

SOBRE PRESUPUESTOS

Suspendidas por unos días las sesiones de las Cortes y ante la proximidad de la mayor parte de los diputados y senadores, reina en los llamados círculos políticos silencio y calma relativos: falta un poco el chismorreo diario y el calor de la polémica, y así pueden verse más justamente en su verdadero tamaño y proporciones los problemas políticos pendientes.

Por su origen, por su magnitud, por la lucha empeñada que lleva consigo, ha sido hasta ahora la reforma de la ley municipal la que ha monopolizado en cierto modo la atención pública; a su lado habían quedado como obsecrados u olvidados otros problemas de verdadera importancia, y entre ellos surge ahora el de la formación del presupuesto del Estado; y surge repentinamente, como de improviso, cuando el Gobierno lo tenía olvidado, o poco menos.

Obsesión del Sr. Maura ha sido, desde que entró en el Poder, esa reforma de la Administración local, especie de bálsamo de Fierabrás en la farmacia nacional, para curar todos los males y enfermedades nacionales; y con esa obsesión, se ha prescindiendo de todo lo demás y hemos llegado a mediados de Abril sin pensar seriamente en el presupuesto, sin hacer los trabajos preparatorios, sin esa labor de estudio, meditación, consulta e informes que es necesaria en toda labor económica de algún alcance.

La obra de los presupuestos es una de las más importantes, de las más trascendentales para una nación, porque en ellos se dispone de una parte importante del caudal del país, porque con los presupuestos se puede contribuir al desarrollo de la riqueza o a su extensión, porque, en suma, en el presupuesto del Estado se traduce en cierto modo toda una política, en sus líneas generales al menos, que se ha de seguir.

Precisamente por eso la Constitución del Estado impone la obligación de que el Gobierno presente anualmente, y las Cortes examinen los presupuestos para el año siguiente. Aunque tuviéramos un presupuesto de suprema bondad—y estamos muy lejos de ello—, sería menester examinarlo y discutirlo todos los años.

Y para que ese examen y discusión sean minuciosos, detenidos, serios, como corresponde a cosa que tan de cerca toca y atañe a la vida nacional, se dictó, por iniciativa del Sr. Villaverde, la ley de 29 de Noviembre de 1899, que en su art. 4.º dice así textualmente:

«El ministro de Hacienda presentará antes de 1 de Mayo de cada año el proyecto de Presupuestos generales del Estado para el año siguiente, si las Cortes estuviesen abiertas y el Congreso constituido definitivamente.»

El caso de las Cortes abiertas y del Congreso constituido definitivamente se da ahora, y, por tanto, el proyecto de presupuesto debe leerse en las Cortes, lo más tarde, el día 30 de Abril.

El presupuesto exige una larga preparación en todo tiempo, y el de 1909 la exigía más todavía por circunstancias de todos conocidos.

En primer término, hace falta que el Gobierno tenga un criterio económico establecido, una orientación definida, y eso no lo vemos por ninguna parte. El Sr. González Besada, por ejemplo, ha hecho declaraciones terminantes en favor del criterio y del programa económico del Sr. Villaverde.

«Yo no puedo tener olvidadas—decía hace pocos días el Sr. Besada en el Senado—las doctrinas económicas y financieras de personalidad tan llorada, y para mí tan querida, como el Sr. Fernández Villaverde, que a medida que la muerte le distancia de nosotros y se va despojando su figura de cuanto habían podido concretar en él las malas pasiones, se va viendo más claro, porque los hechos lo atestiguan, hasta qué punto su política, su criterio en materia económica y financiera era una acertadísima dirección, en la cual podemos y debemos todos tomar provechoso ejemplo, y, claro está que si esto lo estimó así, en general, tratándose de mí, que soy hombre de convicción, crea su señoría que cada día que pasa las siento más arraigadas en lo que estimo bueno y salvador camino para la Hacienda del país.»

Así se expresaba el Sr. González Besada contestando al Sr. Navarro Reverter; hemos copiado literalmente sus palabras para que no haya lugar a dudas. Nosotros aplaudimos ese criterio y esa consecuencia del ministro de Fomento; los aplaudimos sin reservas; pero no podemos menos de preguntar: ¿Es ese el criterio del señor ministro de Hacienda? ¿Es ese el criterio del Gobierno?

Nosotros nos permitimos dudarlo, fundados en estos hechos: el Sr. Sánchez Busillo se ha declarado continuador de la orientación del Sr. Osma, con sus desgracias de impuestos, con los aumentos en Marina, etc., lo cual ciertamente no entra en el criterio del Sr. Villaverde.

Aun hay otro hecho que demuestra esa falta de criterio. En el primer Consejo de Ministros que se celebró dedicado a este problema no hubo conformidad de opiniones ni de criterio, según declararon los propios ministros; después de aquello, no sabemos que se haya planteado de nuevo la cuestión para establecer esa norma y sentar una base concreta. ¿Cómo se va a hacer el presupuesto?

Y eso era claro y absolutamente necesario para hacer un presupuesto del Estado, como ha declarado también el mismo señor González Besada en el Senado, en el mismo discurso a que aludíamos anteriormente.

«Como claro está—decía el ministro de Fomento—que éste es un Gobierno armónico, no se le da de suponer en ningún caso que cada ministro vaya por su lado, prescindiendo de oír el criterio de los demás, es visto que las cifras parciales de los diferentes Departamentos serán ya en su iniciación un conjunto armónico que dé al de Hacienda la pauta de la cantidad de ingresos que precise.»

Eso es lo que nosotros deseamos, y eso es lo que por las señales no tendremos; el señor González Besada lo procurará sin duda alguna, pero ¿a pesar de sus buenos deseos, no vamos camino de lograrlo?

Antes de veinte días hay precisión de leer en el Congreso el proyecto de nuevo presupuesto; hagamos excepción del Ministerio de Fomento, donde se han hecho importantes reformas que podrán tener su traducción en el presupuesto próximo; hagamos esa excepción y preguntemos: ¿qué trabajos, qué labor preparatoria, qué reformas se han hecho en todos los demás?

A la petición de todas las minorías juntas para que se aumentaran los gastos de enseñanza en el presupuesto actual se opuso también el Gobierno, porque era menester saber en qué se había de gastar; porque antes de consignar esos aumentos era menester sentar las bases de las reformas y hacer una nueva ley de Enseñanza; el señor Maura ofreció solemnemente que todo eso se haría para el presupuesto próximo; ¿dónde están esas promesas? ¿Qué fué de tantos ofrecimientos?

Nadie ha visto ni las reformas, ni las bases, ni siquiera las líneas generales de ellas; es que el presupuesto de Instrucción pública va a ser reproducción del anterior, con todos sus vicios, con todas sus tacañerías y con todos sus defectos.

Lo que hemos dicho de Instrucción pública puede aplicarse también a otros varios Ministerios: poco más, poco menos, a todos ocurre lo mismo; se ha pasado el tiempo sin hacer nada serio para los presupuestos.

El plazo que queda es ya tan corto, que el ministro de Hacienda le sería imposible o poco menos hacer el estudio necesario para un presupuesto fundamentado, por mucha que sea su competencia, y nosotros ni siquiera la discutimos.

Para redactar un presupuesto necesita el ministro de Hacienda tener los de todos los demás departamentos. Con las cifras de éstos ha de ultimar la obra económica, buscando recursos e ingresos para los aumentos que sean precisos, podando allí donde sea menester, encajando los gastos dentro del marco posible de los recursos del Estado, etc., etc. Es la obra más difícil del ministro de Hacienda; es obra que requiere tiempo, trabajo y meditación, a menos que no se trate de copiar y reproducir, para salir del paso, con algunos remiendos, lo actual. ¿Se hará eso ahora? Pronto lo hemos de ver.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

Lo que se ve ya claramente es que ni se ha hecho el trabajo previo para un presupuesto serio y razonado, ni hay un criterio económico para redactarlo, ni el ministro de Hacienda tiene los presupuestos parciales, ni éste el camino de cumplir las promesas que hizo el Sr. Maura, ni así se responde a las necesidades y a las ansias del país.

ORQUESTA SINFÓNICA

Tercer concierto.

El maestro Arbós hizo para el concierto de ayer un programa atrevido. Tocó el *Don Juan*, de Strauss, y la *octava* de Beethoven quince días antes de los conciertos de la Filarmónica de Berlín, en que probablemente oiremos la *octava* y seguramente el *Don Juan*, dirigido por su autor, parece un reto, máxime cuando hay repertorio sobrado para que no sean inevitables las coincidencias.

No creo, sin embargo, que fuera éste el propósito, porque supondría en el Sr. Arbós torpeza inexplicable: aun dando por hecho que él fuese mejor director que Strauss, y su orquesta mejor que la Filarmónica, le sería difícilísimo vencer luchando en manifiesta inferioridad de condiciones. La Filarmónica es una orquesta más unida por la labor constante de ensayos y audiciones que nuestra Sinfónica, en la que no obstante, hay músicos mejores que los traídos de Alemania, tiene mejor instrumental y además en la obra de Strauss nos dará, naturalmente, la interpretación del propio autor, que ha de ser, naturalmente, también, quien mejor la sienta y comprenda; no era, pues, favorable el terreno elegido para luchar, y por eso creo que las coincidencias fueron involuntarias.

