

CRONICAS BARCELONENAS

EXPOSICION DE BELLAS ARTES

Gracias a la enemiga declarada por el Jurado de admisión a muchos artistas hispanos, podrá Barcelona celebrar, en vez de una, dos Exposiciones de Bellas Artes. El Círculo de Propietarios de Gracia ha ofrecido sus espaciosos salones a los pintores descontentos, a fin de que puedan exponer al juicio público sus obras rechazadas.

No es un secreto que el flamante «Jurado político» nombrado para decidir la admisión o el rechazo de los trabajos presentados, ha creído conveniente rechazar algunos, no por falta de mérito artístico, sino por tratarse de obras de muy poco tamaño (1). Sin duda los beneméritos señores del Tribunal admitieron un cuadro debido al pincel de Max Leonard—cuadro expuesto ya en otros Certámenes—por tener cuatro metros de altura. En cambio, al laureado pintor Simonet no se le admitió una hermosa cabeza de niña por haber sido ejecutada en un lienzo «muy pequeño» (sic). Aplicar el sistema métrico a la inspiración artística es labor digna de la solidaridad. La casamentera que pudo unir a carlistas y republicanos, bien puede pretender que se equiparen los artistas y los tenderos.

Como prueba de que esa parcialidad observada en la admisión de trabajos se debe a influencias de elementos extraños al Arte, puede servir el hecho de que, para calmar la marejada que suscitó la no admisión del predicho cuadro de E. Simonet, el Jurado reunióse nuevamente «en pleno» y el lienzo fué admitido. Quéjense también los artistas postergados de la falta de aptitud y carencia de ilustración artística que concurren en la mayoría de los individuos del Jurado de admisión; exceptuando a los Sres. Baixeras, Mas y Fontdevila y algunos otros que, para no autorizar con su tácita aquiescencia determinados rechazos, no asistían casi nunca a las sesiones de admisión de obras. Véase una muestra de la suspicacia artística de los admitidos: presentése un lienzo en cuyo abocetado fondo destacábase una hermosa figura, admirable por la verdad del colorido y por la corrección del dibujo. El cuadro no se admitió porque «la figura debía ser obra de un maestro y el fondo de un discípulo».

El Ayuntamiento consignó 10.000 pesetas para invitar a los artistas. Y consideró suficiente invitación para los de España una simple circular semejante a las que usan los procuradores cuando cambian de domicilio. En tanto, en el extranjero, los comisarios de la Exposición invierten las 10.000 pesetas en recabar la concurrencia de artistas muy respetables, pero no más que los de casa. Alguno de esos comisarios tuvo de paso ocasión de propagar sus ideales nacionalistas (2); la Comisión directiva del Certamen no juzgó procedente destituirle de un cargo esencialmente artístico, no político.

Admitiéronse obras desprovistas en absoluto de novedad por haber sido ya exhibidas en Exposiciones anteriormente celebradas en el extranjero. Luego se notó que en el Palacio de Bellas Artes no quedaba espacio para muchos trabajos completamente inéditos de notables artistas del país; trabajos que, por tal motivo, hubieron de ser desahuciados. Implica una censura bochornosa para la Comisión organizadora, el hecho de que esos artistas expongan sus obras en salones independientes del Certamen oficial. Pues no se trata de los indocumentados del arte, sino de los Galfre Oller, los Cabrera, los Legua, los Pinazo, los Fiol... Y no fuera extraño que se repitiese aquí lo ocurrido en aquella Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid, cuyo Jurado rechazó a Zuloaga un lienzo que después obtuvo primera medalla en la Exposición de Amberes. Ya diremos cuanto ocurra.

El día 26 último, previamente invitados por el alcalde, visitaron las instalaciones los cónsules, las autoridades civiles y militares y la plana mayor de los artistas expositores. El Sr. Sanllehy, cuya gestión es objeto de entusiasmas plácemes, obsequió a los visitantes con un banquete servido en la Sala Reina Regente, donde se hallan expuestos cuadros de Moreno Carbonero, de López Mezquita, de Pellícer, de Bilbao, de Morera Gállez... Inició los brindis el alcalde, pronunciando un discurso altamente patriótico; brindó en francés el cónsul de Italia Sr. Gaeta-

ni; en catalán, el concejal Sr. Bastardas; en castellano, el gobernador civil señor Ossorio. Al final, el ya célebre pregonero del nacionalismo catalán Sr. Ribera y Rovira, procuró convencernos de que los hijos de la nación lusitana comisionaron la para que en nombre de ellos saludase a la «pequeña nación amiga del Mediterráneo». Como de costumbre en casos tales, el propagandista rectificó al día siguiente, afirmando haber dicho que traía un saludo de «aquella nación atlántica para nuestra nación mediterránea».

