

LLORANDO POR RULL

Pasada la impresión tremenda producida por el veredicto condenatorio, Juan Rull y sus parientes recobraron poco a poco la tranquilidad; sintieron sobre sus hombros la mano huesuda de la muerte, y ella les aterró; pero la muerte no estaba tan cerca como la supusieron, y entre ella y el presente quedaba aún espacio para la esperanza. Hermenegildo Rull confía en el indulto, y su hermano Juan espera de la Virgen de Loreto la casación de la sentencia destructora.

Quizás los dos hermanos tengan razón para esperar: leyendo las hazañas de los indultados el Viernes Santo, se siente la impresión de que la pena de muerte está de hecho abolida en España. Una sensibilidad muy en auge en la época de la Gloria, y que aun perdura, va acabando con ella poco a poco; y esa sensibilidad, que nada dice a los espíritus fuertes, sanos y razonadores, ha tendido ya su manto protector sobre Rull y los suyos: a pesar de todo, hay quien cree, pensando ideas transnochadas, que Rull no debe ser ahorcado.

Tal vez los que así piensan tengan razón; pero es más probable que yerran. Si no mientan las estadísticas, en Francia la cesantía del hijo de Deibler ha producido un formidable aumento de las formas más crueles de la criminalidad, y ese dato es enormemente significativo para juzgar: él nos dice que la pena de muerte era allí útil.

No es, sin embargo, el concepto de la ejemplaridad que ese ejemplo nos dice el concepto en que los antropólogos defienden hoy la pena de muerte: la piden sólo como medio de eliminación de los criminales absolutamente incorregibles, y en tal sentido, claro está que es en el fondo una pena provisional, interna; días llegarán en que sea suprimible, como llegará día en que serán suprimidos los hospitales de incurables, y este adjetivo pasará a ser un fósil en el diccionario; pero mientras ese día llega, Rull debe ser ahorcado, y es seguro que la Virgen de Loreto lo creará así y dejará para más oportuna ocasión sus celestiales auxilios.

Y es una verdadera lástima, Rull, como casi todos los delinquentes profesionales, hubiera podido ser útil, y aun utilísimo, a la humanidad; su ingenio vivo y despierto y su audacia eran prendas suyas; medio ambiente apropiado y educación adecuada era lo extraño a él, y es doloroso que pague como pecados propios faltas ajenas. Casi todos los criminales pagan, como él, culpas puramente sociales: la criminalidad—la criminalidad en general, con todas sus formas—es la encrucijada en que se hallan todas las degeneraciones; y el error está en querer disminuir la delincuencia castigando a los delinquentes, porque lo justo y lo lógico sería evitar la existencia de los degenerados: la Medicina cede cada día más de su campo a la Higiene, que es madre de la Cirugía misma, lección que deberíamos aprovechar, y la aprovecharemos cuando concluyamos de aprender que la degeneración es una enfermedad, si no curable, evitable por lo menos, y que contra todas sus causas puede luchar y vencer una profilaxis sabiamente elegida.

Alguien—quizás Bourget—ha dicho que la civilización no consiste en destruir los instintos heredados del antropeoide, sino en aprovecharlos útilmente; y esto, que la Naturaleza practica a veces y que en Antropología tiene su nombre particular, es precisamente lo contrario de lo que hacemos con la pena de muerte, que es no ya destruir los malos instintos de nuestro vellado tatarabuelo común, sino destruir al antropeoide mismo, como si no hubiese tenido descendencia.

La muerte de Rull será un modo de eliminación de una célula social podrida, y será si se quiere hasta un modo eliminador de un foco de infección; pero con eso no habremos evitado que haya hombres capaces de hacer de la muerte de otros hombres macabro buscapiedra; mientras perduren las condiciones biológicas que determinaron la putrefacción, estaremos a merced de ella, porque la putrefacción podrá repetir y acabar con la vida de los ciudadanos; son, pues, esas condiciones las que debemos suprimir; pero entre tanto es lícito y aun perfectamente lógico que nos conformemos con aplicar la pena de muerte; destruir un foco de infección, por débil que sea, es mucho, sobre todo, cuando no sabemos hacer.

Por esto los corazones sensibles que compadecen ya a Rull como si les hubiese tocado piadosa la Virgen de Loreto hacen mal, y harían infinitamente mejor aplicando su celo compasivo a evitar casos como éste: a sanar el ambiente social, a elevar el nivel moral.

Y...—repuso algo más noble y gesto durado mucho?

alto que las groseras satisfacciones de vicios y de satisfacciones de la Naturaleza, tanto más viciosa y necesitada cuanto más débil.

Llorar ahora la desdicha de Rull podría robar un nuevo esposo a la sinisterra viuda; pero para destruir de una vez y para siempre los cimientos de la horca, es necesario ahondar mucho más.

Suprimir de una plumada la pena de muerte ó tener un gesto bello para negar firma a una sentencia de pena capital, es cosa fácil: lo difícil es hacer que la sentencia y la pena, el gesto y la plumada sean igualmente innecesarios, y si por algo debemos llorar es por no saber lograr esto, no por no querer evitar aquello, que al cabo no es más que una consecuencia lógica y necesaria de un estado social.

ITALIA Y TURQUÍA

(POR TELEGRAMA)

Conflicto amenazador.

Roma 19. Se ha facilitado una Nota oficial explicando que el ministerio de Negocios Extranjeros de Italia, a petición de los súbditos italianos residentes en Turquía, y previo detenido estudio, había acordado crear estafetas de correos en Constantinopla, Salónica, Viena, Esmirna y Jerusalén.

El Gobierno de la Puerta manifestó que le parecía inadmisibles tal creación.

Insistió el Gobierno del Quirinal, apoyándose, al efecto, en el derecho incontestable que para ello le asista, en virtud del trato de nación más favorecida, que por tratados le tenía reconocido el Gobierno otomano; pero éste insistió, a su vez, en negarse a que se llevara a efecto la apertura de las cinco estafetas, amenazando con emplear la fuerza armada para impedirlo.

Después Italia de defender con energía su dignidad y derechos, acordó enviar a las aguas turcas tres divisiones navales dispuestas para hacer frente a cualquier contingencia.

El Gobierno italiano dirigirá una Nota al Gobierno de Turquía y simultáneamente otra a las potencias europeas, tan pronto llegue la susodicha escuadra frente a las costas turcas.

De la contestación que a la ciudad Nota del Gobierno del Sultán Abdul-Hamid deducirá Italia la conducta que haya de seguir.

En contra de cuantas especies se han puesto ya a circular a este respecto, no abriga Italia ningún propósito de apoderarse de provincia turca alguna.—H. P.

Véase en tercera plana

LA FARMACIA Y LOS FARMACÉUTICOS

NOTAS AL MARGEN

— ¡Aleluya! ¡Aleluya!

Estos días son de júbilo para los buenos españoles. Los ministros que presiden nuestros destinos han dado por terminados los presupuestos de liquidación y han creído conveniente iniciar la regeneración de España. Todos solicitan aumentos para sus respectivos erarios; el de Fomento no se contenta con menos de 10 millones; el de Guerra pide 12 y medio, y así sucesivamente. En cambio, el de Instrucción tiene bastante con cinco millones; y aun de esos, está dispuesto a rebajar lo menos cuatro.

De los cinco millones que le son las cosas. Todos los años, cuando se presentan los presupuestos, los ministros se disputan de una manera desordenada los servicios de Instrucción pública; pero los ministros no se atreven a poner mano en el asunto por miedo a la enorme cifra que necesitan. Y el Sr. San Pedro tiene bastante con cinco millones y aun con mucho menos. Si lo hubiéramos sabido, hace diez años que el problema de nuestra incultura sería un recuerdo histórico. Con haberlo dado en 1898 a D. Faustino la cartera de Instrucción, todo arreglado.

Con cinco millones tiene el buen señor para construir escuelas graduadas, dotarlas de personal y material suficiente, crear las instituciones post-escuelas, reorganizar la segunda enseñanza, fundar bibliotecas ambulantes, etc., etc. ¡Oh, maravilla de las maravillas! ¡Lástima de dinero tirado a la calle! Porque desde ahora me apuesto cinco duros con cualquiera a que esos cinco millones se van a gastar en aumentar el número de escuelas unitarias. En vez de 26.000 escuelas que hay en la actualidad, habrá 50.000; pero todas en un maestro solo. Y para eso, más vale no gastar un céntimo.

Pero, ¿quién lo mete a D. Faustino en estas cosas?

JUELO.

Asuntos de Marruecos

(POR TELEGRAMA)

Partes oficiales.

Paris 19. El general D'Amade ha telegrafado dando cuenta de haber efectuado el día 17 un reconocimiento de protección y seguridad al nordeste de Settat hasta la kasba de Tallout.

Dicho reconocimiento despojó el terreno, recibiendo las tropas francesas grandes muestras de confianza de las tribus.

Durante la operación, la columna no tuvo ningún herido.

El almirante Philibert telegrafía que la mehallah del Bagdad espera llegar a Fez el martes ó miércoles de esta semana.