Ateniéndome, pues, sólo a lo que oí, diré que el *Don Juan* fué ejecutado con acierto, pero no entusiasmo: a la mayoría del público le resultó demasiado poco clara; pero es justo consignar que ya oye esa obra con tranquilidad, cosa que antes no ocurría. En ese sentido, la audición de ayer fué un favor hecho a la Filarmónica, que encontrará el terreno mejor preparado.

De la sinfonía de Beethoven fueron aplaudidos todos los tiempos y repetido el segundo, que la orquesta dijo muy bien y Arbós llevó con más brío del que suele usar en tales empresas.

La más importante novedad era el estreno de la *entrada de la maga*, fragmento arreglado de una ópera de Arregui, que valió a su autor una ovación calurosa y dos llamadas a escena, y fué repetido.

Es parte de un envío de pensionado, del primero, y revela un músico hecho ya, con perfecto dominio de los procedimientos orquestales modernos y conocimiento profundo del modo de hacer de los grandes maestros. El análisis detenido de la obra requiere más estudio que el que anoche pudo hacerse, y por eso ha de quedar para otra ocasión. Baste, por hoy, consignar que la obra produce excelente impresión y que, a mi juicio, las ovaciones de anoche fueron merecidísimas.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

Las dos obras de Wagner que cerraban el concierto fueron también muy aplaudidas, y la *Marcha fúnebre* repetida por unanimidad. La *Cabalgata* no logró tan feliz éxito, quizás porque resultó más fría que en otras audiciones, por efecto, sin duda, de la fatiga de Arbós, y quizás porque está aún reciente una interpretación clarísima de esa misma obra, y ayer no llegamos a tanto.—A. M.

bate: sin amigos, sin dinero, sin medios de defensa, débil y enfermizo, vendió cerillas, pregonó periódicos, abrió portezuelas a la entrada de los teatros, mendigó, durmió en los quicios de las puertas, recibiendo a cada paso humillaciones; sin esperanzas en una mayor felicidad, sin más refugio que sí mismo, que su amor a la Belleza. Y en los restos de papel blanco que recogía en los montones de basura, escribía sin descanso bellos versos, limpios y frescos como una mañana de primavera, que luego enviaba a los editores de las revistas. Casi nunca eran leídos. Un paquete de ellos llegó un día a manos del director de *Merry England*, que asombrado de su hermosura y perfección, comenzó a proteger a Thompson.

Ya era tarde: el poeta, desesperado, no encontrando suficiente consuelo en la magia multifarfa del verso, había buscado la seducción, la embriaguez de la morfina, los más sutiles refinamientos del vicio, y su cerebro comenzó pronto a nublarse, a naufragar en un mar de tinieblas, y poco le sorprendió la piedad ultramarina de la muerte.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

Sirvan estas ligeras notas biográficas de homenaje al gran poeta, fuerte, puro y apasionado, y quédese para plumas de más agudo ingenio el análisis de sus obras.

LA PASIÓN EN EL TEATRO

Diés de oración y recogimiento los de Semana Santa, son poco a propósito para funciones teatrales ni espectáculos públicos. Por esta razón, en Madrid, el Lunes Santo muchos teatros, y el miércoles los restantes, obligados por su reglamento, cierran sus puertas, poniendo fin a la temporada de invierno, para abrirlas nuevamente al alegre volar de las campanas de Pascua.

Pero al mismo tiempo, la Pasión, ese sublime drama que fué real en el Calvario hace veinte siglos, ha seducido siempre a todos los artistas; tanto como a los demás, a los dramaturgos. Y la sublime figura de Jesús, cuya grandeza—aun dejando aparte el aspecto religioso—es innegable, ha dado origen a una infinidad de obras dramáticas: la mayor parte, verdaderas profanaciones; las menos, dignas de aplauso...

Unos autores han querido llevar el drama íntegro de la Pasión al teatro; otros han presentado diversos episodios de la vida de Jesús... Nada más difícil, sin embargo, que presentar a Jesús en la escena. De lo sublime a lo ridículo sólo hay un paso; además, como dice Cautelle Mendes, concebimos mal a Cristo encarnado en tal óculo actor; a esto se debe que, de todo el farrago de dramas bíblicos escritos, apenas hayan dejado rastro unos pocos.

De las modernas obras que presentan episodios de la vida de Jesús, son acaso las más interesantes *La Samaritana*, bellísimo evangelio en tres actos de Edmond Rostand, estrenado en el teatro de Sarah Bernhardt el Miércoles Santo de 1897; *Suave Milagro*, de los portugueses conde d'Armo y Alberto d'Oliveira, inspirada en un cuento de Eça de Queiroz y representada en 1902 en el teatro de Doña María II de Lisboa; una *Maria de Magdala*, alemana, cuyo autor no recuerdo, que contribuyó a popularizar los rigores de la censura, y alguna más...

De las representaciones de la Pasión, hasta hace cuatro años sólo las célebres de Oberammergau ofrecían verdadero interés artístico; ahora disputan la palma otras organizadas en Nancy por el abate Petit.

Para reunir fondos que le permitiesen acabar en Nancy la construcción de la iglesia de San José—de que es canónigo honorario—, imaginó el abate Petit organizar representaciones del drama de Oberammergau traducido y adaptado al gusto francés.

Y tras ocho meses de esfuerzos, el 29 de Mayo de 1904 consiguió dar cima a su empresa, con un éxito que superó en muchos las esperanzas del organizador; de tal modo que, aparte las repetidas instancias del público, *La Pasión* hubo de representarse aquel año todos los domingos, hasta Octubre.

Al año siguiente, el abate Petit modificó su obra, la perfeccionó y volvió a hacerla representar; de nuevo el éxito coronó sus trabajos; entonces resolvió el iniciador de la fiesta convertir en permanente lo que tenía carácter transitorio, y siguiendo la tradición de Oberammergau, dar las representaciones de diez en diez años. Así, hasta 1915 no se repetirá el espectáculo místico de Nancy.

La *Pasión* de Petit no es una traducción del drama de Oberammergau. Algunas escenas sí están traducidas; pero halláanse combinadas con otras originales, y todas ellas realizadas, cuando es conveniente, con fragmentos musicales de Bach, Haydn, Mendelssohn y otros autores.

EL TERRORISMO EN BARCELONA

EL PROCESO RULL

(POR TELEGRAMA)

La última sesión.

Informe del defensor de Juan Rull.

— Barcelona 13. Con numeroso público se abre la sesión a las once.

No ha comparecido uno de los individuos que forman parte del Jurado, alegando estar enfermo.

La sala acuerda que sea reemplazado por un sustituto, después de ser reconocido por el médico forense.

Seguidamente se concede la palabra, para que informe, al Sr. Martín de defensor de Juan Rull; sus primeras frases, que provocan risas, rumores y protestas, son para decir que se ha comparado a Rull con el señor Maura.

Saluda a la ciudad de Barcelona y reclama a los Jurados que se ciñan a los hechos del auto, aludiendo al atestado últimamente presentado.

El presidente le interrumpe diciéndole que eso no forma estado.

Impugna las declaraciones prestadas por los señores duques de Bivona y Gualtero, atribuyendo el recrudecimiento del terrorismo durante el mando del Sr. Manzano a haberse negado el gobernador a aceptar las confidencias de Rull.

Añade que en tiempos del Sr. Ossorio y Gallardo su defendido fue espiado por la policía, sin que ésta consiguiera averiguar nada que pudiera comprometerle.

Afirmo que el *Lampista* no es un personaje inventado, sino real y efectivo, y para demostrarlo dice que resulta comprobado que dicho *Lampista* pidió al Sr. Ferrer, director de la Escuela Moderna, una cantidad destinada a realizar un atentado, y el señor Ferrer se la entregó.

El fiscal pide consten en acta estas palabras del Sr. Martín.

Este asegura que estas manifestaciones se las ha hecho el propio Rull.

El Sr. Martín continúa hablando premiosamente, lo cual motiva gran impaciencia entre el público.

El letrado intenta hablar de la pena de muerte, pero el presidente le corta el uso de la palabra, amenazándole con multarle en caso de reincidencia. — C. F.

Protestas de inocencia. — Había Juan Rull. — Se suspende la sesión.

— Barcelona 13. Preguntados los procesados si tienen algo que manifestar, todos hacen protestas de inocencia.

Por su parte, Juan Rull pronuncia un verdadero discurso.

Es un absurdo — dice — el que yo estuviera el día 8 de Abril por la noche en la mansión de la calle de Roca, y un cuarto de hora antes en el palacio de Justicia.

Pone en evidencia la contradicción entre lo dicho por el Sr. Ossorio, respecto a que era muy difícil vigilar al procesado, y lo manifestado por Ferrer al asegurar por el contrario, que él tenía un confidente que le vigilaba.

Como no me cogió entonces este confidente, pregunta Rull, con las manos en la masa?

Dice asimismo ser otro absurdo el que llevara su madre una bomba dentro de la cesta y asegurase el referido confidente haber visto el explosivo.

Si vió la bomba dentro de la cesta — exclama — ¿por qué no detuvo el tal confidente a mi madre?

Demuestra luego que la vigilancia ejercida para con él en la cárcel era rigurosa, y asegura que siempre le acompañaban dos policías.

Se suspende la vista a las dos de la tarde. A las tres y treinta se reanuda para hacer el presidente el resumen de los debates.

Esta noche se oirá el veredicto. — C. F.

Segunda parte de la sesión. — Comentarios. — Las preguntas al Jurado.

