

LA CUESTION DE MARRUECOS

Actitud de las kabilas frente a Casablanca

namente declaró su independencia además de los acuerdos de Algeciras. No se duerman las naciones aliadas en el castigo de Casablanca. No confíen en el papel de Casablanca. No se duerman España si no quieren tener un papel desairado y comprometido en el puesto en que le ha colocado la fatidica de su mala suerte.

Porque nuestra situación en este embrollo es la más delicada de todas. Nosotros estamos matando moros en Casablanca y auxiliando a moros en Marruecos. ¿Puede haber mayor anomalía?

Las operaciones militares siguen en los alrededores de Casablanca, estorbadas por las constantes escaramuzas, sorpresas y ataques bruscos de la morisma. Con las fuerzas allí dispuestas no se puede ir más allá. Bien claro lo dice el general Drude cuando se ha fijado con el arte que pelean los moros, cuando se admira que la audacia de sus ataques presuntivos en grandes masas de caballería, llegando a galope tendido a 200 metros de los cañones, hacen la descarga cerrada y volver grupas, aunque dejen allí la mitad de la gente.

Como carecen de escuelas técnicas y tácticas militares, aprenden de la naturaleza. Saben como los grandes hornos del centro de África apagan con sus cuerpos la valla de fuego que se les pone al paso para evitar su invasión destructora, y como pasan los de atrás sobre los tostados cuerpos de los de delante.

Con sus cuerpos agota el moro las municiones del enemigo e intenta confundirse con él para anular los fuegos de los cañones. Si no lo consiguen, al menos lo intentan.

La opinión pública se conduce de que en Casablanca hayan sido víctimas los hebreos del ataque de la columna aliada. Una equivocación lamentable por parte de esta pobre gente ha sido la causa de este desastre. El pobre hebreo, que no podía pensar en el bombardeo y que sólo abrigaba temores hacia el moro, que es su pesadilla y castigo, hubo de cambiar su gorro negro y sus babuchas oscuras por el fez rojo y babuchas amarillas morunas con el fin de que no los conocieran los moros montañeses; pero, desgraciadamente, quienes no los conocieron fueron los franceses, que tomándolos por moros, cayeron en las calles ante las bayonetas de la columna de desembarco.

Estos y otros horrores han cundido el pánico entre los israelitas, y desbandados y asustados de pueblan Mazagán y Tánger, invadiendo Algeciras, Cádiz y Gibraltar, donde los ingleses han construido barracas para albergar a estos desgraciados, condenados a vivir siempre huyendo, siempre huyendo...

Tánger, 307.

LOS AUTOMOVILES

UN MUERTO Y TRES HERIDOS

El desmedido afán de marchar a mayor velocidad de la conveniente o la impericia de quien maneja el vehículo, ocasiona con abrumadora frecuencia sucesos lamentables en el sport del automóvil.

Tres o cuatro días hace dábamos cuenta del último percance acaecido en la plaza de Isabel II, según recordaron nuestros lectores, si bien no resultó lamentable en sentido moral.

El ocurrido esta mañana ha tenido, desgraciadamente, muy funestas consecuencias, pues que ha resultado muerto un hombre, otro herido de gravedad y otros dos levas.

A las ocho y media próximamente marchaba por el camino de la Fuente del Berro un automóvil ocupado por los cuatro aludidos personas.

La velocidad de dicho vehículo era grandísima. Desvióse de pronto el auto del centro de la carretera y, precipitándose por un terrapén, volcó con violencia, quedando dos de los ocupantes bajo el carruaje, siendo lanzados a alguna distancia los otros dos.

Es de imaginar el triste cuadro que ello ofreció a la vista de algunos transeúntes que casualmente se hallaban próximos al lugar del suceso.

A los gritos de socorro de uno de los que bajo el automóvil se hallaban acudieron varias personas, viendo, poco después de realizar algunos trabajos de auxilio, que el aludido individuo apenas si daba señal alguna de vida.

Otro de ellos presentaba igualmente aspecto muy intranquilo, pues tendido también en el suelo apenas si podía articular las palabras.

Los otros dos, a pesar de sufrir en distintas partes del cuerpo contusiones de alguna consideración, no se cuidaron sino de auxiliarse lo mejor y más pronto posible.

El carro de curiosos que se hizo en torno de ellos y el automóvil apenas ocurrido tan grave percance fué inmenso, comentando cada cual a su modo el origen de lo ocurrido, que, en realidad, no pudo aclararse en aquellos penosos instantes.

Los cuatro heridos fueron conducidos a la Casa de Socorro Congreso-Buenavista.

El de que hemos hecho mención de extrema gravedad había expirado momentos antes de llegar al establecimiento benéfico.

Era capitán del Ejército, y su nombre correspondía a las iniciales M. P.

El otro herido llamábase E. G.

Colocado este sobre la mesa de operaciones, los facultativos de guardia Sres. Garrido y Ariza, con el ayudante Sr. Díaz, dispusieron, con toda serie de solicitudes cuidados, a practicar la primera cura, apreciando que tenía fracturada la clavícula izquierda, y heridas en la mano del mismo lado, calificando de grave su estado.

Las contusiones que sufrían los otros dos ocupantes del automóvil eran, según anteriormente apuntamos, de escasa consideración.

Antes de prestar declaración fué trasladado E. G. a su domicilio, pasando a los suyos respectivos los dos contusos.

Según una versión, al haberse precipitado el vehículo por el terrapén obedeció a exceso de velocidad, unido a una equivocada maniobra del chauffeur.

Otras referencias hacen presumir que tal maniobra no fué equivocada, sino que el chauffeur trató de evitar el atropello de un transeúnte, y tanto arrojó el auto a la cuneta, que fué a precipitarse por el terrapén, ocurriendo lo que dejamos relatado, y causó, como es de imaginar, muy dolorosa impresión.

Se admiten anuncios y suscripciones en nuestra Administración, San Marcos, 37.

De Casablanca.

— París 18. Las últimas noticias que los periódicos publican de Casablanca siguen optimistas.

