









# Un presupuesto de Instrucción Pública á la moderna

## VIII Escuelas de Artes e Industrias y de Bellas Artes

### Crítica de las escuelas actuales

Desde 1850 (decreto Seijas Lozano) hasta nuestros días, ó sea hasta el decreto de 10 de Agosto del Sr. San Pedro, todos los Gobiernos han dedicado su atención á esta clase de enseñanzas, como lo prueba que se han dictado dos reales decretos y tres reglamentos orgánicos; pero, digámoslo con entonamiento, el éxito no ha respondido á los románticos preámbulos de todas las reales disposiciones, y España continúa á la sazón presentando verdaderas Escuelas técnicas y sin poseer esa legión de modernos obreros de la industria, tan necesarios hoy para el desarrollo de la riqueza pública, por cuya razón no hemos conseguido reducir nuestras pasadas grandezas artísticas, ni hemos logrado sustituir las antiguas enseñanzas e Industrias de Toledo, Talavera, La Granja, Medina, Córdoba y Sevilla, con otras de la moderna que compitan con las de Lyon, Leiza, Manchester, Charlottenburgo, Hamburgo y Glasgow; España, en suma, no ha desviado á su juventud de las carreras filosóficas-literarias, porque no habiendo creado enseñanzas tecnológicas, la actual generación, entre una Escuela Técnica de Artes y Oficios y un título académico, ha preferido, y no hay que negárselo por esto, invadir los Institutos y Universidades.

Las Escuelas de Artes e Industrias, reorganizadas mejor dicho, creadas en 1856 con el nombre de Artes y Oficios, no han cumplido su misión primera, la de crear mecánicos, electricistas, chimistas, maestros de taller, nada, en suma, que á la juventud obrera abra horizontes de vida nueva (según se afirmaba en el preámbulo por el Sr. Navarro Rodríguez), y de esta suerte continuamos sin escuelas de educación popular para obreros ni de educación técnica para las clases acomodadas, y á la Central de Artes e Industrias siguen concurrendo pocos obreros, pues tienen á las "universales" y no ambicionan el título de práctico industrial, porque esto no quiere decir que conozcan prácticamente (al cabo de tres años) las industrias.

Los estudios del grado elemental se hallan agrupados en tres asignaturas alternas: Física y Electrotecnia elemental, Química general y Técnica industrial y mecánica y Construcción general.

La práctica ha acreditado que en cursos tan breves, la primera asignatura queda reducida á generalidades de Física, en la que apenas se mencionan las aplicaciones industriales de la electricidad; la segunda necesita todas las lecciones para Química general, no quedando tiempo para la parte tecnológica; y la tercera queda reducida á generalidades teóricas de mecánica, sin que haya espacio para el estudio de las máquinas y de la construcción. De modo que, á pesar de su título, los "prácticos industriales" no son electricistas ni mecánicos ni chimistas, ni poseen los más rudimentarios conocimientos de alfarería, hasta el punto de que modestos cerrajeros y albañiles podrían dar lecciones á estos prácticos industriales con título.

Los estudios del grado secundario, ó sea de peritos, presentan un defecto capital de organización, ó sea exigir un tiempo excesivo y estar revestidos de demasiado aparato científico.

Sobre los tres años del grado elemental se exigen otros tres en el grado superior, resultando un total de seis años para obtener un título secundario.

Dado el carácter auxiliar de los peritos y aparadores (auxiliares de los ingenieros industriales y arquitectos), parece demasiado exigirles el conocimiento del inglés, del álgebra superior y de la Geometría analítica. Ni los ingenieros industriales ni los arquitectos estudian Inglés, y, sin embargo, se exige este idioma á los que han de ser subordinados.

### Enseñanza superior.—Ingenieros industriales

El defecto sustancial de organización de la Escuela de Ingenieros consiste en la excesiva latitud de la carrera y en el poco tiempo que, á pesar de esto, se dedica á las prácticas de taller y de laboratorio.

Hoy la carrera de ingeniero industrial requiere seis años de Bachillerato, uno de preparación para el ingreso en la Escuela y cinco dentro de ésta; total: doce años.

Los seis años del Bachillerato son perdidos para la cultura técnica, el año de preparación se consagra á las Matemáticas elementales, en los dos primeros años dentro de las Escuelas los estudios son casi por completo puramente especulativos; de modo que, en los nueve primeros años, no aparecen los estudios de aplicación. Agréganse éstos en los tres últimos años, y entonces es de paso de carga cuando se quiere dominar en tan escaso tiempo la teoría y la práctica de todas las manifestaciones de la tecnología industrial. Como detalle significativo bastará consignar que los ingenieros industriales no conocen hasta el último año de su carrera las máquinas de vapor; en dicho año y englobados con todos los demás motores técnicos, en una clase alterna, se estudian por primera y última vez las máquinas de vapor, pretendiendo abarcar de un solo golpe la teoría completa de la máquina y el conocimiento y manejo de los diversos tipos de la misma.

Desde el tercer año deben ir los alumnos conociendo las máquinas y las aplicaciones industriales de un modo elemental y práctico primero, haciendo después, cuando su preparación científica es suficiente, el estudio fundamental y completo que el ingeniero necesita.

La última reforma.—Decreto de 10 de Agosto de 1907 (Sr. San Pedro)

Basta el primer golpe de vista para observar que no satisfacía las legítimas aspiraciones de estos Centros, que en el figurar innumerables estudios, que está hecho para explicar á variados conocimientos profesionales, pero no para la única y exclusiva

misión de perfeccionar al obrero en el oficio que practica, no; es la reglamentación de unas carreras, de mayor ó menor utilidad, todo lo necesarias que se quiera conforme á los adelantos modernos, pero cuyo fin es completamente distinto al de la instrucción por la instrucción, al fin puramente educativo de las Escuelas de Artes y Oficios.

Copiamos algunos párrafos de la exposición del real decreto que, comparados con los copiados de la del Sr. Navarro y Rodríguez, nos darán clara idea del espíritu completamente opuesto al que animó al fundador de estas Escuelas.

Dice uno de ellos: «El deseo de atraer hacia estas enseñanzas á parte de las clases acomodadas que esterilizan sus esfuerzos en Institutos y Universidades...»

