

EL VIAJE REGIO

Nuestras relaciones internacionales

La prensa francesa hace pocos días, y actualmente los grandes periódicos londinenses, comentan en los términos más lisonjeros el viaje de nuestros reyes. El éxito personal de la reina en París habrá podido apreciarse con la lectura de las informaciones que venimos publicando, y en cuanto al joven monarca, basta decir que el correspondiente parisense del *Times* cita como dato interesante la «inmensa popularidad»—son sus palabras—que en una república democrática como Francia disfrutaban el rey Eduardo y el rey Alfonso.

Las simpatías populares secundan esta vez de modo admirable la obra de la diplomacia, facilitando el afianzamiento de una inteligencia que sirve hoy de base a nuestras relaciones internacionales. Desde este punto de vista es innegable la importancia política que en estos momentos reviste el viaje de los soberanos.

Si alguna duda pudiera haber a aquellos—demasiado numerosos entre nosotros—que prestan poca atención a lo que pasa al otro lado de la frontera, el propio presidente del Consejo se ha encargado de desvanecerla.

«El viaje de S. M.—dice el Sr. Maura en una de las últimas sesiones del Senado—á la corte de Inglaterra, pasando por París y poniéndose en contacto con el emperador de Alemania, no era cosa tan ociosa, ni tan inútil, ni tan poco laudable, que mereciera con tanta facilidad ser calificada de torpezas».

Y si después de esto se tiene en cuenta que en el séquito real ha figurado hasta París el ministro de Estado, y las largas conferencias de éste con su colega de al lado el Príncipe, no será mucho afirmar que el regío viaje se realiza en un momento interesante de nuestra política exterior y que constituya desde luego un acto que no puede menos de ejercer influencia importante en el ulterior desarrollo de esa política.

Desafiamos en artículos anteriores dedicados al examen de las relaciones franco-españolas que las dificultades suscitadas por los sucesos de Casablanca se iban allanando, y que esto se debía, en gran parte, á una evidente rectificación de nuestro Gobierno, que al fin se había convencido de la imposibilidad de atenerse por el momento al texto estricto y literal de lo convenido en Algeciras.

Para tratar puntos importantes relacionados con esta cuestión es para lo que el Sr. Allendesalazar habrá celebrado las extensas conferencias con M. Pichon, de que habló el telégrafo; y de que el resultado debe haber sido satisfactorio no dejan duda las manifestaciones de nuestro ministro de Estado, publicadas por *Le Temps*. «En todos los puntos—dice—el acuerdo entre Francia y España es absoluto y cordial... Trátese de las indemnizaciones, del contrabando de armas ó de los sectores de Casablanca, la inteligencia es completa».

No es, pues, de extrañar que el mismo periódico afirme que la *entente* de las potencias occidentales y mediterráneas será en adelante un elemento permanente de la política europea.

Y en corroboración de esto mismo, el *Times* atribuye á un eminente político francés la siguiente declaración: «Lo único que tenemos que decir á los que nos preguntan acerca de la *entente cordiale* es que los intereses generales de Inglaterra y los nuestros son ahora idénticos, y las de España corren paralelamente á unos y otros».

Y como resumen de sus impresiones en punto que tanto nos interesa, escribe el correspondiente parisense del gran periódico de la City: «Puede ahora anticiparse que la cuestión de Marruecos en vez de ser causa de rozamientos, entre Francia y España, tenderá á promover la armonía entre ambas, por cuanto las diferencias que puedan surgir se arreglarán con un espíritu de mutua conciliación, consistente con la cordial *entente* que ambas naciones desean mantener».

Los textos citados y las impresiones del viaje regio confirman en un todo lo que hasta ahora habíamos anticipado. La atmósfera de desconfianza que por algún tiempo envolvió las relaciones franco-españolas se ha desvanecido; de que así sea se felicita la prensa inglesa, y por nuestra parte, aun sin datos completos para apreciar los hechos en todos sus aspectos, creemos también que debemos congratularnos.

AMPOSTA INUNDADA

Telegrama oficial  
Tortosa 31. Alcalde de Amposta á ministro de la Gobernación.  
Hasta hoy ha permanecido Amposta completamente inundada, habiendo todavía que franquear el río para llegar á la estación del ferrocarril, distante seis kilómetros.  
La inundación ha causado aquí enormes daños.  
Catorce casas arrastró la corriente en el distrito de Elnetia denominado Carroba.  
La parte de la población contigua al río ha quedado con dos metros de barro.  
Tome se inicia la putrefacción, y con ella sobrevenga alguna epidemia.  
La cosecha de arroz se ha perdido en gran parte.

JOYERIA de J. Sugrañes, 16, Arenal, 16.

revolucionario como en el gubernamental, 21.145.

Entre las víctimas de los terroristas se cuentan cuatro ministros y miembros del Consejo del Imperio; 63 gobernadores generales, viceregentes y generales del ejército; seis jefes y subjes de policía.  
En Riga fué donde las ejecuciones alcanzaron mayor número; 12.933 de estas víctimas fueron muertas en colaciones con la policía, 7.969 en las revoluciones antisemitas, 2.193 en las sediciones militares y navales, 539 en los ataques a los obreros, 412 porynchamiento y 298 en riñas entre obreros.

Un Viajero.

AMPOSTA INUNDADA

Telegrama oficial  
Tortosa 31. Alcalde de Amposta á ministro de la Gobernación.  
Hasta hoy ha permanecido Amposta completamente inundada, habiendo todavía que franquear el río para llegar á la estación del ferrocarril, distante seis kilómetros.  
La inundación ha causado aquí enormes daños.  
Catorce casas arrastró la corriente en el distrito de Elnetia denominado Carroba.  
La parte de la población contigua al río ha quedado con dos metros de barro.  
Tome se inicia la putrefacción, y con ella sobrevenga alguna epidemia.  
La cosecha de arroz se ha perdido en gran parte.

JOYERIA de J. Sugrañes, 16, Arenal, 16.

Ferrari

Desde hace cuatro días se halla enfermo el ilustre poeta y distinguido amigo nuestro D. Emilio Ferrari.  
El ilustre observador desde anoche ha sufrido hoy un grave proceso, y á última hora de la tarde el estado del respetable académico de la Española era desesperado.  
May sinceramente deseamos que los tristes augurios de los médicos no se confirmen.

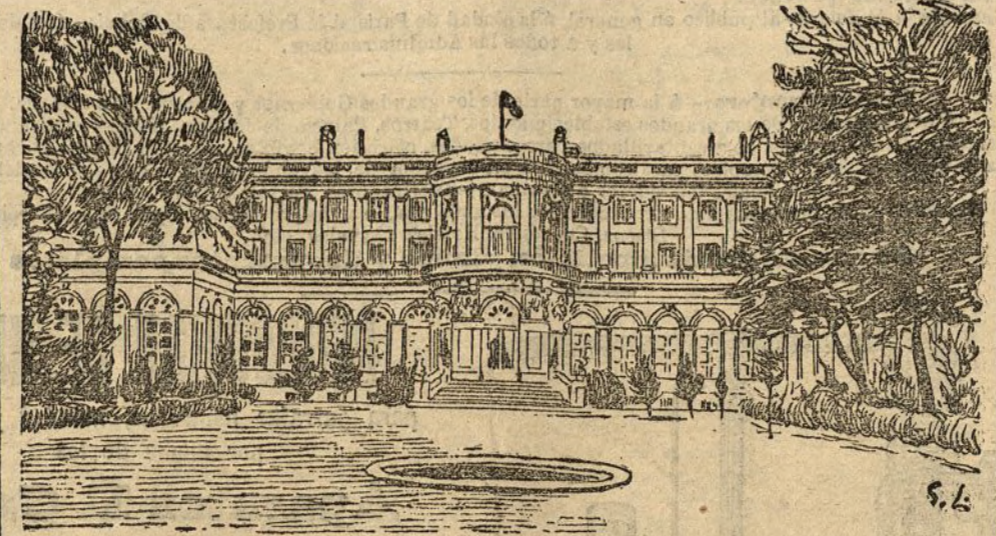
EL MOTIN DE WLADIVOSTOK

— París 1.º Nuevas noticias de Vladivostok dicen que para sostener al batallón de zapadores que se había amotinado la víspera fué por lo que la tripulación del casacorpedero *Skory* se sublevó.  
La pérdida del dicho buque fué causada por haber hecho explosión una de sus calderas.  
El movimiento revolucionario ha quedado reprimido.  
Diez zapadores han sido fusilados.  
Además, han sido practicadas muchas detenciones.  
Se sabe que varios subditos norteamericanos perdieron la vida en el bombardeo.—Mar.