Resumen de un combate.

Paris 19. Los últimos despachos oficiales recibidos de Marruecos dicen que las pérdidas francesas en el combate de Talza son 22 muertos y 98 heridos, de los cuales 40 lo han sido levemente.—Mar.

M. CLEMENCEAU

(POR TELEGRAMA)

Paris 19. Ayer llegó a Biarritz el presidente del Consejo de Ministros, M. Clemenceau.

LOS ESTRENOS

EN EL ESPAÑOL

La araña.

Tampoco el Sr. Díaz de Mendoza ha sido afortunado al elegir obra para su beneficio: *La araña*, drama en tres actos, original de D. Ángel Guimerá, estrenado anoche con tal ocasión, no fué ni podía ser «del agrado del público».

La araña es un cambio de orientación del Sr. Guimerá hacia una dramaturgia que no le es propia ni es adaptable a su temperamento; y el Sr. Guimerá, en arte escénico, es demasiado viejo para que pueda cambiar ya de genio ni de figura.

En sus obras anteriores es un dramaturgo muy acaudalado teatral, en el mal sentido de la palabra, efectista, de la escuela que todo lo subordinaba al logro de un efecto preconcebido y que pintaba las almas humanas como si fuesen de blanda cera, susceptibles de ser moldeadas caprichosamente; pero esa escuela pasó, y el Sr. Guimerá, al ser afortunado en el teatro, al ser el primero de los apóstoles de la vieja secta, el deseo de modernizarse, de militar también con los que al hacer dramas hacen sencillamente la historia natural de los espíritus, clasificándolos, viéndolos evolucionar en su medio propio y definiéndolos al fin.

El intento es noble y plausible; pero, lo repito, el Sr. Guimerá le ha sentido demasiado tarde para que pudiera llevarle a feliz realización: los naturalistas de los sentidos para la observación fina, detallada, analítica. Contar los artejos a un coleóptero, por sencillo que parece, es imposible para quien no acostumbra a la vista desde muy joven para ese género de contabilidad.

Este es precisamente el caso del autor de *La araña*, y de ahí todos los defectos de su nuevo drama: el Sr. Guimerá ha visto que los autores modernos hacen dramas largos con asuntos cortos, ha querido hacer como ellos, ha diluido el fondo de su pintura, fatigoso, un tema que, tratado con su vieja fórmula, escasamente podía darle asunto para uno, no ha sabido dar fuerza a la dilución y ha hecho una obra mala, que el público hizo perfectamente en rechazar.

Los dos primeros actos de *La araña* tienen, en efecto, propósito de copia del natural; pero su autor no sabe ver el natural, no sabe apoderarse de rasgos y movimientos de los personajes que sirvan para definirlos como seres vivientes, y a falta de esos rasgos, para llenar el fondo de su pintura, estudia constantemente de la amplificación escenográfica, haciendo caprichosas caricaturas, ya que le es ha dado hacer retratos fieles, y usa como medio único para producir la belleza, de la repetición, arma terrible que hiere siempre al que no tiene la necesaria prudencia para cargarla con medida.

La pintura del medio ambiente en que los personajes de *La araña* viven no era, sin embargo, difícil, y el Sr. Guimerá ni siquiera necesitaba para aprender a hacerla, estudiar los dramaturgos modernos contemporáneos suyos: pudo tomar lección de los viejos sainetes catalanes, que acertadamente copiar con artística exactitud esos ambientes populares, y aprendiendo de ellos hubiera evitado la enojosísima repetición de motivos que hace abrumadora su labor en *La araña*, y motivó anoche la justa protesta del público: la mera presencia de Francisca y Noy Sucre en el acto primero basta, por ejemplo, para avisar en Gasparona y Tano el destino de tener hijos y el dolor de no lograrlos; cuanto después hacen los dos muchachos.

Y es, además, y esto es lo peor, enormemente falso, y el efecto se pierde. Algo que, en el teatro, puede ser verdad, porque el Sr. Guimerá no abusa tanto de la nota, con la presencia del matrimonio a quien la falta de hijos pone en trance de permanente disputa, y también ganaría la obra si Blay y Pepa no mostraran tan constantemente el orgullo de la paternidad. Todas esas figuras, por otra parte, y éste debió ser para el autor otro motivo de presentación sobriamente, nada dicen en relación con el pensamiento capital de la obra; para éste basta con los cuatro personajes: los insectos, Gasparona y Tano, el matrimonio que sería feliz si no se fallaran los hijos; la araña, Peretó, que tiene en torno de ellos la tela en que ha de aprisionarles para robarles la dicha, y la Sra. Isabel, el cebo puesto para lograr más fácilmente la presa; los tres matrimonios ni siquiera forman la tela: sirven sólo para mostrar un estado de ánimo, y como es siempre el mismo, y desde el principio está energicamente acusado por el dicho por Gasparona en la escena primera y lo que Tano había luego, sentido junto a ella, se declara claramente—los tres matrimonios, ó cuando menos su insistencia, huelga.

Usase a eso la innecesaria rudeza del lenguaje, que, por lo visto, va siendo regla en el Español; usase también el sonar agrio de algunas frases que, sin propósito seguramente, han resultado al autor propias de un género chico, muy chico; añádase el error capital del carácter de Tano, que no nos resulta, ni mucho menos, un inocentón como Manolito, su hermano mayor, sino un idiota, y se verá cuántos motivos sobran para poder decir, como arriba digo, que el nuevo drama de Guimerá no podía gustar al público.

En la interpretación tampoco hubo nada digno de alabanzas. Caracteres falsos y caricaturescos, arrastraron a los actores a la más antiestética exageración, y a ella sucumbieron, en primer término, la señorita Bárcena y el Sr. Codina, aunque conviene que conste, no fué de ellos toda la culpa. El Sr. Díaz de Mendoza había elegido un papel de los que no le van, la señora Guerrero sólo tenía un momento de los suyos (el de la reconciliación), y si la señorita Cancio y que sus corpaños fueran anoche más felices, porque, si como es de suponer, cobraron todos, van a salir a poco más de quinientos céntimos por representación.—LINARES BICERRA.

COMPRO ALHAJAS
PAGO ALTOS PRECIOS
Príncipe, 20. Príncipe, 20.

EN PALACIO

Capilla pública.

La celebrada hoy en el regío alcazar para festejar la Pascua de Resurrección se ha ajustado en un todo al ritual de costumbre.

En la comitiva, que desfiló por las galerías a los acordes de la *Marcha de Proenza*, de París, figuraban: el Rey, vistiendo de hisar de Pavía, con el Toisón, las banderas de Carlos III, con San Juan de Jerusalem y la venera de las Ordenes en brillantes; las in-

fantas D.^a Isabel y D.^a Luisa de Orleans, de azul y blanco y heliotropo respectivamente, con mantillas blancas y soberbias joyas de brillantes y perlas, y el infante D. Carlos, con uniforme de general de brigada.

Las Reinas D.^a Victoria y D.^a María Cristina asistían a la tribuna, vistiendo elegantísimos trajes blancos y mantillas de encaje.

Durante la misa, en la que ofició el obispo de Sigüenza, la capilla de música interpretó de manera irreplicable la misa en do del maestro Zubizarre, el *Requiem* de Elvira, y en el Ofertorio la *Sinfonía* de Haydn.

Trasladada la Corte a sus habitaciones a los sones de la *Marcha de Fez*, del maestro Parés, tuvo lugar en el comedor rojo la tradicional ceremonia llamada *del Cordero*, del que probaron SS. MM. y AA., repartiéndose entre los concurrentes al acto, pintados y adornados, huevos de Pascua, y destinándose el resto del cordero, según costumbre, a la fuerza de alabarderos y a la guardia exterior.

Han asistido a ambas ceremonias los grandes de España señores condes de Aguilar de Inestribillas, Heredia-Spínola, Salient, Real, Torrejón, Guadiana, Eástago y de los Llanos; duques de Granada, Arlón, Conquista, Medina-Sidonia y Aliaga, y marqueses de la Laguna, Velada, Aranda, Romana, Marianao, Santa Cristina, Santa Cruz, Hoyos, Mesa de Asta, Camarasa y Quirós.

Se hallaban de guardia, con la Reina D.^a Victoria, la marquesa viuda de Monreal y el conde de San Román; con D.^a María Cristina, la duquesa de Santo Mauro y el conde de Superunda; la marquesa de Aguilar de Campoo, con la infanta D.^a Isabel, y con D.^a Luisa de Orleans, la condesa viuda de Torrejón.

La concurrencia en las galerías era bastante menos numerosa que de ordinario.

Cerca de la una salieron las Reales personas de Palacio, en varios automóviles, dirigiéndose al Pardo, en cuyo sitio les ha servido el almuerzo, y en donde han pasado el resto de la tarde.

En el príncipe Alfonso

Lo eterno.

Lo eterno, primer estreno de la temporada en el Príncipe Alfonso, es una comedia minúscula, un boceto de comedia, según la frase corriente, cuyo pecado capital es la inocencia y que, además, ganaría mucho con ser aligerada.

