

mor de que el Príncipe de Bismarck abandonase la dirección de los negocios soberanos, toda vez que en punto a política exterior, sobre todo, Federico III ha dado su más explícita conformidad a los propósitos del Canciller; reducida a sus verdaderas proporciones insignificantes la especie de abdicación hecha a favor del Kronprinz en determinados asuntos, únicos que pudieran llamar del despacho ordinario, todo ha vuelto a su cauce y no es de esperar que por ahora sobrevengan sucesos que llamen la atención en Europa acerca de las cuestiones germanicas.

En Italia, recibida la noticia oficial de que el Rey abisino se niega a aceptar las condiciones de paz propuestas por el General en jefe del ejército expedicionario de Massana, espérase—sin que alguna de ello podamos dar noticia alguna de importancia—el resultado de las gestiones que han de ser emprendidas, porque va—según se ve—lo que Italia desea es salir lo menos desairadamente posible de la aventura en que la metieron sus ambiciones coloniales.

En Inglaterra no ha ocurrido tampoco nada que altere la faz que presentaban las cuestiones irlandesas, las cuales en nuestro juicio no hallarán solución hasta tanto que la encuentren en los planes radicales, pero evidentemente necesarios del gran Gladstone.

En Marruecos siguen las tareas de la diplomacia para zanjar definitivamente la cuestión pendiente entre el Imperio y la República norteafricana, cuyas reclamaciones sostiene el buque de guerra *Enterprize*, anclado frente a Tánger; pero el cual buque—y esta es la única noticia de interés que debemos consignar hoy—no ha recibido orden de hacer fuego sobre la plaza, según se había dicho.

Los desmentidos en telegrama que de Londres dirigen a *El Imparcial* de ayer, y así sea.

TELEGRAMAS

(De la Agencia Fabra)

EL TESORO RUSO

VIENA 2.—Según un despacho de St. Petersburg, durante el último ejercicio, hubo un aumento de ingreso en el Tesoro ruso, de más de 76 millones de rublos, lo cual demuestra que la situación de la Hacienda rusa es deplorable, como supusieron los periódicos alemanes que emprendieron una guerra contra el crédito de aquel país.

LA CRISIS RUMANA

VIENA 2.—Según telegramas de Bucarest, continúa la crisis ministerial rumana. Reina mucha agitación en el país y se teme que ocurran desórdenes.

AGITACIÓN EN MARRUECOS

LONDRES 8 (12.31) (VIA CABLE BILBAO).—Un despacho de Tánger, que se acaba de recibir y que publicarán los periódicos de la tarde de esta capital, dice que los señores de Kaitia han proclamado la guerra santa contra el sultán de Marruecos, a quien culpan de haber dado por el gobierno supremo.

Perce que en aquella comarca reina gran agitación y que son muchos los muros que se alhacen al movimiento insurreccional.

LA SITUACIÓN EN FRANCIA

PARIS 2.—La candidatura del General Boulanger encuentra numerosos adversarios en el departamento del Norte. Hoy se publicará un nuevo manifiesto del General.

Se dice que en vista de la formación del Ministerio Floquet, se propone variar de lenguaje al dirigirse a sus electores.

Los radicales de aquel departamento, que cuentan en su bastión fuerte, no están dispuestos a secundar a los boulangistas.

PARIS 3.—Se confirmará el telegrama de esta Agencia de anoche, respecto de la disidencia surgida entre los Ministros en la primera reunión que celebraron.

Aunque la mayoría de los Ministros no juzga conveniente llevar a cabo la revisión constitucional con la urgencia acordada por la Cámara, desaba al menos que en el programa ministerial se consignase el principio de la revisión.

A esto se opusieron con la mayor energía los Ministros de procedencia oportunista señores Ricot y Loubet.

La discusión fue muy agitada, y durante las cinco horas que duró el Consejo no se trató más que de este punto.

No siendo por lo tanto una oposición, los señores Ricot y Loubet de la ironía que rechazaban sus carteras.

Se cree que serán reemplazados por los señores Lefevre y Lequillier, ambos radicales.

Por esta tarde está anunciada sesión en el Senado, pero no se sabe si se podrá presentar el nuevo Ministerio.

PARIS 3.—Todos los periódicos republicanos moderados acogen de una manera desfavorable al nuevo Gabinete.

La prensa radical, de consiguiente en principio, el programa ministerial la idea de la revisión constitucional, es vivamente combatida por los diarios oportunistas.

En cambio los radicales lo aplauden calurosamente, diciendo que nadie mejor que el Sr. Floquet comprende las necesidades de los presentes circunstancias.

Oren que, aun sin el apoyo de los oportunistas, el Gobierno tendrá mayoría en la Cámara.

No se sabe todavía si el nuevo Gabinete se podrá presentar hoy ante la representación nacional.

El Sr. Floquet ha hecho grandes esfuerzos para persuadir a los oportunistas a que le prestasen su concurso, pero éstos no quieren hacer concesiones que creen incompatibles con los principios que siempre han sustentado. Entienden que toda promesa de revisión perturbaría gravemente al país, abriendo la puerta a las ambiciones de los partidos, y que la República no podría por menos de salir perjudicada.

PARIS 3.—La Bolsa abre bastante firme relativamente a la reunión anterior, haciéndose el 3 por 100 francés a 82 15, y el 4 por 100 exterior español a 68 75; pero con la noticia de que los dos oportunistas no quieren seguir a el Gabinete, y ante el temor de que éste sea exclusivamente radical, comienzan a reanudar los valores, bajando el francés a 82,05, y el español a 68,70.

Se tiene poca calma en la estabilidad de la Bolsa.

oportunistas, a pesar de que la prensa radical sostiene que tiene asegurada la victoria con el programa de la revisión constitucional, si al mismo tiempo puede contar con el decreto de disolución de la Cámara, ante cuya amenaza disponen de los votos de muchos diputados.

