

REDACCION Y ADMINISTRACION  
GRED, NUM. 10, PRINCIPAL

PRECIOS DE SUSCRIPCION  
ESPAÑA. . . . . Un mes. . . . . 2  
IDEM. . . . . Un trimestre. . . . . 5  
ULTRAMAR. . . . . Un semestre. . . . . 20 oro  
EXTRANJERO (PAISES CONVENCIONALES). . . . . 8 id  
TRIMESTRE. . . . .

LA MANO DE 25 EJEMPLARES  
PARALOS CORRESPONSALES, 75 CENTIMOS

# LA OPINION

REDACCION Y ADMINISTRACION  
GRED, NUM. 10, PRINCIPAL

PRECIOS DE ANUNCIOS  
En las planas 3.ª y 4.ª, 25 céntimos de peseta la línea.  
En las restantes a precios convencionales.  
También serán a precios convencionales los comunicados, remitidos y reclamos.

Administrador:  
D. JOSÉ F. BRUNENQUE

## MIS LUNES

La calle de Serrano, desde hace muchos años, es una calle de Pekín. A lo mejor vemos pasar un hombre de rostro largo y amarillento y pómulos muy salientes; de nariz pequeña, ojos chiquitos y boca no muy grande. Viste una especie de balandrán de seda, azul violeta o negro. Camina muy tieso, pero demostrando dulzura en sus miradas y apacibilidad en sus movimientos: no parece ni alarmado ni disgustado de que le miren; cuando ve una mujer que le parece guapa, le demuestra su satisfacción con una sonrisa; si pasa un niño bonito, se permite, quizá, darle una palmadita en el rostro; se para en las confiterías y parece meditar ante el escaparate; los perros gordifluncillos que pasan, le arrancan un suspiro gastronómico y se detiene con delección a contemplar los rimeros de botellas que decoran las tiendas de vinos. Manifiesta, con todo esto, su carácter pacífico, risueño, amante del placer y de la pereza, glotón y aficionado al mosto. ¿Quién es este personaje?... Si esta descripción no lo manifiesta claramente, reparad en su coleta... ¿es un torero disfrazado o es un chino.

Les ha costado trabajo a los chinos entrar en la civilización europea; pero, al fin, han entrado en ella; conservan todavía sus trajes, pero van desmenuzándose de sus preocupaciones y aceptando las nuevas. El representante en Madrid del Emperador Kuangsu ha realizado un acto heroico: ha dado un baile; baile que era esperado con ansiedad, no solo por el aspecto original que debía ofrecer, sino también por el *buffet* que, en concepto de muchos, debía ser verdaderamente chino.

El baile ha sido una gran decepción—según me ha referido uno de los invitados—. Nada de perritos, ni miciflucillos asados, ni de sapitos, ni de gusanos de seda en salsas convenientes, ni de niños de golondrinas, ni de arañas; un *buffet* a la europea, disputado a viva fuerza por una multitud famélica, entrada sin presentación y sin convite en su mayoría. No se sabe qué bandas de madrileños se han lanzado con éxito a la conquista de la China, tomando por asalto la Legación.

Y no fué lo más grave aquel espectáculo, sino que, por lo visto, los intrusos habían ido con hambre y sin abrigo; dos Ministros europeos, el Sr. Albareda y el Sr. Alonso Martínez, al ir por sus gabanes, no los encontraron. El Sr. Albareda aceptó el levitón de su lacayo; el Sr. Alonso Martínez se sospecha que salió sin más abrigo que sus patillas. El Duque de Fernán-Núñez, con gran sorpresa, no encontró su gabán de pieles en el guardarropa; pero, con sorpresa mayor, se le encontró, por fin, en un pasillo... Otros invitados tuvieron que abrigarse con los faldones del frac, y hubo señoras que se cubrieron con la falda sus admirables y admirados escotes.

Quién dice que todo esto fué debido a la confusión de la noche; sin duda que uno de los convidados tomó un gabán que no era suyo y salió con él; el dueño de este gabán trató de salir, y no encontrando el suyo, cogió cualquier otro; faltaron así los dos mejores gabanes y siguieron los truenos, llevándose algunos dos o tres en consideración de la crueldad de la noche... Otros dicen que algunos de nuestros *ratons* más distinguidos se habían dado allí cita, sabiendo, sin duda, lo aficionado que son los chinos a las ratas. Terminó el baile, y los diplomáticos del Celeste Imperio debieron echarse la mano hacia la nuca para cerciorarse de si a ellos no les faltaba la coleta.

Si este baile se repite, forzoso será cambiar el ceremonial y permitir que los convidados conserven durante el baile los gabanes y las capas.

Menos máscaras y más comparsas que otros años. No podemos dar un paso por las calles sin vernos detenidos por algún danzante o caballero de otro siglo, que se ha disfrazado para pedir limosna con decoro.

Madrid parece la corte de los milagros: bandas de ciegos, de cojos, cuyos trajes ridículos contrastan con sus rostros doloridos, sus voces quejumbrosas y su aspecto de miseria, rasguean guitarras y bandurrias, tocan la pandereta, nos atraen con el bombo y con los instrumentos de metal y nos cantan coplas absurdas. Toda la escoria de los extremos de Madrid viene como en oleadas hacia el centro y le invade, triunfadora de la sociedad más distinguida. Diríase que Madrid era un lago de aguas limpias y que, de súbito, agitadas las aguas, han subido hasta la superficie los posos y el fango. Por el centro de la calle van máscaras y parejas sueltas, vestidas de recortaduras de papel, de esteras, de pinjajos, y detrás los chiclecos, escuchando y riendo sus declaraciones y aplaudiendo sus contorsiones.

Y todo Madrid deja su casa, llena la calle y presencia este espectáculo, sabiendo que no ha de encontrar nada mejor que encontró el año pasado y los años anteriores, en que declaró muerto el Carnaval.

Sin embargo, no parece que muere; porque jamás hemos visto tantas tiendas de caretas ni de disfraces... Es, sin duda, que nosotros, los que censuramos el Carnaval, estamos aburridos ya de divertirnos hasta sin máscara. La careta corresponde a la edad de la inocencia, a la juventud, a la timidez... ¿qué placer hemos de encontrar nosotros en decir con carota lo mismo que decimos sin ella, con mejores o peores palabras?

Por fortuna, el interés sabe sostener las aficiones más decadentes, y los industriales han encontrado el medio de sostener el atractivo de estas fiestas. Han puesto de moda el vestir con disfraces a los niños, han instituido bailes infantiles, sin dejar al Carnaval sino las aparien-

cias, pero dándole un aspecto más artístico.

Esta costumbre de vestir a los niños ha encontrado alicientes en el amor que los padres tienen a sus hijos: ningún gasto les parece grande si sus pequeños han de estar más lindos con el disfraz y han de encantar a las gentes. Así es que no les duele gastar sus ahorros del año, en vestir a su niño de Guzmán el Bueno, o a su niña de gitana. La vanidad de las familias se excita; cada año es preciso vestir a los chicos mejor, porque no se diga que falta dinero para esto.

Ya los niños, con los trajes de costumbre, son tan graciosos como solo pueden serlo ellos; con los extraños trajes que lucen en estos días, son verdaderos primos; y ellos mismos lo conocen y gozan de la admiración que se les tributa, adquiriendo así el amor al lujo, al elogio; el deseo de distinguirse y brillar por la elegancia y la riqueza de su traje. El Carnaval es una escuela de vanidad y de inmoralidad para los niños.

No han quedado más que dos clases de bailes: estos infantiles, que son exposiciones de lindos muchachuelos y de preciosos trajes, y los de los teatros de segundo y tercer orden: a los cuales va la juventud del pueblo.

Esta juventud es la que todavía tiene fe en el placer y goza realmente con sinceridad, con entusiasmo en el baile; que no se ruboriza de disfrazarse con un traje de estudiante o de mosquetero, y que es capaz de pasarse los tres días sin dormir, tocando la guitarra, bailando polkas, bebiendo manzanilla y requebrando a las costureras y marionetas.

Es de ver cómo se divierten estas parejas de los bailes infimos, que suelen llevar las caretas puestas en la nuca, para no ocultar el regocijo que resplandece en sus rostros. Por más que digan los filósofos, hay seres dichosos en este mundo; para convencerse de ello, basta ir a estos bailes.

Pero, en fin, el Carnaval brillante, artístico, digno de la cultura y exquisito del siglo, ya lo he dicho, es el de los niños; Carnaval de un mundo de filiputenses; baile de las figuras de un teatro Guignol.

Los bailes infantiles de la Zarzuela están muy concurridos, porque Ducazal ha traído 10.000 juguetes de Alemania para que los niños tengan sus regalos de cotillón.

En estos bailes, mirando a los niños, se puede juzgar de los gustos, de los deseos y de las esperanzas de sus padres.

Como no es posible hablar hoy más que de bailes y del Carnaval, y como todo se ha dicho ya sobre la gran orgía carnavalesca, será conveniente que reduzca hoy la extensión de mi crónica; única manera de que no resulte una broma pesada.

Para terminarla, daré cuenta de un proyecto iniciado por *La Epoca*, y el cual, en concepto de este diario, podría contribuir a que el Carnaval fuese mayor atractivo.

Propone que se introduzca una costumbre de Niza, que los parisienses han acogido y que también se establecerá en Lisboa: celebrar la *batalla de las flores*. Espectáculo elegante, delicadísimo y que solo puede ser realizado por la buena sociedad. La *batalla de las flores* se da desde carruajes, adornados según el gusto y riqueza de los que van dentro, los cuales forman comparsas.

En vez de cruzarse las balas se cruzan las flores, y quien más arroja y con más acierto es el triunfador y es el aclamado. Se concede un premio para el carro y la comparsa más brillante. Si los socios del Veloz Club, del Casino y la Peña patrocinasen la idea, tiene razón *La Epoca*, el Carnaval madrileño ofrecería una novedad de carácter eminentemente artístico.

