

SALE
LOS JUEVES

y da muchos
EXTRAORDINARIOS

SUSCRIPCIONES

Con derecho á todos los extraordinarios monumentales, oleografías y otros regalos editoriales.

En toda España:

3 meses... Ptas. 2
6 »... » 3.50
Un año... » 6

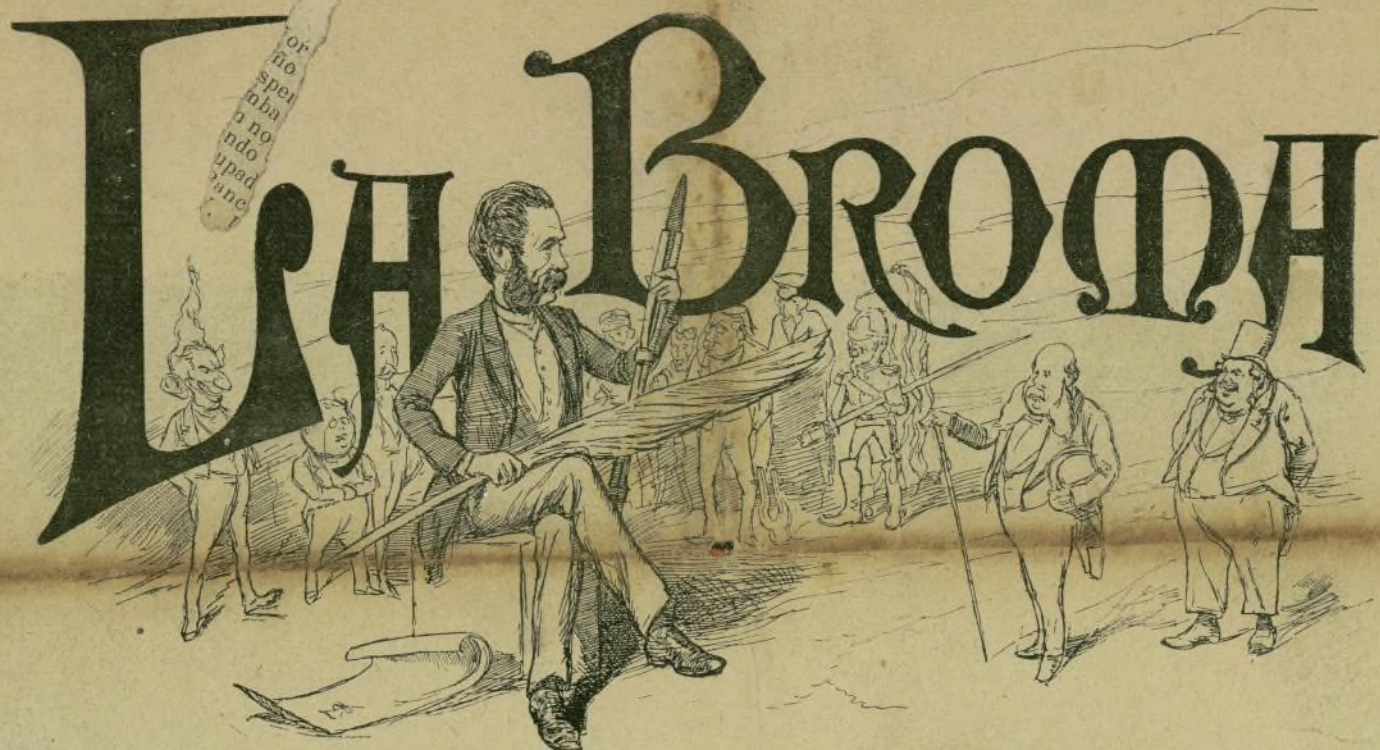
Entendiéndose que el suscriptor recibirá el *Almanaque*, gratis, y los números extraordinarios.

ADMINISTRACIÓN

Valencia, 309-311, 1.º

Apartado del Correo, n.º 87

BARCELONA



En el Extranjero

UN AÑO

20 francos oro.

En Ultramar

UN AÑO

4 pesos fuertes, oro.