CARNET MUNDANO

Bodas.—En la iglesia de Nuestra Señora de Corvacho ha tenido efecto el enlace de la virtuosa y encantadora señorita María del Carmen Espinosa Ramírez con el joven y distinguido jurisconsulto D. Pedro Vergara de la Riva.  
La novia vestía rico traje blanco de crepón, adornado con menudas flores de azahar.  
Fueron padrinos de los contrayentes la distinguida señora doña Rosalía Espinosa y D. Angel Vergara y Braña.  
La concurrencia, tan numerosa como es costumbre, fué obsequiada después del acto, en casa de los señores de Espinosa, con un espléndido lunch.  
Ultimos nuestra felicitación á las muchas recibidas por los nuevos esposos, y hacemos votos por su eterna ventura.  
La boda concertada entre el marqués de Aulencia y la gentil señorita doña Fernanda Moreno Zuleta se celebrará el próximo domingo.  
Enfermos.—El ilustre poeta y académico D. Emilio Ferrari se encuentra en cama enfermo de alguna gravedad.  
También se encuentra delicada de salud la bella duquesa de la Luna, que ha pasado por el amargo trance de dar á luz una niña muerta.  
Deseamos á ambos pacientes un completo restablecimiento.  
Nacimientos.—La distinguida señora marquesa de Bayamo ha dado á luz con felicidad una hermosa niña.  
Ha dado á luz también, con feliz resultado, una niña preciosa la marquesa de Arlandy.  
Nuestra enhorabuena á los felices padres de ambas recién nacidas.  
Notas de luto.—Ayer falleció en Madrid la respetable y virtuosa señora doña Josefa Andrés, viuda de Villal, madre política de nuestro querido amigo y compañero en la prensa D. Jerónimo Becker.  
Nos asociamos al duelo de los señores de Becker y su familia.  
—En la villa de Sarriá, en Barcelona, ha dejado de existir el respetable señor D. Ramón Sentmenat, hijo primogénito de los marqueses de Sentmenat.  
Anteayer falleció en esta corte la marquesa viuda de Solana, doña Pilar Corvajal y San Martín, á cuya distinguida familia enviamos sentido pésame.  
Noticias diversas.—A París han marchado los duques de Montellano.  
—Han llegado á Madrid, procedentes de Extremadura, la distinguida señora viuda de D. Luis Rodríguez Liera y una bella hija Ana y Carmen.  
—En breve saldrá para París la noble duquesa de Najera; el caballero duque se halla mejor de las heridas que sufrió en su brazo con un aparato de luz eléctrica.  
—La condesa viuda de Revillagigedo se trasladará en breve desde su palacio de Gilón á Segovia, con objeto de pasar una temporada al lado de su hijo el marqués de Santa Cruz de Rivadulla.  
—Ayer se cumplió el primer aniversario de la muerte del conde de Oseta.  
A sus hijos, los marqueses de la Posaola, y nietos doña Javiera y D. Juan, reiteramos sentido pésame.  
—El próximo 4 se esperará en Madrid el marqués de Viana.  
—Las duquesas de Nohejas se han trasladado á Biarritz á San Sebastián.  
—Ha regresado á Madrid la condesa de San Román.  
—La marquesa de San Miguel de Híjar se halla en Londres.  
—Ha llegado á Madrid el marqués de Peñaflante.

Mosquetero.



PARIS.—Palacio de Orsay

Donde han comenzado los debates del pleito que se sigue entre el Gobierno turco y la Compañía de los ferrocarriles otomanos, y de cuya cuestión ha sido nombrado árbitro el Sr. Moret, presidente de los debates, que han de durar varios días.

Los estrenos

EN ESLAVA

Tenorio feminista.

¿Quién á cuanta redujera las parodias del Tenorio? Pues todavía le han parecido pocas al Sr. Servet, y nos ha proporcionalado una más, que, en definitiva, no es otra cosa que la consabida inocuidad con cambio de sexo, que tanto hacia reír á nuestros abuelos, pasada por un resactivo fijador, y naturalmente, echada á perder.  
Esa parodia, en efecto, hecha por broma para pasar un rato y sin más trascendencia, podía pasar, aunque ya se iba haciendo pesadilla; pero lo que no puede pasar es que á estas horas se busque por ese camino una obra escatológica y se llenen de ripios los versos de Zorrilla, que por el siglo tenían ya suficiente gracia cuando se decían con cambio de sexo, para decir una corección de cosas instantáneas y grotescas, que, en general, no son sino reproducción de otras análogas dichas con mucha anterioridad.  
Si ayer hubiesen estado de turno en Eslava los espectadores pacatos que asistieron á los estrenos de *Todos somos unos* y de *¿Qué la diosa?*, el *Tenorio feminista* hubiese tenido la misma lamentable suerte, que esta última obra; pero, por fortuna para ellos, Páso y Lloé, al menos, teniendo el sano de cara, y ayer estaban en Eslava los espectadores de espíritu abierto, que rieron y aplaudieron con la mayor tranquilidad las mayores atrocidades.  
Por mi parte, ya he dicho muchas veces que no me asustan esas cosas, sobre todo cuando se hacen con gracia, y que se como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *Tenorio feminista*. Está visto, pues, que no sirven para nada las predios, clones, y por hoy me las economizo. Además, nadie da lo que no tiene, y es inútil pedir arte á los que ignoran que es como sea, lo que se exponen; pero también he dicho muchas veces que es necesario hacerlas y decir las con arte, y el arte falta, como en tantas obras, en el *T*

## UN LIBRO DE GARCÍA ALIX

## EL PRESUPUESTO DEL ESTADO

En los escarapatos de las librerías ha aparecido un libro singular que ha excitado nuestra curiosidad. Tiene una portada que dice: ANTONIO GARCÍA ALIX. —El presupuesto de reconstrucción.— Política comercial.—Banco y Tesoro.—Subsistencia.—1907.

El hecho de que un personaje político que ha sido ministro varias veces publique trabajos de este linaje, es en los tiempos que corren, casi insólito. Soloamente por esto merecería la atención del público y los honores de un comentario. Lo merece mucho más aún por la materia que trata, por lo que dice el libro y por las circunstancias en que aparece. Desde luego hay que aplaudir al ex ministro y al hombre público que, rompiendo rutinas injustificadas, tiene el valor de dar a luz sus opiniones en materias financieras y dedica sus oídos de ex ministro, si es que tiene alguno, a estudiar problemas de tanta importancia. Por lo singular del hecho merece ser notado, y por lo recto de la intención es digno de un aplauso incondicional.

Tiene este libro del Sr. García Alix una gran importancia; la tendría en todos los momentos, y tiene mucha más en las circunstancias actuales, en que se va a discutir el nuevo presupuesto del partido conservador.