Tal como es, sin embargo, demuestra que el Sr. Renoveles, a quien ya conocíamos como actor discreto y excelente director de escena, es también un buen escritor, a quien sólo falta para ser un buen dramaturgo hacer más y no limitarse a cosas tan sencillas.

El público aplaudió mucho *Lo eterno* y llamó a escena al Sr. Renoveles. Es un triunfo alentador que invita a mayores empresas.—A. M.

EN APOLO

La muñeca ideal.

Los dos autores muy jóvenes y muy discretos, que, por regla general, saben lo que se traen entre manos, cosa muy digna de ser tenida en cuenta en estos tiempos, mucho más en el teatro, los Sres. Pereda y Surber, han tenido el acierto de refundir en una obra la conocida opereta de Audran, *La poupée*, ya traducida por ellos mismos hace años y estrenada en París con éxito lisonjero.

Con la reducción realizada ha ganado notablemente la obra, que resulta ahora una lindísima opereta, con música muy agradable, con situaciones cómicas de seguro éxito, con visualidad y además con unos bailes nuevos, plásticos en sumo grado, que fueron muy aplaudidos, así como el popular *coupé* de que consta la partitura, cuya letra actual fué celebradísima.

Rosario Soler, que está encantadora en el papel de *Muneca*, y Moncayo, si no tan encantador en el suyo, por lo menos deliriosísimo, fueron los héroes de la noche.

La obra está muy bien presentada, con decorado y vestuario nuevos; todo lo cual, unido a su valor intrínseco, hace esperar que dure largo tiempo en el cartel y que dé dinero, lo que seguramente sería el ideal de *La muñeca*.—MOSÉN ROMÁN.

EN NOVEDADES

Astronomía popular.

No es una revista más. No es el eterno prólogo del poeta, del artista ó del notabilo que espera un ser sobrenatural que le lleve de la mano a contemplar las cosas de la vida. Es una revista original, y este adjetivo, aplicado justamente, es ya mucho mérito para una revista.

Tiene diálogos graciosísimos, y versos muy bien compuestos é inspirados, y escenas zureadas con sutilísimo ingenio, y chistes de gran donaire y gracejo.

En los versos se abusa un poco del latiguillo; pero esto, en Novedades, no es un demérito.

A los morenos de las alturas les entusiasma aquello de que los golfos, aunque están tan despreciados, también saben ser honrados, también tienen corazón.

Claro está que los tiempos han cambiado mucho desde que se escribió la primera revista que ya tenía versos de esta índole; pero qué demonio al público sincero y todavía la arrogancia de estas pobres gentes que lo mismo se pichan una *colada* de puro en la calle que se ponen a discutir vis a vis con Balmes de moralidad y otras cosas por el estilo, en las escenas de una revista.

Astronomía popular fué un éxito. Pero sus autores, Sres. Farfán de los Godos, Javier de Burgos, Gabino Perayta, Francisco San Felipe y Cayo Vela y...—pare usted de contar deben el éxito, en primer lugar, a Julio Moya y Manolo Cumbreles. Los dos estuvieron realmente soberbios durante toda la representación.

A Cumbreles le dieron una ovación en una salida, antes de hablar una palabra; ¡qué gracioso no estaría su tipo!

Los demás, cumplieron. La Pérez del Campo y la Orejón, muy guapas, y muy bien los Sres. Marcen, Gallo, Romero y Pamplona.

La música es muy bonita. Gustó muchísimo, y se repitieron todos los números.

La nueva obra dará mucho dinero a la Empresa de Novedades.

No decimos lo mismo respecto a su autor, porque, si como es de suponer, cobraron todos, van a salir a poco más de quinientos céntimos por representación.—LINARES BICERRA.

COMPRO ALHAJAS

PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20. Príncipe, 20.

EN PALACIO

Capilla pública.

La celebrada hoy en el regío alcazar para festejar la Pascua de Resurrección se ha ajustado en un todo al ritual de costumbre.

En la comitiva, que desfiló por las galerías a los acordes de la *Marcha de Proenza*, de París, figuraban: el Rey, vistiendo de hisar de Pavía, con el Toisón, las banderas de Carlos III, con San Juan de Jerusalem y la venera de las Ordenes en brillantes; las in-

fantas D.^a Isabel y D.^a Luisa de Orleans, de azul y blanco y heliotropo respectivamente, con mantillas blancas y soberbias joyas de brillantes y perlas, y el infante D. Carlos, con uniforme de general de brigada.

Las Reinas D.^a Victoria y D.^a María Cristina asistían a la tribuna, vistiendo elegantísimos trajes blancos y mantillas de encaje.

Durante la misa, en la que ofició el obispo de Sigüenza, la capilla de música interpretó de manera irreplicable la misa en do del maestro Zubizarre, el *Requiem* de Elvira, y en el Ofertorio la *Sinfonía* de Haydn.

Trasladada la Corte a sus habitaciones a los sones de la *Marcha de Fez*, del maestro Parés, tuvo lugar en el comedor rojo la tradicional ceremonia llamada *del Cordero*, del que probaron SS. MM. y AA., repartiéndose entre los concurrentes al acto, pintados y adornados, huevos de Pascua, y destinándose el resto del cordero, según costumbre, a la fuerza de alabarderos y a la guardia exterior.

Han asistido a ambas ceremonias los grandes de España señores condes de Aguilar de Inestribillas, Heredia-Spínola, Salient, Real, Torrejón, Guadiana, Eástago y de los Llanos; duques de Granada, Arlón, Conquista, Medina-Sidonia y Aliaga, y marqueses de la Laguna, Velada, Aranda, Romana, Marianao, Santa Cristina, Santa Cruz, Hoyos, Mesa de Asta, Camarasa y Quirós.

Se hallaban de guardia, con la Reina D.^a Victoria, la marquesa viuda de Monreal y el conde de San Román; con D.^a María Cristina, la duquesa de Santo Mauro y el conde de Superunda; la marquesa de Aguilar de Campoo, con la infanta D.^a Isabel, y con D.^a Luisa de Orleans, la condesa viuda de Torrejón.

La concurrencia en las galerías era bastante menos numerosa que de ordinario.

Cerca de la una salieron las Reales personas de Palacio, en varios automóviles, dirigiéndose al Pardo, en cuyo sitio les ha servido el almuerzo, y en donde han pasado el resto de la tarde.

En el príncipe Alfonso

Lo eterno.

Lo eterno, primer estreno de la temporada en el Príncipe Alfonso, es una comedia minúscula, un boceto de comedia, según la frase corriente, cuyo pecado capital es la inocencia y que, además, ganaría mucho con ser aligerada.

Tal como es, sin embargo, demuestra que el Sr. Renoveles, a quien ya conocíamos como actor discreto y excelente director de escena, es también un buen escritor, a quien sólo falta para ser un buen dramaturgo hacer más y no limitarse a cosas tan sencillas.

El público aplaudió mucho *Lo eterno* y llamó a escena al Sr. Renoveles. Es un triunfo alentador que invita a mayores empresas.—A. M.

EN APOLO

La muñeca ideal.

Los dos autores muy jóvenes y muy discretos, que, por regla general, saben lo que se traen entre manos, cosa muy digna de ser tenida en cuenta en estos tiempos, mucho más en el teatro, los Sres. Pereda y Surber, han tenido el acierto de refundir en una obra la conocida opereta de Audran, *La poupée*, ya traducida por ellos mismos hace años y estrenada en París con éxito lisonjero.

Con la reducción realizada ha ganado notablemente la obra, que resulta ahora una lindísima opereta, con música muy agradable, con situaciones cómicas de seguro éxito, con visualidad y además con unos bailes nuevos, plásticos en sumo grado, que fueron muy aplaudidos, así como el popular *coupé* de que consta la partitura, cuya letra actual fué celebradísima.

Rosario Soler, que está encantadora en el papel de *Muneca*, y Moncayo, si no tan encantador en el suyo, por lo menos deliriosísimo, fueron los héroes de la noche.

La obra está muy bien presentada, con decorado y vestuario nuevos; todo lo cual, unido a su valor intrínseco, hace esperar que dure largo tiempo en el cartel y que dé dinero, lo que seguramente sería el ideal de *La muñeca*.—MOSÉN ROMÁN.

EN NOVEDADES

Astronomía popular.

No es una revista más. No es el eterno prólogo del poeta, del artista ó del notabilo que espera un ser sobrenatural que le lleve de la mano a contemplar las cosas de la vida. Es una revista original, y este adjetivo, aplicado justamente, es ya mucho mérito para una revista.

Tiene diálogos graciosísimos, y versos muy bien compuestos é inspirados, y escenas zureadas con sutilísimo ingenio, y chistes de gran donaire y gracejo.

En los versos se abusa un poco del latiguillo; pero esto, en Novedades, no es un demérito.

A los morenos de las alturas les entusiasma aquello de que los golfos, aunque están tan despreciados, también saben ser honrados, también tienen corazón.

