

**PRECIOS DE SUSCRICIÓN**  
**MADRID**  
 Un mes, 2 pesetas.  
**PROVINCIALES**  
 3 meses, 7 p.s.—6 mes, 13 p.s.—Año, 25 p.s.  
**ULTRAMAR Y ANTILLAS**  
 6 meses, 35 p.s.—Año, 65 p.s.  
**FILIPINAS**  
 6 meses, 40 p.s.—12 meses, 75 p.s.  
 Número suelto, 10 céntimos.  
**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**  
 Calle de la Greda, 10, principal

**PRECIOS DE SUSCRICIÓN**  
**EXTRANJERO**  
 Unión Postal  
 3 meses, 15 p.s.—6 meses, 29 p.s.—Año, 53 p.s.  
 PAISES NO CONVENDIDOS  
 Trimestre, 41 pesetas.  
 Número atrasado, 25 céntimos.  
 Anuncios 0 a 20 céntimos de línea.  
**ADMINISTRADOR**  
 D. José F. Brunenque  
 Calle de la Greda, 10, principal

# LA OPINION

## IMPORTANTE

Deseosos de corresponder al creciente favor del público, que a su vez aprecia las mejoras sucesivas de que es objeto LA OPINION, tanto en la redacción como en la parte tipográfica, desde 1.º del mes corriente se reducen en un tercio los tipos de suscripción, que serán, desde esta fecha, los siguientes:

**MADRID**  
 Un mes. . . . . 2 pesetas.  
 Número suelto. . . 10 céntimos.  
**PROVINCIALES**  
 3 meses. . . . . 7 pesetas.  
 6 id. . . . . 13 id.  
 12 id. . . . . 25 id.

Los lectores que tengan pagada la suscripción hasta fecha posterior a la del 1.º del mes corriente, pueden acudir a esta Administración, de tres a seis de la tarde, para que se les devuelva la diferencia a que tienen derecho, según los nuevos precios de suscripción.

## EN CASA DE NUESTROS ACTORES

**EMILIO MARIO**  
 No hay actor en Madrid más digno de envidia que Emilio Mario. Tiene todo lo que puede desear un hombre y todo lo que puede desear un artista. Como artista, un público que le aplaude con entusiasmo; como hombre, una familia que le adora, y además un hotel.  
 Y además del hotel, un jardín grande, como un paño de yerbas de los grandes, pero con flores y hasta conatos de árboles y un surtidor. Jamás me ha hecho a mí daño la felicidad ajena; pero, lo declaro francamente, aquel surtidor, aquel jardín, aquel hotel y aquel Mario, que la noche antes de mi visita había oído los fervorosos aplausos del público, y entonces se reía como un burgués satisfecho, contemplando la inmensidad de su jardín, despertaron en mi agitado espíritu rencores propios de Sila, que me hicieron exclamar de esta suerte:  
 —Mario, eres demasiado feliz; tus conciudadanos te aclaman en el teatro de tus triunfos; disfrutas de todas las dulzuras de la comodidad y el confort en tu hotel de Chamberí; las caricias de tu familia te hacen alegre la vida; si quieres pasear, dando vueltas por espacio de tres horas en tu jardín, recorres media legua, y para distraer tu ánimo en las horas de spleen ó de tristeza, te basta con dar llave al surtidor.  
 Tu vida pública y tu vida privada son igualmente hermosas y halagüeñas, pues la una, con la ficción, te proporciona aplausos, y la otra, con la realidad, felicidad.  
 No te quepa duda, Mario; en la lotería de la dicha humana, tú eres un caso de irradiación.

Por supuesto que nada de esto le dije, entretenido en admirar los muchos objetos que, ya por su arte ó por el recuerdo de pasadas glorias, solicitan las miradas del que sorprende a Mario en su cuarto de estudio. Y por cierto que si los abuelos de la Comedia viesen este despacho, hallarían después muy natural que, el que entre muebles tan elegantes estudia y ensaya, disponga siempre la escena con tanta distinción y gusto tan refinado. Por algo me decía, desde las alturas de un riquísimo mueble, el libro de Henry Havard, *L'Art dans la maison*: «aquí me encuentro como en mi propia casa, viendo cumplidos mis preceptos y obedeciendo mis leyes.»  
 Cállese el indiscreto, le repuse, que aunque en la casa de Mario fuese pobreza lo que es lujo, y amaneramiento lo que es elegancia, un libro titulado *L'Art dans la maison* podría estar siempre en la maison de Mario como en su propia casa.  
 Y un retrato de D. Julián Romea, que presidía gravemente a una colección de retratos de actores insignes, apoyó estas palabras mías, inclinando la cabeza como diciendo que sí.

Julián Romea es un verdadero culto lo que siente por él Mario. Cinco ó seis retratos suyos distribuidos por las paredes, además del colocado en el lugar de preferencia, son en aquel despacho como cinco ó seis altares dedicados al mismo santo, cuya efigie se adora también en el altar mayor. Y además de los retratos, los fieles de Romea sentirán dulcísima emoción al contemplar un exvoto que Mario enseña a sus visitantes con cierta religiosa unción, porque el citado exvoto consiste en una corona que los admiradores de Romea le arrojaron a la escena la noche de la primera representación del *Sullívan*.  
 Aquella corona, que ni por sus proporciones, ni por su riqueza llamaría la atención de nadie, significa, sin embargo, para el arte escénico el triunfo más grande que en sus frías luchas ha podido alcanzar. Después de Romea, el arte retrocede, la naturalidad se despena en el convencionalismo, los bastidores vuel-

ven a ser lienzos pintados, el apuntador una concha que habla... la ilusión de la vida, el reflejo clarísimo de la verdad desaparecen de la escena, y vemos a los actores moverse por las acotaciones de un papel, como los autómatas por la mecánica de sus resortes. ¡Cuán pocos son los que han conseguido salvarse de este común naufragio! ¡Qué pocos nombres podrían hoy escribirse debajo de aquella corona!

Feliz el que, como Mario, puede contemplarla en sus horas de estudio, y ya que no soñar con ceñirla a sus sienes, al menos sentarse debajo de ella, pensar en su dueño, cerrar los ojos para recordarle y gozar ese instante de delicias que proporcionan todos los ideales realizados, aun después de haber desaparecido para siempre del terreno de la vida.

Mario conserva también otro recuerdo del trágico Máiquez, recuerdo muy original por cierto. Antiguamente las empresas satisfacían a los actores los gastos de peluquería y a las actrices los del coche. Iban éstas y volvían de los ensayos y las representaciones en carruajes que las empresas alquilaban, y ya por desconfianza ó por costumbre, los arrendatarios de tal servicio pasaban sus cuentas cada tres días al director del teatro. Una de estas cuentas es la que Mario posee: importa ciento ochenta reales y tiene al pie el V.º B.º y la firma de Máiquez.

