

La crisis del parlamentarismo

La crisis del parlamentarismo no es un mal esporádico español. Francia se duele de él, y se duele con más angustia que nosotros: allí, la «impotencia parlamentaria» es tema cotidiano de discusión, y aquí, a veces, y no hay para qué citar alguna muy reciente, el Parlamento, al fin y al cabo, impone su opinión y demuestra su fuerza impidiendo el paso a leyes injustas: la impotencia aquí es relativa; por eso, sin duda, no hablamos de ella tanto como los franceses.

Posible es, no obstante, que haya además otra causa de nuestro silencio; tal vez el mal existe, a pesar de todo, y, por si es así, no huelga recoger algo de la *enquête* que en la vieja *Revue des Revues* ha publicado M. R. de Chavagnès, y en la que ha recogido respuestas de políticos, pensadores y publicistas a estas tres preguntas capitales:

I.—La impotencia del Parlamento para cumplir útilmente su papel legislativo, ¿no es, a juicio de usted, resultado de un vicio constitucional que requiere una reforma electoral importante?

II.—¿Qué modificaciones llevaría usted convenientemente al modo de reclutamiento, a la organización y a los poderes de las Cámaras?

III.—¿Cree usted procedente favorecer la creación de Ligas y de Comités extraparlamentarios capaces de actuar sobre la opinión, y consiguientemente sobre las Cámaras, en lo que respecta a reformas necesarias?

La mayoría de las respuestas coinciden en poner una rotunda afirmación junto a cada una de las primeras preguntas; y a juzgar por ese hecho, en Francia hay ya ambiente de opinión bastante para proceder sin riesgo a un cambio completo en el procedimiento electoral: casi todos los interrogados por Chavagnès se pronuncian en favor del escrutinio por lista y la representación proporcional, y todos desde luego, representado en una ó en otra forma, por cualquier sistema que, estableciendo una jerarquía nueva entre el elector y el elegido, rompa entre ellos la relación de dependencia en que el segundo vive, con daño evidente de la libertad de su acción.

Esta forma nueva de esclavitud, tan conocida y tan costosamente soportada por los parlamentarios de todos los países, la define y censura al par uno de los interrogados, Louis Havet, clamando por un nuevo régimen electoral que tenga por lema la existencia en cada circunscripción de muchos electores y muchos elegidos, para que de este modo los contactos individuales queden anulados, y Juan de J. de ser el elegido por Pablo para llegar a elegido por una idea.

Marcel Prevost, en otra forma, denuncia el mismo mal. Según él, todas las leyes votadas recientemente por el Parlamento francés testifican una preparación insuficiente, una ignorancia profunda y el cuidado de agradar al elector por medios bajos... este último pecado, quizás el más grave de todos, es el que pone en la mente de todos los parlamentarios como norma y guía de su deseo y regulador de todos sus actos la palabra «reelección», palabra mágica que ha engendrado por sí sola más apostasias que cuantas otras encierra el diccionario.

Esa palabra es la causa de que el elegido cuidó sólo de agradar al elector, aunque sea por bajos medios, y ese mal no es un mal francés; otro periodista galo, André Tardien, que ha visitado recientemente las Cámaras norteamericanas, dice, hablando de la oratoria de aquellos diputados: «La mayor parte de los discursos no van encaminados a convencer a la Cámara, sino a satisfacer a los electores, a quienes son distribuidos en el *Congressional Record*». Y por si eso fuera poco, más lejos, añade: «Los diputados son elegidos para dos años, y su posición electoral no suele ser estable. Apenas nombrados, necesitan ya preparar su reelección».

El microbio, pues, del mal de que el parlamentarismo muere, lo mismo aqueja que aliente el Atlántico, es pues, conocido. No lo es tanto, ni mucho menos, el modo de destruirle, y como tal preconizan los más el escrutinio por lista y la representación proporcional, que distancian al elector del elegible, alzaría entre ambos las ideas y formaría así Parlamentos capaces de legislar en nombre de las ideas de sus miembros, que serían, en definitiva, las ideas del país; es decir, Parlamentos que fueran verdadera y genuina expresión de la voluntad nacional.

Otros medios proponen, y uno de ellos es la prohibición de la reelección; pero éste sería menos eficaz, y aun tal vez fuese más dañoso que útil; tratando de impedir que se especializara la función política en órganos cada vez

más adecuados para realizarla, nos llevaría a agravar dos de los males señalados en muchas de las respuestas a Chavagnès: la falta de preparación y la ignorancia.

Cierto que para estos males también propone Marcel Prevost un remedio: el de que las leyes fuesen preparadas por un Cuerpo no elegido, por el Consejo de Estado, por ejemplo; pero eso vendría a desvirtuar todo el sistema, y además se necesitaría, para que ese Consejo fuese entre nosotros lo que su similar en los Estados Unidos es en la América del Norte, que hubiese paridad de constituciones entre aquel pueblo y los nuestros.

¿Sería más eficaz la reducción del número de diputados que proponen también algunos de los preguntados en la *enquête*? No es fácil protelizarlo, y apenas si vale la pena de intentar la experiencia. Junto a los que así opinan, como Emilio Faguet, otros, más pesimistas, como Paul Leroy Beaulieu, estiman que cuantos más diputados mejor, porque éste es el modo de que hagan pocas leyes; y como las que hacen son malas, el ideal es precisamente la inactividad del Parlamento...

Pero, ¿a qué seguir recogiendo opiniones? Todas son discutibles, ninguna conviene por completo, y al cabo, tras de examinarlas todas, se cae en la cuenta de que los males del parlamentarismo tienen un remedio, por desgracia remoto, el que propone, con otros, Víctor Margueritte: la educación, «una sana y vigorosa educación»; y mientras eso llega, sólo paliativos, de los cuales el que más parece remedio verdad es el empleo constante de lo que Chavagnès propone en la tercera de sus preguntas: de Ligas y Comités extraparlamentarios capaces de obrar sobre la opinión y, por tanto, de preparar, haciéndolas ambiente, las reformas que las Cámaras han de votar.