ÚLTIMA HORA

PARIS 3 (1.40 TARDE).—El Gabinete ha quedado constituido en la forma telegráfica ayer por esta Agencia, excepto los dos individuos de procedencia oportunista, los cuales han sido sustituidos por el Sr. Ferroniat, en Justicia, y el Sr. Delunsmout, en Obras públicas.

El Consejo se va a reunir dentro de media hora en el Palacio del Eliseo, bajo la presidencia del Sr. Carnot y aprobará definitivamente el programa ministerial que será leído esta misma tarde en la Cámara de los Diputados.

PARIS 3 (4 TARDE).—(Urgente). El nuevo Ministerio francés ha leído hoy su programa en la Cámara. Hace un llamamiento a todos los republicanos. Pide a la Cámara se ponga de acuerdo con el Gobierno sobre la oportunidad de la revisión constitucional. Ofrece el mantenimiento de la paz.

PARIS 3.—Cámara de los Diputados. Con gran concurrencia en los bancos y en las tribunas se presenta el nuevo Ministerio constituido en la forma anunciada por esta Agencia, y el Presidente del Consejo Sr. Floquet lee la declaración de programa ministerial.

Es un documento muy importante, pues revela el propósito de la nueva situación de reír a algunas de las reformas que viene reclamando la izquierda de la Cámara.

Comienza haciendo un llamamiento a la concordia y unión de todas las fracciones del partido republicano.

Dice que el Gobierno quiere la marcha progresiva en el desenvolvimiento regular de las instituciones.

El Gobierno—añade—no teme ninguna reforma seriamente elaborada; pero la libertad que no sigue los procedimientos de la dictadura, no puede prometer transformaciones sibilinas.

La cuestión de la revisión constitucional reclama calma y el Ministerio pide a la Cámara que confíe en el cuidado de indicar el momento favorable y de preparar el acuerdo necesario entre ambos Cuerpos colegisladores.

Indica también que las cuestiones relativas a la Hacienda, al Comercio y a la Industria, y a la suerte de los trabajadores interesan mucho más al país.

Sobre la cuestión religiosa tiene un párrafo que no podrá menos de producir cierta sensación.

El Gobierno—dice—someterá a las Cámaras un proyecto sobre las asociaciones, preliminar indispensable al arreglo definitivo de las relaciones entre la Iglesia y el Estado.

Manifiesta después que se retirará al Senado que discuta desde luego las leyes militares votadas por la Cámara de Diputados.

Luego se expresa en estos términos: «La nueva organización de nuestras fuerzas nacionales y el aumento de nuestros medios de defensa, no permiten solo asegurar el respeto que nos es debido, sino que son una garantía para el sostenimiento de la paz, a la cual quedaremos sinceramente aheridos».

La Cámara acuerda suspender la sesión hasta las cuatro para proceder a la elección de Presidente.

PARIS 3 (6.20 TARDE).—Cámara de los Diputados.

Se procede a la elección de Presidente. Ha aquí el resultado: Número de votos 390.—Obtiene votos: Brisson 156.—Clemenceau 116.—Audiou 113.

Reunido ninguno de los candidatos el número de votos que exige la ley se procede a un nuevo escrutinio.

Se asegura que el Sr. Audierne renuncia a su candidatura y asociará a sus amigos que votan a favor del Sr. Clemenceau.

PARIS 3 (9.30 NOCHE).—Se procede a la segunda votación para elegir Presidente, dando por resultado: Clemenceau 169 votos.—Brisson 151.—Droelle 37, y Audierne 10.

No resultando tampoco ninguno de los elegidos con suficiente mayoría, se procede a tercera votación.

EL REY DE SUECIA

LIBRO 3.—El Correo da Manha dice que el Rey de Suecia ha aplazado su visita al de Portugal.

Asegura que no entrará este mes, como se decía y que no es probable que llegue hasta dentro de cuatro o cinco meses.

Añade que el Rey de Suecia al tener noticia de que el de Portugal estaba convaleciente de su enfermedad, ha manifestado que deseaba visitarle cuando estuviese completamente restablecido.

EL NUEVO MINISTERIO RUMANO

BUCAREST 3 (9.15 NOCHE).—El Ministerio ha quedado constituido en la forma siguiente:

Rosetti, Presidencia e Interior.—Carn, Negocios extranjeros.—Gherman, Hacienda.—Principe Stirbey, Obras públicas.—Alexandru Marghiloman, Justicia.—General Barzeu, Guerra.—Majorescu, Instrucción pública e Interior de Comercio.

Al entrar en esta capital los Sres. Floquet, Philippesco, Costello y Elargi, se les ha hecho una gran manifestación.

COSAS DE FURRA

Del cielo al suelo

El portero de una casa de París estaba constantemente en lucha abierta con uno de los inquilinos, ocheñón y misántropo empedernido. Aunque rico, vivía en un cuarto muy modesto del sexto piso; no salía nunca ni a la calle, ni a nadie, salvo al portero, su enemigo mortal.

El sábado último lo encontraron en su cuarto ahogado; cuando bajó el comisario de policía después de las necesarias diligencias, el portero decía, frotándose las manos:

—Ya era hora; lo que es ese ya no me fastidia más.

—Pues mire usted—le dijo el comisario—le ha dejado a usted una manda.

—En el fondo era una buena persona—contestó el portero con aire compungido.

—Oiga usted lo que dice una carta que ha dejado: «Estoy hastiado de la vida y por eso me mato. Dejo a mi portero mi retrato y en suertu con que me ahorque».

La reproducción del oratorio

Mr. Caldwell, agregado del *Catus college* de Cambridge, ha tenido la fortuna, en el curso de sus trabajos en América, de poder determinar y fijar la forma de reproducción del

ornitorneo, y comprobar que este animal extraño se manifiesta y ovipara a un mismo tiempo.

El hecho ha sido muy discutido y su comprobación es la gran duda que para los partidarios de las doctrinas evolucionistas.

Mas de setenta y cinco hombres han tenido que disecar Mr. Caldwell, antes de encontrar una que tuviera aún el huevo dentro de sus entrañas.

Los huevos son de forma más bien redonda que oval y su cáscara es sumamente dura.

