

¿Continuaremos perdiendo el tiempo?

Mi artículo titulado *¿Se fomenta el espíritu militar?* que vio la luz pública en este periódico hace pocos días, sirvió, cuando menos, para que *Otro general*, desde las columnas de *El Ejército Español*, aplaudiendo, quizá con exageración, los conceptos que yo emití, nos mostrara en reboto su espíritu radicalmente reformista.

Arrancándose por derribo, como se dice en argot taurino, expresaba:

Vivimos a ras de tierra; no somos idealistas; queremos oficiales retribuidos decorosamente, que no lleguen a comandar a los cuarenta y ocho años, ni a general a los sesenta, porque entonces no pueden devolver a la nación lo mucho que de ella han recibido; les sobra voluntad; pero les faltará energía, decisión, salud, para dirigir en paz y en guerra a los hijos de la patria.

Por lo mismo pedimos la reducción de las escalas que sean excesivas, la separación de filas de cuantos, en el doble aspecto de la aptitud, no deban continuar en ellas; queramos que al soldado, a ese incomparable soldado, se le atienda con esmero antes que al oficial; que se aloje en viviendas saludables, aunque modestas; que el menaje sea decente; la alimentación, reparadora y creadora de fuerzas; que el retiro no sea olvidado cuando por edad o achaques alga el Ejército combatiente; que se le dé ocupación adecuada a sus conocimientos y experiencia.

Pues esos deseos manifestados por *Otro general*, que parecen estallidos de alma dolorida, porque al mirar hacia el porvenir no ve en el horizonte nada más que densas neblinas, son los deseos del ejército intelectual, los deseos de los que no quieren que un día un genio escritor nos hable, para pintar el entusiasmo de nuestra oficialidad, de aquel *puchero* que hizo famosa entre los militares a la Pardo Bazán; son los deseos de los que anhelan ver la patria engrandecida, de esta patria que no tiene la culpa de ocupar, por designios de la Providencia, situación geográfica que imperativamente le obliga a estar siempre en guardia para defender la casa solariega, sin apartar la vista de las costas africanas.

Y para estar bien en guardia, con el exclusivo objeto de defender nuestro territorio, desahogado, hoy por hoy, idea de aventuras, se necesita un ejército permanente de *cien mil hombres*, organizados divisionalmente, sin mixtificaciones, de tal manera, que en menos de una semana pueda elevarse el contingente de cada división a diez y seis ó diez y siete mil hombres, movilizándolo al mismo tiempo y con rapidez las divisiones de reserva y preparando al ejército territorial por el fuera menos.

¿Que asusta pensar el dinero que cuesta tener todo esto bien preparado? ¡Ah, claro! Pero más asusta pensar los millones que gastaríamos y la sangre que íbamos a verter si por cualquier combinación de la diplomacia nos designasen el papel de Corea, porque no pasa por la imaginación la idea de que exista un español capaz de aceptar, por eso se de aplaudir que el Sr. Cobán, con viril entereza y perseverancia, traza la otra tarde en el Congreso la plataforma, triste, muy realista del estado de nuestro Ejército.

Claro es que nadie pretende, ni al Sr. Cobán podría ocurrírsele, que malos tan inveterados se curasen en veinticuatro horas.

En suma, el Sr. Cobán reflejaba lo que yo decía en mi artículo: *Se fomenta el espíritu militar*, lo que dijo *Otro general* al hacernos cargo de mis ideas, lo que dicen, en fin, todas las horas del día, jefes y oficiales en sus conversaciones particulares cuando hablan del ejército, diciéndose todos, como se suelen los buenos patriotas, que no empezamos a orientarnos en el camino de una perfecta organización militar.

Se ha perdido tanto tiempo! Nueve años dedicados exclusivamente a echarnos mutuamente en cara las derrotas, y la casa solariega indeseable!

¿Continuaremos perdiendo el tiempo? Es difícil responder. Pero bueno será hacer constar, para aligerar la conciencia de peso, que el partido liberal, a pesar de su accidentada vida, marcó derroteros de radical organización militar, estableciendo sólidos jalones para llegar a tener un Ejército vigorosamente constituido.

—Continuaremos perdiendo el tiempo?

Véase en tercera plana: *Un presupuesto de Instrucción pública a la moderna* (X), por Eduardo Vincenti; *Carta de Portugal*, Teófilo; *Gaceta*, y otros originales.

En cuarta plana, folletín.

ASUNTOS DE MARRUECOS

Por fin se oye al mar.

Tánger 9. Es oficial la noticia de la liberación de Maa Leen.

Esta vez parece que por fin va de varas y que el agente inglés podrá muy pronto atender al establecimiento de su salud.

Maffid a Fex?

Tánger 9. Desde ayer circula como cierta la versión de que el nuevo sultán Muley Hafid se halla muy próximo a Fex, donde será proclamado sultán.

La noticia parece confirmarse por el enorme impedimento con que salió de Marrakech.

La situación de Argelia. Declaraciones de Maffid.

Part 9. Dice el enviado especial del Matin: la región frontera franco-marro-

quí que están desiertos los alrededores del reducido de Marthimpy.

No se ha hecho disparo alguno desde el día 6.

Sólo en la región permaneció habitada una aldea indígena que ha hecho ya su sumisión.

Un radiador del *Echo de Paris* ha podido celebrar una entrevista con Muley Hafid, quien afirmó de nuevo su voluntad de respetar a los europeos.

Además, reclamó la neutralidad de las potencias en su acción contra Abd el Aziz.

—Maffid a Fex?

Las tropas de ambos sultanes.

London 9. El *Times* publica un despacho de Tánger diciendo que las tropas de Abd el Aziz y de Muley Hafid parecen indolentes.

Ninguna se muestra dispuesta a tomar la ofensiva.

—Dahor.

El nuevo rey de Suecia.

Gustavo V.—Juramento.

Part 9. Llegan noticias de Stockolmo participando que el príncipe heredero, rey de Suecia, ha tomado el nombre de Gustavo V.

En el Consejo de ministros que se celebró ayer tarde, se acordó inmediatamente al nuevo monarca los ministros y los principales.

Después lo hicieron los altos funcionarios.

Luego, en la capilla del Palacio se celebraron servicios fúnebres, oficiando monseñor Billing, predicador superior, ante el cadáver del rey Oscar.

—Mar.

CARNET MUNDANO

Fiestas onomásticas. El día 12 celebrarán su fiesta onomástica las bellas y elegantes marquesas de Milanda y Donadio.

