

Carta de Roma

La situación política en Italia. El "asunto Nasi". La conferencia de La Haya. Lo que se piensa en Italia de los Tratados entre Inglaterra, Francia y España.

La situación política en Italia está bastante agitada en estos días. Por una parte el *Sack-out* de Terni, que no parece resolverse por ahora; la huelga general del trabajo nocturno; el Congreso internacional anarquista; la peregrinación de los republicanos a la tumba de Garibaldi, y por otra el asunto Nasi, sacado a colación a causa del fallo del Tribunal Supremo de Casación, declarándose que sólo el Senado, constituido en alta Corte de Justicia, es competente para juzgar al ex ministro.

El asunto Nasi, especialmente, ha provocado alborotos mayúsculos en la Cámara italiana, queriendo los socialistas y los conservadores que se votara un Orden del día entregándose en el acto a Nasi al juicio del Senado, y oponiendo los ministeriales, que lograron se aprobara otro Orden del día nombrándose una Comisión de cinco diputados, con el encargo de hacer los estudios necesarios para ver si es dado entregar a Nasi al juicio del Senado.

Lo que hace presumir que el proceso contra el ex ministro de Instrucción pública se irá con los santos al cielo. Por otra parte, es menester tener en cuenta que pasaron ya más de tres años desde el día en que, a raíz del fallo de la Comisión parlamentaria que le declaraba reo de peculado y malversaciones, el ministro Nasi puso pies en polvorosa, refugiándose en Francia, y la gran mayoría del público tiene ya olvidado casi todo lo que se refiere a él. Sólo quien tiene memoria fuerte se acuerda de que el relato de la Comisión parlamentaria se extendió mucho sobre cierto importantísimo asunto de excesivos gastos por cerillas de uso en el ministerio, y de un ventilador eléctrico y abrigo de viajes pagados con los fondos del ministerio para uso particular del ministro.

Pero los recuerdos no llegan más allá de estos modestos giros, en los que no se pueden encontrar bastantes elementos de acriminación.

Y, el giro, después de todo, es una muy común operación de Banco, y a todas luces legal.

Pronto estarán terminados los importantes trabajos de la conferencia de La Haya, con algún magnífico discurso de clausura, *jeu sans dire*.

A pesar de las mejores intenciones de que todas las potencias allí representadas estén animadas, se cree más que nunca, aquí en Roma, que los resultados prácticos serán los que, más que otra cosa, harán falta, al sacar las cuentas definitivas de estas Asambleas de la paz. La cuestión misma de la reducción de los armamentos ni será discutida.

Puede asegurarse que los Estados Unidos—al contrario de lo que se ha afirmado por algunos periódicos—tomarán la iniciativa de poner en el tapete dicha cuestión.

No niego que se hablará de ella; pero para manifestar tan sólo un voto, en pasant, como si fuera una cuestión de secundaria importancia.

Y todo esto... en espera de la tercera... conferencia sobre la Paz, como un diplomático escéptico calificaba finamente estas reuniones de La Haya.

Varlos periódicos italianos, y entre ellos *La Perseveranza*, de Milán, órgano de los conservadores y muy estimado por la especial competencia con que trata los asuntos de política internacional, afirman que los convenios de Inglaterra y Francia con España constituyen una amenaza para Alemania en particular, y por consiguiente, también para su fiel aliada Italia. Estas afirmaciones han suscitado diversos comentarios en Francia y Alemania.

Lo afirmado por la *Perseveranza*—que me consta ser muy leído en Madrid—es poco oportuno y poco, y, en todo caso, no está en conformidad con la opinión de la gran mayoría de los italianos. Italia, después de todo, no puede de ninguna manera verse perjudicada por convenios destinados a mantener el statu quo en el Mediterráneo y en el Atlántico, y que

no tienen otro hito sino el de consolidar la paz.

Ahora bien: la consolidación de paz entre las naciones no puede, ni mucho menos, aislar ni debilitar otras naciones.

Gallardo.

Los suscriptores de Madrid que trasladen su residencia a provincias durante los meses de verano, podrán recibir el periódico en el punto donde veranean, por lo cual es necesario abonar adelantado un trimestre al precio de Madrid.

