

Ambas acaban de publicar una estadística de las obras suministradas al público, y teniendo a la vista los datos de la una y de la otra, resulta malparada la de la República francesa.

La biblioteca del Museo británico presenta una cifra cinco veces mayor que la parisiense, y debe notarse el fenómeno curioso de que existen en Londres tres veces más de lectores que en la capital francesa.

¿A qué debe atribuirse? Si se ha de dar crédito a la *Pall-Mall Gazette*, todo estriba en que en Inglaterra se facilita al público el acceso a la biblioteca, en tanto que en Francia poco menos que se dificultan las lecturas, con trabas imposibles.

El Museo británico está abierto desde las nueve de la mañana hasta las ocho de la noche, en todas las estaciones del año, y gracias a la luz eléctrica, establecida hace 10 años. La Biblioteca nacional francesa, sólo se halla abierta desde las diez de la mañana hasta las cuatro de la tarde; y esto, poniendo tales inconvenientes sus empleados para escatimar al público lo que pide, que aburre a los lectores y los despierta al fin y al cabo; ni más ni menos que en Madrid.

En Francia, se ve en cada lector un ladrón que va a robar los libros, y todo se vuelve requisitorias, negativas, ó cuando menos dilaciones, y hay individuo que necesita tres o cuatro días para que le busquen un libro raro ó que se encuentra encerrado en armarios que no están á mano.

Apenas se entra en el augusto recinto de la ciencia escrita, un empleado, de uniforme, presenta al recién llegado una papeleta que debe llenarse con el nombre y señas del domicilio del interesado; después, provisto del papel, se penetra en otra sala, donde otro empleado recoge aquel escrito y ofrece una nueva papeleta, donde debe escribirse el título de la obra; el primero se llama *Boletín personal*; el segundo papeletito *Boletín de pedido*.

Si se quiere pedir más de un libro, hay necesidad de escribir tantos boletines como obras. Si las que se buscan, no se encuentran en el catálogo incompleto, dado á luz en 1881, entonces se hace indispensable escribir el año de la edición y otros pormenores. Y aun así, gracias al de un día para otro se satisface el demandante.

Supo gamos que todo marcha á pedir de boca, y que el tomo está fuera del armario. Pasa á la mesa del registro; tomada la espera allí hasta que un empleado de los de gran uniforme viene á recogerlo con otros varios, y á repartirlos entre los interesados, previa presentación del boletín primero firmado.

Se acaba de consultar el volumen, y para marcharse, es preciso ir á la mesa del empleado, entregar el volumen, recoger la papeleta segunda con la nota de devuelto.

Luego se entrega esta papeleta al segundo portero y éste devuelve la papeleta primera que recogió al entregar el libro y que ya ha llegado á sus manos; ob-

tenido el primer boletín, se sale á la puerta y allí no hay inconveniente en dejar salir libre al lector, con tal que no lleve algo que se parezca á un libro ó un cuaderno ó algo con lo cual se entró en el sagrado templo del saber. Si no ha habido la precaución de dejarlo en la primera portería, se pudo entrar con él, pero no se puede salir.

Para ello se requiere un salvo-conduto expedido por el empleado del registro, que certifica que, con efecto, el interesado entró con aquel envoltorio, que puede ser el almuerzo ó una compra hecha en la calle al paso.

Durante el trabajo hay otro guardián, de uniforme también, que vigila á los lectores.

Si la obra tiene un valor especial, bien porque la edición sea *invaluable*, y que por su antigüedad no se encuentran otros ejemplares, bien por otros motivos, es preciso estudiar el libro en la sección reservada y á la vista de un empleado que no quita ojo, y que molesta al que estudia, hasta el punto de ponerlo nervioso y no poder hacer nada de provecho.

Hay que añadir que á nadie se le suministra pluma ni papel; gracias que se dé mesa y tintero. Y este aditamento es tan grande y tan pesado, que la administración previsoría comprende que no se puede cargar con él; y tal vez está clavado á la mesa!

Los boletines se coleccionan. Pero, ¿para qué?