Solo que, dado nuestro carácter exagerado y abusivo, me temo que empezásemos arrojándonos flores y concluyésemos arrojándonos hortalezas.

Lo cual, después de todo, encontrarían muchos agradable: porque llevarse a casa un jardín, no es malo; pero llevarse una huerta, es más útil.

Fernanfior.

## Ecos de Madrid

TEMPERATURA DE AYER  
Presiones: 768.7, (Valladolid), y 769.5, (Vigo); temperatura máxima: 11.9, (Barcelona); idem mínima: 0.6, (León).  
OBSERVATORIO DE MADRID.—Temperatura máxima: 14.1; mínima: 1.5.  
Señal: Aramburo hermanos, Principio 12.  
Temperatura de ayer:  
7 de la mañana, 9.  
12 " " 8.  
6 tarde, 8.  
La temperatura más baja de la noche anterior, 1 grado sobre cero.  
El barómetro indica tiempo variable con tendencia a lluvia.

## SANTO DE HOY

San Benigno, mártir; Santa Catalina de Rizzis, virgen.  
Se sale a las 6.57 y se pone a las 5.28.  
Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en el Caballero de Gracia, y habrá misa mayor, y por la tarde los desagravios, predicando D. Paulino Corrales.

## POLÍTICOS

*La Epoca* publica ayer un artículo titulado «Entendámonos», y a pesar de los buenos deseos que el colega manifiesta al escribir ese epígrafe, concluye por no entenderse.

Dice el colega:  
«Hace algunos años la conmemoración del 11 de Febrero celebrábase con modestia entre unos pocos, a puerta cerrada, sin ruido y sin escándalo. Ahora, bien porque el discurso del Sr. Castelar, con tanto error juzgado, haya removido en unos las heces de la democracia, bien sea porque en otros haya alentado aspiraciones que parecían dormidas, ello es que

esa fecha tristísima, de vergüenza y de deshonra para nuestro país, se ha conmemorado con alaridos de desesperación, con gritos de venganza, con protestas que ningún Gobierno nortamericano debía permitir».

Y en otro lugar del mismo número:  
«Resumen: que, a pesar de los banquetes y de los discursos, continúan esas fracciones como estaban, sin que la festividad republicana haya servido más que para hacer patente sus divisiones y sus audacias frente a ese Gobierno que busca benevolencias suicidas sin beneficio alguno para las instituciones».

«Nota especial: los jefes, a excepción del señor Pi y Margall, brillaron por su ausencia».

Después de reproducir esos dos contradictorios recortes, es cosa de decir con el colega conservador: «Entendámonos».

Hasta el domingo 6 del lunes próximo no irá, según se dice, al Palacio la comisión del Congreso encargada de entregar a S. M. la Reina Regente la contestación al discurso de la Corona.

Los proyectos que leerá el señor Ministro de Hacienda en el Congreso el primer día de sesión, son cinco y se refieren a la contribución territorial, recaudación, consumos, petroléos y alcoholes.

Ayer hubo gran escasez de noticias políticas. Los periódicos de la noche se resentían de esta falta de primera materia para sus comentarios. Algunos aprovecharon los temas de más latente actualidad, y *La Epoca*, entre ellos, afirma que es unánime la opinión de que si el Sr. Sagasta no se decide por ahora a modificar radicalmente el Gabinete, buscará al menos reemplazo a uno o dos Ministros.

«Las derrotas morales», escribe el colega, suelen hacer más daño que las materiales, y los Ministros de Ultramar y Marina, están políticamente muertos».

Ayer despachó con S. M. la Reina Regente el Presidente del Consejo de Ministros.

La Srta. D.ª Emilia Villacampa, ha dirigido una instancia a S. M. la Reina, al Presidente del Consejo y a los Sres. Moret y Martos, solicitando que se convenga la pena de confinamiento que sufre en Melilla su padre, por la de destierro.

Últimos nuestro roto, aunque poco vale, al de la nobilísima hija del condenado.

En los presupuestos del Ministerio de Gracia y Justicia, firmados ya por el Sr. Alonso Martínez, se introduce una economía de pesetas 501.870.

Ayer estuvo en Palacio, con objeto de ofrecer sus respetos a S. M. la Reina, el Sr. Cánovas del Castillo.

El jefe del partido conservador permaneció unos tres cuartos de hora en la Real Cámara.

Desanimadísimo los círculos políticos, cosas que se espantan al pensar en cuenta la festividad del día, los bailes y las reuniones, entre ellos la de la embajada de Austria, a la cual han sido invitados todos los Ministros y personas más notables en la política y en las artes.

De la visita hecha por el Sr. Cánovas del Castillo a S. M. la Reina, visita que, como afirmamos, a mayor parte de los periódicos de la noche, no ha tenido ninguna importancia política, concretándose a un acto de mera cortesía, nada se ha dicho en los círculos políticos.

Por exceso de material no publicamos hoy la última carta de nuestro corresponsal en Cuba.

Mañana lo haremos.

## LOCALES

ESPECTÁCULOS PARA ESTA TARDE

Comedia: Baile de niños.  
Zarzuela: A las tres. Reunión de niños.  
Apolo: *Parada y folla*.—Sueños de oro.  
Martín: *Quién fuera libre*.—Salón Estrella.—Historias y cuentos.

En el concurso que la Academia general Militar celebrará el mes de Julio próximo, se admitirán a ingreso 150 alumnos.

Ayer ingresaron en la Caja de Ahorros pesetas 461.879 por 1.112 imposiciones, de las cuales son nuevas 276, y se han satisfecho en los días 10, 11 y 12, pesetas 419.391 a solicitud de 555 imponentes, 208 de ellos por saldo.

S. M. la Reina Regente y S. A. la Infanta doña Isabel estuvieron ayer a primera hora de la tarde en el hotel de S. A. la Infanta doña Eulalia con objeto de felicitar por ser el día de su santo.

El Sr. Nohetlescom anuncia un ciclón que pasará por la América septentrional hoy 13, atravesará por el Atlántico con la velocidad de borrasca (125 kilómetros por hora) y con la dirección N.O. 80.

Llegará el viernes 17 a Europa, donde producirá retroceso en la temperatura, lluvias y nieves.

España será invadida también por dicho ciclón, cuyo núcleo principal llegará el 18.

Por el Ministerio de la Guerra se ha dispuesto que desde el momento en que se concede el retiro provisional, cobren, los que en esta situación se declaren, el sueldo de retiro que les corresponda con carácter provisional, hasta su clasificación definitiva.

La Cámara de Comercio de Madrid ha recibido una comunicación de la española de Buenos Aires, manifestando que los cuadros de plateros españoles que se remitan a dicha Cámara para su venta, y no se entreguen en el término de seis meses, se remitirán a otros puntos de América, y si tampoco allí logran ser aceptados, se devolverán a su destino, siendo de cuenta de la Cámara de Buenos Aires los gastos de transporte, embalaje y seguro.

Los imponentes que deseen retirar los cupones en un día de los valores constituidos en depósito, correspondientes al próximo vencimiento, podrán solicitarlo hasta el día 24 del corriente en la Dirección general de la Caja de Depósitos.

Los interesados podrán recogerlos desde el día 25 en adelante, excepto los correspondientes a depósitos necesarios, cuya entrega no se verificará hasta después del vencimiento.

Dice *El Siglo Médico* que los padecimientos reinantes durante la última semana han variado muy poco en índole y en número relativamente a las anteriores. Las neumonías, pleuroneumonías, bronquitis y pleuresías, los reumatismos articulares, las neuralgias y neuritis de los órganos respiratorios, y las neuralgias intestinales siguen siendo muy frecuentes. La difteria ha experimentado algún recrudecimiento y la mortalidad ha aumentado algún tanto.

El Gran Oriente Nacional de España celebrará el 18 del próximo mes de Marzo una Asamblea constituyente en uno de los teatros de esta corte, concurriendo representantes de todas las logias de España.

El Centro técnico de la Armada estudia actualmente un proyecto de máquina de propulsión para buques de vapor, con el cual espera su autor un aumento muy considerable de velocidad sobre las mayores conocidas hasta el día.

Bajo la dirección del profesor D. Jacobo Sánchez, la Sociedad Económica Matritense ha establecido una clase para enseñanza de sordo-mudos y ciegos.

En la secretaría general de la corporación se halla abierta la matrícula gratuita para la enseñanza, y los sordo-mudos que deseen ser matriculados, dirigidos por el Sr. D. por persona que los represente, al señor presidente de la Sociedad Económica, una solicitud en que consten su edad, naturaleza y domicilio.

El 20 del corriente se efectuará en el Ayuntamiento la venta en subasta pública de seis solares situados en la calle de Alfonso XII.

En dicho día se verificará también el sorteo de 40 premios de obligaciones del empréstito municipal de 1868.

El Centro de Asturianos abrirá la clase de inglés el 16 de este mes, bajo la dirección del Sr. H. Delabre y Mountfield.

La matrícula para ambos sexos es gratuita, y quedará abierta hasta el 14, Pontejos, 1, de siete a diez de la noche.

El miércoles, a las once de la mañana, habrá capilla pública en Palacio, con motivo de la festividad del día.

Mañana, a las nueve de la noche, celebrará junta general ordinaria el Centro del Ejército y de la Armada, con el fin de tratar de asuntos relacionados con la sociedad.

Se han concedido 135.000 pesetas por el Ministerio de Fomento para la reconstrucción de la Universidad de Valencia, cuyas obras comenzarán dentro de breve plazo.

La Diputación provincial de Valencia ha adquirido el retrato de S. M. la Reina, pintado por el Sr. Luna.

## LA SEMANA MILITAR

### ALEMANIA

Un oficial retirado alemán enumera como sigue las fuerzas que Alemania va a tener en la nueva organización.

Total de combatientes, según la ley antigua, 1.753.000.

Siete clases de landwehr (segunda categoría) de 1876 a 1870, 723.000.