Claro está que los tiempos han cambiado mucho desde que se escribió la primera revista que ya tenía versos de esta índole; pero qué demonio al público sincero y todavía la arrogancia de estas pobres gentes que lo mismo se pichan una *colada* de puro en la calle que se ponen a discutir vis a vis con Balmes de moralidad y otras cosas por el estilo, en las escenas de una revista.

Astronomía popular fué un éxito. Pero sus autores, Sres. Farfán de los Godos, Javier de Burgos, Gabino Perayta, Francisco San Felipe y Cayo Vela y...—pare usted de contar deben el éxito, en primer lugar, a Julio Moya y Manolo Cumbreles. Los dos estuvieron realmente soberbios durante toda la representación.

A Cumbreles le dieron una ovación en una salida, antes de hablar una palabra; ¡qué gracioso no estaría su tipo!

Los demás, cumplieron. La Pérez del Campo y la Orejón, muy guapas, y muy bien los Sres. Marcen, Gallo, Romero y Pamplona.

La música es muy bonita. Gustó muchísimo, y se repitieron todos los números.

La nueva obra dará mucho dinero a la Empresa de Novedades.

No decimos lo mismo respecto a su autor, porque, si como es de suponer, cobraron todos, van a salir a poco más de quinientos céntimos por representación.—LINARES BICERRA.

COMPRO ALHAJAS

PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20. Príncipe, 20.

EN PALACIO

Capilla pública.

La celebrada hoy en el regío alcazar para festejar la

habilidad excesivamente aguda, que mata por celos a una gran novedad. El autor, como se ve, no tiene una gran novedad. El autor, como se ve, no tiene una gran novedad. El autor, como se ve, no tiene una gran novedad.

Más interesante, mejor hecha, y hasta, dentro de su misma vulgaridad, más original, es la segunda de las narraciones que contiene el libro: *El velo de la diosa*. Es una novela de fuerte sinceridad, de matiz muy afortunado, en que, por debajo del pesimismo un poco forzado en que todo el cuento aparece envuelto, surge un agradable optimismo, apenas perceptible. El velo de la diosa, historia de un amor, de una pasión, de una vulgar como la inmensa mayoría de las aventuras amorosas, tiene su principal encanto en esa misma vulgaridad, que nos produce una fuerte sensación de vida. Este cuento es el mejor del libro. Las narraciones que la siguen son agradables, generalmente impregnadas de una dulce ternura, pero no tienen nada de particular.

El Sr. Rodríguez-Embil lleva a muy notables extremos su afán de introspección. Le preocupa constantemente la idea de aparecer dando a la vida un sentido filosófico, y esto resulta gracioso por su puerilidad. Generalmente, no son las mejores las novelas en que el autor, para explicar cada parte de su personaje, necesita hacer una disertación acerca de la influencia del medio sobre el yo individual, o analizar fundamentalmente todo el bagaje de determinaciones impuestas a su alma por una ley de automatismo. En las novelas, la filosofía debe resultar de la acción, no andar mezclada con ella. Y esto es lo que he tenido en cuenta el Sr. Rodríguez-Embil, que, sobre todo en *El velo de la diosa*, concluye, de un modo peregrino, que mientras seamos esclavos del ilusorio yo individual que alienta en cada uno, seremos fatalmente víctimas y verdugos de nosotros mismos.

Conclusión a la que, entre otras cosas, falta lógica, pues si ese yo es ilusorio, no podemos ser esclavos suyos, sino de lo que haya realmente detrás de él. Pero en fin, estos pujos filosóficos del Sr. Rodríguez-Embil son disculpables. En la juventud todos tenemos la pretensión de ser profundos, y siempre lo más profundo para nosotros es aquello que nos parece menos inteligible. Eso del yo he tenido siempre a los ojos de los estudiantes de *Psicología, Lógica y Ética* un seductor aire de complicación.

FANTASIO

Libros recibidos: *Lenguas de fuego*, versos, por Salvador Rueda, 2 pesetas; imprenta de José Rueda, Madrid, 1908. — *El libro de mi alma*, por Busto Tavera, Madrid, 1908, 2 pesetas. — *Alma rebelde*, por Juan A. Meliá, librería de Páez, Madrid, 1908, 3 pesetas. — *Historia de Olores*, versos, por Aitz-Gorri, Habana. — *Cachalote*, por M. Aranzaz Castellanos, librería de Victoriano Suárez, Madrid, 1908, 2 pesetas. — *La cumbre*, novela, por Juan Díaz-Ganeja, Madrid, 1908, 8 pesetas. — F.

El Rey en las Calatravas

Conforme anticipábamos ayer, esta mañana ha asistido S. M. el Rey a los Oficios celebrados en la iglesia de Calatravas por las Ordenes militares de Alcántara, Montesa y Calatrava.

A las ocho y media de la mañana salió Don Alfonso de Palacio, vistiendo uniforme de húsares de Pavía, acompañado de su ayudante el teniente coronel Sr. Echagüe, y montando en un automóvil cerrado, dirigiéndose al mencionado templo.

En el atrio era esperado S. M. por el electo parroquial y por las dignidades de las Ordenes.

Don Alfonso penetró en el templo bajo

paño. Después de vestirse el hábito de gran maestro en la sala capitular, comenzó la misa, que fue cantada, y en la que ofició el rector de las Calatravas, D. Luis Béjar y Collet, conculmando S. M. primero, y seguidamente los demás caballeros, entre los que se hallaba el infante D. Carlos de Borbón, que vestía de levita.

Terminada la misa, sirvióse en la sala capitular un delicioso lunch, regresando el Monarca a Palacio cerca de las once.

EL MONUMENTO A ALFONSO XII

La Gaceta de hoy ha publicado el siguiente decreto, de cuyos nombramientos anticipamos varios ayer:

«De acuerdo con mi Consejo de Ministros:

Vengo en admitir la dimisión del cargo de vocales de la Comisión creada para erigir una estatua ecuestre de bronce a mi inolvidable padre, el Rey Don Alfonso XII, a don José Messia y Gayoso, duque de Tamames; D. Fernando Puig y Mauri, marqués de Santa Ana, y D. Ezequiel Ordóñez González, quedando satisfecho del celo e inteligencia con que lo han desempeñado. Dado en Palacio a diez y ocho de Abril de mil novecientos ocho. — El presidente del Consejo de Ministros, Antonio Maura y Montaner.

De acuerdo con mi Consejo de Ministros, Vengo en nombrar vocales de la Comisión creada en 25 de Febrero de 1901 para erigir, en nombre de la Nación, un monumento a mi inolvidable padre el Rey Don Alfonso XII, en las vacantes producidas por defunción de D. Juan Manuel Sánchez y Gutiérrez de Castro, duque de Almodóvar del Río; D. Alfonso Ossorio de Moscoso, duque de Terranova; D. Diego Fernández de Vallejo, marqués de Vallejo; D. Antonio Fernández Durán, marqués de Perales; don José Ferreras y Toro, D. José Gómez de Arteche y D. Carlos Castel y Clemente; y por dimisión de D. José Messia y Gayoso, duque de Tamames; D. Fernando Puig, marqués de Santa Ana, y D. Ezequiel Ordóñez González, a los ex ministros de la Corona y diputados a Cortes D. Alvaro de Figueroa y Torres, conde de Romanones, y D. Antonio García Alix; a los senadores del Reino D. Rafael Bernar y Llaçer, conde de Bernar, y D. Tomás Allende y Alonso; a los diputados a Cortes D. Salvador Bermúdez de Castro y O'Lawlor, duque de Ripalda, marqués de Lema; D. Federico Bernaldo de Quirós y Mior, marqués de Argüelles; D. Miguel López de Carrizosa y de Gil; marqués de Mochales; D. Eugenio Esteban y Fernández del Pozo, marqués de Torrelaguna, y D. Francisco Segovia y Ardisone, conde de Casa-Segovia, y a D. Claudio López y Bru, marqués de Comillas.

Dado en Palacio a diez y ocho de Abril de mil novecientos ocho. — Alfonso. — El presidente del Consejo de Ministros, Antonio Maura y Montaner.

Se admiten anuncios y suscripciones en nuestra Administración, Floridablanca, 1, bajo.

VIDA ECONÓMICA Y FINANCIERA

La semana en la Bolsa.

La situación por que atraviesa la Bolsa actualmente no es favorable. Dos son las causas principales de la debilidad que se nota en los cambios: la situación íntima y la situación exterior.

En la primera figura el anunciado empréstito de 60 millones de pesetas que se emitirá desde el día 1 de Mayo en obligaciones del Tesoro 3 por 100, para reintegrar al Banco igual cantidad que le será reconocida en pagarés, y en la segunda, la desavenencia que existe entre los ministros al condecorar sus respectivos presupuestos, pues cada uno desea producir aumentos que cree indispensables, encontrándose con la oposición del Sr. Sánchez Bustillo, a quien no favorecen las circunstancias para admitir sumas superiores a las que figuran en el presupuesto vigente.

El anunciado empréstito no puede por menos de paralizar los cursos de las cotizaciones en efecto el ahorro de las particulares y las disponibilidades de las entidades bancarias se disponen a concurrir a la suscripción, y esto restará a la Bolsa elementos de alza, haciendo que los cambios se encuentren detenidos hasta que se apliquen todas esas disponibilidades que ahora están a disposición del mercado.

