, saliendo uno cada dos ó cada cinco minutos, según los trayectos que hubieran de recorrer. Las estaciones se colocarían á 500 metros unas de otras en el centro de París y á kilómetro de distancia en los puntos menos frecuentados.

Para evitar las complicaciones que producirían los distintos precios de los billetes, según las distancias, se proponen los autores de la idea, establecer un precio uniforme para cualquier distancia y suprimir los billetes, poniendo un tornó á la entrada de cada estación. Al pasar cada viajero abonaría su pasaje y quedaría luego en libertad de ir y venir á su antojo por todas las líneas. Los coches y las estaciones tendrían cuadros con todas las indicaciones necesarias para formar uno mismo su itinerario.

Hay ya locomotoras movidas por el vapor, hechas especialmente para trenes de esta clase; pero, de preferencia, se emplearían motores eléctricos, que ofrecen la ventaja de no molestar al vecindario.

A medida que fueran poniéndose en explotación las secciones del gran metropolitano, podrían trasladarse á otro lado ó suprimirse las curvas cerradas que correspondieran á los puntos servidos por éste.

Entre Estepona y Torre Padró ha sido aprehendido por la barquilla auxiliar de la escampavía Esmeralda, un bote con el bultos de tabaco que pesan 565 kilos.

Las obras en el edificio para las Facultades de Medicina y Ciencias de Zaragoza, se llevan con gran rapidez.

En Zaragoza se ha suicidado un individuo de 65 años de edad.

En méritos de la causa criminal que se sigue sobre defraudaciones y falsedades cometidas en el Centro general de Préstamos y Depósitos de Barcelona, han sido declarados procesados los individuos que componían la junta de gobierno de la citada compañía, en la cual habían depositado sus ahorros centenares de familias.

Las obras del nuevo teatro de Oviedo van con una lentitud grandísima.

En la villa de Gijón tratan de construir, varios pelotaris, un frontón donde puedan verificarse cómodamente los ejercicios del juego de pelota.

En Santander crece la epidemia variolosa.

Hállase en Santiago el sabio dominico R. P. Solla.

Por el Gobierno civil de Guipúzcoa han sido aprobados los reglamentos de las sociedades «Castro Azpeitiano» y «La Recreativa de Elgoibar».

Se ha inaugurado en Valladolid con el mejor éxito el alumbrado eléctrico, instalado por la Sociedad eléctrica castellana.

El Ayuntamiento de Barcelona ha acordado contratar un empréstito de cinco millones de pesetas con destino á la Exposición Universal.

La suscripción para erigir el monumento al héroe cántabro, á Oquendo, marcha muy bien, existiendo ya en las cajas municipales de San Sebastián 42.000 pesetas.

Setenta mil fincas de las embargadas á contribuyentes en la provincia de Zaragoza, han sido adjudicadas á la Hacienda. Hay muchos, como Escorial, donde aquellas alcanzan á la enorme cifra de 300.

Se hacen gestiones para organizar una sociedad de recreo en San Sebastián.

Las obras del ferrocarril de Durango á Zamátraga se llevan con grande actividad.

En el hospital general de Sevilla ha ingresado un individuo en completo estado de hidrofobia.

En tierras del cortijo nombrado de Quinto, en el término de Córdoba, ha sido encontrado el cadáver de un hombre.

En Alicante decreta la viruela.

En Pamplona un joven dió á otro una puñalada ocasionándole una herida en el pecho que le produjo la muerte.

Las ferias que se están celebrando en Elizondo, se hallan muy concurridas.

En Echarrri-Aranaz ha ocurrido un incendio quedando destruidas completamente diez casas del pueblo.

En Murcia se ha ahogado en una acequia un niño de pocos años.

En Morella han ocurrido en pocos días varias desgracias: una de ellas es el suicidio de una joven de 22 años, verificado, arrojándose á un río, que en un carro voló aplastando á su infeliz conductor.

En Linares se constituirá en breve un sindicato de la prensa local.

En Jaén un pastor se ha suicidado, ahorcándose de un olivo.

En la región albaceteña, la cosecha de azúfrán, que constituye uno de los principales recursos de aquel país, ha sido malísima.

En Alicante y su comarca cada día toman mayor incremento las transacciones en los vinos, notándose una gran preferencia por los caídos de la cosecha del año actual.

El paludismo y la falta de trabajo en la clase obrera hacen que la situación de la ciudad de Elche sea pésima é insostenible.

En el convento de Onteniente ha quedado instalada una sociedad de religiosos franciscanos.

En el pueblo de Santa Elena (Jaén) se ha verificado un duelo entre dos jóvenes de 12 y 14 años, pertenecientes á familias distinguidas de aquella localidad. El duelo se realizó á revólver, quedando atravesado de un balazo en el vientre uno de los contendientes, que falleció á las pocas horas.

En el pueblo de Guadalupe (Badajoz) ha sido atacado de hidrofobia un joven de 16 años.

Con motivo de la epidemia variolosa existente en Santander y Bilbao, se han tomado en San Sebastián algunas medidas de precaución para evitar el contagio.