Tres clases (tercera id.), de 1869 a 1867, 376.000.

Total, 2.746.000.

A los cuales hay que añadir otras tres clases de landwehr que aumentan el contingente en 218.000.

Total de hombres de primera línea, fin de otoño de 1888, 2.964.000.

La segunda línea solo comprende a los hombres útiles para el servicio, pero que hasta ahora no han recibido instrucción militar, y se descompondrá en otoño de 1888 como sigue:

19 clases de Ersatzreserve, 750.000.

19 idem de landsturm (reserva del ejército territorial), 1.ª categoría, de 1888 a 1876, 1.368.000.

3 clases de landsturm, 2.ª categoría, de 1869 a 1867, 477.000.

3 clases de reclutas de 1889 a 1891, 885.000.

Total de segunda línea, 3.480.000.

El ejército alemán constará, pues de las siguientes fuerzas, a lo menos sobre el papel:

Tropas de primera línea, 2.264.000.

Idem de la segunda, 3.480.000.

Total, 6.444.000.

Es decir, el 15 por 100 de la población de Alemania.

TROPAS ALEMANAS EN LA FRONTERA RUSA

Las provincias alemanas limítrofes con Rusia son Prusia Oriental, Prusia Occidental, Posen y Silisia, que comprenden una superficie de 131.709 kilómetros cuadrados, y forman parte del territorio de los cuerpos de ejército primero, segundo, quinto y sexto.

Manda el primero el General de infantería von Klotz; tiene su cuartel general en Königsberg y le componen: dos divisiones de infantería formadas por dos brigadas de tres regimientos cada una, que dan un total de 36 batallones; una división de caballería constituida también por dos brigadas de a tres regimientos; una brigada de artillería de campaña; un regimiento de artillería de plaza; un batallón de cazadores, otro de pontoneros y otro del tren.

Además de los elementos enumerados, que constituyen el primer cuerpo, han sido enviados al territorio ocupado por éste, un regimiento de infantería, parte de otro de artillería de campaña y un batallón de artillería de plaza, destacados del segundo cuerpo de ejército a que pertenecen.

En resumen, las fuerzas estacionadas en la primera región militar son 35 batallones, 28 escuadrones, 23 baterías y más las tropas de guarnición de fortalezas, de ingenieros y del tren, que dan un efectivo de 30.397 soldados y oficiales, 6.246 caballos y 103 piezas de artillería.

El segundo cuerpo le manda el Teniente General von Burg; tiene su cuartel general en Stettin, y le componen dos di-

visiones de a tres brigadas con cinco regimientos cada una de éstas, dos brigadas independientes de caballería, de a tres regimientos, dos regimientos de artillería de campaña, tres batallones de artillería de plaza, un batallón de cazadores, otro de ingenieros y otro del tren.

Resumiendo: el territorio del segundo cuerpo está ocupado por 29 batallones, 32 escuadrones y 17 baterías, con un efectivo de 26.927 oficiales y soldados, 6.479 caballos y 80 piezas de artillería.

Tiene el quinto cuerpo su cuartel general en Posen; le manda el Teniente General von Meerscheidt Hüllesen, y le componen: dos divisiones de infantería, formadas por nueve regimientos; una brigada de caballería de tres regimientos y otra de dos, de sus 25 escuadrones, solamente 15 están en la región; una brigada de artillería de campaña, dos batallones de artillería de plaza, un batallón del tren, otro de cazadores y otro de zapadores.

Suman estas tropas 27 batallones, 15 escuadrones y 20 baterías, con un efectivo de 23.263 oficiales y soldados, 3.922 caballos y 80 piezas.

El cuartel general del sexto cuerpo está en Breslau; le manda el Teniente General von Boehn, y le constituyen dos divisiones de infantería de línea, un batallón de cazadores y otro de línea, destacado del quinto cuerpo; dos brigadas de caballería, una de tres regimientos y otra de dos; una brigada de artillería de campaña, un batallón de ingenieros y otro del tren.

Total de tropas estacionadas en la sexta región: 30 batallones, 30 escuadrones y 20 baterías, con un efectivo de 26.198 oficiales y soldados, 6.226 caballos y 80 piezas.

### INSTRUCCIÓN DE TIRO DE LA CABALLERÍA

Desde hace algunos meses los alemanes se ocupan extraordinariamente de esta instrucción. La perspectiva de una lucha con los dragones rusos y con los cosacos no es tal vez extraña a semejante efervescencia.

El 13 de Enero último el Emperador aprobó una nueva instrucción de tiro con destino a la caballería.

Cada regimiento enviará un jefe de escuadrón a Spandau, para asistir allí, por siete días, a conferencias especiales sobre tiro, que se verificarán en Mayo y Junio.

Cierto número de tenientes y sargentos seguirá, también en Spandau, un curso de instrucción de tiro que durará siete semanas.

### RUSIA

#### LA CABALLERÍA RUSA EN PIE DE GUERRA

Seiscientos doce escuadrones constituyen la caballería rusa en pie de paz, y tienen siempre un efectivo superior al de guerra. En el momento mismo en que recibían orden de movilizarse, cada escuadrón puede partir con 150 ginetes buenos y bien montados.

Parte de estos escuadrones se hallan en los confines de la China y del Afganistán; la caballería del Cáucaso es numerosa, y según dicen austriacos y alemanes, varias divisiones se estacionan en el interior del imperio.

Para las primeras excursiones por las llanuras prusianas, ó para un gran raid, cuyo objetivo sean las vías férreas que enlazan la Galitzia con la Moravia y la Hungría, los rusos solamente pueden disponer de once divisiones que están estacionadas en las fronteras austriacas y alemanas, siendo el total de escuadrones 278, distribuidos de este modo: 158 en la frontera alemana, 96 en la austro-húngara y 24 en la rumana.

Al iniciarse la guerra, Rusia podría llevar inmediatamente a Europa, de la caballería que se halla en el Cáucaso, 48 escuadrones.

Toda la caballería regular de la Guardia y de línea estacionada en el interior del imperio, se dirigirá inmediatamente a la frontera por las vías férreas, así como también algunos regimientos de cosacos que no forman parte de ninguna división, lo que aumentaría el efectivo de la caballería en los ejércitos de operaciones en 170 escuadrones.

Además podría movilizar hasta 298 sotnias de cosacos tan rápidamente como las tropas del ejército activo.

En resumen: el ejército ruso, desde los primeros días de la movilización, dispondría, sin contar con las reservas, de 19 divisiones constituidas por 441 escuadrones, de 48 regimientos divisionarios con 244 escuadrones, y de seis sotnias de cosacos de la escolta, ó sea un total de 691 escuadrones.

A los quince días de empezada la movilización, Rusia podría reforzar su caballería con otras 248 sotnias de cosacos, é incluyendo en el total de fuerza otros escuadrones más de caballería irregular y los escuadrones de depósito, llegaría a disponer de 1.400 escuadrones con un efectivo de 6.000 oficiales, 211.000 combatientes, 19.000 no combatientes, y 232.000 caballos, de ellos, 15.000 de tiro.

La Rusia sola, sin contar las tropas que dejará en Asia, resultaría en caso de guerra con una fuerza de caballería, equivalente, en número, a la de los dos imperios austriaco y alemán.

Conviene advertir que las baterías de artillería a caballo estarían dispuestas para entrar en campaña al mismo tiempo que la caballería, y que la proporción de esta artillería con la caballería se calcula, que es de una pieza por cada dos escuadrones del efectivo de paz.

### EL GENERAL GURKO

El famoso héroe ruso en la última guerra ruso-turca va a ser relevado de su cargo de Gobernador de Polonia para que tome el mando en jefe de todas las tropas concentradas en dicho país.

Este es otro síntoma alarmante de próxima guerra.

## TELEGRAMAS

(De la Agencia Fabra)

### GRAVE ESTADO DEL



## COSAS DE FUERA

## Un muerto bueno y sano

Por un error de transmisión telegráfica, la Agencia Havaas, en vez de decir que Atenas la noticia de la elección en la Academia francesa del eminente Jurien de la Gravière, dió la de su muerte.

El nuevo académico es muy conocido y apreciado en Grecia por sus estudios sobre las antigüedades de aquel país, habiendo escrito, entre otras obras, la historia de las campañas de Alejandro y de sus sucesores; así es que la noticia causó en el país viva emoción. Todos los periódicos publicaron biografías, necrologías y elogios de todas clases del supuesto difunto. La *Ephemeris* llegó a pedir al Ministerio de Relaciones exteriores, que se hiciera representar oficialmente en los funerales. Hasta tres días después no se ha deshecho la equivocación.

## Sentencia absolutoria

Ya recordarán nuestros lectores la historia de Mme. Marquet, esposa de un actor del teatro del Odeón, en París, que sorprendió a su marido en casa de una amiga y disparó contra el cinco tiros de revólver, causándole ligeras heridas y confusiones.

Llevada ante los tribunales, se ha defendido diciendo que no fue su ánimo matar a su marido; que llevaba el revólver teniendo ser objeto de alguna brutalidad de su parte, y solo había disparado, cegada por los celos, al ver a su marido en casa de la otra.

El jurado la ha absuelto, y no habrá tenido, sin duda, poca parte en esta sentencia la actitud cínica del marido, tanto en la instrucción como en la audiencia.

## Ladrones bromistas

Desde hace unos ocho días está la policía de París muy preocupada con varios robos que deben ser obra de los mismos individuos, realizados en casas cuyos dueños están ausentes, en los barrios más elegantes de aquella ciudad.

El miércoles por la noche llegó un mozo de cuerda a la redacción del *Rigaro* y entregó una sombrerera de cuero cerrada con candado; fue preciso forzarla.

Contenía multitud de alhajas y otros objetos de valor y una nota que decía:

«Se suplica que se entreguen estos objetos a su valor a sus respectivos propietarios, a saber:

Condesa de Butler.  
Conde de Lambelle.  
De Favières.  
M. Colas.  
Conde de Berthier.»