LA FIESTA DE LA "SOCIÉTÉ FRANÇAISE"

Repartición de premios

Como en años anteriores, esta mañana se ha celebrado en el Circo de París la solemne distribución de premios del Colegio que en Madrid tiene la "Société Française".

El coliseo de la plaza del Rey ofrecía un muy encantador aspecto, por el concurso de toda la gente joven reunida.

La orquesta de la "Société" dió principio al espectáculo, interpretando la *Marche Rappahelica*, de Allier. Los alumnos Luca de Tena, Bots (E. y F.) y Sánchez Guerra hicieron varios asaltos con elegancia y pericia, logrando alcanzar una cariñosa ovación. La orquesta acompañó a los coros de alumnos, que delicadamente y con suma afinación interpretaron la *Marche Alpine* y la *Poika du Printemps*.

El alumnado ejecutó después varios movimientos gimnásticos con agilidad y precisión admirables, recibiendo en premio calurosos aplausos.

En los discursos pronunciados latió un hermoso espíritu cariñoso hacia España y en pro de los niños españoles, y todos ellos conmovieron y conmovieron al auditorio, que en pie escuchó La Marsellesa y la *Marche Real* española.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

Los pequeños alumnos recibieron después sus premios entre constantes aplausos. La concurrencia fué numerosísima, y entre ella lo más escogido de la colonia francesa en Madrid y las familias de los alumnos.

Conocemos muy a fondo la labor meritísima que la "Société Française" lleva a cabo educando a muchos de nuestros niños, y por tal, siempre que como ahora tenemos ocasión de ello, animos nuestro más real y caluroso aplauso a los muchos que de todas partes reciben los dignos profesores del Colegio de la calle de San Miguel y, especialmente, el director, M. Nathan Süss.

premio, 500 pesetas.—Segundo premio, 250 pesetas.—Tercer premio, 100 pesetas. A los originales de las traducciones deberán acompañarse, dentro de la plica, las autorizaciones y cesión a la biblioteca «Patria» de derechos de los autores traducidos.

Si el Jurado juzgase dignas de estima algunas obras además de las premiadas, se ampliará cuanto fuese conveniente el número de premios, concediendo 100 pesetas a cada obra que se publique.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

El plazo para la remisión de trabajos termina en 31 de Diciembre de 1907, y en el mes de Marzo de 1908 se publicarán los fallos de los Jurados. Se remitirán al director de la biblioteca «Patria», Paseo del Prado, núm. 30, entresuelo, Madrid, acompañando, además, bajo sobre cerrado, el nombre del autor, señas de su domicilio y el tema de la obra, que se inscribirá también en dicho sobre.

GUÍA DEL FORASTERO

Teniendo en cuenta que a Madrid llegan diariamente muchos forasteros, a quienes es de absoluta necesidad despañar sus asuntos y ver lo que esta capital tiene de notable en el menor tiempo posible, publicamos a continuación una pequeña guía que les facilite la estancia entre nosotros:

Bibliotecas

La Nacional, que se halla en el paseo de Recoletos, núm. 20, está abierta al público desde las diez de la mañana a las cuatro de la tarde.

La del Ayuntamiento, establecida en la plaza del Dos de Mayo, puede visitarse de nueve a una hora laborable.

Las de las Escuelas especiales y de las Facultades y la de Marina se hallan abiertas al público en el centro del día.

Coches de plaza

Cuesta una carrera para una o dos personas, lo mismo de día que de noche, dentro del primer límite, 1 peseta.

Una hora de día o de noche, y dentro de los límites primero, segundo, o tercero, para una o dos personas, 2 pesetas. Si se despañara el coche dentro del tercer límite, se abonarán otras 2 pesetas de indemnización.

Una carrera a San Isidro, 2.50 pesetas; a la estación de las Delicias, 1.50; a los toros en día de corrida, 1.50, y lo mismo al Hipódromo en días de carreras.

El primer límite termina en la Glorieta del Puente de Segovia, paseo de la Virgen del Puerto, Florida, calle del Marqués de Urquijo, Depósito de las Aguas, Paseo de Santa Engracia, hasta la calle de Ríos Rosas; barrios de Monasterio y Salamanca, hasta el convento de Santo Domingo; camino de la Plaza de Toros, Ronda de Vallecas, carretera de Valencia, hasta el fieltro; calle del Sur,

hasta el núm. 24; paseo de Santa María de la Cabeza, barrio de las Peñuelas y Ronda de Toledo.

