

Un presupuesto de Instrucción Pública á la moderna

Empezamos hoy á publicar una serie de artículos acerca del tema interesante que expresa el epígrafe, debidos á la pluma de persona que tantas veces y de modo tan brillante ha demostrado su competencia en esta materia, como el Sr. Vincenti.

TEATRO NACIONAL

Notas para un decreto

El Ministerio de Instrucción pública, que resulta obligado por su espíritu científico á todos los respetos que la religión del arte exige, vive desde larga fecha sujeto á las obligaciones de un presupuesto harto limitado por otras necesidades más urgentes de los pueblos; y aun cuando seguramente cuantos han procurado conceder la más abierta protección á las letras y á las artes, sin duda alguna se han visto forzados á subordinar sus sentimientos á las impetuosas atenciones del Tesoro.

No nos incumbe en este trabajo exponer las causas y los accidentes de nuestra decadencia dramática; pero nadie podrá juzgar a través la afirmación de que contribuyen á ella, por una parte, las corrientes del mal gusto que ahora dominan, y por otra, el olvido de los preceptos fundamentales del arte escénico y la falta de vigor y de entusiasmo que despiertan en la conciencia del artista esas rebeliones saludables contra todo lo que pueda oscurecer la dignidad de la escena.

Y un arte que no logra sojuzgar á un público ilustrado, carece por toda evidencia de los atributos y prestigios de que debe rodearse. Hay un número exiguo en España de actores excelentes que cultivan con aplauso el difícil arte de la declamación y siguen con acierto el camino trazado por aquellos insignes representantes de la nobleza de nuestra escena; pero estos pocos actores, sin otro galardón que el escaso apoyo de un público indiferente, actúan aislados y dispersos y sin conseguir jamás aquella interior satisfacción que produce la serriedumbre de un porvenir asegurado.

El amor á la posteridad es un sentimiento al cual jamás renuncia ningún verdadero artista sin honda amargura, y el actor nada logra perpetuar de sus obras visibles; queda el recuerdo de un nombre en la historia cuando los pueblos, noblemente estimulados por sus deberes patrios, saben honrar en vida el genio de sus hijos.

Hoy las naciones civilizadas prodigan la más resuelta protección á estas artes imitativas, y los hombres más solicitados no se niegan á los que ennoblecen el arte; y como providencial reparación á una injusticia que negó á los comediantes el sagrado, hoy los restos mortales de otros comediantes insignes descansan en la regia abadía donde también reposan las cenizas de los príncipes ingleses.

No cabe el esplendor de la literatura dramática sin el brillo de las artes imitativas, no pudiendo admitir como sólida la consideración de que sin actores y sin teatro adquirieron estas letras renombre sin ejemplo en el siglo de oro de la poesía dramática, porque en aquella gloriosa revolución literaria á que jamás ha llegado nación alguna, los ingenios hubieron de hablar al vulgo, faltos de patrocinio en la corte, y el público acudió al espectáculo «con tal de que la comedia fuese divertida», aun cuando ésta se representara en el más humilde de los llamados corrales.

Se ha legislado en materia teatral, si no con todo el sentido filosófico del arte, por lo menos con la paranoimia que exige asunto por su índole esencial bastante delicada para no herir sagrados intereses, y, sobre todo, para no poner trabas á los vuelos de la fantasía. El decreto de las Cortes de Cádiz de 10 de Junio de 1813 puede considerarse como la primera medida de carácter nacional dictada en homenaje de nuestro Teatro; y las reales ordenes de 5 de Mayo de 1837 y la ley de Propiedad Literaria de 10 de Junio de 1847 parecen destinadas á preparar el decreto orgánico de Teatros de 7 de Febrero de 1849 y otras varias disposiciones, debidas á un estadista huro y sancionadas por la gratitud de los hombres de letras, todas las cuales echaron los cimientos del Teatro español.

Amenazada, como queda indicado, por tantos peligros la suerte futura de la escena patria, no debe el Ministerio de Instrucción pública permanecer indiferente á un estado de cosas que, andando el tiempo, pudiera llegar á ser motivo de duelo, ya que no de sonrojo, para la nación española; y aun cuando las reclamaciones de otros servicios más apremiantes no permitan acreditar por ahora en auxilio de este elevado pensamiento grandes cantidades, deben, si llevares al presupuesto las necesarias para el planteamiento de lo que deberá llamarse Teatro Nacional.

Bases generales para el establecimiento del Teatro Nacional

Tiene por objeto el Teatro Nacional: Fomentar el arte dramático y el escénico mediante la constitución de una compañía de primer orden que represente las obras antiguas y modernas con toda la perfección que exige el estudio de la escena.

Estimular á los autores dramáticos, ya proporcionándoles un teatro donde sus obras alcancen esmerada interpretación, ya otorgándoles premios, ya otorgándoles el honor de ser representados.

diéndoles garantías para el cobro de los derechos que la ley les concede.

Assegurar el porvenir de los actores asociados, estableciendo jubilaciones, pensiones y socorros en la forma que designe el reglamento que para el régimen y servicio interior del Teatro Nacional ha de redactar el Ministerio de Instrucción pública ó la Comisión nombrada por el Gobierno de S. M.

Facilitar á los alumnos más aventajados de la Escuela Nacional de Música y Declamación los medios de emprender carrera artística, ofreciéndoles un porvenir.

Investir parte de las utilidades que se obtengan en la construcción y sostenimiento de un edificio digno del alto objeto á que se destina.