La población subsiste tranquila. Mañana se celebrará un Te-Deum de gracias en la iglesia católica.

El Cuerpo consular se reunió, acordando devolver a quienes justifican ser sus dueños todos los objetos perdidos durante los sucesos.

También se ocuparon de los daños causados por la morisma.

Los ingleses están haciendo reclamaciones por las numerosas pérdidas que se les ha originado.

En el Consulado español se reparten muchas raciones.

La colonia nuestra cuenta con víveres abundantes.

El agua falta, siendo éste un problema difícil.

La Temps dice que fuerzas de españoles y franceses practican un reconocimiento.

Todos los citados periódicos dicen que un mensajero judío de los kabilas pidió conferenciar con el general Drude.

Llevar a la presencia del general francés, en nombre de las kabilas, que si no evacuaban la plaza los franceses, los moros, en número de 15.000, destruirán la ciudad y aniquilarán a todos los franceses.

El general Drude no contestó.

Un periódico acoge el rumor de que los bereberes se han apoderado y han saqueado a Mequinez. Parece que marchan sobre Fez.

Hace notar el mismo periódico que los oficiales alemanes no han sido consultados sobre las medidas que habían de tomarse, motivadas por los sucesos de Casablanca. —Mar.

Los españoles.

— Tánger 18. Noticias recibidas de Casablanca han causado buena impresión entre la colonia española de Tánger.

Los oficiales españoles visitaron al general del Ejército francés, conferenciando afectuosamente.

Nuestros oficiales le expresaron el deseo de acampar en el sitio más peligroso, accediendo el general Drude, que les señaló lo peor y más comprometido.

Hoy han comenzado a levantar el nuevo campamento.

La situación de las kabilas se desconoce exactamente pero se sabe que algunas kabilas ongraron grandemente las fuerzas rebeldes.

La vigilancia sigue estrechísima. —C.

Carostia.

— Tánger 18. A pesar de haber llegado a Casablanca vapores atestados de víveres, la carestía de éstos continúa. —C.

De Mazagán.

— Tánger 18. Dicen de Mazagán que los rebeldes amenazan la ciudad.

La huida de europeos no cesa.

Los cruceros franceses vigilan. —C.

Tranquilidad.

— Tánger 18. En Rabat y Larache continúa la tranquilidad.

En Mogador sigue la huida de los europeos, que, abandonándolo todo, se dirigen por mar a Tánger. —C.

Situación de la escuadra.

— Tánger 18. En este puerto se hallan los buques Forbin, Bombarda, Cassini y Jeanne d'Arc.

En Larache el Guignol.

En Casablanca el Gloire, el Nive y el Bati.

En Mazagán el Conde y el Amiral Aube.

En Safi el Gaillet.

En Mogador el Duchamp. —C.

De Fez.

— Tánger 18. Las noticias últimamente recibidas de Fez son pesimistas sobre la situación. —C.

El "Ciudad de Cádiz".

— Cádiz 18. Ayer regresó de Casablanca el transatlántico Ciudad de Cádiz.

Este buque aporta las siguientes noticias:

El último combate fué el día 13, bombardeando el crucero Gloire durante todo el día.

Luego hubo varias escaramuzas, tiroteando los moros a las avanzadas francesas.

El general Drude revisó las tropas españolas, acompañado del jefe español Sr. Santolalla, haciendo grandes elogios de nuestras fuerzas.

Los soldados protegen el Consulado alemán, relevando a los marineros del Alvaro de Bazán, que le defendían.

Hace pocos noches un grupo de moros cogió a un centinela francés de las avanzadas, siendo asesinado.

Los franceses fusilaron a tres moros por infundadas sospechas.

A tres leguas de Casablanca van reuniéndose numerosos kabilas.

En la población se espera una gran batalla.

Un moro disparó un tiro sobre el Consulado español. Fué cogido por varios soldados franceses y fusilado dos horas después.

En Casablanca no quedan moros; sólo hebreos hambrientos, a quienes los franceses obligan a desescombar y quitar los restos humanos de las calles.

El Alvaro de Bazán tiene orden de estar en Casablanca hasta fines de mes, a pesar de necesitar urgentes reparaciones.

Por último, confirman la carestía de víveres y escasez de agua.

Hoy zarpa el Numancia para Tánger.

Se espera de un momento a otro la llegada del cañonero General Concha, presidente de la Armada, con artillería y municiones con destino al Alvaro de Bazán.

Han llegado a Cádiz seis torpederos ingleses, que marcharon a recorrer la costa de Marruecos desde Tetuán a Mazagán.

Dos se destacarán para dirigirse a Casablanca. —Corresponsal.

El sultán desiste.

— Tánger 18. Sin duda alguna Abdel-Aziz lo ha pensado mejor desistiendo de ir al frente de un ejército a pacificar las kabilas rebeldes estacionadas ante Casablanca.

Ahora piensa enviar con tal objeto a un prestigioso shérif. —C.

Tropas y víveres.

— París 18. En aguas de Tolón está dispuesto para zarpar un transporte abarrotado de víveres con destino a Marruecos.

También embarcarán para dicho imperio un destacamento de marineros. —Mur.

Noticias de Mazagán.

— Cádiz 18. Al anochecer zarpó el Numancia con rumbo a Tánger.

Se dice que el comandante del buque lleva instrucciones terminantes y concretas, por virtud de las cuales no es de temer se mezcle en aventuras.

Presidente de Tánger ha llegado el vapor correo Joaquín del Pílogo.

Trae a bordo numerosas familias de Mazagán. Dicen los pasajeros que el cónsul de Francia en aquel puerto marroquí aconsejó, en vista de las circunstancias, a todos los europeos, que se marchasen de la ciudad, dando él el ejemplo embarcando a su familia.

A los que carecían de recursos para el viaje les facilitó los medios de realizarlo.

La familia del cónsul ha quedado en Tánger. Cree este funcionario que no será posible evitar el bombardeo de Mazagán por el estado de excitación de las kabilas cercanas.

Entre algunas familias que ha conducido a este puerto el Alvaro de Bazán.