Mario estima mucho este autógrafo, tanto por la firma del citado actor como por ser un documento curioso de la vida íntima de nuestro teatro. Salvo estos recuerdos y las coronas que sus admiradores ó compañeros le han dedicado, en el despacho de Mario no hay objeto alguno que denuncie la profesión de su dueño. En un atril las obras de Bretón de los Herreros, libros aquí y allá, cuadros, barros de ambos Valtmijana... lo que puede encontrarse en el gabinete de trabajo de una persona de buena posición y de buen gusto; nada más. Mario, al salir del teatro, deja entre bastidores al actor y se convierte en el hombre de buena sociedad, que, después de cumplir con sus deberes en esta ó en la otra esfera, se retira tranquilamente a su hotel, sin berrincho en la cara ni ahuecamientos de voz en la garganta. Y no es que Mario desprecie su arte; por el contrario, siente por él un entusiasmo inmenso: es que comprende que el verdadero artista no debe, ni ha de estar, continuamente con sus facultades artísticas en acción; el poeta es poeta mientras escribe ó medita; en el resto de la existencia, harto tiene con ser hombre; el actor no ha de juzgarse toda su vida en escena, so pena de pasarla sin contrata en la calle de Sevilla.

Esos bohemios de la poesía ó del teatro, que se juzgan poetas y actores hasta cuando disputan con sus patronas, si las tienen, son luego, en los momentos de trabajo, víctimas del rípi y de la silba. Es preciso concentrar las condiciones ó facultades artísticas, ocultarlas en lo más íntimo de nuestro ser, como se guarda la perfumada esencia en un frasco de doble tapa para evitar que se evapore, poner al arte como en un santuario muy escondido de las miradas de los indiferentes, y ser para éstos, mientras las necesidades sociales nos obligan a un trato, un burgués, un indiferente, un vulgar bien educado, que tiene todas las pasiones de los demás hombres, y rie y llora como ellos, sin que al sacar el pañuelo para enjugarse las lágrimas se le salgan del bolsillo manojos de consonantes ó de lirismos extemporáneos y ridículos.

Poetas conozco yo que, enfangados en todas las impurezas de la vida real, creen que con acusar al destino adelantan algo, y hasta cuando padecen las persecuciones de un acreedor, se ponen a sí mismos en versos endecasílabos, sin duda para huir más deprisa; otros, cansados de sentirse genios, se dedican al aguardiente... pues bien: mientras no cambien de vida y de condición, lo declaro con toda la fuerza de mis convicciones, ni esos poetas escribirán un poema que no sea digno del varillaje de un abanico, ni los actores que imiten su conducta, alcanzarán la fama y los aplausos alcanzados por Mario, ni tendrán, como éste, un hotel, un jardín y un surtidor.

José de Roura.

## Ecos de Madrid

**TEMPERATURA DE AYER**  
 Presiones: 766,6 (Oviedo) y 751,8 (Cáceres); temperatura máxima, 19,9 (Valencia); idem mínima, 1,8 (Burgos).  
**OBSERVATORIO DE MADRID.**—Temperatura máxima, 16,6; mínima, 7,0.  
 Sres. Aramburo hermanos, Principio 12:  
 Temperatura de hoy:  
 8 de la mañana, 11°  
 12 " " 15°  
 4 de tarde, 11°  
 Máxima, 10°  
 Mínima, 7°.  
 El barómetro marca 698 milímetros.—Lluvia.

## SANTO DE HOY

Santa Gertrudis la Magna, virgen; San Acisclo y Santa Victoria, hermanos mártires, y San Gregorio Taumaturgo, Obispo y confesor.  
 Sol: sale a las 6:48 y se pone a las 4:42.  
 Se gana el Jubileo de las Cuarenta Horas en San Justo, y se hace fiesta a Santa Gertrudis, predicando el Sr. Perogordo; por la tarde preces y rezos.

## POLÍTICOS

Ayer conferenció con el Presidente del Consejo el Ministro de la Gobernación.  
 A mediados de la próxima semana saldrá para París el Sr. León y Castillo.  
 Hoy se celebrará Consejo de Ministros bajo la presidencia de S. M.

Aun cuando el Sr. Muro haya manifestado que no podía asistir a la reunión de la minoría republicana coalicionista, que se celebrará el día 20 del actual, sus compañeros de minoría esperan que atenderá sus excitaciones para que aprese su regreso a Madrid con objeto de concurrir a la citada reunión.

La comisión nombrada para la reforma de las leyes de organización penal y de procedimientos del ejército, la componen los Generales Sres. Echevarría y Rodríguez de Rivera, el Consejero togado señor Núñez de Prado, los coroneles de infantería Sres. Linares y Meana, el de caballería Sr. Monleón, el de artillería señor Manrique de Lara y el teniente auditor Sr. Ugarte.

Esta comisión se constituirá el 20 del actual y terminará sus trabajos, según lo preceptuado en el Real decreto de creación, en el plazo de dos meses. Parece que cuantos individuos forman parte de la comisión tienen un criterio favorable al proyecto de simplificar las leyes penales del ejército y hacer que las informe un espíritu eminentemente militar.

Para estudiar el proyecto de reorganización del ejército ha celebrado ya varias sesiones, en pleno, la Junta consultiva de Guerra, y aún celebrará algunas más antes de emitir su dictamen.

Las diversas opiniones que en el seno de la Junta se han sustentado, no serán conocidas hasta que esté ya redactado el informe; pero parece que el Centro consultivo de Guerra, desoyendo las excitaciones de los encontrados intereses de partido, procurará, ante todo, que sus trabajos respondan al propósito de organizar nuestro ejército con arreglo a las necesidades y a los adelantos modernos.

El director del periódico federal *Las Regiones*, Sr. Martí-Miquel, dirige, en un suplemento de dicho periódico, publicado ayer, enérgicas acusaciones al organizador de la velada de Figueras, señor Chies, por algunos incidentes relacionados con la celebración de ésta.

Sabido es que la velada en honor de Figueras tuvo por objeto cooperar a los trabajos de unión entre los republicanos.

Ayer tarde visitó al Sr. Albareda el nuevo Embajador en París, Sr. León y Castillo, celebrando con él una larga conferencia.

También visitaron al Ministro de Gobernación, la comisión provincial de la Diputación, los tenientes de alcalde del Ayuntamiento, los jefes y oficiales del 14.º tercio de la Guardia civil y una comisión del Consejo de Sanidad.

Está en lo cierto *La Epoca* al sostener que para hacer comparaciones en la renta de Aduanas deben tomarse dos meses iguales, y nada hemos opuesto a esa razón de buen sentido.

Lo que hemos dicho se limitó a que el estado publicado en la *Gaceta* era deficiente para establecer comparaciones, por faltar en él el número de buques entrados en el puerto y el de las toneladas de aduano.

¿Qué importa que del examen de un estado de recaudación nada más resulte una baja, si se debe a que, en el mes a que se contrae esa recaudación, entraron menos buques con menos toneladas? Tampoco hemos puesto en duda los datos que publica la *Gaceta*; hemos dicho que eran incompletos.

Y no es lo mismo.  
 La baja en el mes de Octubre no puede obedecer a las medidas de rigor adoptadas en Septiembre, por la sencilla razón de que en los mercados de tejidos, que es la mercancía de más adeudo, no pudieron sentirse los efectos de aquéllas con la prontitud que cree *La Epoca*.