De la Sociedad

Se constituye una Sociedad de actores que designa la Comisión nombrada por el Gobierno.

Los actores no podrán trabajar fuera del Teatro Nacional, ni negarse á desempeñar los papeles que se les reparta, con arreglo á sus aptitudes, á no ser que la Sociedad les concediera autorización para lo primero, ó el director de escena atendiese sus reclamaciones en lo relativo al reparto de la obra.

Los actores asociados percibirán, además de los sueldos que se les señalen, una gratificación ó sobresueldo en las noches en que trabajen.

Los autores de las dos obras que hayan obtenido mayor éxito durante la temporada tendrán derecho á los premios que indique el reglamento.

Los actores podrán optar á las jubilaciones, pensiones y socorros que se creen cuando hayan cumplido los años de servicio ó las condiciones reglamentarias.

Admisión y representación de las obras

Tiene derecho indisputable y preferente á la admisión y representación de sus obras en el Teatro Nacional, siempre que sean nuevas y originales, el autor de más de una que haya obtenido buen éxito en cualquiera teatro de primer orden de Madrid, ó de una, cuando menos, aplaudida en el Español.

Las obras nuevas de los autores que no se encuentren en el caso previsto en el artículo anterior serán sometidas á un *Jurado de admisión*, compuesto por los siete asociados que designa la suerte entre los autores dramáticos constituidos en Sociedad.

El *Jurado de admisión* no juzgará más que del mérito literario de las obras.

No podrán representarse dos obras de un mismo autor durante una temporada mientras hubiere en turno para su estreno obras de otros autores.

Se representará únicamente en el Teatro Nacional obras originales de autores españoles.

Las imitaciones y arreglos que reúnan un mérito extraordinario, á juicio del *Jurado*, podrán ser también representadas, siempre que no hubiere admitidas obras originales.

Para la elección del *Jurado de admisión* se depositarán en una urna los nombres de todos los asociados. En todas las temporadas, quince días antes de inaugurarse aquéllas, se procederá á la elección de este *Jurado*.

Si la suerte designara á uno ó varios socios que hubieren pertenecido á *Jurados* de los dos años anteriores, se procederá á nueva elección.

La representación de las obras admitidas se hará por el orden en que sean presentadas y con las garantías que determine el reglamento.

El turno de la representación de una obra, sólo podrá alterarse por acuerdo de la Junta general, con audiencia del autor de la obra.

Los asociados tendrán el derecho de preferencia en la presentación de sus obras sobre las de los que no lo sean.

Toda obra que ostensiblemente no sea rechazada por el público se representará durante tres noches consecutivas.

Las representaciones de una obra aplaudida no cesarán hasta que, durante cinco días seguidos, los ingresos no alcancen á cubrir los gastos que ocasionen, exceptuándose los casos de circunstancias especiales que puedan alzar al público de los espectáculos.

Todas las obras serán debidamente ensayadas y presentadas, y su estreno no podrá verificarse hasta tanto que lo señalen, de común acuerdo, el autor y el director de escena.

En caso de disidencia entre éstos, decidirá una Junta compuesta de los tres asociados que designa la suerte.

No obstante lo dispuesto anteriormente, el autor podrá dirigir, bajo su responsabilidad, los ensayos de sus obras, pero poniéndose de acuerdo con los directores oficiales para los efectos que se señalen en los párrafos anteriores.

De los cargos, empleos y oficios que debe haber en el Teatro Nacional

En el Teatro Nacional habrá un director de escena. Este cargo será retribuido con el sueldo que el Gobierno le designe.

Será de la incumbencia del director de escena todo lo que se relaciona con el ensayo de las obras, con la dirección artística de los actores que las hayan de representar y con la mejor disposición de la escena en su conjunto.

El director de escena podrá citar á ensayo á las horas que juzgue precisas, y señalar las extraordinarias que considere convenientes para el mejor éxito de la representación.

El nombramiento de director de escena será conferido por el Gobierno, y deberá recaer en uno de los actores de mérito indiscutible de la terna que para este fin elevará al Gobierno la Sociedad de Autores y la de Actores, ó en un autor dramático.

El cargo de director de escena es compatible con el de primer actor de la compañía, pudiendo percibir, además del sueldo asignado á dicho cargo, los haberes que le correspondan como actor.

Habrán también un *director artístico*, cuyo cargo será retribuido y designado por el Gobierno, debiendo recaer en un publicista de reconocida competencia ó en persona que reúna todos los conocimientos de que habla el artículo siguiente.

Al cargo de *director artístico* del Teatro Nacional corresponde la inspección y decisión de todo lo que se refiera al aparato escénico de las obras en la parte relacionada con la historia del arte, la arquitectura, la arqueología, la geografía, la indumentaria y cuanto deba sujetarse á la jurisdicción propia de semejante cometido.

Habrán un comisario regio que, como representante de la Administración pública, será el jefe superior del Teatro en todos los asuntos administrativos y de competencia ó que se relacionen con su régimen interior.

En virtud de este carácter, el comisario regio tiene el derecho y el deber de investigar por sí y por medio de inspectores la conducta de los empleados en la contaduría y en el despacho, así como la de los acomodadores, asistentes, maquinistas, encargados de la guardarrópa, etc., etc., enterándose, siempre que lo juzgue oportuno, del estado de las decoraciones, muebles, atrezzo, utensilios, etcétera, que sean de la propiedad del Teatro.

Dirimirá las cuestiones entre el director artístico, el de escena y los actores cuando aquéllos ó éstos se creyeran menoscabados en sus atribuciones y derechos, atendiendo las reclamaciones de todos los empleados y las quejas de los espectadores.