Mareos en el Mediterráneo

Es general la creencia de que la marea no se deja sentir en el Mediterráneo; sin embargo observaciones recientes han comprobado la existencia de un cambio periódico de nivel, de escasa importancia, pero que puede notarse en todos los puntos de la costa, si bien alcanza en algunos lados más intensidad que en otros.

Según los datos recogidos por M. Hiraud, la marea llega a dos metros en la costa de la regencia de Túnez, en el golfo de Gabes. Es sensible en Mehadia y va aumentando hasta llegar al fondo del golfo, disminuyendo luego a medida que se aproxima a Trípoli.

El movimiento viene del Este; es más lento que en el Océano y hace su evolución completa en unas veinticuatro horas.

DESDE ITALIA

Roma 27 de Marzo de 1888.

La unidad de Italia ha destruido Roma. No creas paradoja la anterior afirmación: es verdad, harto triste, que se evidencian al viajero cuantas veces vuelve a la antigua capital del mundo después de haberse ausentado de ella por algún tiempo. La fiebre del engrandecimiento material se apodó de estos habitantes, y en los actuales momentos está en el paroxismo del delirio: en la Ciudad Eterna no queda una calle por la cual pueda transitar libremente; los andamiajes pegados a las casas y los lodazales de los arroyos denuncian por todas partes nuevas construcciones, que surgen en los solares de antiguos edificios.

Esta manía, que igualmente puede llamarse constructora o destructora, acaba con la Roma del pasado. Merced a ella se van esas calles estrechas, sombrías, insuficientes si se quiere, para las necesidades de la nueva vida cortesana, y vienen las vías anchas, incómodas, en un país donde llueve mucho y hace mucho calor, de irregular trazado, porque en todas partes tropiezan con edificios que no pueden ser destruidos. Con las primeras desaparece todo lo típico, lo pintoresco, lo característico de un pueblo, que sólo en recuerdos puede cimentar las grandezas de su historia; caen casas y palacios, ciertamente acreedores a mayor respeto; deshácese templos y monasterios cuyas piedras conservan unidas la fuerza de la antigua fe. Italia, se dijo, es una gran nación, y por tanto, es preciso que Roma sea una gran capital. Por desgracia, confundidos el orden de los términos, y Roma apenas llega a ser una capital grande.

Porque únicamente Dios puede saber lo que esta transformación cuesta y la forma en que se hace. No hay medios, ni recursos, ni inteligencia para llevarla a cabo, y resulta que los edificios nuevos están hipotecados en los Bancos; que los contrastistas elevan los pisos tomando dinero sobre el primero para hacer el segundo; que los obreros trabajan sin remuneración bastante, y que cada día se anuncia una quiebra, ocurre una crisis, o estalla un conflicto. Pero esto, a fin de cuentas, podrá interesar al político o al economista; al viajero le tiene sin cuidado.

Mas ¿y el arte? ¿Crees acaso que esa transformación de Roma sienta la influencia de los antiguos monumentos, de pie aún en las ruinas? ¡Imagínate por lo menos que los arquitectos romanos han tenido el talento de copiar o asimilar algo de los que ven todos los días! Esto habría sido tener sentido común, el más raro de los sentidos. Los nuevos edificios son inmensos palomares sin gusto ni solidez; parecen cuarteles, y cada semana se hunde un edificio para sepultar en sus ruinas media docena de obreros o de vecinos. Y no se invoque en su abono la estricta economía de su fábrica: algunos cuestan caros, muy caros, y son los peores. Dígalo si no ese desgraciado caserón de los hermanos Bocconi, construido en pleno Corso, con sus puertas de cochera elevadas hasta el tercer piso, y sus ventanas semejantes a un mal friso de teja: es el edificio más pretencioso, más barnizado y más rematadamente malo que se concibió en nuestra época.

El arte se fue de la ciudad romana, siendo inútil buscarlo fuera de las ruinas y los edificios del Renacimiento. Véase, si no, lo ocurrido hace muy poco tiempo. Italia, que conmemora sus derrotas como otros pueblos celebran sus victorias, quiso erigir un monumento a las víctimas de Dogali, y para ello levantó en la plaza de Termini un obelisco egipcio, desenterrado en recientes excavaciones; es decir, trayó satisfacer los caprichos de los quieros infelices muertos en traidora lid en las arenas africanas, dedicando a su memoria una columna de granito, arrancada al lecho del Nilo, con largas inscripciones jeroglíficas, en las cuales un Monarca ilustre de los Ramésidas explica su divina genealogía, ó en sencilla endecha canta un himno al sol, protector de su país. El «Cristo con un par de pistolas» señalado por el refrán español como tipo de la inoportunidad, encontré superior en Roma.

Las diversas manifestaciones del genio van ligadas por estrecha cadena a la vida de los pueblos, y aparecen juntas y enlazadas. Si fueran notas de una misma melodía, cuerdas del arpa que arpeggia la belleza, esa madre universal de los grandes sentimientos. Cuando en una nación ó en una gran ciudad renace el arte, el progreso se extiende a todas sus ramas: a la pintura y a la música, a la escultura y a la arquitectura, que siguen la misma vía, se auxilian y avanzan a la par. Pero también, por efecto quizás de esta ley de solidaridad, cuando el arte aparece en decadencia, entonces la ruina es completa, las utilidades son absolutas, ningún destello del genio ilumina los oscuros horizontes de la vida. Por esto hemos de afirmar que hoy no existe arte romano.