Pasan de mil los trabajadores que actualmente se ocupan en las obras del ferrocarril anglo-vasco-navarro.

La Sociedad coral de Bilbao se propone celebrar este año la fiesta de Santa Cecilia.

El Sr. Moret, tuvo ayer la desgracia de que en el carruaje en que iba se rompió el eje del juego delantero. Los caballos, asustados, arrastraron en precipitada carrera el vehículo y gracias á la serenidad del cocher y al auxilio de algunas personas que transitaban por el lugar del suceso, no tuvo el percance las consecuencias que de otra suerte hubiera acaecido.

En la cuesta de Santa Bárbara fué donde acaeció el suceso.

En el piso tercero de la casa núm. 16 de la calle de Toledo, puso fin á su existencia un individuo llamado Juan Gómez García, natural de Morón (Sevilla), de 46 años, casado, propietario y que padecía de enagenación mental, según de público se decía.

Para llevar á cabo su fatal resolución, se arrojó por el balcón á la calle.

Un joven, á quien había maltratado un hermano suyo, fué atacado anoche de un síncope que la duró tres horas.

El hermano la abandonó, siendo recogida por los guardias de Seguridad y llevada á la Casa de Socorro.

Tres sujetos que habían estado bebiendo vino en una taberna de la calle Mayor, fueron desahogados á la Cuesta de la Vega, donde había de efectuarse un lance, siendo uno de los tres el padrino con la obligación de pelear con el que saliera lioso del duelo.

Efectivamente, con el que resultó sano empezó el padrino la pelea que no pudo continuar, pues llegaron los guardias y detuvieron á los tres individuos en cuestión.

En la carretera de Extremadura rieron ayer tarde dos hombres y tres mujeres, resultando éstas heridas de algu a gravedad. Los agresores fueron detenidos y puestos á disposición de la autoridad judicial.

Un sujeto llamado Manuel Escuder fué detenido anoche en Madrid, por estar á un señor, de naci nidad suiza, la cantidad de 5.610 francos por el procedimiento del entierro.

La cantidad fabulosa que se hizo concebir al extranjero la había dejado escondida un señor condenado por política á presidio, y estaba en el Escorial, donde hicieron el viaje juntos el timador y el hermano.

Al regreso dió parte el segundo á los guardias de seguridad y detuvieron al Escuder.

Varios sujetos tuvieron una acalorada reyerta en la calle de Dulcinea, resultando uno de ellos con una herida grave en el costado derecho producida con arma de fuego.

Solo fué detenido uno de los contendientes y el herido, pues los demás apelaron á la fuga.

En la plaza Mayor fué detenido ayer tarde un sujeto por blasfemo, apodado la Manolita.

CONFESIO

Ayer tarde fué detenido por la pareja de la Guardia civil que presta servicio en la ronda de Segovia, un individuo mal vestido y algo tanto sospechoso.

Preguntado por los guardias si poseía documentos que acreditasen su personalidad, manifestó que no tenía ninguno. Que se llamaba Dámaso López, natural de Piedra Lave, partido judicial de Arenas de San Pedro, provincia de Avila, y que en la actualidad habitaba en la calle de la Arganzuela, núm. 31, cuarto segundo interior, núm. 3, dedicándose á recoger papel y trapos viejos.

Manifestó después, sin ser interrogado, que se hallaba en esta corte huido del pueblo de su naturalza, porque hace ocho años había dado muerte, en el sitio denominado Canto Blanco, á dos sujetos llamados Andrés y Julián, hiriendo gravemente á un tercero, llamado Fernando, cuyos apellidos ignoraba, porque le querían robar unas ovejas de las que era el pastor. En el juzgado negó las hechas y solo fué condenado á cuatro meses de destierro; pero que hoy, encontrándose sin recursos, declaraba la verdad para poder alimentarse en un presidio, ya que no encontraba trabajo.

Fuó puesta á disposición del Gobernador de la provincia, entregándole después á la autoridad judicial.

PRESUPUESTOS DE FILIPINAS

Precedidos de una exposición correctamente concebida y de claridad, publicará hoy la Gaceta los deseados presupuestos de Filipinas.

El Ministro de Ultramar asegura que la reducción de los presupuestos de Cuba y Puerto Rico le han impedido presentar antes los de Filipinas, que debían ser, en su concepto, labor de más cuidado y entretenimiento.

Porque, son sus palabras, «no en vano se ha dicho que Filipinas es un gran imperio. No en vano por lo mismo decía el célebre Laperoche que «la nación más poderosa del mundo, que fuese señora de las islas Filipinas, se llegaba á establecer su forma de Gobierno más conveniente, podría trocar el país, ganando en el cambio, cualquiera que poseyese en Europa, África ó América.»

En la región albaceteña, la cosecha de azúfrán, que constituye uno de los principales recursos de aquel país, ha sido malísima.

En Alicante y su comarca cada día toman mayor incremento las transacciones en los vinos, notándose una gran preferencia por los caídos de la cosecha del año actual.

El paludismo y la falta de trabajo en la clase obrera hacen que la situación de la ciudad de Elche sea pésima é insostenible.