Y las llaves de cada uno de los robados.

## El Correo de Nueva-York

Los datos publicados por la administración de Correos de Nueva-York, relativos al año 1887, prueban la importancia que tiene en aquella metrópoli el servicio postal.

Durante el expresado año se han distribuido a domicilio 6 en los apartados 276.483.580 piezas postales ordinarias, de este modo: cartas, en apartados, 52.914.831; a domicilio, 112.872.788. Tarjetas postales, en apartados, 8.427.642; distribuidas por correo, 36.907.560. Efectos de otra clase: en apartados, 20.728.557; a domicilio, 35.632.294.

Por el departamento de cartas certificadas se distribuyeron 1.224.000 piezas postales y se inscribieron a otras oficinas de correo 781.048 cartas de lo interior y 472.856 del extranjero.

Los efectos postales ordinarios que llegaron a esta administración o salieron de ella llenaban 747.409 valijas y 2.193.158 sacos. Además pasaron por Nueva-York, de tránsito, 132.690 valijas y 275.832 sacos, haciendo ascender a 3.440.354 el número total de bultos que pasaron por esta administración durante el año, lo cual da un promedio diario de 10.549, sin incluir en ellas los sacos enviados de la central de Nueva-York a las diez y seis sucursales de la ciudad y viceversa.

De la central se expidieron, o en ella se pagaron, 1.551.728 libranzas, ascendentes a pesos 10.357.621,05 y 770.043 notas postales por valor de pesos 1.596.260,84. En las sucursales 213.654 órdenes o girores por valor de pesos 3.281.084,53 y 78.542 notas por valor de pesos 160.856,06. Sumando todo esto, tendremos que las transacciones verificadas por esta dependencia postal en Nueva-York, ascendieron en conjunto a pesos 82.500.811,74, cantidad que excede en pesos 11.277.775,12 al importe de las transacciones verificadas el año anterior.

Los ingresos de la administración han sido pesos 4.882.906,35 y los gastos totales pesos 1.758.994,68, dejando utilidades líquidas por valor de pesos 3.074.001,67.

El personal de este servicio en Nueva-York es de 1.969 funcionarios, incluyendo 867 carteros y sin contar los agentes para la venta de sellos o estampillas. De éstos se han expendido 170.692.425, cuyo peso total se calcula que no bajó de 12 toneladas; además se han vendido 33.156.175 sobres franquados y 44.344.000 tarjetas postales.

Por último, el peso total de las valijas despatchadas cada día en aquella administración ha sido de 220 toneladas, por término medio.

## La nieve en Constantinopla

El miércoles último reinó en la capital de Turquía una violenta tormenta de nieve, tal como no se recordaba otra desde 1874. Las calles, cubiertas de una capa de nieve de tres pies de altura, se hicieron impracticables. Los vapores que hacen la travesía de una a otra orilla del Bósforo, han tenido que interrumpir sus viajes a causa de la bruma. Está cerrada la Bolsa; también lo están multitud de tiendas y todos los negocios están suspendidos. La ciudad entera presenta el aspecto de una población del Norte.

## Cuestión de preeminencia

La hija del Sr. Puttkamer, Ministro de Cultos de Prusia, se ha casado el 7 de este mes con el príncipe Chelins.

La novia es protestante y el novio católico. Este cambio de religión no causa dificultad para casarse, según el ritual católico, y anunció al cura de su parroquia que la ceremonia protestante debía celebrarse en primer lugar. El párroco se negó a bendecir la unión, si no se daba la preferencia a la ceremonia católica, pues así lo mandaba su Iglesia.

Entonces se reunieron los dos familias para decidir el partido que debía tomarse, y el acuerdo fue celebrar la boda solo en la iglesia protestante.

## El idioma que más se habla

El profesor Kirehoun, de la Universidad de Halle, ha publicado una curiosa estadística del número de individuos que hablan cada uno de los idiomas más extendidos. De todos, uno de los más antiguos y el que más se habla, es el chino, que usan 400 millones de individuos.

Vienen luego el indostaní y el inglés con cien millones cada uno, el ruso con 70 millones, el alemán con 57 y el español con más de 47, figurando, por tanto, el nuestro en sexto lugar. El francés es el que le sigue.

## Yacimientos de oro

Se han descubierto en Guyana considerable yacimiento de oro en la zona de Roraima, que ocupan una extensión de 25.000 kilómetros cuadrados entre los ríos Laya y Papanahoni. Trátase ahora de dilucidar la cuestión de si estos terrenos auríferos pertenecen a Francia o a Holanda, pues la colonia neerlandesa de Surinam y la Guyana francesa, están separados por el río Marowayne, formado por la unión de los dos ríos.

## RUINAS ANTIGUAS

Vamos a exponer algunas ligeras indicaciones, encaminadas tan solo a llamar la atención de las personas doctas y

de las corporaciones que tienen a su cargo el cuidado de promover el estudio de la historia patria, para que dediquen alguna atención a las ruinas de la antigua Clunia, que, discretamente exploradas, habrían de ser, sin duda, abundante ventero de preciadas riquezas arqueológicas, y arsenal copioso de datos para la historia de la dominación romana en España.

No puede empeñarse controversia formal sobre el punto en que dicha ciudad estuvo situada, pues aunque ha habido la pretensión de suponerla donde hoy está Ciudad-Real, las noticias de Plinio, Ptolomeo y de Strabón, no dejan lugar a duda sobre su verdadera situación, y si alguna hubiese, quedaría desvanecida con el *Itinerario* del Emperador Antonio, que la coloca en la segunda vía militar de Tarragona y Zaragoza a Astorga, y expresa las distancias que la separaban de Osma (Uxama) y de Numancia. Todas estas noticias, y las muy sobradas que suministra la inspección del sitio, llevan al ánimo el convencimiento de que estuvo fundada en un cerro existente entre Peñalba de Castro y Coreña del Conde, pueblos de la provincia de Burgos, en el partido judicial de Aranda de Duero, de cuyo punto dista unas cuatro leguas.

Estaba situada en el límite de la Celtiberia, según afirma Plinio, y correspondía a la región de los arevacos, pueblo de natural indómito y de ánimo esforzado, y eran los que más temor infundían a las legiones romanas.

No concuerdan los historiadores acerca de la categoría que alcanzó Clunia entre las diferentes que los romanos otorgaron a las ciudades de la Península, si *colonia* ó si *municipio*; pero lo que está fuera de toda duda es que tuvo gran importancia, como lo demuestra el hecho de ser uno de los siete *conventus jurídicos* en que estuvo dividida la España Tarraconense, que eran los de Cartagena, Tarragona, Zaragoza, Clunia, Astorga, Lugo y Braga, en la demarcación hecha por Constantino, el convento jurídico de Clunia quedó enclavado en la provincia Cartaginense, y tanto en esta división como en la anterior abrazaba un territorio muy vasto, desde Sigüenza y Numancia hasta Palencia, y desde Segovia y Coca hasta el mar Cantábrico.

Dejóse también la importancia de Clunia, del privilegio que tuvo de acuñar moneda, como se ve por las muchas que en el mismo sitio y en otros se han encontrado, observándose que usaba la empresa del jabalí, sin que se acoierte a explicar la causa de ello, así como tampoco la de que se gobernase por cuatro magistrados municipales, como se lee en las mismas monedas, al paso que la inmensa mayoría de las ciudades de España tenían únicamente dos distinciones, que se atribuyen al gran número de habitantes, que pudo llegar a 60.000, atendido el perímetro de la ciudad.

Como hechos memorables en la historia de Clunia, citaremos las alteraciones promovidas por los vaceos para sacudir el yugo de Roma, en las que el Pretor Q. Cecilio Metello Nepote puso cerco a la ciudad, siendo vencido por dos veces en sus inmediaciones, por lo que el Senado hubo de nombrar para sustituirle a Pompeyo, viniendo por él su lugar teniente Afranio, quien redujo a los arevacos y vaceos, y sojuzgó de nuevo a Clunia. Hubo en esta ciudad un templo dedicado a Júpiter, donde vaticinó uno de los sacerdotes que de España saldría un *señor universal del mundo*, cuyo vaticinio creyeron cumplido los romanos con la proclamación de Servio Sulpicio Galba, Gobernador de la provincia Tarraconense, a quien las legiones de las Galias, mandadas por Vinder, aclamaron para reemplazar a Nerón, en tanto que aquel se retiraba dentro de los muros de Clunia, hasta que, extinguido el movimiento, y muerto su antecesor, se dirigió a Roma a ocupar el solio de los Césares.

Hoy, después de tantos siglos, atestiguan aún la grandeza de Clunia, los restos del teatro, que por estar labrado en piedra viva, ostenta todavía muchas de sus gradas, formando un perfecto semicírculo, y parte de la pared divisoria de la escena, siendo muy de notar que no hay en toda la gradería una sola puerta o *comitorio*, sin embargo de que este inconveniente estaba, en parte, remediado por la anchura de los espacios o calles que de tres en tres gradas rodeaban el circo, y que con otras once bajadas que las cortan perpendicularmente, servían para facilitar el acceso.

La especialidad de la construcción, ha sido causa, sin duda, de que aún podamos ver subsistente una buena parte del teatro de Clunia, que es, por lo demás, la única obra que se mantiene en pie de los muchos monumentos que allí debieron existir, a juzgar por la multitud de columnas, pilinos, lápidas inscripciones, sepulcros, monedas, medallas, bustos, cántaros y otra porción de objetos de arte que se han encontrado y que se encuentran frecuentemente entre aquellas ruinas; las casas de los pueblos inmediatos al sitio, como son Cornúa y Peñalba, están llenas de piedras que contienen inscripciones de diversas clases, por las cuales se viene en conocimiento, ya de algún hecho memorable allí acontecido, ya de las familias más ilustres de la ciudad, ya de los nombres de sus magistrados. Los labradores de ambos pueblos han debido mucho hallazgos a la casualidad de tropezar los arados con algún objeto, y hoy mismo, se están descubriendo trozos de pavimento de algunas calles o plazas, consistente en adobeques parecidos a los que ahora se usan, sin más diferencia que la de tener labrada en punta su parte inferior para mejor introducirlos en el terreno.