Ante todo, conviene advertir una cosa: el Sr. García Alix defiende en este libro el criterio clásico del partido conservador en materia de Hacienda. Sabemos todos que ese criterio es el que impuso en 1893 el malogrado Villaverde. Fue aquella la obra más importante del partido conservador, la que le ha dado más relieve y seguramente la más beneficiosa para la nación. Desde entonces, y en materia de Hacienda y de Economía nacional, apenas si el partido conservador había salido de la senda trazada por el insigne hacendista ya difunto.

Dentro del partido gobernante, y aun dentro más, dentro del mismo Gobierno, hay discípulos predilectos de Villaverde que en materia de Hacienda profesan seguramente las teorías de aquel que fué su maestro. Por esta razón, el libro del Sr. García Alix, que lo repetimos, tendría importancia en cualquier momento, tiene ahora esa misma importancia, y además, un carácter de actualidad que reclama el comentario.

¿Cuál es el criterio clásico en materias económicas del partido conservador? Lo dice claramente y con una gran precisión el Sr. García Alix en la página 16 de su interesante libro. El plan de Hacienda señalado por el difunto Villaverde como más necesario a España; el plan mantenido por el partido gobernante durante los últimos años; el que todavía sostiene, dentro del mismo elemento numeroso y de gran valía, comprende realmente tres partes. Era la primera hacer el presupuesto de liquidación del pasado; la segunda, hacer después un presupuesto de reconstrucción nacional que tendiese al "perfeccionamiento y mejora de todos los servicios" del Estado, y es la tercera parte formar un presupuesto que, como "consecuencia de un estado de normalidad y crecimiento de la producción y de la riqueza, permitiesen reducir algunos impuestos para aliviar al contribuyente".

Esas tres partes, o, mejor dicho, esas tres etapas, había de seguir el Estado para llegar al esplendor de su Hacienda, según el plan de Villaverde y según el criterio conservador.

Noté bien el lector las tres partes apuntadas, porque ello es un concepto fundamental: primero, liquidación del pasado; segundo, mejorar la Hacienda del presente para atender bien a todos los servicios del Estado, y tercero y último, reducir algún impuesto cuando lo permitiesen el esplendor del Tesoro y el desarrollo y perfeccionamiento de todos los servicios del Estado.

El plan es completo, y su desarrollo uno de los compromisos más solemnes y más reiterados del partido gobernante ante la nación.

La primera parte de ese plan la realizó Villaverde con su presupuesto de liquidación en 1893. El Sr. García Alix lo hace constar en su libro, aduciendo el testimonio indiscutible de los números con las liquidaciones de los presupuestos que siguieron al de la citada fecha. Se logró nivelar los gastos del Estado, y se logró más, porque se llegó a obtener un excedente considerable de los ingresos sobre los gastos. Había, pues, realizado la primera parte gracias a la cordura de la Hacienda y al sacrificio impuesto al país. Hemos olvidando aquellos fastuosos años en que el Tesoro liquidaba sus presupuestos con grandes déficits, transformados en una deuda flotante que gravitaba sobre el crédito nacional con horrible pesadumbre.

¿Qué era necesario hacer en estas condiciones? La constatación la da el señor García Alix, y si no la diera él la darían los hechos y el plan económico adoptado por el partido conservador.

Lo que correspondía hacer ahora era la segunda parte de ese plan, o sea la formación de un presupuesto de reconstrucción. Eso fué lo que intentaron Villaverde y el propio Sr. García Alix en el año de 1905.

Cayó aquel Gobierno con el tremendo fracaso del partido que ahora no es menester recordar. Dejando aparte ese hecho, veamos cuál es la base fundamental de ese presupuesto de reconstrucción, según el criterio clásico conservador.

El Sr. García Alix lo dice bien claro y terminantemente en la página 18 de su nuevo libro, que tenemos a la vista: «El presupuesto de reconstrucción—dice—en lo que se refiere a los gastos, debe descansar y desenvolverse en relación a tres órdenes o, mejor dicho, a tres grandes grupos de servicios públicos, debiéndose atender a los tres en proporción prudente pero de una manera simultánea. El primero de estos grupos abraza y comprende todo lo re-

lativo a la instrucción, cuidando, al mismo tiempo, de la teoría y de la práctica, de la expansión científica y de la aplicación de los conocimientos a las diversas manifestaciones del trabajo y de la industria.

El otro grupo contiene la suma de intereses materiales: obras públicas, en sus distintas y variadas manifestaciones, desarrollo agrícola, movimiento industrial, facilidades de la producción, abastecimiento de las subsistencias, instalación y conservación de mercados.

El tercero se refiere a los ramos de Guerra y Marina, que aunque aparecen gastos improductivos, cuando se les examina con criterio estrecho y limitado, dada la manera de ser del Estado moderno, no hay vida nacional si no está garantizada por la fuerza.

El Gobierno estaba en el caso de realizar ese presupuesto de reconstrucción, que ha sido criterio del partido conservador. Lograda la nivelación de los gastos e ingresos, y más aun que esto, conseguido un sobrante en el presupuesto, es de urgencia atender a la mejora y perfeccionamiento de todos los servicios, y especialmente, y en primer lugar, a los de instrucción pública y al fomento de la riqueza nacional, como se indica en las precedentes líneas.

Creemos que en esto estarán conformes con el Sr. García Alix, no solamente muchos de sus correligionarios dentro del partido conservador, sino también algunos de los actuales ministros y la mayoría de las gentes que estudian los problemas económicos y tienen criterio formado sobre ello.

Insistiendo en este mismo punto fundamental, escribe el Sr. García Alix estas terminantes y categóricas palabras: «Mientras la acción beneficiosa de una gestión firme y ordenada de la Hacienda pública no consiga reorganizar todos estos servicios, es funesto error y casi delito de lesa patria pensar en la desgravación y supresión de impuestos, que forzadamente han de interrumpir el lento caminar del país por la vía de su reconstrucción».

El juicio del Sr. García Alix, que, como hemos dicho antes, es el criterio admitido en el partido conservador, no puede expresarse con mayor franqueza y precisión.

Para el partido gobernante, en esta materia de Hacienda, las desgravaciones son «un error funesto y casi un delito de lesa patria». Esa es la opinión del antiguo villaverdistas, y esa la opinión de muchos que forman parte del partido gobernante. Ya va el lector si en estas circunstancias en que el Gobierno del Sr. Maura ha acometido la tarea perturbadora de desgravar parcialmente algunos impuestos, el libro del señor García Alix tiene verdadera actualidad.

Como hemos dicho antes, viene a sostener públicamente el plan del Sr. Villaverde, que ha sido el único mantenido por los conservadores durante muchos años, y al cual pertenecen fieles dentro del partido muchos elementos valiosos, y dentro del Gobierno, seguramente, algunos ministros bien significados.

Antes la desgravación de los consumos fué condenada en un folleto ruidoso por el Sr. Sánchez de Toca; ahora aparece condenada también con mucha más templanza, con gran serenidad de juicio, pero no menos radicalmente en el fondo, por el Sr. García Alix en este libro nuevo, que tiene mucho que leer y mucho que estudiar.

Más adelante vuelve a hablar el señor García Alix de los ingresos por consumos, de su importancia para el Estado y para el Municipio, de la perturbación que cualquier variante ha de producir a la Hacienda y de los efectos malos de esas desgravaciones para mejorar el problema de las subsistencias.

Todo ello merece ser examinado despacio, y como este artículo resulta largo, quedará ese curioso examen para mejor ocasión.

Conste, para terminar estas líneas, que el Sr. García Alix, dando a la prensa estos estudios suyos, tan curiosos, tan interesantes y tan documentados, vuelve dignamente a la defensa del abandonado criterio conservador en materia de Hacienda y realiza desde luego una labor excelente. Conste, además, que el hecho de un ex ministro que se dedica a estos estudios y ofrece al país los resultados de sus averiguaciones merece un sincero aplauso que nosotros no podemos regatearle.