En cambio, el alza en Septiembre se obtuvo por medios poco regulares.

Por lo demás, puede creer el colega conservador que la administración de las aduanas de Cuba era tan buena, por lo menos, antes de Septiembre como en los tiempos que mandaban sus amigos.

Cuando se publiquen todos los datos referentes a esos períodos, se convencerá el colega.

El Sr. Presidente del Consejo tiene ya terminado, según nuestras noticias, el discurso del Mensaje, y lo leerá probablemente hoy a sus compañeros de Gabinete.

Ayer tarde estuvo conferenciando con el Sr. Sagasta el Sr. Ministro de Gracia y Justicia.

Se ocuparon de varios expedientes de indulto de pena capital.

Desde la Presidencia se dirigió el señor Alonso Martínez a Palacio, y poco después se supo que S. M. la Reina había firmado el indulto del reo que estaba ya en capilla en Granollers.

La grata noticia fué transmitida por telégrafo al tribunal sentenciador.

Como habíamos anunciado, anoche llegó el Sr. Moret en el tren mixto de Zaragoza.

En la estación esperaban al señor Ministro de Estado numerosos amigos.

Tampoco el Sr. Duque de Tetuán encontró al Sr. Albareda en el Ministerio de la Gobernación, donde fué a visitarle.

Continúan algunos colegas de oposición con el inocente sistema de inventar disidencias en el seno de las mayorías de una y otra Cámara, suponiendo que así debilitan al Gobierno.

Hace pocos días inventaron lo de la reunión de disidentes en casa del señor Duque de Tetuán; dijeron que importantes elementos de la derecha del partido liberal se habían allí congregado y resuelto declarar guerra y esterminio al Gabinete; cayeron en la red varios colegas dando fe a la noticia, y aunque después se supo que todo era una ficción, los inventores no se enmendaron; antes bien, parece que les ha dado nuevos bríos el fracaso, y vienen ayer dando cuenta de otra disidencia de los elementos de la mayoría de la alta Cámara.

Tan inexacta es esta noticia como la anterior; el Sr. Romero Giron, a quien suponen jefe de la nueva disidencia, ni ha estado ni está disgustado con ningún Ministro; no ha escrito carta alguna al Sr. Alonso Martínez anunciándole interpelaciones, ni piensa escribirlas.

Y no es esta una rectificación impuesta por el ministerialismo; lo que decimos lo hemos oído a persona de la mayor intimidad del digno exministro de Gracia y Justicia.

## LOCALES

Los profesores mercantiles de esta corte dieron anoche un banquete en honor del Ministro de Fomento y el Director general de Instrucción pública, para significarles su agradecimiento por la creación de Escuelas de comercio últimamente acordada.

El Sr. Navarro y Rodrigo se excusó de asistir a la fiesta por el reciente fallecimiento de su señora hermana.

A los postres pronunció un bonito discurso el Sr. Calleja, señalando las ventajas de la nueva institución establecida en España. Contestó al Director de Instrucción pública el presidente de la Asociación, condecorando sentidas frases de agradecimiento al Gobierno, al Sr. Navarro y Rodrigo y al Sr. Calleja, por el planteamiento de enseñanza tan necesaria como benéfica, y tras breves palabras de algunos otros conensales, terminó la agradable fiesta.

El Sr. Ministro de Marina puso ayer a la firma de S. M. la Reina los decretos ascendiendo a primer médico de la armada al segundo D. Joaquín Carrasco, y a segundo al supernumerario D. José Carballo y Aldecoa.

Los premiados con medallas de segunda y tercera clase en la Exposición última de Bellas Artes, pueden pasar por el Ministerio de Fomento a recoger las órdenes oportunas, puesto que se ignora el domicilio de muchos de ellos.

El Sr. Marqués de Sardoal pasó ayer en coche cerrado.

Ha sido destinado a mandar el regimiento infantería de África, el coronel D. Federico Sánchez de Molina.

El vapor *Vulcano* ha salido de Santa Cruz de Tenerife para Río de Oro, conduciendo víveres y aguada para el destacamento de infantería de marina de aquella factoría.

El cañonero *Ternel* ha fondeado en Vinaroz.

El cañonero *Toledo* ha salido de Alicante a verificar crucero.

Han sido nombrados registradores de la propiedad: de Cazalla, D. José María Alonso; de Castrogriz, D. Cleto Santiago; de Almodovar del Campo, D. Antonio García Suárez, y de Colmenar, D. Felipe Vázquez.

S. M. la Reina paseó ayer tarde en coche, y acompañada de una de sus damas, por las calles de las Vistillas, Calatrava, Aguilón, Toledo, Mesón de Paredes, Calabazeros, Embajadores, Provisiones, Triplete, Amparo y la de Valencia. Desde el viaducto han seguido a S. M. gran número de personas de la clase popular.

La Diputación provincial no pudo celebrar sesión ayer por falta de número de señores Diputados.

Hoy publicará la *Gaceta* dos reales decretos del Ministerio de Gracia y Justicia.

Indultando a José Torres Nadal del resto de la pena de tres años, seis meses y veintidós días de presidio correccional que le impuso la Audiencia de Manresa, por el delito de expedición de moneda falsa.

Idem a Vicente Corral Fresno del resto de la pena de once años y un día de inhabilitación para el cargo de secretario de juzgado municipal, que como autor del delito de estafa le impuso la Audiencia de Burgos.

El teniente de navío D. Juan Santisteban, ha sido nombrado por el Gobierno español árbitro para conocer de las reclamaciones motivadas por el choque del vapor *Jorge Juan* con la barca inglesa *Mari-Mark*.

Por la Dirección general de Beneficencia y Sanidad han sido declaradas limpias las procedencias de Venezuela, Colombia, Cayo Hueso, Sicilia, y Nápoles, y sucias las de Tampa (Florida).

Resoluciones de Fomento:  
 Aprobando los proyectos de acopios para 1887-88 de varias carreteras; actos y liquidaciones de algunas carreteras de Pontevedra; el contrato de arrendamiento de casa para la división hidrográfica del Guadalquivir; un presupuesto

para obras en la Escuela preparatoria de ingenieros y arquitectos, importante 3.206 pesetas; comunicando al Ministro de Ultramar, para que éste lo haga al Gobernador civil de la Habana, está defectuosa la documentación de varios expedientes sobre patentes de invención, y concediendo un crédito de 1.500 pesetas para el apeo de la torre de la iglesia de San Miguel, de Escalada.

Hoy ha salido para Eibar, en comisión del servicio, el teniente coronel de artillería de la armada D. Bernardino del Solar.

Ha llegado a Madrid D. Pedro de Sotolongo, director gerente del Banco Hispano-Colonial.