El comisario regio señalará las horas á que debe empezar y concluir el espectáculo, de acuerdo con el director artístico, y los casos en que deba suspenderse ó alterarse.

Al comisario regio pertenece también la imposición de multas á los actores que falten á sus deberes, tanto en los ensayos como en la representación, pudiendo proponer mayor castigo, como suspensión de sueldo ó separación de la compañía. En estos dos últimos casos se elevará el expediente á la resolución del ministro.

Todos los nombramientos de empleados administrativos del Teatro Nacional deberán recaer, de real orden, en actores que se hallen fuera de la escena ó en autores dramáticos que lo soliciten.

De los derechos de representación y de las cuentas

Los autores dramáticos percibirán puntualmente el 12 por 100 del total ingreso en la contaduría y en el despacho de billetes, así como del importe de las localidades vendidas.

Las cuentas de gastos é ingresos, acompañadas de los comprobantes respectivos, estarán de manifiesto en la contaduría y á disposición de los autores ó de sus representantes.

El resultado de estas cuentas se estampará en un libro sellado con todas las formalidades que la ley exige.

La cuenta diaria en los días de función será firmada por el contador y autorizada con la conformidad del autor, propietario ó delegado de éste, y aprobada definitivamente con los requisitos que el reglamento determine.

El balance trimestral detallado de los gastos é ingresos que se verifiquen en el Teatro se publicará en la *Gaceta*.

Relaciones entre la Escuela Nacional de Música y Declamación y el Teatro Nacional

Los profesores de declamación de la Escuela Nacional de Música y Declamación deberán ser actores ó autores asociados al Teatro Nacional.

El Gobierno reorganizará, sobre nuevas y amplias bases, las clases de Declamación, creando otras de Idiomas, Historia del Arte en general, Literatura, Historia Universal, Curso completo del Teatro nacional y extranjero, y estableciendo en el local de la Escuela una biblioteca especial de declamación á medida que los rendimientos del Teatro lo consientan.

Todas estas cátedras serán adjudicadas por concurso.

Los alumnos de ambos sexos de la Escuela Nacional de Música y Declamación, al matricularse, contraerán la obligación de actuar en las representaciones del Teatro Nacional cuando fuere necesario, proporcionándoseles por el vestuario del mismo los trajes que deban usar en las representaciones.

Los alumnos que terminen con aprovechamiento su educación artística en dicho establecimiento, al recibir el título, contraerán la obligación de contratarse en el Teatro Nacional si fueren designados por sus profesores, y si se negaran á ello no podrán ingresar hasta tanto que hayan transcurrido cinco años.

Penas en que pueden incurrir los asociados

Todo el que presentare como original una obra que no lo fuere perderá la propiedad de ella en favor del Teatro Nacional. En la misma pena incurrirá el que dies como arreglada la obra meramente traducida.

El actor que sin causa justificada, y perjudicando los intereses de la Asociación,

se separe del Teatro Nacional, se entenderá que renuncia á todos sus derechos adquiridos.

Las faltas de otra naturaleza cometidas por los asociados serán corregidas en la forma y modo que el reglamento determine.

Los actores y autores separados perderán todo derecho á jubilación, pensión, socorro ó premio; y si volvieren á ingresar en la Sociedad se entenderá que desde aquel momento comienzan de nuevo sus años de servicio.

Disposiciones generales

En todas las temporadas se abrirá el Teatro Nacional con una obra del repertorio clásico celebrándose además, el natalicio de uno de nuestros autores antiguos con una de sus mejores comedias.

No podrá representarse una misma obra del Teatro antiguo dos temporadas seguidas, ni tampoco de un mismo autor. Los refundidores de una comedia antigua percibirán la mitad de los derechos que correspondan á la obra, quedando la otra mitad á beneficio de la Asociación.

El Teatro Nacional formará una *Galería dramática* de las obras que inscriban los autores, deduciendo por la administración de ellas en provincias el 10 por 100 del importe recaudado, quedando lo deducido á beneficio de la Asociación.

La *Galería dramática* del Teatro Nacional quedará establecida en el local del mismo, y los empleados de ella serán del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios.

El Negociado de Propiedad Literaria del Ministerio de Instrucción pública se pondrá en relaciones con las oficinas de la *Galería* para todos los asuntos concernientes á la misma.

Tan pronto como las atenciones lo consientan, el Teatro Nacional establecerá talleres y depósitos para la pintura escenográfica, vestuario, maquinaria, etcétera, etc.

Las obras del repertorio antiguo ó moderno que sean del dominio común devengarán en los sucesivos iguales derechos de representación que las nuevas. Lo recaudado por este concepto se destinará al pago de los derechos pasivos que correspondan á los asociados.

Relaciones de la Sociedad con el Estado

El Estado invertirá las ganancias del Teatro Nacional en pagar las jubilaciones y pensiones de los asociados y en las mejoras que el Teatro reclama.

De los mismos fondos se sacará el importe de los premios que se otorguen á los autores de las obras que lo merezcan.

Cuando los rendimientos no sean suficientes á cubrir las atenciones que exige el Teatro Nacional, subvendrá á ellas el Estado con el crédito de 50.000 pesetas que se consignará en el presupuesto correspondiente.

Eduardo VINCENTI

Véase en tercera plana: Un prólogo de Galdós, Extranjero, de Barcelona, El Krach americano, El Congreso de Levante, La vida en provincias, Teatros, «Gaceta» y otros originales. En cuarta plana, folletín.