F. de Garvía.

## DE BARCELONA

## Ladrones tiroteados

Barcelona 1.º Los mozos de escuadra de San Cugat del Valles sorprendieron anoche una partida de ladrones que intentaban robar a un carretón.

Cruzaronse algunos disparos entre los mozos y los forajidos, huyendo éstos hacia la montaña.

Ignórase si resultó herido alguno de los fugitivos.—O. F.

Congreso republicano. —Barcelona 1.º En el Centro Nacionalista Republicano se congregó anoche la Comisión encargada de redactar las bases del futuro Congreso de los cuatro juveniles republicanos, en que estarán representados los federales, los regionalistas, la Unión republicana y la Unión catalanista.

Desgracias. —En la Rambla de Cataluña un tranvía ha atropellado al médico Sr. Falgar, fracturándole un pie.

—En la calle de Trafalgar también ha atropellado un tranvía a un joven, que resultó con heridas graves.

—En la plaza del Teatro, al salir a un tranvía que iba andando, cayó un niño de pocos años, resultando con lesiones en la cabeza.

Catalanistas y separatistas. —La juventud catalanista ha acordado adherirse a la proyectada concentración de fuerzas nacionalistas con los regionalistas.

## El mitin por Nákens

Hasta que contesten los diputados republicanos solidarios no se verificará aquí el mitin proyectado en apoyo de la concesión de indulto a Nákens.

## El proyecto de Administración

Tratando de este asunto, el Diario de Barcelona se muestra satisfecho por haber llegado a un acuerdo en lo esencial los Sres. Maura y Cambó. Dice que con buena voluntad se puede hacer mucho, y en las actuales circunstancias importa que se haga, porque los pueblos, y muy singularmente Cataluña, no viven de teorías, sino de hechos.

## Tifus

Dicen de Sarriá que se han registrado cuatro casos de tifus, por obstrucción de las arterias de desague, a causa de las inundaciones.—O. F.

Regando los prisioneros en Filipinas.—Soldado muerto.—Salida de una fragata.—Muerte de un pasajero.

Barcelona 1.º El periódico El Progreso publica hoy una carta del republicano filipino Isabelo Reyes negando rotundamente que existan prisioneros españoles en Filipinas, y diciendo que si alguien conoce a alguno puede acudir a casa del referido señor, que vive en Barcelona, calle de Valencia, número 145, en la seguridad de que el prisionero será liberado sin tardanza y gratis.

—En el cuartel del ordenanza de guardia del cuartel de Jaime I ha sido hallado muerto oído a puñaladas, el soldado del regimiento de Vargara Nicolás Martínez.

—Ha salido para Génova la fragata alemana de guerra Stein.

—Presidente de Manila ha llegado a este puerto el vapor trasatlántico Claudio López. Durante la travesía ha fallecido a bordo la señora Dava Salgado.—O. F.

## Explosión y heridas

En la Plaza de los Angeles hubo una explosión de gas, resultando dos heridos y causando desperfectos en el edificio.—O.

## ASUNTOS DE MARRUECOS

## Parte oficial

Paris 1.º El ministro de Marina declaró lo siguiente: «A pesar de lo que se ha dicho, el ejército no se ha retirado de Marruecos».

Los barcos surtos en Casablanca están incomunicados con tierra, aguantando muy marcado balanceo.—Ayar.

## A pacificar

Tanger 1.º Se han recibido noticias de que la batalla imperial ha llegado a Boni, distante unos 50 kilómetros de Casablanca.

Órtese que no llegará a Fedala antes de unos diez días, pues avanza prudentemente, negociando en el camino con las tribas por cuyo territorio atraviesa.

Bachta Ben-Bagdad dispone de cerca de 4.000 hombres.

Tiene el propósito de restablecer el orden entre las tribas Chleuhas.

La batalla de Muley Hafid continúa inactiva aún en Sidi-Alisa.—O.

EL ENTIERRO DE CANUTO

Esta mañana se ha verificado el entierro del popular Canuto González.

Al acto han asistido numerosos vecinos de la barriada de los Cuatro Caminos, comisiones y representaciones de diversos centros republicanos, y los alumnos de las escuelas locales.

Presidían el duelo el concejal republicano Sr. Morayte, el Sr. Barriobero, parientes del finado e individuos de las comisiones.

Sobre el féretro iba una corona de la esposa de Canuto, otra del Centro Instructivo del Obrero, de los Cuatro Caminos, y dos más de amigos del difunto.

También han asistido al entierro gran número de taberneros.

## EN LOS CEMENTERIOS

## En Barcelona

Barcelona 1.º Con motivo de la festividad del día, enorme gentío acude a los cementerios.

La Liga y otras entidades regionalistas depositaron esta mañana varias coronas en las tumbas del poeta Verdader y del doctor Robert.

Los republicanos antisoldados han dedicado también una corona al infortunado obrero Soteras, muerto en el mitin celebrado en el teatro Central contra la Policía de mister Arrow.—O. F.

## En Tetuán

Centra 1.º Una Comisión de jefes y oficiales ha depositado en el cementerio de Tetuán una corona dedicada a los soldados muertos en la guerra de África.—O.

## En Valencia

Valencia 1.º En el cementerio de El Grao se ha celebrado el acto de colocar coronas sobre las tumbas de los soldados que sirvieron en Cuba y fallecieron al desembarcar en el puerto.

El acto ha estado muy brillante.

La Junta del Casino Artesano y los representantes del Ejército han pronunciado discursos alusivos.

El día ofrece un carácter trágico.

Herido en ríña. —Por resentimientos antiguos han tenido esta tarde en una taberna establecida en la calle de Gravina dos jornaleros, saliendo desafiados a la calle.

Uno de ellos dió un tremendo botellazo a su contrincante, causándole dos heridas en la cabeza.

El herido, Oseáreo de la Torre, fué asistido en la Casa de socorro de Buenavista, donde se le pronosticó de grave la herida.

Después pasó al Hospital de la Princesa. El agresor quedó detenido.

## Herido de una cox

El carretero Pío Santiago ha sido curado en la Casa de socorro de Chamberí de una herida en la cabeza que le ocasionó una mula en la calle de Eloy Gonzalo.

## Muerte repentina

En una casa de la calle de la Madera Alta falleció esta mañana una pobre mujer llamada Josefa Pérez, que acababa de salir del Hospital.

Personado el Juzgado de guardia, se comprobó que la muerta había sido repentina, ordenándose el traslado de su cadáver al Depósito judicial.

## El Juzgado en un convento

En un convento de la calle de Jesús estuvo ayer el Juzgado de guardia, cumplimentando un exhorto del juez de Santiago de Compostela.

En el exhorto se interesaba la declaración de una hermana de la Catedral acerca de si fué o no de malos tratos en la referida ciudad.

Anticuario detenido. —El anticuario de la calle del Prado Sr. Morillo ha sido detenido y conducido al Juzgado de guardia.

Aunque no hemos podido averiguar las causas, se cree que pueda obedecer a la adquisición por parte del anticuario de alguna joya artística.

Don Juan curado. —Anoche un elegante caballero que había infringido el bando de la última copa, dió en la Puerta del Sol, al numeroso público que allí había, una conferencia sobre el Tenorio.

Cuando más divertida se hallaba la conferencia, unos esbirros condujeron al conferenciante al Ministerio de la Gobernación, donde salió cuando los «vapores» se habían disipado.

PUBLICACIONES

Rayas.—Novísimo método de la lectura por la escritura, por D. Angel Rodríguez Alvarez.—Serradilla, 1905.