Ha sido aprobado por el Gobernador civil el reglamento de la sociedad Newtoniana, cuya junta directiva la componen los señores siguientes:

Presidente: D. Felipe Canga-Argüelles; vicepresidentes: D. Adolfo Fernández Guerra y D. Alfredo Bataller; secretarios 1.º, 2.º y 3.º, respectivamente: D. José Ortiz y Burgos, D. Luis de la Peña y D. Mariano Falcó; vocales: D. Eulogio González y D. Luis Moya; y tesorero-contador, D. Vicente Sala Tellez.

Según datos recibidos en los centros oficiales, anteaer llovió en Avila, Ciudad Real, Segovia, Zaragoza, Albacete, Santander, Huesca, Valencia, Málaga, Orense, Oviedo, Zamora, Burgos, Bilbao, León, Valladolid, Córdoba, Salamanca, San Sebastián, Jaén, Sevilla, Guadalajara, Toledo, Granada, Barcelona, Teruel, Cuenca, Tenerife y Cadiz, y nevó en Victoria; faltando datos de Almería, Badajoz, Cáceres, Gerona, Huelva, Lérida, Logroño, Pamplona y Tarragona.

A fin de mes se efectuará en el Ferrol la botadura del torpedero *Ejército*. Es probable que al acto asistan el General Salamanca y gran número de socios del Centro del Ejército y la Armada.

En el Monte de Piedad se hallan vacantes cuatro plazas de tasadores de ropas, que se proveerán mediante ejercicios de oposición, admitiéndose solicitudes hasta el día 30 del actual.

Por consecuencia del temporal ha arribado a Tarragona la escuadra austriaca, de la que forma parte la fragata *Xum*, que manda S. A. el Archiduque Carlos Esteban.

La Sala segunda del Tribunal Supremo ha señalado el día 10 para la vista del recurso de casación interpuesto por Vicente Cámara, Pedro Cantalejo y Francisco Pozuelo, condenados a la pena de muerte por la Audiencia de Madrid, por el célebre crimen cometido en la Guindalera.

Se encuentra enfermo de una pulmonía el Marqués de Villadarias.

Se encuentra enfermo de algún cuidado el representante de la empresa del teatro Español, D. Alfredo Calvo, a quien deseamos de todas veras un pronto y total restablecimiento.

El estado del General Echagüe era a última hora un tanto satisfactorio, con relación al parte de la tarde, si bien continúa de suma gravedad.

Hay llegado a esta corte su hija la señora Marquesa de Valmediano que se encontraba en San Sebastián.

La casa del veterano caudillo de África se ha visto concurrida durante el día de ayer por infinidad de personajes de todos los partidos y clases sociales.

Ayer tarde se recibió aviso en el Ayuntamiento de que una gran avenida inundaba los lavaderos de toda la ribera del Manzanares, temiendo tome mayores proporciones a causa de las lluvias de estos últimos días.

Se han adoptado precauciones por las autoridades a fin de evitar desgracias.

Ayer se recibieron los siguientes telegramas:

**Zaragoza 16.**—Ha descarrilado en Casetas un tren de mercancías, por lo que el mixto procedente de Madrid ha llegado a esta capital con una hora de retraso.

**Albacete 16.**—En la noche de ayer fué sorprendida una casa de juego, habiéndose ocupado barajas y dinero.

Los puntos no fueron capturados por darse a la fuga.

**Cuenca 16.**—A la una y media de la madrugada se ha declarado un gran incendio en la fábrica de maderas de don Gil Roger, a dos kilómetros de esta ciudad.

El Gobernador llegó al sitio de la ocurrencia a poco de empezar el incendio, en cuyo momento estaban ardiendo dos casetas albergo de los mozos de labranza y sus familias.

Las casas ardieron por completo, salvándose las personas y los enseres que en ellas había.

A pesar de la lluvia torrencial, han acudido todas las autoridades, tanto civiles como militares.

No hay que lamentar desgracias.

**Oviedo 16.**—En telegrama de las siete de la tarde dice el alcalde de Santander, con 18 tripulantes, ha sido salvada por el remolcador del primero de dichos puertos.

**CAMBIO DE PERSPECTIVA**  
*La Epoca* es el periódico más formal de los conservadores; tiene una tradición halagüeña y muestra en su nuevo período generoso deseo de justificar la historia con su conducta presente.

Y a fe que lo logra, porque no pasa día sin que, a tuertas ó a derechas, venga mal ó bien, pida el poder.  
 N.º le basta el desdén de grandezas con que el Sr. Cánovas inició en su último discurso la campaña del *deber político*, nueva religión pública, por la cual los hombres de Estado deben aprender, antes que nada, a sacrificarse; no cree que el cansancio de su partido, dada su larga estancia y esterilidad en el Poder, pueda impedir la sin igual dicha de que impere de nuevo la reacción, y fiel a sus convicciones, pide el Gobierno.

Diríase que este apetito de mando es para los conservadores campo neutral, donde no alcanza la autoridad de su jefe, pues a cada prohibición suya en este sentido, corresponde una algarada de la prensa exigiendo un cambio de política, asegurando que lo que el país necesita son Gobiernos fuertes y Ministros previos.

¿Qué motivos tienen para estas declaraciones? La prensa conservadora lo dice sin rebozo: si tuvieran en sus manos la linterna mágica que hacia proyectar mil sombras sobre los Gabinetes conservadores, y que tanto hizo valer en sus campañas de escándalo la prensa liberal; si tuvieran en sus manos, ó mejor dicho, si quisieran manejar esa linterna, podrían los conservadores hacer desfilar a los sublevados del castillo de San Julián, asesinos del General Fajardo; el 19 de Septiembre con sus muertes y tristezas, y los motivos de las fábricas de Sevilla, Cádiz y Madrid.

Por Dios que los dos términos del dilema son diferentes a todas luces, y el salto de las sublevaciones militares a los motivos de cigarreras, largo y extraordinario. Pero ni aun así se encuentra motivada la petición del cambio de política. Bien es verdad que esto no lo discute nadie que no tenga extraviada la mente.

Perances como el de Cartagena y la catástrofe de San Gil los ha tenido el partido conservador, y aun mayores; no fines de cigarreras y, lo que es más grave, de estudiantes, fueron su pan cotidiano en la segunda época, cuando, dividido el partido liberal, hubieron de recoger de manos del honrado y caudillo Posada Herrera las riendas del Gobierno.

Pero entonces nadie soñó en hacerlos responsables de los motivos ni en pedir cambios políticos por ellos. Lo que se censuró entonces es la manera que los conservadores tuvieron de reprimir esos conatos de insubordinación de las mujeres que trabajan en las fábricas, ó esas locuras inconscientes de la juventud estudiantil. Se habría a la gente caprichosa y se entraba en la Universidad, no a restablecer el orden, del cual respondían el Rector y los profesores, sino a ejecutar venganzas de agravios personales.

Se extraña *La Epoca* de que la opinión enmudezca ahora, y no debe extrañarse, porque este es el mejor elogio de lo infundado de sus acusaciones.

No debe de ser tan grande la inmoralidad que corroe nuestra administración, ni tan desastrosos los planes políticos del Gabinete; no debe haber resentimientos contra la arbitrariedad de los que mandan, ni venganzas que cumplir, cuando, pudiendo manifestarse fácilmente esa opinión, que pronunciaba tan terribles fallos contra los conservadores, se limita en tiempos de liberales a aplaudir ó a permanecer en grato y significativo silencio.