Basta contemplar, para convencerse de ello, las exposiciones periódicas que se celebran en Roma, llenas de malas pinturas y pobres esculturas, cuya venta no facilitan los desmesurados bombos de los periódicos. Véase, y esto se halla siempre al alcance de cuantos visitan Roma, véase el número de tiendas que exhiben obras de arte y las realizan en pública almoneda. No puede imaginarse nada más pobre, monótono y pesado que esas galerías abierlas en las arapaces de cien

tienendas del Balatino, Plaza de España y via Condotti, atestadas de acunelares y pinturas al óleo, sin color, sin dibujo y sin asunto; obras, y pudiera añadirse malas obras, que reproducen hasta lo infuente el vulgar tipo del campesino romano entregado a toda suerte de ocupaciones, desde la de tocar la flauta, hasta la de pacer rebaños ó dar de comer a las gallinas. Si cambia el personaje del cuadro, de seguro lo sustituye uno de esos marmos de carnaval, vestidos con sábanas y toallas. Los cuadros de género, los paisajes, las marinas, no se intentan siquiera ó se convierten en nubes de caramelo y agua, que parecen criaderos de microbios. Las mismas reproducciones de monumentos antiguos son peores todavía.

El marasmo en el comercio de objetos de arte es grande, y los romanos, acostumbrados a mejores tiempos, que pasan, se resienten de él y apenas llegan a colocar sus obras. Pero aquí en de comprarlas, si hasta el vulgar y prosaico richacho de California que visita Roma, se resiste a llevar adhesivos a su casa? Y cuéntese que, para alucinar a los incautos, se acude a toda clase de expedientes: a la recomendación, al anuncio, al reclamo; hasta se abren almacenes que, en grandes carteles avisan la venta de las obras por cuenta y a precio de artistas. ¡Mal negocio deben hacer estos sacerdotes del arte que se meten a mercaderes!

Al escribir la frase no existe arte romano, no quiero significar que no se haga buen arte en Roma. Forma legión el número de artistas que en ella viven, de gran mérito algunos, de porvenir bastante, apreciables todos. Pero todos son extranjeros, y mi amor patrio se envanece al ver que los españoles están en mayoría. No hago ahora un estudio de crítica comparativa, ni quiero halagar vanidades citando nombres propios; baste decir que nuestros pintores y nuestros escultores domiciliados en la Ciudad Eterna, emprenden con fe la carrera del arte y casi todos llegan al final de su camino; es decir, a ver sus obras solicitadas, aplaudidas, buscadas por los que reúnen galerías ó aumentan las existentes en los museos del mundo. El nombre español está muy alto en Roma; ¡ojalá los artistas venideros sepan mantenerlo siempre a su actual nivel!

Pero preguntad a nuestros compatriotas cuántos romanos visitan sus talleres ó cuántos trabajos de su ingenio han quedado en Roma, y os responderán que ninguno. Los aristócratas viejos están arruinados ó no tienen gusto, los jóvenes prefieren correr caballos a la inglesa ó pasear en lujoso tren por el Corso sus amantes del día. Y los capitalistas nuevos apenas pagan pintado para sus habitaciones y toleran vaciados de yeso en los pórticos de sus palacios.

Sin embargo, ¡qué gran escuela de arte sigue aún siendo la Ciudad Eterna! Los testimonios de sus civilizaciones antiguas, las obras de sus más afamados ingenios, las construcciones mejores, que se elevaron en el brillante período del Renacimiento, todo se encuentra reunido en el lugar consagrado por la religión y por la Naturaleza, en el cual el alma lo mismo puede elevarse a las sublimes regiones del ideal divino, que abrirse a la vida y a la luz en campos hermosos por sus líneas y colores, y en ruinas imponentes por sus recuerdos y su grandeza.

Aquí la fantasía encontrará inagotables fuentes de inspiración y ricos tesoros de belleza, aquí el artista verá abrirse horizontes a sus ojos, y alcanzará más fácilmente la región serena del genio. Bástale que estudie, se aplique y no deje contaminarse al contacto de esta moderna Roma mercante y vil.

Lothn.

LAS CORTES

CONGRESO

Abierta la sesión a las tres y cuarto y leída el acta de la anterior, el Sr. Ministro de Hacienda leyó un proyecto de ley suprimiendo las primas de exportación a los azúcares, otro transfiriendo un crédito de 250.000 pesetas para el fondo de calamidades públicas y otro sobre instalación y dotación de un foro, leyendo después los presupuestos generales del Estado.

Terminada la lectura, el Sr. Vizconde de Campo-Grande preguntó al Ministro de Estado si tiene conocimiento del impuesto establecido por el Gobierno inglés a los vinos embudados.

Los Sres. Conde de Toreno y Santa María presentan dos exposiciones y el Sr. Mon una proposición de ley que fue tomada en consideración.

Entrando en la orden del día, se pone a votación el proyecto de ley autorizando la pesca por almadraba de buche, y pedida votación nominal por los conservadores, se pasó a otro asunto por falta de número, reuniéndose el Congreso en secciones para efectuar el sorteo.

Renunciada la sesión a las cinco, se da lectura al dictamen sobre el proyecto de ley entregando al Banco de España el servicio de Tesorerías, y después al voto particular del Sr. Cos-Gayón, que combatió el Sr. Garíjo, dándole la razón.

La sesión se levantó a las siete menos cuarto, sin que ocurriera ninguna otra cosa digna de mencionarse.

LOS PRESUPUESTOS

EXTRACTO OFICIAL

He aquí el facilitado esta tarde a la prensa por el Subsecretario de Hacienda Sr. Aguilera.

Reconoce el señor Ministro, repitiendo lo expuesto en su Memoria de 14 de Marzo del año último, que la situación de la Hacienda, en mayor grado que otras naciones de Europa, no es próspera ni puede considerarse normalizada, como lo demuestran los déficits que han ofrecido los últimos presupuestos, aun después de haber utilizado importantes recursos extraordinarios, lo cual exige que los legisladores y el Gobierno fijen su atención en mayor grado sobre las causas que producen los gastos y los recursos presupuestados.