Entre algunas familias que ha conducido a este puerto el Alvaro de Bazán, figuran unas acomodadas. Rolieren que han sufrido mucho antes de embarcar.

Hubo ocasiones que se presentaron ante las murallas de Mazagán más de 1.000 kabilas resueltos a atacar la población. Los europeos, en número de 300, la mayoría españoles, provistos de armas, se hicieron fuertes en las casitas de algunos comerciantes y en los Consulados, decididos a defenderse.

Estas escenas se reproducían tantas veces como las salvajes turbas kabilas les amenazaban con gritos de guerra.

Los cónsules de España y Francia, para evitar la lucha, hicieron comprender a los moros que la población contaba con elementos de defensa, y para que se retirasen las entregaron 2.000 duros.

Los kabilas, dueños de esta suma, desistieron del ataque, pero lucharon entre sí al repartirse el dinero, resultando de la refriega un muerto y tres heridos.

El Pílogo ha traído también algunas familias de Casablanca, que cuentan horrores.

A unas les faltan niños que fueron asesinados por los moros; a otras se les robaron.

Entre los desgraciados hay un pobre hombre, natural de Málaga, que está muy loco. A la infeliz le mataron los kabilas su marido y dos hijos.

Refieren además los recién llegados que en toda la costa marroquí el desasosiego es grande y mucha la intranquilidad en Tánger por el temor de que la guarnición haga, llegado el momento, causa común con las kabilas.

El gobernador de Tánger insiste en avisar a los europeos el peligro de alejarse fuera de las murallas de la ciudad.

Actitud del sultán.

Comunican de Tánger que en Fez, con asistencia del sultán, celebraron una reunión los prohombres del imperio.

Abogaron algunos por la guerra contra Francia por la ocupación de Casablanca, oponiéndose a estas manifestaciones el sultán y sus más adictos.

Ante el temor de que las kabilas de Casablanca se resistan y el sultán no pueda dominarlas, éste ha desistido de su viaje. —Mencheta.

RELATO GENERAL DE LOS SUCEOS DE CASABLANCA

En el ministerio de Marina han facilitado a los periodistas las partes oficiales relativas a la intervención del cañonero Alvaro de Bazán en los sucesos de Casablanca.

Entre los documentos, son los más importantes los partes de los oficiales de desembarco y la orden del día dada por el almirante Philibert. También se consignó un oficio en que el comandante del Alvaro de Bazán, al ministro de Marina y que ya publicó la Prensa, y en él se advierte también el hecho honroso de haber sido en persona el almirante Philibert a dar cuenta en la visita que hizo al jefe español de la orden del día a que antes aludimos.

En el primer parte de los citados, el oficial D. Ignacio Fort participa lo siguiente:

«Desembarqué las fuerzas por el sitio más abordable de la playa y desde allí, defendí, domando del tiro de los moros y con auxilio de una escala que preparada llevaba de antemano, me dirigí a escalar las murallas de la ciudad por el lado del Consulado portugués, juzgando era este el mejor sitio para penetrar en la plaza. Escaladas las murallas y formada la gente en cuadro de reducido frente y en columna para penetrar en ella, los moros se retiraron y el servicio sanitario, avanzó hasta llegar al Consulado español, teniendo que sufrir disparos de fusil al cruzar las bocanillas o desde las ventanas de algún edificio.

Mi llegada fué recibida por nuestros compatriotas con unánimes gritos de viva España y grandes muestras de alegría y entusiasmo, que duró hasta que los moros, que ya quedaban muy pocos, se retiraron a las avanzadas francesas.

El general Drude revisó las tropas españolas, acompañado del jefe español Sr. Santolalla, haciendo grandes elogios de nuestras fuerzas.

Los soldados protegen el Consulado alemán, relevando a los marineros del Alvaro de Bazán, que le defendían.

Hace pocos noches un grupo de moros cogió a un centinela francés de las avanzadas, siendo asesinado.

Los franceses fusilaron a tres moros por infundadas sospechas.

A tres leguas de Casablanca van reuniéndose numerosos kabilas.

En la población se espera una gran batalla.

Un moro disparó un tiro sobre el Consulado español. Fué cogido por varios soldados franceses y fusilado dos horas después.

En Casablanca no quedan moros; sólo hebreos hambrientos, a quienes los franceses obligan a desescombar y quitar los restos humanos de las calles.

El Alvaro de Bazán tiene orden de estar en Casablanca hasta fines de mes, a pesar de necesitar urgentes reparaciones.

Por último, confirman la carestía de víveres y escasez de agua.

Hoy zarpa el Numancia para Tánger.

Se espera de un momento a otro la llegada del cañonero General Concha, presidente de la Armada, con artillería y municiones con destino al Alvaro de Bazán.

Han llegado a Cádiz seis torpederos ingleses, que marcharon a recorrer la costa de Marruecos desde Tetuán a Mazagán.

Dos se destacarán para dirigirse a Casablanca. —Corresponsal.

Orden del día.

En la que el almirante francés Philibert dió a bordo del crucero Gloire, elogiando la conducta de las fuerzas a sus órdenes, y cuyo documento, como antes decíamos, fué entregado por el almirante al comandante del Alvaro de Bazán personalmente, dice lo que sigue refiriéndose a nuestros marinos:

«Debo rendir igualmente homenaje a la bravura de nuestros camaradas españoles, cuya sangre ha corrido con la de nuestros marinos, y cuyos esfuerzos han auxiliado los nuestros en el éxito final.»

DESDE SAN SEBASTIAN

— San Sebastián 18 (3,15 t.).—Esta mañana llegó el Sr. Osma.

En la estación le esperaban el delegado y el interventor de Hacienda y el administrador de la Aduana.

Seguidamente se dirigió con el ministro de Estado a las oficinas de este último, donde celebraron una conferencia de carácter reservado, en la que se acordó que el Sr. Osma de la residencia de San Sebastián saliera a las doce de la tarde.

Esta tarde, a las cuatro, marchará para París y Carlsbad.

Osma y Allendesalazar en Miramar.

Hasta las dos de la tarde estuvieron en la cámara regia ambos consejeros.