En el convento de Onteniente ha quedado instalada una sociedad de religiosos franciscanos.

En el pueblo de Santa Elena (Jaén) se ha verificado un duelo entre dos jóvenes de 12 y 14 años, pertenecientes á familias distinguidas de aquella localidad. El duelo se realizó á revólver, quedando atravesado de un balazo en el vientre uno de los contendientes, que falleció á las pocas horas.

En el pueblo de Guadalupe (Badajoz) ha sido atacado de hidrofobia un joven de 16 años.

Con motivo de la epidemia variolosa existente en Santander y Bilbao, se han tomado en San Sebastián algunas medidas de precaución para evitar el contagio.

Pasan de mil los trabajadores que actualmente se ocupan en las obras del ferrocarril anglo-vasco-navarro.

La Sociedad coral de Bilbao se propone celebrar este año la fiesta de Santa Cecilia.

El Sr. Moret, tuvo ayer la desgracia de que en el carruaje en que iba se rompió el eje del juego delantero. Los caballos, asustados, arrastraron en precipitada carrera el vehículo y gracias á la serenidad del cocher y al auxilio de algunas personas que transitaban por el lugar del suceso, no tuvo el percance las consecuencias que de otra suerte hubiera acaecido.

En la cuesta de Santa Bárbara fué donde acaeció el suceso.

En el piso tercero de la casa núm. 16 de la calle de Toledo, puso fin á su existencia un individuo llamado Juan Gómez García, natural de Morón (Sevilla), de 46 años, casado, propietario y que padecía de enagenación mental, según de público se decía.

Para llevar á cabo su fatal resolución, se arrojó por el balcón á la calle.

Un joven, á quien había maltratado un hermano suyo, fué atacado anoche de un síncope que la duró tres horas.

El hermano la abandonó, siendo recogida por los guardias de Seguridad y llevada á la Casa de Socorro.

Tres sujetos que habían estado bebiendo vino en una taberna de la calle Mayor, fueron desahogados á la Cuesta de la Vega, donde había de efectuarse un lance, siendo uno de los tres el padrino con la obligación de pelear con el que saliera lioso del duelo.

Efectivamente, con el que resultó sano empezó el padrino la pelea que no pudo continuar, pues llegaron los guardias y detuvieron á los tres individuos en cuestión.

En la carretera de Extremadura rieron ayer tarde dos hombres y tres mujeres, resultando éstas heridas de algu a gravedad. Los agresores fueron detenidos y puestos á disposición de la autoridad judicial.

Un sujeto llamado Manuel Escuder fué detenido anoche en Madrid, por estar á un señor, de naci nidad suiza, la cantidad de 5.610 francos por el procedimiento del entierro.

La cantidad fabulosa que se hizo concebir al extranjero la había dejado escondida un señor condenado por política á presidio, y estaba en el Escorial, donde hicieron el viaje juntos el timador y el hermano.

Al regreso dió parte el segundo á los guardias de seguridad y detuvieron al Escuder.

Varios sujetos tuvieron una acalorada reyerta en la calle de Dulcinea, resultando uno de ellos con una herida grave en el costado derecho producida con arma de fuego.

Solo fué detenido uno de los contendientes y el herido, pues los demás apelaron á la fuga.

En la plaza Mayor fué detenido ayer tarde un sujeto por blasfemo, apodado la Manolita.

GACETA

La de hoy contiene una disposición del Ministerio de Ultramar designando los gastos é ingresos del Estado en las islas Filipinas durante el año natural de 1888.

SUCESOS

Se hará un censo de la riqueza rústica, urbana, pecuaria, comercial, industrial y minera, para el pago de los impuestos, durante el año natural de 1888.

El Sr. Moret, tuvo ayer la desgracia de que en el carruaje en que iba se rompió el eje del juego delantero. Los caballos, asustados, arrastraron en precipitada carrera el vehículo y gracias á la serenidad del cocher y al auxilio de algunas personas que transitaban por el lugar del suceso, no tuvo el percance las consecuencias que de otra suerte hubiera acaecido.

En la cuesta de Santa Bárbara fué donde acaeció el suceso.

En el piso tercero de la casa núm. 16 de la calle de Toledo, puso fin á su existencia un individuo llamado Juan Gómez García, natural de Morón (Sevilla), de 46 años, casado, propietario y que padecía de enagenación mental, según de público se decía.

Para llevar á cabo su fatal resolución, se arrojó por el balcón á la calle.

En la región albaceteña, la cosecha de azúfrán, que constituye uno de los principales recursos de aquel país, ha sido malísima.

En Alicante y su comarca cada día toman mayor incremento las transacciones en los vinos, notándose una gran preferencia por los caídos de la cosecha del año actual.

El paludismo y la falta de trabajo en la clase obrera hacen que la situación de la ciudad de Elche sea pésima é insostenible.

En el convento de Onteniente ha quedado instalada una sociedad de religiosos franciscanos.