— Barcelona 13. La sesión, que se había suspendido hasta las tres y media, no se ha reanudado hasta las cuatro y treinta.

En la sala se apaña enorme público, dado lo exiguo de las dimensiones de la misma.

La actitud y manifestaciones de Rull durante la sesión de la mañana es objeto de los comentarios más animados, causando escándalo entre el público la impasibilidad de que dio muestras, y que califican de fría.

También se hacen muchos comentarios sobre las agresiones de que fue objeto ayer y anteayer el comerciante Sr. Vall por su testimonio acerca de la madre de Rull.

El veredicto se compone de 57 preguntas. Se cree que no terminará la sesión hasta última hora de la noche.

Entre el público figuran numerosas señoras y multitud de letrados y curiales. — C. Figueras.

Resumen del presidente.

— Barcelona 13. A las cuatro y media se reanuda la sesión, haciendo uso de la palabra el presidente, D. Mariano Enciso.

Dice que el objeto de su discurso es facilitar la acción del Jurado.

Hace una relación cronológica de todos los atentados, con sus consecuencias.

Manifesta que durante el tiempo en que el duque de Bivona fué gobernador no hubo bombas.

Historia larguísima de las pruebas. — Menciona.

EN EL ATENEO

La semblanza de Pedro Aretino.

Hemos entrado en el salón en el preciso instante en que el Sr. López Barbadillo desmenuaba cuidadosamente un pequeño rollo de cuartillas que sostiene en la mano derecha. El nieto de aquel gran clásico que en vida se llamó D. Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, es hijo y delgado; en su fisonomía, y sobre todo en sus ojos, parece adinarse aquella maza alegre, retazona y picaresca que inmortalizó al abuelo.

El Sr. López Barbadillo comienza a hablar. Tiene la voz velada, opaca y cecea ligeramente al emitir las palabras. «Pedro Aretino — dice — nació en un hospital y murió en un palacio.» Y en el mágico verbo de su habla castellana y en bellísimos conceptos nos narra la vida de aquel gran satírico, de aquel gran poeta que fué *caete de príncipes* y *destruidor de reyes* y *arbitro*, y cuyas diatribas le causaron castigos infamantes que con escasa dignidad soportó, después de haber merecido la infamia.Algunas de sus crueles sátiras dieron lugar a hechos muy desagradables y que pusieron en serio peligro su vida. Habiendo acusado a un embajador de Inglaterra de haber robado, estuvo a punto de ser muerto a palos. En otra ocasión recibió del amante de una cocinera, la conditio *trajo* Strozi la amenaza con hacerle asesinar en su propio lecho; el *Tintoretto*, que también se sentía agraviado por las burlas de Pedro Aretino, le llevó cierto día con engaños a su taller y le apuntó con un pis-

tola. «¿Qué vais a hacer?», exclamó el poeta lleno de terror. «A tomaros medida», replicó con gravedad el pintor. «Tenéis de altura cuatro pistolas y media.»

El estio de la sátira brotaban de su pluma sin otra razón que la ganancia que uno u otra le producían, y con igual interés componía sonetos inmorales que panegíricos, comedias y hasta obras de devoción.

Estos últimos trabajos y la mediación de su amigo Vassone, obispo de Vicenza, le reconciliaron con el Papa Clemente VII. Dicese que llegó en su atrevimiento a solicitar el capelo de cardenal.

Y todo esto lo contó el Sr. López Barbadillo tan correcta, tan bellamente, en ese estilo elevado, hidalgo, que en él es tan peculiar; y me atrevería a decir, sin incurrir en exageración alguna, que el hijo natural del gentil hombre Luis Baci, el que durante su vida entera se burló de reyes y papas, de orgullosos magnates y altivos cardenales, de preclaros varones y nobles damas, no tuvo más fiel, más artístico biógrafo que Joaquín López Barbadillo.

Un nuevo poeta.

Suenan los timbres y entramos en el salón. Al lado del Sr. Almela se sienta el nuevo poeta argentino Ernesto Mario Barreda. Los aspectos del Sr. Almela y del Sr. Barreda son totalmente distintos: el Sr. Almela es bajo, grueso, de fisonomía dulce, exótico, y fino, sedoso bigote rubio; el señor Barreda es, por el contrario, alto, delgado, de tez morena, exageradamente morena; rostro severo, energético, inexpresivo, y negro bigote, fuerte, adusto, peinado cuidadosamente hacia arriba. Y si hemos de hacer la deducción lógica, según las doctrinas sustentadas por Honorato de Naquet, resultará que la *stopeya*, ó retrato intelectual de cada uno de estos dos señores, como su retrato físico, son completamente diferentes.

El Sr. Almela lee unas cuartillas presentando al nuevo poeta suenan algunos aplausos, y el Sr. Barreda se pone en pie. Visto de frágil, sobre la blancura nítida, imaculada, reluciente, de la pechera, se destaca la negra corbata. El Sr. Barreda va leyendo sus versos; todos son de una tristeza profunda, infinita. No sé por qué los poemas americanos son muy tristes. En un país de sol, de luz, de alegría, debe tener exaltadores de la vida, del amor; pero no es así: casi todos los poetas del Nuevo Mundo que he leído, han llegado padeciendo la enfermedad de la tristeza.

En los versos del Sr. Barreda no hay ni grandes idealismos, ni grandes sentimentalismos, ni un profundo decaimiento, ni una gran exaltación, ni una voluntad firme, energética, ni largos abandonos voluptuosos; todas sus poesías están bien, en un justo medio, perfectamente rimadas algunas de ellas, tales como *Orfías* y *El malón*.

Y el Sr. Barreda leía sus versos despaesadamente, cansadamente, con un tanto bastantes americano, acompañando a la expresión de su cara un gesto lento, suave como su voz. — Luciano Taxonera.

El viaje de Moret.

(POR TELEGRAMA)

— Milaga 13. En el correo llegó el señor Moret, acompañado de Natalio Rivas.

Ambos marcharon en automóvil con dirección a Morri.

Pernotarán en Velez Málaga.

El Sr. Moret fué visitado por numerosos amigos. — Varas.

CASA REAL

El oficial mayor de alabarderos Sr. Latorre pasa a la reserva por haber cumplido la edad reglamentaria.

Aun no está designado quién ha de sustituirle en el citado cargo.

Su Majestad el Rey ha sido cumplimentado esta mañana por los generales Luque, Loygorri, Ortega, Ruberit, Santaló, Spontón y Govantes, y por los señores conde de los Pozos, Pérez Jaramillo y Santamaría.

Don Alfonso ha pasado la tarde en el polo de la Castellana, en cuyo sitio han estado también la Reina D.^a Victoria, la princesa D.^a Beatriz y los príncipes Alejandro y Leopoldo de Battenberg.

SUCESOS

Arrollado por un tren. — Comunican de Vicálvaro que el tren carreta descendente arrolló cerca de la estación a un hombre que marchaba por la vía.

El infeliz quedó completamente destrozado, y la cabeza separada del tronco.

Se cree que era un mozo de la Compañía, que regresaba de Torrevieja.

Tal vez el fuerte viento que reinaba hizo que el pobre hombre no oyese los pitidos del tren.

Un nuevo «punto». — Ofelio Pérez, de oficio zapatero, ha sido detenido al llegar a Madrid, por la línea de Avila, por viajar sin billete y robar una pequeña cantidad al viajero D. José María Quiroga.

Triunvirato recomendable. — Enrique Moreno Belloc (a) el *Cojo*, y Tomás Hernández (a) el *Tunda*, han sido detenidos en la estación de Mediodía en el momento que se disponían a robar una caja de plomo.Otro compañero, apodado el *Palto*, logró huir sin que le detuvieran.Los tranvías. — Un individuo llamado Francisco Pueyo fué arrollado esta tarde en la calle de Alberto Aguilera por un tranvía de los llamados *campeones*, causándole una herida en la frente.

Fué conducido al Hospital de la Princesa. El conductor quedó detenido.

Calda desgraciada. — Anselmo Pueyo, que iba esta tarde montado en un burro por el paseo de Areneros, tuvo la desgracia de caerse al dar el animal un salto porque un chico comenzó a pincharle con una vara, produciéndose la fractura de dos costillas.

NOTICIAS POLITICAS

Aparte de la Comisión oficial designada para el estudio del problema de la admisión temporal de la hoja de lata, se ha nombrado otra que coadyuvará a la resolución del problema, con el deseo de procurar una fórmula de avenencia. Forman esta segunda representación de los conservadores los Sres. Gasset (D. E.), Barrera y Pita, y por los fabricantes de la hoja de lata en España, los Sres. Gandarías, Angoloti y vizconde de Puerto.

Con objeto de gestionar varios asuntos de interés para Barcelona, llegó anoche a Madrid el alcalde de aquel Ayuntamiento, Sr. Sanllehy.

La minoría tradicionalista se reunió anoche para designar al candidato que ha de

luchar en la próxima elección de diputado a Cortes por Tudela enfrente del Sr. Méndez Vigo, candidato ministerial, siendo acordado el nombramiento de un sobrino del conde de Castillo del Piñeyro, que al faller ostentaba la representación de aquel distrito.

*

Probablemente, hasta el Sábado de Gloria no se celebrará Consejo de Ministros, que será presidido por el Sr. Maura, que para dicho día se encontrará de regreso en Madrid.

Don Eleuterio Delgado.