Habían subido a Palacio antes de las doce y media.

A la antedicha hora se dirigieron a la estación con objeto de despedir al general Primo de Rivera, que sale para Madrid en el expreso.

El rey, vencedor.

— San Sebastián 18. A las nueve y media embarcó el rey en el balandro Osborne con objeto de tomar parte en la regata organizada por el Club Náutico.

El balandro de S. M. sacó a las doce una hora de ventaja, quedando, pues, el triunfo por Don Alfonso, que transbordó luego a la escampavía Guipuzcoana, que le llevó al Girald.

Paseo en coche.

La reina Victoria pasó esta mañana en carruaje por los alrededores de la población.

La acompañó la marquesa de Navarres.

Salida de Don Carlos.

El infante Don Carlos salió en el subexpreso a la dirección de Alemania. Le despedió en la estación el ministro de Estado, los gobernadores civil y militar, el alcalde, las demás autoridades y todo el personal palatino.

TOROS

Seis toros de la ganadería de Ofra, estoqueados por Manolete, Chiquito de Begoña y Moreno.

Primer toro.

De nombre Reboledo, negro, bragao, entrepelo, mógón del derecho, que aparece ágil y saltarín.

Manolete da cinco lanceos sin mayor lucimiento.

Después, como el mógón busca la dehesa, los cañones silban raito.

Quilín y Botero dan cinco puyazos, algo regular, por dormirse el Reboledo en la suerte.

Un caballo muerto.

Los espadas bien en los quites.

Mancheguito coloca al cuarto un par desigual y luego otro bueno, monumental.

Conjeto Chico entra y pone un par en igual forma, un par ni bueno ni malo.

Manolete da tres pases buenos y sufre varias coladas de peligro.

Sigue la faena valiente y decidida, y entra con un pinchazo en lo alto, bien señalado. Otro pinchazo que se aplaude, una estocada atravesada que, naturalmente, no gusta a la reunión, y otra estocada trasera, que agrada menos, dan fin del primer toro.

El puntillero a la primera.

(Siseos y pitos).

Segundo.

Andarín, negro, zaino, se llamó el lidiado en segundo lugar.

Chiquito de Begoña da dos verónicas y hace luego el primer quite.

Con poder y voluntad entra seis veces a los caballos.

Moreno hace un quite lucido y otro Manolete.

Se banderillean Perdigón de Madrid y Bizoqui.

El primero coloca un par caído y desigual. Bizoqui entra bien y deja medio par.

Perdigón repite la suerte con un par regular, y aprovechando mete Bizoqui otro al cuarto.

Chiquito de Begoña brinda eloquentemente y se dirige a Andarín.

Solo y con fiado, hace una buena faena de mulata, aunque el toro se revuelve, y entrando bien, larga media estocada superior al cuarto, de la que dobla Andarín.

(Muchas palmas).

Tercero.

Triguero, negro bragao.

Chiquito de Begoña da la vuelta al redondel escuchando aplausos.

Antonio Moreno da a dos puntas, con el capote recogido, cinco lanceos aplaudidos con justicia.

Medina pone una buena vara y Moreno hace el quite arrojándose en la cara del toro.

El hijo del Bebo coloca un par francamente malo y otro regular, ambos al cuarto.

El niño de la Audiencia otro par arriba y alto, es decir, un palo en la barriga y repite.

Antonio Moreno hace retirar la gente y da el pase de tanteo con la mulata plegada.

Da varios pases buenos, y en cuanto iguala, con tranquilidad y vista, larga una estocada tendida; entrando bien, de la que muere Triguero.

(Muchas palmas).

Cuarto.

Jabalito, cárdeno oscuro, bragao.

Sigue las palmas a Antonio cuando sale este toro, de escasa estatura, pero muy bien armado.

Manolete quiere lancear, pero Jabalito no está para bromas y se larga.

Por fin le recoge con tres verónicas.

Como no entra a varas, pues sólo de refilón y al acaso, ha tomado una, el respetable público pide que seogue a Jabalito, y agita un mar de palmas.

Sin embargo, como pueden le colocan seis puyazos y se libra del fuego por pura casualidad. Buen pájaro le va a tocar a Manolete!

Moreno, con una dosis grande de coraje, saca media vara que había dejado Quilín en el último puyazo.

(Muchas palmas y asombro general).

Conjeto Chico pone un par al cuarto, y después otro regular.

Mancheguito uno en igual forma, saliendo trompeado.

Manolete se dirige a Jabalito y hace una faena movida, dando algunos pases y aguantando con valentía una arrancada del bicho. Como está incómodo el toro y derrota alio, la cara del diestro peligró en los pases.

Por fin frente al 6 aprovecha un instante y entra bien, dando un pinchazo. Luego da otro bueno, y al cabo una estocada buena arrancando da fin del toro, saliendo enuado y derribado sin consecuencias al pa-recer.

(Ovación a la valentía).

Quinto.

Discreto, negro, zaino.

Chiquito de Begoña da tres verónicas movidas, y Bizoqui corre al toro por derecho.

Artillerito y Alcaraz le proponen cinco puyazos, uno del último muy malo, por dos caídas y ningún caballo muerto.

Manolete da una larga, y el público pide que banderilleen las espadas.

El Húsar coloca un par bueno, y Bizoqui, adornándose, otro muy bueno, repitiendo con medio par y uno, respectivamente, malos de veras.

Chiquito de Begoña pide que se lo lleven al 10, y previa una faena valiente, con alguna colada, coloca un pinchazo sin soltar.

En dos arrancadas del toro víronse apurados Antonio Moreno y Conjeto Chico.

Una pasada sin herir por arrancar el toro; una estocada invisible, baja y sin soltar el alio, un pinchazo, un intento de descabello, y un descabello a pulso, acaban con el pobre Discreto, que otra muerte merecía.

(Continúa la corrida).

Pepé.

La corrida de esta tarde.

La animación por presenciar la primera corrida es inmensa.

Se agotó el papel antes de medio día.

