

## Sale LOS DOMINGOS y dá muchos EXTRAORDINARIOS

NÚMERO SUELTO  
SE VENDE  
á 15 céntimos  
de peseta.

Números atrasados  
50 CÉNTIMOS

SUSCRIPCIONES  
En Madrid—3 meses,  
2.50 ptas.; 6 meses,  
5 pesetas; un año,  
9 pesetas.

DIRECTOR-FUNDADOR  
Eloy Perillan  
BUXÓ

DIRECCION  
San Juan, 14  
cuarto bajo.



## Suscripcion

### La Broma

EN PROVINCIAS  
3 meses, 3 pesetas; 6  
meses, 5.50 ptas.;  
un año, 10 pesetas.

EXTRANJERO  
Un año, 25 francos.

ULTRAMAR  
Un año, 7 pesos ftes

DIRECTOR-FUNDADOR

Eloy Perillan

BUXÓ.

ADMINISTRACION

San Juan, 14,  
cuarto bajo.

## ÓRGANA POLÍTICA REPUBLICANA

### EL DIBUJO DE HOY.

El general LOPEZ DOMINGUEZ se va para Andalucía; á la puerta de un hotel muy conocido, le despiden su tío, el Pontífice Máximo de la Izquierda. MORET, que vaga por los alrededores, se oculta detrás de un árbol y dice: ¡La del humo!

Y MARTOS, que observa á la capa, exclama, también receloso...

—José se fué á Sevilla  
no sé cuando vendrá;  
si vendrá por la Pascua,  
ó por la Navidad.

El general ha vuelto ya del viaje; y... ha caído de su burro.

ALAMINOS.

### La pérdida del vapor GIJON.

IX.

(VÉASE LA NOTA FINAL.)

#### SÍNTESIS Y DEDUCCIONES.

El público que nos ha seguido atentamente en la exposición de las razonadas y prudentes observaciones que hemos acumulado, al tratar cada uno de los puntos del cuestionario inserto en el primero de estos artículos, debe estar ya convencido como nosotros, de que en la tremenda colisión del *Gijon* con el *Laxham*, hay serias responsabilidades que exigir de la COMPANÍA TRASATLÁNTICA de vapores.

Hemos estado casi solos en la prensa, triste es decirlo! Muchos de nuestros colegas han dado más importancia á una cuestioncilla cualquiera, como la de la Empresa del Teatro Real, ó á un pique de ambiciosos é inquietas personalidades políticas, tal como la division de esos *Bandos de Villafrita* que se llaman Izquierdas liberales; que á la horrorosa hecatombe de Cabo-Villano, en que más de cien compatriotas sucumbieron luchando con los remolinos de las olas.

No hemos terminado la árdua tarea que nos hemos impuesto; puede decirse que estamos en sus comienzos, pues tenemos en prensa el primer pliego del folleto anunciado, cuya circulacion ha de ser mucho más considerable de lo que al principio calculamos; y queda por puntualizar una cuestion gravísima y de verdadera trascendencia: la de las reclamaciones que, con arreglo al Derecho comun español, y á la legislación especial vigente en los países más adelantados del mundo, pueden y deben formular aquí, los ministerios de Ultramar y de Marina, en representación del Estado y las familias de los naufragos del vapor *Gijon*.

Para nosotros es indudable é indiscutible, porque fluye como lógica y natural consecuencia de las razones expuestas:

1.º Que el vapor-correo *Gijon* no reunía las condiciones exigibles en buques destinados á la carrera de las Antillas y subvencionados por el Gobierno de la Nación.

2.º Que el capitán de aquel barco, joven dignísimo, oficial pundonoroso y poseedor de cuantas buenas prendas personales puedan adornar á un cumplido y valeroso caballero, no estuvo como marino, como jefe de una embarcacion de tanto respeto, á la altura de sus deberes profesionales y de sus graves responsabilidades.

