

Confusión política

Es innegable que entre los hombres dedicados a la cosa pública, son pocos los que han podido determinar claramente su actitud ante los problemas planteados por la Solidaridad. La indecisión es grande, abarca a todos los partidos y de ellos trasciende a la masa popular. En todas partes se advierte la misma desorientación, idéntica irregularidad en los juicios, aunque no puede negarse que han desaparecido las prevenciones que abrigaron muchos respecto al patriotismo de los solidarios, y que a los juicios adversos de los primeros días ha sucedido una quietud benévola y reflexiva.

Como no se ha producido un alzamiento general de las regiones contra Cataluña, y el Gobierno recata su opinión cuidadosamente, los indecisos siguen fluctuando entre encontrados pareceres, y todo marcha entre sombras hacia un final desconocido. El Sr. Maura no parece dispuesto a definir su enigmática actitud; y su mutismo, del que es copia exacta el de todos sus compañeros de Gabinete, contribuye a que siga la confusión reinante y no se vea con claridad el camino que debe seguirse. Ni excitaciones ni avisos sirven para que la Esfinge hable. Muda, absorta, contempla el horizonte y no deja traslucir uno sólo de sus pensamientos. Al buen caller llaman Sancho. El señor Maura profesa el santo silencio del clásico, y se evita, por tan fácil modo, las incomodidades que le acarrearía el disgustar a los que parecen aliados suyos.

Antaño se gobernaba de otra manera, porque los gobernantes se creían obligados a tener opiniones concretas tocante a los asuntos de su competencia. Hoy, se encogen de hombros y viven tranquilos al amparo del cómodo dejá hacer, dejá pasar. Antes, al definir su actitud el Gobierno, los partidos establecían su campo con respecto a ella. Hoy, como no se sabe lo que piensan los ministros y se los ve ir y venir desorientados; como se ignora el parecer del *Deus et machina* del Gabinete, porque saltó de las palabras ambiguas a los hechos más contradictorios con su fiero ademán, no se produce el necesario deslinde de campos y ninguno sabe a qué atenerse para con el Gobierno. ¿Es, como se dice, partidario entusiasta de la Solidaridad? Sus hechos parecen demostrarlo. No obstante, él lo ha negado, y sus palabras, como no tuvieron la franqueza precisa, han oscurecido la cuestión en vez de aclararla.

El Gobierno no ha querido colocarse en terreno firme. Va y viene silenciosamente, y de su movilidad nace la indecisión que pesa sobre todos los espíritus. Su actitud no sirve de base a la actitud de los demás. Su mutismo de ahora, peor que las medias palabras que aventuró antes, hace que no se sepa adónde vamos ni hasta qué punto llegaremos. Y como se desconoce el criterio de los gobernantes, como se ignora hasta qué punto concuerda con los solidarios, nadie sabe a qué carta quedarse ni dónde plantar sus tiendas. La irresolución de los ministros, reflejada en su tejer y destejer de palabras y obras, se transmite a los demás y envuelve en sombras la situación política.

Esto no puede subsistir por mucho tiempo, aun cuando los respite ventajoso a los mudos consejeros. Es preciso o que hable quien deba, para que cesen las incertidumbres y se determinen orientaciones claramente definidas. Ahora puede decirse que carecemos de Gobierno, porque la apariencia de él que vemos en el que fue banco azul no cumple con su misión, limitándose a vivir silencioso frente a los graves problemas que se ofrecen a su estudio. El programa de los solidarios está en la enmienda que presentaron al Mensaje, y no basta decir que no se le entiende, como ha hecho el señor Maura, sobre todo cuando se va concediendo a la Solidaridad mucho de lo que pide.

Hay que definir actitudes. Hace falta que el Gobierno concrete la suya y diga hasta dónde acepta el programa de los federales regionalistas, porque sólo de ese modo se producirá el necesario deslinde de opiniones. Los equivocos son peligrosos y no pueden subsistir cuando atañen a cosas de tan capitalista importancia como las que ahora se ventilan. El Sr. Maura está obligado a tener una opinión y a exponerla. Los gobernantes deben tener el valor de sus convicciones y no ocultarse para ir realizando en la sombra lo que combaten en plena luz. Aclare el jefe del Gobierno la misteriosa relación de sus cabalísticas palabras contra la Solidaridad y el amor que le demuestra con hechos innegables. Así no puede seguirse. Es indispensable que cada peón ocupe en el tablero el sitio que le corresponde, y eso no será mientras el Sr. Maura se pasee por todos, cargado con la broza de sus últimos discursos, que no nos han dicho nada concreto de sus aspiraciones y designios.

CARNET MUNDANO

— Hoy ha salido para Zaragoza, donde pasará una temporada, nuestro querido amigo y compañero de Redacción D. Mariano Miguel del Val.

— Se hallan pasando una temporada en sus posesiones de Manzanos los condes de la Puebla de Portugal.

— Mañana celebrarán su fiesta onomástica la marquesa de Heredia, la condesa de Coello de Portugal y las señoras de Garijo y Diez Ulzurru.

— Ha marchado a Valencia el senador del reino D. Francisco Peris Mencheta.

— Con su familia ha llegado a San Sebastián, procedente de París, el marqués de Valdeuza.

— Ha regresado a Madrid el general Borbón y Castellví.

— La señora de Le-Mothoux ha salido hoy para París, de donde se trasladará a Dinard.

— Ha llegado a Bilbao el conde de Torregrosa.

— Procedente de Méjico ha llegado a Santander el opulento capitalista D. Felipe Muriedas.

En Sobradí, y en la casa solariega de ese título, se celebró ayer la boda de la bellísima Carmen Cervera, hija de la condesa de Sobradí, con el aristocrático joven D. Manuel Eulate, hijo de la marquesa de Oroquieta, siendo padrinos la condesa de Sobradí y D. Rafael Eulate.

Actuaron de testigos D. Ignacio Alcibar y los condes de Orgaz, de Gabardá y de Sobradí, D. Rafael Eulate, D. Pío García Escudero, don Enrique Herreros de Tejada y D. Rafael Valenzuela.

El viernes llegaron a La Coruña las familias de Pardo Bazán, Lináres Astray, Torres Taboada y Montero Gómez, con objeto de pasar la temporada veraniega en Galicia.

Se encuentra en Zaragoza el doctor Espina y Capo.

Ha pasado unos días en La Coruña el conde de Ramiranes.

El marqués de Sofomayor ha sido agraciado con la gran cruz de la Real y distinguida Orden de Carlos III.

Nuestro querido amigo el banquero don Marcelino Muiña acaba de regresar con su esposa del viaje de novios hecho a París, Suiza e Italia, cuya excursión emprendieron hace dos meses; al siguiente día de su enlace matrimonial.

DE SOL A SOL

(RESUMEN TELEGRÁFICO)

PROVINCIALES.—Cuando llegaba a Santa Pola el tren especial de Eliche, un viajero, que iba de parir al tren, con tan mala fortuna, que cayó entre las ruedas de los coches, sufriendo gravísimos heridos.

En Soría fueron sorprendidos al querer robar al sacerdote Sr. Quintanilla los ladrones Luis Herrero y José Martín, no pudiendo ser detenidos más que el primero.

El general Jiménez Castellanos ha llegado a Murcia con objeto de girar la visita de inspección.

EXTRANJERO.—El diputado francés y ex ministro de la Guerra, M. Blinon, ha celebrado una conferencia con el canciller Balfour, a la que se concedió gran alcance político.

Tomando un ataque de Guatemala, el Gobierno de San Salvador se ha apresurado a armar los cañones que se encuentran en el Pacífico.

En una casa de Nueva Zelanda se ha descubierto la existencia de un feroz asesino de *Hadison*, por el cual el millonario Morgan ha ofrecido una crecida cantidad y el poseedor la ha tasado en 125.000 francos.

NOTAS

Aún no se sabe cómo se va a resolver ese asunto de la Asamblea regionalista en Valencia.

Por lo pronto, el Gobierno, en previsión de subalteraciones de orden público, ha prohibido que saliese de Barcelona la expedición de solidarios que pensaba asistir en nombre de Cataluña. A bordo del *Brasileño*, sin embargo, han ido a Valencia numerosos nacionalistas barceloneses.

En Valencia las opiniones se han dividido entre los organizadores de la Asamblea. Mientras unos han acordado la suspensión, otros se empeñan en que ésta se celebre a despecho de todas las amenazas y de posibles disturbios.

El gobernador, quizás rectificando la conducta anterior, magnificando el efecto de la expedición de catalanes solidarios, por lo pronto garantiza ahora el derecho de reunión.

Y la Asamblea parece que se llevará a cabo. Ayer salieron para la ciudad del Turia Soriano, Nogués, Salvatella y otros diputados que quieren tomar parte en ella.

Otra vez tiros, palos, pedradas en Valencia... La lucha entre solidarios y antisolidarios se ha entablado en el terreno de los hechos. Así se va a la conquista de la democracia. El revólver y la estaca no han sido nunca argumentos a propósito para detener el curso de las ideas, y aunque los utilicen los republicanos de Valencia no han de dar mejores frutos. Ante todo, lo que hace falta es saber respetar el derecho de cada uno, y nadie más obligado a ello que los que profesan doctrinas liberales.

En vez de eso, se ha excitado a los valencianos a rechazar por la fuerza a quienes se pinta de bago de la cobardía popular, y los frutos de tal campaña se tocan ahora. Cuando se combate una idea con la brutalidad de la fuerza y no con razones, se está a punto de reconocer la ausencia de éstas. Tal han hecho algunos valencianos, y si nos han demostrado que son de armas tomar, nos han convencido de que en Valencia no puede tener arraigo la solidaridad ni de que sea muy democrático el procedimiento del palo y tente tieso.

FIRMA DEL REY

Gracia y Justicia.—Real decreto sobre reformas en la carrera del Notariado.

Excepción de forma de formalidades de suabasta la instalación de cámaras frigoríficas en el depósito de cadáveres que ha de establecerse en la Facultad de Medicina de Madrid.

Idem id. las obras de reforma en la prisión del Puerto de Santa María.

Promoviendo a maestra escuela de la santa iglesia catedral de Málaga a D. Baldomero Bustamante y Ossó.

Indultando a Manuel Sandoja García de la pena de dos años, once meses, y once días de prisión correccional que le impuso la Audiencia de Alicante.

Comutando por destierro el resto de la pena de doce años y un día de reclusión temporal que impuso a D. Pedro Pérez Camis por la Audiencia de Alicante.

Indultando, conforme al art. 29 del Código penal, a Domingo Méndez Martín de la pena de cadena perpetua que le impuso la Audiencia de Madrid.

Comutando por destierro a Jesús Lara Calonge el resto de la pena de dos años, once meses y once días que le impuso la Audiencia de Cádiz.

Comutando por destierro el resto de la pena de tres meses de prisión a que fue condenado Silvio Labandeira Sánchez, por la Audiencia de Coruña.

LA CUESTIÓN DEL MEDIO DÍA

Acaba el debate

— París 29. b. e. reanudada a las diez de la noche la sesión en la Cámara, explayando la discusión de la ley de amplitud suma.

Hace Jaures, en la palabra y censura la improvisación del Gobierno, exigiendo que apacigüe los ánimos, retirando las tropas, poniendo en libertad a los detenidos y renunciando a cobrar los impuestos de la Cámara.

La fuerza. Le aplaude casi todo el oído ordenes terminados el debate se lee el Gobierno una resolución de estos términos: «La Cámara confía en que el Gobierno asegure el respeto a la ley y la pacificación de la patria».

Se la aprueba por 324 votos contra 233, y se levanta la sesión.—Mar.

CRONICAS BARCELONESAS

Exposición de Bellas Artes

Sala del Círculo Artístico

Artísticamente decorada por los señores Gili y Roig y Bón, es la Sala del Círculo Artístico una de las más notables de la Exposición. En ella exhiben sus cuadros Cabanos, Plá y Rubio, Pons y Palau, Gili y Roig, Feliu, Torres Fàster, Farragó, Cuatrecasas, Tolosa, Borrell, Ros y Gili, Jordá, Soler de las Casas, Cresti, Soldevila, Alsina, Nuria, Fàster, Henault, Ferrater, Pascual, Amigó y Olive.

Dos marinas expone Cabanos. En ellas la pureza del dibujo se hermana con la precisión del colorido. Las aguas están justamente copiadas del natural.

De la guerra, de Plá y Rubio, es un lienzo harto conocido y famoso. Obtuvo el primer premio en la Exposición celebrada en el Salón de París. El asunto pone de relieve la indiscutible personalidad artística de Plá y Rubio. Quizás sea éste el cuadro más admirable y el más admirado de toda la Exposición.

Un bello paisaje exhibe Pons y Palau, titulado *Tarde de Junio*. Admira la verdad del colorido en los rastros y en la visión del horizonte.

Leda y Terra catalana, titulan los lienzos de Gili y Roig. Casi oculta entre el follaje, Leda, desnuda, aguarda a Júpiter, próximo a salir de un lago, convertido en cisne negro, para poseerla. Correcto es el dibujo y vive en las carnes la juventud. El paisaje impresiona hermosa visión de campo, justa copia del natural.

Feliu expone una mujer desnuda, con una naranja cerca de sí. *La femme d'orange*. Es un desnudo de factura correcta.

Quinta penitencia, de Torres Fàster. Una cara de gitana destaca de un bello paisaje. Los ojos de la mujer atraen.