Y al cabo ese remedio es el mismo que propone Margueritte: la educación, «una sana y vigorosa educación», que es, en definitiva, no el remedio del mal parlamentario, sino el remedio de todos, absolutamente todos los males sociales.

Desde Barcelona

(POR TELEFONO). — Barcelona 3. Ha visitado al alcalde M. Charles Burle, alcalde que ha sido de Bruselas durante veinte años y fundador del Teatro Municipal de aquella ciudad.

Ha venido a ésta con objeto de asistir a los Juegos florales, siéndole costado el viaje y estancia en nuestra ciudad por el Municipio de Bruselas.

También ha visitado al Sr. Sanlehy el periodista y crítico de Aguirre Herrero, y al Sr. Vogel, cuya presencia obedece al mismo motivo, y que ha presentado al alcalde una carta de recomendación del señor Maura.

Una Comisión del pueblo de Folgarolas ha estado en el Ayuntamiento para invitarle a asistir al desdoblamiento de la lápida conmemorativa colocada en la casa donde nació el poeta catalán Vergader.

Los sastres han celebrado un *meeting*, durante el cual han aceptado las bases propuestas para la solución de la huelga.

Son éstas las siguientes: concesión de la jornada de ocho horas y pago de un salario extraordinario cuando tengan que trabajar horas suplementarias.

Con motivo de la fiesta nacional que hoy celebra, ostentan los edificios públicos coladuras y banderas.

En el Ayuntamiento están disponiendo plantas y flores para adornar los salones en donde se ofrecerá esta noche un *din d'honneur* a los mantenedores e invitados a la celebración del 50 aniversario de los «Jochs Florals», que se verificará mañana.

En la casa de baños del Pasaje de la Paz se ha suicidado José Comas, de cuarenta y cinco años de edad y casado.

Un ingeniero de Minas, conocido como Paragor, su intento se cortó el cuello dentro del baño.

Se cree que el suicidio obedece a reveses de fortuna, a consecuencia de las últimas quiebras.

En el Salón de Ciento obsequió el Ayuntamiento con un *lunch* a los extranjeros invitados por el Sr. Menéndez Pelayo para asistir al 50 aniversario de la instalación de los Juegos florales.

El canónigo Sr. Alcover pronunció breves frases de salutación, y en forma también concisa se expresó el alcalde.

La fiesta estuvo concurridísima, amenizando el acto la banda municipal, que tocó en el zaguán del Ayuntamiento.

Los guardias vestían uniforme de gala. Asistieron al acto las personalidades más salientes de Barcelona. — C. F.

El asesinato de dos guardias

(POR TELEFONO). — Córdoba 3. Recibiese detalles del asesinato de los guardias civiles, que vienen a confirmar la tremenda lucha que debieron sostener antes de perecer.

El hecho ocurrió a la puerta de una choza de la dehesa llamada *Agarre*, distante cuatro kilómetros del pueblo de Valenzuela.

El cabo Joaquín García tiene horriblemente destruido el cráneo por golpes dados con su propio fusil. Su desgraciado compañero, el guardia José Sosa, tiene la cabeza atravesada con el cuchillo Mautser.

El ensañamiento de los asesinos no ha podido ser más cruel.

Se sigue ignorando quiénes puedan ser los autores; sólo se sabe que horas antes la pareja citada sorprendió a dos desconocidos cerca del lugar del suceso, los cuales huyeron cuando aquellos les dieron el alto, dejando abandonado un burro.

Han marchado al sitio de la ocurrencia el gobernador civil, el fiscal de la Audiencia y el jefe de la Guardia civil. — M.

EL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA

La noche de ayer

Concierto al aire libre.

Ante el sé celebró en la plaza del Dos de Mayo el anunciado concierto por las bandas militares, entre las que figuraba la de la Academia de Artillería de Segovia.

La plaza estaba profusamente iluminada y adornada los balcones con coladuras, y proyectándose la intensa luz de los focos sobre el histórico arco, daba a aquel lugar un aspecto deslumbrante.

En la citada plaza se aglomeraba un gentío inculcable, dando lugar a varios incidentes y tumultos.

Iluminaciones. — En los edificios públicos y en algunas casas particulares hubo anoche iluminación.

Por las calles circularon numerosos público y hubo mucha animación, notándose la presencia de gran número de forasteros.

En la plaza del Dos de Mayo hubo también una vistosa y artística iluminación, dispuesta bajo la dirección de jefes y oficiales del Cuerpo de Artillería.

En la citada plaza y en las calles adyacentes la concurrencia era extraordinaria, siendo imposible dar un paso hasta hora avanzada de la noche.

El orfeón Eco de Madrid y las bandas del Hospicio, de San Bernardino y del regimiento de Artillería de Sitio interpretaron las piezas más escogidas de su repertorio, retirándose a las doce de la noche.

El Monarca en el Real. — Anoche, poco después de las diez, salió de Palacio S. M. el Rey acompañado de sus dos ayudantes, dirigiéndose al teatro Real, donde no se le esperaba.

En la plaza de Oriente había mucha gente que, al enterarse de la presencia del monarca, le tributó una ovación y le acompañó hasta las puertas del regio coliseo.

La fiesta escolar

Brillante y simpático en extremo ha resultado el homenaje rendido por los niños de las escuelas de Madrid a los héroes del Dos de Mayo.

La fiesta ha sido organizada por el Cuerpo de Artillería, y los jefes y oficiales de dicha arma de guarnición en Madrid, en pleno, asistieron a ella.

Desde bien temprano la animación en el popular barrio de las Maravillas fué grande.

A las nueve de la mañana la muchedumbre que acudió a la plaza del Dos de Mayo era inmensa, siendo materialmente imposible circular por ella.

Los balcones de dicha plaza y de las calles adyacentes estaban, como ayer, adornados con vistosas coladuras, en las que predominaban los colores nacionales, y desde mucho antes de comenzar la fiesta, se veían ocupados por infinidad de lindas muchachas, vestidas la mayoría con trajes de tonos claros y prendidos con infinita de flores.