Desgraciadamente, la enfermedad que venía aquejando a nuestro querido amigo el ex ministro liberal D. Eleuterio Delgado ha tenido funesto desenlace.

Esta mañana, a las doce, el ilustre enfermo dejó de existir.

Su fallecimiento constituye una gran pérdida para el partido liberal, en el que siempre militó el Sr. Delgado, y para la nación, que pierde uno de sus más útiles servidores.

No es necesario hacer la biografía de don Eleuterio Delgado. Con decir que fué un trabajador infatigable y que prestó útiles servicios durante toda su vida, siendo siempre extremadamente modesto, está pintado el hombre. Su misma laboriosidad contribuyó no poco a acarrearle la enfermedad que ha concluido con su existencia.

El Sr. Delgado representaba en Cortes el distrito de Viveros. En la Comisión de presupuestos y en otras Comisiones realizó brillantísimas campañas, que le acreditaban como uno de nuestros primeros estadistas.

Reconociéndolo así, el Sr. Moret le llevó a la cartera de Hacienda, si bien por circunstancias que no son del caso recordar desempeñó su cargo brevísimo espacio de tiempo.

Desde hace años estaba al frente de la Compañía Arrendataria de Tabacos, que pierde con él un valiosísimo elemento.

Además, el Sr. Delgado hizo alarde de sus conocimientos en trabajos periodísticos: *DIARIO UNIVERSAL* se ha honrado varias veces con notables artículos suyos.

Personalmente, era el Sr. Delgado hombre de excelente trato, afable y cariñoso con todo el mundo, por lo que disfrutaba generales simpatías.

Ha muerto joven, cuando todavía se podía esperar mucho de él.

Nosotros, afectados profundamente por la triste noticia, no menos dolorosa por esperada, enviamos sincero pésame a la familia doliente, y deseamos eterno descanso al ilustre amigo que acabamos de perder.

AYUNTAMIENTO

La suscripción del Centenario.

Don Pablo Becerra, 5 pesetas; D. Eduardo Biurri, 5; duque de las Torres, 500; Asociación de Maestros de Madrid, 100; Banco Alemán Transatlántico, 100; D. León González, 10; D. Salvador Ordóñez, 25; don Ricardo G. de las Heras, 5; D. Segismundo Moret, 25; marqués de Linares, 50; D. Félix Herrero, 10; D. Ramón García López, 25; duque de Tovar, 25; condesa de Casa-Venencia, 15; D. Alejandro Pidal, 25; marqués del Baztán, 25; duque de Aliza, 100; marqués de Almaraz, 10; D. José San Miguel, 25; D. Juan San Miguel, 10; D. Lucio Alvarez, 5; y D. Luis Alvarez, 5.

La Semana Santa.

Con motivo de las festividades religiosas que se celebran en los días de Jueves y Viernes Santo, se ha dictado por la Alcaldía un bando disponiendo lo siguiente:

1.º Se prohíbe la circulación de carruajes, desde las cuatro a las siete y media de la tarde del Jueves y Viernes Santo, en las calles comprendidas entre las de Bailén, Mayor, Sacramento, plaza y calle de Puerta Cerrada, Latoneros, Concepción Jerónima, Atocha, Carretas, plazas del Ángel, del Príncipe Alfonso, Prado, plaza de las Cortes, Salón del Prado, plaza de Castelar, paseo de Recoletos, Conde de Xiquena, Barquillo, plaza del Rey, Infantas, plaza de Bilbao, Fuencarral, Jacometrezo, plaza de Santo Domingo, Leganitos, plazas de San Marcial y de Oriente, quedando libre la circulación de carruajes en las demás calles de la capital.

Se exceptúan de aquella prohibición: Los coches correos y diligencias que tienen su entrada y salida periódica y los ómnibus al servicio de los ferrocarriles.

El coche del Juzgado de guardia.

Los carros para conducción de carnes.

Los carruajes de baños para enfermos.

Los coches de las Empresas funerarias.

Los carros de la Administración militar.

Los carros de la limpieza.

Los carruajes que utilicen los profesores de Medicina y Cirujía, proveídos de un efecto de autorización especial que se facilitará en la Secretaría del Ayuntamiento.

Los carruajes de las autoridades.

Los coches del Cuerpo diplomático.

2.º Las personas que tengan precisión de salir de la capital en carruaje y pasen por alguna de las calles a que se refiere la disposición 1.ª, deberán obtener para la circulación de éste, permiso especial de esta Alcaldía y del señor teniente alcalde del distrito respectivo.

3.º Durante los expresados días de Jueves y Viernes Santo, y horas de tres a siete de la tarde, quedará prohibida la circulación de los tranvías en los trayectos comprendidos desde la Cibeles a la plaza de Oriente.

4.º Se prohíbe la instalación de puestos de comestibles ó bebidas en las inmediaciones de la capilla del Príncipe Pio en la mañana del Viernes Santo.

5.º Se prohíbe igualmente disparar armas de fuego, tirar cohetes, petardos, etcétera, el día de Sábado Santo.

Concierto Tragó.

El concierto anunciado para esta tarde en el teatro de la Comedia ha sido suspendido hasta el próximo sábado, a causa de hallarse indisputado el eminente pianista D. José Tragó.

DE FOMENTO

El ministro de Fomento ha desistido de su proyectado viaje a Zaragoza.

Los tres días que invertirá en la visita a la capital aragonesa los dedicará el Sr. González Besada a la terminación del presupuesto de su departamento.

— Cuando se reanuden las sesiones de Cortes, se reunirá en el Congreso la Comisión que entiende en el proyecto de inamovilidad de los funcionarios de Fomento.

El ministro espera que para el día 30 sea ley el referido proyecto.

LA BOLSA

Cotización oficial del 13 de Abril.

BOLSA DE MADRID

Anterior. DE HOY

Interior

Fin corriente. 83,35 88,15
Fin próximo. 80,00Serie F 50.000 pesetas. 82,25 83,05 y 10
E 25.000. 83,30 83,10 y 15
D 12.500. 83,35 83,15 20 y 25
C 5.000. 84,25 83,15 20 y 25
B 2.500. 84,50 83,45 25 y 30
A 500. 84,50 84,45 y 50
G y H 100 y 200. 84,50 84,45 y 50
En diferentes series. 83,50 83,50 40 y 45

5 Ojo Amortizable

Serie F 50.000 pesetas. 101,95
E 25.000. 101,95
D 12.500. 102,00 101,85 y 90
C 5.000. 102,00 101,90
B 2.500. 102,00 101,80
A 500. 102,00 101,90 y 85
En diferentes series. 102,95 101,90 y 85

Bancos

España. 461,00 460
Hipotecario. 225,00
Hispano-Americano. 148,50 148,50
Español de Crédito. 116,25 116,50 y 17
Río de la Plata. 413,00

Azucareras

Preferentes. 100,75 101 y 102
Ordinarias. 41,50 41,50
Obligaciones. 183,60 104 y 104,25

Otros valores

Arrendataria de Tabacos. 418,00 418
Española de Explosivos. 100,00 332
Cédulas Hipotecarias 4 Ojo. 101,60 101,70 y 60
Idem 12. 82,25 82
M. Z. A. series C, 4 Ojo. 00,00
Madrid de Electricidad. 69,75 99,50 y 75
Altos Hornos de Vizcaya. 276,00
Unión Alcohólica Española. 65,00 64,50
Construcciones Médicas. 00,00
Electricidad de Chamberi. 00,00
Obligaciones 250 pesetas. 00,00
Erlanger y Compañía. 00,00
Resúmenes Ojo. 87,00 87
Explosivos 3 Ojo. 82,25
Ensanche 4 1/2 Ojo. 95,00
Unión Resinera Española. 00,00 105 y 104,50
Soed. Ed. de España, ords. 104,00
Idem Ed. de Madrid. 00,00
M. Z. A. acciones. 42,50
Hidráulica Santillana. 142,00 65,50 y 75
M. Z. A. acciones. 00,00 63,30
Norte de España, acciones. 00,00
Papelera Española, acciones. 00,00

CAMBIOS.—Francos, 15,05 y 15 por 100; Libras, 24,91, 83 y 90; Marcos, 00.