El Noticiero Universal y otros periódicos independientes de Barcelona consignaron textualmente lo que he transcrito en primer término. Este buen Sr. Ribera es uno de los más acérrimos secuaces de la solidaridad; por serlo, ni ha dimitido el cargo de comisario de la Exposición, ni se le ha destituido a pesar de las acusaciones de la Prensa. ¿Por qué no le conceda una gran cruz el Sr. Maurá?

El día 27 tuvo lugar la solemne apertura de la Exposición. Asistieron el Ayuntamiento, la Diputación provincial, las Corporaciones económicas, el Cuerpo consular, los delegados extranjeros, el Jurado admisor y varias Academias. Ocuparon la mesa presidencial la señora doña Ana Ghrona de Sanllehy, en representación de S. A. R. la infanta Doña Paz y el príncipe de Baviera, el gobernador civil, el capitán general, el alcaide y canónigo magistral doctor Vallet, representando al cardenal Casañas. Entre la concurrencia figuraban innumerables familias de la aristocracia, de Cataluña y de las colonias extranjeras. El gran salón central del Palacio de Bellas Artes hallábase adornado con esculturas y plantas decorativas; a un extremo elevábase artística tribuna, destinada a la música y coros; del techo pendían guirnaldas e innumerables bombillas eléctricas, que dan al salón apariencia fantástica.

En la segunda quincena de Mayo celebrárase un gran concurso de ramos y flores cortadas, destinándose valiosas recompensas en metálico para los concurrentes que más se distinguían por el arte, novedad y elegancia de las instalaciones. En Junio celebráranse concursos de globos aerostáticos, de sardanas y bailes regionales e hípico; festivales marítimos y un gran Certamen de esgrima; en el verano parte los profesores Weyss, Kirchoff, Galtan, Lanchoy y San Malato... En el mismo mes, la banda del regimiento de Infantería francesa, núm. 57, de guarnición en Burdeos, dirigida por el profesor M. Barnier, dará varios conciertos, secundada por la banda municipal que dirige el maestro Sadurni.

La Sección de Industrias Artísticas puede considerarse suprimida en esta Exposición, gracias a los «prohombres» de la solidaridad. El industrial D. Jorge Ribas, propietario de uno de los más acreditados establecimientos mueblistas de Barcelona, ha renunciado a decorar la Sala que el Ayuntamiento le destinó. Débese tal renuncia a exigencias de uno de los más significativos componentes de la subcomisión ejecutiva, hoy diputado a Cortes electo por Barcelona. Así lo afirma el Sr. Ribas, en un comunicado que publica casi toda la Prensa local.

Y sepan los que todavía dudan de las aspiraciones antiespañolistas de la flamante solidaridad, que el conspícuo concejal de Barcelona y en época no lejana, con motivo de un atentado terrorista, creyó procedente expresar en esta Ayuntamiento su opinión de que los barceloneses «debían pedir protección a los cónsules extranjeros». La frase fué denunciada por el fiscal de S. M. Y entonces, el que la proferió afeitóse cuidadosamente bigote y barba e hizo un viaje a París «de riguroso incógnito». Así obraban los apóstoles de la solidaridad catalana, cuando no los protegía la inmunidad inherente al cargo de diputado. ¿Cómo se conducirán ahora? No ha de tardar mucho tiempo en enterarse el Sr. Maurá.

José Costa Figueras.

Barcelona, Mayo.

ADVERTENCIA

Rogamos a nuestros suscriptores cuyos abonos se hallen en descubierta o terminen en fin del presente mes, se sirvan renovar los antes de dicho día, remesando directamente su importe a estas oficinas si quieren seguir recibiendo con regularidad el periódico.

Igual súplica hacemos a nuestros corresponsales de venta, cuyas cuentas tengan saldos pendientes en fin del mes actual.