Dentro del recinto que cierra los jardines del histórico arco de Monteleón, los oficiales del Cuerpo de Artillería, con suma galantería, iban colocando, en sus respectivos sitios a los invitados a la fiesta.

La notable banda de la Academia de Artillería y una sección de artillería de sitio se colocaron a la parte lateral de la tribuna regia, para hacer los honores a la Real Familia.

Pocos minutos después de las diez, las bandas y trompetas anunciaron con los acordes de la Marcha de Infantes la llegada de S. S. A. A. D.ª María Teresa, D. Fernando y del infante D. Fernando, que iba en brazos de su aya.

La infanta D.ª María Teresa vestía un elegantísimo traje color gris, y el infante D. Fernando de uniforme de gala de húsares, luciendo el Toisón de oro.

A la entrada de la plaza recibieron a Sus Altezas los ministros de Instrucción pública y de la Guerra, ambos de uniforme; el gobernador civil, el comisario regio de Instrucción pública, el teniente alcalde señor Mazzantini y una numerosa Comisión de jefes y oficiales de Artillería, a cuyo frente iba el coronel Sr. Lozano.

Casi inmediatamente después llegaron en automóvil el infante D. Carlos, con uniforme de general de brigada, con su hijo el infante D. Alfonso, que vestía traje de marinero, color blanco, y poco después la infanta D.ª Isabel con la marquesa de Nájera.

Cerca de las diez y media, y precedidos por correos de gabinete y la Escuela Real, llegaron frente a la tribuna, primero, el coche que conducía a la Reina D.ª Cristina y a su dama de honor, la duquesa de la Conquista, y minutos después, llegaron Sus Majestades con el príncipe de Asturias y su aya.

La Reina D.ª Victoria llevaba un precioso traje color hoja seca, la Reina D.ª Cristina una elegante *toilette* color malva, y el Rey vestía de uniforme de diario de capitán general de Artillería, con el Toisón de oro y la placa de las Ordenes militares.

Las augustas personas fueron recibidas, a los acordes de la Marcha Real, por los ministros, las autoridades y numerosos jefes y oficiales del Arma de Artillería.

Los niños Reales. — Cuando D. Alfonso hubo saludado a las Reales personas y cortejo, que ocupaban la tribuna, cogió en brazos a su hijo el príncipe de Asturias, y descendiendo con él, pasó bajo el arco del Dos de Mayo, y cogiendo una punta de la bandera española, la dio a besar al heredero de la Corona.

La ovación fué indescribible. Quizás fué éste el momento de más entusiasmo del pueblo de Madrid hacia su Rey. Los vivos a D. Alfonso, al príncipe y a España duraron largo rato.

Los infantes D. Carlos y D. Fernando llevaron a sus hijos a besar la bandera, después de haberlo hecho el Rey.

Los niños Reales han conquistado hoy en el corazón del pueblo un lugar preeminente.

Don Alfonso sentó a su hijo sobre sus rodillas.

La criatura estaba preciosa con su vestido blanco y sombrero de igual color, que orlaba su linda carita, sonrosada y alegre. La multitud no se cansaba de admirar al príncipe, que durante todo el desfile juguetó con su padre, y decía «abur» con su manita a los niños de las escuelas.

La Reina tuvo la ocurrencia de guiar la mano del príncipe varias veces en forma de saludo militar, y el niño lo aprendió subito, practicándolo luego varias veces entre los aplausos del público.

El hijo de D. Carlos vestía traje de marinero blanco y holgado. Con su habitual desparpajo, quiso enterarse de todo; vio los cáñones, los adornos, y conversó con todos los oficiales de Artillería que se le acercaron. El infante está muy alto, de color sano y robusto de cuerpo.

El niño de los infantes D.ª María Teresa y D. Fernando también causó excelente impresión; vestía traje blanco.

El desfile. — A las once y cinco minutos dió principio el desfile escolar.

Rompí la marcha el batallón infantil de María Cristina, vistiendo lindos uniformes de marineros. La banda ejecutaba a la ya popular paso doble de Chueca, y, a su compás, los pequeños soldados lucían su marcialidad y conquistaban filles de aplausos.

Seguidamente desfilaron los niños de las escuelas, con sus estandartes al frente, que inclinaban ante la real tribuna, vitoreando al Rey con entusiasmo.

Las bandas del Hospicio y San Bernardino, colocadas al lado de la tribuna, ejecutaban el ya nombrado paso doble.

Es de notar y de lamentar que las escuelas privadas asistieran en poco número. Aun así, el contingente de niños que ante el Rey desfilaron pasaron de tres mil.

Don Alfonso mostraba su contento por la fiesta, sonriendo alegremente al paso de los contingentes.

A las once y veinte minutos se retiró Su Majestad la Reina, con el príncipe de Asturias.

Las bandas tocaron la Marcha Real, y el público ovacionó calurosamente a D.ª Victoria.

Continuó luego el desfile durante unos diez minutos, hora en que se retiraron las regias personas.

Cuando D. Alfonso saludó a la multitud que se apiñaba en la plaza del Dos de Mayo y bocacalles adyacentes, estalló un víval se ensordecido y se levantó una tempestad de aplausos.

La fiesta ha resultado hermosísima; un aroma de simpatía reinó durante toda ella, sin que el menor incidente desagradable interrumpiese ni por un momento la alegría del acto.

El folleto. — A los niños é invitados se repartió un folleto, dedicado por el Cuerpo de Artillería a los niños de las escuelas de Madrid.

Aunque nos es desconocido el autor del tal folleto, rendimos mil parabienes a su persona, por el acierto en la redacción del libro.

En él se da una lección de historia a los niños de las escuelas, con fácil y correcto estilo, y se hace un llamamiento sencillo y tierno al corazón de los niños en honor y respeto de España.

En resumen: un acto edificante, el más edificante de todos los del Centenario.