Además, el temor de que las cifras del presupuesto próximo sean bastante mayores y de que pueda comprometerse el superávit impiden que haya la necesaria agilidad en los cambios.

Ante estas perspectivas, el negocio se reduce y los cambios se resenten, tanto en Madrid como en Barcelona, y así vemos que el Contado queda a 83,05, y la liquidación 7,10 céntimos más alta, que es el report que existe entre ambos.

La situación, pues, no es desahogada en el mercado madrileño ni en el catalán, y aun menos en éste, porque se están sucediendo las quiebras, que producen bastante perturbación en la plaza después de la de Millet y Pagés se ha declarado en suspensión (no oficial) de pagos la de Antonio Ferrera, y últimamente la del banquero de Terrasa don Buenaventura Marcat.

Los demás valores se muestran débiles, por simpatía general, y así ocurre que el sábado no solamente los fondos, sino los valores industriales, acusan un retroceso de escasa importancia, pero indicador de la impresión dominante.

El Banco de España termina a 480; el Hispano Americano, a 148; el Español de Crédito, a 117, y el Río de la Plata, a 408, no habiéndose cotizado las acciones del Hipotecario.

Las Azucareras permanecen casi lo mismo; las preferentes, que se cotizaban el miércoles a 102,50, pierden la fracción, y las ordinarias y obligaciones decrecen 1/4 por 100.

Los Tabacos también se resenten y bajan un punto, quedando a 417; las Cédulas del Hipotecario a 101,50 y los Explosivos, a 333.

Los Hornos han ganado un entero después de cortado el cupón: quedan a 270 y las Felgueras a 42.

Los valores del Ayuntamiento se muestran firmes, lo mismo que los valores de electricidad y tracción.

En Francoes ha habido alguna irregularidad, comenzando el cambio a 15, bajando repentinamente a 14,75 y terminando a 14,50. Las quiebras de Barcelona, según disposición de algunos, han producido en nuestra plaza bastante oferta de Francos, porque desde allí se transmiten órdenes de oferta a causa, sin duda, de los recelos que hay en dicha capital como consecuencia de esas quiebras.

El Tesoro ha tenido que negociar pocas cantidades, contratando de 200 a 300.000 Francos diarios, excepto ayer, que negoció próximamente medio millón.

La tenencia es indecisa en el mercado monetario.

El balance del Banco.

El de la semana actual contiene las siguientes variaciones:

Las disponibilidades oro del Banco han aumentado de 400,28 a 401,55 millones, y las del Tesoro disminuido poco más de dos.

La plata del establecimiento acrece desde 654,56 a 655,79 y la circulación de billetes disminuye cerca de dos millones.

La cuenta corriente del Tesoro eleva su saldo desde 35,96 a 38,61 y las de los particulares, de 497,81 a 500,68.

Y los ingresos en oro de Aduanas han descendido desde 33,09 a 31,52 millones.

UN HOMBRE MUERTO

En el tren rápido número 6, que llega a Madrid procedente de Galicia a las nueve de la mañana, fué hallado en un vagón, entre los cadáveres de Zaragoza, el cuerpo de un viajero, en compañía de una señorita, sobrina suya.

Créese que murió repentinamente a consecuencia de un ataque al corazón.

Desde la estación se dió aviso al Juzgado de guardia, el que procedió a registrar las ropas del cadáver, hallándose en un bolsillo de la americana 2.500 pesetas en billetes, un reloj de plata y unos gemelos, finos al parecer.

No llevaba ningún equipaje.

El cadáver fué trasladado al Depósito judicial.

LA VIDA EN PROVINCIAS

(POR TELEGRAMA)

Las fiestas de los Sitios. — El alcalde de Zaragoza.

Zaragoza 19. Mañana marchará a Madrid el alcalde Sr. Fleita, que va a unirse a la Comisión del Centenario que va a visitar a la Real familia y a los Sres. Moret y Navarro Reverter.

El alcalde va a gestionar también en Madrid varios asuntos de interés general para esta población.

Entre ellos, el referente a la reclamación que el ministro de Hacienda ha formulado de quince y pico de pesetas, por atrasos del Ayuntamiento de Zaragoza.

Esta reclamación ha producido en el Ayuntamiento la natural sorpresa, porque se creía que todos los atrasos con la Hacienda no llegaban a 250.000 pesetas.

Aparte de este asunto y de trabajar el indulto general de los penados, con motivo de las fiestas del Centenario, el alcalde tratará de que se active la resolución favorable de otros asuntos de interés para Zaragoza.

La estancia del Sr. Fleita en Madrid durará seis u ocho días.

Dos ahogados.

Zaragoza 19. Ha naufragado un faucho del resguardo de la Compañía Arrendataria de Tabacos, ahogándose dos de sus tripulantes, llamados José Tijera y Bautista Encina.

Los demás tripulantes pudieron ser res-

cogidos por una lancha de pesca, que los condujo a tierra.

Ingresaron en el hospital, extenuados. — C.

Huelga de obreros conserveros.

Logroño 19. Los obreros de la fábrica de conservas de Trevijano continúan sin desistir en su actitud.

Se han reconcentrado, ante el temor de que ocurran desórdenes, 125 guardias civiles. — C.

Bronca entre toreros.

Sevilla 19. Hallándose el Serranito y su hermano Enrique en la taberna de la Puerta de la Carne, entró en dicho establecimiento el hermano de Pepete, el cual les agredió, hiriendo a Serranito en la región axilar y a Enrique en el costado izquierdo.

También resultó herido el agresor de un vaso en la cara.

Las heridas, tanto de éste como de los demás, no ofrecen gravedad alguna.

Los tres fueron llevados a la cárcel. — C.

NOTICIAS POLÍTICAS

Con el jefe del Gobierno han conferenciado el presidente del Congreso, Sr. Dato, y los ministros de Fomento y Guerra. La conferencia de este último con el Sr. Maura parece que tuvo por objeto tratar de los proyectos de ley sobre ascensos de sargentos y de retirados, este último enmendado únicamente a la extinción del excedente que existe en determinadas escalas del Ejército.

El ministro de Instrucción pública manifestó ayer que su presupuesto llevará un aumento de dos millones y medio de pesetas, 6 sea la mitad de lo que pedían las minorías en Diciembre del pasado año.

Los principales puntos de vista en que basa su aumento es en lo referente a mejoras de Universidades y sueldos del profesorado, y 300.000 pesetas de aumento en la partida referente a aumento de escuelas.

También se aumentan las pensiones para ampliar estudios en el extranjero.

Según noticias recibidas en el Ministerio de Fomento, se sabe que, debido a las medidas sanitarias adoptadas últimamente, disminuye la epidemia de fiebre carbuncosa desarrollada en los ganados de las provincias de Valladolid y Zamora.

En la entrevista celebrada entre los señores Maura y Besada se dice fué tratada la cuestión de las cifras del presupuesto de Fomento, en las que parece no se ha llegado a un acuerdo.

LA SEMANA ÚLTIMA

Como en la víspera del Señor, en la semana del Señor, hubo un calor.

La temperatura subió el lunes a 33 grados bajo cero. Y bajó el miércoles al cero mismo.

Supimos lo que era vivir al calor del frío y al frío del sorbete en cuarenta y ocho horas.

Algunas de nuestras distinguidas amigas se fueron a la Granja con aires templados, y llegaron al Sitio real, y se quedaron en él en plena ventisca. Allí continuaron, al amor de la lumbre.

Al Borsari fué mucha gente. No poca a Sevilla. A Murcia, bastante. A Toledo, gran golpe de aficionados a las bellas arquitecturas. Y a los rezos gregorianos de San Isidro, los que en Madrid se quedaron.

La nevada más copiosa de las que hace años cuarenta años han caído en Madrid nos sorprendió el día 15. Nos acompañaron las últimas lluvias a los Oficios del Santo Jueves.

Después el frío se metió en las casas, y el verano vino a paso doble.

En Madrid no hay tiempo medio.

Como dice el baturro, que en Zaragoza el verano traa, el invierno traa, y te fastidias en las otras estaciones, en Madrid pasamos del Ecuador a la Porqueriza sin Abril y sin Octubre.

La novedad de la última semana ha sido una vez, la repetición de la costumbre inmemorial, más agravada. La demanda de los donativos y las limosnas, las suscripciones voluntarias, la petición caritativa, la carta suplicante, el socorro, la colaboración en las Juntas protectoras de los necesitados.

Se está hundiendo una basílica monumental, y nos han recomendado un donativo para repararla. Aumentan los pobres, y es necesario aumentar las cuotas para reparar los talleres que los envían las prendas de vestir. Se recogen los mendigos, y es preciso aportar a la caridad municipal mayor suma de medios para recoger a los vagabundos. Crece el personal de los asilados, y en la misma relación hay que satisfacer las mayores exigencias de aquellos beneficiarios. Legitimamente reclama un obolo el aniversario de la Independencia nacional. No hay derecho para dejar sin monedas a los niños de los peñónes, y aquellos días que conmemoran la muerte del Justo, ni para olvidar los hospitales, la Inclusa, el Hospicio, los colegios de los huérfanos, los de los impedidos desde el nacimiento, ni menos para abandonar a los asistentes de los enfermos, a las hermanas de los pobres, a los agonizantes y al culto de las imágenes sagradas.