Una hermosa figura de sabañita exhibe Farragó. Titúlase este lienzo *Nota muda*, y es de los mejores del Salón.

En la sala de Casacas hay un *sportman* a pie, un caballo y algunos perros. Las figuras admiran al visitante por sus correctas actitudes y por la justeza en la tonalización del color.

Los pins de don Mandri, paisaje de Tolosa, es cuadro sencillamente impecable. Los pines, el cielo y la luz, están trasladados del natural a la tela con una precisión que denota grandes aptitudes en el ejecutante.

Aprisco, de J. Borrell, considérase por los inteligentes como un hermoso lienzo de la escuela clásica. Son correctísimos el dibujo y los tonos del color.

Los mejores cuadros de Ros y Gili son *Cap vespre al Ter y Tardor*. Tardor ha obtenido un premio en la Exposición última celebrada en Madrid. *Cap vespre al Ter* es un paisaje naturalísimo, que despierta en el alma nostalgia de campo. Ros, como Rusiñol y como Urgell, es poeta antes que pintor.

Jordá exhibe el magnífico retrato de una señora vestida de luto. Sus líneas correctas, hermanadas con la justeza de los tonos del color, recuerdan los cuadros de Antonio Caba.

El lienzo de Soler de las Casas tiene por título *Foch d'infern y foch d'hiern*. Es un notable estudio de perspectiva.

Cresi expone un bodegón. Varias ostras y unos barbaños, están copiados naturalmente.

Recó de cunya, de Soldevila, es un lienzo gallardamente ejecutado. Una inteligente cabeza de perro aparenta salirse de la tela. La pureza de los contornos del dibujo y la corrección de detalles de toda la obra, confirman la merecida fama del autor.

Alsina, exhibe un hermoso tipo de mujer andaluz; Nuria, una gitana de semblante expresivo; Fàster, un paisaje, estilo Rusiñol; Henault, un retrato de caballero; Ferrater, un paisaje abocetado; Pascual, otro paisaje; Amigó, unas flores, y Oliver, un paisaje con una ciudad al fondo.

Entre las esculturas, merecen notarse un perro *Fox-terrier*, de Renart; un intachable retrato en mármol, de Arnau, y una niña haciendo calceta, de Linás. Esta última es la mejor de todas.

Airinos d'a miña terra

Camino de la Ramba de Cataluña, entre vitoros y palmas, vió Barcelona pasar la rondalla de El Ferrol. Esta la estatua de Anselmo Clavé unas voces desgranaron las vibrantes notas del himno *Gloria d'España*. Galicia quiso poner una corona a los pies del músico. Dios hizo beber al poeta el narcótico de la muerte... Pero los grandes hombres, muertos son más grandes.

La gallarda figura de bronce del maestro de los Coros aparentaba presidir aquella comunión espiritual de dos regiones unidas por el Arte. La solidaridad artística de Galicia y Cataluña recordaba la otra solidaridad de republicanos y carlistas. Clavé no sería solidario si resueltamente. El Arte habría un palacio cuya arquitectura es desconocida de Puig y Cadafalch.

Los alegres sonos de la gaita trajéronme «sandades d'a terra». La memoria, implacable *medium* evocador de los años muertos, puso ante los ojos de mi alma la visión de aquel viejo lugar de Sureda, con sus villendas formando anfiteatro a orillas del Clariano, como una media luna de chiquillas inclinándose sobre el río para ver su rostro espejado en las ondas; con sus pinos, señeros en el alto de Quintellina, desnudos y tristes como viejos sin casa. Vi los uzales de Sobrelra, las montañas del Faro, la redonda cresta de Vilanova... Y a mis oídos se acercó, rezando, la musa de Vicente Medina:

Parce que el tiempo no pasó...

Sonaron vitoros... El alma quisiera decir a la multitud la intensa frase de Miguel Ángel: «Habla bajo; no me despiertes...» Y en la inmensa catedral de los recuerdos, el pensamiento, postrado ante

un altar de Galicia, se puso a rezar la sentida oración de Rosalía Castro:

¡Qué hermosa te deu Dios, terra querida!
José Oosta Figueras.
Barcelona, Junio.

DE TELEGRAFOS

Habiéndose dispuesto por Real orden del ministro de la Gobernación de fecha 21 de Mayo último que desde mañana 1.º de Julio próximo las estaciones telegráficas entreguen gratuitamente a todo expedidor de un telegrama el recibo en que consten los puntos de destino y de origen, el número de orden, el importe de la tasa abonada y la fecha de depósito, se ha publicado con verdadero tipo gráfico, cada bien la pulcritud del traje y la elegancia discreta de los artículos que el libro contiene.

Los complacemos en recomendar uno de los capitulos, en la confianza de que «abráis agradecida» no os cuantos lo leyereis:

LOS CRITICOS DE AMIEL

Bourget ha dedicado uno de sus *Nuevos ensayos de psicología contemporánea* a la obra de Amiel. Bourget es un escritor exquisito, sensible, ameno, jamás indiscreto y algunas veces genial. Su estudio sobre el pensador ginebrino no tiene la firmeza del de Renán, ni la ciencia del de Caro, ni la extensión e intensidad del firmado por Scherer. Pero tiene gracia, buen gusto y amabilidad; tiene un gran cariño hacia Amiel. Renán, Caro y Scherer, escribieron en frío; Bourget se dejó emocionar por la prosa sadonadora y enferma del *Diario Intimo*.

El profesor oscurio de Ginebra — dice — el poeta desconocido de *Jour a Jour* y de las *Étrangères*, es célebre y seguirá siéndolo, por la inexorable sinceridad de sus confesiones y por su alma es de una gran modernidad. Es hombre a la vez débil y superior, cupar de las más atrevidas especulaciones e inhábil para el esfuerzo cotidiano. Es a la vez exaltado e incierto, frenético y pusilánime. Es un Hamlet protestante, enfermo de la duda como el verdadero, y de escrúpulos trágicos. Representa uno de los innumerables casos del duelo entre la inteligencia y la voluntad. En él se encarna, con una intensidad sorprendente, ese mal del siglo que...

Habla Bourget del germanismo de Amiel. Tal es la causa del concepto nebuloso que tiene de la vida. Taine era un hegeliano. Renán un exógeta alemán, y Baudelaire encontró el origen de su poesía en Inglaterra. Pues bien, Renán, Taine y Baudelaire no dejaron de ser latinos porque eran europeos. Amiel era débil, y el germanismo lo venía. No pudo sobreponerse a él ni aun con el impulso inconsciente de la raza. «Estaba ebrio — dice Bourget — de poesía alemana, de metafísica alemana, de música alemana, de idioma alemán». Estaba «ebrio de absoluto».

Esta es la causa para los críticos franceses una importancia para mí no tiene. En Francia hizo mal efecto el léxico germanizado de Amiel y el amor del filósofo por todo lo alemán. Si hubiese escrito en francés puro y no desdenara, como así desdenó, los cursos de la Sorbona, París lo habría glorificado.

El no amaba a París. Bourget piensa, al igual de Renán, que debió haber vivido en París, y que París — no centro intelectual del mundo, pero sí capital del espíritu latino — habría alterado la naturaleza recogida del profesor suizo, la habría hecho más ligera y menos solemne, dándole ese encanto de la momentánea y reflexiva frivolidad que los europeos tienen en las sociedades de hoy. Pero Amiel no tenía ni idea de París. Lo visitó pocas veces y no trató de hacer amigos. Le atormentaba la idea de vivir en la corte del pensamiento latino, dentro de una sociedad elegante, llena de opiniones malignas o decididamente hostiles para el que llega. Allí debía prepararse a ser juzgado como un extranjero, como un intruso, como un epigrama. Amiel sentía por todo esto miedo o desprecio? Ambas cosas, tal vez, por que el desprecio es muchas veces la máscara del temor. Es posible que su desdén por París se explique con una razón de misterio. Le atraía la soledad, y no hubiese podido resistir a los bohemios del barrio latino ni a los críticos y los apóstoles de los cafés bulvareros.

Bourget, el gran analista del vivir parisien, encuentra a éste demasiado frívolo y tumultuoso. En París falta soledad, y Bourget dice que tal es la causa de la pobreza psicológica de muchas obras de literatura francesa. En cambio, piensa que a Amiel le sobró soledad, y que París, corrigiendo en algo sus tendencias, se había rendido a su originalidad.

Después de referirse al afán de generalizar que tenía Amiel y a su método comprensivo y absorbente aprendido en Schelling, Hartmann, Hegel y Schopenhauer, dice, lleno de buen gusto, Paul Bourget: «Es posible que el reposo de nuestro espíritu se encuentre en lo abyecto; pero nosotros, por más que analicemos, no hallamos sino fenómenos contingentes».

Y Amiel exclama: «El mundo no es más que una alegoría; las ideas son más reales que los hechos». Es cierto; pero lo contrario es más cierto aún. El hecho se escapa constantemente a aquel pensamiento, demasiado impreso en lo individual. Es aquella una atmósfera de éxtasis, y se diría que Amiel es como un espíritu de sombra, que vive en un mundo de sombras lamentando su impotencia de vivir. Bourget dice bien. Amiel es un Narciso. Su vida, ocultamente voluptuosa, nos parece a los espectadores triste y atormentada. Tiene una angustia, una melancolía, una voluptuosidad de las Magdalenas y de los santos que martirizan la carne.

Bourget anota esta aparente contradicción de Amiel: es un determinista, convencido del fatalismo del alma y de la naturaleza, y es creyente y ama la justicia y la moralidad. Yo, por mi parte, me lo explico perfectamente: la vida no es más que un enlace de emociones y de motivos sentimentales. Toda una predisposición egoísta puede desaparecer ante una lágrima. Además, el amor y la caridad son cosas elevadas, cotidianas y domésticas, y la filosofía es otra cosa elevada, pero científica y poética. Schopenhauer vivió como un burgués. Goethe se suicidó en Werther y fué luego ministro. He aquí viejos y conoci-

dos precedentes que pueden servir ahora. Tengamos todas las filosofías la vida lo quisiera así. En el embriaguez de absoluto que padeció Amiel no pudo egoísmos en su espíritu. Fué un hegeliano que nunca se creyó dios, y habría sido un dios humilde, si en los dioses existiera la humildad.

Tuvo su parafuso artificial — dice Bourget. — El pensamiento fué su opio y su hashish. Y el novísimo admirable connoto bellamente en su estudio la personalidad de Amiel. Lo presenta, vacilante y mórbido, todo laxitud, toda abdicación. Es un principio del sueño, y en su viaje al país del Ideal puede acompañarse de Fausto, de Hamlet y de Don Juan.

POLÍTICA

Las Diputaciones

La ponencia de la Asamblea de las Diputaciones provinciales ha visitado al Sr. Maura para enterarle las siguientes conclusiones acordadas por aquella para el proyecto de administración local:

1.º Separar la ley municipal de la provincial y el reglamento que regula las atribuciones de los gobernadores civiles, que en el proyecto se presentan englobados.

2.º Suprimir la mancomunidad forzosa de los Municipios menores de 2.000 almas, realizando una nueva división municipal que responda a la naturaleza y necesidades locales.

3.º Que los gobernadores en ningún caso presidan ni convoquen a las Diputaciones.

4.º Que los renovadores de las Diputaciones no sean los contribuyentes, con que se sustituya el reparto provincial ingresos en la recaudación directamente en las cajas de las Diputaciones sin el tránsito en las Tesorerías.

5.º Que el sufragio sea directo.

6.º Que en vez de cinco años de duración que propone la ley, sean seis, con renovaciones trienales, con dos tercios de las Diputaciones en cada una de las renovaciones.

7.º Que la mancomunidad de Diputaciones puede ser, a más de temporal, permanente.

8.º Se propone un régimen de excepción para Canarias y Baleares para que puedan tener representación propia todas las islas que integran los dos archipiélagos.

El presidente del Consejo ofreció estudiar estas conclusiones para atenderlas en cuanto sea posible, pero se opuso, desde luego, a la concesión del *autogobierno* y al régimen de excepción para Baleares y Canarias.

Maura en el campo

El presidente del Consejo pasó hoy la primera mitad del día en el campo.

Era el propósito del Sr. Maura dedicar todo el día al descanso; pero la triste noticia del fallecimiento del ministro de la Guerra le hizo regresar a Madrid antes de lo que pensara, para reunir a los ministros en Consejo y acordar los honores que han de tributarse al cadáver del general Lloa.

Noticias varias

Algunas entidades a quienes interesa informar en el proyecto de ley de emigración han pedido ampliación del plazo a la Comisión respectiva, la cual se ha negado cortésmente, rogando que envíen por escrito sus observaciones, en la seguridad de que se tendrán en cuenta, en lo que sea posible, al redactar el dictamen.

Entre estas entidades figuran la Compañía Transatlántica de Barcelona y las Cámaras de Comercio y Ligas marítimas de la Coruña y Vigo.

Una Comisión de agricultores de caña y remolacha de Motril ha visitado hoy al señor Moret para rogarle que apoye las aspiraciones de aquella zona agrícola en el proyecto de proyecto de azúcares presentado por el Gobierno.

En el domicilio del Sr. Canalejas se han reunido hoy los diputados y senadores que pertenecen a las Comisiones de presupuestos de ambas Cámaras.

En esta reunión se han convenido los términos en que la minoría democrática ha de intervenir en los proyectos, facilitando la obra del Gobierno en todo aquello que es estrictamente aceptable y conveniente.