3.º Que los medios de salvamento, entorpecidos por el aturdimiento del capitán IGLESIAS, eran

por otra parte, insuficientes para un trance tan apurado como fué la horrenda colisión que produjo aquel doble naufragio, y

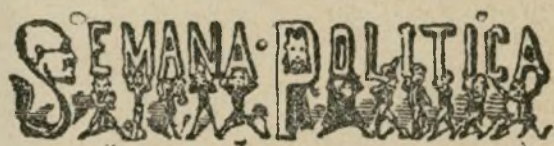
4.º Que por todos estos conceptos, la Compañía privilegiada que fundó el señor DON ANTONIO LOPEZ (un verdadero genio malogrado para este país) tiene hoy gravísimas responsabilidades morales y materiales á que responder; y nuestro periódico jenténdanlo bien algunas gentes maliciosas! no dejará un instante esta cuestion, hasta haber conseguido que el resto de la prensa rompa el hielo que parece cubrirla en este asunto, y tome cartas en él, y sustituya á LA BROMA en los cargos que merece la COMPANÍA TRASATLÁNTICA.

Somos tenaces, y ahora vamos á analizar la parte más grave de la cuestion, encomendando el estudio de sus antecedentes á eminentes juriscónsultos que nos dirán lo que en casos análogos á este, se hace en otras naciones en que el Derecho se antepone á los privilegios, y la Ley puede más que las camarillas, y la Justicia es más respetable que los negocios.

Y cuando no consigamos que la COMPANÍA TRASATLÁNTICA sea hoy castigada (esta es la palabra aunque parezca dura) conseguiremos llevar á todas partes la voz de la verdad, y preparar para mejores días, la recompensa que el país debe ofrecer á los que hoy se escudan con el favor del Gobierno y con las grandes influencias que son anejas á su extraordinario encauchamiento y fabulosa prosperidad, y miran con olímpico desdén á todo el que se atreve á censurarles.

Preparémonos, pues, á entrar en la segunda parte de esta campaña, mientras avanza la impresion del folleto que, pese á quien pese, circulará pronto por todos los puertos de mar y poblaciones del interior de esta pobre España, y por las más importantes de Europa y América.

LA REDACCION (1).



Llegó el general LOPEZ DOMINGUEZ, terminada ya su excursion de apostolado izquierdista, y se celebró en el Círculo del Lobo (léase calle del) la reunion de confianza que es de cajón en tales circunstancias.

El dibujante Sr. ALAMINOS, (que tiene más intencion que un berrendo de Miura) se adelantó á mis indicaciones y trazó á su gusto el cromo que vá en las páginas centrales.

Lo cual que yo me lavo las manos, como Raimundo Pilatos (el VILLAVEVERE de su tiempo) y descargo esta vez la responsabilidad del dibujo sobre los hombros del inteligente artista que lo ha ejecutado.

Porque sepan ustedes que yo tengo la debilidad de querer muchísimo al General LOPEZ DOMINGUEZ, y de admirar sus talentos políticos y sus bellísimas prendas de carácter. Cuando se murmuró que en una casa de mucha familia

(1) Se han agotado las ediciones de los números anteriores; y como son continuos y muy considerables los pedidos que se nos hacen, de los artículos referentes al terrible acontecimiento del *Gijon* (sin duda por ser éste el único periódico que trata seriamente la cuestion) participamos al público: que hemos resuelto compilar dichos artículos en un FOLLETO, que contendrá además algunos grabados alusivos al siniestro, y en caso de que para muy pronto haya terminado la tramitacion judicial, insertaremos tambien la SENTENCIA que recaiga en la causa que por las idóneas autoridades marítimas de la Coruña, se viene siguiendo sobre aquella inmensa desgracia.

le llamaban THIBAUDIN (aludiendo con este mote galáico, al famoso ministro de su ramo en la República vecina) me fui derecho á casa de una gitana que echaba las cartas y vende tabaco de contrabando—muy superior al que se preopina en esas farmacias rentísticas que se llaman *Estanquillos*—y pregunté á la sibyla si podía decirme buenamente el horóscopo del ilustre caudillo de la izquierda.