En el pueblo de Santa Elena (Jaén) se ha verificado un duelo entre dos jóvenes de 12 y 14 años, pertenecientes á familias distinguidas de aquella localidad. El duelo se realizó á revólver, quedando atravesado de un balazo en el vientre uno de los contendientes, que falleció á las pocas horas.

En el pueblo de Guadalupe (Badajoz) ha sido atacado de hidrofobia un joven de 16 años.

Con motivo de la epidemia variolosa existente en Santander y Bilbao, se han tomado en San Sebastián algunas medidas de precaución para evitar el contagio.

Pasan de mil los trabajadores que actualmente se ocupan en las obras del ferrocarril anglo-vasco-navarro.

La Sociedad coral de Bilbao se propone celebrar este año la fiesta de Santa Cecilia.

El Sr. Moret, tuvo ayer la desgracia de que en el carruaje en que iba se rompió el eje del juego delantero. Los caballos, asustados, arrastraron en precipitada carrera el vehículo y gracias á la serenidad del cocher y al auxilio de algunas personas que transitaban por el lugar del suceso, no tuvo el percance las consecuencias que de otra suerte hubiera acaecido.

En la cuesta de Santa Bárbara fué donde acaeció el suceso.

En el piso tercero de la casa núm. 16 de la calle de Toledo, puso fin á su existencia un individuo llamado Juan Gómez García, natural de Morón (Sevilla), de 46 años, casado, propietario y que padecía de enagenación mental, según de público se decía.

Para llevar á cabo su fatal resolución, se arrojó por el balcón á la calle.

Un joven, á quien había maltratado un hermano suyo, fué atacado anoche de un

ENTRE BARRERAS

Suspendióse ayer la corrida de toros por causa de la lluvia, aplazándose para hoy su celebraci6n.

Ayer a las tres de la tarde saldrían de Cádiz, con rumbo a la Habana las cuadrillas de los espadas Currito y Guerrita, los que torrearán en la plaza de Carlos III, la primera corrida de abono, el día 20 del próximo Noviembre.

La Sociedad El Gran Pensamiento dará la corrida, que anunciarnos, el domingo 6 de Noviembre. Con los caballeros en plaza portugueses alternará el aficionado español José Rodríguez (Tabardillo).

El diestro Mazzantini obsequiará a sus amigos y admiradores con una comida en Fornos el día antes de su salida de Madrid para Cádiz, punto desde el cual se embarcará para Méjico.

El Gallo y Espartero matarán en Sevilla el día 6 una corrida del Marqués del Saltillo.

La empresa de la plaza de toros de Madrid, proyecta comprar en Andalucía y tener en sus dehesas de Madrid para el mes de Marzo, todas las corridas que necesita para la primera temporada.

Hace unos días se verificó en Sevilla la fiesta del ganado de D. Juan Vázquez, no dando el mejor resultado.

Hállanse muy mejorados de sus heridas los picadores Francisco Fuentes y Manuel Agujetas.

En Bilbao se jugarán este como todos los años cuatro corridas, en las cuales tomarán parte como espadas Lagartijo y Frascuelo.

D. José Orozco hará la fiesta de las resas de su propiedad, en los primeros días del mes de Noviembre. Tiene invitados para dicha faena, a muchos de sus amigos y aficionados.

Terminada la última corrida de abono, saldrá para las aguas de Fitero el espada Salvador Sánchez.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

ENRIQUETA FERROT (ANTES HONORINE) MODAS, VESTIDOS, ABRIGOS 25, Calle del Carmen, 25 MADRID

PLANTAS Y FLORES.—CABALLERO DE GUARDA, 17.—Véase el anuncio inserto en cuarta plana.

ESPECTÁCULOS PARA HOY

Teatro Real.—8 1/2.—F. 21 de abono.—T. 1.º impar.—L. Elixire d'Amore. Español.—8 1/2.—F. 10 de ab.—T. 1.º par.—Serie 1.ª.—(Moda).—Don Juan Tenorio. Zarzuela.—8 1/2.—F. 30 de ab.—T. 6.º par.—Serie 1.ª.—Jugar con fuego. Comedia.—8 1/2.—T. 3.º.—Serie 2.ª.—Mentira a redentor.—Quiere Vd. comer con nosotros? Apolo.—8 1/2.—La vuelta al mundo.—El novio de doña Inés. Variedades.—8 1/2.—Tiple en puerta.—Niña Pancha.—Lucía Pastor.—Chateau Gauguin. Lara.—8 1/2.—T. 1.º impar.—El vecino de ahí al lado.—Mientras viene mi marido.—Pecoreto.—(Segundo acto). Price.—8 1/2.—La Tempestad. Eslava.—8 1/2.—Las criadas.—Don Juan Tenorio (actos 1.º y 2.º).—Don Juan Tenorio (actos 3.º y 4.º).—Dos pájaros de un tiro. Novedades.—8 1/2.—La gran vía.—Don Juan Tenorio. Martín.—8 1/2.—Don Juan Tenorio. Alhambra.—8 1/2.—(Homenaje a Zorrilla).—Don Juan Tenorio, por señoras y señoritas. Skating Rink.—(Atocha 68).—Sesiones de patines todos los días de 9 a 5; los viernes noche, moda. Exposición Filipina.—Abierta todos los días por mañana y tarde.—Entrada, una peseta.—Los domingos, dos reales.