Mañana se dará dictamen en el proyecto de Administración local, que se discutirá en el Congreso en cuanto se apruebe el de reforma electoral.

El Sr. Sol y Ortega marchará en breve a Barcelona.

Hasta dentro de ocho días no irá el señor Maura a La Granja.

DESDE BALEARES

El pleito de las aguas

— Palma 30. Está concluso para sentencia el juez de primera instancia del distrito de la Catedral, el juicio de demanda interpuesto por el Sindicato de Riegos de la Huerta de Palma, en contra de la Ayunta. niento de esta ciudad, en virtud de posesorio hecho por éste de las aguas de la fuente de la Villa.

El pleito ha despertado muchísimo interés, habiendo pronunciado sus respectivos alegatos D. Ramón Obrador, en nombre del Sindicato, y D. Luis Martí, en el del Ayuntamiento.

La historia de este pleito ya es de antiguo, y de su resolución dependerá para Palma la posesión de un caudal de aguas, que, aunque no sería suficiente para abastecer la ciudad conforme las prescripciones modernas, sería lo bastante para que la Corporación tuviera una base para ir a la canalización de las aguas, cosa de imprescindible necesidad.

El Ayuntamiento es copartípite de las referidas aguas, y en virtud de una antigua disposición del rey Don Jaime ha inscrito toda la fuente a su favor, respetando empero los derechos que tengan los regantes. El Sindicato se ha opuesto y ha surgido el pleito de que hablamos.

En el transcurso de los debates se ha venido en conocimiento de que los años y las doblas de la acequia no se hallaban confortablemente las concesiones reales, todo en perjuicio de la ciudad, pues que por aquella causa se recibe mucho menos agua en Palma.

Esta denuncia, hecha por el abogado del Ayuntamiento, ha tenido buena acogida por parte del juez, quien, para mejor proveer, el próximo martes llevará a cabo una visita a la acequia de la fuente.

Se espera con verdadera impaciencia el fallo del señor juez en este pleito.—Vives.

MUERTE DE UN PERIODISTA

— París 29. Comienzan de Berlín que cuando estaba escribiendo un artículo, por rotura de un aneurisma, cayó muerto repentinamente el celebrado escritor alemán Ziegler, una de las figuras más importantes del periodismo europeo, cuyos escritos sobre política alcanzaban gran autoridad en Alemania.—Mar.

LIBROS NUEVOS

“ALMA”

POESÍAS DE MANUEL MACHADO

Pasó, por fortuna, la época de las odas retumbantes y envaradas, que hoy duermen en el parteo de los libreros de Preceptiva. Aquel retoricismo hueco y helado de los Quintana, Gallego y Lista; aquella trabajosa corrección de los *Gritos del combate*, pasaron como las soporíferas comedias en verso de Eugiluz y Rubí. La sencillez, la naturalidad, se abren camino, mal que les pese a los que piensan que las logomaquias se adornan bien con la rima. Aún se continúa pervirtiendo a la juventud en los centros de enseñanza, haciéndole aburrirse en el aprendizaje de trozos poéticos fríos y artificiosos, que no nos dicen nada relativo a la manera de sentir de nuestros venerables antepasados, y dejándola creer que la oda a «La invención de la Imprenta» y otras cosas por el estilo deben ser inolvidables. Pero la realidad es otra. La poesía castellana vuelve a la admirable llaneza de forma de la *Epístola a Fabio*, del madrigal a los ojos claros y serenos, del lindísimo soneto a los afeites de Doña Elvira y de algunos romances gongorinos. El espíritu de Gonzalo de Berceo, de Juan Ruiz, de Baltasar de Alcázar, vuelve también.

Y, sin embargo, ateniéndose a los primeros vagidos de nuestra renovación lírica, suele imputarse el pecado de oscuridad, de retoricismo, a los que se llama despectivamente modernistas. Los censores están aún en las «Ninfas». Las ridículas parodias del Sr. Pérez Zúñiga y de Melitón González, son cabal prueba de la absoluta ignorancia con que se juzga la obra de los poetas nuevos. La mayor parte de los Aristarcos que se ceban en sus trabajos los conocen tan bien como los dos formidables satíricos citados, y emplean los mismos recursos para combatirlos. Fuera de ellos, ninguno sabe dónde pararon esos modernistas caóticos y ridículos, contra los cuales se esgrimen las armas de la burla.

Claro es que los escritores jóvenes transmiten a sus versos y prosas las inquietudes de su siglo, las ansias que se adueñan de los espíritus, las vacilaciones que todos sienten al confrontarse con los grandes enigmas de la vida; pero son más sencillos, claros y sinceros que los graves señores que los desdénan sin tomarse el trabajo de leerlos. Si alguna vez erraron los artistas juveniles, sus errores nacieron de una excesiva preocupación por la novedad, de una extremosa tendencia a la síntesis.

Uno de estos vitandos modernistas, horror de los críticos, de antipáramas, palmistas y gorro de domine, es Manolo Machado, sobrio, castizo, a ratos y siempre nuevo, siempre robusto y expresivo. No se dispersa en composiciones inacabables, no voltea en torno a aquellas abundosas fuentes de poesía aludida en donde se abreviaron los vacuos cantores de Dios, de la Patria, de la Reli gión, que salpican de ridículo la Virid y cantaron al Amor con monacorde gutarillo. Es breve, compendioso, ponderado. Es un español de rancia estirpe, galán y altivo, que sustituye el feroce guantelete por el aristocrático guante blanco, en que aún se advierte un suave perfume femenino.

Entiende de lances de amor y de fortuna, como aquellos juiciosos varones de las edades en que los hombres morían por su rey y por su dama, sin pensar acaso que ni uno ni otro lo merecían; y con igual soltura y gentileza recoge humildes flores de ternura en las candentes estepas castellanas, que se aventura por los vagos países de ensueño, en cuyas silenciosas lejanías vagan sombras melancólicas: esas sombras en que se convierten los dulzores y amarguras de los años que perdemos en sonar cosas imposibles las más adorables de todas.—El poeta, como quiere Maeterlinck, nos lleva por los caminos que conducen a lo que se ve y a lo que no se ve.

No es un abstraído, no se reconcentra en sí, no pone entre sus sentimientos y el mundo las ferradas puertas de una torre de marfil. Alma de fuego, de árabe español, rasga a manotazos el velo de su intimidad y nos la entrega viva y palpitante, en su sencillez hermosa, bien que la tirante el amor a la carne, que es una de las formas del amor a la belleza:

(Son las líneas de tu cuerpo el modelo de mis ansias, el camino de mis besos y el íman de mis miradas);

bien que un ensueño romántico le arrastre a las tristes renunciaciones, que son secuela de una grande ambición irrealizable:

(Besos pero no dardos... ¡Gloria, la que me

deben);

que todo como un aura se venga para mí! Que las olas me traigan y las olas me lleven, y que jamás me obliguen el camino a elegir).

Y esto sin descomponerse, sin perder un punto la nativa elegancia, tan opuesta a lo que muchos nombran democracia artística por dar nombre retumbante a su tosquedad de villanos del arte. El poeta no tiene crisis de histerismo, no se incomoda ferozmente por nada ni con nadie. ¿Para qué?... El dolor no se detiene ante nuestras convulsiones coléricas, ante nuestras quejumbres. La Casualidad — el agente de negocios de Dios — nos trae una pena con la propia inconsciencia que nos arrebatada una alegría. El artista lo sabe, y por eso, no tiene lo que llama el buen gusto dudoso de quejarse, ni el mal gusto cierto de curar sus penas pensando en que el dolor terrestre es mezquino en comparación a la inmensidad de lo creado.

Hay un noble desdén en su actitud; el desdén de los que han estado a la sombra del árbol del bien y del mal y han refrescado las fauces en todas las fuentes del camino.

«Rímonos del que goza, mozo o moza. Su furor es ridículo. Y violento el momento del amor».

TOROS

CORRIDA EXTRAORDINARIA

Ocho toros de Clairac, los cuatro últimos en división de Plaza, estoqueados por Bonarillo, Pepe-Hillo, Valenciano y Rerre (este nuevo en Madrid)

Tancredos, Plaza partida ocho toros, cuatro espadas... Resultará la corrida pesadilla y aburrida, o de las más animadas? Queremos, en general, mucho por pocos dineros: y como hay muchos toreros y reyes del pedestal abundantes, los obreros y toda la clase media llenan las localidades, mezclando sexos y edades por presenciar la tragedia o ver las celebridades. La tarde está calurosa; pero sopla fuerte el viento, y cuando llega el momento de dar comienzo la cosa, saca el lápiz y me siento.

La entrada es más de media, y una vez hecho el pase, se da suelta al toro. **Primero** Conde, retinto, albardado, cornalón y buen mozo. En la Plaza están de jefes Bonarillo y Rerre, y después de un lio, en el que capotean todos y vemos dos reñonazos, toros el Rerre de capa, dando unos buenos lances, a pesar de que el viento no deja de estorbar el manejo del toro.

Varillas calva después un buen puyazo, con caída, y Bonarillo hace un buen quite. Otra vara, con caída, del Bronceista, y quite de Rerre.

Y con otra más, cuando van cinco por tres caídas y tres caballos, se manda pasar a otra cosa.

En la Plaza están de jefes Bonarillo y Rerre, y después de un lio, en el que capotean todos y vemos dos reñonazos, toros el Rerre de capa, dando unos buenos lances, a pesar de que el viento no deja de estorbar el manejo del toro.

Varillas calva después un buen puyazo, con caída, y Bonarillo hace un buen quite. Otra vara, con caída, del Bronceista, y quite de Rerre.

Y con otra más, cuando van cinco por tres caídas y tres caballos, se manda pasar a otra cosa.

En la Plaza están de jefes Bonarillo y Rerre, y después de un lio, en el que capotean todos y vemos dos reñonazos, toros el Rerre de capa, dando unos buenos lances, a pesar de que el viento no deja de estorbar el manejo del toro.

Varillas calva después un buen puyazo, con caída, y Bonarillo hace un buen quite. Otra vara, con caída, del Bronceista, y quite de Rerre.

Y con otra más, cuando van cinco por tres caídas y tres caballos, se manda pasar a otra cosa.

En la Plaza están de jefes Bonarillo y Rerre, y después de un lio, en el que capotean todos y vemos dos reñonazos, toros el Rerre de capa, dando unos buenos lances, a pesar de que el viento no deja de estorbar el manejo del toro.

Varillas calva después un buen puyazo, con caída, y Bonarillo hace un buen quite. Otra vara, con caída, del Bronceista, y quite de Rerre.

Y con otra más, cuando van cinco por tres caídas y tres caballos, se manda pasar a otra cosa.

En la Plaza están de jefes Bonarillo y Rerre, y después de un lio, en el que capotean todos y vemos dos reñonazos, toros el Rerre de capa, dando unos buenos lances, a pesar de que el viento no deja de estorbar el manejo del toro.

Varillas calva después un buen puyazo, con caída, y Bonarillo hace un buen quite. Otra vara, con caída, del Bronceista, y quite de Rerre.

Y con otra más, cuando van cinco por tres caídas y tres caballos, se manda pasar a otra cosa.

En la Plaza están de jefes Bonarillo y Rerre, y después de un lio, en el que capotean todos y vemos dos reñonazos, toros el Rerre de capa, dando unos buenos lances, a pesar de que el viento no deja de estorbar el manejo del toro.

Varillas calva después un buen puyazo, con caída, y Bonarillo hace un buen quite. Otra vara, con caída, del Bronceista, y quite de Rerre.

Y con otra más, cuando van cinco por tres caídas y tres caballos, se manda pasar a otra cosa.

En la Plaza están de jefes Bonarillo y Rerre, y después de un lio, en el que capotean todos y vemos dos reñonazos, toros el Rerre de capa, dando unos buenos lances, a pesar de que el viento no deja de estorbar el manejo del toro.

Varillas calva después un buen puyazo, con caída, y Bonarillo hace un buen quite. Otra vara, con caída, del Bronceista, y quite de Rerre.

Y con otra más, cuando van cinco por tres caídas y tres caballos, se manda pasar a otra cosa.

En la Plaza están de jefes Bonarillo y Rerre, y después de un lio, en el que capotean todos y vemos dos reñonazos, toros el Rerre de capa, dando unos buenos lances, a pesar de que el viento no deja de estorbar el manejo del toro.

Varillas calva después un buen puyazo, con caída, y Bonarillo hace un buen quite. Otra vara, con caída, del Bronceista, y quite de Rerre.

Y con otra más, cuando van cinco por tres caídas y tres caballos, se manda pasar a otra cosa.

En la Plaza están de jefes Bonarillo y Rerre, y después de un lio, en el que capotean todos y vemos dos reñonazos, toros el Rerre de capa, dando unos buenos lances, a pesar de que el viento no deja de estorbar el manejo del toro.

Varillas calva después un buen puyazo, con caída, y Bonarillo hace un buen quite. Otra vara, con caída, del Bronceista, y quite de Rerre.

Y con otra más, cuando van cinco por tres caídas y tres caballos, se manda pasar a otra cosa.

En la Plaza están de jefes Bonarillo y Rerre, y después de un lio, en el que capotean todos y vemos dos reñonazos, toros el Rerre de capa, dando unos buenos lances, a pesar de que el viento no deja de estorbar el manejo del toro.