EL KAISER EN INGLATERRA

—Londres 17. Contestado al discurso del conde de la Universidad de Oxford al entregarle el título de doctor en Derecho el vii, el emperador Guillermo dijo que el grado de ilustración del pueblo debía ser mirado como uno de los principales factores de la desvoluntad moral y material, y que es feliz la nación de Occidente, pues permite á los estudiantes ingleses, americanos y alemanes aprovecharse de esta educación.—Dobor.

Accidente al kaiser

—Londres 17. Durante una ocaer celebrada en Windsor en el emperador de Alemania al suelo, sufriendo ligeras contusiones.—Dobor.

Fallidos y el kaiser

—París 17. Dice un periódico que en la primavera próxima tendrá lugar en Italia una entrevista entre el emperador de Alemania y el presidente de la República.—Mar.

ASUNTOS DE MARRUECOS

Propaganda contra España —Melilla 17. Anuncian los periódicos de esta plaza que varios emisarios moros recorren el campo fronterizo excitando á los cabileños contra España, diciendo que está unida á Francia para atacar y repartirse todo el imperio.—L.

El Extremadura

—Cádiz 17. Llegó de Tánger el *Extremadura*. El general Malia dice que en Mazagán y Rabat no hay novedad.—P.

Dinero para el sultán

—Londres 17. Dice el correspondiente del *Morning Post* en Tánger que se cree generalmente en los círculos financieros que un empréstito de 150 millones será realizado entre M. Regnault y Abd-el-Aziz.—Dobor.

Muley Hafid perdido

—Tánger 17. Las noticias que llegan de Mogador dicen que está considerada perdida la causa del nuevo sultán.

Tiene el pretendiente necesidad inaplazable de fondos y no puede abandonar Marrakech.

Muchos de sus soldados venden armas y caballos con objeto de comprar víveres, y otros desertan.

Las tribus se pasan ahora al campo de Abd-el-Aziz.

Desconfían de los ministros y temen represalias posibles del sultán.

Muley Hafid, teniendo un almorzante en Marrakech, ordenó ayer la retirada im-

diata de la expedición enviada contra el caid de los anifas.

Abd-el-Aziz ha nombrado caid de la provincia de Celedma al caid Krimat.

Este caid reúne tropas con objeto de reforzar las del caid de los anifas ó impedir el retorno de la expedición de Muley Hafid á Marrakech.

El *Lalande* partió de Mogador. Lleva cartas importantes dirigidas por Muley Afid á Marrakech.

Sin noticias de los puertos.—Agitación entre cabiles.—Correo desvalijado.—Rebeldes derrotados.

—Tánger 17. No se ha recibido hoy noticia alguna de los puertos.

Se espera el regreso á este puerto del acorazado *Pelayo*.

A consecuencia de la agitación de las cabilas, es poco seguro el camino de Tánger á Fez.

Las caravanas son detenidas y los correos robados.

Esta mañana ha llegado un correo que fué completamente desvalijado por los indígenas de la cabila Oherarda.

Se dice que varias fuerzas imperiales han derrotado por completo, en las cercanías de Mogador, á la mahalla de Muley Hafid.

Esta hay desordenada, abandonando en el campo de batalla numerosos muertos y heridos, además de muchos efectos y equipajes.—C.

PRÍNCIPE MUERTO EN DUELO?

—París 17. Todos los periódicos reproducen un telegrama recibido por *El Gaulois* desde Viena diciendo que, según varios periódicos, el príncipe Arnolfo de Baviera ha muerto, al parecer á consecuencia de una herida que recibió en un duelo que tuvo con el duque de Génova en Mazano, cerca de Venecia.—Mar.

DE ARTE

UNA EXPOSICIÓN IMPROVISADA

Sin previos anuncios ni invitaciones, sin los modestos y tradicionales detalles de todo acto oficial, tuvo lugar anoche, en uno de los salones del Circolo de Bellas Artes, la apertura de una original Exposición, por lo breve de varias obras pictóricas debidas al pincel de un joven y notable artista grandino.

Muchas horas antes de imprimirse el presente número se ha celebrado la apertura de la misma. Por esta vez, los críticos se han malogrado nuestros instintos orales.

Martinetti, el pintor aludido, conocido ya por sus composiciones de gran belleza entre los artistas y la docena y media de personas que en nuestro país siguen con atención el movimiento artístico, después de permanecer una breve temporada en Toledo, ha regresado á la corte con un brillante bagaje de apuntes, bocetos y cuadros, copia fiel y acertada de los diversos y pintorescos lugares y rincones con que la imperial ciudad brinda á la inspiración del pintor para la realización de obras de esta índole.

Veinticuatro cuadros componían la «Exposición de roléapago», que permaneció abierta escasamente dos horas, todos ellos muy altamente vistos y admirables de colorido y de dibujo.

Los cuadros *En el puente de San Martín*, *San Juan de los Reyes* y *Santa María del Valle* tienen una luz y una valentía de color de primer orden.

También fueron muy elogiadas varias marinas, estudios hechos en las costas malagueñas, de irreprochable factura.

Los artistas que conlugaron al Circolo, que son la totalidad de los que figuran á la vanguardia en las inquietas gloriosas filas del Arte español, acudieron á ver los cuadros, y sólo piqueos y alabanzas los merecieron.

Habo, para terminar, una conculuyente prueba, que los artistas estiman en mucho, para poder juzgar del efecto causado por las obras.