—No he de poder?—exclamó la zahorí—¡si el destino de ese caballero está ya más claro que el agua! El general irá muy lejos, y muy bien: y sinó, vamos á consultar el naípe.

Salió un rey, no recuerdo de qué palo, y entonces dijo mi arúspice femenina:

—Siempre es este el primero que salta!

Tiró de la baraja y al segundo toque, salió el as de espadas.

—¡Aquí está el general!—añadió la gitana—¡lo está viendo su merced?

Luego salió una sota, y dije yo para mi capote:

—¡Esta debe ser la Izquierda!

Pero asomé al punto el as de bastos, y la gitana murmuró:

—¡Cuando digo que habré jaleo!

Me preocupó la clase de cartas que de esta combinacion resultaba, y desde entonces confío ciegamente en el porvenir del general, que (valga la trasposicion) puede que sea el general del porvenir.

Consta, pues, que la laminita de hoy no tiende á ser depresiva para el jefe activo de la Izquierda; la indole del periódico no permite cierta clase de dibujos, y así es que para ensalzar como para combatir, hay que emplear aquí la caricatura.

Conque ya lo sabe usted  
y nunca lo eche en olvido;  
y sea usted bien venido,  
Don José!

¿Pero dónde demonios está Don Manuel? ¿En Londres, en Marsella, en Lisboa, en París ó en Ginebra?

Un amigo mío asegura que nuestro jefe no está en ninguno de esos puntos, sino en la Puerta.

Lo que yo sé es que el nombre del Señor tiene tan escamados á los conservadores, que el día menos pensado van á largar una circular monstruosa, declarando cesantes á todos los *Manueles* de las oficinas.

Se exceptuará únicamente Papá-SILVELA, que si es tocayo de Dios, ni dios le remueve de su embajada.

Y dejemos ahora la politiquilla.

El éxito del *Programa político-taurino* LOS MATADORES, recientemente estrenado en el popular teatro de Variedades, ha superado á las esperanzas que en él fundaban sus papás, parientes y allegados.

La empresa de Variedades está de nó en Madrid, para eso de poner bien las zarzuelas que se la confían; no repara en gastos, ni omite sacrificios, ni incurre en el menor descuido. Cada uno de sus empresarios es un atleta para trabajar; cada uno de sus artistas es un amigo leal y cariñoso de los autores.

La prensa merece tambien una palabra de gratitud por sus benévolos juicios respecto á esa obra; y plenamente autorizado por mis compañeros JACKSON y RUBIO, la estampo aquí con toda mi alma. Pero ¡ay!

¿qué cielo azul se mira,  
sin el crespon de una nube?

Yo debo tener un enemigo implacable, feroz, sanguinario, que ha conseguido amargar las dulces impresiones del éxito de *Los Matadores*.

Figurense ustedes que el viernes á primera hora, cuando más reposadamente saboreaba yo en brazos de Morfeo, las gratas emociones del estreno, un ruido estridente me despertó...

—¡Tartí, tartí!  
¡tipitín, tipitón!