Los deseados muchas felicidades.

Madrid. Se ha celebrado el enlace de la virtuosa señorita Constanza Nolasco con el distinguido don Juan D. Jello Poveda.

Examinados separadamente todos los decretos dictatoriales.

Realizar la violencia y arbitrariedades.

Aceptar un Gobierno sólo con estas condiciones y negar la colaboración del partido a todo Gobierno que no realice sus aspiraciones.

—Maffid.

Sobre las dos reuniones.

Libra 9. Las mociones de los regañadores han sido adoptadas por aclamación, entre ellas una del Sr. Acevedo y otra del conde de Vilela, cuyo texto figura en despacho anterior.

Además se acordó publicar un Manifiesto dirigido al país y a los países extranjeros, que tenga interés en Portugal, exponiendo los sucesos y refutando las calumnias lanzadas contra los partidos, así como proceder a revisar la Constitución en el sentido monárquico parlamentario y democrático.

Las Asambleas de ambos partidos resultaron bastante exaltadas, sobre todo la celebrada por el partido progresista, que no dejó de ser una vez tumultuosa y otras confusas.

Los discursos todos estaban llenos de pasión política.

Fuera de los límites donde se celebran los reuniones no hubo manifestación alguna.

—Maffid.

Para el extranjero. D. Alfonso Balderrián y señores.

Para Salas, la marquesa viuda de Monte-Oliver y sus preciosas hijas.

El te con que obsequiarán a la sociedad aristocrática madrileña antes tarde el representante del Japón y Mad. Manjir Iga, que estuvo en un momento de concurrir.

Han regresado: D. Sr. González Beltrán, senador del Reino.

De Barcelona, D. Máximo Cánovas del Castillo.

Con el fausto motivo de celebrar ayer sus días la marquesa de la Laguna, se vieron, por la tarde, muy concurridos los salones de un aristocrático palacio de la calle de Alcalá, recibiendo muchos regalos de sus numerosos amigos.

—Maffid.

MOSQUERO

DE PORTUGAL

Ceremonia religiosa. Los reyes de

Libra 9. SS. MM. D. Carlos y doña

Amelia, el príncipe heredero y los principales dignatarios han asistido a la ceremonia celebrada en la Catedral de Lisboa en honor de San Juan de Vilanova.

La familia real saldrá para Villavieja, donde se verificarán varias escenas, en las que tomarán parte, como cada año, diversos invitados.

—Maffid.

En su Memorandum dirigido a los partidos de oposición declararon los distintos progresistas, que según se sabe, en el señor Alpoim, que permanecen partidarios, en principio, del sistema monárquico de gobierno.

—Maffid.

Otra asamblea. Los regañadores de la Libia 9. Ante una numerosa concurrencia de correccionales, de Lisboa y provincias, y bajo la presidencia del Sr. Vilhena, se ha celebrado hoy la Asamblea del partido regenerador.

Ha llegado el momento—dijo el Sr. Vilhena al empezar su discurso—de escuchar la opinión de todos.

Nada hemos impuesto al pedir la convocatoria de los Colegios electorales; sólo hemos hecho uso de nuestro derecho.

Si bien es verdad que la Constitución da ciertos derechos al jefe de Estado, también le impone deberes.

El partido—continuó—irá hasta donde sea preciso. No temo nada y puedo asegurar que no desmentiré mi puesto.

Puede haber entre nosotros tendencias más radicales que conservadoras; pero a pesar de estas ligeras diferencias, quedo unido por completo al partido, y todos marchamos hacia el mismo fin.

Después hizo el historial de la dictadura, declarando: estamos sin garantía alguna, entregados a la magistratura política.

Aludió al terminar al decreto relativo a la liquidación de los anillos hechos a la casa real y a la campaña de difamación emprendida contra los antiguos partidos parlamentarios.

Con frecuencia fué interrumpido el orador por los aplausos de los asistentes, aplausos que redoblaron al concluir el discurso.

Varios miembros del partido hicieron uso de la palabra después del Sr. Vilhena, y se dio por terminado el acto, adoptando la Asamblea las siguientes resoluciones.

Obtener la abrogación de los decretos violando las libertades individuales y la convocatoria de los Colegios electorales.

Examinar separadamente todos los decretos dictatoriales.

Realizar la violencia y arbitrariedades.

Aceptar un Gobierno sólo con estas condiciones y negar la colaboración del partido a todo Gobierno que no realice sus aspiraciones.

—Maffid.

Sobre las dos reuniones.

Libra 9. Las mociones de los regañadores han sido adoptadas por aclamación, entre ellas una del Sr. Acevedo y otra del conde de Vilela, cuyo texto figura en despacho anterior.

Además se acordó publicar un Manifiesto dirigido al país y a los países extranjeros, que tenga interés en Portugal, exponiendo los sucesos y refutando las calumnias lanzadas contra los partidos, así como proceder a revisar la Constitución en el sentido monárquico parlamentario y democrático.

Las Asambleas de ambos partidos resultaron bastante exaltadas, sobre todo la celebrada por el partido progresista, que no dejó de ser una vez tumultuosa y otras confusas.

Los discursos todos estaban llenos de pasión política.

Fuera de los límites donde se celebran los reuniones no hubo manifestación alguna.

—Maffid.

Para el extranjero. D. Alfonso Balderrián y señores.

Para Salas, la marquesa viuda de Monte-Oliver y sus preciosas hijas.

El te con que obsequiarán a la sociedad aristocrática madrileña antes tarde el representante del Japón y Mad. Manjir Iga, que estuvo en un momento de concurrir.

Han regresado: D. Sr. González Beltrán, senador del Reino.

De Barcelona, D. Máximo Cánovas del Castillo.

Con el fausto motivo de celebrar ayer sus días la marquesa de la Laguna, se vieron, por la tarde, muy concurridos los salones de un aristocrático palacio de la calle de Alcalá, recibiendo muchos regalos de sus numerosos amigos.

—Maffid.

MOSQUERO

DE PORTUGAL

Ceremonia religiosa. Los reyes de

Libra 9. SS. MM. D. Carlos y doña

Amelia, el príncipe heredero y los principales dignatarios han asistido a la ceremonia celebrada en la Catedral de Lisboa en honor de San Juan de Vilanova.

—Maffid.

En su Memorandum dirigido a los partidos de oposición declararon los distintos progresistas, que según se sabe, en el señor Alpoim, que permanecen partidarios, en principio, del sistema monárquico de gobierno.

—Maffid.