Es inútil pedir suscripciones ni paquetes sin acompañar al pedido su importe.

A LOS CORRESPONSALES

Y VENDEDORES

Ptas. 1'50

cada 25 ejemplares

NÚMERO ATASADO:

1 peseta

AGENTE EXCLUSIVO

EN MADRID

Emilio Braña,

Plaza de Pontejos.

Kiosco Nacional.

Director: ELOY P. BUXÓ

ÓRGANA POLÍTICA DEMOCRÁTICA

Época 3.ª—Año VI.—Num. 21

SEMANA POLITICA

Madrid, 29 de Junio de 1887.

¡Salud, mi Director!; en esta villa, alguna que otra vez descoronada, puede decirse que hoy no ocurre nada; aparte la rencilla, ó debate, ó jaleo ó agarrada del joven Cañamaque, con Montilla. Como no ha de llegar la sangre al río, (al menos por el ex-subsecretario de aquel que Rodríguez llama *tío*, y hay muchos que no opinan en contrario), ¿qué le importa al país de tal ataque por un quitame allá ese Cañamaque? Sin embargo, fué chusco el incidente; y con decir lo que ha ocurrido, basta: Montilla preguntó redondamente al Mercurio caído de Sagasta, si era verdad que simultáneamente ejercía dos cargos en Marina, uno de ellos sin sueldo, otro con dietas de unas cuantas pesetas. A lo cual respondió el interpelado: —«Sí, señor que las cobro... ¿Y qué, por eso no he de ser diputado? Yo soy un galardón de este Congreso; y en cuestiones marinas, mi voto y mi opinión tienen gran peso... ¡He estado en Filipinas! Además ¿qué académico no cobra á tanto por sesión? Pues Don Antonio, que acaba de ser cómplice en la obra del nuevo Diccionario ¡qué demonio! no se echa en el bolsillo las pesetas que el idioma le paga como dietas?» ¿Habrás visto audacia semejante en todo el territorio castellano? ¡Lilliput comparándose á un gigante...! ¡Pina Domínguez emulando á Cano! Pero ¿no hay quién le amarre? ¡Igualarse á un atleta ese canijo! Julio Ruiz, compitiendo con Gayarre, *Cacheta*, provocando á *Lagartijo*! Vamos... le digo á usted, que aquí los güelfos se vuelven gibelinos; y que aquella inscripción que había en Delfos no le importa ya á nadie tres cominos.

II.

El tema general de las habillitas de guardias de orden público, guindillas, y hasta de los cocheros, y de los traficantes en colillas (futuros accionistas tabaqueros), es aquella política jugada que hemos dado en llamar la *camachada*. Ya no dicen como antes los chulapos que dan á sus queridas de sopapos: —¡Anda allá, y que te mate Bocanegra... ni: He pasado por ti la pena negra... ni: Eres una *gachi* de pocha lacha... Nó, señor, el que riñe á su muchacha porque se va con otro *cabayero*, la dice con muchísimo salero... —Apártate... ¡Camacha! Y la mujer más suelta en el chuleo, siente más este nombre que un boleo. *Camachear* á un hombre, desde ahora, significa burlarle, apabullirle, (quien dice á un hombre, dice á una señora:) ayer mismo el autor de un drama chirle, viendo que un editor muy renombrado no quería ni oírle porque el drama en su estreno fué silbado, dijo: «Le mataré donde le vea... lo que es á mí, no se me *camachea*!»

III.

—Ya están nombrados los alcaldes nuevos, pero se hacen poquitos relevos;— y es porque en ese *oficio* siempre quiere hacer algo el que es novicio, y el Gobierno prefiere á los machuchos que en ganar elecciones están duchos. —La corrida de toros, celebrada trasanteayer, fué buena... ¡novillada! *Curro* estuvo fatal; Luis, medianillo; en cambio Salvador... ¡ni *Pepe-Hillo*! —Mucha gente se va á los balnearios: pero yo se de algunos *propietarios* que anunciaron su viaje para Holanda, y se han quedado entre Chinchón y Arganda. —Dicen que Echegaray va para esa, y estando Calvo y Vico, me lo explico:— si cumple su promesa, ¡no va á ser *entradón* para la empresa, ni va á ser gusto para Calvo y Vico! —Aquí acaba por hoy mi letanía, con que, pasarlo bien y hasta otro día.