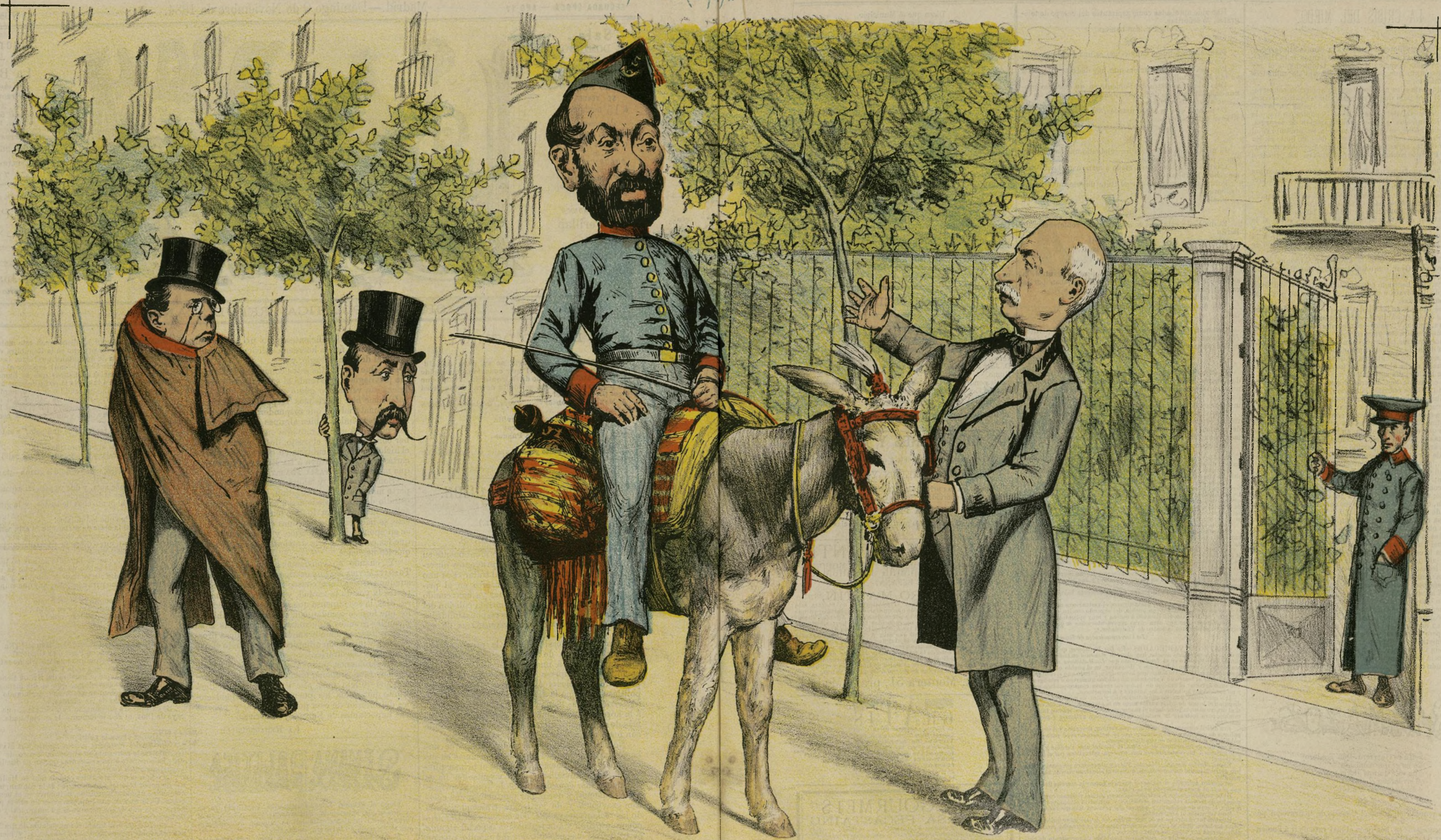
—¿Qué es eso?—pregunté al incorporarme en el lecho. Era una murga; pero una murga destemplada; una murga no sé si *nostrás* ó asiática, que comenzó á ejecutar, en el portal de mi casa, una pieza *coleriforme*, que lo mismo podía ser habanera que pasa calle torero...

Mi portero, que es un *bromista* suspicaz que toma por lo serio hasta los versos de MENENDEZ PELAYO, soltó el tirapié, se rascó la cabeza con una alezna y murmuró:

—¡Esto debe ser cosa de VILLAVEVERE!

ELOY P. BUXÓ





Alaminos

UN VIAGE DE PROPAGANDA  
Ayuntamiento de Madrid



## LA CRISIS DEL MIEDO.

A los conservadores no les llega la camisa al cuerpo. El Sr. Sagasta ha regresado de los Santos de la Humosa cuando nadie lo esperaba... Dijos también que el rey había dispuesto que se celebrase consejo de ministros extraordinario.