Este modesto libro tiene un gran valor pedagógico y un indiscutible mérito. Por un procedimiento ingenioso y hábil se enseña a leer, utilizando para ello la escritura. El niño comienza a conocer las letras y a dibujarlas; una vez aprendidas las dos cosas, cuando acaba una aprendizaje sale leyendo y escribiendo. El método está bien desarrollado y va precedido de una introducción muy bien escrita y de gran valor pedagógico. La impresión está bien hecha y numerosos grabados ilustran el texto.

Certamen del trabajo organizado por el excelentísimo Ayuntamiento de Bilbao.—Discurso leído en la sesión de clausura verificada el 8 de Septiembre de 1907, por D. Julio de Latorre.

Es un excelente trabajo en que se discurre con gran conocimiento sobre materias económicas referentes a Bilbao y al esfuerzo necesario para asegurar la prosperidad futura de Vizcaya.

Hemos recibido los cuadernos 113 a 117 del Diccionario Salvat, enciclopedia popular, ilustrada, que publica en esta ciudad la casa Salvat y Compañía (S. de C.). En su parte literaria, clara y concisa, comprende desde la voz Espoleta a Ezequiel, y por lo que respecta a su ilustración, además del gran número de grabados intercalados en el texto, sobresalen un magnífico mapa agronómico de España y una bellísima lámina representando los colores del Espectro, además de otras varias en nuestra reproducción vistas de Basilea, Filadelfia, Eze, Folkstone, etc., etc. Con tan valiosos elementos no es de extrañar el éxito obtenido con este libro, que, tanto por sus imborrables condiciones editoriales como por el módico del precio de la suscripción (50 céntimos de peseta el cuaderno), digno es de figurar por su utilidad en todas las bibliotecas.

Ayuntamiento de Barcelona. Reforma de la Administración local.—Informe de los señores D. Francisco Layret y Foix, D. Jesús Pina y Fornell y D. Luis Durán y Ventosa.

Este trabajo forma un folleto en 4.º, de 102 páginas; contiene una crítica minuciosa del proyecto del Gobierno, y que fué aprobado por unanimidad en sesión del 10 de Octubre, celebrada por el Ayuntamiento de Barcelona.

Es un trabajo que responde a la merecida fama de sus autores y que merece estudiarse en la crítica del proyecto que se está discutiendo.

MITINS SOCIALISTAS

Según telegramas recibidos hoy en Gobernación, en los mítines socialistas celebrados en Valladolid y Pontevedra se han votado conclusiones ridículas en la redacción de las franjas francesas y españolas de Casablanca, dando que los marroquíes arreglen por sí solos sus diferencias.

El orden ha sido completo.

NOTAS DEL DIA

La festividad del día, favorecida por una temperatura suave, ha prestado gran concurrencia a la tradicional visita de los cementerios, sin que por fortuna haya habido incidente alguno de importancia que lamentar.

Las funciones de tarde de los teatros se han visto también muy favorecidas. En la mayoría de los escenarios madrileños, según costumbre de todos los años, se representa estos días el Tenorio, drama fantástico-religioso, el decir de los carteles, cuya moral consiste en hacer ver cómo el único hombre honrado que hay en la obra, el Comendador, por cumplir sus deberes de padre va al infierno, mientras el chico burlador entra triunfalmente en la gloria, conduciendo por doña Inés.

En los llamados círculos políticos apenas se ha visto hoy más que a los periodistas, que por razón de su profesión acudían en busca de noticias e impresiones.

Ausentes gran número de senadores y diputados, todas las conversaciones giran alrededor del debate que se anuncia para la próxima semana y de las discrepancias que se advierten entre los solidarios.

Nuevo dato en confirmación del grave clima que en materias económicas divide al partido conservador ofrece el libro del Sr. García Alix, en el que se condena en los términos más enérgicos la política de desgravación, es decir, la adoptada actualmente por el Sr. Maura.

En otro lugar nos ocupamos más extensamente de este asunto.

El ministro de la Gobernación ha quitado importancia al mitin que en breve celebrarán en Baracaldo los nacionalistas vascos.

La adhesión de los catalanistas a dicho acto no tiene tampoco, a juicio del ministro, ninguna gravedad.

Anoche salió para sus posesiones de Robledo de Chavela el ministro de la Guerra.

En la mañana de hoy salieron para Toledo y Barlet, respectivamente, los Sres. Maura y Cambó.

En la próxima semana regresará a Madrid, el ilustre ex presidente del Consejo de Ministros, Sr. Montero Ríos.

## del tipo primitivo que viene a enlazar

al Burlador con Don Alvaro, figura esencialmente distinta. Esto sin contar con una tercera línea, principalmente perceptible en algunas obras musicales, en que autores extranjeros han amalgamado fantásticamente a Don Juan con Faust.

De la línea directa procede el más popular Tenorio, el de Zorrilla, que estos días se representa; el más contradictorio quizás de todos, pero cuyas bellezas compensan sus enormes defectos.

Este Tenorio fué transformado en zarzuela por su inmortal autor, que no se resignaba a haber vendido la propiedad y dió origen a varios Tenorios zarzueleros que, como él, vivieron poco y mal.

Don Juan murió. Se condenó, según Tirso; se salvó, según Zorrilla, pero murió. Si hubiera vivido y se hubiese hecho viejo, ¿qué habría sido? El actor francés Monnet Sully se hizo esta pregunta, y la contestó con un drama, La vejez de Don Juan, nueva falsificación del carácter de Tenorio, que aquí muere... suicidándose por no estorbar a la diéa de una mujer!

Otra hipótesis. Si Don Juan hubiese envejecido en nuestros tiempos, ¿qué habría sido su vejez?... Desastrosa—nos dice Echegaray en Vida alegre y muerte triste.—Desastrosa—repite Lavedan en El marqués de Priola.—Sus remordimientos hubieran sido terribles... ¡Haría muerto paralizado... Y si hubiese tenido hijos, ved Los espectros, de Ibsen, y El hijo de Don Juan, de Echegaray, las faltas del padre recaerían en ellos... No, no; lo mejor es que muera Don Juan en plena juventud, a manos de la estatua de D. Gonzalo, y que no deje sucesión.

En la novela, en la poesía, en la música, hay centenares de Don Juanes, cuya sola enumeración haría interminables estas notas. Bastenot citar, como recuerdo, en literatura, los nombres de Byron, Guerra, Junquero, Espronceda, Merimée, Campomator, Hoffmann, Musset, Fernández y González, Pouchkin... en música, el nombre excelso de Mozart, destacando entre un montón de otros menos conocidos...

Muchos Tenorios hay, ciertamente; pero aun el tipo que Tirso creó no ha sido mejorado. Concluymos, pues, diciendo con Pl y Margall:

«Sería muy loable que uno de nuestros esclarecidos poetas, en vez de forjar otro Don Juan, se consagrara a purgar el de Tirso de los vicios que lo afean. Merecería bien del arte.»

Ismael Sánchez Estevan.

## EL MINISTRO DE ESTADO EN PARIS

Negando una noticia.—Otro almuerzo.—Más declaraciones.

Parte 1.º Según declaraciones del ministro de Estado español, es inexacto que los reyes de España se detengan nuevamente aquí.

Aunque a su regreso de Viena irán a España por territorio francés, aseguró el ministro que no pasarán por París.

Hoy da el ministro de Negocios Extranjeros un almuerzo en honor de su colega de España.

El Sr. Alendelazhar ha hecho declaraciones al periódico Le Matin, análogas a las publicadas por Le Temps sobre las buenas relaciones de los dos países en la cuestión marroquí.—Mar.

## El almuerzo

Parte 1.º El ministro de Negocios Extranjeros ha dado, en honor del Sr. Alendelazhar, un almuerzo a que han asistido el marqués del Muni con el personal de la Embajada de España, el embajador de Francia en Madrid y los ministros de la Guerra y de Hacienda.—Mar.