Otra asamblea. Los regañadores de la Libia 9. Ante una numerosa concurrencia de correccionales, de Lisboa y provincias, y bajo la presidencia del Sr. Vilhena, se ha celebrado hoy la Asamblea del partido regenerador.

Ha llegado el momento—dijo el Sr. Vilhena al empezar su discurso—de escuchar la opinión de todos.

Nada hemos impuesto al pedir la convocatoria de los Colegios electorales; sólo hemos hecho uso de nuestro derecho.

Si bien es verdad que la Constitución da ciertos derechos al jefe de Estado, también le impone deberes.

El partido—continuó—irá hasta donde sea preciso. No temo nada y puedo asegurar que no desmentiré mi puesto.

Puede haber entre nosotros tendencias más radicales que conservadoras; pero a pesar de estas ligeras diferencias, quedo unido por completo al partido, y todos marchamos hacia el mismo fin.

Después hizo el historial de la dictadura, declarando: estamos sin garantía alguna, entregados a la magistratura política.

Aludió al terminar al decreto relativo a la liquidación de los anillos hechos a la casa real y a la campaña de difamación emprendida contra los antiguos partidos parlamentarios.

Con frecuencia fué interrumpido el orador por los aplausos de los asistentes, aplausos que redoblaron al concluir el discurso.

Varios miembros del partido hicieron uso de la palabra después del Sr. Vilhena, y se dio por terminado el acto, adoptando la Asamblea las siguientes resoluciones.

Obtener la abrogación de los decretos violando las libertades individuales y la convocatoria de los Colegios electorales.

Examinar separadamente todos los decretos dictatoriales.

Realizar la violencia y arbitrariedades.

Aceptar un Gobierno sólo con estas condiciones y negar la colaboración del partido a todo Gobierno que no realice sus aspiraciones.

—Maffid.

Sobre las dos reuniones.

Libra 9. Las mociones de los regañadores han sido adoptadas por aclamación, entre ellas una del Sr. Acevedo y otra del conde de Vilela, cuyo texto figura en despacho anterior.

Además se acordó publicar un Manifiesto dirigido al país y a los países extranjeros, que tenga interés en Portugal, exponiendo los sucesos y refutando las calumnias lanzadas contra los partidos, así como proceder a revisar la Constitución en el sentido monárquico parlamentario y democrático.

Las Asambleas de ambos partidos resultaron bastante exaltadas, sobre todo la celebrada por el partido progresista, que no dejó de ser una vez tumultuosa y otras confusas.

Los discursos todos estaban llenos de pasión política.

Fuera de los límites donde se celebran los reuniones no hubo manifestación alguna.

—Maffid.

Para el extranjero. D. Alfonso Balderrián y señores.

Para Salas, la marquesa viuda de Monte-Oliver y sus preciosas hijas.

El te con que obsequiarán a la sociedad aristocrática madrileña antes tarde el representante del Japón y Mad. Manjir Iga, que estuvo en un momento de concurrir.

Han regresado: D. Sr. González Beltrán, senador del Reino.

De Barcelona, D. Máximo Cánovas del Castillo.

Con el fausto motivo de celebrar ayer sus días la marquesa de la Laguna, se vieron, por la tarde, muy concurridos los salones de un aristocrático palacio de la calle de Alcalá, recibiendo muchos regalos de sus numerosos amigos.

—Maffid.

MOSQUERO

DE PORTUGAL

Ceremonia religiosa. Los reyes de

Libra 9. SS. MM. D. Carlos y doña

Amelia, el príncipe heredero y los principales dignatarios han asistido a la ceremonia celebrada en la Catedral de Lisboa en honor de San Juan de Vilanova.

—Maffid.

En su Memorandum dirigido a los partidos de oposición declararon los distintos progresistas, que según se sabe, en el señor Alpoim, que permanecen partidarios, en principio, del sistema monárquico de gobierno.

—Maffid.

Otra asamblea. Los regañadores de la Libia 9. Ante una numerosa concurrencia de correccionales, de Lisboa y provincias, y bajo la presidencia del Sr. Vilhena, se ha celebrado hoy la Asamblea del partido regenerador.

Ha llegado el momento—dijo el Sr. Vilhena al empezar su discurso—de escuchar la opinión de todos.

Nada hemos impuesto al pedir la convocatoria de los Colegios electorales; sólo hemos hecho uso de nuestro derecho.

Si bien es verdad que la Constitución da ciertos derechos al jefe de Estado, también le impone deberes.

El partido—continuó—irá hasta donde sea preciso. No temo nada y puedo asegurar que no desmentiré mi puesto.

Puede haber entre nosotros tendencias más radicales que conservadoras; pero a pesar de estas ligeras diferencias, quedo unido por completo al partido, y todos marchamos hacia el mismo fin.

Después hizo el historial de la dictadura, declarando: estamos sin garantía alguna, entregados a la magistratura política.

Aludió al terminar al decreto relativo a la liquidación de los anillos hechos a la casa real y a la campaña de difamación emprendida contra los antiguos partidos parlamentarios.

Con frecuencia fué interrumpido el orador por los aplausos de los asistentes, aplausos que redoblaron al concluir el discurso.

Varios miembros del partido hicieron uso de la palabra después del Sr. Vilhena, y se dio por terminado el acto, adoptando la Asamblea las siguientes resoluciones.

Obtener la abrogación de los decretos violando las libertades individuales y la convocatoria de los Colegios electorales.

Examinar separadamente todos los decretos dictatoriales.

Realizar la violencia y arbitrariedades.

Aceptar un Gobierno sólo con estas condiciones y negar la colaboración del partido a todo Gobierno que no realice sus aspiraciones.

—Maffid.

Sobre las dos reuniones.

Libra 9. Las mociones de los regañadores han sido adoptadas por aclamación, entre ellas una del Sr. Acevedo y otra del conde de Vilela, cuyo texto figura en despacho anterior.

Además se acordó publicar un Manifiesto dirigido al país y a los países extranjeros, que tenga interés en Portugal, exponiendo los sucesos y refutando las calumnias lanzadas contra los partidos, así como proceder a revisar la Constitución en el sentido monárquico parlamentario y democrático.

Las Asambleas de ambos partidos resultaron bastante exaltadas, sobre todo la celebrada por el partido progresista, que no dejó de ser una vez tumultuosa y otras confusas.

Los discursos todos estaban llenos de pasión política.

Fuera de los límites donde se celebran los reuniones no hubo manifestación alguna.

—Maffid.

Para el extranjero. D. Alfonso Balderrián y señores.