RUM-RUM.



EL DIBUJITO DE HOY.

Metamorfosis de un ente que tocando los registros de la astucia solamente, ha llegado á Presidente del Consejo de Ministros.

Un brigadier que funciona en Cádiz, prohíbe á los soldados el uso de los calcetines. Y los soldados se ponen medias. Lo que prueba que los soldados son más aseados que los brigadieres, alguno de los cuales hace pocos años no tenía medias que ponerse.

Dicen que ha surgido una cuestión personal entre los diputados jóvenes é interesantes, Sres. Montilla y Cañamaque.

De Montilla, me ha ocurrido que pudiera ser verdad porque es hombre decidido... pero el otro es... su apellido partido por la mitad.

Lleva ya el Congreso bastantes días de discusión sobre los consabidos proyectos del Sr. Cassola, y aún no ha dicho el ministro de la Guerra: —«Estas reformas son mías.» ¿Guardará sus argumentos para mejor ocasión, como guardaba sus vinos aquel cosechero de Jerez cuando recibió la visita de Fernando VII?

Merceditas la cubana se ha casado con Miervaque, no hay señora casquivana que no encuentre un Cañamaque.

Parece que no será relevado nuestro representante en Méjico Sr. Becerra Armesto. Es lo que procede para que siga en el arroyo nuestro decoro nacional.

Escena edificante: Una pobre mujer española ve pasar por la Puerta del Sol á la Reina Regente.

Acércase al coche régio para entregar un memorial —¡poema del hambre!— y la atropella con su brioso alazán el caballerizo que va al estribo.

Al día siguiente anunciaron los periódicos que había estado en Palacio, el ex-ministro Sr. Linares Rivas, memorial viviente del partido reformista... Y á la Reina se ofreció, y nadie le atropelló.

El ministro de la Gobernación ha nombrado cuatrocientos alcaldes.

Ya tienen los caciques fusionistas otros tantos testaferreros para cuando se les ocurra falsificar una elección ó cosa por el estilo.

Saludamos con gusto á *El Puntillero*, periódico torero, y deseamos que en su larga vida no tenga ni siquiera una cogida.

Dice Peris Mencheta, describiendo uno de los festejos de Granada, que en la expedición á Loja iban 15 carruajes, yendo en el primero, que era una jardinera del señor Marfori, el cual iba en el pescante, el ministro de Fomento, el duque de Mandas, el capitán general señor Colomo, el gobernador civil Sr. Sellés, el presidente de la diputación y algunas otras personas de distinción.

Y á mí no me ha extrañado; el sitio de Marfori era el pescante, porque el señor está ya acostumbrado á ir arriba, de frente, y por delante.

La miseria abate á las clases jornaleras de Manresa, donde se han cerrado muchas fábricas.

Sería de desear que el célebre pintor Sr. Domingo viniese á hacer un cuadro en la fabril ciudad catalana, antes de comenzar el que le ha sido encomendado por el Gobierno, para retratar á la Reina con la corte en una función de iglesia.

¡Durmamos tranquilos! Tras minuciosas investigaciones y prolijos trabajos, la Dirección general de Seguridad ha terminado la estadística de los periódicos que se publican en España.

Los timadores, rateros y demás prójimos que atentan contra la vida y los bienes de los contribuyentes, deberían dedicarse á organizar la policía, á buscar las guaridas de los criminales, á destruir sus maquinaciones y á justificar con algún servicio que no en balde se gravan los presupuestos con la crecida suma que cuesta aquel Centro

Ante todo, el agradecimiento

El Liberal, que antes ponía en los cuernos de la luna al general Cassola, le llama ahora *la esfinge de cera* y dice que se ha derretido. ¡Vamos, que no ha dado luz! Comprendido.

El General Primo de Rivera vuelve á dar juego. Y Cánovas le apoya contra Cassola.

Micifúz y Zapirón se comieron un capón ..