El contraste salta á la vista. El fundador, el que dio vida á estos Centros, tuvo por única guía el «educar á las clases populares», tuvo capitalísimo interés en difundir la cultura entre miles y miles de obreros desamparados, y cuando aquella semilla empezaba á florecer y dar fruto, nuevos hombres cercenan la planta, á costa de tantos trabajos cuidados, procurando en nuevas reformas, no ya ampliar la enseñanza del obrero, sino á ocupar el legítimo puesto que le corresponde con parte de las «clases acomodadas», que esterilizan sus esfuerzos en otros Centros.

Somos los primeros en reconocer que, dadas las corrientes modernas y el desarrollo gigantesco de la industria, es necesaria en nuestro país la creación de nuevas carreras profesionales en armonía con los últimos adelantos; y no pensando ya—por más que sea razón de suficiente poder—que así como existe el distinguido Cuerpo auxiliar de Ingenieros de Caminos, Minas, Montes y Agrónomos, hechos por estos brillantes Cuerpos á su imagen y semejanza, á su modo de ser, á sus exigencias y necesidades y que como tal son los depositarios de la confianza de sus superiores, y que por los mismos procedimientos podían los arquitectos formar sus aparadores, y los ingenieros industriales sus peritos y ayudantes; no pensando ya, repetimos, en esta manera de formar estos profesionales, la más lógica, sin duda, á nuestro juicio, creemos debe ser satisfecha creando una Escuela, Instituto, Academia ó como quiera llamarse, destinada exclusivamente á este objeto, sin otras mezclas y amalgamas, y su misión sería dar títulos profesionales, dando las enseñanzas con toda la amplitud y desahogo propios á los que no tienen más oficio que el estudiar.

El pretender unir en un solo Centro, ó, mejor dicho, el hecho de reunir en un solo Centro y bajo la misma reglamentación á estudiantes que, como hemos dicho, no tienen otro quehacer que el estudiar, y obreros que sólo disponen para esta labor de dos horas al día, resulta censurable, y como resultado de la unión de dos cuerpos de distinta naturaleza, sus resultados tienen que ser deformes y más que inútiles, perjudiciales.

El fin de uno es dar carrera á una pequeña parte de la sociedad, el de la otra es difundir la educación entre la masa general de los obreros. La misión es completamente distinta, no pueden armonizarse.

Las escuelas de los obreros no pueden, no deben ser las sostenedoras de enseñanzas dedicadas á dar un título á una parte de la clase acomodada, porque sus atenciones aun no están satisfechas, porque se falta abiertamente á todo lo que los deberes morales y materiales exigen, teniendo en cuenta que los locales á la enseñanza, á los artesanos dedicados, son insuficientes á tener á todos los alumnos, que la solicitan, que esos locales á más de su incapacidad, funcionan contra todas las leyes de la higiene; faltos de ambiente, casi todos ellos, bajos de techo, escasos de ventilación, instalados en su mayor parte en edificios viejos y destaralados, y cuya estancia se hace insostenible á la media hora de clase por la aglomeración y hacinamiento de alumnos, cuyas ropas, como venidas directamente del trabajo, llegan impregnadas de todos los olores y emanaciones de los talleres. La resultante del abandono y desamparo en que se encuentran los locales de las secciones de la Escuela Central es que en la capital de la nación se matriculan unos tres mil obreros, por término medio asistiendo á clase dos mil escasos (porque no concurren más), cuando el contingente de alumnos que debía dar Madrid en proporción con los de provincias, debía alcanzar la cifra de quince á veinte mil.

Esto, en cuando se refiere á los locales, que si nos fijamos en el material de enseñanza, vemos que ninguna sección tiene lo necesario y que muchas no tienen ni aun lo más imprescindible. En cambio, puede verse lo que se gasta en las enseñanzas profesionales, es decir, las que se dan á parte de la clase acomodada. Las estadísticas de las Memorias de los últimos años hablan con toda la claridad y elocuencia de los números.

Qual es la consecuencia de todo lo expuesto? El repetido preámbulo se encarga por sí mismo de darnos la contestación, diciendo:

«Mas estos beneficios no se produjeron sin causar algún quebranto. Al elevar el nivel científico de las Escuelas, cuyas amplias enseñanzas no cabían en los estrechos límites de las primeras horas de la noche, fueron alejando de estos Centros los obreros que antes buscaban en las Escuelas de Artes y Oficios la instrucción oficial requerida para el acertado ejercicio de sus profesiones.»

Mejor que cuanto pudiéramos decir y comentar, mejor que la argumentación más razonada, nada pregona á los cuatro vientos el fracaso de esa elevación científica inculcada en las Escuelas de obreros como esa confesión clara, precisa, suscrita por el señor ministro de Instrucción pública.

Quebranto, sí, más que quebranto, desolación y ruina ha causado en las enseñanzas populares ese afán immoderado de sacar las cosas de su cauce natural, ese deseo vano, inútil y pernicioso de hacer alarde de nuestra sabiduría, cuadro ó no cuadro, sea útil ó inútil en su aplicación en

la práctica. La cuestión es el cartel, el rótulo, la plataforma donde se luce la sapiencia de los maestros, no el aprovechamiento de los alumnos.

Dolor causa el leer tal confesión en documento de tan elevada naturaleza, como dirigido á S. M. por un ministro de la corona. Confesión de error, de desacierto. «Fuéronse alejando de estos Centros los obreros.» Los obreros no se alejan, los obreros desean estudiar, los obreros se acercan más y más á las puertas de estos Centros, como lo demuestra el gran número que se quedan en la calle por no poder entrar en las clases, atestadas de alumnos, como se ve por el número de puestos y el número de matriculados.

No hay deserción en los obreros, lo que sí existe es poco interés por atraerlos: ese alejamiento, ese desvío, está en los ministros, cada vez más divorciados de las intenciones y orientaciones de la cultura moderna.

«Deber del Estado es extender la acción tutelar á todas las clases de la sociedad.»

Perfectamente. Mas para cumplir ese deber es necesario cumplir bien ó no cumplirlo; y este cumplimiento será tanto más eficaz cuanto más ordenado sea. Es decir, destinado á cada institución el servicio que ha sido creado; que es error capitalísimo el amalgamar y confundir servicios que son de distinta naturaleza en un solo Centro, haciéndolos convivir bajo una misma reglamentación, pues de esta suerte no pueden prosperar ni unos ni otros.