Para Salas, la marquesa viuda de Monte-Oliver y sus preciosas hijas.

El te con que obsequiarán a la sociedad aristocrática madrileña antes tarde el representante del Japón y Mad. Manjir Iga, que estuvo en un momento de concurrir.

Han regresado: D. Sr. González Beltrán, senador del Reino.

De Barcelona, D. Máximo Cánovas del Castillo.

Con el fausto motivo de celebrar ayer sus días la marquesa de la Laguna, se vieron, por la tarde, muy concurridos los salones de un aristocrático palacio de la calle de Alcalá, recibiendo muchos regalos de sus numerosos amigos.

—Maffid.

MOSQUERO

DE PORTUGAL

Ceremonia religiosa. Los reyes de

Libra 9. SS. MM. D. Carlos y doña

Amelia, el príncipe heredero y los principales dignatarios han asistido a la ceremonia celebrada en la Catedral de Lisboa en honor de San Juan de Vilanova.

DE LA INMIGRACIÓN

DECRECIMIENTO.—REFLEJO

La nolló, envalsa en un comentario de alarma, ha recorrido las columnas de todos los periódicos.

La repetición de las bocas, afeadas en desentrañar el génesis de un suceso tan transcendente.

—La inmigración va disminuyendo en la Argentina...

Y como los incrédulos abundan, ante el trasiego de muchedumbres exóticas que se separan por la República entera como un río de fecundación, los convencidos sacan a luz la cifra de elocuencia de las estadísticas y nos demuestran, con el formidable peso de tanto número, cómo, efectivamente, va menguando la ola extranjera, esa ola que se extiende fructífera por estas playas.

Y ¿cuál es el motivo?—se interrogan los que necesitan a todo trance descubrir el por qué de las cosas.

El motivo es diverso, si se ha de atender a todas las opiniones.

Para los ingenios optimistas, para los que se imaginan a la patria distante en marcha hacia cumbres de prosperidad y regeneración, para las buenas almas que sueñan con el término de todos los infortunios de sus naciones respectivas, para esos espíritus en esperanza, la reducción inmigratoria aquí es un síntoma de convalencia; allá, un resurgir brioso a la virilidad de antaño, a una nueva vida de fuerzas y de triunfos.

Si la gente no viene como antes—argumentan—quiere decir que en el solar nativo ha huido el fantasma del hombre, que los predios se permanecerán más tiempo incultos y que en las arterias políticas ha sopado un espíritu de modernidad y avances.

Estos es el parecer de los alentados, de los fuertes, de los que han puesto toda su fe en la raza.

Para otros, el verdadero motivo radica en las campañas periodísticas que la Europa arrea contra la emigración, sobre todo Italia—el país que mayor contingente humano envía a estas Repúblicas—, donde los diarios, por medio de un lenguaje virulento y terrorífico, han puesto un dique de contención frente al desborde exótico. Ha habido periódico, muy del tiempo de Colón, por su espíritu refractario a cosas de este Continente, que para dar más energía a sus aseveraciones ha denominado a este la *invasión de la América*.

Devolviendo la pelota, se han faldado desde aquí agrias excomuniones contra esa parte de la prensa italiana que, por coacción, resta brazos a este país, coaccionando con ello un enorme perjuicio a la agricultura y, como resultante, a la población entera.

Pero algunos cerebros más razonados, en vez de apasionarse en una cuestión de intereses puramente personales, lejos de traducir el patriotismo en un sentimiento de conveniencia propia, han pretendido hallar gran parte del motivo en el seno mismo de esta República, o sea en los rincones de la propia casa.

Y al efecto se nos ha hecho conocer una vez más la insegura viga que los extranjeros arrastran aquí por las llamas pampañas, a merced de cualquier comisario policial, nuevo señor de horca y cuchillo en estos tiempos de cesarina demagogía. Se ha dicho cuánta es la necesidad de ofrecer mayores garantías individuales a la buena gente que va al campo a esa gente de bronce en cuyos músculos atléticos queme el factor más importante de la riqueza nacional.

De todos los que indagan el verdadero motivo del decrecimiento inmigratorio, ¿quién está en lo justo?

Acaso todos llevan un fragmento de razón.

Engrasándose con esta materia, he venido a acrecentar la intensa alarma de los argentinos una rebaja estúpida, inconcebible, en los pasajes de Buenos Aires a Europa. Hoy se puede ir a Génova, Nápoles, Barcelona y otros puntos del Mediterráneo por la trifurca-cantada de 15 pesos papel, que equivalen a unas 33 pesetas. Ello amana de una competencia a muerte que se ha entablado aquí entre varias Compañías de vapor.

Por ese precio, ¿quién no se permite el lujo de visitar los tesoros de "Hacienda"?

No es, pues, únicamente el descenso inmigratorio lo que preocupa a esta República, sino la conservación de los residentes actuales.

Y con más motivo en esta época, tan cercana de la cosecha. Los diarios, por de pronto, han señalado la probabilidad de que este año cosechen braceros. Al menos, la colonia italiana ha debido sentir una buena merma con esto de los

Un presupuesto de Instrucción Pública a la moderna

ESCUELAS DE ARTES E INDUSTRIAS

(Conclusión)

Escuelas especiales para obreros y maestros de taller

Se impone dar un carácter práctico a las enseñanzas, pero para esto lo primero es «domesticar» las escuelas, es decir, que no sean todas iguales y para idéntico fin. Si no, por el contrario, se adaptan a las aptitudes de los habitantes y a la producción de las respectivas regiones españolas, haciéndolas agrícolas, industriales, etc., y dentro de esta especialización al carácter de cada una de ellas, como sucede en todos los países.

Así, en Munich, hay una escuela de cerámica; en Orefred, una de tinturas apuradas; en Freiberg, una de curtidos; en Laubach, una de Electroquímica; en Lauenburg, una de cerámica; en Brunswick, de acuarela; y en otros sitios, de pasamanería, ferretería, ebanistería. Buen ejemplo de ello lo da Buzán, transformando radicalmente sus ya notables escuelas, imprimiéndoles el sello de la vida industrial, del ambiente de taller y fábrica, del cual están retirados sus establecimientos escolares y los respiran de continuo sus alumnos, así externos como los del propio pensionado. Los Estados Unidos, con sus modernas escuelas «Highways Schools», han marcado este camino, y aun sin tan lejanos, como aquella nación, cuyos fundamentos sociales son tan diferentes de los de la vieja Europa, podemos hacernos cargo de que si, por ejemplo, no se concibe la enseñanza de la Medicina sin el continuo uso de la Hospital, no debe sorprender que la enseñanza industrial sea algo más que una lección oral o escrita y una para ser hecha en el taller al lado de la escuela.