Entre concursos tan inteligentes y de alto nivel, los cuadros que se presentaron, y a precios relativamente elevados la mayoría de ellos, diez y seis cuadros de los veinticuatro de que consta la interesante Exposición.

Y en este caso sí que puede afirmarse con fundamento que no hay nada más elocuente que los números.

M. R.

MÁS INUNDACIONES

En Algeciras y San Roque

—Algeciras 17. Durante la madrugada descendió en esta población una fuerte tormenta, lloviendo horribilmente.

El arroyo Guardacostas, situado entre los barrios de San Roque, se desbordó, arrastrando la corriente el puente de hierro.

La estación de San Roque se ha inundado, llegando el agua á considerable altura, viéndose el personal del ferrocarril obligado á refugiarse en el muelle de mercancías, que se halla instalado en la parte más alta de la estación.

El pánico fué terrible, pues el agua amenazaba arrastrarlo todo.

Por fortuna no ha habido que registrar ninguna desgracia personal.

Las pérdidas materiales han sido grandes. Está suspendida la circulación de los trenes entre ésta y Castellón.

No hay correo ni llegará, pues el transporte es imposible.

Los vapores de ésta y Gibraltar no han hecho hoy servicio á causa del temporal.

Se ha llamado la atención del director de Comunicaciones acerca de que no hay suficiente personal para poder telegrafiar con tiempo.—M.

LA NAVEGACIÓN AÉREA

—París 17. Los ensayos del aeroplano Henry Farman anunciados para ayer, y de los que se esperaban excelentes resultados, no pudieron verificarse por haber corrido un desperfecto en el aparato, aplazándose para dentro de breves días.

M. Santos-Dumont, en su decidido propósito de resolver tan difícil problema, anunció para muy breve los ensayos de un aparato novísimo de su invención, cuyo peso, con el piloto á bordo, no exceda de 110 kilos.—Mar.

JOYERIA

de J. Sugrañes, 15, Arrenal, 15.

LA SEMANA LITERARIA

Alma nueva, por D. Waldo A. Insúa.—Cuentos pasionales, por D. Alfonso Hernández Catá.—Historias de amor, por D. Rafael Ruiz López.

Terminada la lectura de los cuentos del Sr. Alvarez Insúa, lo primero que se le ocurre al lector es preguntar por qué llevan el título de *Alma nueva*. La curiosidad arrastra á muy arriesgadas hipótesis. Guiados por ella, hemos imaginado que la *nueva* es el alma del autor, aunque esto parezca un poco difícil tratándose de un hombre que ha doblado ya el promedio de su existencia. Al cabo, el escritor gallego, más conocido era como jurista y periodista de batalla que como cultivador de la vaga y amena literatura. Sabíamos de diversos trabajos suyos sobre materias sociales y jurídicas y de una novela en que se revelaban cosas muy trascendentes relacionadas con la pérdida de las colonias.

Estas aficiones de ahora son, sin duda, las que le han obligado á titular de tal modo el libro. Su alma es nueva. Era un alma de hombre grave y sesudo, que ha venido á convertirse en un alma de cuantista poeta y filósofo. ¿Cómo habrá desmerecido el Sr. Alvarez Insúa á los ojos de algunos de sus amigos?

Sin duda por temor á este desmerecimiento no ha querido abandonar del todo sus antiguas aficiones. Así sucede que las siete narraciones contenidas en *Alma nueva* son narraciones con tesis. El antiguo director de *El Eco de Galicia* es un hombre moderno. Piensa casi como un yanqui. Por lo menos esto nos inducen á creer las teorías sustentadas en sus cuentos.

Un señor posee en el Inco ciertas minas de hierro riquísimas, las más ricas que se han conocido jamás. Piensa, naturalmente, en explotárselas; pero la fatidica hace que para ello sean necesarios varios millones de pesetas y que su dinero no posaa más que unos ciento cincuenta mil duros. Entonces se le ocurre una idea luminosa. Sus hijos explotarán las minas y se harán los dueños únicos del mercado de hierros en el mundo. ¿Cómo? Asegurándose el padre en cinco millones de pesetas y matándose á los once meses de asegurado, gracias á un magnífico automóvil. Deoaville de 40 H.P.

Es el cuento titulado *El mal para el bien*. Su filosofía, á pesar de ser el Sr. Alvarez Insúa un hombre que piensa muy á la moderna, es bastante vieja. Antes la encerráramos en aquella manida fórmula de que «todos los caminos son buenos, etc.». Por lo demás, en esta narración el ambiente es muy norte americano.

El Sr. Alvarez Insúa cuenta muy agradablemente. Y el poeta dijo es una historieta muy linda, muy amena y muy bien escrita, cuyo único defecto está en que se nos figura haber leído por ahí algo que se le asemeja mucho. Esto no es más que una vaga sospecha. Los demás cuentos, en mayor ó menor grado, son también agradables. Los hay trágicos, tiernos, llenos de filosofía... Y serían todavía mejores si no tuvieran tanta tesis.

El Sr. Hernández Catá ha leído á Anatole France, á Mirbeau á Maupassant, á Maeterlinck... Su espíritu, entre otras buenas cualidades, posee el de una extraordinaria impresionabilidad. Así resulta que, después de leer á cada uno de estos señores, escribía un cuento, y resultado lino de reminiscencias, impregnado de la manera especial del último maestro leído.