Unamos nuestro aplauso al de *El Eco* de Madrid, que ensalza como merece al digno Cuerpo de Artillería por su desinteresada labor en gloria y recuerdo de los héroes del Dos de Mayo.

En la Escuela Modelo. — Una fiesta interesante.

Esta mañana a las doce, según estaba anunciado, ha tenido lugar en la Escuela Modelo de la plaza del Dos de Mayo la interesante ceremonia de la entrega de las libretas de la Caja de Ahorros impuestas por el Círculo de Bellas Artes a nombre de cinco niños é igual número de niños de las escuelas del barrio de Maravillas con el generoso donativo concedido a tal objeto por la señora marquesa de Squilache, presidenta honoraria de la citada Sociedad.

En la mesa presidencial tomaron asiento la marquesa, que cubría su artística cabeza con rica mantilla negra de encaje, prendida con todo el donaire de una *maja* de Maravillas ó del Avapiés; el delegado regio de enseñanza, Sr. Gascón; el Sr. Aguilera, presidente del Círculo de Bellas Artes; varios profesores de las escuelas municipales del mencionado barrio y algunos miembros de la Junta directiva del Círculo.

Al dar comienzo el acto ofrecía el salón un aspecto en extremo agradable y pintoresco.

A todo lo largo de la estancia hallábanse colocadas las mesas de los escolares, ocupadas hoy por los alumnos de ambos sexos, cuyos trajecitos claros y cuyos semblantes sonrientes y gozosos prestaban al acto una nota de alegría y de vida que encantaba.

Abierta la sesión por el comisario regio, un coro compuesto de 70 niños cantó al del Círculo y, además, un bonito himno a los dos de Mayo, original letra y música de la Sra. D.ª Pilar Contreras, que fué muy celebrado.

Seguidamente pronunció el Sr. Aguilera un admirable discurso, en el que, además de ensalzar como es debido la inagotable caridad de la ilustre marquesa de Squilache, dedicó un canto entusiasta a las libertades patrias y a la España de 1903, consiguiendo una delirante ovación al terminar su brillantísima peroración, que fué frecuentemente interrumpida por los aplausos de la concurrencia.

A continuación la marquesa de Squilache fué entregada a las niñas y niños agraciados, cuyos nombres publicamos hace ya días, los correspondientes diplomas y las libretas de la Caja de Ahorros, importantes 100 pesetas cada una, encerradas en valiosas carteras rojas de piel, con el escudo del Círculo y, además, un paquete de bombones, obsequio que también se hizo extensivo a los restantes niños concurrentes al acto.

El profesor normal Sr. España pronunció acto seguido breves é elocuentes palabras, prodigando merecidos elogios a la noble dama, al Sr. Aguilera y al Círculo de Bellas Artes.

Para final de fiesta, el coro de niños anteriormente citado cantó con gran afinidad y arte *La oración de la tarde*, preciosa página musical.

Un detalle, para terminar. Enterada la marquesa de Squilache de que dos niños, alumnos de escuelas municipales no pertenecientes al barrio de Maravillas descendían directamente de dos héroes del año 8, uno de ellos de Velarde, y de que la situación económica de sus familias es harto precaria, en el acto se ofreció a ampliar los premios que ha concedido y dado cuenta de ello a la concurrencia que llenaba el local,

por el Sr. Gascón, incesantes y entusiastas vivas a la caritativa marquesa fueron el comentario de tan loable rasgo.

La Cruz Roja

Esta tarde se ha verificado la procesión de la Cruz Roja en el barrio de Maravillas. Han asistido a ella casi todo el citado Cuerpo sanitario y nutridas representaciones de todas las Armas; la banda de San Bernardino y varias compañías de Infantería con bandera y música. El acto fué presidido por el teniente alcalde del distrito, Sr. Mazzantini.

El trayecto, que ha sido este año bastante más largo que los anteriores, se veía ocupado por un gentío inmenso. En la plaza del Dos de Mayo y en las calles adyacentes, el tránsito era verdaderamente imposible. En los balcones de las casas ante las cuales pasó la procesión se apiñaba también un público considerable.

A la hora en que nos retiramos del arco de Monteleón llegó el cortejo, sin que hasta entonces ocurriera el menor incidente, a pesar de la aglomeración de personas.

Varias coronas, que, colocadas en dos armones de artillería, figuraron en la procesión, fueron llevadas a la puerta del memorable Parque de Artillería, en honor a las víctimas de 1808.

En Mostoles. — Esta mañana ha tenido lugar en el histórico y vecino pueblo de Mostoles una misa de dampña, que fué oída por un gentío enorme.

Terminada la religiosa ceremonia, que comenzó a las siete, se celebró una procesión cívico-religiosa, que resultó bastante brillante.

Todo el pueblo se halla completamente engalanado, habiendo acudido a él de otros y de la corte muchas personas.

Festejo suspendido. — Ha sido suspendida la reunión de las Reales Academias que se hallaba anunciada para hoy.

Dícese que la Academia Española celebrará, en cambio, una sesión solemne, dedicada exclusivamente a conmemorar el glorioso Centenario del Dos de Mayo.

Las representaciones de provincias. — Casi todas las Diputaciones de provincias han enviado representaciones a esta corte con motivo de las fiestas del Centenario, asistiendo a las solemnidades de ayer en unión de la Diputación provincial de Madrid.

Los diputados de Madrid invitaron a sus compañeros de provincias a la corrida de toros, a la que también les invitarán esta tarde.

Asimismo les invitarán a que asistan a los festejos de Mostoles y a la función que se celebre en el teatro de Apolo.

Algunas Diputaciones, como la de Almería, han conferido su representación a los diputados a Cortes por la provincia.

En el Ayuntamiento se ha recibido hoy el siguiente telegrama:

Alcalde. — Madrid-Barcelona. Juventud monárquica Barcelona se asocia calurosamente al entusiasmo de ese pueblo conmemorando 2 Mayo, cuyo glorioso acontecimiento dió principio hace cien años a epopeya que inmortalizó nombre España y puso de relieve verdadera personalidad nacional, fundiendo todas las regiones en un solo pensamiento que las hizo realizar celo defensa ideales comunes independencia y patria. — Presidente, Sáenz. — Secretario, Nadal.