Por eso es sensible que no se emprendan excavaciones dirigidas por personas inteligentes que recogieran y clasificaran los objetos que se fueran descubriendo; haciéndolo así, podría reconstruirse indudablemente el emplazamiento de la ciudad, determinar hasta sus calles, señalar sus murallas, sus templos y sus monumentos, y se adquirirían no escasos datos sobre la vida y costumbres de aquel pueblo y objetos de grandísimo valor artístico o arqueológico. De lo contrario, si no se dedica a estas empresas científicas algo de lo mucho que en nuestro presupuesto se destina a otras de utilidad más que dudosa, estaremos tal vez expuestos a una reproducción de lo sucedido con aquel magnífico tesoro de Marrazar, ante cuya vista en un museo extranjero se siente subir al rostro el color de la vergüenza.

## LOS SUCESOS DE RÍO-TINTO

El *Imparcial* de ayer publicó una carta dirigida a los Diputados señores Conde de Gomar y D. Juan Talero, por el Alcalde de Zalamea, D. José González. Dicho señor empieza por señalar en su carta la equivocación que en Zalamea reinaba por la revocación del acuerdo del Ayuntamiento de Alamo, origen de los sucesos. Refiere el comienzo de la manifestación y cómo esta le obligó a ponerse al frente de ella, llegando a Minas de Río-Tinto a las doce de la mañana, incorporándosele allí entre 50 ó 60 mil huelguistas.

Condensa la actitud del Gobernador ante las peticiones de los obreros, y después de relatar las excitaciones que desde el balcón del Ayuntamiento dirigió el Gobernador a los obreros, dice:

«El señor teniente coronel D. Ulpiano Sánchez, señor también al balcón del indicado edificio a manifestar a la multitud allí agolpada que desalojase el pueblo en el término de una hora, y que no comprometiera a sus hermanos (indicando a los soldados), puesto que están decididos a disolver la manifestación, si no de grado, por la fuerza de las armas.

«Apenas hubo pronunciado esta última frase, se oyó una voz que dijo: *Si usted tiene armas, también nosotros las tenemos*. Pero aún no había concluido de repetir esta desgraciada voz, cuando instantáneamente se oyó una terrible descarga, siguiendo quizás por unos cinco minutos los tiros de fusilería, que dejaron sembrados aquellas calles de cadáveres, heridos y contusos, apareciendo más aterrador el espectáculo, por cuanto quedaba la multitud se encontraba tendida en el suelo, a donde habían caído arrollados los unos por los otros en la huida.

«Ya se harán cargo, amigos míos, de la universal consternación que tan bárbaro como inesperado atentado produjo en la población, increpando los unos al Gobernador civil, y otros al teniente coronel, pero disculpándose ambos con el mayor aturdimiento y confusión, de que no habían mandado hacer fuego, preguntándose mutuamente, y a todos los que allí habíamos, quién era el que había dado la fatídica voz.

«Desde luego que no fué el Gobernador civil, porque, como dejo dicho, se hallaba a la sazón hablando el alcaide; pero que fué causa de rabia general el oír, pasados algunos momentos, a dicho teniente coronel que ya había averiguado la causa de haberse hecho armas contra los paisanos, y que era la de haber arrojado éstos un cartucho inflamado de dinamita sobre la tropa, cosa que nadie, absolutamente nadie, había visto ni oído explosión alguna.

«Dije antes que ambas referidas autoridades se preguntaban aturridos, por quién se había dado la voz de fuego, que yo no pude saber porque me encontraba en el Ayuntamiento; pero a varios testigos, y con especialidad al herido gravemente Mateo Serrano, he oído afirmar con repetición y entera seguridad de que fué el teniente coronel, lo cual por el sitio que ocupaba, oyó y vi perfectamente.

«Debo hacer constar que la Guardia civil hizo fuego al aire.

«Según mis cálculos, debieron quedar muertas en aquellas calles sobre unas 20 personas, pasando seguramente de 150 los heridos entre graves y leves.»

## PROVINCIAS

En Valencia rieron dos sujetos resultando uno de ellos herido de gravedad. El agresor no ha sido habido.

En la casa donde está situado el almudín de Utiel se ha cometido un robo de alguna consideración.

En una casa de la calle de Sogueros, de Valencia, se ha efectuado un robo bastante importante consistente en alhajas, ropas y algún metálico. Los autores del delito no han sido descubiertos.

En la madrugada del día dos hubo en la Alpujarra un terremoto, con ruidos subterráneos, que duró de veinte a treinta segundos.

En la barriada del Palo (Málaga) un individuo recibió en rifa tres puñaladas que le ocasionaron otras tantas heridas, todas de suma gravedad.

Días pasados, en Alora, una mujer del campo dio a luz cuatro robustos niños.

En Jarque (Zaragoza) ha habido una colisión entre los mozos del pueblo resultando de ella tres heridos graves.

En Zuera un incendio ha reducido a escombros una casa. No han ocurrido desgracias personales.

En el Ateneo de Sevilla se ha celebrado una solemne y brillante velada en honor del fofo novelista Fernández y González. A ella ha asistido S. M. la Reina D.ª Isabel.

En Alicante se hallan muy adelantados los trabajos de la plaza de toros en construcción.

En breve se instalará el alumbrado por medio de gas en Orihuela (Alicante).

En Tíber del Valldigna, ha sido víctima de una brutal agresión, un vecino de dicho pueblo. Pasado el sujeto por una calle, cuando un desconocido le atacó repentinamente, haciéndole un disparo de pistola y atravesándole el proyectil los carrillos y la lengua. El agresor se dio a la fuga, no habiéndose podido capturar todavía.

En la Coruña se ha suicidado un individuo, infliriéndose dos puñaladas, una en el vientre y otra en el cuello.

Durante la representación de *La vuelta al mundo en 80 días*, se promovió en las butacas de primer orden un escándalo, que hubo de suspenderse la representación por espacio de algunos minutos.

La Diputación provincial de Sevilla, ha acordado conceder 25.000 pesetas para fomentar la concurrencia de productos a la Exposición de Barcelona.

En Mazarrón (Murcia) rieron varios sujetos, resultando uno de ellos herido gravemente en la cabeza.

Un suceso grandemente dramático llegó hace pocos días a alarmar a los vecinos del barrio de Santa Isabel y del Portal de Arriaga de Victoria. Un enfermo, en estado de exaltación furiosa, saltó de la cama, persiguiendo y maltratando gravemente a su esposa y madre política; inmediatamente acudió al pedón caminero, maltratándolo también, después corrió como un loco hacia el próximo río de Santo Tomás, al cual se arrojó, pereciendo el infeliz medio ahogado o quizás ahogado.

En la antigüesía de Galdacano (Bilbao), a consecuencia de la viruela, se hallan enfermos los cuatro curas que allí hay; así es que los vecinos aterrorizados están sin tener quien les auxilie espiritualmente en los últimos momentos.

Se han fugado cinco presos de la cárcel de Segovia.

Durante la celebración de una boda se ha cometido un asesinato en Patín, término municipal de Valdovino. Se practicaron por la Guardia civil activas pesquisas para descubrir al autor o autores del delito.

Durante la anterior semana se han despatchado en el puerto de Santander 2.712 toneladas de harina para la Península y 650 para América.

La industria armera de Eibar ha remitido a diversos puntos de España y el extranjero, durante los diez últimos años, 317.977 escopetas, 652.827 pistolas, 307.474 revólvers, 8.426 tercercas y carabinas y 3.175.892 cartuchos.

En Villarino de Conso (Orense), ha sido víctima un vecino de dicho pueblo de los lo-

bos, a los que los últimos frios han impelido hacia los poblados.

También en M. nachil (Granada), los lobos han hecho estragos en los ganados.

En Chenín, la noche de la Candelaria hubo una colisión entre varios vecinos de dicho pueblo y otros de Berja (Granada), resultando vencedores los de este pueblo, y los de Chenín, uno muerto y cuatro heridos de gravedad.

## GACETA

La de hoy contiene la siguiente disposición:

GOBERNACION.—Real orden disponiendo que se proceda a la celebración de la correspondiente subasta para establecer y explotar una red telefónica en Córdoba.

## SUCESOS

En la inspección del distrito del Hospicio dió parte anoche Lorenzo Lafuente de haber entregado un baul a José Gómez, para que lo condujera desde la calle de Trafalgar a la del Río, habiendo desaparecido el sujeto y el objeto, sin que se tenga noticia alguna de ellos.

En la calle del Saucó fué detenido un muchacho, a petición de un extranjero que sospechaba de la criada que autor de un robo de que ha sido víctima.

Anoche, a las ocho y media, se tuvo conocimiento en la Casa de Socorro del distrito de la Latina de que Manuel Franco se había disparado un tiro debajo de la barba, produciéndose una grave herida.

El suceso ocurrió en el domicilio del herido, Ventosa, 11, bajo.

Hace algunos días dimos cuenta de un robo efectuado en la Costanilla de los Angeles, núm. 8, domicilio de doña Julia Sastre. Fuentes, por consecuencia de cuyo hecho, fueron detenidos la criada que allí servía y su marido, Eduardo Villalva.

Antayer se presentó en la casa de la señora Sastre un joven llamado Enrique Calderón García, con la pretensión de ver al Villalva, y suponiendo aquella que la visita podía tener relación con el robo, hizo avisar al inspector y éste mandó un vigilante que interrogara a Calderón. Este manifestó que iba a despedirse de él y a decirle que había entregado a su padre los cuatro duros que le encargó que entregara, y una cosa envuelta que no sabía lo que era.