Esta ha sido la costumbre, repetida en la semana pasada.

Claro está que no todo el mundo puede atender a la satisfacción de todas las necesidades, porque entonces cambiaría la pobreza de domicilio y los donantes de hoy serían los necesitados de mañana; pero también está claro que ha llegado el momento de cerrar el ciclo de las Juntas de Caridad, porque ni las Juntas solas, si no se forman de personas pudientes, pueden ellas cumplir holgadamente las mismas obligaciones que el público va a cumplir, ni la clase media que pueda resistir más suscripciones, más donativos, ni más socorros a favor del prójimo desvalido y miserable, desdichadísimo.

Por si algo nos faltase para recomendar que no se organicen nuevas Sociedades peticionarias para los santos fines que sin duda las inspirarían, nos fundamos en lo dicho, en lo pasado que se repite, en que si tanto se sigue dando, todos acabaremos por la absoluta del torerillo desconocido, que debe saber más que Don Lepe y Don Lepijo.

Quinto da dos verónicas regulares y una navarra superior.

Bardeando hizo el toro el primer tercio, que constó de cinco puyazos por dos de toros.

En quites, serio Quinto, y jugueteo y con arte Relampago. El Conejo, obsecuado.

Pulga de Triana dejó un buen par. Américo sale en falso y clava luego bien un abito. Acaba Pulgita con un par caído de dentro a fuera.

Solo, pero largando mucha bandera y en cogido por la desconfianza, hace el Quinto una faena sola, que el público toma a chunga. No es para tanto!

En tercios del 9 entra muy valiente para dar media estocada en su sitio, de la que muere el toro.

Las lanzas truécanse en cañas, y ahora aplaude el público muy de veras, y yo con él.

Quinto.

Ojalatero, castaño, adinegro, largo, buen mozo, y con lo suyo en el frontispicio. Conejo da dos verónicas y el toro se larga, si bien es verdad que el diestro no hizo nada por recogerle.

El toro salta la barrera por el 2, y caen al

ATICO

TOROS

Corrida de inauguración. — Seis toros de Aleas. — «Quinto», «Conejo» y «Relampago».

Yo tengo el pecho cuajado de suspiros, lectores de mi alma.

Indudablemente, de todas las facultades humanas, la memoria es la más cruel.

Yo recuerdo la animación, el júbilo, el cuadro hermoso de toreros de color, de memoria ingrata, que con tus fieles añoranzas me haces sufrir al contemplar el espectáculo que hoy ofrece la Plaza de Madrid!

¡No lo creo! No es posible que hoy se inauguraran las corridas de abono. El cartel es de lo más fane que existe. ¡Uno que no quiere, otro que no puede y otro que no sabe! ¡Poor no cabe!

El público lo ha entendido así, y apenas si hay media entrada cuando al compás de unas peteneras salen las cuadrillas.

En fin, allá veremos, que ya sale el

Primer.

Cabrillo le pusieron en la vacada, viste tela retinta, es fino y bien presentado, con unas peteneras que caben en un dedal todas cuatro.

En la cabeza, poquita cosa.

Al dar unas verónicas, el toro se va al bulto del Quinto y le deja con las vergüenzas a la intemperie. Quinto se encorralina y hace locuras de novillero... ¡Pero Joaquín! ¡Estás desaconsejado!

Bravo, con poder y recargando, to na el alca, acata veras, derriba otras tantas veces, y da ocasión a que Quinto y Relampago se adornen en los quites. (Palmas.)

El toro es acusado de dos asesinatos.

Garroche deja un palito caído.

Pulga de Triana pone otro par en lo alto.

Aprieta bien en un par el Garroche.

Pulgita clava un palo orejero y acaba Garroche con un entero a la media vuelta.

Al final del tercio, y por exceso de castigo, el toro se defiende, buce tablas y derriba muy alto.

Quinto se queda solo ante el toro, despierto, sin inaceable muleta y toma al toro con dos altos por la izquierda y luego otros dos con la derecha, todo con poca quietud.

Sigue con ambas manos la faena, baila, rin, pero inteligente, para entrar con algo de despego, dejando una casi entera, en todo lo alto, un tanto pasadilla, que basta.

Dobla el toro y hay muchas palmas para Joaquín.

Segundo.

Calonero, colorao, ojo de perdiz, grande, bien armado, pero más basto que el anterior.

Quinto da la vuelta al redondel cosechando palmas.

En los primeros capotazos el toro se aranea de largo, pero pierde los bultos de cerca, demostrando que es burriego, al parecer.

Concorro pone la primera vara, siendo pisoteado por el toro.

En la segunda vara, Relampago resbala al quitar, y por poquito no hay un disgusto.

Normalito aprieta bien en la cuarta vara.

Otra más, y se cambia el tercio.

El toro, con voluntad, pero sin poder.

En las cinco varas, derribó sólo una vez.

El hermano del Conejo clava un par casi en el rabo por meter los brazos pasado el peligro. Espinosa deja un palo en su sitio.

Conejo chico mete otro par desigual, y acaba Espinosa tirando un palo de mala manera. Conejo, que viste terno azul de mar embravecido y oro, da como pase inaugural de la faena un alto con la derecha, siguiendo luego con dos naturales y los de pitón a rabo, todo valiente, pero atropellado.

El toro, que toma la muleta como una rosa, se aburre algo de la faena, en la que hay un semimolineté, precursor de un sablazo caído. Dobla el toro.

División de opiniones. Los más optan por aplaudir.

Tercero.

Regalón, colorao, largo, gordo y apretado de astas.

Relampago da tres superiores verónicas, pero luego se deslució algo en una navarra dada al aire.

En la primera vara derriba y recarga el toro. Idem idem en la segunda.

Sigue el toro arrancando de largo en otras tres varas, en las que demuestra más bravura que poder. Hay un buen quite de Relampago.

Salao mete un par alto llegando bien. Perdigón de Madrid, tras de dudar una vez en la primera vara, deja un palo caído. Repite Salao con un buen par y acaba Perdigón con un palo malo.

Relampago, de verde nilo y oro, manda al acervo al peñaje y empieza su faena con un buen ayudado. Sigue muy valiente, desde cerca y parado, toreando con ambas manos, intercando un buen pase de pecho, que arraza ¡pues!

El toro, una breva.

Se perfila el espada a dos dedos de los pitones, y cuando va a iniciar el viaje, se le desliza el bicho.

Nueva faena, tranquila y lucida. Yo estoy admirado al ver la quietud de este chico. Casi desde el terreno del toro, arranca Julio derecho y dejándose ver, para dejar media estocada muy requetebuena.

Cae el toro, y el chico de las de Gómez oye una ovación.

¡Arriba, joven, arriba! ¡Yo te empujo! ¡Arriba, que están haciendo falta toreros con verónicas!

El diestro da la vuelta al redondel.

Cuarto.

Sardiner, colorao, ojinegro.

Grande, bien armado, fino de pito y pezuñas. Un toro, en fin.

Un distinguido espontáneo se tira al redondel, da un buen pase alto, y luego uno colosal por bajo. El público aplaude y pide la absolución del torerillo desconocido, que debe saber más que Don Lepe y Don Lepijo.

Quinto da dos verónicas regulares y una navarra superior.

Bardeando hizo el toro el primer tercio, que constó de cinco puyazos por dos de toros.

redondel sobre sus tres mil almas, que vienen a corroborar el yo me quejo con razón cuando protesto de tal aglomeración de curiosos en el callejón.

El toro sale suelto de las dos primeras varas, y todo el mundo anda de cabeza.

Otras tres varas, con dos caídas y un poquito de diestro.

El toro, manso sin atenuantes.

Josepe deja un par desigual.

Espinosa pone dos palos en el pabellón auricular izquierdo.

Josepe sale dos veces en falso, clava al fin, resbala al salir del par, cae ante la cara, hace el toro por él, y de milagro no le da una cornada.

Empieza el Conejo la faena rodeado de ayudas, da hasta cinco pases, y apenas el toro junta las manos, desde cerca arranca valiente para dar un pinchazo, que el toro escupe, y de que el diestro sale por la cara.

GRAN "MATINÉE,"

Organizada por la Sociedad de Socorros mutuos de los talleres de D. José Suárez, y con el objeto de allegar recursos para la caja de dicha Sociedad, se celebrará en el teatro de la Comedia una gran matinee el jueves 23 de Abril, á las cuatro de la tarde.

Invitados por los obreros de aquellos talleres, han ofrecido su valioso concurso, desinteresadamente, María Guerrero, Loreto Prado, Joaquín Pino, Fernando Díaz de Mendoza, José Santiago y Enrique Chicote. Con esto, unido al objeto de la función, para la cual se ha confeccionado un sugestivo programa, no dudamos que la fiesta resulte brillante, como decimos, y que sus organizadores queden satisfechos del fin que se persiguen.