El desequilibrio que en 1885-86 fue de pesetas 108 millones, se redujo a 91 1/2 en 1886-87, y si sus cálculos son confirmados por los hechos, en el año corriente será de 77 millones, deduciendo de aquí que el déficit, lejos de disminuirse viene sufriendo reducción notable, a cuyo resultado han contribuido de una manera sensible la supresión de las Cajas especiales y el arriendo del monopolio de la fabricación y venta del tabaco. Esta notable reducción, que seguramente hubiera alcanzado mayores proporciones si las circunstancias económicas por que atraviesa la riqueza del país y han procedido a demás Ministros, siendo de notar la sencillez y claridad con que está redactado el presupuesto de Gobernación; único medio de que la acción fiscal pueda dejarse sentir en la ordenación de los gastos. También en este Ministerio se suprime la Dirección de Seguridad y Vigilancia, y a la de Gracia y Justicia la de Establecimientos penales.

En cuanto a las reducciones de su departamento, bastará decir que además de la supresión de las direcciones generales de Rentas Estancadas y Cajas de Depósitos, cuyos servicios pasan con notable economía a la de Impuestos y Deuda pública, respectivamente, así como también de las actuales tesorías y almacenes de efectos timbrados, creando modestas depositarias, pagadurías, ha castigado todos los gastos de personal de la administración central y provincial; ha reducido en un 10 por 100 las consignaciones de material y ha procurado, reorganizando y mejorando los servicios que estos se ejecuten con la más severa economía.

El arreglo y conservación de los archivos de Hacienda se confía al cuerpo de Archiveros Bibliotecarios. En igual ó parecida forma han procedido a demás Ministros, siendo de notar la sencillez y claridad con que está redactado el presupuesto de Gobernación; único medio de que la acción fiscal pueda dejarse sentir en la ordenación de los gastos. También en este Ministerio se suprime la Dirección de Seguridad y Vigilancia, y a la de Gracia y Justicia la de Establecimientos penales.

El arreglo y conservación de los archivos de Hacienda se confía al cuerpo de Archiveros Bibliotecarios. En igual ó parecida forma han procedido a demás Ministros, siendo de notar la sencillez y claridad con que está redactado el presupuesto de Gobernación; único medio de que la acción fiscal pueda dejarse sentir en la ordenación de los gastos. También en este Ministerio se suprime la Dirección de Seguridad y Vigilancia, y a la de Gracia y Justicia la de Establecimientos penales.

El arreglo y conservación de los archivos de Hacienda se confía al cuerpo de Archiveros Bibliotecarios. En igual ó parecida forma han procedido a demás Ministros, siendo de notar la sencillez y claridad con que está redactado el presupuesto de Gobernación; único medio de que la acción fiscal pueda dejarse sentir en la ordenación de los gastos. También en este Ministerio se suprime la Dirección de Seguridad y Vigilancia, y a la de Gracia y Justicia la de Establecimientos penales.

El arreglo y conservación de los archivos de Hacienda se confía al cuerpo de Archiveros Bibliotecarios. En igual ó parecida forma han procedido a demás Ministros, siendo de notar la sencillez y claridad con que está redactado el presupuesto de Gobernación; único medio de que la acción fiscal pueda dejarse sentir en la ordenación de los gastos. También en este Ministerio se suprime la Dirección de Seguridad y Vigilancia, y a la de Gracia y Justicia la de Establecimientos penales.

El arreglo y conservación de los archivos de Hacienda se confía al cuerpo de Archiveros Bibliotecarios. En igual ó parecida forma han procedido a demás Ministros, siendo de notar la sencillez y claridad con que está redactado el presupuesto de Gobernación; único medio de que la acción fiscal pueda dejarse sentir en la ordenación de los gastos. También en este Ministerio se suprime la Dirección de Seguridad y Vigilancia, y a la de Gracia y Justicia la de Establecimientos penales.

claman recursos también algo extraordinarios, haciendo en otros países, cuya Hacienda se encuentra más desahogada que la nuestra.

Hace constar el Ministro que si bien al presentar el proyecto de ley de los presupuestos que hoy rigen, expresó la creencia de que el mantenimiento de la cifra representativa de los gastos y el progreso de las rentas conducirían a la nivelación, la crisis general sufrida también en España, ha detenido aquel desarrollo, en el cual no sólo el actual Ministro, sino también sus ilustres predecesores fundaron esperanzas. Es de creer que renazca el bienestar del país cesando la crisis; pero no sería prudente aguardar por este solo medio a la solución del problema.

Algunos preferirían, con mejor propósito que acierto, a juicio del Ministro, que la solución del problema esté en la reducción de los gastos; y aunque el Gobierno ha llevado a cabo todas las economías compatibles con la actual organización de los servicios, entiende que sin una transformación esencial no ha podido pasar del límite que su deber le impone. Para demostrar que no son posibles reducciones en la proporción solicitada por muchos, hace constar:

1.º Que de los 856 millones a que asciende el presupuesto de gastos, deben reducirse 439 por la representación económica de los diferentes Ministerios, minoración de los ingresos ó atenciones concordadas que al Gobierno no le es dado reducir.

2.º Que 198 millones son para personal de los diferentes Ministerios, y de dicha partida el 68 por 100, ó sean 130, corresponden a fuerza armada, Guerra, Marina, Seguridad ó vigilancia, cuya baja no es posible sin su reducción, quedando a 68 millones para todos los demás Ministerios, existiendo muchos de carácter productivo y pasando sobre todos los sueldos el 10 por 100 en concepto de impuesto.

3.º Que 36 millones se destinan a material y gastos diversos, no siendo fácil, aun reduciendo en el 10 por 100 todas las consignaciones como algunos departamentos han hecho, economías de consideración.

4.º Y finalmente, que quedan 150 millones para obras públicas, construcción de la escuadra, fortificaciones y otros servicios no menos preferentes, cuyo abandono irrogaría tal vez mayores quebrantos a la nación.

Considera preferible agregar del presupuesto ordinario aquellos gastos que no tienen carácter permanente; y aunque no lo hace desde luego respecto de los públicos, debe proceder un meditado plan para la inversión de las sumas a ellas destinadas, en la planta en la parte relativa a la construcción de la escuadra.