Programa para mañana. — Día 4.—A las once de la mañana se descubrirá el monumento dedicado por la Junta del Centenario al pueblo del Dos de Mayo, erigido en la gloria de San Bernardino.

A las dos y media de la tarde, excursión a Mostoles para descubrir el monumento que el Ayuntamiento de dicho pueblo erige a la memoria de su glorioso alcalde D. Andrés Torrejón. Para los invitados a este acto saldrá de la estación de Goya un tren especial a las dos y media de la tarde.

Asuntos de Marruecos. — (POR TELEFONO).

Alemania y Hafid. — Berlín 3. Contestando a preguntas sobre el particular, han declarado en el Ministerio de Negocios Exteriores que es posible sean recibidos oficialmente los envíos de Muley Hafid, en su calidad de notables, por algún alto funcionario de dicho ministerio.

Por otra parte, añaden, los detalles de la audiencia, caso de celebrarse ésta, serán comunicados amistosamente a Francia, con objeto de evitar se despierten en esta nación injustificadas sospechas.

Noticias de Fez. — Tánger 3. Dicen de Fez que la noticia de la partida de la mealla de Rabat ha producido viva inquietud.

Durante las oraciones en la mezquita, uno de los presentes comenzó a evocar alabanzas al Sultán Abd-el-Aziz.

Fuó conducido ante el bajá, el cual le puso en libertad.

Nótese en la ciudad la presencia de muchos franceses desfranzados de indígenas. Han sido puestos en libertad los individuos que atacaron días pasados las estafetas extranjeras. — C.

Proyectos de Muley Hafid. — París 3. Los enviados de Muley Hafid han declarado a un redactor del *Figaro*, que han interrogado, que abrigaban la esperanza de que el Gobierno francés les concedería una audiencia, pues tienen muchas cosas interesantes que comunicar.

Afirmaron que Muley Hafid ha citado a todos sus partidarios en Fez, adonde él mismo llegará dentro de poco.

El Libro Blanco: alemán. — Berlín 3. La *Norddeutsche* publica el texto del Libro Blanco alemán sobre Marruecos.

Tiene catorce capítulos, en donde se insertan algunos documentos interesantes relativos a las negociaciones diplomáticas en que ha mediado Alemania desde la aprobación del acta de Algeiras. — K.

Se admiten anuncios y suscripciones en nuestra Administración, Floridablanca, 1, bajo.

LA SEMANA LITERARIA

Literatura del Centenario. — La fecondidad del Sr. Morote. — Un caso característico de literatura social. Alma rebelde, de D. Juan A. Meliá.

Profesando el culto ferviente de la actualidad, pensábamos dedicar la crónica de hoy a dar cuenta de las inevitables publicaciones de circunstancias. Aleccionados por la experiencia, teníamos la vaga esperanza de que la conmemoración de tan altas glorias como las logradas por España en la guerra de la independencia habían de ser inspiradoras de unas cuantas obras interesantes. Bien reciente está el recuerdo, por ejemplo, de los dos libros que produjo otro Centenario, el del *Quijote*: *La vida de Don Quijote y Sancho*, por D. Miguel de Unamuno, y la *Vida del Ingenioso Hidalgo Don Miguel de Cervantes Saavedra*, fruto notabilísimo del malogrado talento de D. Francisco Navarro Ledesma.

Nuestros cálculos resultaron fallidos en esta ocasión. Los talentos españoles finen, al parecer, perfectamente adormecida la fibra del patriotismo. Y a la vez, que este Centenario no ha producido literatura suficiente para dar asunto con que llenar una de nuestras modestas crónicas.

A no ser que para ello, dejándonos llevar de la indignación, comenzásemos a formular censuras en que todos tendrían su parte, pues salvo el maestro Galdós, maestro y patriota, decidiéndose a publicar su drama *Gerona*, haciendo el extracto de la primera serie de *Episodios* para uso de las escuelas y escribiendo los notabilísimos artículos que han visto la luz en *El País* y en *Diario Universal*, y salvo la primera edición de las poesías dedicadas a cantar el Dos de Mayo que ha dado a la estampa el Sr. Beltrán, nada hay digno de elogio incondicional en ese farrago de números extraordinarios, folletos y libretos — entre ellos uno de ochocientos páginas del señor Pérez de Guzmán! — que han llenado estos días los kioscos y los escaparates de las tiendas de libros. ¡Obras destinadas a la triste suerte de que tan sólo la culta polla explore sus páginas!

Renunciemos, pues, a la crónica de actualidad.

Don Luis Morote no tiene abrumados con su extraordinaria producción. En pocos meses, tres libros suyos han salido de las prensas: *De la delatadura a la República*, *Sagasta*, *Mellá*, *Cuba y la conquista del Marrobo*. En la cubierta de este último aparece un retrato del autor vestido de moro. Esto nos parece muy bien. Y deseamos que el Sr. Morote corra tierras muy lejanas y raras, publique libros describiéndolas, y en cada libro una fotografía suya en que aparezca envuelto en las vestiduras características del país descrito. Lo que encontramos bien en Loti ó en Miriam Harry, ¿por qué nos ha de parecer vituperable en el Sr. Morote? Además de que si con el traje amita, por ejemplo, Loti está muy ridículo, ¿si nos parece extravagante Miriam Harry

todos lo sabemos. Pero hay que convenir en que el Sr. Meliá exagera. Y sobre todo, habría sido conveniente que, pensando así el Sr. Meliá, recurriera para convencerlos a menos manidos asuntos y a procedimientos en que se notara un poco de novedad. Tal como presenta las cosas, le crean los suyos; y los de fuera no los convence.