Y sigue la exposición. «Con vivas simpatías debe ser considerado el hecho de que numerosa juventud, perteneciente á familias de relativo bienestar, acuda á las aulas, aprendiendo á las luchas de la industria tan fecunda para los pueblos.» No parece sino que el autor de todo este preámbulo siente profundo horror ó antipatía á la instrucción de la clase obrera, pues no se explica de otro modo eso que pidiéramos llamar obsesión por sustituir al alumno artesano por los de las clases acomodadas, por los de relativo bienestar.

Simpatías es, sin duda, todo lo que reviste el trabajo, estudio, actividad, entusiasmos de la juventud por aprender y elevarse, pero cuando no afecta á otros intereses, cuando no sea con mengua del estudio de esa otra juventud, más digna de protección y amparo, precisamente por ser de clase más modesta, por no disfrutar de ningún bienestar.

Sigue á esto el tópico con que se quiere disfrazar el abandono en que se deja al objeto principal de estas enseñanzas diciendo:

«Pero si merecedoras de desvelos son estas direcciones, no deben ser menores los cuidados tutelares que el Estado dedique á los obreros llamados á formar el ejército de la industria.»

Y cómo se reflejan estos cuidados tutelares que el Estado dedica á los obreros? Disponiendo en el artículo 4.º del real decreto que se impongan y estudien en fin por de horas, ó en una, de clase en las asignaturas siguientes:

Aritmética y Geometría prácticas, cinco días á la semana y una hora de clase cada día.

Geografía Industrial, dos días á la semana y una hora de clase cada día.

Nociones de Ciencias físicas, químicas y naturales, dos días á la semana y una hora de clase cada día.

Gramática y Caligrafía, un día á la semana y dos horas en ese día.

Es decir, que para obreros que no tienen costumbre de estudiar, para inteligencias vírgenes de toda gimnasia educativa, se pretende que estudien y aprendan provecho de ocho asignaturas distintas, de algunas de las cuales sólo recibirán lección dos horas á la semana. Y lo más peregrino del caso, lo verdaderamente maravilloso, es que la Geografía se está explicando sin mapas ni nada gráfico que represente lo que estudia, y la Caligrafía, á secas, es decir, sin mesas, fineros, y lumbas ni papel. Se pretende en este reglamento dar una educación «verdadera» á los obreros, ó sólo se desea cubrir las apariencias exponiendo una porción de asignaturas cuya explicación y aprovechamiento es irreducible; y es este el resultado de un estudio serio y concienzudo de lo que deben ser estas enseñanzas?

Pues bien. Añadiendo á estas asignaturas las de los Dibuños y el Modelado, dice el artículo 5.º. «Que estas enseñanzas sirven de base para la expedición de los certificados de aptitud, al propio tiempo que están engranadas con las que, con carácter de ampliación se exigen para los diversos peritajes.»

Aquí asoma ya la monomanía tutelar. Esto, si bien se mira, es un relleno más en el articulado del reglamento, porque, cuando estaría un alumno en condiciones de recibir ese certificado? Una de dos, ó tendría que pasarse varios años concurrendo á la Escuela con el único objeto de alcanzar el dicho certificado, ó se le daría por asistir á las aulas en un solo curso, pero sin la pretensión de salir impuesto en todas las materias, y en cualquiera de estos casos la posesión de ese certificado nunca sería la verita de la virtud que le abriera de par en par las puertas de fábricas y talleres, si no precede á su ingreso una demostración práctica de su aptitud para el trabajo. La experiencia lo tiene demostrado.

Otra parte del citado artículo 5.º, digno de ser comentado: «Puede cursar los artesanos aisladamente ó en un orden cualquiera.»

Muy bien. Estas enseñanzas han de ser libres, para que el alumno pueda matricularse en la asignatura de su especialidad sin trabar ni contarse de ningún género. Pero es absurdo ese abandono completo en que se deja al artesano de ordenar las asignaturas á su gusto y capricho, porque esa libertad debe estar restringida para algunas de carácter general, y que hacen imposible una explicación comprensiva para los alumnos si antes no procede el estudio de otras que le sirven de base, causando esa libre elección las naturales perturbaciones en el método y plan de la enseñanza.

Continuando por las artísticas, no debemos pasar adelante sin hacer un alto, con todo el detenimiento que el caso requiere, en el art. 8.º, que á ellas afecta. Este dispone, como todos los reglamentos que se han publicado desde el de Navarro y Rodríguez, que además de las enseñanzas ora-

les, gráficas y plásticas, se darán prácticas de taller, y el último marca las especialidades siguientes:

Orfebrería y joyería (con inclusión de los niquelados, damasquinados, esmalte, etcétera).

Pintura decorativa.

Industrias artísticas del libro (con inclusión del grabado y la librería industrial).

Decoración y combinación de telas y papeles.

Cerámica, vidriería y mosaicos.

Fotografía artística.

Metallisteria (repujador, cincelador, cetrería y fundición artística).

Ebanistería y talla.

Cueros artísticos.

Pintografía.

Pues bien; tras esta hermosa nomenclatura, ¿qué hay? Nada, absolutamente nada destinado á la enseñanza artística, que no sea el Dibujo y el Modelado que, á pesar de estar mandado la instalación de talleres, éstos no existen, ni aún el tan necesario como es el de Vaciado para la reproducción de modelos de arte; que el actual, por su estado de abandono y falta de cuidados materiales, no merece el nombre de tal, y su funcionamiento es casi nulo, á pesar de los esfuerzos del profesor.

La instalación de talleres es tan necesaria, es de tan capital importancia en estas enseñanzas, como las clínicas en Medicina, como en la Marina los barcos.

Urge, pues, el implantarlos, y su realización no es tan costosa como se cree.

Los talleres deben de ser de aquellas artes e industrias características de cada país, y cuyo personal de la mayor contingente de alumnos á la Escuela.

En Madrid la más generalizada es la que se refiere á la construcción en general, y la mecánica. Los talleres afectos á la Escuela deben ser de carpintería, cantería y cerrajería artística. Estos talleres no han de ser para aprender el oficio, sino para perfeccionarse en él, ejecutando los trabajos consecuencia de los dibujos, y que en la rutina del taller no practican, abriéndoles nuevos horizontes en su profesión.