De este modo, el Gobierno hace uso de la facultad que le concedió la ley de 12 de Enero de 1887, reduciendo a cuatro años el plazo de nuevo para la construcción de los buques por medio de un presupuesto extraordinario de 171 millones, realizables en aquel período, con lo que no sólo contribuyen al desenvolvimiento de una industria importantísima, sino que reduce en 17 millones el presupuesto ordinario, puesto que a éste solamente lleva para el año próximo el interés del préstamo correspondiente a la primera anualidad, que asciende a 2 millones 200.000 pesetas, que le permite dar de baja 19 millones que figuraban para nuevas construcciones.

Para atender al presupuesto extraordinario, el Gobierno piensa exigir, en uso del derecho que le concede la base 19 del contrato con la Sociedad Arrendataria de Tabacos, el préstamo de 84 millones en dos anualidades, dejando para ocasión oportuna la manera de arbitrar los 87 restantes.

No es este el único medio que se emplea para extinguir el déficit, pues se aumentan los recursos permanentes con el impuesto sobre los alcoholes, siendo de esperar un ingreso líquido de 46 millones, con los cuales y los 17 que produce el aplazamiento en los gastos de Marina no es difícil alcanzar la nivelación.

Otras reformas introducidas en los tributos actuales permiten rectificar los cálculos dando de baja partidas a cuya realización jamás se ha llegado.

Las economías en los gastos, que se aproximan a 11 millones de pesetas, facilitan la reducción en los tipos que gravan las riquezas rústicas y pecuarias, y a que con esta tendencia se reclama mayor alivio, ni el estado del presupuesto lo permite, ni aunque lo permitiera, sería justo hacer refluir a un sólo punto todas las ventajas, porque no cabe olvidar que también el trabajo, al que grava el impuesto de consumos, es digno de atención.

En resumen, el plan del Sr. Puigcerver se basa en la extinción del déficit por la creación del impuesto sobre alcoholes, el aumento de los derechos sobre los petroleos y el aplazamiento de los pagos de la construcción de la armada; en la compensación de una parte del impuesto de consumos con los recargos que los Municipios perciben, y en la disminución de la contribución sobre las riquezas rústicas y pecuarias en la medida de lo posible, compensando el vacío que esta baja habrá de producir, con la reducción de los gastos en esta forma:

Cuerpos Colegisladores. 350.000
C

je, pueda pintar ni bosquejar siquiera estos festejos. Es necesario verlos para admirarlos.

La procesión del viernes, que es la verdaderamente notable, merece una pluma experta que la describa; no la mía, acostumbrada sólo a labores de burda confección, no a primores de estilo y prodigios de color como aquí conviene.

El día estaba hermoso; el cielo mostraba ese azul límpido y transparente de las regiones meridionales; el sol caldeaba la atmósfera con sus rayos de fuego; un gentío inmenso se agitaba y bullía en las calles, dificultando el tránsito, parapetándose en las aceras, donde formaba una muralla humana; en los balcones, que se hallaban totalmente llenos, lindísimas mujeres, forasteras y lorquinas, hermo-seaban el cuadro con su belleza y gracia; blancos y azules discutían, sembrando la polémica de chistes y agudezas, y augurando el triunfo de sus respectivos pasos.

A las once de la mañana comenzó su marcha la procesión. Pasaron varias hermandades, que no merecen ser las nombradas, exceptuando la que se halla bajo la advocación de Nuestro Señor de la Sangre (paso encarnado), que es digna de mención por el bonito aspecto del conjunto. La Hermandad de Labradores (paso azul) y la de Nuestra Señora del Rosario (paso blanco), son las que constituirían verdaderamente la procesión. Los azules aparecieron primero, después los blancos. El festín de Baltasar, «Faraón», «Nehe-mías», «Artágerges», «La Reina de Saba», son los grupos más notables de aquéllos. «Gepte», «Salomón», «Moisés», «Nabucodonosor», «La Apocalipsis de San Juan», los principales de éstos. Todos semejan construcciones de estrellas, que, unidas, forman vía láctea maravillosa. Las músicas de ambos pasos constituyen dos grupos magníficos.

Nada, no puedo describir detalladamente, a riesgo de hacer esta carta larguísima, lo que no creo oportuno. La procesión puede compararse, y con ello está descrita, a sierpe de luz y de colores vistosísimos, que en cada nuevo matiz que presenta sorprende más y más encanta.

En mi próxima y última carta, que recibirá mañana, daré a usted cuenta de mis postreras impresiones.

Silvela ha sido obsequiado por los conservadores de la localidad con una serenata.

De usted afectísimo servidor,
Mendulúa.

GACETA

La de hoy contiene las disposiciones siguientes:

HACIENDA.—Reales decretos autorizando al Ministro para presentar a las Cortes los siguientes proyectos de ley: sobre supresión de primas concedidas a la exportación del azúcar; concesión de una transferencia de crédito en el presupuesto corriente del Ministerio de la Gobernación; para remediar las calamidades ocasionadas en diferentes provincias por los últimos temporales; concesión de un crédito extraordinario al presupuesto corriente del

mismo Ministerio para el establecimiento de un cable telegráfico entre Jébea e Ibiza, y el de presupuestos generales del Estado para el año económico de 1888-89.

GRACIA Y JUSTICIA.—Reales decretos concediendo cuatro indultos.

SUCESOS

Uno de los operarios que trabajaba en la casa en construcción del Banco de España, llamado Juan Hernández, de 44 años, casado y portero del teatro de Apolo, se cayó, a las tres de la tarde, del piso principal, quedando muerto en el acto.

Puesto el hecho en conocimiento del juzgado de instrucción por los guardias de Seguridad, números 482 y 500, dispuso aquél la traslación del cadáver al depósito general.

GRACIAS DE GEDEON

En un teatro de París:
—Mire V. a la hermosa señora de X... ¡qué cara tan alegre! ¡Está radiante!
—Es natural, está en el primer cuarto de la luna de miel... del divorcio.

LA BOLSA

El mercado no tuvo ayer oscilaciones sensibles, conservando su firmeza los cambios y limitándose las operaciones a muy pocos valores.

El 4 por 100 interior al contado y en partida se hizo a 66,80 y 75.