MADRID IMPRENTA DE ALFREDO ALONSO Calle del Seldado, núm. 8.

Como que es don que el Supremo les ha concedido para envidia de artistas y entusiasmo del público.

ENTRE BASTIDORES

Esta noche se cantará en el teatro Real la apiladada ópera de Donizetti L'Alisire d'amore, interpretada por la Sra. Gárgano y los Sres. De-Lucia y Baldelli. El martes no habrá función con motivo de la solemnidad del día. En la próxima semana se cantará Saifo.

Dice La Correspondencia:

El Ministro de la Gobernación ha estudiado los diferentes documentos presentados por la empresa del teatro Real y de la Zarzuela acerca de los mejores derechos para la representación de la ópera Carmen, y versando todo el litigio acerca de la aplicación de los artículos de la ley de propiedad intelectual ha ultimado que corresponde la resolución al Ministerio de Fomento.

Ahora falta la opinión autorizada de un periódico que en la cuestión Carmen parece órgano oficioso del Conde de Michelena.

Entre los aficionados a la buena música ha circulado estos días la noticia de que la casa editorial que administra en Madrid las obras de Meyerbeer, había prohibido a la empresa del teatro Real la representación de las óperas de aquel insigne maestro.

Para evitar un conflicto entre las empresas que tienen arrendado los mismos días el teatro de la Alhambra, las actrices que representaron anoche el Don Juan Tenorio cedieron gustosamente la noche de ayer a la sociedad El Fomento de las Artes, y volverán a funcionar desde hoy, repitiendo la célebre obra de Zorrilla.

El teatro-circo de Price se ve concurrido todas las noches. La representación de Campanone ha elevado el crédito de la compañía que actúa en aquel cómodo y espacioso coliseo, porque siendo obra de empeño, alcanzó una ejecución admirable y esto ha probado que no hay intento ante el cual retroceda aquella troupe lírica.

Además, la dirección acertada é inteligente del Sr. Palau, contribuye, por modo directo, en los grandes éxitos, conquistándose así las simpatías que el público le dispensa al teatro-circo de Price.

En el teatro de Variedades han dado comienzo los ensayos del juguete Cromos madrileños.

El sábado inauguró el teatro Liceo de Barcelona su temporada, poniéndose en escena la ópera de Bizet, titulada El pescador de perlas. Es una obra esencialmente melódica y delicadísima.

Los dos primeros actos gustaron mucho, produciendo un efecto completo. El tercero es más débil. La interpretación muy discreta por parte de la tiple Sra. Bendazzi, del tenor Sr. Garulli y del barítono Sr. Carboull.

La orquesta, dirigida por el maestro Goula, detalló perfectamente las bellezas de la obra. El público, numeroso y escogido. Noticias, todas estas, comunicadas por teléfono a El Imparcial.

El tenor Tamagno, que canta ahora en nuestro teatro Real Il Profeta, ha firmado con el empresario Ferrari un contrato para dar representaciones en la América del Sur.

El total de lo que ha de percibir suma 700.000 francos; es decir, 14.000 francos por cada función.

La Sra. Hijosa y el Sr. Rosell hacen todas las noches en El novio de doña Inés las delicias del numeroso público que asiste a las funciones del teatro de Apolo. Anoche fueron muy aplaudidos ambos artistas.

En el teatro de la Comedia se representará mañana martes, a las cuatro y media de la tarde, la nueva en tres actos, de D. Miguel Echegaray, titulada Metere a Redentor.

Esta obra, que se está aplaudiendo extraordinariamente todas las noches, creemos fuertemente que llevará numerosísimo público al linceo coliseo de la calle del Príncipe, ávido de deleitarse con los deliciosos chistes y situaciones cómicas en que abunda tan graciosa comedia.

faciles y llenas de verdad, que espanta a los artistas más experimentados. Por fin, de la última época, de la temporada que recientemente ha pasado Sala en París, posee esta colección una obra visiblemente influenciada por el gusto francés. Es un desnudo de mujer de esa belleza terrible, por lo incitante y por la sensualidad y perversa condición que revela, bajo la más encantadora forma, cubierta, con un ademán que simula el pudor en la mujer que no lo ha sentido nunca, con vistosa piel de tigre, entre la cual asoman las manos, deliciosas, en que cualquiera ve algo más terrible que las mismas garras de la fiera.

Francisco Alcántara

GRACIAS DE GEDEON

Peñolón asistió ayer a la ceremonia de tomarse los dichos unos amigos suyos. Concluidos los esponsales, Peñolón, como sabe que el novio pertenece a la infantería de marina, se acerca a la desposada y le dice:

—Es una magnífica arma, señorita, y además, como siempre están en climas malsanos, mueren muchos... Y... —¿Y qué? —Y se asciende pronto.

En la mesa de los bohemios: —¡Sabes, chico, que mi madre ha resultado un acreedor terrible! Esta mañana le dije que no lo pagaría lo que le debo en el resto de mi vida.