Porque, ¿a quién se convence hoy con tanto de la historia del viejo obrero que mata al amo porque quiere desahorarle la hija, ni a quién se convence con composiciones simbólicas de tan infantil urdimbre como aquella encaminada a demostrar que la inteligencia permanece esclava de la comodidad y desahoga y desatiende todas las virtudes? El Sr. Meliá escribe movido por una intención digna del más incondicional aplauso. Pero hay que confesar que mejor resultarían en el espíritu de la mayoría de los viajeros, quienes no tuvieron tiempo de arrojarse.

Resultaron ocho de ellos muertos, como asimismo el conductor, y siete heridos.—Dabón.

FANTASIO

Véase en tercera plana:
LA FARMACIA Y LOS FARMACÉUTICOS

EXTRANJERO

(POR TELEGRAMA)
Accidente y heridos.

— Londres 3. Comunican de Portsmouth que anoche descarró un tranvía que iba a toda velocidad y voló, estallando a la mayoría de los viajeros, quienes no tuvieron tiempo de arrojarse.

Resultaron ocho de ellos muertos, como asimismo el conductor, y siete heridos.—Dabón.

Una bomba en Calcuta.

— París 3. Participan de Calcuta que, con motivo de haber sido lanzada una bomba en Matrepe contra un coche particular, la policía ha practicado registros en Calcuta, descubriendo numerosos explosivos e incautando de voluminosas correspondencias sospechosas. Han sido detenidos a consecuencia de ello 23 individuos. Se cree que habrá más detenciones.—Mar.

Gobierno en crisis.

— Berlín 3. Se ha recibido de Teherán un despacho diciendo que el Ministerio ha presentado la dimisión.—Hann.

Naufraque.

— Londres 3. Comunican de Montevideo que el barco velero *Saville* ha naufragado en unos bajos cerca de la isla inglesa, ahogándose el capitán y los tripulantes.—Dabón.

Las Cortes portuguesas.

— Lisboa 3. Se ha constituido la Cámara de Diputados, bajo la presidencia de Lúcio Gómez, progresista.

El presidente pronunció el elogio del difunto Rey Carlos y del actual Monarca. Nombró después una numerosa Comisión que dará el pésame a la Familia Real en nombre de la Cámara.

La sesión se levantó, acto seguido, en señal de duelo.

Todos los ministros han acudido a ella.—Mendes.

Revolución en el Perú.

— Londres 3. Telegrafan de Río Janeiro que se anuncia un movimiento revolucionario en los alrededores de Lima (Perú).

Los revolucionarios han logrado cortar los cables eléctricos que sirven para abastecer de luz a dicha capital, que se halla, por tanto, a oscuras.

El Gobierno ha enviado tropas en previsión de otros desmanes de aquellos.—Dabón.

General fallecido.

— Budapest 3. Ha fallecido el célebre general Rungár Tur.

El finado había nacido en Baja el 10 de Agosto de 1824. Oficial del Ejército austriaco, abrazó la causa de la autonomía de Hungría, por lo cual tuvo que desertar.

Cuando la guerra de la independencia italiana acudió para combatir a los austríacos, poniéndose a las órdenes de Garibaldi, del que fue ayudante en todas las expediciones del héroe italiano.

Al establecerse en Hungría el régimen constitucional, el general Tur obtuvo la amnistía y volvió a su país.

Ha publicado varias obras tratando de las cuestiones en las que tomó activa parte.—C.

Huelga de obreros agrícolas.

— Roma 3. Unos 40.000 obreros agrícolas se han declarado en huelga en la provincia de Parma.

En la provincia de Parma se han producido disturbios, resultando heridas cinco personas.

Muerte de un sabio.

— París 3. M. Chamberland, subdirector del Instituto Pasteur, ha fallecido esta madrugada.

El Centenario en provincias

(POR TELEGRAMA)

EN PALMA DE MALLORCA

— Palma 3. Han regresado las Comisiones y excursiones que fueron a la isla Cabrera a dedicar un recuerdo a los soldados franceses del tiempo de la Independencia allí enterrados.

El alcalde y el cónsul de Francia en esta ciudad colocaron artísticas coronas sobre las tumbas de aquellos, pronunciando discursos de tonos patrióticos, terminados con vivas a Francia, España, Cataluña y Mallorca.

EN ZARAGOZA

— Zaragoza 3. Durante la noche, el punto de mayor animación fue la plaza de la Independencia, donde dió conciertos una banda militar.

Llamó la atención las iluminaciones extraordinarias de las fiestas, singularmente las del paseo de Santa Engracia y la del Coso.

Esta y la de la calle de Alfonso son las más elogiadas por el público.—U.

EN ASTORIA

— Astoria 3. El alcalde ha dirigido a los presidentes del Consejo y Congreso el siguiente telegrama:

«Las autoridades todas, el prelado, las Corporaciones y el pueblo en masa, terminada la fiesta cívico-religiosa en conmemoración del glorioso Centenario de la guerra de la Independencia, recordando el Gobierno el cumplimiento del acuerdo de las Cortes de Cádiz y otros posteriores, del pago de la deuda de honor y sangre de que Astoria se hizo acreedora por sus gloriosos sitios.»

EN EL EXTRANJERO

Los españoles en Chile.

— Londres 3. Comunican de Santiago de Chile que la colonia española celebra grandes fiestas para conmemorar el centenario de la epopeya del Dos de Mayo.

Mañana se dará un baile y un banquete. La Fiesta del Trabajo se ha celebrado sin incidentes en ninguna localidad.—Dabón.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

EN EL REAL

Oímos anoche el tercero y último concierto, por ahora, de la Filarmónica berlinesa. Los profesores que la forman están ya camino de Lisboa, y es natural que se hayan apagado las pasiones. Estamos, pues, en momento oportuno para hacer algunas consideraciones acerca de su trabajo sin que nadie pueda tomarlas a ofensa ni siquiera a necio deseo de molestar por molestar.