Los aficionados de buena caza esperan mucho del toro de Paridá, que, según referencias, es de inmejorable lámina.

Fuentes, Bombita y Machao se hallan animados de los mejores deseos por agradecer una vez más a este inteligente público.

Veremos lo que da de sí la cosa, y ojalá se confirmen optimismos en que, fundadamente, soy el primero en abundar.

El tiempo, espléndido, pero no es cosa de entrar en notas de color, que va a dar comienzo la fiesta.

Primero.

Al hacer el despejo las cuadrillas son silbadas estrepitosamente.

La Plaza presenta un brillante aspecto.

El primer bicho, aunque noble, resulta quedado.

Toma seis varas por tres caídas, y despena un jaco.

Moyano y Blanquito, que parecen, cumplen regularmente.

Fuentes da varios pases con escaso lucimiento, y acaba con el primero de una media estocada superior.

Segundo.

De mejor estampa que el anterior, toma, tardeando, seis varas sin causar ninguna baja en la caballería.

Es muy aplaudido un colosal puyazo del Arriero.

Barquero y Morenito parecen, quedando mejor el primero.

Bombita, tras una breve faena con la mu-

TOROS

Seis toros de la ganadería de Ofra, estoqueados por Manolete, Chiquito de Begoña y Moreno.

Primer toro.

De nombre Reboledo, negro, bragao, entrepelo, mógón del derecho, que aparece ágil y saltarín.

Manolete da cinco lanceos sin mayor lucimiento.

Después, como el mógón busca la dehesa, los cañones silban raito.

Quilín y Botero dan cinco puyazos, algo regular, por dormirse el Reboledo en la suerte.

Un caballo muerto.

Los espadas bien en los quites.

Mancheguito coloca al cuarto un par desigual y luego otro bueno, monumental.

Conjeto Chico entra y pone un par en igual forma, un par ni bueno ni malo.

Manolete da tres pases buenos y sufre varias coladas de peligro.

Sigue la faena valiente y decidida, y entra con un pinchazo en lo alto, bien señalado. Otro pinchazo que se aplaude, una estocada atravesada que, naturalmente, no gusta a la reunión, y otra estocada trasera, que agrada menos, dan fin del primer toro.

El puntillero a la primera.

(Siseos y pitos).

Segundo.

Andarín, negro, zaino, se llamó el lidiado en segundo lugar.

Chiquito de Begoña da dos verónicas y hace luego el primer quite.

Con poder y voluntad entra seis veces a los caballos.

Moreno hace un quite lucido y otro Manolete.

Se banderillean Perdigón de Madrid y Bizoqui.

El primero coloca un par caído y desigual. Bizoqui entra bien y deja medio par.

Perdigón repite la suerte con un par regular, y aprovechando mete Bizoqui otro al cuarto.

Chiquito de Begoña brinda eloquentemente y se dirige a Andarín.

Solo y con fiado, hace una buena faena de mulata, aunque el toro se revuelve, y entrando bien, larga media estocada superior al cuarto, de la que dobla Andarín.

(Muchas palmas).

Tercero.

Triguero, negro bragao.

Chiquito de Begoña da la vuelta al redondel escuchando aplausos.

Antonio Moreno da a dos puntas, con el capote recogido, cinco lanceos aplaudidos con justicia.

Medina pone una buena vara y Moreno hace el quite arrojándose en la cara del toro.

El hijo del Bebo coloca un par francamente malo y otro regular, ambos al cuarto.

El niño de la Audiencia otro par arriba y alto, es decir, un palo en la barriga y repite.

Antonio Moreno hace retirar la gente y da el pase de tanteo con la mulata plegada.

Da varios pases buenos, y en cuanto iguala, con tranquilidad y vista, larga una estocada tendida; entrando bien, de la que muere Triguero.

(Muchas palmas).

Cuarto.

Jabalito, cárdeno oscuro, bragao.

Sigue las palmas a Antonio cuando sale este toro, de escasa estatura, pero muy bien armado.

Manolete quiere lancear, pero Jabalito no está para bromas y se larga.

Por fin le recoge con tres verónicas.

Como no entra a varas, pues sólo de refilón y al acaso, ha tomado una, el respetable público pide que seogue a Jabalito, y agita un mar de palmas.

Sin embargo, como pueden le colocan seis puyazos y se libra del fuego por pura casualidad. Buen pájaro le va a tocar a Manolete!

Moreno, con una dosis grande de coraje, saca media vara que había dejado Quilín en el último puyazo.

(Muchas palmas y asombro general).

Conjeto Chico pone un par al cuarto, y después otro regular.

Mancheguito uno en igual forma, saliendo trompeado.

Manolete se dirige a Jabalito y hace una faena movida, dando algunos pases y aguantando con valentía una arrancada del bicho. Como está incómodo el toro y derrota alio, la cara del diestro peligró en los pases.

Por fin frente al 6 aprovecha un instante y entra bien, dando un pinchazo. Luego da otro bueno, y al cabo una estocada buena arrancando da fin del toro, saliendo enuado y derribado sin consecuencias al pa-recer.

(Ovación a la valentía).

Quinto.

Discreto, negro, zaino.

Chiquito de Begoña da tres verónicas movidas, y Bizoqui corre al toro por derecho.

Artillerito y Alcaraz le proponen cinco puyazos, uno del último muy malo, por dos caídas y ningún caballo muerto.

Manolete da una larga, y el público pide que banderilleen las espadas.

El Húsar coloca un par bueno, y Bizoqui, adornándose, otro muy bueno, repitiendo con medio par y uno, respectivamente, malos de veras.

Chiquito de Begoña pide que se lo lleven al 10, y previa una faena valiente, con alguna colada, coloca un pinchazo sin soltar.

En dos arrancadas del toro víronse apurados Antonio Moreno y Conjeto Chico.

Una pasada sin herir por arrancar el toro; una estocada invisible, baja y sin soltar el alio, un pinchazo, un intento de descabello, y un descabello a pulso, acaban con el pobre Discreto, que otra muerte merecía.

(Continúa la corrida).

Pepé.

La corrida de esta tarde.