A fin de mes en firme a 66,85 y 80; con prima de 45 céntimos a 67,25 y 80; y con la de 40 a 67,20.

El 4 por 100 exterior, a 68,95 y 90.

La deuda amortizable al 4 por 100, a 83,60.

Los billetes hipotecarios de Cuba, a 99,25 y 30.

Las cédulas al 5 por 100 del Banco Hipotecario, a 101 por 100.

Las acciones del Banco de España a 411 y 11,50.

Las de tabacos a 105,25 y 50.

BOLSA

A las cinco.—4 por 100 interior, contado, 66,85; fin de mes en firme, 66,85, dinero.

Barcelona.—Interior, 66,90; exterior, 70,00.

A las doce.—Contado, 67,00; fin, 67,05.

Barcelona.—Interior, 66,97; exterior, 69,37.

BOLSAS EXTRANJERAS

PARÍS

(Telegramas del Sr. T. Bénard, recibido el día 3 de Abril a las tres y veintiseis de la tarde.)

4 por 100 exterior 69,86 N. de España... 275,00

3 por 100 francés 81,97 Rio-Tinto... 492,37

5 por 100 italiano 95,55 P. e. Portugal... 627,00

Otomano... 565,00 Cuban 1886... 421,00

4 por 100 turco... 13,80 3 por 100 pigra... 89,35

5 por 100... 4,6,25 Alicante... 240,00

Panamá... 206,25 Banco Hipotec... 000,00

LONDRES

(Telegrama de A. Biedermann y Compañía, recibido el 3 de Abril a las dos de la tarde.)

4 por 100 exterior, 67,68.

Consolidado, 101,48.

Paris 3.—Apertura de la Bolsa de hoy, 4 por 100 exterior español, 68,87; después, 68,80, 68,75, 68,70.

Londres 3.—Apertura de la Bolsa de hoy, 4 por 100 exterior español, 67,62; después, 67,56, sin cupón.

Paris 3.—Bolsa: fondos franceses: 3 por 100, 82,05; 4 1/2 por 100, 107,20.

Fondos españoles: 4 por 100 exterior, 68,95.

Obligaciones de Cuba, 494,00.

Consolidados ingleses, 101 1/16.

Ultima hora: 4 por 100 exterior español, 69 1/16.

Londres 3.—Clausura de la Bolsa de hoy: 4 por 100 exterior español, 67 7/8.

ENTRE BASTIDORES

Zarzuela

Audió anoche extraordinaria concurrencia a la primera representación, en la presente temporada, de la ópera en tres actos, letra de Cuervo y música del maestro Sarriá titulada *El balboe é l'Intrigante*.

La obra es bastante conocida de nuestro público que aplaude siempre las situaciones cómicas en que abunda, y gusta, por extremo, de su música ligera, agradable, movida y pi-carresca.

Pocas producciones alcanzarán una interpretación tan acabada. Todas las partes llevan su cometido a conciencia, todas desempeñan sus papeles con amor, esforzándose por complacer a los espectadores entre los cuales cuentan numerosos amigos; pero merecen especial mención la Sra. Bargaglia en el interesante papel de Rita y los Sres. Bianchi, en Pascualino, Milzi en Don Cecchino y Marchetti en el del síndico Don Marcone. Hablamos de cada uno de ellos separadamente.

Todo contribuye en la Sra. Bargaglia a hacerla simpática: la gentileza de su bonita figura, lo agradable de la voz, la distinción de los modales y su gracia genuinamente española. El sencillo y elegante traje de napolita que lucía anoche, aumentaba sus naturales encantos por la manera airosa de llevarlos y por la soltura y desenfadado de sus agradables movimientos.

Cantó nuestra compatriota el dúo con Pascualino, en el primer acto, con gusto exquisito. Las notas, tiernas y sentidas del maestro Sarriá, aumentan su dulzura y cadenciosa armonía en la garganta de la artista, del mismo modo que las frases del autor hallan en la natural delicadeza de aquella interpretación afortunada.

No en balde la Sra. Bargaglia cuenta entre nosotros con tan grandes como legítimas simpatías.

Bianchi es un cantante de buena escuela, de voz potente, agradable y bien firmada; por algo es tenido como una de las joyas estimables de la distinguida troupe del señor Tomba.

Su gallardía contribuye a que sea una figura que llena la escena, teniendo además tal corrección en sus modales que hacen de él un distinguido artista. En la obra de anoche nos pareció bastante frío y un tanto descuidado, pues en sus escenas de amor con Rita, faltábale la animación, el calor, el apasionamiento, propios de un amante contrariado.

Su papel nada tiene de cómico y el contraste basado por el autor del libro no resulta, merced a la indiferencia con que lo interpreta el Sr. Bianchi. Y en mientras parece que no sepa fingir bien su profundo enamoramiento

contemplando el semblante gracioso y expresivo de la señora Bargaglia, donde la alegría centellea en sus ojos y la risa incitante se dibuja juguetona en su boca que parece hecha para decir frases de amor.

No queremos con esta enmendar sus merecimientos, que indudablemente son muchos y muy preciados.

Milzi es un actor cómico de grandes facultades, que dice de modo magistral. Posee el secreto de subrayar las frases con habilidad suma y no hay siquiera palabra que puse inadvertida si él se propone hacerla llegar al público.

Muchos son los recursos que posee. Unas veces cautiva por la acción, otras por el continente, algunas le basta un gesto, una mirada, y siempre se hace aplaudir por su imitabilidad gracieja y por su naturalidad asombrosa.

Es un actor que pisa la escena con seguridad y confianza absolutas y hasta cuando cae en las naturales exageraciones propias de tipos que reclaman algún saliente cómico, adviértese su respeto al público y su conciencia artística.

Algunos de nuestros actores cómicos que, por conquistar el aplauso ó producir la hilaridad de los concurrentes, llegan hasta la caricatura descoyuntada, repugnante y grotesca, ocasión tienen ahora de convencerse de la inutilidad de ciertos tonos subidos que desnaturalizan el carácter que se representa.