El vigilante y el declarante se trasladaron al domicilio del padre del Villalva, calle de la Fe, núm. 1, y a vuelta de muchas indagaciones les mostró una maleta nueva que era la cosa envuelta, en la que hallaron: un duro antiguo, un reloj de oro de caballero, dos llaves, dos relojes de oro de señora, uno de ellos con brillantes, una cadena de oro de dos ramales, otra de señora con un medallón de oro, cuatro medallones con brillantes, dos pares de pendientes de oro, seis sortijas con piedras preciosas, cuatro arezores y un medio arezore con perlas y brillantes.

En la calle de la Montera fué detenido ayer el sujeto *Joselito* en el momento de robar el reloj a un caballero.

En una taberna de la calle del Arco de Santa María fué detenido un muchacho llamado Luis Decano para que manifestase el paradero de su padre, a quien persigue la policía por admitirle robos para componerlos, vendiéndolos o empeñándolos en vez de devolverlos a sus dueños.

El muchacho se negó a decir dónde vive su padre.

## METALES Y PLANETAS

Baño los auspicios y protección del Gobierno francés, ha comenzado a publicarse el insigne químico Berthelot una admirable serie de documentos relativos a la alquimia. Trátase de dar a conocer, ilustrándolos con magníficos comentarios, los importantes trabajos de los alquimistas griegos y sus relaciones con nuestros actuales conocimientos acerca de muchos puntos y cuestiones experimentales, a lo que parece no muy distantes de las ideas alquimistas.

Sin perjuicio de volver sobre el asunto de los antecedentes y predecesores de la química moderna, y analizar el último escrito de M. Berthelot, voy a consagrar este artículo a la alquimia de los metales y de sus combinaciones, que se da la mano con aquella otra doctrina de la astrología, en cuya virtud atribúyase a cada uno de los planetas conocidos cierta influencia en los acontecimientos terrestres y en la formación y origen de los metales en los senos de nuestra primera madre la Tierra.

Desde hace algún tiempo se ha desparecido la afición por los estudios de la alquimia. El famoso papito de Leyden, descifrado por Berthelot: las investigaciones de este sabio acerca de los manuscritos griegos de la Biblioteca de San Marcos, de Venecia, los cuales se remontan al siglo x de nuestra era; haberse traducido y comprendido el manuscrito 2.327, de la Biblioteca Nacional, de París; diversos análisis de objetos muy antiguos de Oriente, en los cuales se ha demostrado la presencia de metales, cuyo conocimiento y usos creíanse recientes, y la adecuada interpretación de figuras y símbolos egipcios, entre ellos la renombrada Crisopea de Cleopatra, fueron los hechos que despertaron la curiosidad de los sabios.

Berthelot, a consecuencia de un viaje a Egipto, dióse a semejar género de estudios, publicando primero varios artículos en la *Novel et Revue*, en la *Revue Scientifique* y en los *Annales de Chimie et Physique*, más tarde un libro titulado *Les origines de l'alchimie* y ahora la primera parte de *Les alchimistes grecs*, cuya primera parte contiene una hermosa introducción digna de todo elogio. En España hay también quien acopia materiales de gran valor para la historia de la alquimia: el ilustrado catedrático D. José Ramón Luanco, viene publicando, tiempo ha, datos curiosísimos acerca de la alquimia y los alquimistas españoles, a quienes corresponden magníficas iniciativas en muchos inventos científicos de la mayor importancia.

Verdad es que la alquimia en España ha contado siempre numerosos adeptos y cultivadores; diéronle buen continente los sabios árabes, según se demuestra por el tesoro de manuscritos de El Escorial, donde acaso existan documentos más antiguos que los citados por el mismo Berthelot. De estos manuscritos hay uno, *El Lapidario de Abolay*, traducido en tiempo del Rey Sabio, que ha sido reproducido admirablemente hace hace pocos años. Los estudios de alquimia en España, a juzgar, en vista del crecido número de obras escritas y de trabajos practicados, debieron estar muy en boga hasta la mitad del siglo pasado todavía; pues en 1727 publicase aun un

libro de alquimia, quizá el último impreso en nuestra patria. Tuve noticia de la existencia de semejante libro—bastante raro—en la Biblioteca provincial de Lugo, por D. José Ramón Luanco, y pude leerlo todo. El ejemplar a que aludo es curiosísimo y ha pertenecido al P. Feijóo.

En la primera hoja en blanco dice: *Para el Redo. P. M. Fray Benito Gerónimo Feijóo. Monje Benito, etc., le remite D. Francisco Antonio de Tereza y Carreño; en la portada escribió el famoso autor de El Teatro Crítico, de su puño y letra, Es de el M. Feijóo, y el libro tiene este larguísimo y estragante título:*

*El Mayor Theoro. Tratado del arte de la Alchymia, ó Chrysopaya, que ofrece la entrada abierta al cerrado valacio del Rey, compuesto por Agrevo Philaletha, cosmopolita, Philosopho y adepto de la piedra philosophal. Traducido de latín en lengua castellana, por Theophilus, no adepto sino apto escrutador del arte. Ilustrado de varias cuestiones que real y físicamente, con razones y experiencias, de la transmutación de los metales, evidencian la posibilidad de la Alchymia, y de una análisis del mismo arte, para norte de sus aficionados y alumnos. Anadido con una Mantisa Metalúrgica, que clara, e individualmente enseña el modo de hacer los ensayos por fuego y por azoque, muy útil y provechosa para el beneficio de Minas. Y le dedica al Excelentísimo señor Duque de Arcos, etc. Con licencia en Madrid, año de MDCCXXVII.*

Y es de notar como la abundante literatura alquimista española cuenta buen número de obras poéticas y una larga serie de poemas, que alcanza hasta los postreros años de la pasada centuria, época de la aparición del último, cuyo asunto es el entonces reciente descubrimiento del oxígeno. Y también es de advertir, como la mayoría de los nombres de alquimistas son pseudónimos, y a veces firmaban con nombres de sabios ilustres ya fallecidos, a quienes atribuyense descubrimientos, estudios y trabajos muy posteriores al tiempo en que vivieron. Semejante hecho era frecuente para librarse de todo linaje de persecuciones, pues la alquimia y la astrología fueron ciencias ocultas, condenadas y perseguidas sin consideración alguna.

Una de las primeras conquistas experimentales de los alquimistas, luego que hubo pasado el furor de la doctrina de los cuatro elementos, fué el descubrimiento de los metales, sobre todo del oro y del mercurio, considerado el primero, a causa de su valor e inalterabilidad, la sustancia primordial, aquella materia única, entrevista por los filósofos griegos y simbolizada por los sabios egipcios en una serpiente que se muerde la cola, algo semejante a lo que representaba el hidrógeno en la famosa teoría de Prout ó el protio en la ingeniosísima concepción de Crookes; el segundo, al disolver el plomo y amalgamarse con el oro y la plata, consideróse agente o intermediario de las transmutaciones y así Geber, por ejemplo, admitía varias suertes de mercurio, tantas cuantos fueran los metales que habían de convertirse en oro.

Esto fundábase en la serie de operaciones necesarias para realizarlo. Véase cómo volatizándose el mercurio de la amalgama de oro, quedaba el metal coadyudado, y creíase que debiera obtenerse el mercurio de cada metal, ó sea la amalgama correspondiente, con iguales caracteres que la de oro ó plata. En ello pusieron empeño los alquimistas, y si no lograron su intento, dieron con aleaciones metálicas tan importantes como el latón y el bronce, y poco a poco, descubrieron el beneficio de ciertos minerales poniendo las bases de la metalurgia, ahora tan adelantada. La alquimia, sin embargo, era una consecuencia de la astrología, y como tomó su carácter místico y simbólico, hubo de adoptar buena parte de sus combinaciones y cábalas. A ello contribuía el número de metales conocidos: el oro, la plata, el cobre, el hierro, el plomo, el estaño y el mercurio, siete, como los planetas y como los días de la semana, y siete era el número de las cábalas. Desde entonces se pensó que cada planeta tenía un metal propio y al punto se empezaron a buscar semejanzas y analogías.

Al sol debía corresponder el oro como el amarillo y brillante; la dulce luz de la luna comparóse siempre al lustre y blancura de la plata; al fuerte Marte, astro de color rojo encendido, le correspondía el hierro, cuyo mineral era rojo como la sangre; a Venus el planeta de azules destellos, estrella de la mañana unas veces y el primer astro de la noche otras, se le asignaba el cobre, cuyas sales son azules y el nombre del metal venía de la isla de Chipre, a Venus consagrada; a Saturno, poco brillante, gris y pesado en sus movimientos, fué menester dedicarle el plomo; a Júpiter, brillante, joven y fuerte; el estaño, capaz de alearse a casi todos los otros metales, y a Mercurio, el metal líquido, blanco, movable y de brillo casi igual al de la plata. No una vez sino muchas, cambiaron los planetas de metales y los metales de planetas; pues ocurría descubrir si obtenían aleaciones, tenidas por nuevos elementos y entonces quedaban destruidas las combinaciones formadas con el afortunado número siete.

Esto no obstante, la idea primitiva se modificó poco. Creíase que cada planeta, ejerciendo desde lo alto de los cielos su influencia en la tierra, había agrupado en su seno las energías necesarias para formar un metal con propiedades externas que a las suyas se parecieran, y como la naturaleza metálica de los cuerpos dependía, para los alquimistas, del color del brillo y del peso; de aquí asimilar semejantes caracteres al color de la siete siete planetas conocidos. El árabe Dimeschgi había de que los caldeos tributaban culto a los planetas; cada uno tenía su templo, y en él estaba representado por una estatua del metal correspondiente: la del sol, era de oro; de plata, la de la luna; la de Venus, de cobre; de hierro, la de Marte; de estaño, la de Júpiter; de plomo, la de Saturno, y la de Mercurio, husca, compuesta de todos los metales y llena del que lleva su nombre. Otros autores de fabulas parecidas habían de una escalera simbólica en cuyos peldaños había puertas de diversos metales y se comenzaba por la de plomo dedicada a Saturno, terminando en la de oro, que era la del sol.