Cuando estas dos noticias llegaron al círculo conservador, faltó poco para que se echaran a llorar varios señores que estaban jugando al tresillo, en vez de estar en la oficina; y un socio, de los más impresionables, se tragó la caja de los anteojos, al hacer una aspiración de sorpresa.

Aquella noche, el general Quesada se presentó en el ministerio, y los ordenanzas dudaron de que fuese él. En veinte y cuatro horas había perdido cinco arrobas de carne, y la gente le confundió con Arderius en los primeros momentos.

Muchos canovistas que cobran del presupuesto (porque si no cobrarán no lo serían), acudieron al palacio de la presidencia; y Don Antonio tuvo que consolarlos.

Había hombre que, creyéndose ya en la miseria, empezó por pedirle prestadas cuatro pesetas a un portero.

La palabra *crisis* brotaba de todos los labios. Villaverde entraba y salía en el gobierno, como si le hubieran puesto una carretilla debajo de los faldones, y llegó a perder la serenidad hasta el punto de sacar a la calle la badila del brasero, creyendo que era el baston de mando.

Suponia que en cuanto le viese Don Antonio, iba a decirle como la Gran Duquesa al general Bun-Bun:

«Ya no eres nada!»

Y esta idea, haciendo presa en la imaginación del joven Raimundo, le llevaba a pensar en el ostracismo y en las privaciones anexas.

—¿Qué va a ser de mí el día en que no me saluden los guardias de orden público?—decía melancólicamente.

—Vaya, tenga V. valor—contestaba el secretario particular, dándole aire con unos zorros.

—Ahora que me había acostumbrado a andar en coche!—seguía diciendo el joven funcionario.

Y si no es porque entraron a decirle que las infantas iban aquella noche al teatro, se hubiera estado vertiendo lágrimas hasta el día siguiente.

Pero celoso de sus deberes, dispuso que la fuerza de seguridad pública cubriese la carrera, como si se tratase de dar una batalla, y acudió valerosamente al teatro, dispuesto, como de costumbre, a salvar al país, y a derramar la última gota de su sangre en la cuarta fila de butacas.

Mientras los conservadores, se entregaban a la desesperación que engendra la duda, en los cafés se reunían los fusionistas y pedían *cognac* y demás bebidas caras, para solemnizar el triunfo del partido.

Era de ver el júbilo que resplandecía en todos los semblantes... ¡Hasta Don Zóilo parecía más guapo!

En un dos por tres quedaron repartidos los cargos públicos entre los más allegados a Don Práxedes; y alguno de los concurrentes, se adjudicó cuatro destinos en un momento; uno para él; otro para su cuñado; otro para su chiquitín, que acaba de echar los colmillos, y otro para el chico de la criada.

A casa de Don Venancio fueron cinco o seis entusiasmas, y se pusieron a darle abrazos y hasta hubo uno que lo besó en las mejillas.

Lo cual que no le gustó nada al Sr. de Gonzalez y por poco saca la escopeta y empieza a tiros con la fusión.

Pero ¡ah! las noticias de *crisis* no se han confirmado hasta la fecha, y la esperanza ha vuelto a renacer entre los canovistas, mientras los partidarios de Don Práxedes pasean silenciosos por la Carrera de San Jerónimo, y piden pitillos a los amigos.

Cierto que el ministerio Cánovas no puede durar; porque, excepción hecha de Nido y Segalerva, que es una firmísima columna conservadora, los demás canovistas han perdido su fortaleza y no pueden sostener el edificio del Estado; pero hoy por hoy no existe la crisis y es inútil que los fusionistas se afeiten y se pongan camisa limpia, puesto que aún no ha llegado la hora de ir a palacio. Por ahora ésta es la verdadera crisis:

—¿Dónde está Ruiz Zorrilla?

JUAN BALDUQUE.



Ya es Guerrero (Don Teodoro) de no se qué comisión que va a darnos gloria y oro... ¡ó arráncame el corazón, ó ámate porque te adoro!