UNA CONTRAPROTESTA

Una Comisión de opositores a Corros nos ruega la publicación de una extensa protesta contra la publicada en varios periódicos. Reproducimos de ella los extremos siguientes:

1.º A los opositores que venimos preparando desde hace tiempo nos beneficia el Real decreto de 2 de Mayo, pues teniendo los estudios hechos lo que deseamos es que lo más rápidamente se verifiquen los ejercicios, por ser muy cara nuestra permanencia en Madrid.

2.º La protesta contra los Tribunales regionales es ilegítima, porque, así como nosotros, pueden examinarse en Madrid los 3.000 opositores sin ir a provincias, pues nos es potestativo examinarnos en la corte o en los Tribunales provinciales. Y así como nosotros optamos por Madrid, pueden optar todos a lo mismo.

3.º Que no es exacto que este Real decreto conculque el reglamento, pues en éste no se señala el tiempo de duración de los ejercicios. Y la brevedad de un plazo favorece a los opositores, que ya teníamos estudiado el programa en su mayor parte.

4.º Considerando beneficioso para nuestros compañeros pobres de provincias este Real decreto, no protestamos de lo que les favorece, pues si malo es el caciquismo de provincias, no es menos malo el que ejercen las Academias de Madrid, formadas por empleados de la Dirección general. Como las afirmaciones de otra índole no se relacionan con nuestro interés, desistimos, y además, a todas luces carecen de fundamento, nos consideramos relevados de rechazarlas.

Advertimos a nuestros lectores que las suscripciones hechas a Diario Universal desde esta día se entenderán que son sin regalo.

DE BALEARES

POETAS PREMIADOS

Las letras mallorquinas están de enhorabuena. En los Juegos florales de Barcelona se acabó de conceder los tres primeros premios a tres poetas de esta isla.

La flor natural se concedió al joven presbítero D. Lorenzo Ribes. Este señor, en diferentes ocasiones, ha obtenido premios merecidos a sus inspiradas composiciones. El Sr. Ribes tiene solamente unos treinta años de edad. Mientras estudiaba, debido a su talento, el obispo de esta diócesis le eligió como paje, cursando la carrera sacerdotal con notables notas. Hace unos años se ordenó, y seguidamente se le ha concedido una cátedra en el Seminario conciliar.

La Englantina d'or se ha otorgado a D. José Tous y Marot, también joven poeta, de estilo sencillo, bel narrador de escenas y paisajes mallorquines. El Sr. Tous cuenta en la actualidad unos treinta y cinco años de edad, es licenciado en Filosofía y Letras y pertenece a una de las familias más distinguidas de esta ciudad. En Certámenes anteriores también había obtenido merecidas distinciones.

La Vela d'or y argent ha sido concedida a D. Juan Alcover.

El año pasado obtuvo en el mismo Certamen la flor natural, y la Prensa toda elogió su inspiración siempre fresca, siempre brillante.

El Sr. Alcover está reconocido como uno de los poetas mejores de España. Críticos notables han emitido su opinión en este asunto. El Sr. Alcover desempeña en la actualidad el cargo de relator en esta Audiencia provincial, ha sido diputado a Cortes y está afiliado y en primera línea entre los amigos del señor Maurá.

Además, en el referido Certamen han obtenido premios extraordinarios el insupraditmo D. Gabriel Almar y D. Miguel Serrá, joven estudioso que promete mucho.

El Sr. Almar es uno de los espíritus más adelantados de Mallorca, siendo muy conocido en Cataluña por estas ideas, que ha expuesto en brillantes artículos en El Poble Catalá.

Estas son las noticias que al correr de la pluma se nos han ocurrido al conocer el fallo de los Juegos florales de Barcelona.—Vius.

LAS CORRIDAS DE AYER

Como ya hemos dicho, ayer el temporal obligó a suspender las corridas anunciadas en Madrid, Tetuán y Barcelona.

En otras Plazas se celebraron las corridas de toros y novilladas siguientes:

En Figueras, Quinto y Conchito lidiaron, sufriendo a ratos las inclemencias del temporal, seis toros de López Navarro, que no pasaron de aceptables.

Tanto uno como otro espada estuvieron muy trabajadores, escuchando abundantes aplausos.

Hubo en Lisboa una corrida, en la que los hermanos Ricardo y Manuel Torres lidiaron ganado de Infantes, oyendo muchas palmas con capote, muleta y banderillas.

Morenito de Algeiras y Tomás Alarcón

estocaron en Toulouse seis toros de Clair-rac, hoy de Mateos.