En Francia, las Escuelas prácticas de Artes e Industrias, antiguamente creadas, han sido especializadas conforme a las necesidades profesionales de la región o localidad en que se las ha establecido. El Ministerio de Comercio ha instalado una Escuela de ebanistería y ebanistería en una pequeña villa de Vienne, y una Escuela de cerámica en Vézou, y en la Escuela práctica de industria de Mamez se transformando en Escuela especial de vidrio.

En los Estados Unidos existe la Escuela textil de New Bedford (Massachusetts), en Austria, las Escuelas de tejidos de Neufeld y de Koenigsberg, y la Escuela de cerámica de Surinami; en Inglaterra, la Escuela de cerámica artística de Burslem; en Alemania, las Escuelas de cerámica de Buzán y de Lauban, ambas en Sillesia, sostenida la primera por el gobierno, y la segunda por los industriales y una pequeña subvención del Municipio de dicha villa.

En la de Buzán, el Gobierno alemán se ha propuesto crear obreros que conozcan la tecnología cerámica, desde la tierra cocida a la porcelana. La enseñanza comprende, sobre todo, la Física y la Química, y la Tecnología cerámica, cuyo curso es teórico y práctico.

Un contumaz de una fábrica de cerámica, capaz de formar aprendices, es profesor de trabajos prácticos, y hay un profesor científico, al corriente de la profesión, que está encargado de guiar a los alumnos en todas las operaciones complicadas, tales como la cocción, la preparación del color y la preparación de las pastas.

En la Escuela de Lauban se ocupan únicamente de la tecnología de la tierra cocida. Un doctor en Ciencias enseña la Física, la Química y las Matemáticas, y el director de la Escuela, que es un industrial muy distinguido de la localidad, está encargado de la enseñanza teórico-práctica de lo correspondiente a la Cerámica.

En Hacht, también en Alemania, existe otra Escuela profesional de cerámica, en la cual no se ocupan más que de la fabricación local, que es el gris, y la enseñanza tiene solamente por objeto dar un cierto «aire artístico» a los productos fabricados y se añade un curso de Tecnología cerámica.

Hay establecidos en Inglaterra más de ochenta cursos profesionales, correspondiendo a otros tantos oficios. Entre ellos se pueden citar los cursos para los fundidores de la madera, de la piedra, del yeso, del cemento; los cursos para los fundidores, los maquinistas, los relojeros, los electricistas, los encuadernadores, los ebanistas, los decoradores, los lampistas, los ópticos, los fabricantes de velocípedos, etc., etc., y los cursos de Economía doméstica para las mujeres: modas, costuras, confección, lavado y planchado, corte, cocina, etc.

Nosotros, en Cataluña, Vascongadas, Andalucía, Galicia, podríamos establecer las Escuelas de industrias textiles, siderúrgicas y agrícolas, etc., respectivamente, creadoras de obreros inteligentes en hilar, tejer, fundir, estampar, fundidores de hierro y bronce, torneros, caldereros y peritos en la fabricación de alcoholes, féculas, vinos, aceites, azúcares, conservas alimenticias, pesca, etc.

Es digna de ser conocida la organización de la enseñanza profesional en París, que casi empieza con la primera enseñanza, pues en la mayoría de las escuelas primarias ha establecido el Consejo Municipal facultades, donde los alumnos aprenden la carpintería de taller y ajuste y torneado de metales.

La enseñanza profesional propiamente dicha, tiene por objeto la formación de aprendices en los principales oficios, a fin de que al terminar sus estudios en las escuelas profesionales puedan colocarse ya como obreros, sustrayendo así a los niños a esa especie de servidumbre que sufren en los talleres, donde no aprenden más que las malas costumbres, y de los que en vez de obreros instruidos salen obreros depravados.

Al reorganizarse en 1872 estas enseñanzas, se establecieron nada más que para las industrias madres o fundamentales.

La primera que se instaló fue la de

El presupuesto de esta Escuela es de 262.540 francos.

Hay además de estas Escuelas de Pilon, que es de Escultura, y la de Palissy, dedicada a cerámica, dibujo para telas y tapices y pintura decorativa.

Los presupuestos son, respectivamente, 55.192 francos y 86.100 francos.

De todas las Escuelas profesionales, la más interesante es la municipal de Física y Química, fundada a consecuencia de la superioridad demostrada en la Exposición de 1878 por las industrias químicas y físicas extranjeras sobre las francesas. Esta escuela cuenta entre el profesorado actual y pasado verdaderas notabilidades como Schützenberger, su primer director; Gariel, Lauth Hospitalier, Curie, Hanriot, etc.

La enseñanza es verdaderamente práctica, y los alumnos se pasan trabajando en gabinetes, laboratorios y talleres, cuando menos cinco horas, dedicando cuatro cuando más a las clases teóricas.

Para su instalación concedió el Consejo municipal 412.000 francos, y sus presupuestos son anuales viéndose aumentando desde francos 123.000 (1883) hasta 290.324 (1900). Así que el personal está muy bien retribuido y el material es moderno y abundante.

Los alumnos, a la terminación de los tres cursos que están en la escuela, reciben el título de ingenieros físicos o químicos y tienen una gran práctica en el manejo de aparatos de física y química en las operaciones de medición y químicas, y van colocados a las fábricas, habiendo siempre en la escuela pedido de ingenieros antes de que éstos terminen sus estudios.

Los alumnos, al salir, se colocan fácilmente con jornales que según las estadísticas de la Escuela, varían de 3 a 5 francos.

En esta Escuela, como en las demás profesionales, tienen establecidos cantinas gratuitas para los pobres, pero donde dan de almuerzo a los demás por un estipendio variable de 30 a 50 céntimos, según las escuelas.

El régimen es el semi-internado; es decir, permanecen en la Escuela desde la mañana a la noche.

Antes de la anterior, pero con internado como régimen, es la Escuela Doriam.

El edificio, de reciente construcción, se está ampliando, pues, sobre todo los talleres, resultaban pequeños para el sinnúmero de alumnos que solicitaban matrícula, y cuya admisión había que limitar.

El presupuesto es de 187.191 francos, aparte de los gastos de internado.

La Escuela de Estienne se destina a formar los obreros necesarios para las industrias que se relacionan con el arte de imprimir.