Se ha reunido en pleno el Consejo de Instrucción pública.

Los consejeros se han dado el mal rato de ir a Fomento, en vez de ir al Prado, a estirar las piernas.

Y, después de todo, ¡si el Consejo sirviera para algo!...

Pronunció un discurso ameno el jueves, seis del corriente, Don Vicente de Lafuente Condon Bueno.

Se dice que el Gobierno piensa adquirir la magnífica *Papelera de hierro al modo antiguo*, que el Sr. D. MARIANO ALVAREZ exhibió el año pasado en la Exposición de Minería, y que acaba de figurar en la Fabril y Manufacturera. Es una obra de arte que honra a la desvalida industria española, y sería una verdadera lástima que obra tan delicada pasase a manos extranjeras.

Si nuestro voto imparcial y desinteresado pudiera influir para algo en los asuntos del Gobierno, nos permitiríamos recomendar con eficacia tan valiosa adquisición.

Han sido aprobadas como aspirantes del cuerpo de telegrafos, 25 señoritas.

¿Y diga V. son bonitas?

Pidal asegura que el catolicismo es una cosa muy útil. Verá V. porqué. Porque él obtuvo la cartera que hoy disfruta, gracias a su fe y a su catolicismo.

Esto dijo el ministro de Fomento en un discurso pronunciado con motivo de la distribución de premios en la Escuela de Artes y Oficios.

De manera que ya saben ustedes, según Pidal, para qué sirve el catolicismo.

Para sacar *tripita*.

El ministro de Inglaterra ha celebrado una conferencia con el presidente del Consejo.

Cuando veo a los *ingleses* mano a mano con el gobierno, me echo a temblar.

Porque siempre temo que se trate de exterminar a los deudores...

¡Cielos!

El día 15 de este mes comenzarán las conferencias de Berlín.

¿Qué ocasión para que se vaya Moret!

El, que se muere por las conferencias...

Ha sido detenido un sujeto que, fingiéndose agente de la autoridad, registraba a cuantas personas pasaban por la calle de Santa Brígida.

Esto no tiene nada de particular.

Vale más ser curioso, que desaseado.

Con motivo del estreno del Programa taurino-político *Los Matadores*, daremos en breve un número especial dedicado a esa zarzuela.

El éxito de *Los Matadores* ha sido completo. Y siguiendo nuestra costumbre, cuando se trata de las obras de nuestro Director, nos limitaremos a extraer muy reducidamente, los juicios de la prensa diaria, sintiendo no poder insertarlos íntegros, por su considerable extensión.

Lo que sí haremos constar es que la Empresa y los artistas del popular teatro de Variedades han merecido bien del público y de los autores de esa producción, por el esmero y esplendor con que la han puesto en escena.

Habían nuestros respetables colegas, y dicen:

«Ayer se estrenó en el teatro de Variedades un sainete lírico, en un acto dividido en dos cuadros titulado *Los Matadores*. Es original la letra de los Sres. Perillán y Buxó y Jackson, y la música del maestro Rubio.

El éxito que alcanzó fue verdaderamente extraordinario: antes de terminarse la representación fueron llamados a escena los autores entre atronadores aplausos; la ovación que recibieron al presentarse en escena las cuadrillas de toreros; y al terminar de describir un maestro de escuela, que representa admirablemente el Sr. Carceller, los muchachos que su voraz apetito le hace ver en cada letra del alfabeto, fue realmente tan justa como grande.

Toda la obra está verificada con gran facilidad y gracejo. Cada alusión política resultaba un chiste de muchísimo efecto que el numerosísimo público celebraba con ruidosas carcajadas y nutridos aplausos.

Los Sres. Vallés y Luján estuvieron admirables: la señorita Montes, la Sra. Rodríguez, (doña Concepción), los Sres. Rochel, Lastra, Ruesga, y cuantos actores tomaron parte en la obra muy bien en sus respectivos papeles.