Por lo demás, si lo injustificado de las causas y la prohibición de su jefe no son parte para contentarles en ese apetito de Poder que les acomete en los comienzos de la dominación liberal, nuestros razonamientos, sin duda alguna, no han de correr mejor suerte.

Y convencidos de ello, hacemos punto, sin perjuicio de volver a las andadas cuando los culpables reincidan.

## EXTRANJERO

Londres representa un campo de Agramante. No cesan los disturbios. La policía consigue rechazar, pero no triunfar de los revoltosos. El orden queda por los suelos a diario, gracias a los conservadores, que por no saber, ignoran hasta la forma de someter a los perturbadores; y eso que han llegado al colmo, á lo nunca visto en la capital inglesa: la tropa al servicio de los agentes de la autoridad civil, para el mantenimiento de la paz y la derrota de los rebeldes.

Londres acabará, si esto sigue, por ser una ciudad de que huya la gente sensata, en vista de que no existen garantías para las personas y las propiedades. Se ha acentuado el malestar de tal modo, que la opinión muéstrase airada contra los Ministros, quienes, desplegando tanta crueldad para reprimir a los irlandeses, no aplican severidad de ninguna especie contra los alarmistas de oficio.

Los aprestos militares y marítimos en Austria prosiguen sin cesar.

A las noticias que publicamos no ha mucho en este mismo sitio, debe añadirse hoy la aprobación del presupuesto especial para el aumento y arreglo de la marina, a fin de colocarla en situación de figurar a la cabeza entre las primeras potencias.

Las delegaciones, después de un ligero debate, han aceptado lo propuesto por Kalnoky.

Italia se muestra un tanto resentida con su vecina, por susceptibilidades originadas de las palabras del primer Ministro del Imperio.

Y los órganos conservadores que al presente prestan apoyo al Gabinete italiano, siquiera sea accidentalmente, empiezan a mostrar indiferencia hacia la política vienesa.

Es un primer síntoma que no debe echarse en olvido, para juzgar con acierto de la sinceridad de la alianza triple tan decantada en Europa.







Se ven los ligeros accidentes del suelo, sobre los cuales la luz remota traza un ligero perfil de claridad; se ve el color neutro en las remotas lejanías de la planicie interminable irse definiendo, vigorizando hasta la verdad, consistencia y solidez del primer término, sobre el cual extienden su lúgubre bóveda los nubarrones.

A la izquierda, la masa confusa de hombres de armas y acompañantes; a la derecha, la vaga silueta del convento, los árboles desnudos y el grupo de los íntimos, adivinado entre la sombra, que parece emanación de un suelo húmedo y oscuro.

En el centro, ante el féretro, que descansa sobre la angustia, la doncella, sola con su locura, sublime, destacándose sobre el profundo horizonte y anubarrado cielo, tan extraña a las inclemencias del tiempo y a cuanto la rodea, como si no existiera en el Universo más que su pasión; tan poderosa, tan ciega, que, mediante el poder de su mirada, se teme que aparezca viva y amante la sombra del esposo muerto. Allí está, en el centro del inmenso paisaje, imponente en su abandono, visionaria, poseída de su santa pasión: tan interesante y sublime, que a poco de mirarla se siente en los huesos el dolor que la atormenta, y en el pecho la profunda compasión que inspira la desdichada, que guarda lo suyo, que protesta ante Dios y los hombres contra el poder cruelísimo y despiadado que le arrebatara lo más suyo, lo únicamente suyo por toda la eternidad, su esposo.

El amor humano más sublime, desinteresado y tierno, el amor de la esposa no ha alcanzado tan completa expresión como en esta figura de doncella Juana la Loca, de Pradilla, por lo cual vivirá siempre su cuadro.

En torno de ella todo tiene en el boceto el interés que debe tener para no amenguar el de doncella Juana, y como el ambiente cargado de vapores dulcificos tonos, suaviza las líneas y añade melancolía a la trágica figura, este boceto resulta una obra riquísima de claridad, ante la cual se siente más que ante la obra definitiva en que, por desgracia para el autor, se ven muchas cosas inútiles.

Ante este boceto, como ante el cuadro de *El testamento de Isabel la Católica*, de Rosales, se ve palpitar la escena tal como pudo ser en la realidad, tal y como la concebimos hoy.

Dichoso el artista cuya discreción es tan grande que no expresa más ni menos de lo que le conviene expresar.

En el artículo siguiente haremos la comparación del boceto con el cuadro.

## CARNE DE JUERGA

«Enrique... ¿Quién se acuerda ya de Enrique? Y, sin embargo, en estos primeros días de Noviembre, destinados por el mundo a rendir culto a la materia en descomposición, nadie con más derecho, ninguno más a propósito para recibir ese culto que aquella mujer, aquella hermosa estatua, de carne blanca y dura, que encerraba dentro de su cuerpo—sí encerraba algo—la menor cantidad de alma posible, la suficiente para animarla, para despertar en su cerebro vibraciones que parecían ideas y en su corazón latidos que se difundían en sentimientos; un organismo espiritual rudimentario; nada, ó tan poco, que ni aun vale la pena de ocuparse en ello.

Enrique no fue buena ni mala, inocente ni culpable; sensible ni insensible; fue hermosa, hé aquí su única y exclusiva condición.

Verdad es que tampoco necesitaba de otra. Nadie se ocupó de pedirle sentimientos; todos se consideraban bien pagados con que les ofreciera sensaciones; sensaciones rápidas, alegres, fugitivas, momentáneas, algo así como el efecto producido por la música francesa, por esa música chispeante y sensual, cuyas notas deleitaban el oído con voluptuosos cosquilleos y se alejaban después sin que el alma se diera por advertida de su presencia.

Enrique se hallaba maravillosamente organizada para responder a todas las solicitudes del deseo. De músculos potentes, de piel fina, exuberante de vida, espléndida de formas, repleta de goce, pródiga para darlos, insaciable para recibirlos, ajena al cansancio, acostumbrada a la orgía, saliendo de ella como de un baño de juventud, sin quebrantos por lo que amó, dispuesta a comenzar de nuevo, sin amar a nadie, sin odiar a nadie tampoco, podía encontrarse siempre con la cara fresca, los ojos secos y los labios hú-

medos, procediendo por manera inconsciente y fatal; dispuesta a todo lo que representase escándalo y placer.

A mí hubo de parecerme, cuantas veces tuve ocasión de verla, un objeto curioso, un ejemplar digno de estudio; y ayer, contemplando la fosa común de uno de los cementerios de esta corte, campo neutral, montón de tierra movediza y oscuro, catálogo anónimo de muchas miserias y de muchos infortunios anónimos también, di en la cuenta de que en aquella fosa, olvidada de todos, recogida por el amor disolvente de la tierra, disfrutando seguro y cómodo hospedaje, reposaba Enrique, la que no tuvo en vida ni hogar propio, ni amante fijo. Y al pensar en ello, hubo de ocurrirme escribir este artículo, que no es la historia de un ser, sino la necrología de un estimulante.