Una fragua con taller de repujados y forja.

Un taller de carpintería (de armar, ebanistería y talla).

Un taller de cantería artística.

Esto, con el taller de vaciado, es lo indispensable, sin más aspiraciones, por ahora, sin más fantasías irrealizables.

Para no hacer más extensa esta información, y con el fin de dar á conocer el concepto que de la enseñanza de los obreros se revela en el reglamento que nos ocupa, copiamos íntegro otro párrafo que, aunque un poco extenso, merece ser leído y comentado.

«Finalmente, es digno de mención el distinto carácter que trata de imprimirse por este decreto á la enseñanza del Dibujo en la sección técnica. Es esta una enseñanza auxiliar y complementaria en íntima relación con las diversas asignaturas que constituyen su plan de enseñanza. Importantisima, desde luego, tiene un carácter adjetivo con relación á los restantes conocimientos. Para que resulte verdaderamente útil, es preciso que en ella, año por año y día por día, se realicen trabajos en íntima conexión con los temas y cuestiones desarrollados en las clases orales. Precisa, pues, que la dirección de dichos trabajos corra á cargo de todos los profesores, que darán así con los trabajos gráficos el debido complemento á las explicaciones de su clase.»

No queremos comentar este párrafo, sólo copiamos otro de la Memoria escrita hace más de veinte años por el ilustre señor Sanromá, después de una detenida visita á las Escuelas de Artes y Oficios de Inglaterra, Francia, Italia y Bélgica.

Dice así:

«... el primer objetivo, la mira primordial de las Escuelas Artesanas en Inglaterra, fué la creación de cátedras de Dibujo. Exclusivamente para el Dibujo, se constituyó en 1837 la Junta de gobierno de las Escuelas; sólo para el Dibujo se creó la primitiva Escuela de Sonmerset; para el dibujo se extendió desde 1841 la enseñanza de los artesanos por distritos manufactureros, y la misma reforma iniciada en 1849 atendió, más que á otra cosa, al Dibujo, según se recoge de las medidas planteadas desde 1852.»

Es decir, que el estudio principal ha sido el que Inglaterra mira primordial de las Escuelas Artesanas, para cuyo estudio se han creado Juntas de gobierno de las mismas, para cuya única implantación se ha creado una Escuela tan importante como la de Sonmerset, por el que se han planteado reformas de enseñanzas en esa nación, la primer manufacturera del mundo, mientras ese país piensa de ese modo sobre la importancia del Dibujo, aquí en España, en una exposición elevada á S. M. por el ministro de Instrucción pública, se califica esta enseñanza de adjetiva, auxiliar, etc.

Y lo peor no es el calificativo, lo grave es que se ha llevado á cabo la reforma suprimiendo la cátedra de Dibujo en las enseñanzas profesionales, creando en su lugar una clase desmembrada, ó mejor dicho, inspeccionada por dos profesores auxiliares y regida por casi todos los numerarios de la Escuela, dándose el caso pavoroso de que en una clase sin maestro propio que la encauce, estudian alumnos de cuatro grados ó categorías, según el año que cursen y la especialidad á que se dedique.

Esto ocurre en la Escuela Central, en la Escuela tipo, como la nombra el tan repetido preámbulo; que la asignatura, que es la esencia, la medula de las enseñanzas industriales en el extranjero, aquí se la quita importancia, se la rebaja de categoría, se da sin plan ni método que la encaimine, y no es extraño que esto suceda estando esta importantísima rama de la Instrucción pública en poder de quien califica al Dibujo en relación con las artes y la industria, de adjetiva, auxiliar y complementaria.

De todo lo expuesto se deduce que la reforma es ineficaz para la educación de las clases populares; que ésta queda relegada á último término, que la disposición de los estudios es de imposible realización; que es necesario y urgente separar la enseñanza profesional de los peritos, de la general de obreros; que ésta se reforme en un sentido eminentemente práctico, si ha de ser como dice Navarro y Rodríguez, la enseñanza del

obrero la mejor garantía de la paz pública y la más firme y segura base del engrandecimiento y riqueza de los pueblos.

Eduardo VINCENTI

## Teatros

### MADRID

**Zarzuela.**—Con éxito por extremo satisfactorio debutó, con el papel de la Roldán en *El barbero de Sevilla*, la señorita López Muñoz, que posee una voz de excelente colorido, bien timbrada y voluminosa. El público la dispuso una cariñosa acogida.

El jueves de la presente semana se pondrá en escena en sesión vermouth doble la ópera en dos actos de Leoncavallo *Los payanos*.

**Gran Teatro.**—No obstante verificarse función de tarde el jueves 5 del corriente, á las cuatro y media, en *mantilla de moda*, poniéndose en escena la diversísima comedia en cinco actos *Milanes y paisano*, por no haber podido obtener localidades gran número de personas, habrá función de noche, representándose la obra de gran éxito *Electro*, á precios populares, ó sea: la butaca, con entrada, 1 peseta, y 25 céntimos la entrada general.

**Cómico.**—Mañana jueves se pondrá en escena en la sesión vermouth, á las siete de la tarde, por primera vez á dicha hora, la apasionante zarzuela nueva *El señorito*, en la que testigos distinguidos Loreto Frado y Enrique Chiselo.

**Fiesta.**—Pasado mañana viernes se verificará en este teatro la primera representación del hermoso drama de D. José Fola Iguaribe *El cristó moderno*.

**Ideal Politeico.**—En este elegante teatro ha reaparecido la compañía que dirige el apasionado primer actor cómico Fernando Porrón.

Tan gratos recuerdos dejó este artista en la temporada de verano, que no es de extrañar haya sido acogida su vuelta con gran entusiasmo por el público del Ideal.

### PROVINCIAS

**Santander.**—Ruido de campanas, de Viegol y Lledó, no gustó, á pesar de los esfuerzos de sus intérpretes para encantar á la folla.

## CUPON DE REGALOS

### NOVELAS GRATIS

La Administración del DIARIO UNIVERSAL entregará al portador de 30 cupones como el presente un volumen de nuestra Biblioteca especial para regalos, elegido por aquí entre los que anunciamos.