EL TENIENTE MONJAS

Hoy al medio día se ha verificado el entierro del teniente de Seguridad D. Jacinto Monjas Martín, herido por la bomba el día del atentado contra SS. MM.

El entierro ha resultado una manifestación de sentimiento.

El duelo ha presidido por el ministro de la Gobernación, el capitán general, el gobernador civil, el coronel Elías y un pariente en representación de la familia.

En el acompañamiento figuraban además: el conde de Fuenrabiá, en representación del infante D. Fernando; el capitán de Navío señor Romero, en la del Centro del Ejército y la Armada; el conde de general Sr. Millán Atray; el fiscal Sr. Mena; el subalterno señor Alvarez de Toledo; el secretario del Gobierno civil, Sr. Martos, y comisiones de los diferentes Cuerpos del Ejército y la Armada; empleados del Gobierno y policía de Vigilancia.

Una escolta del batallón de Figueras hizo al cadáver los honores de Ordenanza.

Después de duelo, numerosos amigos acompañaron al cadáver hasta la Sacramental de San Lorenzo, donde recibió cristiana sepultura el que en vida fué pundoso militar y persona estimadísima.

Descanse en paz.

## LA VIDA EN PROVINCIAS

## Asesino y suicida

Valencia 1.º En el puerto tuvieron una cuestión, por asuntos de intereses, Matías Llop y José Peiró, conocidísimos en la ciudad.

De momento pareció quedar terminada la disputa; pero al retirarse Peiró a su domicilio, le salió Llop al encuentro, disparándole un tiro, hiriéndole de gravedad.

Llop volvió el arma contra sí, suicidándose.—O.

## Mitin nacionalista

Bilbao 1.º Los elementos nacionalistas organizaron un mitin para pedir la libertad de sus correligionarios Ardeguet y Olazagasti, condenados por la Audiencia de San Sebastián.

Invitaron al mitin a una representación de los diputados antinacionalistas.

Se ha recibido un mensaje firmado por catalanistas lamentando la condena de los jóvenes nacionalistas vascos y poniéndoles a disposición de la Junta del partido.—O.

## Robo

Guadalajara 1.º Dos pasados penetraron cuatro hombres disfrazados y enmascarados en la casa de María Villalba, vecina del pueblo de Barriopedro, y después de atar y amordazar a la dueña de la casa y a un niño que tiene en su compañía desescorrieron un baúl y robaron unas 8.000 pesetas en billetes del Banco.—O.



**La pureza de la PEPTONA**  
CHAPOTEAUT  
la ha hecho adoptar por el Instituto PASTEUR

**EFICACIA Y ACCION RAPIDA**  
**VINO DE PEPTONA**  
de CHAPOTEAUT

Contiene la carne de vaca digerida por la pepsina. Se recomienda en las enfermedades del estómago, las digestiones penibles y la insuficiencia de alimentación. Con él se nutre a los Anémicos, los Convalecientes, los Tísicos, los Ancianos y a toda persona desgastada, a la que repugnan los alimentos o no puede soportarlos.

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

**Desconfiar de las imitaciones y falsificaciones**  
**SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA**

**Línea de Filipinas**  
Tres viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados, 6 sean: 5 Enero, 2 Febrero, 2 y 30 Marzo, 27 Abril, 25 Mayo, 22 Junio, 20 Julio, 17 Agosto, 14 Septiembre, 12 Octubre, 9 Noviembre, 7 Diciembre; directamente para Génova, Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapur y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, 6 sean: 22 Enero, 19 Febrero, 19 Marzo, 16 Abril, 14 Mayo, 11 Junio, 9 Julio, 8 Agosto, 3 Septiembre, 1 y 29 Octubre, 26 Noviembre y 24 Diciembre, haciendo las mismas escalas que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por transbordo para y de los puertos de la Costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

**Línea de Cuba a México**  
Servicio mensual a Habana y Veracruz, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico, con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba a Isla de Santo Domingo.

**Línea de New York, Cuba y México**  
Servicio mensual, saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New York, Cádiz, Barcelona y Génova. Combinaciones con distintos puntos de los Estados Unidos y litorales de Cuba. También se admite pasaje para Puerto Plata, con transbordo en Habana.

**Línea de Venezuela-Colombia**  
Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 11, de Málaga el 13, de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabana, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con transbordo en Habana. Combina con el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinaciones para el litoral de Cuba y Puerto Rico. Se admite pasaje para Puerto Plata, con transbordo en Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macoris, con transbordo en Habana. También carga para Maracaibo, Carúpano, Coro y Cumana, con transbordo en Puerto Cabello y para Trinidad, con transbordo en Curacao.

**Línea de Buenos Aires**  
Servicio mensual, saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por transbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

**Línea de Canarias**  
Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19 y de Cádiz el 22, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, con retorno a Santa Cruz de Tenerife, para emprender el viaje de regreso el día 1.º, haciendo las escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

**Línea de Fernando Pó**  
Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30, y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Pó, con escalas en las Palmas y otros puertos de la costa occidental de África y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Pó el 23 de Febrero, y así sucesivamente cada dos meses, haciendo la misma escala que a la ida, para Cádiz y Barcelona.

**Línea de Tánger**  
Salidas de Cádiz: Lunes, miércoles y viernes, para Tánger, con extensión a los puertos de Algeiras y Gibraltar.  
Salidas de Tánger: Martes, jueves y sábados para Cádiz.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias, a viajantes del comercio y por pasajes de ida y vuelta. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

**AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.**—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo a lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas de 14 de Abril 1904, publicada en la Gaceta de 22 del mismo mes.

**Servicios comerciales.**—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

**LA SOCIEDAD HERSCHER GENESTE**  
42, RUE DU CHEMIN-VERT, PARIS  
FUNDADA EN 1794

Es la más antigua y la más importante del mundo para la fabricación del Material de Higiene

Dicha sociedad provee:  
En Francia.—Al Estado, al público en general, a la ciudad de París, a la Prefectura de Policía, a todos los Hospitales y a todas las Administraciones.

En el extranjero.—A la mayor parte de los grandes Gobiernos y en especial a España.

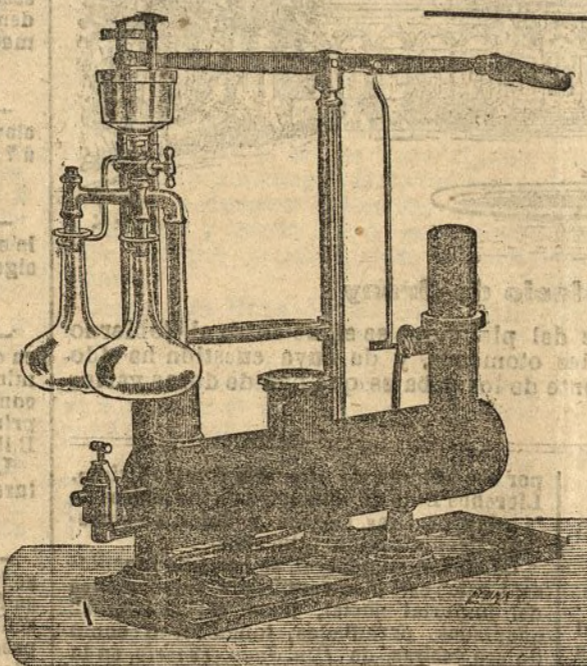
Calificación.—De los grandes establecimientos, Teatros, Palacio de Justicia, Hoteles particulares.

Sanearios.—Trabajos de saneamiento para ciudades, colección completa de aparatos para las habitaciones.

Desinfección.—Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (sudaderos o entidas), pulverizadores, aparatos al formol, etc.

Lavado.—Material completo para todas las instalaciones, grandes, medianas o pequeñas (Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc).