OPERACIONES

Interior. 813,300 83,10
Fin mes. 900,000 83,32
Proximo. 00,00
Francos. 1.050,000 115,00
Libras. 3.000 28,90

CAMBIO ULTIMO

Interior. 813,300 83,10
Fin mes. 900,000 83,32
Proximo. 00,00
Francos. 1.050,000 115,00
Libras. 3.000 28,90

BARCELONA. — (Telegrama J. A. Pujol. Plaza de la Lealtad, número 39). — Interior: 83,15; Exterior: 83,15; 5 por 100, 83,15; 4 por 100, 83,15; 3 por 100, 83,15; 2 por 100, 83,15; 1 por 100, 83,15; 0,5 por 100, 83,15; 0,25 por 100, 83,15; 0,125 por 100, 83,15; 0,0625 por 100, 83,15; 0,03125 por 100, 83,15; 0,015625 por 100, 83,15; 0,0078125 por 100, 83,15; 0,00390625 por 100, 83,15; 0,001953125 por 100, 83,15; 0,0009765625 por 100, 83,15; 0,00048828125 por 100, 83,15; 0,000244140625 por 100, 83,15; 0,0001220703125 por 100, 83,15; 0,00006103515625 por 100, 83,15; 0,000030517578125 por 100, 83,15; 0,0000152587890625 por 100, 83,15; 0,00000762939453125 por 100, 83,15; 0,000003814697265625 por 100, 83,15; 0,0000019073486328125 por 100, 83,15; 0,00000095367431640625 por 100, 83,15; 0,000000476837158203125 por 100, 83,15; 0,0000002384185791015625 por 100, 83,15; 0,00000011920928955078125 por 100, 83,15; 0,000000059604644775390625 por 100, 83,15; 0,0000000298023223876953125 por 100, 83,15; 0,00000001490116119384765625 por 100, 83,15; 0,000000007450580596923828125 por 100, 83,15; 0,0000000037252902984619140625 por 100, 83,15; 0,00000000186264514923095703125 por 100, 83,15; 0,000000000931322574615478515625 por 100, 83,15; 0,0000000004656612873077392578125 por 100, 83,15; 0,00000000023283064365386962890625 por 100, 83,15; 0,000000000116415321826934814453125 por 100, 83,15; 0,0000000000582076609134674072265625 por 100, 83,15; 0,00000000002910383045673370361328125 por 100, 83,15; 0,000000000014551915228366851806640625 por 100, 83,15; 0,0000000000072759576141834259033203125 por 100, 83,15; 0,00000000000363797880709171295166015625 por 100, 83,15; 0,000000000001818989403545855975830078125 por 100, 83,15; 0,0000000000009094947017729279879150390625 por 100, 83,15; 0,00000000000045474735088646399395751953125 por 100, 83,15; 0,000000000000227373675443231996978759765625 por 100, 83,15; 0,0000000000001136868377216159984893798828125 por 100, 83,15; 0,00000000000005684341886080799924468994140625 por 100, 83,15; 0,000000000000028421709430403999622344970703125 por 100, 83,15; 0,00000000000001421085471520199981117238853515625 por 100, 83,15; 0,000000000000007105427357600999905586194267890625 por 100, 83,15; 0,0000000000000035527136788004999527930971339453125 por 100, 83,15; 0,00000000000000177635683940024997639654856689578125 por 100, 83,15; 0,000000000000000888178419700124988198274283447890625 por 100, 83,15; 0,0000000000000004440892098500624940991371421739453125 por 100, 83,15; 0,0000000

IMPUGNACIÓN A MAURA

POR

D. FAUSTINO RODRÍGUEZ SAN PEDRO

No comprendemos que el Sr. Maura se sorprenda e indigna porque las oposiciones, cumpliendo con el más alto deber de su representación en el Parlamento, impugnan un proyecto de ley tan grave como el de Administración local, que seguramente, si fuese aprobado por las Cortes del reino y en su día se dignara la Corona sancionarlo, sería la causa de la total ruina de la unidad nacional, porque a su lado tiene quien para impugnar su otro famoso proyecto de la Administración civil de Cuba y Puerto Rico, que dió en las colonias el resultado que el otro día con dolor recordáramos a nuestros lectores, apelo á medios más duros, severos y violentos de aquellos que estos días emplean las oposiciones, y que tan fuera de toda razón y juicio ponen con frecuencia al Sr. Maura y Montaner.

Quizás el Sr. Maura se haya olvidado de ello, o suponga que nos hemos olvidado de los demás. En uno u otro caso, pretende el señor Maura que el Sr. Moret, por ejemplo, proceda con más severidad para impedir la catástrofe de la unidad de la Patria que aquella que empleó el Sr. Rodríguez San Pedro para impedir la ruina de nuestras colonias; ó que el Sr. Montero Ríos, que tan eminentes servicios prestó, aquietando los ánimos, cuando esta catástrofe se consumió, ó que el Sr. Canalejas, que ejecuta un acuerdo de sus amigos; ó que los republicanos, por obra y gracia del Sr. Azcarate, se queden á retaguardia, con relación á lo que hizo el actual señor ministro de Instrucción pública en 1893 y 94. Bueno sería preguntar en el Congreso cómo se han absuelto mutuamente los Sres. Maura y Montaner y Rodríguez San Pedro, cómo como impugnador y quién por impugnado.

Nosotros, para refrescar la memoria de las gentes, vamos, con el Diario de las Sesiones de Cortes en la mano, á recordar lo que entonces aconteció, para que vean los mauristas cómo lo que ahora se hace es, con relación á lo que entonces se hizo, una parte mínima y una oposición que, si de algo peca, es de lo demasiado frecuentemente del guante blanco, que ni una sola vez usó el Sr. Rodríguez San Pedro en aquellos memorables é infaustos días.

Sesión del Congreso de 15 de Junio de 1893.

Discurso del Sr. Rodríguez San Pedro pidiendo al entonces ministro de Ultramar, D. Antonio Maura y Montaner, hoy su jefe, autor del proyecto de ley de 5 de Junio del propio año, explicaciones sobre la manera cómo se discutiría ese proyecto, explicaciones que son las mismas que hoy se piden al Sr. Maura y Montaner, hoy su jefe, sobre la discusión de su proyecto de Administración local, totalmente idéntico al que prescribió la pérdida de Cuba, y con ella la de todas las colonias.

Discurso contestación del Sr. Maura y Montaner, totalmente idéntico á los que pronuncia estos días contestando á los que impugnan su segunda edición de la ley de Administración local.

Recomendamos al lector que repase este discurso.

Rectificación del Sr. Rodríguez San Pedro, que también debe ser en estos días leída, y que termina con estas palabras:

«Por lo demás, si esto le parece á su señoría, y con ello concluyo, que revela de mi parte algún exceso de valor, yo tengo que reconocer que en eso no excedería á su señoría jamás; porque me parece que con su proyecto, no sólo al valor, sino á la temeridad ha llegado, y yo preferiría que su señoría excediese á Carlos el Prudente antes que á Carlos el Temerario.»

En la sesión del día 16, el Sr. Maura y Montaner intentó, con sus acostumbradas argucias, extraviar el debate y ponerlo después de la discusión de los Presupuestos, que en breve se iba á iniciar, y el Sr. Rodríguez San Pedro, que tanto se indigna estos días porque el partido liberal discute con detenimiento, aunque no tan latamente como acostumbraba hacerlo el hoy colega de gabinete del Sr. Maura y Montaner, presentó al Congreso la siguiente proposición, que recomendamos á los señores que defienden la obstrucción.

Decía así:

«Los diputados que suscriben tienen el honor de proponer al Congreso se sirva acordar, en vista de la importancia y gravedad de las declaraciones hechas por el señor ministro de Ultramar, continúe la discusión iniciada.»

Palacio del Congreso 16 de Junio de 1893. Faustino Rodríguez San Pedro, Joaquín Santos Eay, Gustavo Ruiz, Alvaro Suárez Valdés, Vicente Sánchez, el marqués de Lema, José María Planas y Casals.

Es decir, que los señores firmantes de la anterior proposición ocuparon entonces el lugar que hoy ocupan los del *señor ministro* republicano. ¡Cuántos mudatos abió!

Estos señores que ahora llaman obstruc-

cionistas á cuantos en el cumplimiento del deber impugnan la obra del Sr. Maura y Montaner en su segunda edición, deben leer lo que el Sr. Rodríguez San Pedro dijo el 17 de Junio de 1893 en defensa de un criterio amplísimo para este linaje de debates. Sostenía entonces el hoy ministro de Instrucción pública, colega del presidente del Consejo, que el Sr. Maura, al pretender en aquellos días, como pretende en éstos, que los debates sean breves y se discuta por bases, era tanto como pretender reducir el Parlamento á un nuevo Cuerpo consultivo. No se ha dicho aún tanto ni se ha calificado todavía por nadie en estos debates al Sr. Maura como lo que entonces dijo el señor Rodríguez San Pedro ni como le calificó. ¿Para qué recordar aquello del isleño ó casi filibustero?

Merecen, no obstante, especial atención aquellos conceptos en que se definía la soberanía y cómo ésta se anulaba desde el momento en que á las Corporaciones reglamentarias se concede, como ahora pretende el Sr. Maura, hacerle con las mencionadas, el derecho á hacer los presupuestos de los servicios de la región. Por ese camino se va á la autonomía de Cuba, decía el Sr. Rodríguez San Pedro; y por el mismo camino, decimos nosotros, se va ó se pretende ir á la autonomía de Cataluña.

¿Pensar que hombres de tales antecedentes en materias legislativas se encuentren hoy unidos en la obra de sacar adelante con apremio, con coacción y por todos los medios, la ley de Administración local, es de aquellos espectáculos que un día, desde con gráficas frase el insigne marqués de Valdegamas!

Con su infamante proyecto de reforma de la Administración civil de Cuba y Puerto Rico dió el Sr. Maura la preponderancia en las Antillas á los enemigos de España y abatió la influencia de los elementos incondicionalmente españoles. Con el de Administración local, que tanto preocupa estos días la atención pública, ha dado en Cataluña la preponderancia á carlistas y regionalistas, disolviendo los partidos dinásticos. En Cuba se levantó de nuevo la bandera insurrecta. ¡Está seguro el Sr. Maura de que no estallará en el principado catalán, como efecto lógico de sus imprudentes reformas, la bandera de la seición? reformistas, nos parece que el Sr. Maura no vea el riesgo ni presente el peligro.