La animación por presenciar la primera corrida es inmensa.

Se agotó el papel antes de medio día.

Los aficionados de buena caza esperan mucho del toro de Paridá, que, según referencias, es de inmejorable lámina.

Fuentes, Bombita y Machao se hallan animados de los mejores deseos por agradecer una vez más a este inteligente público.

Veremos lo que da de sí la cosa, y ojalá se confirmen optimismos en que, fundadamente, soy el primero en abundar.

El tiempo, espléndido, pero no es cosa de entrar en notas de color, que va a dar comienzo la fiesta.

Primero.

Al hacer el despejo las cuadrillas son silbadas estrepitosamente.

La Plaza presenta un brillante aspecto.

El primer bicho, aunque noble, resulta quedado.

Toma seis varas por tres caídas, y despena un jaco.

Moyano y Blanquito, que parecen, cumplen regularmente.

Fuentes da varios pases con escaso lucimiento, y acaba con el primero de una media estocada superior.

Segundo.

De mejor estampa que el anterior, toma, tardeando, seis varas sin causar ninguna baja en la caballería.

Es muy aplaudido un colosal puyazo del Arriero.

Barquero y Morenito parecen, quedando mejor el primero.

Bombita, tras una breve faena con la mu-

TOROS

Seis toros de la ganadería de Ofra, estoqueados por Manolete, Chiquito de Begoña y Moreno.

Primer toro.

De nombre Reboledo, negro, bragao, entrepelo, mógón del derecho, que aparece ágil y saltarín.

Manolete da cinco lanceos sin mayor lucimiento.

Después, como el mógón busca la dehesa, los cañones silban raito.

Quilín y Botero dan cinco puyazos, algo regular, por dormirse el Reboledo en la suerte.

Un caballo muerto.

Los espadas bien en los quites.

Mancheguito coloca al cuarto un par desigual y luego otro bueno, monumental.

Conjeto Chico entra y pone un par en igual forma, un par ni bueno ni malo.

Manolete da tres pases buenos y sufre varias coladas de peligro.

Sigue la faena valiente y decidida, y entra con un pinchazo en lo alto, bien señalado. Otro pinchazo que se aplaude, una estocada atravesada que, naturalmente, no gusta a la reunión, y otra estocada trasera, que agrada menos, dan fin del primer toro.

El puntillero a la primera.

(Siseos y pitos).

Segundo.

Andarín, negro, zaino, se llamó el lidiado en segundo lugar.

Chiquito de Begoña da dos verónicas y hace luego el primer quite.

Con poder y voluntad entra seis veces a los caballos.

Moreno hace un quite lucido y otro Manolete.

Se banderillean Perdigón de Madrid y Bizoqui.

El primero coloca un par caído y desigual. Bizoqui entra bien y deja medio par.

Perdigón repite la suerte con un par regular, y aprovechando mete Bizoqui otro al cuarto.

Chiquito de Begoña brinda eloquentemente y se dirige a Andarín.

Solo y con fiado, hace una buena faena de mulata, aunque el toro se revuelve, y entrando bien, larga media estocada superior al cuarto, de la que dobla Andarín.

(Muchas palmas).

Tercero.

Cuento

EL SECRETO

Con cuánta incertidumbre vivía... Así como en pequeño estuche se guardan queridos objetos de seres amados, así ella en su corazón guardaba el amor-ello, tan oculto, que nadie, nadie sino ella, lo sabía.

Como la niña mimosa en las altas horas de la noche revisa por milésima vez, en apartados aposentos, el regalo que ansiaba, aquella joya que la seducía, así ella en las noches tristes de nostálgicos recuerdos, en la soledad de su alcoba, abría su corazón y contemplaba sus amores, aquellos allí también guardados.

Y hacía memoria, iba recordándolo todo; como cinta cinematográfica pasaba por su imaginación el proceso de aquellos amores. El era un buen muchacho, fino, delicado; no parecía de la aldea por sus distinguidos modales y sus formas correctas, por su saber y su expresión.

A ella la distinguía; era su amiga, amiga inseparable. Como se acordaba de las felices horas cuando los dos inocentes, dos niños finos, sentados en el prado, pasaban las tardes cuidando de las vacas, que pacían tranquilas.

El leía bonitos libros con estampas, que a ella le gustaban mucho, y la explicaba historias bonitas de los libros de cabecera. Ella entre tanto hacía puntilla, moviendo el ganchillo con suma rapidez con sus pequeños y regordetes dedos de sonrosadas uñas. ¡Qué felices eran! ¡Cuánto se querían!

Luego el señor cura y el confitero del pueblo tomaron bajo su tutela al muchacho y lo llevaron a la capital.

¡Cuánto lloró la pequeña mujercita de doce años al verse lejos de su buen amigo!

Pensaba que allí, en aquella ciudad que ella no conocía, pero que en su imaginación temprana se forjaba fantástica y esplendorosa por lo que de ella oía, se olvidaría de ella su amigo.

Se había engañado. Volvió su amigo, y la primera visita fue para ella; para ella las primeras palabras del señorito.

¡Cuántas cosas sabía!... Le habló, sí, le habló; pero con distintas frases de las antes empleadas, de aquella dichosa infancia que tan gratos recuerdos dejó en sus almas.

Después fue alejándose de su amigo. Los corazones vivían unidos; pero ¡qué enorme distancia los separaba por las conveniencias sociales!

El la buscaba, ella huía, y durante el tiempo que anualmente pasaba en el pueblo procuraba no verlo para no sorprenderse.

Y pasaron los años, pasaron muchos, sin olvidarse nunca del que fue su amigo, y al que veía transformarse más y más. Y el secreto seguía escondido, muy guardado en su píñones corazón.

Con cuánta envidia lo veía pasar con las señoritas del pueblo! ¡Qué tristeza más grande invadía su ser!

Sentía agudas punzadas, como si le llevasen algo suyo, algo de su ser, algo que en ella vivía y sólo a ella pertenecía.

Era amor, un amor muy grande y muy callado.