## LA "GACETA,"

El diario oficial publica hoy las disposiciones siguientes:

**Gobernación.**—Real orden disponiendo que solamente sean consideradas como inválidas por la parte babilónica las localidades del Interior de Marruecos que corresponden á los cuarteles y en la costa limitada por los de Ceuta y Alhucemas, exceptuados ya éstos y el Peñón de la Gomerá.

**Instrucción pública y Bellas Artes.**—Reales órdenes de personal.

Trasladando, en virtud de concurso, á la cátedra de Matemáticas del Instituto de Santiago á D. Gregorio Aravillo Torre á Ibarra, actual catedrático en el Instituto de San Fernando, á la de Pedagogía de la Escuela Normal Superior de Maestros de Valencia, á D. Valeriano Pastor y Rojo, actualmente con el mismo cargo en el Instituto general de Bilbao, y á la de igual asignatura en la Normal de Maestros de Zaragoza, á D. Cecilio Martínez y Martínez, actual profesor de Caligrafía del Instituto general de Cuenca.

Otra disponiendo se anuncie á concurso de traslado la plaza de profesor de Pedagogía, vacante en el Instituto de Bilbao.

Otra disponiendo se abonen al Ayuntamiento de San Pedro de Latarce (Valladolid) las 5.000 pesetas que le fueron concedidas como auxilio para la construcción de un edificio-escuela.

Otra disponiendo se anuncie á traslado una cátedra de Matemáticas, vacante en el Instituto de Mahón.

**Fomento.**—Real orden disponiendo se ejecuten por adjudicación las obras del camino vecinal de Oranosa á Masada por Santa Maria del Monte.

**Administración Central.**—Tribunal Supremo.—Sala de lo Contencioso administrativo.—Relación de los pleitos incoados ante esta sala.

**Consejo Supremo de Guerra y Marina.**—Relación de las pensiones declaradas por este Consejo durante la segunda quincena del mes de Noviembre de 1907.

**Estado.**—Anuncio contencioso.—Anunciando el fallecimiento en el extranjero de los súbditos españoles que se expresan.

La Legación de España en Río Janeiro participa el de Atillano Gómez Crespo y Aurora Monreal, ocurridos en Belen (Pará).

La Legación de España en Bruselas participa los siguientes: María del Carmen Salud Ruiz Guillén, natural de Gurrea (Málaga); Resurrección Barceló, natural de La Unión (Murcia); Francisco Antonio Cito, natural de Palau de Noguera, y Antonia Morell, natural de Soler.

**Marina.**—Disposición del material.—Subasta para contratar el suministro de carbón inglés necesario para las buques de guerra y guardacostas.

**Instrucción pública.**—Subsecretaría.—Anunciando hallarse vacante en el Instituto de Mahón una cátedra de Matemáticas.

**Gobernación.**—Subsecretaría.—Escalafón general de los funcionarios de Administración civil, activos y cesantes, dependientes de este ministerio (continuación).

**Bacienda.**—Subsecretaría.—Estados de la recaudación obtenida durante el mes de Noviembre de 1907 y los once meses transcurridos del mismo año, comparada con la de iguales períodos de 1906.

**Gracia y Justicia.**—Dirección general de los Registros.—Lista de Notarías vacantes.

La citada relación la publicamos aparte.

**Fomento.**—Dirección general de Obras públicas.—Autorizando al Servicio Central de Trabajos hidráulicos para la adquisición de dos sondeas rotatorias de diamantes con destino á los estudios de obras hidráulicas.

Adjudicando á don Luis Gomendio las obras del sifón de Albelada en el canal de Aragón y Cataluña.

Concediendo á D. José Quintela Casas un trozo de terreno en la playa de Ose (Gorona) para dedicarlo al cultivo agrícola.

**Junta Sindical del Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa de Madrid.**—Anunciando, á los efectos de devolución de fianza, haber renunciado D. Baltasar Ortiz y Angulo su cargo de agente de Cambio y Bolsa en esta plaza.

## UN MEDICAMENTO QUE CURA

**Las Píldoras Pink**  
y los dolores de estómago

Muy sensible es saber que hay personas que están sufriendo desde hace años, cuando de largo tiempo atrás pudieran haberse curado por las Píldoras Pink. Que la enfermedad sea antigua y arraigada ó reciente y leve, siempre las Píldoras Pink son la cura que sana.

D. Juan Gutiérrez, calle del Agua, número 38, Málaga, venía padeciendo del estómago mucho tiempo hacía: las Píldoras Pink le han curado en brevísimo espacio.



Sr. D. Juan Gutiérrez  
(Cl. El Louvre, Málaga.)

«Mucho y por largo tiempo he sufrido del estómago—escribe—Mis digestiones eran muy penosas. No tenía apetito y además procuraba comer lo menos posible, pues sabía que las horas de digestión iban á convertirse para mí en horas de tormento. Con tal régimen había llegado á debilitarme en gran manera, y estaba tan anémico, que ya no podía ocuparme en mi trabajo. Seguí diversos tratamientos, pero únicamente las Píldoras Pink han llegado á curarme. Tan luego como he tomado las Píldoras Pink, mejor mi estómago; en seguida digerí mejor y recuperé el apetito. Ahora ya estoy curado por completo: no padezco más y he recuperado las fuerzas.»

Las Píldoras Pink son el remedio soberano para restablecer en los organismos alterados el equilibrio del buen funcionamiento: visitan todas las partes del organismo y hacen cuanto es preciso para su buena conservación: enriquecen la sangre, tonifican los nervios, despiertan el apetito, infunden fuerzas, favorecen la digestión y estimulan el funcionamiento de los órganos eliminadores, hígado, riñones, intestinos. Son maravillosas contra la anemia, el clorosis, debilidades general, neurastenia, agotamiento nervioso, jaquecas, neuralgias.

Las Píldoras Pink se hallan de venta en todas las farmacias al precio de cuatro pesetas la caja, ó veintinueve pesetas las seis cajas.

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS

El día 14 del corriente mes de Diciembre, á las once de la mañana, se celebrará en las oficinas de la calle de Prim, núm. 5, bajo, las 170 obligaciones de esta Sociedad, que corresponde amortizar en el ejercicio. Lo que se anuncia para conocimiento de los señores interesados, que quieran asistir al acto.