¿A qué, si no, llevó á S. M. el Rey D. Alfonso XIII á Barcelona? Si no le llevó en la esperanza de que la presencia del Rey, joven y querido, salvara los ánimos, como pretendió D. Caspar de Guzmán llevar á D. Felipe IV, ¿á qué se hizo tan arriesgado viaje?

Antes del Corpus de la Sangre decía el conde duque de Olivares que Cataluña estaba totalmente sometida. La Historia de Melo dice cómo sorprendieron los sucesos al aciago ministro de D. Felipe IV. ¿Quién nos dice que no puedan sobrevenir análogas sorpresas? La previsión del Sr. Maura! Pero si este Sr. Maura es el mismo que decía al Sr. Rodríguez San Pedro que nada había que temer en Cuba, días antes de que se diera el grito de Baire.

Quiera el Cielo, piadoso y clemente, que la paz pública no se altere en la esfera material, y que de las nubes que el Sr. Maura va amontonando sobre los horizontes de la Península, como de las que amontonó sobre los de Cuba, no se desprende el rayo que hiera la unidad de la patria, porque entonces se habría comenzado á escribir el *Finitis Hispania*, como antes se escribió el del fin de las colonias.

Por segunda vez damos la voz de: ¡Alerta! ¿Quien deba leer, que lea; quien deba resolver, que resuelva.»

NIDO Y SEGALVERA.

EN LA ACADEMIA DE MEDICINA

Recepción del Dr. Fernández Chacón.

La falta de espacio nos impidió dar cuenta ayer de la solemne sesión celebrada por la Academia de Medicina para recibir en su seno al sabio tocólogo é ilustre catedrático de Obstetricia de la Facultad de Medicina, D. Antonio Fernández Chacón.

Ante un público numerosísimo y distinguido, compuesto en su mayoría por la casi totalidad del protomedicato madrileño, explicó el recién llegado su discurso, que versaba sobre «Las hemorragias en el parto y alumbramiento», en forma tan magistral y acertada, que á pesar de lo árido del tema, y de no ser profesionales algunos de los que le escuchaban, fué premiada su labor al terminar con calurosos aplausos é interrumpida frecuentes veces por las muestras de aprobación de la concurrencia.

El ilustre decano de la Facultad y presidente de la Real Academia, D. Julián Calleja, contestó en un interesante discurso, al leído por el doctor Chacón, recibiendo, asimismo, muchos plácemes por su exquisito trabajo.

Gran número de alumnos y compañeros del nuevo académico obsequiaronle anoche con un banquete en Fornos.

Y sacando una bolsa la echó sobre la mesa.

—¿Qué me importan éstos?—repuso con acento breve y duro; ¿qué les debo?... Todo aquí respira miseria... Son desesperados vulgares que se curan con un poco de oro.

La bocina lejána repetía su tocata. Baldemonio dió una patada y dijo como Athol al oír las campanas de Corpo-Santo:

—¡Ya os oigo! ¡Allá voy!

Y vistiéndose la sotana que había sobre la silla, tomó el breviario; alisó sus hermosos cabellos á lo largo de las sienes, y al tercer sonido de la bocina ya estaba listo.

Antes de salir entreabrió la ventana.

Su corazón latía al pisar el umbral de la puerta.

Al corredor que había en lo alto de la escalera, daban muchas puertas.

Baldemonio abrió la más cercana y dijo:

—¿Hay alguien aquí dentro?

Respondióle el grito azorado de una vieja.

—Quienquiera que seáis—le dijo—, levantaos é id al aposento vecino, donde tienen necesidad de vuestra asistencia. He aquí vuestra paga.

Tres ó cuatro monedas de oro sonaron en los ladrillos.

Baldemonio bajaba ya la escalera.

Al llegar al piso primero, una voz dulce le dijo:

—¡No podréis pasar, santo joven!

Una mirada oblicua le hizo descubrir una mujer de mediana edad, que

CORREO TAURINO

La extraordinaria de ayer.

Los que ayer tuvimos la alta honra de ocupar un sitio en la plaza de la carretera de Aragón, al terminar la corrida, y ya en el café ó en el teatro, cuando los amigos preguntaban:

«¿Eh! ¿Qué tal la corrida?», quedábamos perplejos, sin acertar con el calificativo preciso, con la palabra de justa valoración.

«Buena?... Hombre, buena; buena no diré yo, pero...»

«¿Mala?... Hombre, tanto como mala, mala...»

Y esa perplejidad de criterio, quedábase el demandante sin saber qué tal había sido la corrida.

Pero en fin, como algo he de decir de ella, como siempre, expondré mi sincera opinión: en conjunto, la corrida de ayer fué cosa, pesada y soportable.

El GANADO.—De todo hubo en la villa del Sr. Arribas. De presentación, bien los seis moruchos; en bravura desiguales, desde un manso perdido (el primero), á un bravo toro (el segundo).

El primero tomó sólo dos varas, con acoso y toreros á la derecha, y fué condenado á vergonzosa cremación. No ofreció serias dificultades en los dos últimos tercios.

El segundo, voluntarioso y alegre, pareció casi un toro bravo, por su codicia en las varas que aceptó, y que subieron á siete, por tres caballos destripados. En banderillas y muerte se defendió bastante.

El tercero tomó dos reflores y dos varas, quedando atravesado por la garrocha de Veneno en la segunda. Hubiera sido un buen toro, pues á pesar del cuarto de hora que llevó en la lanza, hizo faena de los dos últimos tercios.

El cuarto, codicioso y certero al herir, se cargó cuatro avechuchos, á cambio de seis varas y tres derribos.

En banderillas cortó, y en la muerte se mostró reservón y con ganas de coger.

El quinto fué el más pequeño en cuanto á tipo; tomó seis varas, propinando tres caldas y cargándose una alimaña trotona. En los dos últimos tercios, noble y sin ofrecer cuidado.

El último de la tarde aceptó seis varas, dió tres caldas y mató un penco. Al final, suave.

Total: que entre los seis bichos tomaron hasta 29 puyazos (y eso que dos de los toros sólo aceptaron un ambo por barba) y se cargaron nueve jacos.

A no ser por el primero y por la mala lidia, los toros ayer corridos hubieran merecido todos mis plácemes. Hubo poder, codicia y nobleza; ¿quién pide más?

Los diestros.—Yo recuerdo una revista del querido compañero Don Modesto, en que aludiendo á *Maquillo* y *Pastor*, escribía como juicio condensado: «Huevos sin sabal». Pues ahora viene la frasecita como anillo al dedo. Los dos chicos dieron buenas estocadas, á ratos estuvieron alegres; pero... ¡ay!, á pesar de todo, languidecimos, bostezamos y nos aburríamos.

Maquillo (que esta temporada, y sin causa que lo justifique, tiene al público en contra) dió á su primer un medio sablazo metisaca en el cuello y un descabello. Consiste, Rafael, que el toro era manso perdido y no burriero, y que si su señoría tuvo que matarlo de largo fué porque no le fió ni en un solo paso, y como el bicho tenía más ganas de morirse de puro manso que hacer pelea, de ahí que no se fijará poco ni mucho en el engaño. En el tercero estuvo el cordobés muy desconfiado con el trapo rojo y mal en el bajonazo sin atenuantes que propinó. En el quinto, dejó *Maquillo* media estocada un poco delantera, no por culpa suya, sino por un extraño que hizo el toro al arrancar el viaje el espada. Aquí aplaudo yo sin reservas.

En quites, á ratos alegres, pero á pocos ratos, ¡eh! Casi no hubo verónicas que lamentar. Con las banderillas, desgraciado.

Viente Pastor.—Yo aconsejaría al simpático madrileño que estudiase un poco más el juego de la muleta, pues con su actual manera de torrear en el último tercio, va á tener muchos disgustos. Y es el caso que Vicente comprende con facilidad la clase de faena que debe dar á cada toro, pero no lo practica, apenas si lo inicia. Es una verdadera lástima; el día en que sepa hacerse con los toros no tendrá pero su trabajo, pues en quites se defiende y al matar es un coloso. Ayer dió á su primer un pinchazo hondo, entrando muy valiente. Al segundo una archipiramide estocada y al cuarto una entera, dada con habilidad y que quedó algo pasada.

Bien en brega, quites y banderillas. ¡Qué lástima que no sepa torrear de muleta!

Los demás: hubo buenos puyazos á cargo del *Chato*, *Zurito* (y no quiero hablar de la salvajada de *Viente*). Con las banderillas, *Camarillo*, *Chadín* y *Blancos*. Bregando, nadie. El público frío y somnoliento, y demasiado riguroso con *Maquillo*. La tarde, fría y con aire.

La presidencia tardía en todas sus deci-

estaba en el umbral de su puerta en desalio nocturno.

Bajó la cabeza, teniendo el libro en las manos, y se disponía á murmurar algún saludo, cuando aquella mujer continuó:

—¡Ya veréis cómo no oiremos nunca el sonido de su voz!

Esta era una noticia preciosa. Evidentemente el santo joven no había hablado jamás á la señora de mediana edad, que era regordeta y bien conservada.

Baldemonio, aprovechándose de esta noticia, se inclinó profundamente y pasó con aire modesto, llevando su gran libro como una preciosa reliquia.

—¡Dios os bendiga, mi pobre señor Julián!—dijo la vecina con un sí es ó no es de acritud; ¡no me olvidéis en vuestras oraciones!

Luego añadió de modo que fuese oída:

—¡Pobre cordero! ¡es tan inocente!

Baldemonio no se acordaba que en su vida le hubiesen reprochado su exceso de candor.