Salida de trenes

MEDIO DÍA

He aquí las horas a que salen los trenes por la estación del Mediodía:

A las siete y treinta de la mañana, el mixto de Aragón; a las siete y treinta y cinco, el mixto de Andalucía; a las ocho y quince, el de Toledo, Ciudad Real y Almorochón; a las once y cincuenta y cinco, el de Alicante, Valencia, Murcia y Cartagena; a las dos y cincuenta de la tarde, otro mixto de Madrid a Zaragoza y sus comarcas; a las cuatro y cuarto de la tarde, el mixto de Madrid a Valencia y Alicante; a las cinco y cincuenta y cinco de la tarde, el expreso para Barcelona; a las seis y diez, el corto a Toledo; a las siete y diez, el expreso para Sevilla; a las siete y treinta y cinco, el correo para Aragón y Barcelona; a las siete y cincuenta, el correo mixto para Toledo, Ciudad Real y Badajoz; a las ocho y veinte, el correo para Valencia, Alicante, Murcia y Cartagena; y a las ocho y cincuenta, el correo para Andalucía. Además salen por esta estación trenes tranvías para Villaverde y Jetafe, a las nueve y treinta y tres de la mañana y a las dos y cincuenta de la tarde.

NORTE

A las siete de la mañana, el mixto de Irún; a las nueve, el rápido de Madrid a Hendaya; a las nueve y veinte, Asturias y Galicia por Segovia; a las cinco y veintitrés de la tarde, el mixto a Segovia; a las siete de la tarde, el correo de Segovia; a las ocho y diez, el correo de Segovia; a las ocho y cincuenta, el expreso de Madrid a Irún; a las diez de la noche, el correo de Madrid a Irún. Además salen trenes tranvías para Pozuelo a las doce y a las seis de la tarde.

DELICIAS

A las ocho y diez de la mañana el mixto de Madrid a Plasencia, Cáceres y Portugal; a la una y cuarto el mixto de Madrid a Girona y a las ocho y cinco de la noche el correo expreso de Madrid a Valencia de Alcántara y Lisboa.

ESTACIÓN DE ARGANDA

A las ocho de la mañana el mixto; a las seis y media de la tarde el correo y a las once el mercancías.

ESTACIÓN DE GOYA

A las seis y media de la mañana el mixto de Madrid a Navacerrada y Villa del Prado, y a las ocho de la noche el correo.

Llegada de trenes

POR EL MEDIO DÍA

A las siete de la mañana, el correo de Andalucía; a las ocho, el de Alicante, Valencia, Murcia y Cartagena; a las ocho y cincuenta, el correo mixto de Ciudad Real, Badajoz y Portugal; a las nueve y veintitrés, el mixto de Aragón; a las diez y treinta y cinco, el expreso de Barcelona; a las once y veinte, el expreso de Barcelona; a las once y cincuenta, el mixto de Zaragoza y líneas combinadas; a las siete de la tarde, el mixto de Alicante y Valencia; a las ocho de la noche, el mixto diario de Guadalajara; a las ocho y quince, el mixto de Toledo; a las nueve y cincuenta, el mixto de Andalucía; y a las nueve y cincuenta y cinco, el mixto de Zaragoza. Además llegan a las once y diez y seis de la mañana y a las cuatro y diez de la tarde trenes tranvías de Jetafe y Villaverde.

POR EL NORTE

A las cinco y media de la mañana, el correo de Irún; a las seis y media, el expreso de Irún; a las ocho y treinta y siete, el mixto de Venta de Baños, Medina y Segovia; a las nueve y veintinueve, el correo de Asturias,

Galicia y Santander; a las seis y cincuenta y seis de la tarde, el mixto de Segovia; a las dos y veintidós de la tarde, el sud-expreso; a las siete y cincuenta y dos el mixto de Irún; a las nueve y veintitrés de la noche, el expreso rápido de Irún.