El Banco de España ha hecho una de las suyas con el probo y meritísimo banquero catalán Sr. Arnús, senador del Reino.

Este pidió al Banco, en carta fecha 18 de mayo, participación por 500,000 duros en la contratación de los tabacos, aceptando las condiciones que aceptase el Banco Hispano-Colonial.

En 9 de junio reiteró sus indicaciones, pero el Gobernador Albacete contestó que nada había resuelto acerca de las participaciones en la nueva Compañía.

10 CÉNTIMOS

LA BROMA.

10 CÉNTIMOS



AYER.



HOY.

Y á la postre, el Sr. Arnús, que antes de formalizarse el negocio Puigcerver-Camacho hubiera podido hacer tiro al Banco de España, se ha quedado sin un peso duro de participación en el momio del veneno oficial.

Con cuyo motivo, el honrado banquero dice á la buena de Dios, que eso está mal hecho, y que «el crédito juzga» con severidad á los que por cualquier concepto se separan de lo justo.

¡Separarse de lo justo!

No sea V. cándido, D. Evaristo.

Ahí tiene V. á Camacho que parecía una persona formal, y que ha aceptado la mitra de los 12.000 duros y coche, después de haber excomulgado á los mercachifles que intentaban explotar el tabaco, y al inexperto ministro que les protegía.

Aquí lo que hay que tener es guita, y tupé.

Y con lo ocurrido basta para probar sin empacho, que todos son de una casta, y que el tupé de Camacho es mayor que el de Sagasta.

Mi querido amigo CARLOS FRONTAURA acaba de favorecerme con un ejemplar de su precioso libro *Sermones de Doña Paquita* obra ingeniosísima, que lleva un sabroso prólogo de TEODORO GUERRERO.

Decir que estos *Sermones* tienen más sal que hay en Torre Vieja, parece cosa inútil desde que se da el nombre de su popularísimo autor.

La BROMA agradece al inolvidable amigo FRONTAURA su cariñoso recuerdo, y los calificativos de *ingenioso* y *regocijado* que dispensa á nuestro Director y á este periódico, en cuyas columnas siempre habrá un aplauso para los maestros como Don Carlos.

Los *Sermones de Doña Paquita* se venden á 3 pesetas en la librería de Eudaldo Puig, Plaza Nueva, n.º 5, que es un establecimiento muy acreditado.

Su propietario es un distinguido librero, muy competente en todo...—menos en presidir corridas de toros, que lo hace bastante mal, dicho sea sin agraviar al buen señor.

Cogida de Cañamaque.

Queriendo justificar la percepción de las 40 pesetas por cada sesión á que asiste en la junta de Premios á la Marina, dijo que también había diputados que eran vocales de las Juntas de Ultramar, etc., etc.

Pero el Sr. Gamazo le atajó diciendo:

—Nosotros hemos renunciado á las dietas.

Y después de este achuchón, quedó su sangre tan fría, que más que hombre parecía un muñeco de cartón.

¡Cuestión grave, pero muy grave!

El diputado Sr. Peñalva, pariente cercano y partidario de Ruiz Zorrilla, se presentó en Palacio para dar gracias á la Reina Regente, por el indulto concedido á un reo de muerte.

Hasta aquí no verán ustedes cosa que les admire, porque bien se puede ser republicano y visitar á un monarca, por tan generoso impulso como el anotado.

Pero hubo algo más gordo. Presentado el Sr. Peñalva ante el Rey-niño, le dió un beso, pero... ¿dónde se figuran ustedes que le besó? ¿En la mano como reza la etiqueta oficial?

¿En la frente, como hubiera hecho un colegial atontado?

Nada de eso.

El Sr. Peñalva, como buen español, cree que á las mujeres y á los chiquitines se les besa en la cara; y no se anduvo con melindres; aplicó sus labios demagógicos á la sonrosada mejilla del rey Alfonso XIII, y allí ¡chás! soltó su ósculo profano.

¿Qué más quisieron saber los ministeriales meticulosos?

¡Besar al rey en la mejilla! ¡Horror!