En el vestíbulo oyó un gran ruido y movimiento. Todos los criados de la casa y una parte de los inquilinos se habían reunido allí para hablar, escuchar y discutir. Unos decían que el preso se había fugado al campo después de haber roto los hierros de su prisión y asesinado al centinela. Otros, que los Compañeros del Silencio habían escalado en gran número las azoteas y tenían en jaque á la guarnición de Castello-Vechio. Otros, en fin, que se preparaba una gran batalla en

la cual jugaría la artillería por una y otra parte.

Al ver al *santo joven*, como se le llamaba en la casa, todas las lenguas emudecieron.

El patio, alumbrado tan sólo por las antorchas colocadas en las balaustradas á sesenta ó ochenta pies de altura, estaba muy obscuro. Esta circunstancia favoreció á Baldemonio, que no había encontrado nada para cubrirse la cabeza y la cara.

Hubiese bastado la menor sospecha para descubrir la supercheria, pero á nadie se le ocurrió.

Habiendo algunos preguntado á manera de cumplimiento:

—¿Adónde va el *abbatello* tan tarde?

Fortunata Cocoli, *conservadora* de la casa, respondió con esa altivez que distingue en todos los países á la honrada y temida clase de los porteros:

—¿No sabéis que este dulce angel va á velar todas las noches á los enfermos del hospital de pobres?

—¡Oh! ¡el caritativo querubín!—exclamaron todos.

—¿Nos dirá si ha visto alguna cosa allá arriba?

—Frente á su ventana hay un ha-

cha encendida.

—¿Y su hermanita?... ¿no tiene miedo de quedar sola?

El *santo joven* pasó rápidamente y sin responder á través de los grupos.

Fortunata Cocoli siguió al joven abate para abrirle la puerta.

—Una palabra para mí en vuestros *orems*, cordero de Dios—le dijo al oído—. He tomado cuatro números al

siones. Y ahora, á esperar el abono y los diestros A, B y X.

¡Que el señor del Gran Poder nos la depare buena!

DON SINCERO

DE LLERENA

Una carretera.—Consumos.—Suicidio.—Concierto.

El año 1905, cuando aquella terrible crisis agraria invadió á las regiones extremeña y andaluza, el conde de Romanones, teniendo en cuenta la necesidad imperiosa de socorrer á los braceros del campo, incluyó en la carretera de Llerena á Granja de Torrehermosa, entre las que habían de construirse en aquella época, considerando lo urgente que era su construcción.

A poco de comenzar los trabajos salió el conde del ministerio de Fomento, y aquellos se paralizaron por *sección* sin fin.

Ahora que el director general de Obras públicas ha ordenado á los ingenieros jefes de Andalucíay Extremadura indiquen aquellas obras de carácter urgente con objeto de invertir en ellas el resto del crédito de los cuatro millones que votaron las Cortes para conjurar aquella crisis, ¿no es lógico y natural que el ingeniero jefe de la provincia de Badajoz fije su atención en esta carretera para que se concluya, por lo menos, el trozo empezado de Llerena á Ahillones?

Muchos argumentos podría exponer aquí para apoyar mi petición; pero teniendo en cuenta que ocuparían algunas columnas del periódico, de las que yo no dispongo, me limitaré á responder á la única objeción que se me pudiese hacer.

Los pueblos por los que he de pasar esta carretera son Llerena, Ahillones, Berlanga, Azuaga y Granja, cuyo número de habitantes suman 34.000, además que beneficiaría mucho á Maguilla y Valverde. Algunos de estos pueblos tienen estación en la línea férrea de Peñarroya á Fuente del Arco; pero están aquellas tan retiradas de las poblaciones, son las tarifas de transporte tan elevadas, es el servicio tan deficiente, etc. (hay que tener en cuenta que la Compañía sólo atiende á sus minas), que los transportes de estos pueblos á Llerena se hacen por el camino de herradura, cuya vía de comunicación se hace en invierno intransitable, quedando, por tanto, aislados de la cabeza del partido judicial.

De aquí se deduce la necesidad imperiosa de la construcción inmediata de esta carretera, y así, se espera que el Sr. González de Besada se interese por la misma y dedique á ella algunas pesetas.

—El influjo maurista nos sienta admirablemente en este distrito; y como para muestra basta un botón, ahí va.

El Ayuntamiento de Maguilla ha impuesto á D. Sandalio Zambrano, jefe de los liberales en esta ciudad, la cantidad de 1.700 pesetas en concepto de consumos. El 10 de Marzo fué presentada una reclamación sobre esta cuota, y no se admitió. ¿Qué consumo hace el Sr. Zambrano en aquel término municipal? El de tres pastores! que tiene en una finca de su propiedad.

Ruego al señor ministro de Hacienda ordene el traslado de *La Mallorquina* ó *La Florida* á la ciudad finca, para que así pueda el Sr. Zambrano justificar su cuota de impuestos de consumos.

El día 1 puso fin á su vida, arrojándose á un pozo, el vecino de Casas de Reina Manuel Millán, que vino andando desde su pueblo con este fin.

Es la tercera vez que intentaba esto, y como á la tercera va la vencida, se extrajo su cadáver aquella noche.

—El concierto celebrado el día 2 en el Casino Llerenense estuvo en extremo concurrido y animado, asistiendo al mismo lo más selecto de nuestra sociedad.

El violinista Sr. Groskolt ejecutó escogidas y difíciles obras de Rossini, Verdi, Mozart, Meyerbeer, etc.

Y no va más por hoy.

Jorinifer.

Asociación Matritense de Caridad

La última junta.—El padrón de caridad.—El Asilo de la Paloma.—Mendigos rebeldes.—Los pobres de las iglesias.

En la última junta celebrada por la Asociación Matritense de Caridad, el alcalde dió satisfactorias noticias sobre la marcha de la institución.

La recogida de los padrones de caridad se hace sin interrupción, aunque lentamente, y el resultado de la suscripción es bueno.

El 70 por 100 de los vecinos de Madrid á quienes se ha enviado el padrón, que son los que pueden dar algo, responde á la noble iniciativa, prestandose á contribuir á la extinción de la mendicidad.

La mayoría de las cuotas mensuales suscritas es de una á cinco pesetas.

Este resultado es satisfactorio, pues como hemos dicho muchas veces, la resolución

del problema de la mendicidad depende principalmente del esfuerzo del vecindario.

Entre las cantidades extraordinarias que ingresaron últimamente en la caja de la Asociación figura la de 2.000 francos que el gran duque Boris de Rusia entregó al alcalde antes de partir de Madrid.

El conde de Peñalver dió también interesantes noticias de la construcción del Asilo de la Paloma, para el cual dejó una importante cantidad del caritativo marqués de Valdeleja.

El edificio, al cual se trasladará el Asilo de San Bernardino, es magnífico; tanto, que los fondos del piadoso legado quedarán agotados.

Después concedió una importante cantidad para las obras del Monte de Piedad, y el Ayuntamiento se propone terminarla por su cuenta.

Este Asilo contribuirá también á la resolución del problema de la mendicidad, pues en él podrá ingresar mayor número de pobres.

Los fines de la Asociación Matritense de Caridad se van cumpliendo, aunque con lentitud.

El hecho de haber sido recogidos 2.500 pobres demuestra que se llegará á la extinción de la mendicidad, pues todo ello es obra de tiempo y de dinero.

Cuando se llegue á reducir en la suscripción mensual la cantidad de 30.000 pesetas que se ha calculado, puede asegurarse que los mendigos habrán desaparecido de las calles de Madrid.

Los que oponen más resistencia son los mendigos llamados rebeldes, que son los verdaderos profesionales de la mendicidad. Estos se niegan á ser recogidos en los Asilos, pues teniendo asegurada una clientela fija, su industria les produce de tres á cinco pesetas diarias, y naturalmente, viven mejor que en el Asilo, y hasta pueden ahorrar.

Contra estos mendigos profesionales se adoptarán especiales medidas.

Pero la mas eficaz de todas es que su clientela fija no contribuya á favorecer la industria de la mendicidad. Niéguese á estos pobres toda limosna, y el remedio queda hecho.

En la junta se trató también de los pobres de las iglesias, que tienen autorización del señor obispo de la diócesis.

Estos pobres desaparecerán también, pues el digno prelado de Madrid-Alcalá ha ofrecido hacerlo cuando pasen las próximas fiestas de Semana Santa.

NOTICIAS

Ateneo de Madrid.—El martes 14 del corriente, de siete á ocho de la tarde, el señor D. Tomás de Elorrieta explicará en la Escuela de Estudios Especiales sobre «La vida política de los Estados modernos».

Gabinete Oculístico Sistema Americano.—El Director que fué del Gabinete Oculístico Americano, contando con los mismos elementos que con tanto éxito se empleaban en dicho Gabinete, ha abierto una Consulta para los enfermos de la vista en la calle de Galdó, 3, 1.º, esquina á Preciados. De 10 á 12 mañana y 3 á 6 tarde. Días festivos, de 10 á 12.

La Asociación Matritense de Caridad ruega al público no dé limosna en la calle, como medio de terminar con la mendicidad.

TEATROS

MADRID

COMEDIA.—Pasado mañana, miércoles, á las cinco de la tarde, terminará el plazo de renovación del abono para las funciones de la compañía de ópera inglesa.

Desde el día 16 se servirán los nuevos abonos.