Estimulante poderoso, enérgico, nacido allá, en las últimas capas humanas, desde las cuales había subido a las primeras, bien así como por el tronco torcido y grosero de algunos árboles sobre el germen envuelto en la savia para encastrarse a la punta de la rama más alta, y brotar por ella, en forma de botón sonrosado al principio, en la de fruto espléndido luego. Fruto que, apenas visto por el enjambre de pájaros que anidan en las ramas del árbol, despierta sus codicias y agita sus alas con extremos movimientos, hasta que todos juntos se lanzan sobre él, con el pico entreabierto y los ojos brillantes, esforzándose cada uno de por sí, en llegar al primero, riendo con furia, estorbándose el paso, avaros de la presa que es mordida por uno, y después por otro, y al fin por todos, que la embisten en tropel desordenado y confuso.

A cada picotazo se abre una herida sobre la corteza del fruto que brinda su jugo a los hambrientos solicitadores, con igual y pasiva indiferencia, hasta que seco, rugoso, marchito, destruido por fuera, roído por dentro, impotente para atraer ninguna mirada, inútil para satisfacer ningún apetito, cae al suelo, se hunde con golpe sordo en el primer surco que la tierra le ofrece, y allí se descompone, prestando con las últimas partículas de su sustancia, elementos de vida a otros gérmenes, manjares nuevos que condimentan para sus festines la naturaleza glotona.

Esa historia es, en síntesis, la historia de Enrique. Yo la he visto ostentando descaradamente su juventud en presencia de una turba impaciente y nerviosa que se arremolinaba en torno de su cuerpo con ansia febril, ofreciéndola, a cambio de él, la fortuna, la sangre, el honor a veces; seres decrepitos, no por la edad, por el vicio, muchedumbre de gusanos hambrientos agarrándose sobre aquella flor, pidiéndole, no su perfume, porque no lo tenía, sino algo de su vida exuberante y de su sangre fresca, como si en ella pudiesen encontrar la fuerza y la robustez que les faltaba. He visto eso y he visto al propio tiempo como rodaba aquella mujer de orgía en orgía, de placer en placer, de capricho en capricho, pasiva en medio de su actividad, indiferente en medio de sus goceas, pasando de amante en amante, más que por voluntad por de tino, mostrándose orgullosa de algunos y satisfecha de los otros.

Así, desgastada por aquel esfuerzo continuo, por aquel vértigo incansable, fue marchitándose poco a poco, a pesar de su consistencia y de su poder, Enrique, la carne de jerga, de la que cada transiente se había llevado una fibra; y estrujada, inservible, vació algunos meses entre las angustias de la miseria y cayó más tarde en el lecho de un hospital para morir sola, sin dejar un recuerdo, sin despertar una pena, arrojada en el olvido, como lo era, como un sobrante de la orgía humana.

Aún recuerdo el aspecto que ofrecía su cuerpo acostado sobre una losa del depósito de cadáveres. Allí estaba Enrique, livida, descarnada, horrible. Había desaparecido hasta la última sombra de su belleza; la dió integridad para satisfacer las codicias del mundo, hasta sus cabellos, su último encanto, el único que no pudo arrebatarle en vida, se lo arrebataron después de muerta, trasquilándola brutalmente. Todo lo aprovechable se había aprovechado; ya podía caer en la fosa como el fruto podrido cae entre los surcos del terreno.

Y cayó, y en la fosa se disuelve y se transforma, prestando, con sus restos en descomposición, elementos de vida a la vida de otras sustancias y de otros seres. No creáis que voy a pedirlos para ella una lamentación ni una lágrima; no las merece; tal era su destino; si vosotros

tuvisteis alguna parte en él, yo no he de recordarlo, tampoco ella ha de protestar.

Pero ya que no os ocupéis de su memoria, ni para sentirla, ni para despreciarla, ni la olvidéis por completo; sed consecuentes; y cuando os encontréis al lado de mujeres que son hermanas de Enrique por organización y por hábitos, acordadas de ella como os acordáis en un banquete de otro banquete que satisfizo y deleitó vuestro paladar y vuestro estómago.

No le déis el agradecimiento del alma, pero dadle el agradecimiento de los sentidos.

Joaquín Dicenta.

## GRACIAS DE GEDEON

Peayrolón va de visita a una casa; la señora tiene a un niño en brazos.

—¿Qué tiempo tiene?—pregunta Peayrolón.

—Seis meses.

—¿Tiene usted más familia?

—Otro niño.

—¿Más pequeño que éste, verdad?

Entre cortesanas de la época de la unión liberal.

—Yo—dice una—fui amada en 1850 por un ruso, tan sumamente rico y pródigo, que no comía más que ostras que tuviesen perlas.

—El 55 me amó un inglés que comía el requesón de Miraflores espolvoreándole con brillantes.

## LA BOLSA

La resistencia que a la baja ofrecía nuestro mercado, cedió, por fin, a la enunciación del alza en las Bolsas extranjeras.

El 4 por 100 interior al contado, que terminó anteayer a 65'95, dió principio, a la hora de apertura, a 66'15, cerrando a 66'25, que es su último precio.

A fin de mes se ha hecho a 66'15 y 20 en voluntad y 66'45 con prima de 25 centimos.

A fin del próximo voluntad a 66'40 y 45, y en firme 66'35.

El 4 por 100 exterior a 67'85 y 80, 6 sea con 30 centimos de ventaja sobre el cambio corriente de anteayer.

La Deuda amortizable a 4 por 100, a 89'75 y 80.

Los billetes hipotecarios de Cuba, desde 97'25 ha subido sin oscilaciones a 97'50, que es como termina la contratación.

Las cédulas del Banco Hipotecario del 5 por 100 a 101'30 por 100.

Las acciones del Banco de España a 417 por 100.

Las de tabacos a 112'25 y 112 por 100.

BOLSA DE  
A las cinco.—4 por 100 interior al contado, 66'30; fin de mes, 66'25 exterior, 67'30.

A las doce.—Contado, sin operaciones; fin de mes, 66'27 1/2.

Barcelona.—Interior, 66'21; exterior, 67'57.

Paris 15.—(Recibido el 16.)—Bolsa: fondos franceses, 3 por 100, 80'65; 4 1/2 por 100, 106'70.

Fondos españoles: 4 por 100 exterior, 66'90. Obligaciones Cuba, 487'25.

Consolidados ingleses, 103'316. Última hora: 4 por 100 exterior español, 27'32.

Paris 16.—Bolsa: fondos franceses, 3 por 100, 80'75; 4 1/2 por 100, 106'85.

Fondos españoles: 4 por 100 exterior, 67'20. Obligaciones Cuba, 480'50.

Consolidados ingleses, 103'316. Última hora: 4 por 100 exterior español, 67'18.

ASOCIACION LITERARIA  
DE  
GERONA

Empezamos a publicar la lista de las composiciones recibidas en la secretaría de esa asociación, con destino al certamen de 1887. Después publicaremos las que han sido premiadas.