El edificio es hecho, cad hoy y tiene un gran patio central, y alrededor de él las clases y talleres.

Las condiciones de ingreso son como las de las demás escuelas profesionales.

Hay talleres de fotografía, grabado, galvanoplastia, litografía, tipografía, estereotipia, encuadernación y grabado en madera, cobre y acero.

Cada uno de estos talleres se compone de otros varios dependientes de él; así, el de tipografía, tiene fundición de caracteres, composición y corrección, impresión y galvanoplastia; el de encuadernación, la encuadernación propiamente dicha, dorado sobre cuero, labrado de pieles, dorado y jaspado de los cantos de libros, etc.

El presupuesto es de 234.542 francos anuales.

Las enseñanzas teóricas son: Lengua francesa, Geografía, Historia, Historia del arte y del libro, Matemáticas, Ciencias físicas y naturales, Dibujo artístico, Composición decorativa, Perspectiva y Caligrafía.

Para la formación de ebanistas y grabador de la época de Luis XIV. Los alumnos ingresan con los mismos requisitos que en las otras escuelas profesionales.

Tienen talleres de ebanistería, escultura en madera, carpintería, tapicería, grabado, cincelado, torneado de metales y armado de muebles.

Hay establecida enseñanza primaria y técnica, y esta está dividida en científica, artística y manual o sea la práctica en los talleres.

El presupuesto de esta Escuela es de 262.540 francos.

Hay además de estas Escuelas de Pilon, que es de Escultura, y la de Palissy, dedicada a cerámica, dibujo para telas y tapices y pintura decorativa.

Los presupuestos son, respectivamente, 55.192 francos y 86.100 francos.

De todas las Escuelas profesionales, la más interesante es la municipal de Física y Química, fundada a consecuencia de la superioridad demostrada en la Exposición de 1878 por las industrias químicas y físicas extranjeras sobre las francesas. Esta escuela cuenta entre el profesorado actual y pasado verdaderas notabilidades como Schützenberger, su primer director; Gariel, Lauth Hospitalier, Curie, Hanriot, etc.

La enseñanza es verdaderamente práctica, y los alumnos se pasan trabajando en gabinetes, laboratorios y talleres, cuando menos cinco horas, dedicando cuatro cuando más a las clases teóricas.

Para su instalación concedió el Consejo municipal 412.000 francos, y sus presupuestos son anuales viéndose aumentando desde francos 123.000 (1883) hasta 290.324 (1900). Así que el personal está muy bien retribuido y el material es moderno y abundante.

Los alumnos, a la terminación de los tres cursos que están en la escuela, reciben el título de ingenieros físicos o químicos y tienen una gran práctica en el manejo de aparatos de física y química en las operaciones de medición y químicas, y van colocados a las fábricas, habiendo siempre en la escuela pedido de ingenieros antes de que éstos terminen sus estudios.

Los alumnos, al salir, se colocan fácilmente con jornales que según las estadísticas de la Escuela, varían de 3 a 5 francos.

En esta Escuela, como en las demás profesionales, tienen establecidos cantinas gratuitas para los pobres, pero donde dan de almuerzo a los demás por un estipendio variable de 30 a 50 céntimos, según las escuelas.

El régimen es el semi-internado; es decir, permanecen en la Escuela desde la mañana a la noche.

Antes de la anterior, pero con internado como régimen, es la Escuela Doriam.

El edificio, de reciente construcción, se está ampliando, pues, sobre todo los talleres, resultaban pequeños para el sinnúmero de alumnos que solicitaban matrícula, y cuya admisión había que limitar.

El presupuesto es de 187.191 francos, aparte de los gastos de internado.

La Escuela de Estienne se destina a formar los obreros necesarios para las industrias que se relacionan con el arte de imprimir.

El edificio es hecho, cad hoy y tiene un gran patio central, y alrededor de él las clases y talleres.

Las condiciones de ingreso son como las de las demás escuelas profesionales.

Hay talleres de fotografía, grabado, galvanoplastia, litografía, tipografía, estereotipia, encuadernación y grabado en madera, cobre y acero.

Cada uno de estos talleres se compone de otros varios dependientes de él; así, el de tipografía, tiene fundición de caracteres, composición y corrección, impresión y galvanoplastia; el de encuadernación, la encuadernación propiamente dicha, dorado sobre cuero, labrado de pieles, dorado y jaspado de los cantos de libros, etc.

El presupuesto es de 234.542 francos anuales.

Las enseñanzas teóricas son: Lengua francesa, Geografía, Historia, Historia del arte y del libro, Matemáticas, Ciencias físicas y naturales, Dibujo artístico, Composición decorativa, Perspectiva y Caligrafía.

Para la formación de ebanistas y grabador de la época de Luis XIV. Los alumnos ingresan con los mismos requisitos que en las otras escuelas profesionales.

Tienen talleres de ebanistería, escultura en madera, carpintería, tapicería, grabado, cincelado, torneado de metales y armado de muebles.

Hay establecida enseñanza primaria y técnica, y esta está dividida en científica, artística y manual o sea la práctica en los talleres.

El presupuesto de esta Escuela es de 262.540 francos.

Hay además de estas Escuelas de Pilon, que es de Escultura, y la de Palissy, dedicada a cerámica, dibujo para telas y tapices y pintura decorativa.

Los presupuestos son, respectivamente, 55.192 francos y 86.100 francos.

De todas las Escuelas profesionales, la más interesante es la municipal de Física y Química, fundada a consecuencia de la superioridad demostrada en la Exposición de 1878 por las industrias químicas y físicas extranjeras sobre las francesas. Esta escuela cuenta entre el profesorado actual y pasado verdaderas notabilidades como Schützenberger, su primer director; Gariel, Lauth Hospitalier, Curie, Hanriot, etc.

La enseñanza es verdaderamente práctica, y los alumnos se pasan trabajando en gabinetes, laboratorios y talleres, cuando menos cinco horas, dedicando cuatro cuando más a las clases teóricas.

Para su instalación concedió el Consejo municipal 412.000 francos, y sus presupuestos son anuales viéndose aumentando desde francos 123.000 (1883) hasta 290.324 (1900). Así que el personal está muy bien retribuido y el material es moderno y abundante.

Los alumnos, a la terminación de los tres cursos que están en la escuela, reciben el título de ingenieros físicos o químicos y tienen una gran práctica en el manejo de aparatos de física y química en las operaciones de medición y químicas, y van colocados a las fábricas, habiendo siempre en la escuela pedido de ingenieros antes de que éstos terminen sus estudios.