La música es lindísima: todos los números fueron muy aplaudidos, haciendo repetir el público un coro de hombres y una jota, que son ambos de mucho efecto.

La obra ha sido puesta en escena admirablemente bajo la dirección del Sr. Carceller.

La empresa no ha omitido gasto alguno: el vestuario es muy lujoso y la decoración de la plaza de un pueblo, del segundo cuadro, es preciosa; el pintor, Sr. Bussato, fue llamado a escena y muy aplaudido.

*Los Matadores* es una obra cuyas representaciones se contarán por cientos en el afortunado teatro de Variedades.»

(La Correspondencia de España.)

«TEATRO DE VARIEDADES.—En *Los Matadores*, que es el título de la obra estrenada ayer, hay algo de *flamenco* en la forma y mucho de *anti-flamenco* en el fondo. Como que *Los Matadores* se proponen acabar con la afición a los toros y despertar en el pueblo el amor a la instrucción pública. Dudamos que lo consigan; pero lo que sí consigieron es llevar al teatro de Variedades un público numeroso e inteligente, que supo apreciar el gracejo de la nueva revista cómica-política-social y no escusó sus aplausos a los autores y a los actores.

Dos *cuadrillas*, una de constitucionales y otra de conservadores, se disputan el honor de lidiar varios toros en la plaza de un pueblo en que el dinero abunda para darse el placer de lidiar reses bravas, falta en cambio, para sostener la escuela de instrucción primaria y pagar al maestro.

Era difícil conocer con los trajes que vestían, a Sagasta y a sus compañeros de gabinete. Fue necesario que se hablara de *tupé* para que el público les diera patente de constitucionales.

Pero uno de los autores de la obra, el republicano Perillán y Buxó, proporcionó a los conservadores una ovación estrepitosa por el lujo de los trajes.

Eso sí, *Martos* (Luján), *Cincoas*, Pidal y algún otro personaje, estaban perfectamente caracterizados, aunque el monstruo resulta bastante más alto.

El público aplaudió a rabiar—y valga la frase—la marcha flamenca que se oye al hacer el despejo de la Plaza.

Hubo también justos y nutridos aplausos para el romance con que el maestro de escuela refiere sus desdichas y patentiza el hambre que le devora, el coro de escolares, y un *polo* que se canta *Romero Robledo*.

Pero volvamos al argumento. Estando las cuadrillas en lo más árido del debate sobre quién ha de lidiar los toros, llega al pueblo un telegrama del gobernador prohibiendo la corrida por causa del cólera-morbo.

Entonces se presenta el maestro al frente de un regimiento de chicos, los cuales, con unos escudos que llevan grandes letras, forman una inscripción que dice: «Menos toros y más escuelas.»

Los espectadores son víctimas de un *canelo*. Todos, ó casi todos, esperan que *Los matadores* ejerzan su oficio en algún individuo de la raza vacuna; pero, nada, el toro no sale. Ni el de cartón se atreve a presentarse.

La decoración de la plaza del pueblo es fiel trasunto de muchas que ha visto todo el mundo. Hay en ella perspectiva y arte, que proporcionaron a su autor, Sr. Bussato, justísimos aplausos.

Muchos y muy merecidos alcanzaron también los Sres. Perillán y Buxó y Jackson Veyán, autores de la letra. De la música sólo uno ó dos números son dignos de mención.

Los actores cumplieron bastante bien.

En fin, que hay obra para rato. En ella se ha gastado la empresa lo menos dos ó tres mil duros.

Los trajes de los toreros, confeccionados por el sastre Sr. Mendoza, son buenos y vistosos.»

(El Imparcial.)

Y aquí suspendemos el extracto de la prensa diaria; porque, como hemos de publicar muy en breve un número dedicado a *Los Matadores*, en él insertaremos los lisonjeros artículos y sueltos que debemos a la benevolencia de nuestros compañeros, y que no caben en esta limitada sección.