Varillas calva después un buen puyazo, con caída, y Bonarillo hace un buen quite. Otra vara, con caída, del Bronceista, y quite de Rerre.

Y con otra más, cuando van cinco por tres caídas y tres caballos, se manda pasar a otra cosa.

En la Plaza están de jefes Bonarillo y Rerre, y después de un lio, en el que capotean todos y vemos dos reñonazos, toros el Rerre de capa, dando unos buenos lances, a pesar de que el viento no deja de estorbar el manejo del toro.

Varillas calva después un buen puyazo, con caída, y Bonarillo hace un buen quite. Otra vara, con caída, del Bronceista, y quite de Rerre.

y devuelta la flecha por el Rerre a Bonarillo, esto va a buscar a España. Se huye el toro a cada paso que da Paeo, y a éste le es imposible recogerle. Sufre con inteligencia algunas tarascadas y emprende el de Clairac una vuelta alrededor de los tableros.

De decirlo no me canso: Este Español es un manso, y aunque el diestro sea un maestro no ha de conseguir el diestro con él sino hacer el ganso.

Pero como Bonarillo es un buen torero, en cuanto el toro cuadra junto a tablas del 2, entra con un volapié de primera que hace rodar a la flor.

(Ovación justa.)

DIVISION DE PLAZA

Quinto y sexto

Hacen las divisiones lucidamente, y a la derecha quedan del presidente con sus gentes el Rerre y el Bonarillo, y a su izquierda Valencia y el Pepe-Hillo.

Se coloca un pedestal en cada compartimento, en el de la derecha sube D. Tancred, y en el de la izquierda D. Antonio Alvarez. Corchete se llama el toro que sale por la derecha, y Caracol el de la izquierda.

Los dos estatuas están inmóviles, y el toro negro, de la derecha, llega a D. Tancred, le hule y vísio.

Entre una ovación ensordecedora se retira el rey del valor, mientras el príncipe heredero, Sr. Alvarez, aguenta la llegada del castaño Caracol con tranquilidad, y una vez apedado de la artesa, da un quibrio a cuerpo limpio.

Ovación a los dos. Empieza la lidia formal (3ª), y el toro de la derecha toma su segunda tres puyazos, dando dos caídas, haciendo en una de ellas un buen quite Bonarillo.

El de la izquierda es más tarde y necesita que le acosen para llegar a los caballos. Resulta mucho mejor el toro de la derecha, que aguenta con voluntad y poder seis puyazos, por cuatro caídas y dos defunciones.

El de la izquierda mansurrona para cumplir y acepta cinco por un caballo muerto. Tocan a matar, y salen Bonarillo un par de rean los espadas, colocando Rerre un par muy caído al lado izquierdo, y Bonarillo, después de largo rato, por estar quedado el toro, cuarta medio caído. Repite Rerre y deja un par bueno.

En la izquierda clava Simón Leal un par al cuarto, sale en falso Jerónimo y señala luego sin clavar, para dejar un palo a la media vuelta, cerrando el tercio Simón con un par bueno y Jerónimo con otro.

Como no han acabado en la derecha, los de la izquierda se abstienen hasta que les tiendan un cable.

El torero espontáneo se echa al lado izquierdo con un par y le echan sin que pueda cumplir sus deseos.

Salta al lado derecho y le pasa lo mismo. Tocan a matar, y salen Bonarillo en la derecha y Pepe-Hillo en la izquierda.

Da Pepe-Hillo unos cuantos pases y el toro toma las tablas por el 2, mientras Bonarillo está en la derecha, yéndose el toro en los pases y desahuciándose en uno.

Pepe-Hillo da pocos pases y llega con la mano al morillo, dejando el estoque en lo alto y muriendo el toro del lado izquierdo. (Ovación a Pepe-Hillo.)

El toro de la derecha se encariña en los tableros de la división, y Bonarillo le saca un poco y se pasa sin herir por desarmarle el toro al entrar.

Bonarillo tiene que entrar sin salida por estar el toro en el ángulo de la división y deja una estocada algo torcida y pasada.

Los toreros de la izquierda se convierten en espectadores y Bonarillo sigue trasteando y descabellando a la primera. (Palmas.)

Séptimo y octavo

Salen por el lado derecho Secretario, de pelo retinto, albardado, bien puesto y no muy grande, y por el izquierdo, Pajarero, con capa castaña, largo de cuerpo y abierto de cuerna.

Bonarillo toma el toro de la derecha, y la vara primera, derribando al picador de la derecha.

Rerre en este lado da unos lances regulares, y luego se adorna mucho en un quite. También Bonarillo hace un quite adornado, y Varillas, en este mismo lado, coloca una buena vara.

La cuarta que toma el de la izquierda es también con caída.

Much mejor en este tercio el toro de la derecha, para tomar siete puyazos por tres tumbos y dos cadáveres.

El de la izquierda cumplió a duras penas con cuatro puyazos y una caída.

Cambia el tercio y Bonarillo coge los palos en la derecha, y al cuarto deja un buenísimo par sin hacer nada el toro.

Agarra otra vez los palos y hace varias salidas falsas para otro, también superior, y cierra el tercio Rubito de Zaragoza con un palo caído.

En la izquierda clava un buen par Blanco, que es un soberbio, colosal, que vale una ovación justa, y Blanquet repite con otro superior también, cerrando el tercio Chafín con un palo.

Tocan a matar, y el Rerre en la derecha y el Valenciano en la izquierda, salen con los trastos.

Valenciano encuentra al toro más franco y torero cerca y poco, y arroja la montera para entrar con una estocada perpendicular y algo torcida, con la que dobla el de la izquierda. (Palmas al Valenciano.)

Rerre, en su lado derecho, torrea con menos lucimiento por quedarse y alargar el hocico el toro, y cuando puede entra con una pozo desprendida.

Se acaba esto, y yo salgo con la cabeza para que el doctor Esquerdo se enorgue de mí.

Dulzuras.

VENTILADORES eléctricos, el que más barato vende Orue, Nñez de Arce, 7 y 9 (Antes Gorguera).

SUCESOS

Grave caída

En los desmontes de los Jardines de Buen Retiro se encontró ayer una anciana que se hallaba sin sentido.

En la Casa de Socorro, a donde fué conducida, dijo llamarse Gregoria Jana Guillén, y que las lesiones se las había causado a consecuencia de una caída.

La anciana presentaba multitud de heridas graves en todo el cuerpo.

Rebeldes de cerveza

Manuel Iglesias, Angel Moreno y Juan Martínez, niños de siete, once y doce años, respectivamente, abrieron anoche un puesto de bebidas de los establecidos en el Salón del Prado y se apoderaron de siete botellas de cerveza.

Cuando las botellas tocaban a su fin, un agente de Vigilancia que por allí pasaba cogió a los rebeldes y los condujo a la Comisaría.

Piso, pam, pam!

En la estación de las Delicias varios empleados que se hallaban transbordando buques, observaron que de uno de ellos salía humo.

Al arrojar el bulto al suelo se produjeron varias detonaciones.

Examinado, se vió que era una caja que contenía cartuchos de pólvora para fuegos artificiales.

La caja, que procedía de Valencia, venía consignada como juguetes a nombre de don Darío Tarza, Cabañas (Toledo).

ÚLTIMA HORA

DE NUESTROS CORRESPONSALES

TELEGRAMAS DE LA TARDE

LA SOLIDARIDAD EN VALENCIA

DE BARCELONA

El homenaje a Clavé

Barcelona 29. Se ha celebrado el homenaje a Clavé. La procesión cívica que se ha organizado para ese acto ha sido lucidísima, formada por niños de las escuelas, Sociedad coral, orfeones con sus banderas y estandartes, carrozas alegóricas y representaciones de distintas entidades.

Desde el Parque ha marchado la procesión hasta el monumento a Clavé, que ha quedado materialmente cubierto de ramos de flores y coronas de laurel.

Los balcones de muchos edificios estaban engalanados.

Anarquista preso

Por agredir a unos guardias que le seguían de vista ha sido detenido esta mañana un anarquista, siendo entregado al juez de guardia con el parte correspondiente.

La policía

La Junta de policía ha pedido se destinara del cargo a un inspector por faltas cometidas.

Manifestación disuelta

Los republicanos de Sanz han intentado celebrar hoy una manifestación conmemorativa del levantamiento en Santa Coloma de Farnés, siendo disuelta por la policía y la Guardia civil.

Concierto

Barcelona 30. Anoche celebró la banda del segundo regimiento de Ingenieros franceses, en el palacio de Bellas Artes, un gran concierto de despedida a Barcelona, donde tantas y tan merecidas simpatías ha conquistado durante su breve estancia.

Dicho concierto, en el cual tomó parte la banda municipal, y al que asistieron nuestras primeras autoridades, la colonia francesa y las más importantes representaciones del arte musical, fué un acto de entusiasmo.

El público de Barcelona no ha regateado estos días su caluroso aplauso al maestro M. A. Aliot y a sus distinguidos subordinados, manifestándose éstos contentos y agradecidos por las atenciones y pruebas de afecto que constantemente vienen recibiendo.

El regalo a Salmorón

Se asegura que ya por buen camino la idea lanzada por D. Alberto Rusiñol, de regalar una torre a Cataluña al Sr. Salmorón.

Además de los valiosos ofrecimientos que se han recibido, tiénesse la seguridad de que la suscripción dará una cantidad respetable, habiéndose ofrecido el Sr. Rusiñol, en su caso, a cubrir el déficit que resulte.

Victima de los atentados

En el Hospital Clínico se ha practicado la amputación de la pierna izquierda a la desgraciada María Ferré y Ferré, herida por la explosión de la bomba en la calle de la Boquería.

Celebración de un centenario

En las Casas Consistoriales se ha reunido, bajo la presidencia del Sr. Sanllehy, la junta nombrada por el Ayuntamiento para la erección de una estatua a Don Jaime I el Conquistador y la celebración del centenario de su nacimiento.

Baladores para las regatas

Han llegado de Valencia, y se hallan fondeados en la dársena de Yates, se ha formado frente al edificio flotante del Real Club de Barcelona, los baladores Turia y Cherna, los cuales concurrirán a las próximas regatas a vela que se celebrarán en esta ciudad.

Los carlistas

Esta tarde han celebrado en Monistrol un mitin los carlistas, al que ha asistido el diputado a Cortes Sr. Junyent.

Costa Figueiras.

MOTIN A BORDO

Roma 29. Se han recibido noticias, que aún no están confirmadas, de haberse sublevado la tripulación del acorazado Reina Elena, arrojando al mar los fusiles y las piezas de artillería.

El motivo de la insurrección parece ser el rigorismo del comandante del buque. Este logró reducir a la marinería rebelde. —Galeria.

UN HURACAN

Londres 29. Telegrafían a un periódico de ésta que en el archipiélago de Las Carolinas un huracán ha devastado completamente varias islas.

La catástrofe es de tal magnitud, que hasta ahora se sabe que han sido víctimas de ella 200 indígenas.

Infinidad de pueblos y aldeas han sido totalmente destruidos. —Dobor.

UN RAYO EN UN GLOBO

Salvados de milagro

Londres 29. Ayer salieron de Ranelagh diez globos para disputarse un premio de distancia.

Se desencadenó una fuerte tormenta cuando todos estaban en el aire y una chispa eléctrica incendió uno de ellos, no ocurriendo importantes desgracias por haber caído sobre un tejado, salvándose milagrosamente los tripulantes. —Dobor.

SUCESO EXTRAÑO

Washington 30. La policía de Nueva York procura esclarecer un suceso que preocupa la curiosidad pública.

Anoche, al pasar un tranvía por el puente de Brooklyn, arrojaron un cadáver al interior del coche, rompiendo un cristal.

Los médicos que han examinado el cadáver declaran que el individuo había sido estrangulado horas antes de que se le arrojase al coche.

El misterio más completo envuelve este suceso. —Harrison.

LA ISLA DE CORTEGADA

Villagarcía 30. Por el rey Don Alfonso se han conferido poderes al ex ministro don Benigno Quiroga Ballesteros para aceptar la isla de Cortegada, que le va a ser regalada en breve.

Según parece, es ya cuestión de días el que la isla pase a ser de la propiedad de S. M.

Se halla ultimado lo referente al foro de la isla.

El Sr. Quiroga Ballesteros ha dado todas las facilidades posibles para evacuar este trámite. —Corresponsal.

NOTICIAS BREVES

MADRID

Interesantes y completas informaciones sobre la estancia de los reyes en La Granja, la consagración del nuevo obispo de Gerona, el gran premio del Hipódromo de Longchamps en París y la traslación de los restos de Calvo y

EL GENERAL LOÑO

La enfermedad que aquejaba al ministro de la Guerra ha tenido en la mañana de hoy funesto desenlace.

Desde hace varios días los doctores Baquero, Salinas y Baumburgue se le asistían, habiendo perdido toda esperanza de salvación.

Esta mañana a las diez se agravó extraordinariamente el enfermo, sufriendo un profundo colapso que hizo creer a los que le cuidaban que el instante temido de la muerte había llegado.

Poco después volvió en sí, reanimándose un poco. Pero a las once y media decayó notablemente, entrando pocos minutos después en el período agónico.

La familia que reside fuera del Ministerio fué avisada inmediatamente, como asimismo el Sr. Maure, que se hallaba en el campo pasando el día.

Esta tarde se reunieron en Consejo los ministros para acordar las honras fúnebres que se han de rendir al ministro de la Guerra.