Los alumnos, al salir, se colocan fácilmente con jornales que según las estadísticas de la Escuela, varían de 3 a 5 francos.

En esta Escuela, como en las demás profesionales, tienen establecidos cantinas gratuitas para los pobres, pero donde dan de almuerzo a los demás por un estipendio variable de 30 a 50 céntimos, según las escuelas.

El régimen es el semi-internado; es decir, permanecen en la Escuela desde la mañana a la noche.

Antes de la anterior, pero con internado como régimen, es la Escuela Doriam.

El edificio, de reciente construcción, se está ampliando, pues, sobre todo los talleres, resultaban pequeños para el sinnúmero de alumnos que solicitaban matrícula, y cuya admisión había que limitar.

El presupuesto es de 187.191 francos, aparte de los gastos de internado.

La Escuela de Estienne se destina a formar los obreros necesarios para las industrias que se relacionan con el arte de imprimir.

El edificio es hecho, cad hoy y tiene un gran patio central, y alrededor de él las clases y talleres.

Las condiciones de ingreso son como las de las demás escuelas profesionales.

Hay talleres de fotografía, grabado, galvanoplastia, litografía, tipografía, estereotipia, encuadernación y grabado en madera, cobre y acero.

Cada uno de estos talleres se compone de otros varios dependientes de él; así, el de tipografía, tiene fundición de caracteres, composición y corrección, impresión y galvanoplastia; el de encuadernación, la encuadernación propiamente dicha, dorado sobre cuero, labrado de pieles, dorado y jaspado de los cantos de libros, etc.

El presupuesto es de 234.542 francos anuales.

Las enseñanzas teóricas son: Lengua francesa, Geografía, Historia, Historia del arte y del libro, Matemáticas, Ciencias físicas y naturales, Dibujo artístico, Composición decorativa, Perspectiva y Caligrafía.

Para la formación de ebanistas y grabador de la época de Luis XIV. Los alumnos ingresan con los mismos requisitos que en las otras escuelas profesionales.

Tienen talleres de ebanistería, escultura en madera, carpintería, tapicería, grabado, cincelado, torneado de metales y armado de muebles.

Hay establecida enseñanza primaria y técnica, y esta está dividida en científica, artística y manual o sea la práctica en los talleres.

El presupuesto de esta Escuela es de 262.540 francos.

Hay además de estas Escuelas de Pilon, que es de Escultura, y la de Palissy, dedicada a cerámica, dibujo para telas y tapices y pintura decorativa.

Los presupuestos son, respectivamente, 55.192 francos y 86.100 francos.

De todas las Escuelas profesionales, la más interesante es la municipal de Física y Química, fundada a consecuencia de la superioridad demostrada en la Exposición de 1878 por las industrias químicas y físicas extranjeras sobre las francesas. Esta escuela cuenta entre el profesorado actual y pasado verdaderas notabilidades como Schützenberger, su primer director; Gariel, Lauth Hospitalier, Curie, Hanriot, etc.

La enseñanza es verdaderamente práctica, y los alumnos se pasan trabajando en gabinetes, laboratorios y talleres, cuando menos cinco horas, dedicando cuatro cuando más a las clases teóricas.

Para su instalación concedió el Consejo municipal 412.000 francos, y sus presupuestos son anuales viéndose aumentando desde francos 123.000 (1883) hasta 290.324 (1900). Así que el personal está muy bien retribuido y el material es moderno y abundante.

Los alumnos, a la terminación de los tres cursos que están en la escuela, reciben el título de ingenieros físicos o químicos y tienen una gran práctica en el manejo de aparatos de física y química en las operaciones de medición y químicas, y van colocados a las fábricas, habiendo siempre en la escuela pedido de ingenieros antes de que éstos terminen sus estudios.

Los alumnos, al salir, se colocan fácilmente con jornales que según las estadísticas de la Escuela, varían de 3 a 5 francos.

En esta Escuela, como en las demás profesionales, tienen establecidos cantinas gratuitas para los pobres, pero donde dan de almuerzo a los demás por un estipendio variable de 30 a 50 céntimos, según las escuelas.

El régimen es el semi-internado; es decir, permanecen en la Escuela desde la mañana a la noche.

Antes de la anterior, pero con internado como régimen, es la Escuela Doriam.

El edificio, de reciente construcción, se está ampliando, pues, sobre todo los talleres, resultaban pequeños para el sinnúmero de alumnos que solicitaban matrícula, y cuya admisión había que limitar.

El presupuesto es de 187.191 francos, aparte de los gastos de internado.

La Escuela de Estienne se destina a formar los obreros necesarios para las industrias que se relacionan con el arte de imprimir.

El edificio es hecho, cad hoy y tiene un gran patio central, y alrededor de él las clases y talleres.

Las condiciones de ingreso son como las de las demás escuelas profesionales.

Hay talleres de fotografía, grabado, galvanoplastia, litografía, tipografía, estereotipia, encuadernación y grabado en madera, cobre y acero.

Cada uno de estos talleres se compone de otros varios dependientes de él; así, el de tipografía, tiene fundición de caracteres, composición y corrección, impresión y galvanoplastia; el de encuadernación, la encuadernación propiamente dicha, dorado sobre cuero, labrado de pieles, dorado y jaspado de los cantos de libros, etc.

El presupuesto es de 234.542 francos anuales.

Las enseñanzas teóricas son: Lengua francesa, Geografía, Historia, Historia del arte y del libro, Matemáticas, Ciencias físicas y naturales, Dibujo artístico, Composición decorativa, Perspectiva y Caligrafía.

Para la formación de ebanistas y grabador de la época de Luis XIV. Los alumnos ingresan con los mismos requisitos que en las otras escuelas profesionales.

Tienen talleres de ebanistería, escultura en madera, carpintería, tapicería, grabado, cincelado, torneado de metales y armado de muebles.

Hay establecida enseñanza primaria y técnica, y esta está dividida en científica, artística y manual o sea la práctica en los talleres.

El presupuesto de esta Escuela es de 262.540 francos.

Hay además de estas Escuelas de Pilon, que es de Escultura, y la de Palissy, dedicada a cerámica, dibujo para telas y tapices y pintura decorativa.

Los presupuestos son, respectivamente, 55.192 francos y 86.100 francos.

De todas las Escuelas profesionales, la más interesante es la municipal de Física y Química, fundada a consecuencia de la superioridad demostrada en la Exposición de 1878 por las industrias químicas y físicas extranjeras sobre las francesas. Esta escuela cuenta entre el profesorado actual y pasado verdaderas notabilidades como Schützenberger, su primer director; Gariel, Lauth Hospitalier, Curie, Hanriot, etc.