Ocultaba sus penas, sus amargos sufrimientos, dándole rienda suelta allí, en su frío aposento y a solas, en las largas noches de insomnio.

Ya está en el pueblo su amigo de la infancia. Un señor mozo de veintitrés años, fino y elegante.

Es ingeniero y piensa dirigir trabajos de gran interés para el pueblo para abrirle nuevos horizontes.

Esto le han dicho a la linda aldeanita, fina y fresca cual manzana en sazón, con sus veinte abriles lozanos, y aunque no comprende qué quiere decir, lo cree, porque cree todo lo que digan de su amigo.

También sabe que pregunta mucho por ella y que se pone triste, muy triste, cuando le dicen que se oculta en su casa.

El espía. La ha visto varias veces. ¡Qué miedo tiene! ¡Si habrá descubierto aquel secreto que guardaba hondo, muy hondo! ¡No, no por Dios! ¡Que nadie lo sepa!

¡Qué coquetos y orgullosos son las señoritas del pueblo!... Le dirigen una mirada; ¡y no se ponen rojas! ¡Y ella que al instante siente el rubor y oculta tanto el secreto!... ¡Si será tanta! No, no; nace espontáneo, como espontáneas son las congojas que le ahogan y le hacen llorar a solas para que nadie se entere.

¡Si se descubriera! ¡Qué vergüenza!...

Ya es feliz la aldeana. ¡Cuánto miedo tuvo!... ¡Y aún se sonroja! Sí, asoma a las mejillas el rubor cuando con él sale a misa y al paseo dominguero por la plaza, en donde las señoritas la miran frías, con asesinas miradas.

¡Qué alegría experimentó! Llegó. Salíó al verde campo con su puntilla, y cuando estaba lejos del pueblo notó que la seguían. El corazón le saltaba del pecho, sentía incertidumbre; mezcla de temor y alegría.

Se sentó en el ribazo donde las blancas margaritas brindaban sus corolas cargadas de mío: a las bellas mariposas, con la cabeza baja, temblando y deseando.

Una voz dulce, temblona, llegó a sus oídos con dulces arpegios de sentida sonata. Levantó la vista, y avergonzada y confusa bajó los ojos al tropezar con los tristes de su amigo cortados por las lágrimas. Toda su sangre acudió al rostro. ¡Qué colorada debió quedar!

Guardaron silencio. Después él, con insinuante voz, voz melodiosa, notas clásicas, la recordó sus infantiles años; primero como lánguido susurro llegaban a sus oídos los dulces recuerdos, después la voz temblaba y las palabras reprochaban su conducta. Era un quejido...

Ella quiso hablar, disculparse, pero no podía. Sus palabras morían en la garganta. Entonces sintió el contacto de una mano que las suyas estrechaba, y un suspiro, un aliento débil de golondrina atarida de frío que pide albergue en la oscura noche invernal, llegó a sus oídos preguntando si su corazón no guardaba un recuerdo de aquellos infantiles tiempos... No contestaba, no podía, no podía...

Y entonces, como desbordante río, furioso, enérgico, con varonil voz, que en su corazón penetraba con saetazos mortales, habló, habló fiero. ¡Qué hermoso estaba! Ella quiso hablar; levantó los ojos, suplicantes y llorosos, y él la pidió perdones, estrechó más y más sus manos. ¡Qué le dirían los ojos? ¡Qué leería en aquella mirada?

La acompañó hasta su casa, diciéndole los sufrimientos de su ingratitude. ¡Qué bálsamo purificador para sus heridas!... Después se despidieron, se despidieron hasta el siguiente día... y aquella noche la aldeanita fresca y sonrosada de los veinte abriles lloró, lloró mucho, aliviando su pecho, oprimido de un peso que lo trituraba.

Y soñó, soñó mucho, pensando en que también él, su amigo de la infancia, se acordaba de ella y por ella sufría cuando ella lloraba a solas con su secreto en las noches frías y largas de insomnio.

Victor Gavirondo.

DE INTERÉS A LOS AUTOMOVILISTAS

De poco tiempo a esta parte se ha exigido a algunos automovilistas en los felatos al entrar en Madrid el pago de la gasolina al hacer pequeñas excursiones fuera del casco de la corte.

Con este motivo, varios de los perjudicados han solicitado el que la Cámara Sindical de automovilismo se ocupase del asunto, y al efecto, una Comisión de su directiva ha visitado a la Administración de consumos.

Como es interesante a todos los propietarios de automóviles, se hace saber que, como resultado de dicha visita, se ha convenido con la referida Administración se recomendará a los automovilistas que al salir de la población se detengan delante de los felatos, y en el acto les expedirán un volante, en el que constará el número del coche y número de bidones llenos de esencia que sacan; volante que deberán presentar al regreso, abonando, en el caso de entrar en Madrid mayor número de bidones llenos de los que se sacaron, la diferencia, deducida del número consignado en el volante.

Por otra parte, para evitar molestias por la demora, se encargará a todos los felatos atenden inmediatamente a los automóviles que se detengan delante de las casillas y se efectúen con rapidez las formalidades señaladas.

Lo que la Cámara Sindical Española del Automovilismo tiene el gusto de poner en conocimiento de los numerosos interesados.

Madrid, Agosto 1907.—El presidente, Hilario Crespo.—El secretario, José María Samartín.

Rogamos a nuestros suscriptores que no nos envíen para el pago de suscripciones libranzas de Prensa, pues son muchas las que no llegan a nuestro poder.

Entre otros medios de pago, lo más fácil y seguro para todos son las libranzas del Giro Mutuo.

Exposición de Industrias. Mañana, día de moda, hará su debut el joven D. Vicente Rodríguez Alonso, concertista de violín que ha obtenido el primer premio en París, habiendo obtenido su carrera en el Conservatorio de Berlín, estando actualmente estudiando sus deberes con la Patria en el regimiento de León, núm. 38, y de cuya banda de música forma parte. Habla cuatro idiomas y es una verdadera esperanza. Ha comenzado su carrera con una tournée por Bretaña, Normandía, parte de Austria meridional y toda Italia, habiéndose interrumpido por acudir al cumplimiento de sus deberes militares.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

NOTICIAS

Se está constituyendo la Sociedad de contratación de la mano de obra para la reforma de Barcelona, para la compra y derribo de esas viejas construcciones catalanas y obreros llevados de otras provincias, ya que los de allí tendrán suficiente trabajo en construir.