Datos biográficos

Hombre de entereza poco común, como lo demuestra su ordenada revista de inspección que en estos días se está finalizando, y medida que así todos los ministros de la Guerra, reconociendo su necesidad, no se atrevieron a acometer, su pérdida será generalmente sentida, pues de él se esperaba mucho en las reformas que pensaba presentar en el próximo presupuesto, continuación de las que en anteriores etapas conservadoras acometió el general Linarés.

El teniente general D. Francisco Loño nació en 5 de Febrero de 1837, ingresando a los cuatro años en el Colegio de Infantería y siendo promovido a subteniente en Junio de 1855.

Marchó con el regimiento del Príncipe, formando parte de la división de reserva, a la guerra de África, donde su distinguido comportamiento en las acciones del Serrallo, Bená, Sierra Bullones y Castilejos le valieron una cruz de San Fernando y otras recompensas.

Se distinguió también en los sucesos republicanos y carlistas del 69, formando parte de las fuerzas que los sofocaron. En las Vascas operó contra los carlistas, marchando después a Cuba, y regresando a la Península para continuar operando en Cataluña, ya de coronel, contra los carlistas, distinguiéndose notablemente en los encuentros de Valcobre, Pla de Solva y Castell de Nuch.

Pasó a Filipinas, siendo gobernador militar de las Visayas, y últimamente en nuestra contienda colonial cubana siendo general de división fué promovido por el general en jefe para el ascenso por su distinguido comportamiento en numerosas acciones.

Ascendió a teniente general en Enero de 1901 por fallecimiento del general Marín, y entre los varios cargos que ha desempeñado figurar la secretaría de la Dirección general de la Guardia civil, la capitania general de Valencia, de donde pasó a la jefatura de Indiferentes, de donde salió para desempeñar la cartera de Guerra.

Descanse en paz el ilustre general!

El entierro

Se verificará mañana a las cinco de la tarde, según nos ha manifestado el simpático general Montes Sierra.

Los honores que se rendirán al cadáver serán los correspondientes a capitán general con mando en plaza.

De todas las provincias de España se han recibido telegramas de pésame. Los reyes han enviado el suyo por el teléfono desde La Granja.

LITERATURA MEDICA

TRATAMIENTO DE LAS HERNIAS Y CONSEJOS A LOS QUE LAS PADecen, por el doctor F. Berceiro. Quinta edición. Un tomo en 8.º—Jaimé Batés, impresor. 2 reales, 3 pesetas.

El doctor F. Berceiro acaba de poner a la venta la quinta edición de su obra *Tratamiento de las hernias y consejos a los que las padecen*, seguida de los tratamientos mecánicos más recomendables en la apendicitis, riñón flotante, deseceno y desviaciones de la matriz, obesidad, varices, prolapso o caída del ano y hemorroides.

La obra del doctor Berceiro es sobradamente conocida en el mundo médico por su profundidad, análisis, puntualización sus extremos. Una vez más inclinase el autor a sostener que todas las hernias son susceptibles de alivio, y más del 80 por 100 son curables, sin recurrir a procedimientos quirúrgicos.

Trinita y tres años de práctica en estos asuntos dan grande autoridad, y aun reconociendo que hoy día la mayoría de los médicos inclinase a intervenir quirúrgicamente para practicar la operación radical, no deja de ser conveniente y digno de toda atención el problema planteado por las afirmaciones del doctor Berceiro.

En la obra se hace un estudio completo de las hernias, abarcando desde la génesis del tal proceso hasta su tratamiento.

Más de 150 grabados dan claridad y fleja a los conceptos vertidos en el texto, correctamente redactado.

Auguramos un éxito tan feliz como en las anteriores ediciones a la obra del popular doctor, que toda clase de plácemes merece por la asiduidad que en su penoso trabajo emplea.

CURACIÓN DE LA TUBERCULOSIS SIN MEDICAMENTOS, de A. B. Guerville; traducción, prólogo y notas del doctor B. Malo de Poveda. Librería de imprenta de Nicolás Moya: 2 pesetas. Madrid.

Creemos nosotros que este nuevo libro, como cuantos sobre este asunto se escriban, viene a desempeñar grande oficio en la literatura médica. Nunca problema más irresoluble puede presentarse, y meritisimas son las intenciones de cuantos aporten a la obra común soluciones razonadas.

El doctor Malo de Poveda pone al frente de su libro el siguiente epílogo, que casi como aforismo puede considerarse: «La tuberculosis, enfermedad de ayer y de hoy, no lo será de mañana, cuando las gentes aprendan desde los primeros años a emplear sus energías en beneficio propio y ajeno, perfectamente realizables en la sociedad por venir más fuerte, culta y sana que la actual.» Inspirado, pues, el doctor Malo de Poveda en un fin altruístico, digno de todo aplauso.

M. de Guerville, brillante escritor francés, publicó una notable *Historia de la enfermedad*, que aun aserita por un profano en Medicina, resulta de provechosa enseñanza para los pobres enfermos.

PROCESO SENSACIONAL

EL CRIMEN DE UN DIPLOMATICO
SE CONSTITUYE EL TRIBUNAL

A la primera audiencia de esta causa ha asistido una numerosa y brillante concurrencia, en la que predominaban muchas aristocráticas y elegantes damas y una abundante representación del Cuerpo diplomático.

El Tribunal se constituye bajo la presidencia de Mr. Boy de Biequey, representando al Ministerio público Mr. Ferrais, que sostiene la acusación. En el banco de la defensa toman asiento el diputado por Bruselas monsieur Huismans, al cual secundan su hijo Eduardo y Mr. Pablo Janson.

Apenas se abre la sesión, el presidente ordena que comparezca el acusado Carlos Waddington. Este penetra en la sala acompañado de dos gendarmes. Viste correcta y cuidadosamente, y dirigiéndose a sus defensores, les saluda con la corrección y desahogo de un hombre de mundo. Aunque su aspecto no es antipático, no ofrece, sin embargo, la dulce y agradable impresión que desde un principio se había hecho crear. Su mirada profunda, su fuerte mentón y sus labios apretados, dan al conjunto de su semblante una expresión energética y una voluntad extraordinaria.

Un incidente

Constituido el Jurado surge un incidente que viene a dar como el preludio del duelo que va a desarrollarse entre la acusación y la defensa.

Es el abogado general quien lo suscita al reclamar del presidente que, en virtud de su poder discrecional, haga distribuir a los miembros del Tribunal y a los Jurados el acta de la acusación que ha redactado.

Al escuchar esto, Mr. Huismans protesta. — El acta de acusación — dice — no ocurre a una joven burlada por un ladrón de horas y el fiscal ha destruido por sí mismo dicho acta, toda vez que, para lograr que el acusado compareciera ante el Tribunal correccional, declaró que el libro albedrío del proceso no estaba completo a causa de las circunstancias que concurrieron en el hecho, y en el cual era preciso admitir la provocación.

El acta de acusación

Tanto el fiscal como el defensor replican hasta que el presidente decide que sea comunicada a los Jurados el acta de acusación.

Esta se lee, dándose a conocer toda una serie de cariñosas cartas de amor dirigidas por la señorita Waddington a su amante.

Las cartas de Balmaseda a su padre, a su madre y a su tío, son también leídas.

En ellas dice que no se casará y que prefiere morir, pero, en otra, en la dirigida a su novia, con fecha 20 de Febrero, la manifiesta la sinceridad de su cariño, declarándole que le pertenecerá por completo su corazón y que se casará con ella por amor a la vida.

Pero el día 24, Balmaseda, que desde hace dos meses afirmaba a sus padres que no se casaría con la señorita Waddington, declara a la madre de ésta que renuncia por completo a su hija.

El acta de acusación consigna claramente todos estos detalles y comprueba que media hora antes de ejecutarse el crimen Carlos Waddington ignoraba lo que ocurría.

Habla el acusado

En el interrogatorio a que fue sometido el procesado, el acusado manifestó su propósito de establecer la premeditación, cosa que trató de impedir la defensa, interviendo hábilmente.

De este interrogatorio se desprende que Carlos Waddington no sabía nada de la conducta de su hermana hasta las cinco de la tarde del día 24 de Febrero. A las cinco y media, Balmaseda había muerto.

— Yo no tengo remordimientos — añadió el acusado. Me era preciso reparar ó desaparecer, pues yo no podía permitir de ningún modo que se espantaran por Chile las calumnias con que se había amenazado a mi madre.

Primeros éxitos de la defensa

A consecuencia de este interrogatorio, la defensa logró su primer éxito sobre el fiscal, el cual mostró bastante opuesto a los Jurados escucharan al padre y a la madre del acusado.

También el presidente del Tribunal le secundaba en su propósito, mostrándose hostil a la comparecencia de ambos; pero el abogado Janson insistió con calor, y el Jurado manifestó tan abiertamente partidario de que depusieron los padres de Carlos Waddington, que el presidente, cambiando de opinión, declaró que en virtud de su poder discrecional ordenaba la audición de los esposos Waddington.

A continuación se escuchó al juez que instruyó el asunto, dando lugar a este motivo a otra nueva intervención de la defensa, que evitó que el presidente hiciera preguntas de una evidente parcialidad.

El juez instructor

Cuanto declara es una repetición de lo que consta en los folios del acta. Un hecho interesante se destaca en esta declaración, es que el 31 de Enero, mientras llegaba el telegrama de su padre otorgando el consentimiento a la boda, Ernesto Balmaseda había, por la primera vez, a su abuela, madame Bello de Codoedo, que a la sazón se encontraba en París, de su negativa a casarse con

la señorita Waddington a causa de una intriga amorosa anterior que había tenido con un primo suyo. Antes del consentimiento de su padre, Ernesto Balmaseda no había jamás de nada que se relacionara ni de cerca ni de lejos con semejante intriga.

De la deposición del conde de Outremont resulta que el miércoles 21 de Febrero, al terminar la comida celebrada en casa del director general del ministerio de Negocios Extranjeros, Mr. Capelle, Ernesto, acompañado a su casa a la señora y a la señorita de Waddington, avistándose media hora más tarde con esta última en su habitación. Allí pasó la noche, dándose a conocer a la mañana del día siguiente, jueves, no se atrevió a partir, temeroso de encontrarse con alguien en la casa. Oculto en un armario pasó todo el día, sirviéndose de comer la misma señorita de Waddington.

La noche del jueves al viernes la pasó igualmente en la habitación de su novia, hasta que por fin, a la una de la tarde, logró dejar la casa.

Al separarse de su prometida parecía muy feliz, tanto que él mismo la indicó el traje que debía vestirla al día siguiente, sábado, para la comida de esposales, que debía celebrarse en el hotel de la Legación. Pero apenas se vio en la calle se dirigió al telégrafo y expidió un cablegrama a su padre con los siguientes términos: *Situación desesperada. Vida en peligro. Enviame dinero.*

Las preguntas hechas por la defensa al oído de Outremont tienen la virtud de contrariar de un modo visible al presidente, que dice repetidamente:

— Esa pregunta no puede hacerse; pero a pesar de esto el abogado Janson, con una calma y una cortésia que contrastan con la violenta exasperación del presidente, las hace, y el juez de instrucción explica cómo fué injuriada Mad. Waddington el día 24 de Febrero por Balmaseda, el cual la amenazó con marchar a Chile para dañar la reputación de su hijo y de toda la familia Waddington, negando, que ya había escrito en este sentido.

El presidente insiste sobre este detalle, haciendo resaltar que esas injurias de Balmaseda pueden considerarse como de una naturaleza más que suficiente para formular al Jurado la pregunta de excusas legales, resultando provocación.

Indudablemente se reconstituye la escena del crimen, y esto obliga al acusado a ocultar el rostro entre las manos.

Después se escucha a la propietaria y a la criada de la casa en donde se cometió el crimen, y éstas dan detalles reveladores de la sobreexcitación de Carlos y la escena del drama.

En la sesión de mañana continuará declarando los testigos de cargo. — *Van Brunt.*

Los suscriptores de Madrid que trasladan su residencia a provincias durante los meses de verano, podrán recibir el periódico en el punto donde veranean, para lo cual es necesario abonar adelantado un trimestre al precio de Madrid.

LAS CORRIDAS DE AYER

Fuentes lesionado

Fuentes toró solo en Barcelona, matando seis toros de la ganadería de Muruve, compensando así a la empresa y al público, que se vieron privados de su concurso el día 9 en aquella Plaza.

No fueron ni muy grandes ni de excesivo poder los de Muruve, aunque resultaron nobilitados para todas las suertes.

Entre todos tomaron 27 varas, y ocho caballos pagaron los pequeños excesos de las ferias.

Al primer toro le dió Fuentes un pinchazo y una estocada superior, entrando con valentía, y dos intentos de descabello; al segundo, que fué mansueto, tras inteligente faena, le dió media estocada que bastó; al tercero, que brindó a la banda francesa, le dió una estocada superiorísima, saliendo cogido y derribado, yendo a curarse a la enfermería, donde le apreciaron un pequeño puntazo en un muslo.

Salí cuando estaban banderilleando al cuarto, al que mató luego de un pinchazo, una buena estocada y un descabello.

El quinto fué muy bueno, y dió bastante que hacer al espada, quien trató con desconfianza, y dió media pesucera, un pinchazo malo y otra estocada, de la que muere el toro.

Quiso ceder a Pazos el último, pero no accedió el presidente, y el espada acabó la fiesta con una estocada magnífica.