¿Ahí un misterio. Si se publicasen dichas papeletas, estos datos podrían servir á algún curioso que quisiese saber cuál es la afición dominante en los estudios, qué clase de público concurre, cuál es la cultura de las clases sociales que carecen de medios de ilustrarse en su casa y asisten á la biblioteca. Se sabría algo de algo; pero no, estos boletines se coleccionan clasificados y se guardan en un archivo.

No parece sino que la Biblioteca nacional francesa se halla montada para separar á los lectores, ahuyentando, y sobre todo librar á las obras de la peste de los lectores.

En cambio, en el Museo británico londinense todo se vuelve facilidades, y aunque es difícil un robo, si lo hay, se da por bien empleado, con tal de que el público en su mayoría no se sienta vejado ni incomodado al asistir allí.

Además hay una soberbia sala de revistas, otra de periódicos y otra de estampas, y cientos de cientos de personas se pasan la vida entre aquellos muros; desde las clases más inferiores á las más altas.

Digamos, para descargo de nuestra conciencia, que la Biblioteca Nacional de Madrid no se parece en nada á la del Museo británico y se parece en todo á la Biblioteca nacional de París.

NOTAS DE LOS TRIBUNALES

Delito de imprenta.

La Sala primera de lo criminal de la Audiencia de esta corte, ha entendido ya

en el proceso instruido contra D. Carlos Malagarriga, director que fué de *El Pueblo*, encausado por un artículo que, acerca de las reformas de Guerra, publicó el 24 de Junio del año último, en el periódico que dirige entonces el procesado.

La declaración de éste se ha concretado á explicar el espíritu que informaba el escrito denunciado, que no tendía á excitar á la rebelión—delito de que se acusa al Sr. Malagarriga,—sino á que se llevasen pronto á término las reformas en el ejército, propuestas por el señor Ministro de la Guerra.

El fiscal leyó en el acto de la vista el artículo objeto de la denuncia, y dedujo de él consecuencias, en virtud de las cuales ha solicitado la condenación del procesado. No podemos determinar la pena impetrada por el representante del Ministerio público, porque fué pronunciada en voz tan baja, que nos ha sido imposible oírle.

El defensor, en un correcto discurso, afirmó que el deseo del Sr. Malagarriga, al escribir el artículo, era evitar desórdenes que, á su juicio, podían sobrevenir si las reformas no se realizaban en breve plazo.

Terminado el informe de la defensa, el Sr. Presidente declaró concluso el juicio para sentencia.

Ante la Audiencia de la Coruña se ha verificado la vista, en juicio oral y público, de una causa instruida en el juzgado del Ferrol, á consecuencia de los siguientes hechos:

El 24 de Diciembre de 1886, cenaba en una casa de la ciudad mencionada últimamente, una familia constituida por Pedro Campana y Concepción Iglesias, padres de Ciríaco y Teresa. Esta hallábase casada con Francisco Aguilar, que es el procesado en esta causa.

Reinó durante la cena la alegría propia de la festividad que se celebraba; concluida la colación salió Ciríaco á pasear, según dijo, y á poco regresó completamente embriagado.

Tal estado, frecuente en él, originó los accesos de furor que aquella noche se manifestaron, sosteniendo acalorada reyería con su padre, que le amonestaba condenando el hábito pernicioso de Ciríaco. Al oír Teresa la contienda, intervino diciendo á su padre que cesase en las reprensiones, porque su hermano estaba embriagado. Apreció éste como insulto el calificativo de Teresa, y trató de maltratarla; el marido Antonio Aguilar emprendió la defensa, que terminó causando una herida en la cabeza á Ciríaco con un martillo que el procesado tenía en la mano.

Curada la herida en la Casa de Socorro, pudo Ciríaco, de allí á dos días, dedicarse á sus trabajos de fundidor en bronce, que hubo de suspender el día 28 de Diciembre, á consecuencia de intensos dolores que en la cabeza sentía, dolores que le obligaron á guardar cama, no volviendo á levantarse, pues en breve plazo falleció.

Las declaraciones de los peritos médicos han afirmado que la herida produci-

da por el martillo era de caracteres leves que no podían originar la muerte, que ha sobrevenido á consecuencia de la vida intemperante del interfecto y de la influencia perniciosa de la función de coque en que se ocupaba, circunstancias que han originado una erisipela traumática, causa eficiente y ocasional de la muerte.