Por acuerdo del Consejo.—El Secretario, A. Alvarez.

## LA VIDA RELIGIOSA

Jueves 5.—San Sabas, abad: Santos Anastasio, Julio, Potamo, Orisipio, Félix y Grato, mártires: Santos Niconio y Juan, Obispos, y los Beatos Jerónimo de Angaña y Simón Campo, de la Compañía de Jesús, mártires.

La Misa y Oficio divino son de San Pedro Crisólogo, con rito doble y color blanco.

**Santa Iglesia Catedral.**—Misa de renovación de las Sagradas Formas, á las nueve.

**Jerónimas de la Concepción** (calle de Lila) (Cuarenta Horas).—Misa mayor, á las diez, y por la tarde, á las cuatro y media, continúa la Novena á la Inmaculada, predicando el P. Fr. Arturo Ortega.

**San Luis de los Franceses.**—Principales Ejercicios espirituales para las Hijas de María; todos los días, á las nueve, Misa y después oración, y por las tardes, á



# LA SOCIEDAD GENESTE HERSCHER

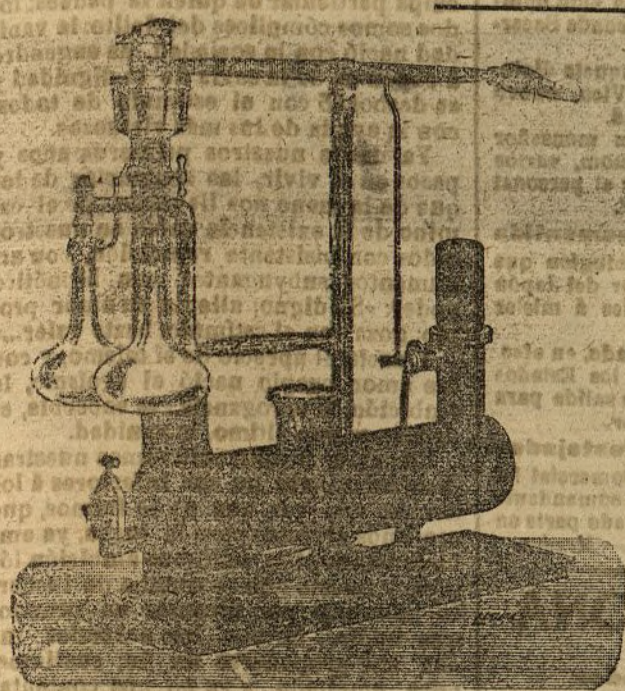
42, RUE DU CHEMIN-VERT. PARIS

FUNDADA EN 1794

Es la más antigua y la más importante del mundo para la fabricación del Material de Higiene

En el extranjero. — A la mayor parte de los grandes Gobiernos y en especial a España. Calificación. — De los grandes establecimientos, Teatros, Palacio de Justicia, Hoteles particulares. Saneamiento. — Trabajos de alcantarillado para ciudades, colección completa de aparatos para las habitaciones. Desinfección. — Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (sudaderos o estufas), pulverizadores, aparatos al formol, etc. Lavado. — Material completo para todas las instalaciones, grandes, medianas o pequeñas (Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc.)

Se envían gratis a petición planos y documentos completos



## PRODUCCION DE HIELO

para garrafas heladoras, heladas y sorbetes por medio de los

### Aparatos E. Carré

(GENESTE HERSCHER, DE PARIS, CONSTRUCTORES) sin fuego, sin presión, sin peligro

Estos aparatos prestan los mayores servicios de la economía doméstica. En 3 minutos, y con un gasto de unos 2 céntimos, cambian la temperatura de una garrafa de 30 grados al grado cero, y empieza la congelación al minuto siguiente.

Aparato de laboratorio. — Reemplaza ventajosamente a las máquinas ordinarias. Aparato doméstico. — Sirve para los castillos, poblaciones, casas de campo, pequeños hospitales. Se emplea a bordo de los buques, etc.

Precio del aparato completo con accesorios, embalado y franco estación Hendaya, desde 240 francos.

Pedir el catálogo y tarifa, que se envía gratis.

# ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

BILBAO

SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL SOCIAL: 32.750.000 PESETAS

FABRICA DE HIERRO, ACERO Y HOJA DE LATA EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al coque, de calidad superior, para Bessemer y Martin-Siemens. Hierros fundidos y homogéneos en todas las formas comerciales. Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones. Carrocerías vigantes, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias. Carrocerías Phoenix o Broca para tranvías eléctricos. Viguerías para toda clase de construcciones.

Chapas gruesas finas. Construcción de vigas armadas para puentes y edificios. Fundición de columnas, calderas para desplantación y otros usos y grandes piezas hasta 20 toneladas. Fabricación especial de hoja de lata. Cubas y baños galvanizados. Lateral para fábricas de conservas. Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones. Impresión sobre hoja de lata de todos los colores.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.—BILBAO.

## PASTILLAS BONALD

Gloria, honor, salud con cocaína

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, los sopores, dolores, inflamaciones, dolor, aftas, úlceras, neoplasias, granulación, afección producida por causas peritricas, fétidas del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.

### ACANTHA VIRILIS

Poliurico, glicosado BONALD. — Medicamento Antineurítico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas osteo-muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Precio de Acantha granulada, 6 pesetas. Frasco del vino de Acantha, 6 pesetas.

### Elixir Antibacilar BONALD

(Thiocol cinámico-vanadito fosfo-glucérico)

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipiente, catartos bronco-neumónicos, aringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc. Precio del frasco, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Góngora), 17, Madrid. En Barcelona Góngora, 5.

## DIARIO UNIVERSAL

ADMINISTRACION

Calle de Floridablanca, núm. 1

MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCION

	Mes.	Trimestre.	Semestre.	Año.
	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.
En Madrid.....	1	3	6	12
Provincias.....	2	6	10	20
Gibraltar.....	2	6	10	20
Portugal.....	2	6	12	20
Unión Postal....	2	10	20	40
Demás países....	2	15	30	60

ANUNCIOS SE ADMITEN En esta Administración

Floridablanca, 1

# "EL DIA,"

COMPANIA ANÓNIMA DE SEGUROS

FUNDADA EN 1901

CARTAGENA

Incendios o Valores o Marítimos o

CAPITAL SOCIAL..... Ptas. 10.000.000

RESERVAS..... 4.225.653,05

Total de garantías..... Ptas. 14.225.653,05

Siniestros pagados desde la fundación de la Compañía

Por incendios..... Ptas. 10.140.973,83

Por marítimos..... 4.832.261,70

Total..... Ptas. 15.024.235,53

Subdirecciones y agencias en todas las provincias de España y principales puertos del extranjero.