Se envían gratis a petición planos y documentos completos



**PRODUCCION DE HIELO**  
para garrafas heladoras, heladas y sorbetes por medio de los

**Aparatos E. Carré**  
(GENESTE HERSCHER, DE PARIS, CONSTRUCTORES)

sin fuego, sin presión, sin peligro

Estos aparatos prestan los mayores servicios de la economía doméstica.

En 3 minutos, y con un gasto de unos 2 céntimos, cambian la temperatura de una garrafa de 30 grados al grado cero, y empieza la congelación al minuto siguiente.

**Aparato de laboratorio.**—Reemplaza ventajosamente a las máquinas ordinarias.

**Aparato doméstico.**—Sirve para los castillos, poblaciones, casas de campo, pequeños hospitales. Se emplea a bordo de los buques, etc.

**Precio del aparato completo con accesorios, embalado y franco estación Hendaya, desde 240 francos.**  
Pedid el catálogo y tarifa, que se envía gratis.

**ALTOS HORNOS DE VIZCAYA**  
BILBAO  
SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL SOCIAL: 32.750.000 PESETAS

FABRICA DE HIERRO, ACERO Y HOJA DE LATA EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al coque, de calidad superior, para Bessemer y Chapas gruesas finas.  
Hierros fundidos y homogéneos en todas las formas comerciales.  
Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.  
Carbones vigotes, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.  
Carbones Phoenix ó Broca para tranvías eléctricos.  
Viguería para toda clase de construcciones.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.—BILBAO.

**LA ESTRELLA**  
Capital: 10.000.000 Ptas.  
Garantía: 12.000.000 Ptas.  
SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS  
Vida-Rentas-Incendios-Maritimas-Valores-Paquetes-Mercancias  
DIRECCION GENERAL: MADRID.—Tetuan, 17 y 19 y Preciados, 3, pral.

AGENCIA DE ANUNCIOS DE

**JOSÉ DOMÍNGUEZ**  
Plaza del Matute, 8, Madrid

Combinaciones en todos los periódicos.  
—Esquelas de defunción, Novenarios y aniversarios.

**PEDID TARIFAS**

Grandes descuentos y propagandas no conocidas hasta el día.

**RETO MARTZ**  
Rival que espera

Refo a las casas extranjeras que anuncian que sus tintas para escribir no tienen rival en España.

**RETO MARTZ**  
Sirva de convencimiento

Refo a las casas españolas que expendían tintas extranjeras a las que presentan mejores en clase y precio.

**RETO MARTZ**

El autor y fabricante de tintas españolas tituladas RETO MARTZ, las someterá al fallo de un tribunal de notables calígrafos si hay quien quiera colocar frente a ellas las tintas extranjeras, para comparar la fluidez, conservación y permanencia de color de unas y otras.

Expediciones a provincias, al por mayor con descuentos.

**TARIFA PARA MADRID**

CLASES DE TINTA	Un litro	1/2 litro	1/4 litro	1/8 litro	Botellín
Negra superior fija.....	1,25	0,70	0,45	0,30	—
Extra negra fija.....	1,50	0,85	0,50	0,35	—
Azul negra fija.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Violeta negra fija.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Stilográfica.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Azul, verde, rosa, carmín, violeta y rojo fijas.....	1,25	0,70	0,45	0,30	—
De copiar, azul negra.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
De copiar, violeta negra.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
De copiar, carmín y rojo.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Para timbre.....	6,00	3,20	1,75	1,00	0,60
Tinta fija para máquina.....	3,00	1,60	0,85	0,50	0,30

Frascito grande para timbre a 0,30 uno

Paquetes de tinta en polvo para escuelas, 0,40 uno.  
Despacho al por mayor y menor

Aduana, 35, piso primero.—Madrid

**PASTILLAS BONALD**

Oloro, hodo, sódicas con cocaína

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad granulosas, atonía producida por causas periferias, fetidez del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el Extranjero.

**ACANTHEA VIRILIS**

Poliésterofosfato BONALD.—Medicamento Antiparásitico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo-muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

**Elixir Antibacilar BONALD**

(Thiool cinamo-vanadilo fosfo-glicérico)

Combate las enfermedades del pecho.  
Tuberculosis incipiente, catarras bronco-neumónicos laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc., etc.

Precio del frasco, 5 pesetas

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Góngora), 17, Madrid. En Barcelona Gignas, 5.

**DIARIO UNIVERSAL**

ADMINISTRACION  
Calle de Floridablanca, núm. 1  
MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCION

	Mes.	Trimestre.	Semestre.	Año.
	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.
En Madrid.....	1	3	6	12
Provincias.....	—	5	10	20
Gibraltar.....	—	5	10	20
Portugal.....	—	5	12	20
Unión Postal.....	—	10	20	40
Demás países.....	—	15	30	60

**DINERO**

En buenas condiciones a empleados civiles, pensionistas, jubilados. Legantes, 10, 3.º. Regda. De 11 a 1 y de 5 a 6.

**UN PARTICULAR**

vende todo su mobiliario, buenas alfombras y objetos de metal blanco; hay también piano en condiciones inmejorables. Ventura de la Vega, 12, entresuelo.

**Corsés Regulez**  
Rectos a medida, últimos modelos.  
S. BORCADOES, 9.  
Única casa en Madrid  
Tabanes y capas desde 10 p. U. setas, levitas, smoking, pañuelos de crepón, velos y toda clase de ROPAS muy baratas, Montora, 41, entresuelos.



Esta exquisita mantanilla de las montañas de Aragón, tan famosa por sus virtudes para las afecciones del estómago e intestinos, es la más limpia, eficaz e higiénica.

Los que la toman a diario no padecen del estómago, tienen buen apetito y evitan los catarras.

Las madres no deben caer de ella, dada su eficacia en las indisposiciones de los niños.

La «Mantaniella Española» es la más barata de todas, pues el bote para 100 tazas. Vale 2 pesetas en farmacias, droguerías y coloniales en los depósitos principales de Madrid y provincias y en La Mallorquina.



**COMPANY, fotógrafo,**

Fuencarral, 25

La antigua casa de compra-venta, Montora, 41, entresuelos, paga altos precios alhajas, papeletas del Monte, ropas y toda clase de objetos.

**ANUNCIOS**

Reclamos, Noticias, Artículos industriales y Esquelas de defunción. —Nuestro servicio de Anuncios en todos los periódicos, con los mayores descuentos.

**LA SOLUCION**

SAN VICENTE, 12  
Teléfono: 1.457  
MADRID

PEDID TARIFAS GRATIS  
COMBINACIONES ECONOMICAS  
PROPAGANDAS ESPECIALES

**FOLLETIN DEL DIARIO (5)**

**EL AGENTE DE POLICIA**

POR FOSON DU TERRAIL

beza, son seiscentos escondos que nos van a venir como caídos del cielo. Esta es la cuestión.

Catalina prestó de nuevo atención. Se oían resonar otra vez pisadas de hombre en la calle.

—Es él—exclamó.  
Y corrió a abrir.

En efecto; un hombre envuelto en una larga capa se deslizó más bien que entró en la posada.

Catalina volvió a cerrar.

—Buenas noches, dijo el recién venido, desembolazándose y tirando su capa sobre una silla, pero sin descubrir el rostro, que llevaba oculto tras una careta de terciopelo negro.

—Buenas noches, monseñor, respondió Catalina respetuosamente.

El nuevo personaje era un hombre de mediana estatura, de cabellos ya grises, vestido de negro, y cuyos ojos brillaban a través de la máscara como dos carbones encendidos.

—¿Con que esta noche tenemos caza fresca, eh?—dijo, sentándose cerca del fuego.

—En efecto.

—¿No ha traído una carta?

—Sí, monseñor; un hombre que he reconocido en seguida como de los nuestros.