—Supongo que estarás más tranquilo después de haber tomado esta resolución varonil.

—Ya lo creo. —Pero se me ocurre una cosa: ¿tú crees que si no hubieras hecho esa promesa, no la cumplirías del mismo modo?

BOLSIN

A las cinco.—No hubo alteración en los precios cotizados anteayer. El fin de mes quedó a 66.70, dinero; el fin próximo a 66.90.

Barcelona.—Interior, 66.75; exterior, 68.37. A las doce.—Madrid, sin operaciones ni cambios. Barcelona.—Interior, 66.75; exterior, 68.37.

DESDE EL PARAISO

IL PROFETA

Con un traje modesto y la capa terciada a guisa de señorito flamenco, reclinados en el primer peldaño de esa inmensa grada que llaman el paraíso, hervidero de voluntades líricas, de apasionamientos artísticos y de admiradores obligados de las partes y del todo que se llama empresa, nos sentimos mucho más felices que Carlos V en el monasterio de Yuste, caso de que este Monarca lo fuese en aquel sitio, como aseguran algunos historiadores.

Gocen los presumidos y los presuntuosos de la ostentosa butaca; paseen la vista, recreándose, por los palcos; extiensiéndose en la contemplación del blanco pecho de la dama distinguida, guardado a la indiscreta mirada del galán por los agrupamientos hábiles de tules y encajes; luzca el perfilado pollo, en el correcto frac, el impertinente nardo ó la vistosa camelia; hagan sus últimas armas los Tenorios a quienes corresponde ya la situación de reserva; levántense sobre los tacones de sus lucientes botas, para distinguirse entre la multitud, los Lovelaces del porvenir: ninguno de ellos nos causa envidia: estamos mucho más altos; estamos perdidos entre la multitud de un paraíso encontrado: somos parte de ese montón anónimo que tiene más fuerza, más importancia, más vida que el conjunto incoherente del patio, dividido en castas por sus títulos nobiliarios, sus edales, sus pasiones y su dinero.

Aquí es tal la cohesión que nos une, que tenemos por nuestra la fuerza, la vida, la protesta y el aplauso de todos.

Vosotros no podéis aplaudir por temor de que estalle en mil pedruzcos el guante de blanca cabritilla; no podéis dar rienda a vuestro entusiasmo porque las con-

viencias limitan vuestro deseo; sois unos servidores humildes vestidos de frac; pero en este paraíso, donde tenemos el purgatorio de los indoctos y el infierno de la claqué, se goza de una libertad amplia y magnífica.

Después de todo, en ese mar rugiente que se desencadena a veces y que llamamos público, somos la superficie, más aún, la espuma que sobrenada.

Vosotros, los distinguidos, estáis en el fondo con los corales y con las perlas; pero también con las esponjas y el limo. Y hechas estas manifestaciones, que tal parecen estas de un comunista desesperado, hablemos de la función de anoche en el regio coliseo.

Il Profeta fué estrenada en la Grande Opera, de París, el 16 de Abril de 1849, y en esta corte fué cantada, por primera vez, el 6 de Abril del año de gracia de 1865.

La obra aludida, si bien es cierto que no descubre decadencia en la inspiración vigorosa del autor de Gli Ugonotti, Roberto il Diavolo y Dinorah, no lo es menos que carece en absoluto de los bizarros contrastes, de los seductores atrevimientos que se advierten en otras producciones del mismo autor, particularmente en las dos primeras de las citadas por nosotros.

Hay—quien lo duda—en Il Profeta, una solemnidad y grandezza admirables; distínguese en la música un seductor recogimiento que lleva el espíritu a emociones dulcemente tranquilas; abundan las ideas nuevas, las armonías originales y el estro del maestro manténesse a una altura digna del genio poderoso de quien poseía, por manera asombrosa, el secreto de expresar los sentimientos de la humana naturaleza en sus múltiples manifestaciones, ora apacibles, ora fieros, ora agitados y borrascosos; pero en el desempeño musical del asunto de Il Profeta hay un tinte melancólico, lúgubre en demasia, que resulta monótono y cansado.

¡Qué hermosa la creación de Fides, la cariñosa madre de Juan de Leyden! ¡Qué tipo más arrebatador el de aquella madre, que tiene por corazón un nido de amores y de grandezas!

No hay pieza musical que, en este personaje de la obra, deje de tener importancia; pero hay algunas capitales, como la introducción, el canto de los anabaptistas, motivo fundamental que se repite en diversas situaciones, y especialmente la patética romanza de Fides

que la Sra. Pasqua, alma inspirada, corazón lleno de pasión, en cuya voz halla acentos escogidos todo lo que es grande, dijo admirablemente.

En toda la ópera, más que notas, produce la orquesta gemidos hondos, ayes doloridos, lágrimas amargas vertidas por una naturaleza dominada y vencida por el dolor.

También merece citarse el racconto del sueño, la escena de los patinadores y la conmovedora y la profundamente fríste de la límosna.