Estában, escritor más moderno y a quien puede darse crédito, se expresa así respecto de las relaciones entre los planetas y los metales: «el *demurgo* colocó primero de Saturno, y enfrente el plomo, en la primera y más elevada región; en segundo lugar puso a Júpiter.

ter, frente al estaño, en la segunda región; colocó a Marte el tercero, frente al hierro, en la tercera región; al sol el cuarto, frente al oro, en la cuarta región; a Venus la quinta, frente al cobre, en la quinta región; a Mercurio el sexto, frente al *argyrol*, en la sexta región, y a la luna la séptima, frente a la plata, en la séptima región.»



Representa uno, el más sentido, grandes moles de suntuosas ruinas, alumbra por la luna; su idealismo, como el de toda la pintura de su tiempo, influido ya por el desbordante gusto francés, lleva el germen de la decadencia que amenaza al arte europeo en general, pero todavía recuerda la antigua fastuosa inventiva italiana y el decoro de las villas, los palacios y los templos de la afortunada península, con cuadros riquísimos de una fantástica reflejo de la Edad Media; fantasía que no brillará en el arte completamente humano, que la sociedad moderna trata de conquistar.

El otro representa el interior de una de esas vastísimas construcciones colosales, recuerdo de los grandes palacios romanos, y tan ricas como aquellos en mármoles vistosísimos.

El último representa la vista del puerto de Nápoles, tomada desde el interior de una gran casa gigantesca, digna de Brabante: los tres son de lo mejor de Pannini.

Dos bellos paisajitos de Antolinez, recuerdan en esta galería la dependencia en que, hasta los mismos tiempos de la gran pintura española, y aun pasados éstos, estuvo el género de paisaje en España, de las escuelas flamencas. El dibujo recuerda la naturaleza y los tipos de Andalucía, patria de Antolinez, nacido en 1639, y cuya corta vida, de treinta y siete años, fué fecunda en obras de arte que prometen una gran madurez; pero el color es completamente flamenco, aunque un poco más árido, lo que prueba que, al tiempo de su muerte, acaecida el 1676, el paisaje continuaba en España feudo del arte extranjero, a pesar de la emancipación definitiva del gran arte, alcanzada por Zurbarán, Murillo, Velázquez y Aros.

Entre los retratos notables de esta colección, figura uno de marino del siglo XVII, cuyo autor es difícil precisar; lo que se ve de la cabeza recuerda a Goya; pero la cabeza acusada con gran vigor, rica de espíritu y animada por unos ojos verdaderamente imperativos, con ser buenísima carne de notas salientes, por las cuales podamos deducir quién fuera su autor.

Los buenos tiempos de la pintura italiana están representados en esta galería por un Tintoretto. Su asunto es la cena de Jesús en casa de Marta.

El discípulo, por pocos días, del retratista de Carlos V, cuyo lema artístico era el *«dibujo de Miguel Ángel y el color de Tiziano»*, realizado en este cuadro una obra bellísima. La figura de Jesús y en general toda la mitad de la izquierda, es de una belleza incomparable; la parte de la derecha se halla perturbada por dos figuras de estatura desproporcionada, pero del autor, a pesar de sus defectos, y que se explican por la celeridad con que pintó casi siempre quien a los cuarenta años había conseguido emular a su gran maestro Tiziano.

Un precioso retrato de la primera mujer de Felipe V, de García de Miranda, el pintor manco que trabajaba con la mano izquierda, restaurador de los cuadros que

sobrevivieron al incendio del antiguo alcázar y autor de muchas notables pinturas que se conservan en los templos de España, representa aquella pintura intermedia entre española y francesa que se produjo en los primeros tiempos de los Borbones, antes de dominar por completo las influencias extranjeras y, sobre todo, la capitalista de Mengs.

Un como ligero eco de los antiguos retratos españoles conserva. La nota sangüinea dura todavía en la piel, pero las sensuales moribundas de la carne acreditan la factura transpirenca, que, adunado a la belleza, consiguió más tarde el prodigio de que ninguna mujer fuera fea en el espejo de su retrato, atenuado al cabo hasta la efímera miniatura.

Otro retrato de tamaño natural, busto, ofrece, como el anterior, gran interés, aunque su paternidad no sea clara; para atribuirlo a la escuela de Van-Dik había que omitir el vigor de los tonos y la solidez del dibujo, que recuerdan los retratos de magistrados flamencos y aun ingleses, de muchos pintores contemporáneos de Van-Dik, no tan corteses y elegantes como éste, pero más sólidos. La escuela del gran retratista extremo sus dulzuras y su suavidad, no el vigor, de que hizo uso con tanta mesura.

Jesús en la calle de *«La Amargura»*; un metro de largo por setenta de alto próximamente.

Este cuadro si que ofrece todos los caracteres de la pintura de Van Dik, cuyo autor es indudablemente.

El predominio de los tonos rojos en la carne, las actitudes y gestos de las figuras, el ambiente obscuro y profundo en que están colocadas, y sobre todo, algo que es más personal y característico, esa emanación del sentimiento del artista que entra como levadura en su obra, y que cuando es de calidad, la eterniza.

En el artículo siguiente continuaremos el estudio de la colección con un notabilísimo cuadro de la escuela flamenca.

## GRACIAS DE GEDEON

En un examen de Derecho civil.

El profesor de la asignatura pregunta al examinando el usufructo, los derechos que transmite y las obligaciones que impone.

El examinando dice perfectamente las primeras, y para ayudarle a las segundas, le pregunta el profesor:

—Imagínese usted que me dan el usufructo de un año, ¿qué hago?

Y el estudiante contesta:

—La ley está terminante; velar por él como un buen padre de familia.

La declaración del Príncipe de Bismarck, hecha en su último discurso de que no tiene más temor ni el temor de Dios, recuerda a los periódicos franceses una caricatura que publicó el *Punch* en 1866.

El Príncipe está trabajando en su des-

placido, y el Emperador Guillermo le pregunta:

—¿Habeis ultimado la anexión de los ducados de Elba?

—Sí, señor.

—¿Habeis concluido de despojar a nuestro primo de Hannover de sus Estados, contra su voluntad y la de su pueblo?

—Sí, señor; también.

—Entonces, vámonos a rezar.

## BOLSÍN

A las cinco.—Contado, 66,20; fin de mes, 66,20.  
Barcelona.—Interior, 66,20; exterior, 68,02.

A las doce.—Madrid, los mismos cambios.  
Barcelona, sin partes.

## ENTRE BASTIDORES

Teatro Real

Esta noche se cantará la ópera *La estrella del Norte*.  
Mañana, por la tarde, gran baile de niños, y por la noche, de doce de la noche a seis de la mañana, lo habrá de máscaras.

El miércoles función de abono en honor del gran maestro Wagner.

Dice *La Correspondencia*:

«La Sociedad de Concertos que dirige el Sr. Bretón se ha negado, fundada en sus muchas ocupaciones del momento, a tomar parte en una fiesta musical que preparaba D. Manuel María de Santa Ana, con la cooperación de la Sra. Patti, siempre generosa y cariñosa con sus paisanos, a beneficio de los Asilos de la Noche».

«D. Manuel María de Santa Ana ha renunciado el cargo de presidente de la Sociedad Artístico-musical de Socorros Mutuos, en la que figuran principalmente los individuos de la Sociedad de Concertos y de la que estaba virtualmente separado desde que algunos socios influyentes de la corporación, no acogieron la idea del Sr. Santa Ana de que los individuos de la Sociedad trabajaran gratuitamente siempre que fuera en beneficio de sus compatriotas».

Tenemos que hacer una aclaración. La que se ha negado a que la Sociedad de Concertos tome parte en la función proyectada por el Sr. Santa Ana, es la junta directiva de aquella depende, y cuyos acuerdos le cumple respetar.

El maestro Bretón y los profesores distinguidos que dirige no se han negado ni han consentido, ni saben de lo tan enojoso asunto, otra cosa que la negación dada por la autoridad que ellos reconocen y acatan: la de la junta ya citada.

El sueldo de *La Correspondencia* no expresa con claridad este punto, en extremo importantísimo, y deja entrever una acusación que alcanza por igual a todos y cada uno de los profesores; es decir, a aquellos que no tienen ninguna género de responsabilidades.

La junta directiva es de suponer que explicará su conducta, y mientras llega este momento, lo procedente es no aventurar juicios.

Esta noche se verificará en el teatro de la

Comedia el beneficio de la aplaudida actriz Srta. Julia Martínez.

Anoche tuvimos ocasión de ver la numerosa y variada colección de preciosos juguetes con que Felipe Ducazal obsequiaba esta tarde a los niños que asistían al baile del teatro de la Zarzuela.

Atendiendo al precio de la entrada, cuesta trabajo explicarse cómo es posible que obtenga la empresa utilidad de un espectáculo que habrá de ser para ella ruinoso, por mucha que sea la concurrencia.

Pero de esta cuestión quien debe preocuparse es Ducazal.

El jueves próximo se verificará en el Circo de Rivas un concierto, bajo los auspicios de S. M. la Reina Regente, para con el producto levantar una estatua en honor de D. Alvaro de Bazán.

En este concierto tomarán parte las bandas del tercio de infantería y la escuadra del Mediterráneo. Se hallará expuesto al público el modelo del galeón *San Martín*.

Esta tarde se verificará en el teatro de la Comedia, de tres a siete de la tarde, el anunciado baile de niños.

El salón estará adornado con gusto exquisito y será caprichoso el conjunto que ofrecen, pues, según nuestras noticias, son caprichosas y del mejor gusto las bombas de cristal del alumbado eléctrico.

La gente menuda será obsequiada con bonitos y caprichosos cartuchos de dulces.

La fiesta promete ser espléndida.