NOVEDADES.—Siguen contándose por llenos las representaciones de la obra última estrenada, *La boda roja*, siendo ovacionados todas las noches, tanto los artistas que en ella toman parte, como los autores.

El sábado próximo tendrá lugar el estreno de la revista en un acto, dividido en un prólogo y cuatro cuadros, titulada *Astronómica popular*.

PROVINCIAS

NOVELA.—En el Teatro-Circo de esta población está realizando una lucidísima campaña la notable compañía de verso dirigida por Rosario Pino y Emilio Thuillier.

Es admirable la interpretación que consiguen cuantas obras son puestas en escena, cosechando por ello entusiastas aplausos todos los artistas de la compañía.—C.

LA VIDA RELIGIOSA

Martes 14.—San Pedro González Telmo, confesor; San Práxedo, obispo y mártir; Santos Tiburcio, Valeriano y Máximo, mártires; San Lamberto, obispo y confesor, y Santa Domina, virgen.

—¡L'hoibid té bofres!—repitió el oficial Schaeffer.

Algunos Max le imitaron diciendo también:

—¡L'hoibid té bofres!

En seguida el oficial les miró y dió esta orden:

—¡Dejados!

Todos los Max pusieron incontinenti una mano en la frente y otra en la

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados, ó sean: 4 Enero, 1 y 29 Febrero, 28 Marzo, 25 Abril, 23 Mayo, 20 Junio, 18 Julio, 15 Agosto, 12 Septiembre, 10 Octubre, 7 Noviembre y 5 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sean: 21 Enero, 28 Febrero, 18 Marzo, 14 Abril, 12 Mayo, 9 Junio, 7 Julio, 4 Agosto, 1 y 29 Septiembre, 27 Octubre, 24 Noviembre y 22 Diciembre, haciendo las mismas escalas que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por transbordo para y de los puertos de la Costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Cuba a Méjico

Servicio mensual a Habana y Veracruz, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costa firme y Pacífico, con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Línea de New York, Cuba y Méjico

Servicio mensual, saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanailla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con transbordo en Habana. Combina con el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo, Carúpano, Coro, Cumaná y Trinidad, con transbordo en Curaçao.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual, saliendo accidentalmente de Genova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por transbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19 y de Cádiz el 22, directamente para Tánger, Casablanca, Matagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, con retorno a Santa Cruz de Tenerife, para emprender el viaje de regreso el día 1.º, haciendo las escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

Línea de Fernando Poo

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30, y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Poo, con escalas en las Palmas y otros puertos de la costa occidental de África y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Poo el 26 de Febrero, y así sucesivamente cada dos meses, haciendo la misma escala que a la ida, para Cádiz y Barcelona.

Línea de Tánger

Salidas de Cádiz: Lunes, miércoles y viernes, para Tánger, con extensión a los puertos de Algeciras y Gibraltar.
Salidas de Tánger: Martes, jueves y sábados para Cádiz.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía de alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias, a viajeros del comercio y por pasajes de ida y vuelta. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.
AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de determinados artículos, con arreglo a lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas de 14 de Abril 1904, publicada en la Gaceta de 22 del mismo mes.
Servicios comerciales. La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

AVISO

CASA CABIEDES

Secciones sastrería a medida. Liquida ricos géneros de entretiempo y verano. Géneros del país desde 40 a 60 pts., valen de 80 a 100 pts., son de 100 a 130 pts. Gabanes con forros satén China ó Veneciana, desde 40 a 60 pts.; con forros de seda, desde 80 a 100. **Valen doble.** Nota: Se admiten géneros, hechuras y forros de trajes de americana, a 25 y 30 pesetas; hechura y forros de gabán, a 30 y 40 pts.—**6, Fuencarral, 6, entresuelo, frente a la calle del Desengaño.**

¡100 PESETAS!

Para quien devuelva al Vice-Consulado Británico, Madrid, un manuscrito en inglés y africano perdido en un saco de viaje de cuero entre Córdoba y Madrid en la línea del ferrocarril de M-Z-A.

COMPANY, fotógrafo.

Fuencarral, 29.

Profesor de Colegio dará lecciones de 1.ª y 2.ª enseñanza por módica retribución. Informar en la Administración de este periódico.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN MADRID.	Al mes, 1 peseta.		
	Al año, 12 »		
	Trimestre.	Semestre.	Año.
EN PROVINCIAS.	5 ptas.	10 ptas.	20 ptas.
EN EL EXTRANJERO.	10 »	20 »	40 »

— VENTA —

Una mano (25 números).	0,75 céntimos.
Número suelto.	5 »
Idem atrasado	10 »

Los domingos publica una hoja dedicada a las Farmacias y farmacéuticos.
Los jueves, otra hoja dedicada a las Escuelas y los Maestros.

SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Villanueva, 11. — MADRID

Capital: 25.000.000 de ptas.

Fábricas en Bilbao, Oviedo, Madrid, Sevilla, Cartagena y Lisboa.

GRAN PREMIO EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE LIEJA DE 1905 LA MAS ALTA RECOMPENSA

Productos químicos.

Superfosfatos.	Glicerina.
Nitrato de sosa.	Acido sulfúrico anhidro.
Sales de potasa.	Acido sulfúrico ordinario.
Sulfato de amoníaco.	Acido nítrico.
Sulfato de sosa.	Acido clorhídrico.

ABONOS

PARA TODOS LOS CULTIVOS Y ADECUADOS A TODOS LOS TERRENOS

Dirigirse a la

SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Villanueva, 11. — MADRID

Dirección Postal: Apartado núm. 340.

Dirección telegráfica y telefónica: Geinco, Madrid.

ESPAÑA AGRÍCOLA

REVISTA AGRONÓMICA POPULAR

DIRECTOR: F. DE CARVIC

España Agrícola se publica semanalmente, todos los sábados, en números de 20 páginas ó más.

España Agrícola publica en todos los números artículos muy variados sobre cereales, viticultura, olivicultura, arboricultura, ganadería, abonos, industrias rurales, conocimientos útiles, consultas, etc., etc., exponiendo en forma vulgar todos los progresos agronómicos.

España Agrícola dedica cinco páginas semanales a Revista de mercados, dando una información completa de los precios en toda España.

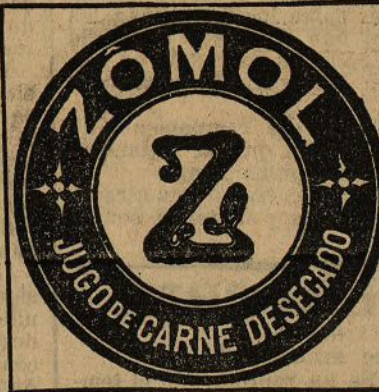
España Agrícola resuelve gratis todas las consultas que se le dirijan, analiza las tierras gratis y concede participaciones en la Lotería Nacional.

España Agrícola reparte por sorteo entre sus abonados VARIAS MÁQUINAS AGRÍCOLAS DE GRAN VALOR.

España Agrícola, redactada en forma amena y vulgar para propaganda, es esencialmente la Revista de los labradores, de las gentes de los campos, no de los agrónomos y hombres de ciencia, y es, además, la Revista más barata y más variada de todas las agrícolas que se publican en Madrid.

SUSCRIPCIÓN: 6 PESETAS AL AÑO

Oficinas: REINA, 8, SEGUNDO, MADRID, adonde pueden pedirse números de muestra.



EL ZÓMOL

PREPARADO EN FRIO

encierra los preciosos elementos reconstituyentes de la carne cruda.

Prescrito en la

TUBERCULOSIS, la NEURASTENIA, la CLOROSIS, la ANEMIA, la CONVALESCENCIA, etc.

Tres cucharaditas de café de ZOMOL representan EL JUGO DE 200 GRAMOS DE CARNE CRUDA

PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las Farmacias

IBARRA Y COMPAÑÍA

SEVILLA

LÍNEA REGULAR DE VAPORES

Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios.

Dos salidas semanales de dos puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla.

Tres salidas semanales de todos los demás puertos hasta Sevilla.

Servicio quincenal con Bayonne y Burdeos.

Se admite carga a flete corrido para Rotterdam y puertos del Norte de Francia.

Para más informes: Oficina de la Dirección y don Joaquín Haro, consignatario.

¡SEÑORES ANUNCIANTES!

FAROLAS LUMINOSAS

Calle de Alcalá y Puerta del Sol.—Agencia directa.

JOSE DOMINGUEZ

Plaza de Matute, 8, 2.ª decha.—MADRID y encontraréis descuentos desconocidos en artículos industriales, anuncios, esquelas de defunción, novenarios, aniversarios, vallas, telones y en toda clase de publicidad. Agencia directa para los anuncios luminosos, transformables, de la Puerta del Sol. Pedit tarifas a la casa más económica de Madrid.

CEMENTOS Y PORTLAND

DE LAS MEJORES MARCAS

M. POYALES—OLOZAGA, 3

Precios de anuncios

Por línea

EN CUARTA PLANA (del cuerpo 7). . .	50 cént.
RECLAMOS (3.ª plana).	1,50 ptas.
NOTICIAS (3.ª plana).	3 »
IDEM en 1.ª ó 2.ª plana.	5 »

Esquelas

Grandes descuentos, según el número de líneas ó inserciones.

Comunicados y sueltos, á precios convencionales.

DIARIO UNIVERSAL

Floridablanca, 1