El reo ha confesado la comisión del hecho en el sentido que acabamos de relatar.

A pesar del informe facultativo que acabamos de exponer, el representante del ministerio público ha opinado en la cuestión médica de manera absolutamente diversa que los profesores, sosteniendo en la acusación que la causa determinante de la muerte de Ciríaco fué la leve herida que se le produjo.

El defensor ha solicitado la absolución, fundándose en que el procesado obró en defensa de su mujer é hija, puesto que Teresa tenía una en los brazos, cuando fué agredida por su hermano. Además, dice el defensor, que de no apreciarse la circunstancia eximente alegada, debe tenerse en cuenta la atenuante de no haber tenido el procesado intención de causar un mal de tanta gravedad como el que produjo, que, indudablemente, concurre en la causa.

El juicio ha quedado concluso para sentencia.

GRACIAS DE GEDEON

Ayer llovió é hizo un día triste. El Diputado Peyrolón acompañó á un amigo al Camposanto del Este.

Cuando volvía de cumplir tan triste misión, dijo hablando del muerto: —Se necesita no saber vivir, ni pizca, para hacerse enterrar en un día como este!

En el juicio oral:

—Buenos días, señores magistrados! ¿Cómo están ustedes?—dice el reo.

—Síente usted,—manda un hujier.

—Eso es una falta de respeto.

—¿Cómo? ¿no quiere usted que salude con cariño á unos antiguos amigos que me han absuelto tres veces?

En un banquete oficial:

—Diga usted, ¿Quién es aquella fea gordiflona que lleva en el pelo un manojo de clavetes?

—Es mi mujer.

—¿De veras?

—¡Sí, señor; de veras!

—¿Qué lástima, caballero, que no exista en España el divorcio!

LA BOLSA

Como consecuencia de la quiebra de que hablamos en otro lugar, los precios tuvieron alguna oscilación quedando del modo siguiente:

El 4 por 100 interior, al contado, cerró á 65'65; en operaciones en voluntad, á 65'50, y á fin de mes, á 60'35.
El 4 por 100 exterior, se hizo á 67'35, 30 y 25, quedando á este último precio.
La Denda amortizable al 4 por 100, se hizo á 83'05 y 10 en partida.
Los billetes hipotecarios de Cuba, á 97'60 y 55.
Las cédulas del Banco Hipotecario de España, al 6 por 100, á 104 por 100, y las del 5 por 100, de 101'90 han subido á 102'15.
Las acciones del Banco de España, entre 408 y 408'50.
Las de la Compañía de Tabacos, á 109'25 y 50.

BOLSIN

A las cinco.—4 por 100 interior, al contado, 65'70; fin de mes, en firme, 65'55, dinero. Barcelona.—Interior, 65'67; exterior, 67'27.
A las doce.—Madrid, sin operaciones ni cambios.
Barcelona.—Interior, 65'72; exterior, 67'32.

BOLSAS EXTRANJERAS

PARÍS

(Telegrama de Mr. T. Bénard, recibido el día 17 de Enero á las tres y veintiocho de la tarde.)

4 por 100 exterior 65'47 Río-Tinto 514'00
5 por 100 francés 81'10 F. c. Portugal 638'00
5 por 100 italiano 94'00 F. c. andaluzes 600'00
4 por 100 turco 14'07 Cubano 1886 482'00
Egiptas 573'00 3 por 100 pignés 57'31
3 Gomanos 568'00 B. Hipotecario 542'50
N. de España 282'00 Alicante 282'00
Panamá 284'00 Tharsis 000'00

LONDRES

(Telegrama de A. Bièdermann y Compañía, recibido el 17 de Enero á la una de la tarde.)

4 por 100 exterior, 66'00.
Consolidado, 102'50.

Londres 17.—Apertura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 66'00. Después, 65'87.

París 17.—Bolsa: fondos franceses: 3 por 100, 81'20; 4 y 1/2 por 100, 107'67 1/2. Fondos españoles: 4 por 100 exterior, 66'45. Obligaciones de Cuba, 482'50. Consolidados ingleses, 102 13/16. Última hora: 4 por 100 exterior español, 66 15/16.