No es culpa de nadie ciertamente si al examinar ese trabajo el espíritu cae indebidamente en la comparación: ella es un modo de juzgar, y además, forzadamente comparable, cuando los términos comparables están muy próximos y cuando, por añadidura, sin tal propósito indudablemente, pero sin deseos tampoco de esquivar el peligro, se nos han ofrecido en una semejanza de programas, que oportunamente señalé, puntos culminantes para hacer el examen comparativo.

Por mi parte, sin embargo, huyo de él; para mí, en el fondo, nuestra Orquesta Sinfónica y la Filarmónica de Berlín no son cantidades comparables, y pedir a los profesores españoles que hagan lo que hacen los profesores alemanes, sin dárles el amor que éstos tienen al arte puro y sincero en que éstos viven, sería torpemente injusto; a nosotros, para ser así, nos falta una educación musical fina y completa, que nos lleve a percibir toda la intensidad de la belleza artística, y mientras eso no tengamos, no podremos pedir en razón sino orquestas hechas a nuestra imagen o semejanza.

Nuestros músicos hacen quizás más de lo que pueden; su labor cotidiana, fatalmente necesaria si han de ganar el pan, es labor antartártica, o por lo menos absolutamente extraña al arte. Tócan y viven desahogados, extraños o poco menos a todo lo que no sea el papel de superioridad, atomizados por su indiscutible superioridad sobre los directores habituales, que en los más de los casos son sólo juveniles atrevidos capaces de armonizar guitarras, cantando un tango, y que con esa sola cualidad conquistan audazmente el sillón directorial; y de ese modo, forzadamente, ha de exagerarse constantemente el individualismo artístico, que es precisamente lo más contrario a la labor orquestal, que requiere ante todo la sumisión de la propia personalidad a una personalidad superior. capaz de andar en espíritu propio de una orquesta, los espíritus de los profesores que la forman.

En esas lamentables condiciones, lo que hacen nuestras orquestas de conciertos cuando se reúnen durante quince días o un mes para dar una serie de conciertos, es sencillamente maravilloso: hacer que así suene a orquesta una reunión de músicos que tocan diversos instrumentos, es obra titánica, y con realizarla sólo tienen nuestros profesores bien ganado el aplauso público.

Pero, claro está, ése no es el ideal, y una orquesta necesita otra preparación, una preparación que sin destruir las individualidades las utilice para formar un todo homogéneo, una individualidad superior con un solo espíritu y—si vale la frase, que si es inexacta es, en cambio, fuertemente expresiva—con una sola voz. Esa homogeneidad suprema está absolutamente lograda en la Filarmónica de Berlín.

No ya los instrumentos de una misma familia, todos los de la orquesta, aun los menos afines, tienen, a más de una perfecta, una igual afinación—de eso no hay que hablar—, un absoluto equilibrio de timbres, que armonizan en una fusión perfecta y homogénea, un admirable compás, hace que cuando un instrumento toma la frase o la gama que otro dejó, no hiera al oído, como solución de continuidad inadmisibles, un salto brusco inarmónicamente cruel.

Todos los instrumentos suenan dulcemente; ni hay en sus sonidos la menor agitación, ni el metal tiene constantes estridencias; en cualquier paraje es siempre fácil seguir lo escrito en cada parte de la partitura, pero muchas veces, de saberlo, no es tan fácil decir qué instrumento es el que lo ejecuta; no se pierde ni una sola nota; pero ni una sola nota es destacada por una diferencia de sonoridad, de timbre, que señale la presencia de cada instrumento como se señala la de un extraño en el seno de una familia.

Esto, sin embargo, no impide, por extra lo que parece, que cada instrumento haga oír, cuando es necesario, su verdadero motivo: todos los tienen, ninguno le ha perdido; lo que hay es que el motivo propio de cada frase resulta, como la luz blanca, fusión de todos los colores del iris, en que todos están y están como son; pero en que ninguno se nos muestra tal como es.

Sólo cuando su efecto aislado es necesario vemos el color individualizado, y gracias a esa feliz supeditación que funde tan admirablemente los sonidos cuando los instrumentos suenan juntos, oímos la obra orquestal tal como el maestro la concibió, con el color que el autor puso en cada parte.

Otra ventaja indiscutible tienen esa fusión admirable y esa admirable dulzura de sonidos: los efectos de intensidad son, mediante ellas, fáciles de lograr, y resultan siempre sin violencia; cualquiera de los fortísimos que hemos oído en estos tres conciertos ha sido como una avalancha de sonoridad, no superada por nuestros oídos, que suelen tener la violencia como de la finura extrema, necesitan forzar la nota contraria; y esos efectos los logra la Filarmónica de Berlín con 70 profesores, con 20 menos de los que tocan en nuestra Sinfónica, y sin que ninguno toque «a gritos pelados», destruyéndose el pulmón para hacer que retumbe la sala en sonoras apocalípticas, con los que nada tiene que ver el arte.

¿Y qué decir de la finura de los pianísimos, de la de la absoluta precisión al atacar cada nota, la perfecta igualdad al sostenimiento y la precisión, más admirable aún, al cortarlas? En este último el trabajo de los instrumentistas de cuerda es perfecto y tan admirable o más aún que la homogeneidad perfecta que los avalora. Jamás hay calas, ni se oye entrar con retraso a los rezagados; se oye lo que está escrito: dos violines, un contrabajo, un violoncelo, una viola, una serie de violas, de contrabajos, de violoncelos o de violines, como en persecución unos de otros; un solo instrumento, como si fuese uno solo el ejecutante.

¿Para qué detallar más? Cuanto en este terreno puede decirse se resume con facilidad en una frase sencilla: en la necesidad absoluta, para tener orquestas verdaderamente dignas de tal nombre, de un trabajo constante y asiduo de los instrumentos, de acoplamiento de los instrumentos a otros, que por la suma de sonoridades de todos de la perfecta sonoridad de la orquesta.