Lista de las composiciones recibidas en la secretaría desde la fecha de la convocatoria hasta la terminación del plazo:

1. Cantata. Lema: «Rosas y espinas».

2. Torrent Avall. Lema: «Pau, gloria y amor».

3. La terra catalana. Lema: «Com la nostra, cap més».

4. Decimas. Lema: «Miseria».

veíanse en ambas tropas los grandes personajes que habían figurado en aquellas hermosas justas: los actores que lo representaron llevaban las armaduras del siglo trece y los escudos y divisas de aquellos cuyos papeles hacían. El rey Felipe Augusto estaba sentado en el fondo, y en pie al rededor suyo los doce pares de Francia.

Así que la litera de la reina hizo alto salió de entre las filas Ricardo Corazón de León, se acercó al rey Felipe, echándole una rodilla en tierra le pidió permiso para ir a combatir a los saracenos: el rey le concedió bondadosamente su permiso.

Levantándose entonces Ricardo se unió con su gente, la puso en orden de batalla y cargó sobre los infieles.

Obstinado fué el combate; pero al fin los cristianos quedaron vencedores, poniendo en completa derrota a sus enemigos.

Parte de los fugitivos se salvaron huyendo por las ventanas del convento, que estaban a piso llano con el tablado y abiertas con este objeto; sin embargo no todos pudieron huir, pues cayeron muchos en poder de sus adversarios: Ricardo Corazón de León condujo a los pies de la reina a los prisioneros, Isabel pidió su libertad y dió un brazalete de oro por su rescate.

—¡Oh! dijo entonces el duque de Turenne apoyando su mano sobre la litera, si hubiera sabido que reservabais esa recompensa al vencedor, os juro que nadie más que yo hubiera hecho el papel de Ricardo.

Isabel dijo entonces la vista en el segundo brazalete que adornaba todavía uno de sus brazos, reprimiendo este primer movimiento que había manifestado lo que en su interior pasaba.

—¡Sois un loco, señor conde, le dijo; semejantes juegos solo son propios de los farsantes y bufones, y sentarían muy mal en la persona del hermano del rey.

5. La mort d'un nín. Lema: «¡Je me mort!».

6. La tornera. Lema: «¡Travalle!».

7. La germana de la Caritat. Lema: «Charitas optima virtus».

8. La tramontana. Lema: «Josep i ayre d'ixa terra»—«Quenomena l'Amputada».

9. A Delayo. Oda heroica. Lema: «Virtut, Patria, Valor».

10. Lluny de ma terra. Lema: «Anyoransa».

11. La mort d'un Pau Claris. Lema: «Deu y Patria».

12. La batalla de Lepant. Lema: «¡Victoria!».

13. Lo mercat de la Bisbal. Lema: «Bon mercat i bon any».

14. La industria corcho-taponera en la provincia de Gerona. Lema: «El trabajo es fuente de riqueza».

15. La Fé y el escepticismo. Lema: «Destruir sin utilidad, es tarea de niños ó de ma. intencionados».

16. Nostalgia. Lema: «¡Patria mia!».

17. Al hombre. Lema: «¡Alas alas! Michele».

18. La creu del portal.

19. Las tres besades. Lema: «Subes en la gaita-puresa d'amor, etc.» (cansó popular).

20. La Fada de Justicia ó Un Bara de Bausia major. Lema: «San Jordi, flum, flum».

21. A la Religión. Lema: «Yo soy flor del campo y lirio de los valles» (canta de los cantares. Cap. II, ver. 1).

22. Las sirenas y el pescador. Fantasia.

23. La moda. Lema: «Vanitas».

24. La fábrica.

25. Catalunyal Lema: «Avant».

26. Amorosa.

27. Para un álbum.

28. Consuelo. Soneto. Lema: «Las lágrimas de los hombres.—Tardan en salir y queman» (Grilo).

(Se continuará).

El estado del popular diestro mejora visiblemente. Ayer tuvo momentos desmejorados en que habló con su familia y los amigos que le asisten.

El parte del médico Sr. Alcáide es, hasta cierto punto, satisfactorio.

Dice así:

«El enfermo ha podido conciliar el sueño algunas horas durante la noche. Se observa tendencia a la mejoría, tanto en el estado general como en las lesiones».

El día lo pasó relativamente tranquilo y por la noche no sufrió recargo y esto, según opinión facultativa, es un síntoma tranquilizador.

El médico de cabecera dispuso que cada cuatro horas se le dieran caldos ligeros.

En uno de los momentos en que el diestro se sintió más desmejorado, asegura un periódico de la noche que estuvo el enfermo contando los domingos en que se podrán dar corridas en Madrid la temporada próxima.

Todos los ganaderos de Madrid, Andalucía y Colmenar han estado a visitar a Salvador.

Se han recibido telegramas de Cuba preguntando por el estado del paciente.

A ÚLTIMA HORA.—Las dos y media de la madrugada.

El enfermo ha descansado algunas horas. Su sueño es reparador y tranquilo.

La fiebre cede lentamente y la herida continúa presentando buenos caracteres.

Es de esperar que no habiéndose presentado hasta ahora complicaciones graves no aparezcan en lo sucesivo. Los facultativos creen que quizás dentro de dos días pueda considerarse fuera de peligro.

Como decíamos ayer, la naturaleza del matador de toros está realizando verdaderos milagros.

Lagartijo ha pedido hoy informes a un amigo acerca del estado de su compañero y en el telegrama decía que estaba dispuesto a venir a Madrid.

Se le ha contestado manifestándole que la mejoría de Frascuelo hace inútil su viaje.

Ha estado a visitar a Frascuelo el señor Ministro de la Guerra; por lo menos se nos asegura que la tarjeta de este hombre público se encontraba en la bandeja situada en la portera de la casa.

También figuraba la del Sr. Romero Robledo, que, como dice el gitano de *La gran via*, es también matador.

«y que toreó al país pasándole con la izquierda».

Es posible, según noticia que acabamos de recibir, que quizá hoy se declare fuera de peligro al espada Frascuelo.

No obstante, la curación será lenta, y no se puede hacer predicciones acerca de si se será posible torrear en la temporada del año próximo, cosa que, a lo que parece, preocupa mucho al valiente matador de toros.

## DESDE EL PARAISO

TRAVIATA

No podía esperarse que fuera grande la concurrencia que había de asistir a la representación de una ópera como *La Traviata*, ya desgastada por el uso, mejor diremos, ya apreciada en justicia.

Porque el éxito que alcanzara esta partitura de Verdi al ser estrenada en 1853, en el teatro de la Fenice, de Venecia, fue efecto, más de la impresionabilidad, que del avaloramiento juicioso de la obra.

Examinada desde el punto de vista de la crítica imparcial, resulta *La Traviata* la producción más débil del aplaudido autor de *Hernani*, *Rigoletto*, *Aida* é *Il Trovatore*.