Esto es lo triste del libro *Cuentos pasionales*. Si no tuvieran el defecto de recordarnos constantemente los autores de fama más extendida en estos últimos tiempos, los cuentos del Sr. Hernández Catá serían deliciosos. Su autor sabe escribir, aunque de vez en cuando se le escapan algunas frases de no muy buen gusto; maneja un estilo sencillo y agradable, y cuenta las cosas con fluidez, sin recurrir á expedientes inverosímiles ni demasiado extraños. Hay en el libro narraciones desarrolladas con verdadera maestría; en un ambiente de vulgaridad, bajo un estilo en que nada hay violento, el drama se desahalla con todo vigor. Esta manera tan moderna la domina el Sr. Hernández Catá.

¿Qué tema que haya leído á Maeterlinck! Más impresionado su espíritu por éste que por ningún otro autor, escribió *Horas trágicas*. Equivocación fundamental. *Horas trágicas* es interior.

Deemos esto así, de un modo claro y rotundo, porque tenemos la sospecha de que la acusación de plagio no ha de molestar en lo más mínimo al Sr. Hernández Catá. Ya dijimos que ha leído al admirable autor de *Le Crime de Sylvestre Bonnard*, de las huallas que de él han quedado en *Cuentos pasionales* parece desprenderse que la lectura fué asidua, lectura de discípulo entusiasta. Y claro es que, siendo así, el Sr. Hernández Catá estará conforme con las ideas vertidas por Anatole France en su maravillosa *Apologie pour le plagiat*.

«Una situación no pertenece á quien primero la encontró, sino á la que la ha fijado fuertemente en la memoria de los hombres», dice el célebre escritor suptrenap

Se admiten anuncios y suscripciones en nuestra Administración Florida Blanca, J. baio.

to de Madrid

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados, 6 sean: 5 Enero, 2 Febrero, 2 y 30 Marzo, 27 Abril, 25 Mayo, 22 Junio, 20 Julio, 17 Agosto, 14 Septiembre, 12 Octubre, 9 Noviembre y 7 Diciembre; directamente para Génova, Port-Saïd, Suez, Colombo, Singapur y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, 6 sean: 22 Enero, 19 Febrero, 16 Marzo, 13 Abril, 11 Mayo, 9 Junio, 6 Agosto, 3 Septiembre, 1 y 29 Octubre, 26 Noviembre y 24 Diciembre, haciendo las mismas escalas que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por transbordo para y de los puertos de la Costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Cuba a Méjico

Servicio mensual a Habana y Veracruz, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico, con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba y Isla de Santo Domingo.

Línea de New York, Cuba y Méjico

Servicio mensual, saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New York, Cádiz, Barcelona y Génova. Combinaciones con distintos puntos de los Estados Unidos y litorales de Cuba. También se admite pasaje para Puerto Plata, con transbordo en Habana.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanailla, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con transbordo en Habana. Combinación con el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinaciones para el litoral de Cuba y Puerto Rico. Se admite pasaje para Puerto Plata, con transbordo en Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macoris, con transbordo en Habana. También carga para Maracaibo, Caripano, Coro y Cumana, con transbordo en Puerto Cabello y para Trinidad, con transbordo en Curacao.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual, saliendo de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por transbordo en Cádiz con los puertos de Galla y Norte de España.

Línea de Canarias

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19 y de Cádiz el 22, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, con retorno a Santa Cruz de Tenerife, para emprender el viaje de regreso el día 1, haciendo las escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

Línea de Fernando Pó

Servicio bimensual, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30, y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Pó, con escalas en las Palmas y otros puertos de la costa occidental de África y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Pó el 26 de Febrero, y así sucesivamente cada dos meses, haciendo la misma escala que a la ida, para Cádiz y Barcelona.

Línea de Tánger

Salidas de Cádiz: Lunes, miércoles y viernes, para Tánger, con extensión a los puertos de Algeiras y Gibraltar. Salidas de Tánger: Martes, jueves y sábados para Cádiz.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias, a viajeros del comercio y por pasajes de ida y vuelta. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servicios por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo a lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas de 14 de Abril 1904, publicada en la Gaceta de 22 del mismo mes.

Servicios comerciales.—La acción que de estos servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestreos que se hacen, entregando y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

IBARRA Y COMPAÑIA

SEVILLA LINEA REGULAR DE VAPORES

Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios

Dos salidas semanales de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla

Tres salidas semanales de todos los demás puertos hasta Sevilla.

Servicio quincenal con Bayonne y Burdeos

Se admite carga a flete corrido para Rotterdam y puertos del Norte de Francia.

Para más informes: Oficinas de la Dirección y D. Joaquín Haro, consignatario.

Se admiten pasajeros de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Se admiten pasajeros de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Se admiten pasajeros de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Se admiten pasajeros de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Se admiten pasajeros de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Se admiten pasajeros de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Se admiten pasajeros de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Se admiten pasajeros de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Se admiten pasajeros de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Se admiten pasajeros de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Se admiten pasajeros de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Se admiten pasajeros de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Se admiten pasajeros de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Villanueva, 11

MADRID

Capital: 25.000.000 de ptas.

Fábricas en Bilbao, Oviedo, Madrid, Sevilla, Cartagena y Lisboa.

GRAN PREMIO Exposición universal de Lieja de 1905

LA MAS ALTA RECOMPENSA

PRODUCTOS QUÍMICOS

Superfosfatos, Nitrato de sosa, Sales de potasa, Sulfato de amoníaco, Sulfato de sosa, Glicerina, Acido sulfúrico anhidro, Acido sulfúrico ordinario, Acido nítrico, Acido clorhídrico.