He aquí el programa á que nos referimos:

- 1.º La comedia en un acto y en verso, original de D. Pedro Marquina, titulada *El corazón de un batallero*, desempeñada por la señorita Pazo y los Sres. Izquierdo, Marqués y Villanueva. (Obreros de la Sociedad).
- 2.º El cuadro íntimo, escrito expresamente para D.ª María Guerrero y el señor Díaz de Mendoza por D. Eusebio Blanco, cuyo título es *Mensajero de paz*, interpretado por las Sras. Guerrero y Cancio y los señores Díaz de Mendoza, Justo, Urquijo y Cayula. (Del teatro Español).
- 3.º La caricatura siciliana, en medio acto, escrita por D. Ramón López Montenegro, que lleva por título *La fiera corrupta*, cuyo desempeño está á cargo de la señorita Prado y los Sres. Chicote, Llaneza, Castro, Morales, González, Gorri y Fernández. (Del teatro Cómico).
- 4.º El entremés, de los Sres. Alvarez Quintero, titulado *Los chorros*, desempeñado por la señorita Pino y el Sr. Santiago y niña N. (Del teatro de la Zarzuela y Comedia respectivamente).
- 5.º *La fiesta de la jota*, por las señoritas Pilar Carceller, Elvira Blázquez y Pilar Iglesias, acompañadas de la popular orquesta de guitarras y bandurrias La Unión.

que tan acertadamente dirige D. Cipriano Pedrosa. Se leerá una composición, ofrecida para este acto, del eminente autor D. Joaquín Diez.

NOTICIAS

Ateneo de Madrid.—El lunes 20 del corriente, á las seis de la tarde, el señor d. Rafael Urbano dará una conferencia crítica sobre *La obra de Guimerá*.

A continuación, el Sr. D. Tomás de Elorrieta explicará en la Escuela de Estudios Especiales, acerca de *La vida política de los Estados modernos*.

Sociedad de Música.—A las nueve y media de la noche, la eminente pianista señorita María Luisa Guerra dará una velada musical, cuyo programa se publicará oportunamente.

Atendiendo á que las señoras pueden reglamentariamente adquirir la condición de socios, tanto de número como de transeúntes, la Junta de gobierno acordó no repartir ninguna invitación para la velada que se anuncia.

En la tenencia de alcaldía del distrito del Hospicio, Santa Brígida, 3, principal, se halla depositado, á disposición de quien justifique su pertenencia, un portamonedas que contiene una llave y dos papeletas de empuje, encontrado en la vía pública.

Según *El Siglo Médico*, lo inconstante y vario de la temperatura ha sido causa de que se reanalicen los catarros laríngeos y bronquiales y de que se presentaran en la última semana buen número de anginas faríngeas y tonsilares, de broncolaringitis y de catarros gripales con localizaciones varias.

También han sido frecuentes los derrames serosos cerebrales, las neuralgias á frigore, y los reumatismos musculares y articulares.

Los padecimientos crónicos del riñón y del corazón se han agravado.

En los niños abundan los catarros bronquiales y los desarreglos intestinales.

Según los datos oficiales publicados por la Junta técnica de Sanidad é Higiene en el último número del *Boletín del Ayuntamiento*, el total de las casas sanadas en Madrid con arreglo al bando de 5 de Octubre de 1898 é instrucciones complementarias para su aplicación, es decir, que están en absoluto salidas de la alcantarilla, con sifones hidráulicos, efectos de descarga de agua y ventilación en los respectivos servicios sanitarios é higiénicos, asciende á la cifra de 1.931, todas las cuales tienen ya la correspondiente placa de saneamiento y están exceptuadas del pago de los diferentes arbitrios que por concepto de insalubridad tiene impuestos el Municipio.

Placas nuevas concedidas durante el mes de Marzo, 33.

En esta semana se vacunará en el Instituto de Sieroterapia, Vacunación y Bacteriología de Alfonso XIII, Ferraz, 93, el lunes, miércoles y sábado, desde las tres en adelante, directamente de la ternera, á cuantos lo soliciten, y gratis á los pobres.

TEATROS

MADRID

COMEDIA.—Pasado mañana martes, sexto de moda, se pondrán en escena las aplaudidas comedias en dos actos *El amor que paga* y *El tren de los maridos*.

Continúa abierto el abono para las funciones de la compañía de ópera inglesa. **MARIN.**—El jueves próximo tendrá lugar en este teatro el beneficio del primer actor y director, Antonio P. Camacho.

Las obras serán las siguientes: *Fenicia la comitanta*, *El cinturón eléctrico* (estreno), *Entre naranjos*, *El tirador de palomas* (repres), *El cuervo de Rosa* (repres).

Los demás detalles se anunciarán en programas y carteles.

Las localidades para dicho día se despachan en contaduría, de diez á doce de la mañana.

LA VIDA RELIGIOSA

Lunes 7.—Santos Antonino, Sulpicio, Serviliano y Orsilio, mártires; San Marcelino, obispo; San Teodoro, presbítero, y Santa Inés de Monto Pulcinella, virgen.

La Misa y Oficio divino son de la Feria II de Recurrocin, con rito doble de primera clase y color blanco.

CUARENTA HORAS.—Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.—Continúa la Novena del Alumbrado al Santísimo Sacramento, predicando en la Misa mayor, á las diez, D. Segundo Corvino, y todas las tardes, á las cinco, don Raimundo P. Sarrio.

Las GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS

Son el remedio más eficaz contra la ANEMIA, CLOROSIS y SÍNDROMES PALÍDAS.

El Hierro Bravais, por su alto grado de pureza y su fácil asimilación, es el más eficaz de todos los remedios que se conocen para combatir la anemia.

No contiene jamás. Nunca envenena los dientes.

En muy poco tiempo procura: **SALUD—VIGOR—FUEZA—BELLEZA.**

Indicaciones de uso:—Solo se vende en botellas y en frascos. Todas Farmacias é Droguerías. Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS.

LA "GACETA,"

SUMARIO.—19 de Abril de 1908.

PRESENCIA.—Reales decretos de personal. **GUERRA.**—Real decreto indicando de la pena de muerte á los reos Francisco León Montañá, **MARINA.**—Reales decretos de personal. **HAZIENDA.**—Reales decretos nombrando vocales de la Junta consultiva de Moneda á don Francisco Laiglesia y Anusé y D. Guillermo Bellas y Parete. **GOBERNACIÓN.**—Real orden referente á la formación de escalafones del personal administrativo de este ministerio.

Real orden disponiendo se saquen á subasta la construcción y explotación de líneas telefónicas interurbanas del Nordeste y Sud de España, la construcción de una red internacional con Francia, la ampliación de la interurbana del Nordeste y la explotación de esta red. Instrucciones Públicas.—Reales órdenes de personal.

FOMENTO.—Real orden disponiendo que los jefes provinciales de Fomento sean los encargados de dar posesión de sus destinos á los inspectores de higiene pecuaria provinciales, de puertos y fronteras.

DISPEPSIA, GASTRALGIA, VOMITOS, NEURASTENIA, GASTRICA, DIARREA.

en niños y adultos, estreñimiento, malas digestiones, acidez del estómago, acidez, insipiente, diarrea con dispepsia y demás enfermedades del estómago é intestinos, se curan, aunque tengan 30 años de antigüedad, con el

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS

Marca "STOMALIX,"

Servicio, 30, Farmacia MADRID

Y principales del mundo.

Espectáculos para mañana.

ESPAÑOL.—A las 9 (2.º y último lunes de moda). *La araña* y *La comedia famosa*. **COMEDIA.**—A las 9.—*El amor que paga*.—*El tren de los maridos*. **ZARZUELA.**—A las 7 (sección vermuth).—*Pope Botellas*.—A las 9.—*La rabalera*.—A las 10 (sección triple).—*La bohemia*. **APOLLO.**—A las 7.—*El dúo de la Africana*.—A las 9.—*El cura*.—A las 10.—*El mundo cuando es el baile de Luis Alonso*.—A las 11 y 12.—*La muñeca ideal*.

COMICO.—A las 7 (sección vermuth).—*Hasta la vuelta*.—A las 8 y 9.—*La noche de Reyes*.—A las 9.—*Los niños de Tetuán*.—A las 10.—*Alma de Dios*. **LA LRA.**—Beneficio de D.ª Leoncádia Alba.—A las 7 (sección vermuth).—*Los intereses creados*.—A las 9 (sección sencilla).—*La tronada* y *Las bufonadas* (estreno).—A las 10 y 12.—*La escondida* (estreno).

MARTIN.—A las 4.—*La noche del Pilar*.—A las 5.—*El barquillero*.—A las 6.—*Ruido de campanas*.—A las 7.—*La viejecita*.—A las 8.—*La marcha de Gádix*.—A las 9.—*Entre naranjos*.—A las 11.—*Fenicia la comitanta*.