Pieta d'una infelice. El duo de Berta y Fides, y la marcha final del acto cuarto, lo más culminante de toda la obra y lo más notable de la partitura por su condición instrumental, sus contrastes dramáticos y la difícil y hábil manera de conducir las masas corales, incluyendo las voces de los niños, de las que resulta un efecto precioso, armonizándolas con las demás.

La cavatina, duo de tiple y tenor y brindis final en el acto quinto, son piezas de un mérito sobresaliente.

La ópera, pues, merece los honores de la atenta audición que el público le dispensa siempre que es puesta en escena.

Al presentarse en la escena el señor Tamagno, con una salva nutrida de aplausos se le dió la bienvenida, como se la damos nosotros desde las columnas de este periódico.

El distinguido tenor se hizo aplaudir con justicia en diversos pasajes de la ópera, y la Sra. Pasqua compitió con el éxito alcanzado anoche en la ejecución de Il Profeta.

Una y otra se ofrecieron a la altura a que su talento artístico los ha colocado; una y otra hicieron más interesante, de lo que ella es en sí, la obra del maestro Meyerbeer; y una y otra parecían figuras artísticas tan gigantes, que tocaban con sus cabezas en el cielo, para recibir en mansión tan pura su inspiración, que tiene algo de divina.

¡Y tanto!

los toreros y los mantones de Manila, graciosamente manejados por mujeres del pueblo de Sevilla, pueden dar a las garbosas actitudes de las gentes de nuestro pueblo. En la anterior, bellísima acuarela de las que más se aproximan a las buenas de Fortuny. Un viejo portero, cargado con su uniforme, dormita con los codos apoyados en los brazos de antiguo sillón; el fondo lo constituyen ostentosos cortineros. Recuerda los mejores tiempos de la acuarela, aquellos en que las maravillosas de Fortuny comovían a los artistas, estimulándolos a seguir al gran maestro por el camino de su imperecedera gloria.

Tiene además otra, de menor importancia, que figura la conducción de trofeos de una victoria en tiempo de la República veneciana, y Una campesina italiana, hecha a la aguada con tinta neutra.

El insigne acuarelista Nicolás Mejía también tiene en esta colección una obra digna de su merecida reputación.

Después de Mastrich, se titula esta acuarela de un dibujo esmeradísimo y de una sinceridad naturalista, como muy pocos artistas pueden emplear. Es un soldado de nuestros famosos tercios, admirablemente caracterizado por la verdad de la indumentaria y por el tipo de raza española que le sirvió de modelo. El nombre de Mastrich, que tantos recuerdos de gloria evoca, contribuye a transformar, la simple emoción estética, en halagadora complacencia del orgullo nacional.

Con las obras de Sala que posee el señor García Vela, se honraría uno de esos protectores del arte que, haciendo vulgaridades, cromos y chucherías industriales, pretenden dar un aspecto artístico a sus salones.

Guillem de Vinalea, es el título de un cuadro muy conocido ya entre los aficionados y en el que Sala ha unido, a la grandiosidad de Rosales, la profunda observación de la naturaleza que le es peculiar, y una brillantez de color que, sin quitar gravedad a la imponente escena, dota a la obra de un modernismo del más refinado gusto. Una suprema elegancia, una corrección caballerescas, inexpressible, emanan de esta preciosa obra, que no puede mirarse sin que agiten el corazón los más levantados sentimientos. Es digno del primer Museo y constituye una de las más preciadas joyas de esta colección.

La maja y La chula son dos maravillas de color; La maja, en un ambiente oscuro, recibiendo la luz enfocada, es el esfuerzo de un colorista profundo y deliciosamente ingenioso.

La chula, completamente iluminada y estudiada con una nimiedad que en manera alguna excluye la grandezza del conjunto, es por otro concepto un modelo de estudio realista a la española, de los que han puesto el nombre de Sala definitivamente entre los más esclarecidos de los artistas modernos.

Un geografía, tan realista como la mayoría de las obras de Sala, tiene cierto parentesco, aunque remoto, con la pintura flamenco, algún parecido con las obras que vienen de París; es, en fin, uno de los muchos casos en que Sala juega con la consumada habilidad que ha llegado a adquirir en el manejo de su riquísima paleta, y que si no estuviese firmada pondría a prueba la retentiva del crítico más sagaz, que no se decidiría fácilmente por la firma a que la había de atribuir.

La maestra de guitarra es una prueba de las infinitas fases del genio enigmático de Sala. En estancia de una suntuosidad oriental, bellísima señora, de una distinción suprema, ejecuta a la guitarra un ejercicio que la maestra escucha en actitud expectante. En el mismo riquísimo diván en que se sienta la señora, y en el extremo opuesto, un joven es todo atención y ojos para contemplar la belleza de la deliciosa discípula. Dicen que este cuadro se halla inconcluso; creemos que aunque Sala lo pudiera concluir, y decimos esto porque estamos persuadidos de que Sala es tan artista que emprende muchas obras de conclusión imposible, había de revelar siempre ese inquietante espíritu que muchas veces le posee, hasta el punto de parecer que un genio del mal se complaciere en perturbar, en debilitar sus esfuerzos de gigante; por lo demás, en el último de los trozos de este cuadro, se pueden notar verdaderas maravillas de verdad y color.