—¿Pero dónde querían ustedes que le besara?—preguntaba, casi confundido el diputado republicano...

A lo cual, sin disimulo, contestaron unos y otros... ¡Haber besado en... la mano, como lo hacemos nosotros!

Este número ha sufrido un retraso de veinticuatro horas, porque la preparación del *extraordinario monumental* nos trae vuelto el juicio, y ocupado en su estampación todo el personal de la litografía.

Los lectores ya se harán cargo de estos motivos, y dispensarán tan pequeña falta... ¿no es ver?

Viva el ex-empresario del Teatro Real,—es ahora uno de los Mentores de D. Manuel Ruiz Zorrilla en París.

Y el conde de Michelena con su franqueza probada dirá por lo bajo:—¡Buena va á salir la temporada!

Un consejo al público que asista á la función extraordinaria que el miércoles se dará en *Eldorado* y que más extensamente anunciamos en otra sección:

Los espectadores han de tener en cuenta que el espectáculo será muy largo; que empezará á las ocho y media en punto, con la más rigurosa precisión, y que lo primero que se pondrá en escena será el magnífico drama *La Capilla de Lanuza*, cuyos protagonistas desempeñarán el eminente actor Sr. Vico y la bella é inteligente dama SRA. GUILLÉN.

Aunque este aviso se repetirá en programas y carteles, agradeceremos su reproducción á todos los dignos compañeros en la prensa local, que quieran hacernos este servicio; obligándonos, como siempre, á la recíproca en cuanto á ellos les interese ó agrade.

En los jardines del Buen Retiro, de Madrid, salen á paliza por noche.

Cuando más distraída pasea la gente, se arma una de bastonazos que canta el credo.

Y cuenta que siempre ocurren estas colisiones entre personas á quienes los periódicos llaman *distinguidas*.

Pues ¡vaya una distinción!

Si eso hacen los señores de alto contorno ¿qué es lo que se pretende que hagan los chulos? En buena cuenta: hay más chulos de *fracque* que de chaqueta.

¡Qué bonito oficio tenemos!

Nuestro querido amigo y excelente compañero Pepe Cuesta, Director de *La Correspondencia Militar* fué llamado á declarar ante uno de los juzgados de la corte por una denuncia del periódico y del despacho del juez pasó á la Cárcel-Modelo.

Con represiones como estas prueba el poder judicial que el partido liberal se ha echado el programa á *cuestas*.

Y ahora digamos en ruda prosa que deseamos ardentemente que nuestro compañero recobre cuanto antes su libertad.

El rey Milano no quiere divorciarse y busca el apoyo del Austria.

Su augusta esposa quiere divorciarse y cuenta con el apoyo de la Rusia.

Las cuestiones que agitan las *potencias* suelen traer muy malas consecuencias.

DIVERSIONES

Hoy va á ser esto más largo que en números anteriores: hay mucha tela señores, con que háganse ustedes cargo.

Como primera noticia de sensación, daré á ustedes el programa, *nó oficial* pero sí muy probable, del grandioso espectáculo que se efectuará el miércoles 6 de julio en *Eldorado*.

Se trata de una función á beneficio del *Refugio de Escritores y artistas*, institución filantrópica, seria y veneranda, que por ser todo esto, no dejará de tener en su contra á cuatro badulaques, de esos que sólo sirven para hablar mal de lo que no entienden, y para combatir hasta con la calumnia, lo bueno que ellos no pueden llevar á cabo.

El *Refugio* tiene ya terrenos de su propiedad, en paraje pintoresco y muy cercano á la capital; y como de lo que se trata es de allegar recursos para edificar en selguida y poder cuanto antes ofrecer asilo á los hijos de Arte en todas sus manifestaciones, de aquí que se haya pensado en dar este beneficio.

Y es grano de anís lo que ha resultado!

¿Querrán ustedes creer que casi no me atrevo á comunicárselos tanta grandeza?

Pero no hay más remedio; allá va ese diluvio de sorpresas:

El espectáculo se dividirá en tres partes, y constará de los números siguientes, salva sea la alteración ordinal que más tarde pueda ocurrir:

1.º Sinfonía á grande orquesta, por la de *Eldorado*, bajo la dirección del inteligente maestro M. PATUSSET.