DELEGACION DE LA COMPAÑIA EN MADRID

DON FEDERICO BUSHEL

Preciados, 42, entresuelo.

1908

## Almanaque Baily-Bailliere

ó Pequeña Enciclopedia de la Vida Práctica.

REGALA una participación en el billete entero de la Lotería de Navidad núm. 26.317.

RIFA tres magníficos automóviles. SORTEA multitud de regalos.

600 páginas, 1.000 grabados. Mapas en colores.

Precio: 1,50 pesetas en rústica y 2 encartonado.

## VINO y JARABE

de QUINA y HIERRO

de GRIMAULT y Cia

Preparados con la corteza de quina titulada que sirve para la fabricación de la celebre QUINA de PELLETIER, triunfante de la Anemia, la Clorosis, la Leucorrea, las irregularidades Menstruales, el Embarazo y curadas de las enfermedades del Embarazo y de la Sangre.

PARIS, 8, rue Vivienne y todas las Farmacias

Desconfiar de las imitaciones y falsificaciones

## AGENCIA DE ANUNCIOS

DE JOSÉ DOMÍNGUEZ

Plaza del Matute, 8, Madrid

Combinaciones en todos los periódicos

—Esquelas de defunción, Novenarios y aniversarios.

## PEDID TARIFAS

Grandes descuentos y propagandas no conocidas hasta el día.

## IBARRA Y COMPAÑIA

SEVILLA

LINEA REGULAR DE VAPORES

Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios

Dos salidas semanales de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla

Tres salidas semanales de todos los demás puertos hasta Sevilla.

Servicio quincenal con Bayonne y Burdeos

Se admite carga a flete corrido para Rotterdam y puertos del Norte de Francia.

Para más informes: Oficinas de la Dirección y D. Joaquín Haro, consignatario.

Pantalones, Chalecos, Americanas.

Prendas sueltas, etc., etc., hechas en todas medidas.

Fuencarral, 6, Los Últimos Figurinos.

ANUNCIOS, JACOMETREZO, 50, MADRID

## OBRAS DE D. PASCUAL SANTACRUZ

Ciencia antigua y ciencia nueva. Polémica filosófica con el Padre dominico Sr. Castro Parado, presbído, de un bocado biográfico del autor por Plácido Langier: un volumen de 280 páginas, 3 pesetas.

Clasificación de la Historia y Paleontología Nacional, con un prólogo de D. José Jesús García: un volumen de 282 páginas, 3 pesetas.

En busca del Reino de Cristo, ensayos é impresiones sobre temas graves: un volumen de 240 páginas, 3 pesetas.

Estas obras interesantísimas están de venta en Madrid, Duque de Liria, núm. 5, segundo. Se envían por correo acompañando el importe.

ALCALA, 6 Y 8

Sociedad General

DE ANUNCIOS

Se reciben para los periódicos anuncios, reclamaciones, noticias y esquelas de defunción y aniversarios, a precios muy reducidos.

Se facilitan tarifas.

6.000.000 DE PESETAS

regala libros de los 400 compradores de periódicos en su kiosco (calle de Cervantes), al el gordo de Navidad toca en uno de los siguientes números: 16.222, 16.223, 16.224, 16.225, 16.226, 16.227, 16.228, 16.229, 16.230, 16.231, 16.232, 16.233 y 16.234.

UN PARTICULAR

vende todo su mobiliario, buenas alfombras y objetos de metal blanco; hay también piano en condiciones impecables. Ventura de la Vega, 12, entresuelo.

Corsés Regulez

Rentos a medida, últimos modelos.

9, BORDADORES, 9, Única casa en Madrid

## FOLLETIN DEL DIARIO (33)

# EL AGENTE DE POLICIA

POR POISSON DU TERRAIL

to temían ser descubiertos, el paje encendió una bujía, a cuya luz pudo ver Cecilia a su libertador.

Noel era hermoso, y si su corazón no hubiera estado ocupado por el recuerdo de Héctor...

Pero Cecilia pensaba siempre en el pobre loco; pensaba de tal modo en Héctor, que al ver a su libertador, cogió la mano de Noel y apretándosela con efusión, exclamó:

—¡Ah! Gracias por mí... gracias por él. Estas palabras hicieron a Noel el mismo efecto que si le hubiera caído un chorro de agua helada en la nuca.

—¿Quién es él?—preguntó.

—Héctor.

—¡Bravo!—pensó el niño; ya suponía yo esto; a nadie sucede esto más que a mí.

—¿Con que se llama Héctor?—repuso en voz alta.

—Sí—dijo Cecilia ruborizándose.

—¿Y cómo no os ha defendido cuando os robaron?

Esta pregunta hizo estremecer a la joven.

—¿Dios mío!—murmuró.

—¿Qué os sucede?

—¡Oh! Ese hombre mintió.

—¿Qué hombre?

—El viejo... el criado del rey.

—¡Ah! Sí... ese tunante... Label.

—Sí.

—¿Pues qué os dijo?

Cecilia cortó entonces a Noel todo lo que sabía, además de la fábula inventada por Porción, hasta que Label le aseguró que Héctor no corría peligro.

Noel escuchaba atentamente el relato que hacía la joven de sus desgracias, y cuando hubo acabado la dijo:

—Bueno, dentro de algunas horas sabremos lo que ha sucedido.

—¿Lo sabremos de veras?

—Sin duda, porque voy a llevarlos a París.

—¡Oh! Cuán bueno y cuán noble sois—murmuró la joven, cogiendo otra vez entre las suyas las manos de Noel.

—Pero—dijo éste—es preciso ser prudente. Ahora no estáis en el cuarto íntimo, pero no os halláis muy lejos y hay que tratar de no volver más a él.

—Sois precisamente de mi estatura—añadió acordándose a ella.

Cecilia lo miraba asombrada.