ABONOS

PARA TODOS LOS CULTIVOS Y ADECUADOS A TODOS LOS TERRENOS

Digirse a la SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Villanueva, 11, Madrid.

Dirección Postal: Apartado, núm. 349.

Dirección Telefónica y telegráfica: Quince, Madrid.

PARA Mal de Garganta, Tos, Resfriados, Bronquitis, Pulmones Debiles, y para las partes sensitivas y doloridas del estomago, el Emplastro de Allcock deberá aplicarse segun se vé en el grabado.

Insista en obtener el de Allcock

TENGA PRESENTE—Que los Emplastos de Allcock, se han vendido a millones durante más de 50 años. Como todas las cosas buenas, han sido imitados; pero solamente en apariencia. Se garantiza que no contienen Belladonna, Opio, ni veneno de ninguna especie.

FUNDADA 1752.

Píldoras de Brandreth

Puramente Vegetales. Siempre Eficaces.

Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema. Se vende en las farmacias y en el mundo entero.

Agentes en España: J. Usacá & Ca., Barcelona.

PASTILLAS BONALD

Cloroformo, éter, y otros compuestos.

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, pitor, aftas, ulceraciones, sequedad granulaciones, atonía producida por causas peritricas, letargo del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se concibieron en su clase en España y en el extranjero.

ACANTHEA VIRILIS

Poligineo-fenolato BONALD.—Medicamento Antineurálgico y anti-diatético. Tonifica y nutre los sistemas óseo-muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

Elixir Antibacilar BONALD

(Thiocol cinamo-vanadito fosfo-glicérico)

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipiente, catarros bronco-neumónicos, aringo-faringitis, infecciones gripales, palúdicas, etc., etc.

Precio del frasco, 5 pesetas

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Góngora), 17, Madrid. En Barcelona Gignas, 5.

Al fin la marisala llegó.

—¡Ah! querida marisala, exclamó Luis XV viéndola entrar; me muero de fastidio.

La marisala quiso aprovechar la confidencia del pretendido banquero Van-Roek.

—Señor, V. M. se crea mucho más enfermo de lo que en realidad está.

—¡Oh! amiga mía, sufre mucho.

—Es que V. M. tiene una gran preocupación, dijo la marisala.

El rey se estremeció.

—Una gran preocupación de espíritu, prosiguió aquella.

—¿Qué queréis decir? preguntó el rey.

—No me refiero, señor, a los cuidados políticos. A Dios gracias, los negocios de Estado siguen bien.

—No dicen eso mis ministros, querida.

—Los ministros de V. M. despliegan gran celo por sus intereses.

—Quizás sea verdad, pero ellos pretenden que esto va muy mal.

Y el rey dejó escapar un suspiro.

—V. M. tiene el corazón ocupado, ¿por qué?

—Por cierta joven.

Luis XV se volvió bruscamente hacia la marisala.

—¿Sabéis eso?

—Sí, señor.

—Quizás sea amante de Sartine o...

El señor de Sartine no me ha dicho nada.

—Entonces la marquesa...

—Tampoco.

—¿Cómo sabéis entonces?

—La marisala era mujer de imaginación, y desarrollaba con facilidad cualquier idea.

—Señor—dijo—yo tengo un amigo, un holandés, un banquero riquísimo, el

VINOS DE RIOJA

BODEGAS FRANCO-ESPAÑOLAS

LOGROÑO

DEPÓSITO SUCCURSAL EN MADRID: Calle de San Roque, 4.—Teléfono, 380

LA SOCIEDAD HERSCHER GENESTE

42, RUE DU CHEMIN-VERT. PARIS

FUNDADA EN 1794

Es la más antigua y la más importante del mundo para la fabricación del Material de Higiene

Dicha sociedad provee: En Francia.—Al Estado, al público en general, a la ciudad de París, a la Prefectura de Policía, a todos los Hospitales y a todas las Administraciones.

En el extranjero.—A la mayor parte de los grandes Gobiernos y en especial a España, Calatayud.—De los grandes establecimientos, Teatros, Palacio de Justicia, Hoteles particulares.

Saneamiento.—Trabajos de alcantarillado para ciudades, colección completa de aparatos para las habitaciones.

Desinfección.—Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (sudaderos ó estufas), pulverizadores, aparatos al formol, etc.

Lavado.—Material completo para todas las instalaciones, grandes, medianas ó pequeñas (Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc).

Se envían gratis a petición planos y documentos completos

PRODUCCION DE HIELO

para garrafas heladoras, heladas y sorbetes por medio de los

Aparatos E. Carré

(GENESTE HERSCHER, DE PARIS, CONSTRUCTORES)

sin fuego, sin presión, sin peligro

Estos aparatos prestan los mayores servicios de la economía doméstica.

En 3 minutos, y con un gasto de unos 2 céntimos, cambian la temperatura de una garrafa de 30 grados al grado cero, y empieza la congelación al minuto siguiente.

Aparato de laboratorio.—Reemplaza perfectamente a los aparatos ordinarios.

Aparato doméstico.—Sirve para los castillos, poblaciones, casas de campo, pequeños hospitales. Se emplea a bordo de los buques, etc.

Precio del aparato completo con accesorios, embalado y franco estación Hondaya, desde

240 francos.

Pedir el catálogo y tarifa, que se envía gratis.

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

BILBAO

SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL SOCIAL: 32.750.000 PESETAS

FABRICA DE HIERRO, ACERO Y HOJA DE LATA EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al coque, de calidad superior, para Bessemer y Martin-Siemens.