2.º Concierto de piano, por la distinguida artista SRA. ANA OTERO, que acaba de llegar de Puerto Rico, su país natal, precedida de notable reputación.

3.º El drama en un acto *La Capilla de Lanuza*, desempeñado por la SRA. GUILLÉN, y los SRES. VICO, VALERO (D. RICARDO), JIMÉNEZ, SANCHEZ y MORENO.

4.º El monólogo escénico, *¡Qué vergüenza!* representado por la SRA. D.ª MARÍA ALVAREZ TUBAU DE PALENCIA.

5.º Lectura de poesías por los Señores CALVO (DON RAFAEL), y MARIO (D. EMILIO).

6.º La comedia en un acto titulada: *Las cuatro esquinas* en cuyo desempeño tomarán parte la SRA. ELISA MENDOZA TENORIO, la SRA. D.ª JOSEFA GUERRA DE MAIQUEZ, y los SRES. D. EMILIO MARIO y D. MIGUEL CEPILLO.

7.º *Baile francés*; el mismo que se estrenará una de estas noches en *Eldorado*, y en cuya exhibición funda legítimas esperanzas la galante empresa del referido coliseo.

Ya habrán ustedes observado que tratándose de los *aficionados* cuyos nombres acabamos de estampar, no habíamos de atrevernos á prodigarles bombásticos adjetivos.

La Mendoza Tenorio, la Tubau, la Guillén y la Guerra; como los Sres. Calvo, Vico, Mario, Cepillo y demás compañeros suyos, se recomiendan á la benevolencia del público y esperan que este sabrá perdonarles la turbación con que pisarán la escena!

Ahora es natural que ustedes quieran saber cuántos miles de duros costará ver esa función-monstruo: y voy á satisfacer su curiosidad.

Según mis noticias, los *palcos de ambos pisos*, con cinco entradas, costarán á 25 pesetas; la *butaca con entrada*, 5 pesetas; la entrada á palcos y platea, 2 pesetas; y la entrada general, á 2.º piso, 1 peseta.

También me parece que desean ustedes saber si á la puerta de *Eldorado* habrá una bandita militar que amenice las salidas en los intermedios; y casi estoy por asegurárselos que la habrá, si Dios y el capitán general no disponen otra cosa.

Lo que si tienen ustedes que hacer es andar muy listos para proporcionarse localidades, porque tal entusiasmo ha producido la esperanza de ver en un escenario (juntos y trabajando para socorrer á los artistas desvalidos) á los que hoy son astros de la escena española, que la Delegación del *Refugio* no sabe cómo atender á los compromisos que se le echan encima.

Por si acaso, bueno será advertirles que dicha Delegación está en la calle de

VALENCIA 309 Y 311, PISO 1.º, 2.º

y que en ella se admiten pedidos de localidades.

Con que pasemos á otro vestido, de la misma tela.

«Quien mal anda, mal acaba»,—dice el refrán, y así ha sucedido que á pesar de todos los reclamos, bombos y chinoscos manejados en favor de la *troupe-Granier*, no ha podido cumplir esta el compromiso que tenía por unas cuantas representaciones.

En la puerta de *Eldorado* leímos antes de anoche el siguiente

«AVISO AL PÚBLICO:

Por indisposición de Mlle. Granier según oficio *gubernativo* se suspende la representación anunciada.»

¡Diantre de medidas *gubernativas*, y qué ageno estaría quien las dictó de que habrían de producir la indisposición de la cantante, según dice el anuncio!

¡Se ha lucido el empresario Schurmann!—Se nos asegura que bajo secreto de confesión piensa devolver el importe de las localidades á los que le han favorecido asistiendo á sus funciones.

Reciba de todos modos la expresión de nuestro agradecimiento porque ha dejado libre aquel coliseo para que sus principales arrendatarios sigan ofreciendo amenos espectáculos al público barcelonés.

TEATRO LÍRICO.

La gran Compañía *Tomba*, (de la patria de Colombo), viene, y merece un buen *bombo*, que suene como una *bomba*.