Dentro de pocos días comenzará a actuar en el teatro de Novedades una compañía dramática, dirigida por el Sr. D. Federico Carrascosa.

La compañía que actúa en Eslava, corregida y aumentada, trabajará durante el verano próximo en el teatro de Recoletos.

Mañana habrá dos bailes en el teatro Real, uno de niños, de cuatro de la tarde a ocho de la noche, y otro de doce y media de la misma a seis de la mañana.

He aquí el programa de ambas fiestas.

BAILE DE NIÑOS

La orquesta, compuesta de 80 profesores, ejecutará, bajo la dirección del maestro Urrutia, piezas escogidas.

Primera parte.—1.ª Sinfonía.—2.ª «Vals». Los bebés.—3.ª «Polka». La infantil.—4.ª «Polka mazurka». Juanita.—5.ª «Redowa». La duquesita.—6.ª «Schottisch». La alegría.

Segunda parte.—1.ª «Vals». Nadina.—2.ª «Polka». Las amazonas.—3.ª «Polka mazurka». Elena.—4.ª «Redowa». Adelina.—5.ª «Schottisch». El suspiro.—6.ª «Gran galop». El juego.

Precios de las localidades.—Palcos prosenios, 25 pesetas; id. id. principales, 20; id. id. segundos, 15; id. id. terceros, 10; id. id. cuartos, 5. Billete personal, 3 pesetas.

Todas las dependencias de Confitaría, ambigü y guardarrropa estarán servidas perfectamente.

Nota importante. Las niñas y niños que se presenten con disfraces recibirán en el despacho de billetes del teatro una tarjeta-observación, para que en la fotografía Americana, Puerta del Sol, 15, les hagan un retrato que les sirva de recuerdo a esta fiesta.

BAILE DE MASCARAS

La orquesta, que constará de 120 profesores, bajo la dirección de los maestros Pérez y Urrutia, ejecutará las obras siguientes:

Primera parte.—1.ª Sinfonía; 2.ª Tunda de valse, «Juanita»; Rosell; 3.ª Polka, «Lolita»; Espin; 4.ª Polka mazurka, «Patti»; Goular; 5.ª Schottisch, «Carmen»; Rosell; 6.ª Redowa, «Pacheco»; Urrutia; 7.ª Vals, «El vértigo»; Espin.

Segunda parte.—1.ª Vals, «La vida es sueño»; Mancinelli; 2.ª Polka, «Las amazonas»; Espinosa; 3.ª Polka mazurka, «Desdemona»; Goular; 4.ª Schottisch, «Lula»; Urrutia; 5.ª Vals, «Elsa»; Lucio; 6.ª Redowa, «Clementina»; Suppé; 7.ª Gran galop, «Fuego»; Goular. Las dependencias del local estarán esmeradamente servidas.

De la fonda, café, confitería, guardarrropa, etc., se encargarán personas de reconocida competencia.

En el guardarrropa sólo se exigirá por los abrigos de cada persona una peseta.

Precios de las localidades.—Palcos prosenios, 125 pesetas; id. id. principales, 125; id. id. segundos, 50; id. id. terceros, 40; id. id. cuartos, 30; id. id. quintos, 20; id. id. sextos, 10; id. id. séptimos, 5; id. id. octavos, 2; id. id. novenos, 1; id. id. décimos, 0,50.

Quedan además establecidos los siguientes puntos de venta: Escrito, Puerta del Sol, 2.—Llaguno, Peligros, 10 y 12.—Café Suizo, El Buen Gusto, Carretas, 5.—Tejeda, Arenal, 7 y 10.—La Palma, Principe, 11.—Cocac, Fuencarral, 3.—Libería de Gutenberg, Principe, 12.—Guartería de Galvez, Puerta del Sol, 9 y 11.

## ANUNCIOS RECOMENDADOS

ENRIQUETA FERIOT

(ANTES HONORINE)

MODAS, VESTIDOS, ABRIGOS

6, Calle de Alcalá, 6

MADRID

CAZADORES Y VIAJANTES

Cubiertos para campo y viaje, con su cesta desde 6 pesetas en adelante.

El cubierto de 6 pesetas, cuyos tres platos varían frecuentemente, se compone de lo que sigue:

Pan.—Salchichón.—Jamón en dulce.—Pastel de liebre.—Pavo trufado.—Pasteles.—Fruta. Queso.

SUIZO MODERNO

Sevilla, núm. 16.

PLANTAS Y FLORES.—CABALLERO DE GRACIA, 17.—Véase el anuncio inserto en cuarta plana.

FLOR Y NATA DE MADRID

PLAZA DE CELENQUE, 1

Frente a la casa que habita el Sr. Sagasta

Única casa en la confección de pasteles, ramilletes, tartas de crema y nata; variedad en dulces y pastas finas. Teléfono núm. 322.

LECHE PURA DE LAS NAVAS

MONROY

Dentista.—Corredora de San Pablo, 21, contiguo al teatro de Lara.

ARISTONS

con seis piezas de música a elegir 65 pesetas, pagadas en plazos de diez reales semanales a cuarenta mensuales.—Duque de Alba, 3.

LA CONFIANZA

10, DESENGAÑO, 10

LA SOLEDAD

Servicios fúnebres para tarifas fijas. Regala catálogos con 20 láminas y precios

LOMOS ENTEROS A 7 REALES KILO tomo fresco, salado y gallego y manteca en rama y derretida a 6 rs. l.ª; salchicha, longaniza y morcillas a 2 ptas. kilo; chorizos entre menos a 11 rs. docena. Jamones frescos a 8 rs. kilo. Espíritu-Santo, 13, Carina.

LIDZ ELECTRIC. MOTORES ELECTRICOS. Pidanse catálogos, enviando 30 céntimos al director de las «Oficinas de Publicidad» calle Tallers, 2, Barcelona.

Dr. Goñi especialista en las vías urinarias y matriz.—Montaña, 11.

## LA SOLEDAD

Efectos fúnebres

SU ÚNICO DEPÓSITO

ESPECTACULOS PARA HOY

Teatro Real.—8 1/2.—F. 99 de ab.—T. 2.ª

impar.—La Stella del Nord.

Princesa.—8 1/2.—F. 93 de ab.—T. 3.ª

impar.—Serie 4.ª.—(Moda).—D. Alvaro ó la fuerza del sino.

Comedia.—8 1/2.—Turno 3.ª.—5.ª serie.

(Beneficio de la señorita Martínez).—A casa con mi papá.—Una de tantas.

Zarzuela.—8 1/2.—F. 133 de ab.—Turno 1.ª

impar.—5.ª serie.—La bruja.

3.—Reunión de niños con traje.

Apolo 8 1/2.—Cuba libre.—Segundo acto.

Sueños de oro.—Segundo acto.

4 1/2.—Parada y fonda.—Sueños de oro.

Princesa.—8 1/2.—Los Diamantes de la corona.

Lara.—8 1/2.—T. 3.ª impar.—Nicolás.

Los pantalones.—Mam'zelle Nitouche.—Acto segundo.

Matin.—8 1/2.—(Compañía y empresa de Variedades).—La estrella del arte.—La moza del cura.—Los domingueros.—Dos canarios de café.

4 1/2.—Quién fuera libre!—Salón Eslava.

Historias y cuentos.

Eslava.—8 1/2.—El alcalde interino.—El gran pensamiento.—Casa editorial.—Los inútiles.

Metempsicosis.—Gran adelanto científico.—Sesiones de tres de la tarde a doce de la noche.—Carrera de San Jerónimo, núm. 1.

MADRID

IMPRENTA DE ALFREDO ALONSO

Soldado, núm. 8

que tengo motivo para creer, que si está camino el pobre Príncipe, es en camino para el otro mundo.

—¿Qué os hace conecbir esas filantrópicas ideas?

—¿Ayer volví al Louvre, no es cierto?

—Sí, duña alguna, porque entré yo con él, nadie le ha visto volver a salir.

—¿Del Louvre?

—No.

—¿Pero y Aurilly?

—Ha desaparecido.

—¿Y sus criados?

—Han desaparecido, han desaparecido.

—¿Así todo eso una burla, mon-sieur Chicot?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

Y venías de los criados, le dije, y con tanta especie de verdad, como si yo no me hallase en un momento tan decisivo, en un momento tan decisivo, en un momento tan decisivo.

—¿Ayer volví al Louvre, no es cierto?

—Sí, duña alguna, porque entré yo con él, nadie le ha visto volver a salir.

—¿Del Louvre?

—No.

—¿Pero y Aurilly?

—Ha desaparecido.

—¿Y sus criados?

—Han desaparecido, han desaparecido.

—¿Así todo eso una burla, mon-sieur Chicot?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

Y venías de los criados, le dije, y con tanta especie de verdad, como si yo no me hallase en un momento tan decisivo, en un momento tan decisivo, en un momento tan decisivo.

—¿Ayer volví al Louvre, no es cierto?

—Sí, duña alguna, porque entré yo con él, nadie le ha visto volver a salir.

—¿Del Louvre?

—No.

—¿Pero y Aurilly?

—Ha desaparecido.

—¿Y sus criados?

—Han desaparecido, han desaparecido.

—¿Así todo eso una burla, mon-sieur Chicot?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

Y venías de los criados, le dije, y con tanta especie de verdad, como si yo no me hallase en un momento tan decisivo, en un momento tan decisivo, en un momento tan decisivo.

—¿Ayer volví al Louvre, no es cierto?

—Sí, duña alguna, porque entré yo con él, nadie le ha visto volver a salir.

—¿Del Louvre?

—No.

—¿Pero y Aurilly?

—Ha desaparecido.

—¿Y sus criados?

—Han desaparecido, han desaparecido.

—¿Así todo eso una burla, mon-sieur Chicot?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

—¿A qué?

Y venías de los criados, le dije, y con tanta especie de verdad, como si yo no me hallase en un momento tan decisivo, en un momento tan decisivo, en un momento tan decisivo.