Cinco de los toros fueron buenos, y uno tuvo que ser fogueado.

Los dos espadas estuvieron muy buenos matando, y pusieron banderillas al quinto y sexto, siendo ovacionados.

En Almería mataron ganado de Jiménez Malaguello, que estuvo superior; un diestro madrileño que tiene el mal gusto de apodarse Coherito, sin ser Cástor Ibarra, que quedó bien, y Penáyer, suponemos que será Manuel, que no logró lucirse.

Emilio Zumel, Infante, y Pacomio Peribáñez lidiaron reses de Mira en Orense, y prueba de que se portaron bien es que fueron nuevamente contratados.

En Granada fueron muy aplaudidos Serrano y Antonio Moreno, sobresaliendo el primero toreando y el segundo matando.

En Sevilla debutó Manuel Martín Vázquez, hermano del conocido novillero Francisco, y le acompañaron Gallito, que quedó mal, y Pazos, que no quedó bien, pero estuvo algo mejor.

El debutante mostró tanta valentía como desconocimiento de lo que lleva entre manos. Los novillos, que eran de Collantes, cumplieron.

Cogida de Posadas

Faustino Posadas y Francisco Martín Vázquez torearon en Huelva ganado de Naudín, trabajando ambos con gran lucimiento.

Al torrear Posadas al quinto toro sufrió un derrote en la cara y resultó con una herida de pronóstico reservado en el párpado superior del ojo derecho. La lesión es de pronóstico reservado.

En Santander torearon cuatro toros La Rerte y El Chiclo del Imperial.

Sobresalió el bello soso, pues la primera mató bien y el segundo quedó muy por bajo de las faldas de su compañero.

El sábado se celebró en Colmenar de Oreja una corrida, en la que Ostioncito y el hermano de Domínguez lidiaron cuatro toros con valentía y acierto.

El segundo fué cogido, sin consecuencias, dos veces, y ambos escucharon abundantes aplausos.

Participamos a nuestros habituales lectores que ya tenemos encuadrada la segunda parte de Juana Montañu, y pueden recogerla en nuestra Administración presentando treinta cupones de los que publicamos a diario.

PUBLICACIONES

La República de las Letras.—El cuarto número de esta revista publica una crónica gráfica de la emigración en el extranjero, y los siguientes trabajos: La escuela de los discretos, Ricardo León; Sin rumbo, Luis de Valle; La semana de siempre, D. Ramiro Angulo; Ante la lápida de Navarro Ledesma, J. Martínez Jerez; El lujo, V. Blasco Ibañez; Figuras literarias: Rubén Darío, Luciano Tancorera; En la isla de oro, Rubén Darío; Cromo, Rubén Darío; Doce elegidos de jesuitas, Alberto Lusa; Inmortalidad, Amado Nervo; Los grandes cantantes: El conde, Guy de Maupassant; Documentos. Del viejo huerto, Góngora; Baltasar de Alcázar; La Cruz de Mayo, Eugenio Sedaño; Pecado de ser poeta, Adolfo Rubio. Curiosidades bibliográficas. Geografía poética de España.

El último número de la notable revista La España Moderna contiene un interesante sumario, en el que desmenua un estudio sobre la «Psicología de la guerra», de Ricardo Burguete.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

De siete a ocho D. Práxedes Zancada explicará su cátedra de Estudios Especiales sobre «Historia de las relaciones de la Iglesia y el Estado en los pueblos de Europa y América».

Rogamos a nuestros suscriptores que no nos envíen para el pago de suscripciones libranzas de Prensa, pues son muchas las que no llegan a nuestro poder.

Entre otros medios de pago, lo más fácil y seguro para todos son las libranzas del Giro Mutuo.

Esta distinguida Sociedad celebró anoche una de sus notables y artísticas veladas, en las que, como siempre, acudió un nutrido y distinguido público, en el que predominaba el sexo bello.

Las distinguidas tiple señoritas Enriqueta Acosta y Emilia Salgado y el tenor señor Portierrá cantaron admirablemente números escogidos; leyeron bonitas composiciones los poetas Sres. Gil Asensio, Vicedo Calatayud y Madrigal, y el monólogo Venido fué interpretado maravillosamente por el joven actor D. José Isabert.

Asombraron al piano e interpretaron selectas piezas de concierto, los maestros señores Zehender y Ubeda.

En suma: una velada de las que con tanto acierto organiza este Centro.