Hierros laminados y homogéneos en todas las formas comerciales.

Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.

Carriles vigote, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.

Carriles Phoenix ó Broca para travas eléctricas.

Viguería para toda clase de construcciones.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.—BILBAO.

Capital: 10.000.000 Ptas.

Garantía: 12.000.000 Ptas.

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

Vida-Rentas-Incendios-Marítimas-Valores-Paquetes-Mercancías

DIRECCION GENERAL: MADRID.—Tetúan, 17 y 19 y Preciados, 3, pral.

FOLLETIN DEL DIARIO (20)

EL AGENTE DE POLICIA

POR POISSON DU TERRAIL

Pero estaba escrito que Porion no gozara la dicha que había soñado, porque cuando, olvidando sus negocios, se disponía a mostrarse con la marisala tan galante como debe serlo un millonario, y cuando ya llevaba a sus labios la mano de la dama, se oyó llamar suavemente a la puerta, y una voz dulce y fresca que decía:

—Señora marisala, ¿estáis durmiendo? Vuestras camareras no me quieren dejar entrar.

—¡Ah! ¡Dios mío!—murmuró la marisala—es el caballero de O., un paje del rey.

Y tomando a Porion de la mano lo escondió detrás de una mampara.

Después abrió la puerta, y el paje entró.

—Señora—dijo—el rey no puede dormir; ha mandado llamar a la marquesa, pero ésta se halla con una fuerte jaqueca y no puede acudir a distraer a S. M. Por lo tanto, el rey ha dispuesto que se os avisara para que fuérais a contarle alguna historia.

—Está bien: decid al rey que al momento estaré en su habitación.

El paje se marchó, y mientras ella se arreglaba precipitadamente, Porion salió de su escondite.

—¿Con que el rey no puede dormir?—Así parece. Y ya que se presenta esta ocasión, voy a aprovecharla para hablarle de vos.

—¿Qué?—dijo Porion—se me ocurre una idea.

—¿Cuál?—El rey tiene su polla y el ministro de la Guerra la suya.

—¿Y bien?—¿Yo tengo también la mía.

—¿De veras?—¿El pollo me ha informado de que el rey tenía un disgusto secreto.

—¿Bail?—¿Que está enamorado.

—¿De quién?—De una muchacha que ni el mariscal de Richelieu, ni el señor de Sartine, ni nadie puede encontrar.

—¿Y qué queréis decir con eso?—Que si dijérais al rey que el Sr. Van-Roek, uno de vuestros amigos de Holanda, había venido expresamente a Versailles para darle noticias de esa joven...

—¿Cómo? ¿Sabéis dónde se encuentra?—¿Cuál?—Y Porion añadió:

—¿Acordáis, hermosa marisala, que se trata de cien mil escudos.

Estas últimas palabras electrizaron a la marisala.

—Se lo diré; esperadme aquí... dentro de un cuarto de hora vuelvo a buscaros...

—Pobre marisala—murmuró Porion cuando hubo salido la dama—no se le va a llevar mal cuando lleve mil diamantes a casa de mame Bonange para metalizarla.

Y el agente esperó a que la marisala volviera en su busca para conducirlo a presencia del rey.

IX

El rey, en efecto, no podía dormir. Estaba sentado junto al fuego, y su

NOVELAS DE REGALO

BIBLIOTECA DEL DIARIO

Los suscriptores a DIARIO UNIVERSAL elegirán entre las comprendidas en el siguiente catálogo:

La Herencia de los Corón (Aventuras de Pedro el Simple), por El capitán Marryat..... 1 tomo

La Ilustre Fregona, por Miguel de Cervantes..... 1 id.

Los Millones de Berqueller, por René de Pont-Jest (2.ª, 3.ª y 4.ª parte)..... 4 id.

Juana Montañu, por Charles Merouvel..... 2 id.

La Fortuna de Harris, por René de Pont-Jest..... 5 id.

traje no era por cierto nada ceremonioso; sólo unos calzoncillos blancos, una chupa y unas pantuflas cubrían las carnes del monarca.

Luis XV estaba de un humor endiablad, que hubiera hecho estremecer al más servicial cortesano.

En el otro lado de la chimenea se veía un paje, silencioso é inmóvil, y que se decía a sí mismo que el honor de estar al lado de S. M. y de servirle no valía la dicha de dormir en un buen colchón, sin temor de que algún importuno viniera a turbar su sueño.

El rey se había acostado y había dormido breves ratos; pero después se había despertado, quejándose de una falsa indigestión, y se había ido a buscar a toda prisa el médico Sr. Fagón, hijo del que había asistido durante veinte años al rey Luis XIV.

Fagón había tomado el pulso a su augusto cliente, le había examinado la lengua y había acabado por responder que la digestión era excelente, y que si el rey no dormía debía atribuirse a cualquier otra causa.

Entonces el rey, no pudiendo echar la culpa a su estómago, se puso a bostezar, diciendo:

—¡Oh, me aburro horriblemente!

El médico, viendo que sus auxilios eran inútiles, se despidió, y el rey mandó llamar a la marisala.

Pero la marisala tenía jaqueca.

Entonces llamó al señor de Richelieu.

El mariscal estaba en París agradabilmente entretenido en el pabellón de Hannover.

Viendo que tampoco podía disponer del señor de Richelieu, Luis XV pensó en acudir a la marisala. Esta se hallaba todavía en la ópera; pero en cuanto volvió a Versailles le avisaron que el rey deseaba verla, como ya hemos visto.