—Y ha llegado esa carta a su destino?

—Yo misma la he entregado.

—Entonces irá a la cita?

—No lo sé, monseñor.

—¿Cómo?

—Todavía está arriba... en su cuarto...

—¿Ahí?

—Y no he oído ningún ruido, terminó Catalina; así es que temo que se haya acostado y esté ya dormido.

El desconocido hizo un gesto de disgusto.

—Eso trastornaría todos nuestros planes.

Pero en aquel momento se oyó cierto ruido en la plaza superior.

—¿Qué es eso?—dijo con ansiedad.

—Creo que es él,—respondió Catalina.

—¿De veras?

—Su cuarto está precisamente sobre esta habitación.

El ruido producido por los pasos de un hombre que caminaba con cuidado se dejó oír.

Catalina apagó la lámpara que alumbraba la cocina, que quedó sumida en la más profunda oscuridad, pues hasta el fuego del hogar estaba ya cubierto.

Después, cogiendo el desconocido por una mano, lo arrastró tras de sí.

—Seguidme, le dijo en voz baja.

Y ambos entraron en la despensa, que se hallaba contigua a la cocina, y desde la cual podía verse cuanto pasaba en esta habitación, gracias a una puerta de cristales.

Los pasos sonaban entonces en la escalera.

Pocos momentos después se abrió con precaución la puerta de la gran sala y un hombre la atravesó, dirigiéndose a la puerta de la calle, que abrió.

Entonces se detuvo.

La noche estaba clara y la luna brillaba con todo su esplendor.

Ocultos tras de la puerta de cristales de la despensa Catalina y el misterioso

visitador, vieron a Héctor de Pierrefeu mirar con atención hacia la calle.

—Es él,—dijo el hombre enmascarado.

Héctor salió, cerrando tras de sí la puerta, y bien pronto el ruido de sus pasos se perdió a lo lejos.

Catalina y el desconocido salieron entonces de su escondite.

La posadera encendió de nuevo la lámpara.

—¿Dónde está tu marido?

—Salido.

—¿Adónde ha ido?

—Yo le envié a un negocio particular para que no impidiera a ese joven asistir a la cita.

—Pero nos hace falta.

—No tardará en venir.

No había terminado estas palabras, cuando la puerta se abrió y Bonifacio apareció en el dintel.

A la vista del hombre enmascarado arrojó un grito y retrocedió pálido y tembloroso.

—No me esperabas tan tarde, ¿no es cierto?—exclamó el desconocido con aire burlón.

Bonifacio no respondió. Estaba petrificado. Pero de pronto se adelantó hacia el hombre de la máscara, y arrojándose a sus plantas, exclamó:

—¡Gracia, monseñor, gracia!

—¿Qué quieres decir?

—¡Gracia!—repitió Bonifacio.

—¿Gracia para quién?

—Para esos dos niños.

Una risa sarcástica resonó bajo la máscara del desconocido.

Bonifacio continuó con acento suplicante:

—Son los hijos de mi antiguo amo... los he visto nacer.

—Y bien!—dijo con frialdad el desconocido.

Un temblor convulsivo recorrió el cuerpo de Bonifacio.

—El mayor ha salido,—dijo Catalina.

—¡Ha salido!

—Sí, ha ido a una cita de amor.

Y al mismo tiempo abrió un baúl y sacó una careta de paz.

—Vamos,—dijo el enmascarado,—el príncipe supiera que te muestras tan remiso en el cumplimiento de tu deber, podrías arrepentirte mañana... En marcha.

Bonifacio inclinó la cabeza sobre el pecho, y dos lágrimas abrasadoras corrieron por sus mejillas.

IV

Héctor de Pierrefeu, al salir de la hospedería, se había dirigido por la calle de los Niños Rojos a la del Temple.

La noche era deliciosa, la luna alumbraba las calles con fantástica claridad, y a pesar de lo avanzado de la hora, de los edictos y del cubre-fuego, que aún regía en aquel tiempo, se veían las calles ocupadas por alguna gente del pueblo.

Héctor no conocía a París; así es que a los pocos pasos que dió por la calle del Temple tuvo necesidad de orientarse.

El hombre a quien se había dirigido algunas horas antes para preguntarle dónde estaba la posada del *Dragón Azul* se hallaba otra vez sentado en el dintel de la puerta.

Gracias a la claridad de la luna, Héctor le reconoció y se dirigió a él.

El parisense le reconoció también a su vez y le saludó.

—Amigo, ¿tendrías la bondad de decirme si esta es la calle del Temple?

—Sí, señor; esta es.

—¿Y esta calle baja hasta la orilla del río?

—No, termina en la plaza de Greve, que linda con la ribera.

—Es lo mismo,—dijo Héctor,—gracias, y hasta la vista.

Ya se disponía a alejarse cuando el parisense le detuvo.

—Disponedme, caballero. ¿No sois vos el que me preguntó esta tarde el camino que debíais seguir?

—Sí, yo fui,—respondió Héctor.

—Veo con gusto que habéis seguido mi consejo.

—¿Qué consejo?

—El que os di de que no os apesaraís en el *Dragón Azul*.

—Pues allí me he hospedado.

—¡Ah!—dijo el buen hombre con admiración.—¿Y os encontráis salvo?...

—¿Por qué no?... ¿Qué hay de extraordinario en esto?

—Es que... es que... balbuceó el parisense, tan cierto como me llamo Gregorio Morel y que soy curtidor, que en entrando en el *Dragón Azul* un caballero joven como vos...

—¿Qué?

—No sale jamás.

—Pues bien, veis que yo he salido.

El curtidor iba a replicar, cuando un nuevo personaje apareció a la puerta de la tienda.

Era su mujer.

—¿Te callarás al fin, miserable?—exclamó con voz chillona. ¿Quién te manda meterte en lo que no te importa?

Y cogiendo a su marido del brazo lo arrastró al fondo de la tienda, dejando a Héctor confuso y aturdido en medio de la calle.

—¿Qué significaban las palabras de aquel hombre?

—¿Sería cierto lo que decía, ó era tan sólo un loco?

Héctor permaneció algunos momentos absorto en estas ideas, y estuvo a punto de volver al lado de su hermano, a quien había dejado solo.

Si el curtidor decía la verdad, se corrían serios peligros en el *Dragón Azul*.

Pero de pronto una idea cruzó su mente y le tranquilizó.

—No es Bonifacio, se dijo, un antiguo y fiel servidor de mi familia? ¿Qué puedo temer de él?

La misteriosa carta que llevaba bajo su jabón le abrasaba el pecho.

Y ante el recuerdo seductor de Woina, a la que imaginaba esperándole con ansia, Héctor lo olvidó todo y emprendió de nuevo su camino.

Sin embargo, antes de llegar a la plaza de Greve, fustados presentimientos le hicieron vacilar de nuevo.

A pocos pasos del sitio en que se había detenido vio una mujer anciana, sentada sobre un escaño de piedra que facilitaba la entrada a una gran puerta de antigua forma.

—Buena mujer,—la dijo Héctor,—¿conocéis la posada del *Dragón Azul*?

A este nombre la vieja se estremeció; se levantó con una viveza impropia de su edad, y dió un paso atrás.

—¿Por qué me preguntáis eso? ¿Pertenecéis acaso a la policía?

—Tranquilizad, que no soy tal cosa—dijo Héctor sonriendo.

—Seguid vuestro camino—continuó la vieja—; yo soy una pobre mujer que no se ocupa más que de sus asuntos, y que ignora lo que sucede en casa de los demás. Seguid, seguid... no sé lo que queréis decirme...

Y se refugió precipitadamente en el portal de su casa.

—Por vida mía! Tanto peor—murmuró Héctor—; no se dirá jamás que un