GRAN TEATRO.—A las 4.—*Mis Heliyet*.—A las 5.—*El alma del pueblo*.—A las 6.—*Camaleón*.—A las 7.—*Bohemios*.—A las 8.—*La trampa*.—A las 10.—*Mis Heliyet*.—A las 11.—*Bohemios*.

ESLAVA.—A las 7.—*La regadera* y *La bella Lucerto*.—A las 8 y 9.—*Lucha de clases*.—A las 10.—*La alegre trompetería*.—A las 11 y 12.—*La carne frita*. **NOVEDADES.**—A las 8.—*El mal de amores*.—A las 9.—*Películas madrileñas*.—A las 10 y 11.—*Bohemios*.—A las 12.—*La boda roja*.—A las 11 y 12.—*Astronomía popular*.

PARISH.—A las 8 y 11.—*La reina del cómic*.—A las 7 y 8.—*Los puritanos*.—A las 9.—*El maestro Campanero*.—A las 11 y 12.—*La tragedia de Pierrot*.

LATINA.—A las 8.—*La casamentera*.—A las 9 y 10.—*La compañera*.—A las 11 y 12.—*El cura del regimiento*.—A las 8 y 9.—*Bohemios*.—A las 10.—*La mazorca roja*.—A las 11 y 12.—*Lluvia de cómic*.

PARISH.—A las 4 y 12.—*La presentación de la nueva compañía internacional gimnástica-acrobática-cómica-estreno* y de *caricaturas* que dirige William Parish.

Imprenta de la Gaceta, Pontejos, 8.

JARABE DE RABANO TONADO

DE GRIMAULT Y C.ª

Depurativo por excelencia

PARA LOS NIÑOS PARA LOS ADULTOS

En todas las Farmacias

VENTA AL POR MAYOR: 8, Rue Vivienne, PARIS.

PASTILLAS BONALD

Gloro-boro-sódicas con cocaína.

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad granular, afección producida por causas periféricas, fétidas, etc. Las pastillas BONALD, en comprimidos en varias exposiciones científicas tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.

ACANTHEA VIRILIS

Poliherotónico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo-muscular y nervioso y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulado, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

Elixir Antibacilar BONALD

(Thiofol cinamo-vanadito fosfo-glucérico)

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipiente, catarros bronco-neumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc.

PRECIO DEL FRASCO, 5 PESETAS

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Muñoz de Arce (antes Gorguerá), 17, Madrid. En Barcelona, Gignas, 5.

AVISO

CASA CABIEDES

Secciones sastrería á medida. Liquida ricos géneros de entretiempo y verano. Géneros del país desde 40 á 60 pts., valen de 60 á 80, y con artículos ingleses garantizados, desde 80 á 100 pts., son de 100 á 130 pts. Gabanes con forros satén China ó Veneciana, desde 40 á 60 pts.; con forros de seda, desde 80 á 100. **Valen doble.**—Nota: Se admiten géneros, hechuras y forros de trajes de americana, á 25 y 30 pesetas; hechura, y forros de gabán, á 30 y 40 pts.—**6, Fuencarral, 6, entresuelo, frente á la calle del Desengaño.**

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro sábados, 6 sean: 4 Enero, 1 y 29 Febrero, 28 Marzo, 25 Abril, 23 Mayo, 20 Junio, 18 Julio, 15 Agosto, 12 Septiembre, 10 Octubre, 7 Noviembre y 5 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, 6 sean: 21 Enero, 28 Febrero, 18 Marzo, 14 Abril, 12 Mayo, 9 Junio, 7 Julio, 4 Agosto, 1 y 29 Septiembre, 27 Octubre, 24 Noviembre y 22 Diciembre, haciendo las mismas escalas que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por transbordo para y de los puertos de la Costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Cuba á Méjico

Servicio mensual á Habana y Veracruz, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Paacífico, con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Línea de New York, Cuba y Méjico

Servicio mensual, saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanailla, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con transbordo en Habana. Combina con el ferrocarril de Panamá con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo, Caripano, Coro, Cumana y Trinidad, con transbordo en Curacao.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual, saliendo accidentalmente de Genova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por transbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19 y de Cádiz el 22, directamente para Tánger, Casablanca, Matagón, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, con retorno á Santa Cruz de Tenerife, para emprender el viaje de regreso el día 1.º, haciendo las escalas de Las Palmas, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

Línea de Fernando Poo

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30, y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Poo, con escalas en las Palmas y otros puertos de la costa occidental de África y Golfo de Guinea. Regresan de Fernando Poo el 26 de Febrero, y así sucesivamente cada dos meses, haciendo la misma escala que á la ida, para Cádiz y Barcelona.

Línea de Tánger

Salidas de Cádiz: Lunes, miércoles y viernes, para Tánger, con extensión á los puertos de Algeciras y Gibraltar. Salidas de Tánger: Martes, jueves y sábados para Cádiz.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias, á viajeros del comercio y por pasajes de ida y vuelta. Precios convencionales por comarques de lujo. También se admite carga y se expiden recibos de los puertos de destino por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas de 11 de Abril 1904, publicada en la Gaceta de 22 del mismo mes.

Servicios comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestreos que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

SEÑORES ANUNCIANTES

PAROLAS LUMINOSAS

Calle de Alcalá y Puerta del Sol.—Agencia directa.

JOSE DOMINGUEZ

Plaza de Matute, 8, 2.º de la.—MADRID

Y encontrará descuentos de 50 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras públicas de 11 de Abril 1904, publicada en la Gaceta de 22 del mismo mes.

Servicios comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestreos que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

ANUNCIOS SE ADMITEN

En esta Administración Floridablanca, 1.

Ayuntamiento de Madrid

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

BILBAO

SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL SOCIAL: 32.750.000 PESETAS

ABRICA DE HIERRO, ACERO Y HOJA DE LATA EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al coque, de calidad superior, para Bessemer y Martin-Siemens.

Hierros laminados y homogéneos en todas las formas comerciales.

Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.

Carriles vigueta, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.

Carriles Phoenix ó Broca para tranvías eléctricos.

Vignetas para toda clase de construcciones.

Chapas gruesas finas.

Construcción de vigas armadas para puentes y edificios.

Fundición de columnas, calderas para desplastación y otros usos y grandes piezas hasta 20 toneladas.

Fabricación especial de hoja de lata.

Cubas y baños galvanizados.

Latoría para fabricación de conservas.

Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.

Impresión sobre hoja de lata de todos los tipos.

Dirigir toda la correspondencia á ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

IBARRA Y COMPAÑIA

SEVILLA

LÍNEA REGULAR DE VAPORES

Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios.

Dos salidas semanales de dos puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla.

Tres salidas semanales de todos los demás puertos hasta Sevilla.

Servicio quincenal con Bayonne y Burdeos.

Se admite carga á flete corrido para Rotterdam y puertos del Norte de Francia.

Para más informes: Oficina de la Dirección y don Joaquín Haro, consignatario.

LA SOCIEDAD GENESTÉ HÉRSCHER

42, RUE DU CHEMIN-VERT...PARIS

FUNDADA EN 1794

LA MÁS ANTIGUA Y LA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO PARA LA FABRICACIÓN DE MATERIAL DE HIGIENE

Dicha Sociedad provee:

En Francia.—Al Estado, al público en general, á la ciudad de París, á la Prefectura de Policía, á todos los Hospitales y á todas las Administraciones.

En el extranjero.—A la mayor parte de los grandes Gobiernos y en especial á España.

Calefacción.—De los grandes establecimientos, Teatros, Palacio de Justicia, Hoteles particulares.

Saneamiento.—Trabajos de alcantarillado para ciudades, colección completa de aparatos para las habitaciones.

Desinfección.—Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (sudeaderos ó estufas, pulverizadores, aparatos al formol, etc.).

Lavado.—Material completo para todas las instalaciones, grandes, medianas ó pequeñas (Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc.).

SE ENVÍAN GRATIS, A PETICIÓN, PLANOS Y DOCUMENTOS COMPLETOS

NUEVO APARATO PARA PASTEURIZAR Y ESTERILIZAR LA LECHE DEL DR. V. HÖTON

La higiene ha demostrado el papel importante que desempeña la leche en la nutrición de la infancia y aun de los adultos. Hasta la presente sólo se ha conocido la ciencia de pasteurizar la leche destinada á los recién nacidos sin hacer un esfuerzo para obtener un aparato doméstico capaz de realizar este servicio en todos los demás casos de la vida práctica.

La Sociedad Genesté Herscher acaba de llenar este vacío. Su nuevo aparato permite obtener á voluntad leche pasteurizada á 60° ó 65° ó leche esterilizada á 100°.

Se distingue este aparato por su sencillez, su esmerada construcción, su fácil limpieza y su módico precio.

Marcad á él puede obtenerse leche virgen de microbios patógenos, leche viva, pues conserva todas sus propiedades; en fin, la leche rica en sustancias, conservando todas las virtudes de la leche cruda, gusto, olor y aspecto, sin tener los inconvenientes ni peligros de aquélla.

Precio del aparato completo y embudo, 25 pesetas, franco en la estación de Hendaya.