La enseñanza es verdaderamente práctica, y los alumnos se pasan trabajando en gabinetes, laboratorios y talleres, cuando menos cinco horas, dedicando cuatro cuando más a las clases teóricas.

Para su instalación concedió el Consejo municipal 412.000 francos, y sus presupuestos son anuales viéndose aumentando desde francos 123.000 (1883) hasta 290.324 (1900). Así que el personal está muy bien retribuido y el material es moderno y abundante.

Los alumnos, a la terminación de los tres cursos que están en la escuela, reciben el título de ingenieros físicos o químicos y tienen una gran práctica en el manejo de aparatos de física y química en las operaciones de medición y químicas, y van colocados a las fábricas, habiendo siempre en la escuela pedido de ingenieros antes de que éstos terminen sus estudios.

Los alumnos, al salir, se colocan fácilmente con jornales que según las estadísticas de la Escuela, varían de 3 a 5 francos.

En esta Escuela, como en las demás profesionales, tienen establecidos cantinas gratuitas para los pobres, pero donde dan de almuerzo a los demás por un estipendio variable de 30 a 50 céntimos, según las escuelas.

El régimen es el semi-internado; es decir, permanecen en la Escuela desde la mañana a la noche.

Antes de la anterior, pero con internado como régimen, es la Escuela Doriam.

El edificio, de reciente construcción, se está ampliando, pues, sobre todo los talleres, resultaban pequeños para el sinnúmero de alumnos que solicitaban matrícula, y cuya admisión había que limitar.

El presupuesto es de 187.191 francos, aparte de los gastos de internado.

La Escuela de Estienne se destina a formar los obreros necesarios para las industrias que se relacionan con el arte de imprimir.

El edificio es hecho, cad hoy y tiene un gran patio central, y alrededor de él las clases y talleres.

Las condiciones de ingreso son como las de las demás escuelas profesionales.

Hay talleres de fotografía, grabado, galvanoplastia, litografía, tipografía, estereotipia, encuadernación y grabado en madera, cobre y acero.

Cada uno de estos talleres se compone de otros varios dependientes de él; así, el de tipografía, tiene fundición de caracteres, composición y corrección, impresión y galvanoplastia; el de encuadernación, la encuadernación propiamente dicha, dorado sobre cuero, labrado de pieles, dorado y jaspado de los cantos de libros, etc.

El presupuesto es de 234.542 francos anuales.

Las enseñanzas teóricas son: Lengua francesa, Geografía, Historia, Historia del arte y del libro, Matemáticas, Ciencias físicas y naturales, Dibujo artístico, Composición decorativa, Perspectiva y Caligrafía.

Para la formación de ebanistas y grabador de la época de Luis XIV. Los alumnos ingresan con los mismos requisitos que en las otras escuelas profesionales.

Tienen talleres de ebanistería, escultura en madera, carpintería, tapicería, grabado, cincelado, torneado de metales y armado de muebles.

Hay establecida enseñanza primaria y técnica, y esta está dividida en científica, artística y manual o sea la práctica en los talleres.

El presupuesto de esta Escuela es de 262.540 francos.

Hay además de estas Escuelas de Pilon, que es de Escultura, y la de Palissy, dedicada a cerámica, dibujo para telas y tapices y pintura decorativa.

Los presupuestos son, respectivamente, 55.192 francos y 86.100 francos.

De todas las Escuelas profesionales, la más interesante es la municipal de Física y Química, fundada a consecuencia de la superioridad demostrada en la Exposición de 1878 por las industrias químicas y físicas extranjeras sobre las francesas. Esta escuela cuenta entre el profesorado actual y pasado verdaderas notabilidades como Schützenberger, su primer director; Gariel, Lauth Hospitalier, Curie, Hanriot, etc.

La enseñanza es verdaderamente práctica, y los alumnos se pasan trabajando en gabinetes, laboratorios y talleres, cuando menos cinco horas, dedicando cuatro cuando más a las clases teóricas.

Para su instalación concedió el Consejo municipal 412.000 francos, y sus presupuestos son anuales viéndose aumentando desde francos 123.000 (1883) hasta 290.324 (1900). Así que el personal está muy bien retribuido y el material es moderno y abundante.

Los alumnos, a la terminación de los tres cursos que están en la escuela, reciben el título de ingenieros físicos o químicos y tienen una gran práctica en el manejo de aparatos de física y química en las operaciones de medición y químicas, y van colocados a las fábricas, habiendo siempre en la escuela pedido de ingenieros antes de que éstos terminen sus estudios.

Los alumnos, al salir, se colocan fácilmente con jornales que según las estadísticas de la Escuela, varían de 3 a 5 francos.

En esta Escuela, como en las demás profesionales, tienen establecidos cantinas gratuitas para los pobres, pero donde dan de almuerzo a los demás por un estipendio variable de 30 a 50 céntimos, según las escuelas.

El régimen es el semi-internado; es decir, permanecen en la Escuela desde la mañana a la noche.

Antes de la anterior, pero con internado como régimen, es la Escuela Doriam.

El edificio, de reciente construcción, se está ampliando, pues, sobre todo los talleres, resultaban pequeños para el sinnúmero de alumnos que solicitaban matrícula, y cuya admisión había que limitar.

El presupuesto es de 187.191 francos, aparte de los gastos de internado.

La Escuela de Estienne se destina a formar los obreros necesarios para las industrias que se relacionan con el arte de imprimir.

El edificio es hecho, cad hoy y tiene un gran patio central, y alrededor de él las clases y talleres.

Las condiciones de ingreso son como las de las demás escuelas profesionales.

Hay talleres de fotografía, grabado, galvanoplastia, litografía, tipografía, estereotipia, encuadernación y grabado en madera, cobre y acero.

Cada uno de estos talleres se compone de otros varios dependientes de él; así, el de tipografía, tiene fundición de caracteres, composición y corrección, impresión y galvanoplastia; el de encuadernación, la encuadernación propiamente dicha, dorado sobre cuero, labrado de pieles, dorado y jaspado de los cantos de libros, etc.

El presupuesto es de 234.542 francos anuales.

Las enseñanzas teóricas son: Lengua francesa, Geografía, Historia, Historia del arte y del libro, Matemáticas, Ciencias físicas y naturales, Dibujo artístico, Composición decorativa, Perspectiva y Caligrafía.