Si, señores, si, por si algo nos faltaba en cuestión de espectáculos, vamos á tener en el más lindo de los coliseos de Barcelona, una espléndida compañía de opereta italiana.

Hay quien dice que el teatro Lírico queda lejos del centro de la ciudad... ¿pues para qué sirven los tranvías, aunque sean tan deplorables como el del Paseo de Gracia? Mas lejos está la Gloria, y todos los cristianos queremos ir á ella.

Amén de todo esto, del *gancho* que en su mérito tiene la compañía y del atractivo que ofrece la elegante sala Beethoven, conviene saber que los precios que pone la empresa son tan democráticos que abonándose por 30 funciones, viene á costar *seis reales diarios* la butaca con entrada.

Seis reales cuesta una carrera en coche... ¿con que, no valdrá más pisar la noche, contemplando quizás una barbiata, y oyendo buena música italiana?

PLAZA DE TOROS.—Las corridas verificadas el 24 y el 26 han sido notables; la primera porque *Lagarrijo* echó el resto y *Guerrita* se salió de madre, y aquello ya no era torear, sino bordar con seda fina todos los primores del arte de Costillares.

Los bichos navarros dieron juego; y el gran matador cordobés se lució como en sus mejores días. Pero el héroe de la tarde fué Rafael II, es decir, *Guerrita*, quien excedió á su fama con ser esta tan grande y bien ganada.

En la muerte del 4.º toro, que el simpático diestro brindó á nuestro Director, consumó la suerte de *recibir*, á la perfección y sin la menor discrepancia. ¡Y qué trasteo precedió á la estocada magistral! El toro parecía un juguete de cartón que se movía á voluntad del hábil artífice que lo manejaba.

La ovación fué colosal: el público estaba *loquito* de gusto. En cambio, la corrida del domingo 26 enfró aquel entusiasmo. Y la culpa la tuvieron los toros del Duque de Veragua, que han degenerado hasta hacerse chulos cúrsis y barateros.

Buena lámina, eso, sí; mucha fachenda, cuero lustroso, pezuña breve, cuerna fina, cola delgada y larga como un látigo;... pero con tan ricas hechuras, ¡los Duques ¡ay! se portaron como cocheros!

Con estos bichos va á pasar lo que acontece con los señoritos de la nobleza arruinada; ayer eran ricos, poderosos, valientes... hoy no les quedan más que la ropa y los pergaminos.

La aristocracia lleva hoy gran meneo, en la heráldica, igual que en el toreo; y se ve por ahí más de un vizconde que encuentra qué comer... ¡Dios sabe dónde!

Y naturalmente; con malos toros ¿qué vale ser *Lagarrijo* ni *Guerrita*?

El público se disgustó; y como además presidía la fiesta un caballero que debe entender de tauromaquia como de *colapük*, aquello resultó un *bululú* y hubo cada coro á grito pelado, que atronaba los espacios.

La culpa no es de la Empresa, nó señores; como que ha pagado cerca de 9.000 reales por cada uno de los seis *bueyes ducales*.

La culpa de todo consiste en que, como ayer cantaba un sagastino de la vuelta de arriba...

«Dos Duques nos echarán Arte, y política al agua; lo primero, el de Veragua, lo segundo, el de Tetuan.»

SAGASTA EN BARCELONA.

Nuestro número 22, correspondiente al jueves 7 de julio será *extraordinario ó monumental* con gradioso cromo á cinco ó más tintas, representando la

PARODIA POLÍTICA DE LA NAUMÁQUIA

cuadro de historia del artista Sr. Villodas, que acaba de obtener la primera medalla en la Exposición de Madrid.

El boceto de esta parodia es original del ingenioso dibujante madrileño Sr. Cilla, y su reproducción ha sido confiada á los mejores artistas de Barcelona.

Este número *monumetal* se venderá á

25 céntimos de peseta

y de él se hará una edición especial en cartulinas propias para cuadros. Se admiten pedidos.

BARCELONA:

Imprenta de Luis Tasso Serra, Arco del Teatro, números 21 y 23.