Ahi está Milzi en combinación de cuanto decimos. Se hace aplaudir, sobre todo, por la sencillez de su gracia, cuando exagerada, conveniente; cuando natural, artística y siempre desenfadada, y zumbona sin amanecimiento.

Marchetti es un actor genérico, que decimos ahora, el cual ocupa puesto prestigioso en la compañía que actúa en el teatro de Jovellanos.

Mientras se halla en escena, no puede perderse de vista, porque es el actor de los detalles oportunos, siempre dentro de su papel, sin caer en descuidos censurables y derrochando gracia é ingenio.

En el papel del síndico D. Marcone, hizo gala de su vis cómica. Pocas veces el necio, vulgar y babieca tabernero, burla de los genios y autor de las desdichas conyugales, ha tenido intérprete más propio y conveniente.

En la escena del segundo acto con Pascualino, Cecchino y Rita, demostró sobradamente sus especialísimas condiciones para el arte que con tan buena suerte cultiva.

En suma: la interpretación de *El balboe é l'Intrigante* fué buena, y el público premió el esfuerzo de los artistas con nutridas salvas de aplausos.

No en balde el tercer acto mereció los honores de la repetición.

Mañana se pondrá en escena *La Mascota* y el domingo *La gran tía*.

Esta tarde se efectuará en Palacio el concierto que ofrecen a S. M. la Reina y la Real familia, la Sociedad de Conciertos de Madrid que dirige el reputado maestro D. Tomás Breton, para demostrar así a tan augustas personas su alto reconocimiento por el donativo que hizo S. M. a los profesores de la orquesta del teatro de Variedades y la gratitud a que se siente obligada aquella Sociedad por la protección que le dispensa S. A. la infanta D.ª Isabel.

S. M. la Reina ha elegido las piezas del programa.

Mañana jueves hará su debut en la Comedia la compañía del Sr. Novelli, que ayer llegó a esta corte.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

BAÑOS DE FORTUNA, EN MURCIA

Primera temporada oficial del 1.º de Abril al 30 de Junio

Son las mejores aguas para el tratamiento y curación de las enfermedades de las vías respiratorias, del estómago y aparato genito-urinario, del reumatismo, parálisis, de la es-crófula, y convalecencia de enfermedades graves.—Baños de agua completa.—Instalaciones para todas las fortunas en fonda, hospedería y casas independientes.—Servicio de coches del establecimiento en la estación de Archena.

PARA SORDOS: Sombreros y petos acústicos. Manda prospectos grati-D. Vicente Ruiz. Fomento, 20, bajo



SIN FIADOR

LA VERDAD

62, Jacometrezo, 62

Primera casa en España en venta de camas y muebles de ebanistería: a plazo desde

UNA PESETA SEMANAL. Fábrica: Paseo de la Habana, 12 (Chamberi) Toledo, 5.

ESPECTACULOS PARA HOY

Zarzuela.—8 1/2.—F. 5.ª de abono.—Tur-no impar.—El balboe é l'Intrigante.

Apolo.—8 1/2.—Apunten! ¡Fuego! (La estudiantina).—Cádiz.—(Segundo acto).—La gran vía.

Lara.—8 1/2.—El teniente cura.—El pad-rón municipal.—(Segundo acto).—Los demonios en el cuerpo.

Novedades.—8 1/2.—A beneficio de dos artistas.—Las sábanas del cura.—Lectura de poesías.—Un torero de gracia.—El misere-re de la ópera «Il Trovatore».—Una casa de fiera.—Filippo.

Martin.—8 1/2.—(Empresa de Variedades).—La iluminación.—El festamento y la clave.—(Segundo acto).—Los primos.

Salva.—8 1/2.—Los callejeros.—Muebles husados.—Los inútiles.—A vista de pájaro.

Priece.—8 1/2.—Ejercicios acrobáticos, gimnásticos, cómicos y acrobáticos.—Alumbrado eléctrico en la sala y dependencias.

Lico Rina (Atocha, 68).—8 1/2.—La niña de la bola.—Vivitos y coqueando.—La viudita.—Novillos en Polvoranca.

MADRID

IMPRENTA DE ALFREDO ALONSO Soldado, num. 8.

138

BIBLIOTECA DE LA OPINION.

LA BOLSA DE MACHECUL.

135

139

LA BOLSA DE MACHECUL.

134

que lo más sencillo era copiarle la mano y llevarla a los labios, como yo lo hice casi sin darse cuenta de ello. Yo me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva y me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva.

—No sé por qué se me ocurre esto, pero me parece que he visto en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva, una cosa que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva.

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

que lo más sencillo era copiarle la mano y llevarla a los labios, como yo lo hice casi sin darse cuenta de ello. Yo me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva y me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva.

—No sé por qué se me ocurre esto, pero me parece que he visto en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva, una cosa que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva.

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

que lo más sencillo era copiarle la mano y llevarla a los labios, como yo lo hice casi sin darse cuenta de ello. Yo me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva y me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva.

—No sé por qué se me ocurre esto, pero me parece que he visto en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva, una cosa que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva.

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

que lo más sencillo era copiarle la mano y llevarla a los labios, como yo lo hice casi sin darse cuenta de ello. Yo me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva y me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva.

—No sé por qué se me ocurre esto, pero me parece que he visto en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva, una cosa que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva.

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

que lo más sencillo era copiarle la mano y llevarla a los labios, como yo lo hice casi sin darse cuenta de ello. Yo me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva y me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva.

—No sé por qué se me ocurre esto, pero me parece que he visto en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva, una cosa que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva.

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

que lo más sencillo era copiarle la mano y llevarla a los labios, como yo lo hice casi sin darse cuenta de ello. Yo me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva y me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva.

—No sé por qué se me ocurre esto, pero me parece que he visto en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva, una cosa que me había pasado en la noche anterior, cuando me había despertado con la boca llena de saliva.

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

—¡Ah! señorita, ¿qué necesidad tengo de decirlo? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya? ¿Acaso no lo he dicho ya?