La Sociedad de canteros de Vigo ha fundado recientemente una Cooperativa para contratar toda clase de obras de cantería.

Esta determinación de los canteros vigoneses ha sido bien acogida por los propietarios, pues comprenden que saldrán más beneficiados contratando sus obras con la mencionada Sociedad que con los maestros, lo mismo en la parte económica como en la que se refiere a la seguridad de las construcciones.

La Guardia civil de Padrón logró capturar a un reclamado por las autoridades de la provincia de Pontevedra.

Trácese de un sujeto llamado José Taboada (a) Tio, que capitaneando una partida de desalmados logró sembrar el terror en toda la comarca de Lalín, de donde huyó al ver que la Benemérita le perseguía de cerca y corría el peligro de que lo capturaran.

Fue capturado en la parroquia de Sorribas, en el distrito de Rois, donde estaba oculto en la casa de una amante suya.

Al presentarse allí la Guardia civil intentó huir, abriendo para esto un boquete en el tejado de la casa; pero tuvo que entregarse al advertir que los guardias habían rodeado la finca en tal forma que no le era posible la fuga.

Trasladóse luego a la Cárcel de Padrón, donde permanecerá hasta tanto no se ordena que se le conduzca a Pontevedra.

Los suscriptores de *Provincia* que trasladan su residencia a provincias durante los meses de verano, podrán recibir el periódico en el punto donde veranean, para lo cual es necesario abonar adelantado un trimestre al precio de Madrid.

DE SEVILLA

EL MARQUES DE GANDUL

Una frase lo retrata: Es todo amor para los niños.

El que no lo conozca y quiera saber quién es, que pregunte a los maestros públicos de Sevilla; que pregunte a los padres de los pequeños alumnos de las escuelas; que pregunte a los maestros de la hermosa ciudad del Betis; que pregunte a Sevilla entera. No tiene ni un enemigo, ni una persona que no lo conozca o no lo nombre para alabar.

Recientemente fue nombrado delegado regio de primera enseñanza, y su labor ha sido incansable, consiguiendo últimamente el envío de una colonia escolar a las playas de Chipiona, costeada por suscripción pública, con el beneplácito y el aplauso de todos para la meritoria labor realizada en esta ciudad por el marqués de Gandul, que dejará resonar en Sevilla y el camino trazado para que no se interrumpen en lo sucesivo estas colonias.

En las escuelas de la Macarena, como particular y como ilustre miembro de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, ha conseguido que el número de alumnos sea verdaderamente excesivo, y que las escuelas presenten como hermosos modelos de su clase, en todo y por todo.

Las demás escuelas de Sevilla han sido también siempre objeto de su atención, habiéndolas últimamente visitado y examinado a todas, procurando su mejoramiento y aclarando hermosas reformas para lo porvenir.

No es hombre de oratoria, de esos que sólo saben hacer frases efectistas para buscar el aplauso por el sonido armónico de las mismas; pero es hombre de corazón y de una palabra sincera, amable y afectuosa siempre.

Ha hecho por la enseñanza del solo más que todos los centros oficiales juntos.

No ha hecho más porque no ha podido. El marqués tiene una fortuna modesta y una familia numerosa.

Precisamente por eso su labor tiene más mérito.

Pues bien, este prócer—al que toda Sevilla aplaude—hace más de ocho años que está trabajando para la excelentísima Junta de Instrucción pública de la provincia de Sevilla para la gran cruz de Alfonso XII y nadie se ha acordado de él en el ministerio.

¿La razón? No puede ser otra que la de no ser político militante ni de esos que manejan las frases como el que juega a la pelota.

ANORRAN.

TEATROS

MADRID

Exposición de Industrias. Mañana, día de moda, hará su debut el joven D. Vicente Rodríguez Alonso, concertista de violín que ha obtenido el primer premio en París, habiendo obtenido su carrera en el Conservatorio de Berlín, estando actualmente estudiando sus deberes con la Patria en el regimiento de León, núm. 38, y de cuya banda de música forma parte. Habla cuatro idiomas y es una verdadera esperanza. Ha comenzado su carrera con una tournée por Bretaña, Normandía, parte de Austria meridional y toda Italia, habiéndose interrumpido por acudir al cumplimiento de sus deberes militares.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Le acompañará al piano un aventajado profesor, primer premio de nuestro Conservatorio, D. Pablo Cambrero.

Encontrará las siguientes obras: *Primer tiempo del Concerto* (Mendelsón), *Danzas españolas* (Bazzani), *Fantasía de Cavalleria rusticana* (Mascagni).

El fabricante de pianos D. Ricardo Rodríguez ha facilitado, en obsequio al joven artista, un magnífico piano de cola de la casa R. G. Kallmann, de Berlín, de la que es representante en España.

Las Píldoras Pink me han dado nueva vida

Así nos lo escribe doña María Gossé, que vive en Barcelona, calle de San José, número 7, 1.ª, Gracia: las Píldoras Pink la han dado nueva vida, y así es la verdad, puesto que las Píldoras Pink la han dado nueva sangre, han transformado su empobrecida sangre de anémica en sangre rica y pura, han restablecido el equilibrio de su sistema nervioso y han restablecido su apetito y sus fuerzas. Doña María Gossé vivía la desdichada vida de los anémicos, entristecida por toda clase de males; hoy vive nueva vida, la de personas de salud bien fundada.



Sra. Doña María Gossé
(Cl. Marín, Barcelona.)

«Deseo añadir mi testimonio—nos escribieron a los de aquellos a quienes las Píldoras Pink han hecho recuperar la salud, que es mi caso. Me encontraba tan débil que el menor esfuerzo me producía extremo cansancio, el cuerpo entero me dolía y no me abandonaba la sensación de latido. Mucho sufrimiento me