No hay en aquella ópera esos variados diseños de orquesta, esos chispazos de genio que se admiran en *Guillermo Tell*, de Rossini; en *Lucia*, de Donizetti; en *I Puritani*, de Bellini, y en otras mil obras que es excusado enumerar. Por el contrario, adviértese, en la producción en que nos ocupamos, falta de distinción en la armonía y de originalidad en los motivos.

En los momentos de pasión muéstrase el compositor exagerado, sin flexibilidad, violento, y el estilo resulta árido, sin esa frescura que imprime a lo que es sentido la intervención discreta de los preceptos del arte.

La instrumentación es monótona y de una pobreza extraordinaria, sin que por esto falten bellezas, que desaparecen envueltas en el torbellino de farragos interminables, de concepciones puriles, cuando no vulgares.

La partitura, pues, resulta desigual, incompleta y digna de censura; en ella desenvuelve el compositor, con gran libertad, todos sus defectos más salientes y todos sus más señalados extravíos.

Los únicos motivos que pueden recomendarse en la partitura son: el brindis del acto primero, el aria de barítono y concertante final del segundo, y el duo de soprano y tenor en el tercero.

En Milán se representó, por primera vez, en el teatro de la Canobbiana, el 10 de Septiembre de 1856, con buen éxito, y en el teatro italiano de París, el 6 de Diciembre del mismo año.

La ejecución

En la representación de anoche la señora Gárgano hizo una buena Violetta, cantando y representando su papel con gran corrección y sentimiento. Fué particularmente aplaudida en el duo del segundo acto con el barítono, en la entrada del concertante y en el *Addio*.

El Sr. De-Lucia es un joven modesto y sin pretensiones, pero ha sabido hacerse un buen lugar en la escena de nuestro primer coloso. Anoche cantó la parte de Alfredo con la inteligencia y el buen gusto a que nos tiene acostumbrados. Compartió con la Sra. Gárgano los aplausos del público.

Al Sr. Bianchi sentimos tener que decirle que estuvo insuficiente. El papel del padre de Alfredo, tanto más difícil cuanto más ingrato, exige gran delicadeza y mucha sobriedad en los efectos; debemos, sobre todo, recomendarle que no abuse de los calderones; estos efectos de relumbrón, que siempre son de mal gusto, lo son mucho más cuando no se sabe ó no se quiere evitar el temblor de la voz. Es verdad que hoy día constituyen una verdadera moda, introducida por artistas de mérito y aplaudida por una parte del público; pero no por eso son más recomendables.

La orquesta, dirigida por el Sr. Mancinelli, admirable; fué muy aplaudido el concertante, llevado con gran maestría, y, sobre todo, el preludio del último acto, que hubo de repetirse a instancias del público.

## ENTRE BASTIDORES

Se estrenó anoche el juguete cómico en un acto y dos cuadros, titulado *Una señora en un trío*.

Fuó aplaudido ya casi al final, merced a un chiste gracioso, y los autores llamados a escena. Resultaron ser estos los Sres. Palacio y Perrin.

La obra es disparatada; el argumento imposible; los chistes escasos; el conjunto desagradable; pero tiene una situación cómica muy preparada y traída por los cabellos, que contribuyó, por lo graciosa, a salvar la obra; hay un pobre cura de pueblo que hace, aparentemente, un papel bastante desairado y esto basta para que el público de Esclava, entendiéndose bien, se entusiasme y ría y aplauda.

MADRID  
IMPRENTA DE ALFREDO ALONSO  
Calle del Soldado, núm. 8.

La ejecución fué, más que otra cosa, un sacrificio. ¡Como que cayó la obra en manos de la señorita Pino Jigol y de Vega, y de Larra, y de Carreras!

Cuando terminen en el teatro Español las representaciones de la comedia *Entre bobos anda el juego*, se pondrá en escena, por primera vez en la presente temporada, la preciosa y aplaudida obra de los Sres. Gil y González, *Sullivan*.

En la contaduría de dicho teatro se admiten encargos para esta función.

Esta noche se pondrá en escena en el simpático coliseo Lara el sainete *¡Sereno!*, cuyo estreno, como saben nuestros lectores, fué suspendido hace ya algunos días a consecuencia de la indisposición que ha retenido en cama a la distinguida actriz Sra. Valverde.

Otro estreno. En la Comedia se pondrá en escena *Las Propinas*, de Fiacro Irayroz.

Otro más. En Variedades se publicará esta noche el primer número de los *Cromos madrileños*, semanario ilustrado en un acto y ocho planas, redactado en verso por dos escritores de... comedias.

Se nos asegura que el redactor en jefe es Calixto Navarro.

Se anuncian también los estrenos, en el mismo teatro, de las zarzuelas *Fruta prohibida* y *La boda de la Poconia*. Esta nos buel a género chulo.

Además se está ensayando la revista de actualidad *Las plagas de Madrid*.

En el Circo de Price se dará esta noche una función dedicada al eminente tenor Sr. Gárgano.

Se pondrá en escena la zarzuela de los señores Ramos Carrión y Chapí, nominada *La Tempestad*.

Carmen Torres, la graciosa tiple que tantos aplausos conquistó en el teatro de Apolo el invierno pasado y este verano en Felipe, ha rescindido su contrato con la empresa de Price.

Lo lamentamos por el público, por la empresa y por la tiple.

Es decir, que lo sentimos por todos.

## ANUNCIOS RECOMENDADOS

### ENRIQUETA FERROT

(ANTES HONORINE)  
MODAS, VESTIDOS, ABIGROS  
6, Calle de Alcalá, 6  
MADRID

### CAZADORES Y VIAJANTES

Cubiertos para campo y viaje, con su cesta, desde 6 pesetas en adelante.

El cubierto de 6 pesetas, cuyos tres platos varían frecuentemente, se compone de lo que sigue:

Pan.—Salchichón.—Jamón en dulce.—Pastel de liebre.—Cuba trufado.—Pastelcillo.—Fruta. Queso.

### SUIZO MODERNO

Sevilla, núm. 16.

## ESPECTÁCULOS PARA HOY



# EXPOSICIÓN GENERAL DE PRODUCTOS

DE LA

## PROVINCIA DE MADRID PARA 1888

Servicio especial para consultas y antecedentes de dicha Exposición. Esta casa, única en su clase, se encarga de solicitar y gestionar la concesión de terrenos, formación de presupuestos, proyectos de instalaciones, construcción de las mismas, conducción de efectos, y en general de cuanto pueda ser conveniente y necesario al expositor.

**CALLE DEL GATO, 6, MADRID**

ENFERMEDADES SECRETAS D'

### CH. ALBERT

CURACION RADICAL, PRONTA Y SEGURO POR EL  
**VINO DE ZARZAPARRILLA:** escrófulas, llagas, granos, empujes, vicios de la sangre, debilidad.  
**SOLOS DE ARMENIA:** gonorrreas recientes ó antiguas, dores blancas, color pálido.  
**GRANOS PURGATIVOS,** vegetales, azú-  
 gados en el tratamiento contra los vicios de h  
 sangre y los herpes.  
**PARIS,** rue Montorgueil, 19, y en todas las  
 Farmacias. Envío gratis del libro-guía.