Para el jueves próximo, día de la Ascensión, se dará el primer baile organizado por el elemento joven, y el próximo domingo una función teatral, en la que figurarán las piezas valencianas: La Chula y Un aprendiz de Ubu.

La función de tarde del jueves, último de temporada, se pondrá en escena Los Hugonotes (dos actos) y El crimen de la calle de Leganillos (dos actos).

Gran Teatro.—El jueves 9, festividad de la Ascensión del Señor, se verificará una variada función de tarde, poniéndose en escena las aplaudidas obras nuevas: La Mariposa (por primera vez en función de tarde), El estudiante y La edad de hierro, tomando parte en las tres la señorita Prado y el señor Chicote.

Se despañan billetes en contaduría sin aumento de precio.

Parish.—Mañana martes gran acontecimiento. El sensacional y arrojado domador Alberto con sus 14 osos blancos del Polo Norte, equilibristas, saltadores, luchadores, exóticos, comediantes.

Espectáculo grandioso, nuevo en España.

Romea.—El próximo miércoles tendrá lugar el estreno de la sensacional película de 350 metros, última producción de la casa Edison, titulada Luna de miel en el Niágara, adquirida por la empresa con exclusividad para toda España.

Por sus bellísimos panoramas y graciosas escenas alcanzará, seguramente, el mismo éxito que ha obtenido en Nueva York.

Balder, Leonard con sus perros y Les Bichi, continúan siendo aplaudidísimos.

PROVINCIAS

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

Málaga.—Se ha estrenado con mediano éxito en el teatro Principal La edad de hierro. En la interpretación distinguióse la triple señorita Barrilero.

Córdoba.—Las representaciones de El maestro Campanero y Bohemios han proporcionado, respectivamente, grandes aplausos a las triples hermanas Angéles y María Morais.

Valencia.—Pasado mañana, miércoles, debutará en el teatro Principal la compañía Guerrero-Mendoza. Se propone dar 20 representaciones.

LA VIDA RELIGIOSA

Santos de mañana.—(Lecturas).—Santos Estanislao y Flavio, obispos y mártires; Santos Juvenal, Augusto y Cuadrado, mártires; San Benito II, Papa y confesor, y Santa Flavia Domitila, virgen.

La misa y oficio divino son de San Estanislao, con rito doble y color encarnado. Cultos.

Santa iglesia catedral.—Principia la novena en honor de San Isidro; por la tarde, a las seis, se expone el S. D. M., y después de la sesión y el rosario predicará el Sr. González Paraja.

DISPEPSIA, GASTRALGIA, VOMITOS, NEURASTENIA GASTRICA, DIARREA.

en niños y adultos, estreñimiento, malas digestiones, alacía del estómago, acedías, inapetencia, clorosis con dispepsia y demás enfermedades del estómago e intestinos, se curan, aunque tengan 30 años de antigüedad, con el

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS

MARCA «STOMALIX», Serrano, 30, Farmacia MADRID

Y principales del mundo.

Espectáculos para mañana

COMEDIA.—A las 9 n.—Pamela.

LARA.—A las 9.—Tocino de cielo.—A las 9 y 3/4. La cortada.—A las 11 y 1/4.—El crimen de la calle de Leganillos (doble).

ZARZUELA.—A las 7 (sección vermuth).—La copa envenenada.—A las 9 y 1/2.—La cacharrera.—A las 10 y 1/2.—Gigantes y cabezudos.—A las 11 y 3/4.—La rabalera.

APOLLO.—A las 8 y 1/2.—Sings moral.—A las 9 y 1/2.—El género infimo y La bella Lucrécia.—A las 10 y 1/2.—Que Vadis?—A las 11 y 3/4.—La gente seria.

GRAN TEATRO.—A las 8 y 1/2.—Sin comercio ni boberio.—A las 9 y 1/2.—La edad de hierro.—A las 10 y 1/2.—El estudiante.—A las 11 y 3/4.—La Mariposa.

ESLAVA.—A las 7 (sección vermuth).—Las tres cosas de Jerez.—A las 8 y 1/2.—La lobá.—A las 9 y 3/4.—Ruido de campanas.—A las 11 y 3/4.—Las tres cosas de Jerez.

COMICO.—A las 7 (sección vermuth).—La vida alegre.—A las 9 y 1/2.—La chupón.—A las 10 y