Dicen que el Municipio va a ser disuelto... ¡amigo J. J. por ti lo siento!... Fuiste *teniente*, y de aquí en adelante serás *alférez*. La cesantía, te hará caer enfermo de *alferceja*.

El jueves tuvo lugar en el teatro del RECREO, la última representación del drama *D. Juan Tenorio*, desempeñado por los aventajados discípulos de la Academia del SEÑOR BLANC, que estuvieron *monisimos*.

Los niños artistas ensayan ahora una parodia de dicho drama, *nueva*, en siete cuadros y con quince números de música, y que se titula *Juan Churrupito*. La veremos.

El Ateneo Científico, Literario y Artístico, de Logroño, convoca a una verdadera solemnidad de Juegos florales y Certámen científico y literario, que se celebrará en la capital de la Rioja, el 21 de Mayo de 1885.

Veinte son los temas propuestos por el Jurado, y otros tantos los premios ofrecidos a los artistas y hombres de ciencia que presenten sus trabajos a ese hermoso torneo de la inteligencia y de la fantasía.

Por su mucha extensión no podemos insertar íntegro el programa de la fiesta; pero recomendamos a los escritores y publicistas que para más detalles se dirijan al Sr. D. ILDEFONSO ZUBÍA, *Presidente del Ateneo de Logroño*.

## ANUNCIOS

## LOS MATADORES.

Programa taurino político, en un acto, dos cuadros y en verso, original de los Sres. D. ELOY PERILLÁN Y BUXÓ y D. JOSÉ JACKSON VEBYAN; música del maestro D. ANGEL RUBIO.

Se pondrá a la venta en la Imprenta del Universo, SAN JUAN, 14, y principales librerías, a

UNA PESETA.

Remítase a provincias por el mismo precio, y franco de porte.

## DE MIRAFLORES Y A PRUEBA!

Diálogo escénico en un acto y en verso, por

ELOY PERILLÁN Y BUXÓ.

Véndese en las principales librerías y en la Administración de este periódico, SAN JUAN, 14, a

UNA PESETA.

Por el mismo precio se remite a provincias franco de porte.

OJO, ANUNCIANTES  
LA AGENCIA GENERAL DE ANUNCIOS  
DE ESPAÑA,

DE ISIDRO MARTIN,

Invita a su numerosa clientela y al público que no conozca esta Agencia, que la visite, seguro de que quedarán complacidos; porque entendiéndose directamente y no por mediación de Agentes, encontrarán ventajas considerables no conocidas hasta hoy; siendo así que la comisión que se les da a los Agentes, la podrán disfrutar los anunciante, más los descuentos que esta Agencia tiene marcados en sus tarifas, sin competencia de ninguna otra de su clase.

Esta Agencia recibe anuncios, reclamos, noticias y esquelas funerarias, desde las ocho de la mañana hasta las doce de la noche para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero; también se encarga de toda clase de trabajos de tipografía y clichés.

NOTA. Se remiten tarifas de precios a los que las desean.

Oficinas, Montera 51, pral., Madrid.

## GRATIS

se remiten prospectos de un nuevo invento que ha obtenido REAL PRIVILEGIO DE INVENCIÓN EN ESPAÑA y cuya explotación ofrece GANANCIAS SEGURAS E IMPORTANTES EN TODOS LOS PUEBLOS.—Pídanse a la Sociedad de grandes inventos MADRID—y se recibirán a vuelta de correo.

AUX GOURMETS  
LA CASA PECASTAING

Ofrece a los aficionados e inteligentes, una variedad escogida de fiambres delicados y nuevos para la estación de invierno. Especialidad en pastels, salantinas, anas finas y platos raros. PRINCIPE, 13, ENTRESUELO.

Dr. GONÍ. Especialista en las vías urinarias y la matriz.—Montera, 5.

## CACHIVACHES DE HOGAÑO

CON 8 GRANDES LÁMINAS AL CROMO

Un folleto.—Se vende A PESETA.—Calle de San Juan, 14, Imprenta, y principales librerías.