Londres 17.—Clausura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 66'00.

ENTRE BASTIDORES

Esta noche se verificará en el Real coliseo el beneficio del reputado maestro concertador y director de orquesta Sr. Mancinelli, poniéndose en escena la ópera de Wagner *Lohengrin*.

Promete estar el teatro concurridísimo.

Mañana tendrá efecto en el teatro de Lara el estreno de la obra del Sr. Monasterio, titulada *El censo*.

Es extraordinario el pedido de billetes para el baile que dará en la Zarzuela el día 21 el Circolo Artístico y Literario que preside el Sr. D. José Echegaray.

A la empresa del teatro de Eslava ha sido entregada una obra nueva titulada *Los porteros de Ministros*.

El Sr. D. José Echegaray ha terminado un cuadro dramático, al que pondrá música el Sr. Chapi, y que se estrenará en el teatro de la Zarzuela en la actual temporada.

Mañana abre sus puertas el teatro de Novedades.

Se estrenarán las obras tituladas *La niña de la bola y La Unión, almacén de calzado*.

En la ejecución de la ópera de Lecocq *El corazon y la mano*, que se representó en el teatro Circo de Price el lunes por la noche, se distinguieron las señoras Pocovi y Naya, y los Sres. Barrenas, González y Las Santas. El público hizo repetir varios números musicales.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

CAZADORES Y VIAJANTES

Cubiertos para campo y viaje, con su cesta desde 6 pesetas en adelante.

El cubierto de 6 pesetas, cuyos tres platos varían frecuentemente, se compone de lo que sigue:

Pan.—Salchichón.—Jamón en dulce.—Pastel de liebre.—Pavo trufado.—Pateitos.—Fruta. queso.

SUIZO MODERNO

Sevilla, núm. 16.

ESPECTACULOS PARA HOY

Teatro Real.—8 1/2.—Función extraordinaria y fuera de abono.—A beneficio del director de orquesta, Sr. Mancinelli.—Lohengrin.

Princesa.—8 1/2.—F. 67 de ab.—Turno 1.º impar.—Serie 3.ª.—El hijo de hierro y el hijo de carne.—Un cuarto desalquilado.

Comedia.—8 1/2.—T. 1.º.—Serie 4.ª.—El sombrero de copa.—Viva España!

Zarzuela.—8 1/2.—F. 107 de ab.—T. 5.º impar.—Serie 4.ª.—La bruja.

polo.—8 1/2.—Champagne, manzanilla y peleón.—Aguas azotadas.—Cuba libre.—(Segundo acto de la misma.)

Circo de Price.—8 1/2.—La mascota.

Variedades.—8 1/2.—Los domingueros.—La boda de la Polonia.—La Chichanera.—Las plagas de Madrid.

Laca.—8 1/2.—T. 1.º impar.—El toniente cura.—Niña Pancha.—Mimi.—(Segundo acto de la misma.)

Eslava.—8 1/2.—Los inútiles.—Luquitas.—Los trasnocachadores.—Los inútiles.

Martin.—8 1/2.—¿Quién anda ahí?—Baile.—La macarena.—Baile.—Razones de familia.—Baile.—Abismo sin fondo.—Baile.

Liceo Rius.—Patines.

Infantil (Concepción Jerónima, 4.º).—Grandes funciones todos los días desde las cinco de la tarde. Los jueves se celebrarán rifas en obsequio de los infantiles espectadores.

Metempsycosis.—Gran adelanto científico.

Sesiones de tres de la tarde á doce de la noche.

MADRID

IMPRENTA DE ALFREDO ALONSO

Soldado, núm. 8

Desde que tengo uso de razón, jamás he leído un libro que me haya interesado tanto como el que me ha llegado á las manos; ob-

tenido el primer boletín, se sale á la puerta y allí no hay inconveniente en dejar salir libre al lector, con tal que no lleve algo que se parezca á un libro ó un cuaderno ó algo con lo cual se entró en el sagrado templo del saber. Si no ha habido la precaución de dejarlo en la primera portería, se pudo entrar con él, pero no se puede salir.