Como además del puntazo del toro toró sufrió otros varazos por el quinto, al terminar la corrida tuvo Fuentes que guardar cama, resistiéndose de fuertes dolores en un brazo y en el vientre.

En Burgos se jugó la primera corrida de feria, lidiándose ganado de Valle, que resultó regular, sobrepasando los toros tercero y quinto.

Bombita toró muy bien, pero al matar no tuvo fortuna.

Cocherito tuvo una buena tarde, enturbando algo el lucimiento su empeño en descabello con la puntilla a uno de sus toros; en los demás, muy bien.

En Alicante se jugó la corrida de la Asociación de la Prensa, en la que los toros de

Bañuelos salieron buenos en general y con una presentación irreplicable.

Minuto estuvo verdaderamente superior el primero y bien en el segundo suyo.

Moreno de Alagorras, que toró en lugar de Galillo por no haber tenido éste tiempo de llegar después de desembarcar en Cádiz, mató muy bien al segundo, y al quinto de los pinchazos y una buena estocada.

Mazzantini dió a cada toro un buen pinchazo y una superior estocada, ganando dos ovaciones.

Calerito mató cuatro toros de Molinero en Ciudad Real y estuvo muy bueno. Además banderilleó en silla con gran lucimiento y algunos espectadores, entusiasmados, le sacaron de la Plaza en hombros.

No pasaron de regulares los toros de Moreno de Alagorras, que se lidiaron en Valencia, y con ellos estuvo superior Serranito, bien cogido en uno y muy voluntario en otro y desgraciado Copo.

En Murcia mataron reses de Torrones, que fueron mansas, el Moreno de San Bernardo y el Corchallo, quedando mejor éste, que cortó la oreja al primero suyo.

Los toros de Gutiérrez Moscoso que se corrieron en Ronda salieron mansos con exceso.

Araujito cumplió, dadas las condiciones de las reses.

Hubo una corrida en Tarazona, en la que los dos toros de muerte fueron despachados por el Alhameño con dos magníficas estocadas, y además puso un par al quibero superior al segundo, y fué ovacionado.

Uno de los toros de capea fué mandado retirar al corral, pero los mozos no fueron de tal parecer, y con sandes garrotos la empujaron a palcos con el animal, matándole salvajemente.

Y las autoridades tan tranquilas. Eso es lo bárbaro y repugnante de la fiesta de toros. Eso es lo que debe suprimirse.

Fiestas y toros en Segovia

Segovia 29 (S. n.).—Las tradicionales ferias de esta capital dan fin hoy.

El buen tiempo de que hemos disfrutado ha contribuido a que hayan sido muchos los tosteros y feriantes que han venido, por lo cual las ferias han resultado muy lucidas.

Como romero de ellas ha habido hoy una soberbia corrida de seis toros comenales, lidiados por las cuadrillas de Conejito y Machaquito.

Los toros, que eran de muchas libras y excelente lámina, han dado gran juego.

Las espadas, a la altura en que por sus facultades han sabido colocarse, sobresaliendo por su arrojo, valor y maestría el Machaco, quien ha hecho verdaderos prodigios, entusiasmando delirantemente al público.

Después de herir a su segundo toro el Conejo se produjo con el estoque una lesión en una mano, teniendo que retirarse a la enfermería.

Por este motivo el Machaco se encargó de despachar el tercer bicho de su compañero a más de los tres suyos.

La entrada un lleno completo, y el público satisfecho. — *Moreno.*

Participamos a nuestros habituales lectores que ya tenemos encuadrada la primera parte de *La Fortuna de Harris*, y pueden recogerla en nuestra Administración presentando treinta cupones de los que publicamos a diario.

DRAMA AMOROSO

Maquinista loco

Paris 30. En uno de los apartados barrios de Bruselas, la fatalidad ha hecho representar un drama doloroso a los jóvenes toreros Rosa Simón, hermosísima mujer de veinte años, y Jacques Albert, maquinista de ferrocarriles.

Ambos jóvenes iban a contraer matrimonio brevemente, y era leyenda popular del barrio la ternura y asiduidad de sus amores.

Rosa murió ayer de pulmonía. Momentos antes de su muerte llegó a la casa de su novia el maquinista Jacques, que al verla agonizante se abalanzó frenético a su amada y gemenzó a buscarla delirantemente, llorando convulso, llamándola dulcemente, acariciando amorosamente la carne querida que iba enfriándose poco a poco.

Rosa murió en sus brazos. Abrazado al cadáver permaneció Jacques callado y mudo, sin noción de la vida, hasta que, llegada la hora de su trabajo, fué instado por los padres de Rosa, se despidió con un beso supremo de la mujer idolatrada que le había dejado para siempre, y en un estado de desconsuelo horrible marchó a la estación para conducir un tren expreso ocupado por numerosos viajeros.

En la soledad de la noche el recuerdo de la tragedia enorme perturbó la razón del pobre Albert, que lanzó el tren a toda velocidad, cruzando variegadamente varias estaciones sin detenerse y sin dar tiempo a que los avisos se transmitieran.

El fogonero, espantado, miraba al maquinista sin atreverse a objetarle al principio; pero sorprendido por los descomposados ademanes de Jacques comprendió que se había

vuelto loco y se lanzó al regulador. Entonces se entabló entre ambos hombres una lucha espantosa, horrible; Jacques peleaba heroicamente y reía nervioso, mientras el tren corría a estrellarse. De pronto acometió a Jacques un síncope y cayó al suelo como muerto.

Entonces el fogonero paró el tren en el preciso momento en que iba a estrellarse contra otro que venía en dirección contraria.

En el barrio de Rosa hay una gran tristeza. Parece que en el alma de los vecinos de los jóvenes novios se ha metido la trágica pena de este poema hecho pedazos. — *Mar.*

ADVERTENCIA

Rogamos a nuestros suscriptores cuyos abonos se hallen en descubierta ó terminen en fin del presente mes, se sirvan renovar los antes de dicho día, remediando directamente en importe a estas oficinas si quieren seguir recibiendo con regularidad el periódico.

Igual símplica hacemos a nuestros corresponsales de venta, cuyas cuentas tengan saldos pendientes en fin del mes actual.

A LAS NIÑAS CASADERAS

DIME COMO LLEVAS EL SOMBRERO Y TE DIRE QUIEN ERES

Que es una barbaridad lo que adelantan las casaderas, lo sabemos hace tiempo; pero si no lo supiéramos, nos convencerían los descubrimientos de que a cada paso va dando cuenta la diaria crónica.

Antes, una muchacha que llegaba a la categoría de casadera, corría el peligro de admitir relaciones y llegar a enamorarse perdidamente de un joven, cuya figura noble e noble, y descubría después un corazón perverso, incapaz de querer a nadie, é indigno por lo tanto del amor que le sacrificaba aquella a quien elegía para víctima.

Hoy han acabado tales peligros, y todo por la barbaridad que han adelantado las ciencias; ni más ni menos.

Cuando un joven empieza a hacer la corte a una futura mujer, no tiene ésta que realizar grandes esfuerzos para saber si la amenaza algún peligro, ó por el contrario, la más grande de las felicidades va a ser su compañera.

Una simple aguja descifra la misteriosa clave, antes que los dardos de Cupido hayan convertido en acerico el corazón de la inocente paloma.

Sólo con mirar la colocación del sombrero en la cabeza del pretendiente, se sabe lo que éste puede dar de sí, y se le escuchan ó no las pretensiones, según convenga, pues no ha lugar a duda, y son terminantes las observaciones hechas.

Hasta aquí habíamos creído que era indiferente llevar el sombrero en una ó otra postura; pero nada más lejos de la verdad que tales suposiciones.

Recientemente ha publicado en Leipzig el doctor H. Gross un tratado de *Psicología criminal*, en el que asegura que jamás han fallado, después de una larga experiencia, las siguientes observaciones.

Todo hombre que lleva el sombrero ni caído sobre la frente, ni echado hacia atrás, ni inclinado a ninguno de los dos lados, es decir, completamente derecho, es una persona honrada, pero posee cierta fatuidad, pedantería ó petulancia, que no en todos los actos de la vida son convenientes.

El que case con uno que lleve así el sombrero lleva un hombre bueno, pero con algo de estupidéz; una *tontería* de hombre.

El tipo ideal, el hombre perfecto, dulce, amable y honrado a carta cabal, es el que lleva el sombrero un poco inclinado a un lado, mejor al derecho.

Y el caso es que además de ser signo de hombre impecable, no deja de ser airoso la postura, ¿verdad?

Ahora bien; si la inclinación es exagerada indica un carácter provocativo é impertinente en alto grado. Huid de los que llevan el sombrero sobre la oreja.

Aquellos que lo llevan tirado hacia atrás son fatuos, ignorantes, dilapidadores; caminan a la ruina inevitablemente; cuanto más caído para atrás lleve un individuo el sombrero, más cerca está de perder toda su fortuna. La posición del bolsillo y del sombrero suelen ser paralelos.

Caído sobre la frente es señal inequívoca de carácter difícil, incomprensible, sombrío. Huyamos también de quienes se tapan los ojos con el sombrero.

Ya ven, pues, las muchachas lo fácil que es conocer al futuro sin llegar a tratarle, antes que con su labia logre interesar el corazón.

El doctor H. Gross ha hecho un gran favor con sus observaciones a la más hermosa mitad del género humano; pero no estaría mal que nos dijera algo del modo de conocer por signos exteriores a las mujeres, porque también tienen su cáscara y hay cada chasco...

Aunque sólo fuera para saber cómo había de gastarse el sombrero después de casados.

Y basta de *chapeaux*; ¡pero, como adelantan las ciencias!

M. S.

Se admiten anuncios y suscripciones en nuestra Administración, San Marcos, 37.

NOTICIAS

El martes de la próxima semana saldrá para La Haya nuestro querido amigo y colaborador, el notable literato y distinguido diplomático D. Fernando de Antón del Olmet.

Desde dicha capital, donde se celebra actualmente la conferencia internacional de la Paz, enviará a DIARIO UNIVERSAL crónicas que resultarán en extremo interesantes por los asuntos que en ellas se tratarán, por la amenidad de estilo, sagacidad de juicio y competencia reconocida que acreditan la pluma, siempre elogiada, del celebrado escritor, que favorecerá con sus brillantes artículos nuestro periódico.

El Consejo de administración de la Compañía Arrendataria de Tabacos ha acordado repartir 50 pesetas por acción a cuenta de los beneficios del año actual.

Este dividendo es igual al distribuido en el mismo período anterior.

Mañana saldrá del Ferrol para Bilbao el yate real *Giralda*.

A bordo traen los balandros *Maria* y *Dios* salda a la Reina.

De Bilbao marchará a San Sebastián.

En el mes de Junio han ingresado en la Caja de Ahorros 1.018.117 pesetas por 10.472 imposiciones, de las cuales son nuevas 1.269, y se han satisfecho por capital é intereses 951.460 pesetas, a solicitud de 2.619 imponentes, 1.071 de ellos por saldo.

NUEVO SUBMARINO

Paris 30. En Cherburgo se ha lanzado al agua el sumergible *O. 51*, y después el submarino *Rubis*, que desplaza 400 toneladas y tiene un diámetro de siete metros.

Ambas operaciones se han verificado sin que ocurriera percance alguno. — *Mar.*

LA VIDA RELIGIOSA

Santos de mañana. — Santos Casto y Secundino, mártires; San Teodilo, presbítero; San Aaron, sacerdote; San Domitiano, abad, y San Teobaldo, ermitaño.

La misa y oficio divino son de la Octava de la Natividad de San Juan Bautista, con rito doble y color blanco.

Cultos Religiosos Salesas (Santa Engracia). — (Cuarenta Horas). — Misa mayor, a las diez, y por la tarde, a las seis y media, vísperas de la Visitación de Nuestra Señora y reserva.

Buen Suceso. — Continúa la Octava al Santísimo, predicando todas las tardes, a las seis, el excelentísimo señor obispo de Sión.

EL CREDIT LYONNAIS

Agencia de Madrid

Desueta en el acto con un mínimo interés los depósitos de Amortizable 5 por 100 al 15 de Agosto y los de Interior 4 por 100 al 1.º de Octubre próximo.

Advertimos a nuestros lectores que las suscripciones hechas a *Diario Universal* desde esta día se entenderán que son sin regalo.

DISPEPSIA, GASTRALGIA, VOMITOS, NEURASTENIA GASTRICA, DIARREA,

en niños y adultos, estreñimiento, malas digestiones, tibia del estómago, acedías, inspeptencia, clorosis con dispepsia y demás enfermedades del estómago é intestinos, se curan, aunque tengan 30 años de antigüedad, con el

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS

Marca "STOMALIX", Serrano, 30, Farmacia MADRID

Y principales del mundo.

SEÑOS
desarrollados, reconstruidos, hermoseados, fortalecidos en dos meses con las **Píldoras Orientales**
del Dr. BATTÉ
El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud. Aprobadas por el Comité de Higiene de la Academia de Medicina de París.
Un frasco se vende por 2 pesetas, enviando 7.50 pesetas en libranza o billetes a Cobarría y C.ª, Puerta de San Antonio, 18, Barcelona. De venta en Madrid: Urbanos y C.ª, Alameda 2.

Rogamos a nuestros suscriptores que no nos envíen para el pago de suscripciones libranzas de Prensa, pues son muchas las que no llegan a nuestro poder.