Una cabeza de cura trabaicre, de asombroso carácter, y otra media figura con traje del imperio, dedicadas al señor García Vela, son de esas preciosidades que brotan a diario del pincel de Sala,

del brillante colorista Villegas poseo el Sr. García Vela Una juerga de toreros, obra afortunada que han popularizado grabados y países de abanicos. Tiene todo el interés artístico que los trajes de

la de lo criminal de la Audiencia de Albacete, y de la que dimos cuenta hace pocos días. Los cuatro procesados, José Alfaro, Antonio Alfaro, Francisco Iniesta y Bonifacio Roldán, acusados de la muerte de Ramón del Egipto Cabañero, han sido absueltos.

Tiempo bien aprovechado

El martes último ha comparecido ante el tribunal correccional de Londres, Elisa Kuhnel, esposa de Federico Kuhnel, acusada de haber contraído segundas nupcias con William John King viviendo con su primer marido. Claro está que para ser acusada de bigamia era necesario que el primer marido viviese, y por tanto nada hay aquí de curioso; pero sí encontramos el lector originalidad cuando sepa que Elisa vivía con los dos maridos simultáneamente.

He aquí la explicación del caso. En 1882 casó Elisa con Kuhnel, y cuando John King vino a instalarse en su casa, hizo pasar a Kuhnel por hermano suyo. ¿Cómo podían vivir juntos sin advertir lo anómalo del caso? Pues de una manera muy sencilla: uno de ellos estaba empleado de ocho de la mañana a ocho de la noche, y el otro de nueve de la noche a nueve de la mañana. El tribunal ha aplazado la vista ocho días, atendiendo al estado de excitación de la acusada.

BELLAS ARTES

LA GALERÍA DE CUADROS DE D. LORENZO GARCÍA VELA

Pocos conocen los antecedentes artísticos de Martín Rico, que, por la serie de circunstancias en que suele colocar a los pintores la demanda de su trabajo, sólo es conocido como eminente paisajista. Entre sus notabilísimos cuadros de figura, se cuenta uno titulado la Amiga, nombre con que se designaron en Andalucía las escuelas de niñas. Este cuadro, que reúne todas las grandes cualidades de la pintura de Fortuny, y otros muchos en que ha revelado su sólida educación artística, explican el singular dominio con que Rico trata el paisaje, a cuyo asiduo cultivo le empuja el mercado. Nadie ha sabido, como él, unir al vigor de dibujo la gracia para esgrimir escenas y detalles, junto con el sabor de la realidad y la distinción verdaderamente francesa que ha extendido su fama por todo el mundo artístico.

El puente de Toledo, que figura en la colección del Sr. García Vela, es una maravilla por todos conceptos. Sobre el fondo de un cielo gris, inundado por la dorada luz de los días de verano, se destaca el caserío de Madrid, algo confuso y difuminado por la caliginosa atmósfera, circunstancia que contribuye a dar más relieve é importancia al puente de Toledo, desde el cual, y durante las horas de mayor calor, hizo el Sr. Rico su estudio.

Siempre que el artista trata de hacer, de alguna manera, simpáticas nuestras cosas en el extranjero, ha de interpretar los asuntos con habilidad suma, para que, con la base de la realidad actual, palpitante en los cuadros algo siquiera de lo que constituye nuestras gloriosas tradiciones artísticas.

Los grupos que atraviesan el puente son de nuestros días, pero se ve claramente que el Madrid que ha querido representar el autor es el del siglo XVII. Lo ha conseguido por completo, con el aspecto monumental antiguo que ha impuesto él y que hace al cuadro siempre interesante.

El descanso de una modelo, es un cuadro de Raimundo Madrazo, en el que brillan las mejores cualidades de la pintura francesa, avalorada por el brio verdaderamente español con que está ejecutado. Es una bella y elegante modelo, que, aprovechando el descanso, toma con encantadora torpeza paleta y pinceles, y traza al lado y en la misma tela en que luce ya un magistral esbozo, negras rayotas que tal vez tengan la pretensión de caricaturizar al maestro.

Por el extraordinario vigor del modelado, nos pareció este cuadro mejor que el titulado En el tocador, obra también notabilísima del Sr. Madrazo, que, como todos saben, es uno de los artistas españoles más mimados en París.

Del brillante colorista Villegas poseo el Sr. García Vela Una juerga de toreros, obra afortunada que han popularizado grabados y países de abanicos. Tiene todo el interés artístico que los trajes de

FOLLETIN DE LA OPINIÓN 23

EL BANDIDO DE SIERRA-NEVADA POR M. A. DÚMAS

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta vez al través de las cortinas de la cama y besando la mano de doña Flor; ¡oh, gracias! Don Inigo ha cumplido su promesa, y sois vos la que, semejante a la paloma del arca, estáis encargada de traer al pobre preso el ramo de olivo.

—¡Oh!—exclamó don Fernando cogiendo esta