POR LAS DELICIAS

A las siete y cinco de la mañana, el mixto de Girona, que circula de Mayo a Septiembre; a las ocho y treinta, el mixto de Lisboa, Valencia de Alcántara y Cáceres; a las dos y treinta y cinco de la tarde, el mixto de Villanueva, y a las seis y cincuenta de la tarde, el mixto de Lisboa, Cáceres, etc., etc.

POR ARGANDA

A las nueve y treinta y tres de la mañana, el correo; a las ocho y tres minutos de la noche el mixto; y a las siete y veintidós minutos de la mañana el mixto, que sólo circula los días festivos.

POR GOYA

A las ocho de la mañana, el correo mixto de Almoroch, Navacerrada, etc., y a las ocho y media de la noche, el mixto.

Jardines

El Parque de Madrid, ó sea el Retiro, está abierto al público desde que amanece hasta la noche, lo mismo que el nuevo Parque del Oeste en la Moncloa.

El Jardín Botánico, que se halla situado en el paseo del Prado, está abierto desde 1.ª de Mayo a fin de Septiembre, de seis a doce por la mañana y de tres de la tarde al anochecer.

Museos

El Arqueológico Nacional, Serrano, 13, puede visitarse de diez de la mañana a cuatro de la tarde, y los días festivos de nueve a doce.

El de Arte Moderno, paseo de Recoletos, 20, los lunes, de una a cuatro, y los demás días de nueve a cuatro.

El de Artillería, calle de Méndez Núñez, los martes y sábados, de doce a cuatro.

El de Historia Natural, paseo de Recoletos, 20, y Alfonso XII, 74, de nueve a tres, y los días festivos, de diez a una.

El de Ingenieros, calle de la Reina Mercedes, los martes y viernes, de diez a tres.

El Naval, de dos a cuatro los días laborables, y los martes y viernes, de diez a tres.

De Pintura y Escultura, paseo de Recoletos, los días festivos, de diez a una; los lunes, de una a cuatro, y los demás días de diez a cuatro.

Museo Pedagógico. Se necesita papeleta. De nueve de la mañana a cinco de la tarde.

De Reproducciones Artísticas, calle de Alfonso XII, de ocho de la mañana a la puesta del sol.

Madrid monumental

ESTATUAS

No es la capital de España de las que se distinguen por sus monumentos artísticos, de los que, aparte la fachada del Hospicio y algunas históricas torre, casi nada hay digno de anotarse.

En cambio estatuas hay bastantes, como se verá por la siguiente lista:

La del Ángel Caído, en el Retiro; de Argüelles, en la calle de la Princesa; de Bravo Murillo, en la glorieta de Bilbao; de Cánovas del Castillo, en la plaza de los Ministros; de Calderón de la Barca, en la plaza de Santa Ana; la de Colón, en la plaza de su nombre; la de Eloy Gonzalo, en la plaza del Rastro; la de Goya, en la calle de su nombre; la de Isabel II, en la plaza de su nombre; la de Daoiz y Velarde, en la entrada de la Moncloa; la de Don Alvaro de Bazán, en la plaza de la Villa; la de D. Francisco Piquer, en la plaza de las Descalzas; la de Espartaco, en la calle de Alcalá; la de Felipe III, en la Plaza Mayor; la de Felipe IV, en la plaza de Oriente; la de Casola, en los jardines de la calle de Ferraz; la de Isabel la Católica, en la Castellana; la

de Lope de Vega, en la glorieta de San Bernardo; la del Marqués del Duero, en la Calle Ilana; Marqués viudo de Ponteón, en la plaza de San Martín; Martínez Campos, en el Retiro; Moyano, en la puerta de Atocha; Mendizábal, plaza del Progreso; Murillo, plaza de Muñoz; Quevedo, plaza de Alonso Martínez; Ferrer, en el Parque del Oeste; Salazar, en la calle de Velázquez y Lista; Teniente Ruiz, en la plaza del Rey; Velázquez, en el jardín del Museo de Pinturas.

Fuentes

Hay algunas fuentes artísticas que merecen verse con alguna detención, estando en primer término la de la Obiseta, en la plaza de Castelar, y la de Neptuno, en la plaza de Cánovas del Castillo.