Entre otros medios de pago, lo más fácil y seguro para todos son las libranzas del Giro Mutuo.

BIBLIOTECA DEL "DIARIO"

Cada número del DIARIO UNIVERSAL lleva un ejemplar de regalo. Recorridos (puntos) canjiables de cualquier libro, y entregados en la Administración del DIARIO, San Marcos, 37, el portador podrá recoger un volumen, elegido entre las siguientes interesantes novelas.

La herencia de los Cuervos (Primer tomo de Pedro el Simple), por El capitán Marryat. — Los Hermanos Corcos, por Alejandro Dumas. — Otón el armero, por Alejandro Dumas. — Los Cuervos, por Miguel de Cervantes. — Valses para el piano, por Louis de Font-Les. — Los millones de Berquiere, por Louis de Font-Les. — Juana Montañita (Primera y segunda parte), por Charles Merceur.

Los lectores de provincias podrán recoger la novela en la casa de nuestro representante: el personal de Administración. En aquellos sitios donde no haya correspondencia administrativa, los lectores recibirán por correo la novela, enviando a la Administración del DIARIO los treinta cupones, acompañados de un sello de cinco céntimos. No se enviará la novela a quien no remita el sello.

Espectáculos para mañana

APOLLO. — A las 8 y 3/4. — Los puros celos. — A las 9 y 3/4. — El alma del pueblo. — A las 10 y 3/4. — Cinematógrafo nacional. — A las 11 y 3/4. — La suerte loca.

GRAN TEATRO. — A las 8 y 1/2. — Sin comercio ni bobería. — A las 9 y 1/2. — El rey. — A las 10 y 1/2. — Un orcha de Himmens. — A las 11 y 3/4. — La brocha gorda.

PARISI. — A las 8 y 1/2. — Función artística. — Debut de los Sinderos. — La troupe Prisoiff. — El extraordinario Chinienta. — Los bufos Ansel y Walter. — The New Bioscope, con nuevos cuadros, y principales artistas de la compañía internacional de cine y variedades que dirige William Parish.

EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS DE MADRID. — Abierta todos los días de 8 a. m. a 11 y de 5 a 7 p. m. Entrada, 50 céntimos. — De 7 a 9 en adelante, entrada, 1 peseta.

A las 9.30 n. — Moda. — Beneficio de la Asociación de la Prensa. — Concierto por la Sociedad de Conciertos de Madrid dirigida por el maestro Villa y gran fiesta coreográfica.

Cinematógrafo, restaurant, café, bars, cervecería, horchatería, sports, bandas de música, etc.

IDEAL POLITEICO. — Noche. — En cuarto creciente. — Los Incasables. — Francfort.

FRONTON BETI-JAI. — A las 4. — Todos los días grandes partidos por aficionados pelotari.

ROMEA. — Secciones de 7 a 12, domingos y días festivos desde las 5. — Interesantes programas de películas de última novedad. — Números complementarios: Los Titanes y Dieck and Molin, grandes éxitos.

NOVEDADES. — (Cinematógrafo). — Totó y Martini. — Los niños de Florencia. — Los Arystoni y las hermosas bailarinas Las Rómberas.

PETIT PALAIS (B. quillón, 14). — Sesiones de cinematógrafo todos los días desde las cuatro y media, y los festivos desde las tres.

PABELLON NARBON. — (Plaza del Progreso). — Automatas y cinematógrafo. — Sesiones desde las 8 y 1/2 de la tarde hasta las 12 de la noche. — La conquista de Argel. — María la Hechicera. — Exhibición de nuevas y escogidas películas.

SALÓN DE LA LATINA (calle de Toledo). — Sesiones desde las cinco de la tarde. Las mayores novedades en películas. — Cuatro programas diferentes. — Los Judits, mis Olga, y M. Robert.

PARQUE ZOOLOGICO DEL RETIRO. — Gran sesión de películas. Exposición diaria de 8 a. m. a nochechocho.

Cupón de regalos

NOVELAS GRATIS

La Administración del DIARIO UNIVERSAL entregará al portador de 30 cupones como el presente un volumen de

GUÍA DEL FORASTERO

Teniendo en cuenta que a Madrid llegan diariamente muchos forasteros, a quienes es de absoluta necesidad despaçar sus asuntos y ver lo que esta capital tiene de notable en el menor tiempo posible, publicamos a continuación una pequeña guía que les facilite la estancia entre nosotros:

Bibliotecas

La Nacional, que se halla en el paseo de Recoletos, núm. 20, está abierta al público desde las diez de la mañana a las cuatro de la tarde.

La del Ayuntamiento, establecida en la plaza del Dos de Mayo, puede visitarse de nueve a una los días laborables.

Las de las Escuelas especiales y de las Facultades y la de Marina se hallan abiertas al público en el centro del día.

Coches de plaza

Cuesta una carrera para una ó dos personas, lo mismo de día que de noche, dentro del primer límite, 1 peseta.

Una hora de día ó de noche, y dentro de los límites primero, segundo ó tercero, para una ó dos personas, 2 pesetas. Si se despidiera el coche dentro del tercer límite, se abonarán otras 2 pesetas de indemnización.

Una carrera a San Isidro, 2,50 pesetas; a la estación de las Delicias, 1,50; a los toros en día de corrida, 1,50, y lo mismo al Hipódromo en días de carreras.

El primer límite termina en la Glorieta del Puente de Segovia, paseo de la Virgen del Puerto, Florida, calle del Marqués de Urquijo, Depósito de las Aguas, Paseo de Santa Engracia, hasta la calle de Ríos Rosas; barrios de Monasterio y Salamanca, hasta el convento de Santo Domingo; camino de la Plaza de Toros, Ronda de Valdecañas, carretera de Valencia, hasta el helado; calle del Sur,

hasta el núm. 24; paseo de Santa María de la Cabeza, barrio de las Peñuelas y Ronda de Toledo.

Salida de trenes

He aquí las horas a que salen los trenes por la estación de Mediodía:

A las siete de la mañana, el mixto de Aragón; a las siete y cinco, el mixto de Andalucía; a las ocho y quince, el de Toledo, Ciudad Real y Almorochón; a las once y cincuenta y cinco, el de Alicante, Valencia, Murcia y Cartagena; a las dos y cincuenta de la tarde, otro mixto de Madrid a Zaragoza y sus combinadas; a las cuatro y cuarto de la tarde (menos los días festivos), el mixto de Guadalajara; a las cinco y media de la tarde, el mixto para Aranjuez; a las cinco y cuarenta y cinco de la tarde, el expreso para Barcelona; a las seis y diez, el corto a Toledo; a las siete y diez, el expreso para Sevilla; a las siete y treinta y cinco, el correo para Aragón y Barcelona; a las siete y cincuenta, el correo mixto para Toledo, Ciudad Real y Badajoz; a las ocho y veinte, el correo para Valencia, Alicante, Murcia y Cartagena, y a las ocho y cincuenta, el correo para Andalucía. Además salen por esta estación trenes tranvías para Villavieja y Jetafe, a las nueve y treinta y tres de la mañana y a las dos y cincuenta de la tarde.

NORTE

A las siete de la mañana, el mixto de Irún; a las nueve, el rápido de Madrid a Hendaya; a las once y veinte, Asturias y Galicia por Segovia; a las cinco y veintitrés de la tarde, el mixto a Segovia; a las siete de la tarde, el correo de Madrid a Santander, Asturias y Galicia; a las ocho de la noche, el sudexpreso; a las ocho y cinco, el expreso de Madrid a Irún; a las diez de la noche, el correo de Madrid a Irún.

Además salen trenes tranvías para Pozuelo a las doce y a las seis de la tarde.

DELICIAS

A las ocho y diez de la mañana el mixto de Madrid a Plasencia, Cáceres y Portugal; a la una y cuarto el mixto de Madrid a Girona y a las ocho y cinco de la noche el correo expreso de Madrid a Valencia de Alcántara y Lisboa.

ESTACIÓN DE ARGANDA

A las ocho de la mañana el mixto; a las seis y media de la tarde el correo y a las once y media de la noche el correo.

ESTACIÓN DE GOYA

A las seis y media de la mañana el mixto de Madrid a Navalcarnero y Villa del Prado, y a las ocho de la noche el correo.

Llegada de trenes

POR EL MEDIODÍA

A las siete de la mañana, el correo de Andalucía; a las ocho, el de Alicante, Valencia, Murcia y Cartagena; a las ocho y cuarenta, el correo mixto de Ciudad Real, Badajoz y Portugal; a las nueve y veintitrés, el mixto de Aranjuez; a las diez y cinco, el expreso de Andalucía; a las once y veinte, el expreso de Barcelona; a las dos de la tarde, el mixto de Zaragoza y líneas combinadas; a las siete de la tarde, el mixto de Alicante y Valencia; a las ocho de la noche, el mixto diario de Guadalajara; a las ocho y quince, el mixto de Toledo; a las nueve y cuarenta y cinco, el mixto de Andalucía; a las once y cincuenta y cinco, el mixto de Zaragoza. Además llegan a las once y diez y seis de la mañana y a las cuatro y diez de la tarde trenes tranvías de Jetafe y Villavieja.

POR EL NORTE

A las cinco y media de la mañana, el correo de Irún; a las seis y media, el expreso de Irún; a las ocho y treinta y siete, el mixto de Venta de Baños, Medina y Segovia; a las nueve y veintinueve, el correo de Asturias,

Gallifa y Santander; a las seis y cincuenta y seis de la tarde, el mixto de Segovia; a las dos y veintitrés de la tarde, el sudexpreso; a las siete y cincuenta y dos de la noche de Irún; a las nueve y veintitrés de la noche, el expreso rápido de Irún.

POR LAS DELICIAS

A las siete y cinco de la mañana, el mixto de Girona, que circula de Mayo a Septiembre; a las ocho y treinta, el mixto de Lisboa, Valencia de Alcántara y Cáceres; a las dos y treinta y cinco de la tarde, el mixto de Villavieja, y a las seis y cincuenta de la tarde, el mixto de Lisboa, Cáceres, etc., etc.

POR ARGANDA

A las nueve y treinta y tres de la mañana, el correo; a las ocho y tres minutos de la noche el mixto, y a las siete y veintitrés minutos de la mañana el mixto, que sólo circula los días festivos.

POR GOYA

A las ocho de la mañana, el correo mixto de Almorochón, Navalcarnero, etc., y a las ocho y media de la noche, el mixto.

Jardines

El Parque de Madrid, ó sea el Retiro, está abierto al público desde que amaneca hasta la noche, lo mismo que el nuevo Parque del Oeste en la Moncloa.

El Jardín Botánico, que se halla situado en el paseo del Prado, está abierto desde 1.º de Mayo a fin de Septiembre, de seis a doce por la mañana y de tres de la tarde al anochecer.

Museos

El Arqueológico Nacional, Serrano, 13, puede visitarse de diez de la mañana a cuatro de la tarde, y los días festivos de nueve a doce.

El de Arte Moderno, paseo de Recoletos, 20, los lunes, de una a cuatro, y los demás días de nueve a cuatro.

El de Artesanía, calle de Méndez Núñez, los martes y sábados, de doce a cuatro.

El de Historia Natural, paseo de Recoletos, 20, y Alfonso XII, 74, de nueve a tres, y los días festivos, de diez a una.

El de Ingenieros, calle de la Reina Mercedes, los martes y viernes, de diez a tres.

El Naval, de dos a cuatro los días laborables, y los martes y viernes, de diez a tres.

De Pintura y Escultura, paseo del Prado, los días festivos, de diez a una; los lunes, de una a cuatro, y los demás días de diez a cuatro.

Museo Pedagógico. Se necesita papeleta. De nueve de la mañana a cinco de la tarde.

De Reproducciones Artísticas, calle de Alfonso XII. De ocho de la mañana a la puesta del sol.

Madrid monumental

ESTATUAS

No es la capital de España de las que se distinguen por sus monumentos artísticos, de los que, aparte la fachada del Hospicio y alguna histórica torre, casi nada hay digno de anotarse.

En cambio estatuas hay bastantes, como se verá por la siguiente lista:

La del Ángel Custodio, en el Retiro; de Argüelles, en la calle de la Princesa; de Bravo Murillo, en la glorieta de Bilbao; de Cánovas del Castillo, en la plaza de los Ministros; de Cervantes, en la plaza de las Cortes; la de Calderón de la Barca, en la plaza de Santa Ana; la de Colón, en la plaza de su nombre; la de Eloy Gonzalo, en la plaza del Retiro; la de Goya, en la calle de su nombre; la de Isabel II, en la plaza de su nombre; la de Daoiz y Velarde, en la entrada de la Moncloa; la de Don Alvaro de Bazán, en la plaza de la Villa; la de D. Francisco Piquer, en la plaza de las Descalzas; la de Espartero, en la calle de Alcalá; la de Felipe III, en la Plaza Mayor; la de Felipe IV, en la plaza de Oriente; la de Ferraz, en los jardines de la calle de Ferraz; la de Isabel la Católica, en la Castellana; la

de Lope de Vega, en la glorieta de San Bernardo; la del Marqués del Duero, en la Castellana; Marqués viudo de Pontejos, en el Retiro; San Martín Martínez Campos, en el Retiro; Morano, en la puerta de Atocha; María Cristina, en la calle de Felipe IV; Mendizábal, plaza del Progreso; Murillo, plaza de Murillo; Quevedo, plaza de Alonso Martínez; Ferrer, en el Parque del Oeste; Saldaña, en las calles de Velázquez y Lista; Teniente Ruiz, en la plaza del Rey; Velázquez, en el jardín del Museo de Pinturas.