—Ya comprenderéis que no podéis salir de aquí con ese traje.

—¡Ah!

—El primer centinela, el primer suizo que encontréis, os detendrá y os llevará a presencia del rey.

El semblante de Cecilia se inmutó con la expresión del miedo que le causaba tan solo aquel pensamiento.

—Mientras que con el disfraz que os tengo preparado saldremos del castillo sin ningún inconveniente, terminó Noel arrojando un armario, del que sacó un vestido color azul y encarnado, distintivo de los pajes del rey.

—Es preciso que me ponga eso?—preguntó ingenuamente Cecilia.

—Sí.

—Y Noel, que sabía respetar el pudor de las damas, se aproximó a la ventana y se puso a mirar los jardines, volviendo

la espalda a la joven para dejar a ésta en libertad de efectuar su metamorfosis.

El instinto del peligro, que no se había conjurado del todo, dio valor a Cecilia, y un cuarto de hora después estaba ya disfrazada con el vestido de paje que la había dado Noel.

Entonces ella se volvió a una indicación de Cecilia, y dió la última mano a aquella toilette.

Escogió los abundantes cabellos de la joven, levantó con la punta de un cuchillo una de las tablas del pavimento, y en el hueco que dejó descubrió escondió los vestidos de la joven, que miraba con gran asombro todas estas operaciones.

Después colocó de nuevo la tabla en su sitio, de modo que no se conocía que se había levantado.

—Ahora, en marcha—dijo cuando hubo concluido.

Pero estaba escrito que Noel y Cecilia no saldrían del palacio aquella noche.

Cuando llegaron al extremo del corredor que terminaba en una de las escaleras de servicio, oyeron gran ruido.

Se oía a los pajes, a los guardias, a los oficiales de servicio, ir y venir con gran precipitación y hablar en voz alta.

Entre todas las voces se distinguía la de Label, que decía con acento lastimero:

—¿Qué desgracia! ¿Qué desgracia!

De pronto la voz imperiosa del rey dominó todos los demás ruidos.

—Que se cierren todas las puertas y que no salga nadie del palacio.

—¡Diantre! pensé Noel; el rey ha acabado de cenar hoy más temprano que de costumbre, por lo que hemos perdido un cuarto de hora.

Y volviéndose hacia Cecilia, que temblorosa y sobrecogida de miedo se apoyaba desfallecida en la pared, la dijo:

—Se ha descubierto vuestra desaparición; pero no temáis nada: yo os escondaré donde no puedan encontraros.

Condujo otra vez a su habitación a la joven, y levantando la tabla del pavimento dijo en voz baja:

—Aquí no se os vendrá a buscar de seguro, esconded ahí; no os mováis, y contad conmigo.

Cubrió a la joven, que obedeciendo a sus indicaciones se había metido en el hueco que la tabla dejara descubierta, y salió de su cuarto murmurando:

—Vamos a ver qué piensan el rey y masé Label de este modo de robar muchachas como si fueran palomas.

XXIII

A pesar de sus gritos y de sus denegaciones, se condujo a Porción al Chatelet, y el señor de Sartine, al acudir a su carruaje, había dado la orden de que la carroza que encerraba al pobre diablo fuera a escape a su destino.

Es fácil de explicar el repentino rigor

del superintendente general de policía hacia el agente en quien más confianza había tenido hasta entonces.

Porción había prescindido de su jefe para llevar a cabo la misión de que éste le encargó, y se había entendido directamente con el rey para tener todos los honores de la empresa.

La noticia de la llegada de Porción a Versalles, que uno de sus agentes subalternos le comunicó, fué bastante para irritar al señor de Sartine.

Así es que no titubeó en acusar a Porción como el promotor y causante de la misteriosa aseosa que había ocurrido en el cuarto de color de lila.

El rey oyó en la acusación del superintendente general de policía, con tanta más razón cuanto que un hombre que había encontrado sin rastro alguno a aquella muchacha, y que se había burlado de un modo tan ingenioso de la marica de L... le parecía capaz de todo.

Luis XV concedió, pues, cuanto el señor de Sartine le pedía.

Los dos carruajes recorrieron en hora y media con rapidez extraordinaria la distancia que media entre Versalles y París, y a la entrada de la noche llegaron ante los muros del Chatelet, cuyas puertas se abrieron, penetrando en las sombrías bóvedas de aquella terrible prisión que a muchos había servido de tumba.

Porción solicitó en vano que se le permitiera hablar con su jefe.

El señor de Sartine le rehusó despidiéndole ese favor, y el pobre padre Canale se vió encerrado en un oscuro calabozo y sabiendo que tenía que comparecer delante de los jueces de la gran sala del crimen, lo cual quería decir claramente que se le iba a atormentar.

Los preparativos para imponer a un

reo el tormento, ese suplicio horrible que debía desaparecer algunos años después, en el reinado siguiente, exigían tiempo.

Era preciso convocar a los jueces.

LLamar a un escribano, mediando una orden del rey.

Y finalmente era preciso que masé París y sus ayudantes estuviesen prevenidos.

Dos ó tres horas transcurrieron antes que todos los actores de la terrible y repugnante aseosa que se preparaba estuviesen reunidos.

En fin, el momento fatal llegó, y sacaron del calabozo al infeliz Porción más muerto que vivo.

Se le condujo a la sala del tormento, a cuya entrada estuvo a punto de desmayarse la vista del caballero, de los hornillos encendidos y de los embudos.

El calabozo era el instrumento que le estaba destinado para sufrir la tortura.

En los hornillos se enfroscaban los hierros preparados para quemarle la planta de los pies y la carne de los brazos y de las piernas. Los embudos debían servir para hacerle beber agua hasta obligarle a hablar.

Porción palideció al ver estos instrumentos de tortura, y se adelantó tambaleándose hasta llegar delante de la mesa en que estaba sentado el magistrado encargado de interrogarle.

—Se os acusa—dijo éste—de haber atentado contra la vida del rey.

—¡Yo!—exclamó Porción juntando las manos con ademán suplicante.

—Por medio de una máquina de guerra conocida con el nombre de granada—continuó el magistrado.

—No sé lo que queréis decir—respondió Porción levantando los ojos al cielo como si quisiera hacerle testigo de su inocencia.