También son dignas de anotarse la de la Alcañal, en el Retiro; las de las Cuatro Estaciones, en el Salto del Prado; la Fuente de la Cibeles, en la calle de Toledo, y la de las Conchas y la de los Tritones, en la Casa de Campo.

Dependencias de Palacio

Las Reales Caballerizas, Armería Real y Casa de Campo, se visitan con papeleta que proporciona la Intendencia de Palacio.

Templos

Son infinitos los que hay en Madrid y la sola enumeración de ellos ocuparía un espacio del que no disponemos.

Por los tesoros de arte que guarda merecen visitarse San Francisco el Grande, que está situado en la plaza de San Francisco.

Por el lujo y limpieza que ostentan también son dignos de verse: la iglesia de los Jesuitas en la calle de la Flor, la de los Luises en la calle de Cedaceros y la de los Redentoristas en Chamberí.

Existen entre conventos, capillas y parroquias algunos centenares, pero los más notables son los ya referidos.

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

BILBAO

SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL SOCIAL: 32.750.000 PESETAS

FÁBRICA DE HIERRO, ACERO Y HOJA DE LATA EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al coque, de calidad superior, para Bessemer y Martin-Siemens.

Hierros laminados y homogéneos en todas las formas comerciales.

Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.

Carriles vignole, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.

Carriles Phoenix ó Broca para tranvías eléctricos.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.—BILBAO

Viguería para toda clase de construcciones.

Chapas gruesas finas.

Construcción de vigas armadas para puentes y edificios.

Fundición de columnas, calderas para desplastación y otros usos y grandes piezas hasta 20 toneladas.

Fabricación especial de hoja de lata.

Cubas y baños galvanizados.

Latoría para fábricas de conservas.

Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.

Impresión sobre hoja de lata en todos los colores.

BALNEARIO DE ZUAZO (ALAVA)

SOCIEDAD ANÓNIMA

Aguas sulfuro-sódicas-nitrogenadas

Premiadas con cuatro medallas de oro y tres de plata

Las más indicadas y especiales para el tratamiento y curación de los estorvos crónicos de nariz y garganta, bronquitis, infartos pulmonares, tuberculosis pulmonar en sus primeros periodos, asma, enfisema, resaca del transcurso de gripe y demás afecciones crónicas del aparato respiratorio.

Clima seco, frío y de altura (550 metros sobre el nivel del mar). Instalación hidroterápica completa y perfeccionada. Grandes edificios, parques, lago con lanchas, luz eléctrica, capilla pública, fonda de primer orden, café, billares, galerías, cabañas para paseo, fructos, etc., etc. Dirección facultativa a cargo del doctor D. Dionisio Justo y Garrea.

Itinerario.—Estación de Zuazo (línea de Castellón a Bilbao), con cuatro correos diarios y telegrafo público. Temporada oficial: del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Se remiten catálogos gratis a quien lo solicite. Postigos de aguas y habitaciones, al administrador del establecimiento. Director gerente, Pedro Viguri. Postas, 32, Vitoria.

IBARRA Y COMPAÑIA

Sevilla

LÍNEA REGULAR DE VAPORES

Entre Bilbao, Sevilla, Mareslla y puertos intermedios

Des salidas semanales de dos puertos comprendidos entre Bilbao y Mareslla.

Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla

Tres salidas semanales de todos los demás puertos hasta Sevilla.

Servicio quincenal con Bayonne y Burdeos

Se admite carga a flete corrido para Rotterdam y puertos del Norte de Francia.

Para más informes: oficinas de la Dirección y D. Joaquín Haro, consignatario.

BIBLIOTECA DE LA COOPERACION

RIVAS MORENO

Bodegas y destilerías cooperativas

(prólogo de Jaime) 2 pesetas.

Lecherías y queserías cooperativas 3 —

Las cajas rurales 4 —

Panaderías cooperativas (próximo a publicarse).

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

NACIONALES Y EXTRANJERAS

De todos los productos y fabricaciones

ENVIANDO MUESTRAIRES DIRIGIRSE A LOS

SRES. DE ANDRÉS, E. BAUSSELLS

San Marcos, 27, bajo

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.

EN BARCELONA, pidiendo tarifas económicas.