Para ello se requiere un salvo-conduto expedido por el empleado del registro, que certifica que, con efecto, el interesado entró con aquel envoltorio, que puede ser el almuerzo ó una compra hecha en la calle al paso.

Ayer llovió é hizo un día triste. El Diputado Peyrolón acompañó á un amigo al Camposanto del Este.

Cuando volvía de cumplir tan triste misión, dijo hablando del muerto: —Se necesita no saber vivir, ni pizca, para hacerse enterrar en un día como este!

En el juicio oral: —Buenos días, señores magistrados! ¿Cómo están ustedes?—dice el reo.

En cambio, en el Museo británico londinense todo se vuelve facilidades, y aunque es difícil un robo, si lo hay, se da por bien empleado, con tal de que el público en su mayoría no se sienta vejado ni incomodado al asistir allí.

Además hay una soberbia sala de revistas, otra de periódicos y otra de estampas, y cientos de cientos de personas se pasan la vida entre aquellos muros; desde las clases más inferiores á las más altas.

Digamos, para descargo de nuestra conciencia, que la Biblioteca Nacional de Madrid no se parece en nada á la del Museo británico y se parece en todo á la Biblioteca nacional de París.

Es extraordinario el pedido de billetes para el baile que dará en la Zarzuela el día 21 el Circolo Artístico y Literario que preside el Sr. D. José Echegaray.

A la empresa del teatro de Eslava ha sido entregada una obra nueva titulada *Los porteros de Ministros*.

El Sr. D. José Echegaray ha terminado un cuadro dramático, al que pondrá música el Sr. Chapi, y que se estrenará en el teatro de la Zarzuela en la actual temporada.

Mañana abre sus puertas el teatro de Novedades.

Se estrenarán las obras tituladas *La niña de la bola y La Unión, almacén de calzado*.

En la ejecución de la ópera de Lecocq *El corazon y la mano*, que se representó en el teatro Circo de Price el lunes por la noche, se distinguieron las señoras Pocovi y Naya, y los Sres. Barrenas, González y Las Santas. El público hizo repetir varios números musicales.

Mañana abre sus puertas el teatro de Novedades.

Se estrenarán las obras tituladas *La niña de la bola y La Unión, almacén de calzado*.

En la ejecución de la ópera de Lecocq *El corazon y la mano*, que se representó en el teatro Circo de Price el lunes por la noche, se distinguieron las señoras Pocovi y Naya, y los Sres. Barrenas, González y Las Santas. El público hizo repetir varios números musicales.

Mañana abre sus puertas el teatro de Novedades.

Se estrenarán las obras tituladas *La niña de la bola y La Unión, almacén de calzado*.

En la ejecución de la ópera de Lecocq *El corazon y la mano*, que se representó en el teatro Circo de Price el lunes por la noche, se distinguieron las señoras Pocovi y Naya, y los Sres. Barrenas, González y Las Santas. El público hizo repetir varios números musicales.

Mañana abre sus puertas el teatro de Novedades.

Se estrenarán las obras tituladas *La niña de la bola y La Unión, almacén de calzado*.

En la ejecución de la ópera de Lecocq *El corazon y la mano*, que se representó en el teatro Circo de Price el lunes por la noche, se distinguieron las señoras Pocovi y Naya, y los Sres. Barrenas, González y Las Santas. El público hizo repetir varios números musicales.

Mañana abre sus puertas el teatro de Novedades.

Se estrenarán las obras tituladas *La niña de la bola y La Unión, almacén de calzado*.

En la ejecución de la ópera de Lecocq *El corazon y la mano*, que se representó en el teatro Circo de Price el lunes por la noche, se distinguieron las señoras Pocovi y Naya, y los Sres. Barrenas, González y Las Santas. El público hizo repetir varios números musicales.

Mañana abre sus puertas el teatro de Novedades.

Se estrenarán las obras tituladas *La niña de la bola y La Unión, almacén de calzado*.

En la ejecución de la ópera de Lecocq *El corazon y la mano*, que se representó en el teatro Circo de Price el lunes por la noche, se distinguieron las señoras Pocovi y Naya, y los Sres. Barrenas, González y Las Santas. El público hizo repetir varios números musicales.

13