Fuentes

Hay algunas fuentes artísticas que merecen verse con alguna detención, estando en primer término la de la Cibeles, en la plaza de Castelar, y la de Neptuno, en la plaza de Cánovas del Castillo.

También son dignas de anotarse la de la Alcañal, en el Retiro; las de las Cuatro Estaciones, en el Salón de Princesa; la Fuente de la Cibeles, en la calle de Toledo, y la de las Conchas y la de los Tritones, en la Casa de Campo.

Dependencias de Palacio

Las Reales Caballerizas, Armería Real y Casa de Campo, se visitan con papeleta que proporciona la Intendencia del Palacio.

Templos

Son infinitos los que hay en Madrid y la sola enumeración de ellos ocuparía un espacio del que no disponemos.

Por los tesoros de arte que guarda merecen visitarse San Francisco el Grande, que está situado en la plaza de San Francisco. Por el lujo y limpieza que ostentan también son dignos de verse la iglesia de los Jerónimos en la calle de la Flor, la de los Luisinos en la calle de Cedaceros y la de los Rodeteros en Olavarría. Existen entre conventos, capillas y parroquias algunos centenares, pero los más notables son los ya referidos.

SE RUEGA AL PÚBLICO
visite nuestras sucursales para examinar los bordados
de todos estilos: encajes, reales, matas, punto valenciano, etc.,
ejecutados con la máquina
DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL
la misma que se emplea universalmente
para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir
y otras similares
Máquinas para toda industria en que se emplea la costura

MAQUINAS SINGER PARA COSER

Todos los modelos a Pesetas 2,50 semanales

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO, QUE SE DA GRATIS

La Compañía Fabril SINGER
Concesionarios en España: **ADCOCK Y C.^{IA}**
SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE MADRID
MADRID. CALLE DE ALCALÁ, 40
CALLE DE LA MONTERA, 19
ALCALÁ DE HENARES. CALLE DE LIBREROS, 20

30 años de vida tiene el

ANUARIO DEL COMERCIO

DE LA INDUSTRIA,
DE LA MAGISTRATURA Y DE LA ADMINISTRACIÓN
DE ESPAÑA

CUBA, PUERTO RICO, FILIPINAS, ESTADOS HISPANOAMERICANOS Y PORTUGAL
(BAILLY-BAILLIÈRE)
PARA
1907

Precio: 25 pesetas, franco de porte.

Dos voluminosos tomos, impresos en papel indiano, lo que ha permitido reducir su peso y volumen a pesar de llevar más datos y páginas que en años anteriores.

CONTIENE

DATOS: Estadísticos.—Geográficos.—Históricos.—Descriptivos.—Monumentos.—Vías de comunicación.—Telegráficas, telefónicas, postales.—Producción agrícola, industrial, minera, etc.—Comercio.—Industria.—Principales contribuyentes.—Magistratura.—Administraciones del Estado, provinciales, municipales y eclesiásticas.—Ferias.—Fiesta mayor.—Amanecidos, etc., etc.—En fin, cuantos datos pueden ser útiles al comercio, industria, ciencias del Estado, sociedades de todas clases, a las personas de carrera, civiles, militares, liberales ó eclesiásticas.

PARTE OFICIAL: detalladísima, por estar redactada de utilidad pública por Reales órdenes.

Todos los pueblos de España, por insignificantes que sean, ordenados por provincias, partidos judiciales, ciudades, villas ó lugares, incluyendo en cada uno: 1.º, una descripción geográfica, histórica y estadística, con indicación de las ferias, estaciones de ferrocarriles, telégrafos, teléfonos, ferias, establecimientos de baños, etc.; 2.º, la parte oficial, y 3.º, las profesiones, comercio é industria, con los nombres y apellidos de los que las ejercen.

Los habitantes de Madrid, Barcelona y Valencia, por sus tres ordenes de apellidos, nombres y calles. Y los de Cuba, Puerto Rico y Filipinas por los dos ordenes de apellidos y nombres. Información completísima de todos los Estados Hispanoamericanos.

Portugal, completo.

Sección de anuncios a Indios geográficos.

De venta en la Librería editorial de Bailly-Baillière & Hijos, Plaza de Santa Ana, 10, Madrid, y en las principales del mundo.

SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO
Villanueva, 11
MADRID

Capital: 25.000.000 de pesetas

Fábricas en Bilbao, Oviedo, Madrid, Sevilla, Cartagena y Lisboa

GRAN PREMIO Exposición universal de Lieja de 1905

LA MAS ALTA RECOMPENSA

PRODUCTOS QUÍMICOS

Superfosfatos.
Nitrato de sosa.
Sales de potasa.
Sulfato de amoníaco.
Sulfato de sosa

Glicerina.
Acido sulfúrico anhidro.
Acido sulfúrico ordinario.
Acido nítrico.
Acido clorhídrico.

ABONOS

PARA TODOS LOS CULTIVOS Y ADECUADOS A TODOS LOS TERRENOS

Dirigirse a la

SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO
Villanueva, 11, Madrid.

Dirección Postal: Apartado núm. 340.
Dirección Telegráfica y telefónica: Goicoechea, Madrid.

AGUAS Y BALNEARIO DE GESTONA
CURACIONES MARAVILLOSAS

Unicas para el Hígado.—Intestinos.—Riñones.—Bazo

TEMPORADA DE 15 JUNIO A 30 SEPTIEMBRE

GRAN CONFORT—EXCELENTE TRATO—CLIMA SANO

Médico Director: Excmo. Sr. D. Aurelio Enríquez

Pedidos de informes y habitaciones al Sr. Director Gerente del Balneario de Gestona (Guipúzcoa).

Venta de aguas embotelladas, en el depósito en Madrid

PLAZA DEL ANGEL, 18, PRIMERO

y en todas las principales Farmacias y Droguerías de España.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Fábrica de Beasain.—Talleres de vagones, ruedas y piezas sueltas para los mismos. Capacidad 1.200 vagones anuales.

Fábrica de Zorzoza-Bilbao.—Grandes talleres mecánicos, turbinas, transmisiones, talleres de construcción general.

Fábrica de Gijón.—Dique seco y talleres de construcción general.

Fábrica de Linares.—Construcción general, prensas para acero y trabajos para minas.

Fábrica de Madrid (Glorieta del Puente de Toledo).—Construcción general para edificios y reparación de maquinaria.

Dirigir las consultas a los Administradores de las Fábricas respectivas.

ESPAÑA AGRICOLA

REVISTA AGRONÓMICA POPULAR

Director: F. DE CARVIO

España Agrícola se publica semanalmente, todos los sábados, en números de 20 páginas ó más.

España Agrícola publica en todos los números artículos muy variados sobre cereales, viticultura, olivicultura, arboricultura, ganadería, abonos, industrias rurales, conocimientos útiles, consultas, etcétera, etc., exponiendo en forma vulgar todos los progresos agronómicos.

España Agrícola dedica cinco páginas semanales a Revista de mercados, dando una información completa de los precios en toda España.

España Agrícola resuelve gratis todas las consultas que se le dirijan, analiza las tierras gratis y concede participaciones en la Lotería Nacional.

España Agrícola reparte por sorteo entre sus abonados varias máquinas agrícolas de gran valor.

España Agrícola, redactada en forma amena y vulgar para propaganda, es esencialmente la Revista de los labradores, de las gentes de los campos, no de los agrónomos y hombres de ciencia, y es, además, la Revista más barata y más variada de todas las agrícolas que se publican en Madrid.

SUSCRIPCIÓN: 6 pesetas al año.

Oficinas: Reina, 8, 2.º, Madrid, a donde pueden pedirse números de muestra.

LA SOCIEDAD GENESTE HERSCHER

42, RUE DU CHEMIN-VERT. PARIS

FUNDADA EN 1794

Es la más antigua y la más importante del mundo para la fabricación del Material de Higiene.

Dicha Sociedad provee:
En Francia.—Al Estado, al público en general, a la ciudad de París, a la Prefectura de Policía, a todos los Hospitales y a todas las Administraciones.
En el Extranjero.—A la mayor parte de los grandes Gobiernos, y en especial a España.

Calefacción.—De los grandes Establecimientos, Teatros, Palacio de Justicia, Hoteles, etc.

Saneamiento.—Trabajos de alcantarillado para ciudades, colección completa de aparatos para las habitaciones.

Desinfección.—Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (enfermedades ó estafas), pulverizadores, aparatos al vapor, etc.

Lavado.—Material completo para todas las instalaciones, grandes, medianas ó pequeñas (Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc.)

Se envían gratis a petición planos y documentos completos.

PRODUCCIÓN DE HIELO

para garrafas heladoras, helados y sorbete por medio de los

Aparatos E. Carré

(GENESTE HERSCHER, DE PARÍS, CONSTRUCTORES)

sin fuego, sin presión, sin peligro

Estos aparatos prestan los mayores servicios de la economía doméstica.

En 3 minutos, y con un gasto de unos 2 céntimos, cambian la temperatura de una garrafa de 30 grados al grado cero, y empieza la congelación al minuto siguiente.

Aparatos de laboratorio.—Reemplaza ventajosamente a las máquinas ordinarias.

Aparatos domésticos.—Sirve para los castillos, poblaciones, casas de campo, pequeños hospitales. Se emplea a bordo de los buques, etc.

Precio del aparato completo con accesorios, embalado y franco estación Hendaya, desde

240 francos.

Pedid el catálogo y tarifa que se envía gratis.

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

BILBAO

SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL SOCIAL: 32.750.000 PESETAS

FÁBRICA DE HIERRO, ACERO Y HOJA DE LATA EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al oco, de calidad superior, para Bessemer y Martin-Siemens.

Hierros pundelados y homogéneos en todas las formas comerciales.

Acero Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.

Carriles viginales, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.

Carriles Phoenix ó Broca para tranvías eléctricos.

Viguería para toda clase de construcciones. Chapas gruesas finas.

Construcción de vigas armadas para puentes y edificios.

Fundición de columnas, calderas para desplastación y otros usos y grandes piezas hasta 20 toneladas.

Fabricación especial de hoja de lata.

Oubas y baños galvanizados.

Latoría para fábricas de conservas.

Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.

Impresión sobre hoja de lata en todos los colores.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.—BILBAO

LOS TIROLESES, Conde de Romanones, 7 y 9, ent.º

ANUNCIOS ALCALA, 6 y 8, ENTRESUELO

LA ESTRELLA

Capital: 10.000.000 Ptas.

Garantía: 12.000.000 Ptas.

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

Vida—Rentas—Incendios—Marítimas—Valores—Paquetes—Mercancías

DIRECCIÓN GENERAL: MADRID.—Tetuán, 17 y 19, y Preciados, 3, pral.

EMPLEADOS

Se necesitan meritorios con buena letra y jóvenes para recados en oficina particular.

Ofrecimientos por escrito a Lista de Correos, cédula 24.327, Madrid.

CASINO DE MADRID

Empréstito de 3.000.000 de ptas.

En el sorteo de obligaciones hipotecarias verificado hoy, han resultado amortizadas las que llevan los números 168-2.381-3.240-3.281-3.806-4.608-4.928 y 5.626. El pago de amortización y el de intereses trimestrales se harán en la Depósito de esta Sociedad, Alca. 18, los días laborables desde el día 1.º de Julio próximo, de 3 a 4 de la tarde.

Madrid 28 de Junio de 1907.—El presidente, El Conde de Mallada.

ESPECIAL PARA NIÑOS GRANDES

Últimos modelos en Trajes, Blusas y Chaquetones, etc., etc. para temporadas de entretiempo y verano 1907.

Casa Caldesa, Madrid.

LOS ÚLTIMOS FIGURINES Frente a calle Desaguado.

Casa Pardo

Artículos finos para viaje. Vestuario p.º automovilistas

6, ESPOZ Y MINA, 6

Compañía, fot.º Fuencarral, 28

Vendo jardinería seminevada a 4cientos, particular. San Bernardo, 52, relojería.

ANUNCIOS

Plaza del Matute, 8

SE VENDEN

30.000 pies de terreno en la Guindalera, buen sitio y barato. Para tranvía de B. de An. de C. Colaparra, 9, principal, de nuevo a qués noche.

Corsés Regulez

Regios a medida, últimos modelos.

9, BORDADORES, 9. Viena Casa en Madrid.

AGENCIA DE PUBLICIDAD: E. Gortázar, Jacometrezo 50, primero.

ALMACEN DE LOS ANGELES

Arenal, 23 — MADRID — Precio fijo.

Grandes surtidos en Plumetas, Batistas bordadas y encajadas, Giletes, Percales, Lanas y Semanas, a precios baratos.

Camisas Enagua y Pantalones de encajes, desde 5 pesetas

Pastillas BONALD

Gloro-boro-sódicas con cocaína

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, atonía producida por causas periferias, fadiga del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el Extranjero.

ACANTHEA VIRILIS

Policlorofosfatada BONALD.—Medicamento Antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo-muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

Elixir Antibacilar BONALD

(Thiocol cinamo-vanadito fosfo-glicérico)

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipiente, catarros bronco-neumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc., etc.

Precio del frasco, 5 pesetas

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorgueira), 17, Madrid. En Barcelona, Glánas, 5,