¿Podríamos lograr esto aquí? ¿Quién lo duda? Los que ayer hablaban del número de alientos puestos por un clarinetista y otro

clarinetista en una frase, tenían razón: nosotros tenemos mejores instrumentistas, lo que no tenemos es mejores profesores de orquesta, en el sentido estricto de la frase, y para formar orquestas son éstos los que hacen falta. Hace muchos, muchísimos años, lo aprendí así en un tratado de instrumentación de Fétis, que ya no se usa, ni hay para qué, por el mundo; pero aquella verdad, que era axiomática, sigue siéndolo.

Y ahora cabría hablar de las interpretaciones de Strauss como director; pero el artículo resultaría demasiado largo y no sería justo molestar más a los lectores de ello; hablaremos otro día, y por hoy voy como final la afirmación rotunda de que sentí frío ante una ejecución perfecta de la sinfonía *Júpiter*, de Mozart, o ante una ejecución sincera y honrada de la ópera de *Tannhäuser* no es signo de suprema inteligencia, sino todo lo contrario: indicio de que se tiene el paladar estragado y hecho a guiso de clarinetas, en que la estridencia lo es todo y que cualquier la menor finura en las papilas gustativas.

Alejandro MIQUIS.

ECOS DE SOCIEDAD

Anteanoche se celebró en los elegantes salones del palacio de la plaza de las Cortes morada de la marquesa de Squilache una simpática y patriótica fiesta, aunque fué improvisada, no por eso dejó de resultar menos brillante.

Sabedora la ilustre dama que iba a acudir a su casa una Comisión del Círculo de Bellas Artes, con objeto de entregarla un ejemplar del hermoso himno del 2 de Mayo, compuesto por el maestro Chueca, avisó por teléfono a sus amigos y abrió todos los salones de su casa.

Benigno Casparan se apresuró a acudir a aquella elegante morada distinguidas damas de nuestra alta sociedad, entre las que se encontraban las duquesas de Nájera, Santo Mauro, Noblejas y Sotomayor; marquesas de Vadillo, Valdeiglesias, Rozalejo, Camarasa, Atalayas, Calcedo, Tamarit, Casariego, Pidal y Coquillat; condesas de Almodovar, Peñalver, Benomar, Buena Espeanza, Alcolea, Serrallón, San Román, Heredia, Welsersheimb, Spínola, Esteban Olayas y Albiz, y señoras de señoría de Alendosalazar, Izarra, Rosales, Fernández de Henestrosa, Urbina, Collantes, González de Castañeda, Arce y otras muchas más.

La Comisión del Círculo de Bellas Artes, formada por los más distinguidos socios de la asociación, además a su ilustre presidente honorario con una gran serenidad dada por la música de Ingenieros, y de cuyo programa formaba principal parte la nueva composición del popular maestro Chueca.

La banda de música se instaló en el gran patio del antiguo palacio de Vistahermosa, y desde allí llegaban a los salones, espléndidamente iluminados, los vibrantes acordes del inspirado paso doble del autor de tantas obras tan genuinamente españolas. La fiesta, al fin, resultó brillantísima y artística en extremo.

En el próximo otoño se celebrará la boda de la encantadora Srta. Belén Caballero y Echagüe, hija de la marquesa viuda de Somorano, con D. Francisco Hurtado de Amézaga, hijo de la marquesa viuda del Riscal.

Brillantísima promete ser la función de gala que el próximo martes por la noche se ha de celebrar en el teatro de Apolo, en la que se pondrán en escena, entre otras obras propias del actual Centenario, la popular zarzuela *Pati y toré*.

Los billetes de palcos y butacas para esta función patriótica se han encargado de repartirlos la señora de Alendosalazar, las condesas de Peñalver y de Torre Arias y la marquesa de Squilache.

En la elegante residencia Arcos Eneas, que en San Juan de Luz tiene el notable pintor D. Santiago Arcos, se celebró el pasado miércoles la boda de su encantadora hija con el conde de Elbe, hijo de los marqueses del mismo título.

La novia está emparentada con la familia del marqués de Guadalmina.

Los recién casados salieron el mismo día de su enlace para Venecia.

Claudio LARCHER

Los estrenos

EN NOVEDADES

Con un lleno completo se estrenó anteanoche en este teatro la zarzuela *El grito de Independencia*, de los Sres. Javier de Burgos y Farfán.

La obra gustó bastante, saliendo al final los autores repetidas veces a la escena.

En la misma noche se estrenó *Los hijos de los Madriles*, son hijos desde que nacen,

y volveré vivo o muerto.

Ocioso es decir que los *madriles* y los blancos y de todos los colores aplaudieron a rabiar.

La música no agradó apenas, por no contener nada de notable.

Es decir, de notable contenía la novedad de que, a más del director de orquesta, otro señor, que suponemos sea el subdirector, se paseara por entre las butacas dirigiendo los coros, dando fuertes patadas en el suelo para atraer la atención de los artistas... y del público.

Debía ser el tal señor parte muy interesante, porque entre ir y venir y gesto tras gesto, sudaba copiosamente.

El fué culpable de que muchos espectadores, como nosotros, no saboreásemos bien *El grito de independencia*.

EN ESLAVA

El teatro de Esclava ha reforzado su cartel con una zarzuela, *La remendada*, de los Sres. Mora y Gamero, que ha sido muy del agrado del público.

Es una obra construida con ingenio y habilidad, que entretiene al espectador con el interés de su acción y la soltura del diálogo.

Ha sido interpretada con acierto por la compañía que actúa en el teatro del Pasadizo de San Ginés, mereciendo a la conclusión los autores los honores del proscenio.—S.

COLISEO DEL NOVIADO

Con un éxito tan grande como justo se estrenó anteanoche en este lindo teatro la zarzuela en tres cuadros y en verso *El pueblo del Dos de Mayo*.

Sus autores, Sres. Servet de la letra, y Porras y Mateos de la música, tuvieron que presentarse infinidad de veces en escena.

En la interpretación se distinguieron las Sras. García Soledad, Gómez, y los señores Lorente, Codorniu, Gómez, Hernández y Medel.

En resumen: un éxito muy grande, y un filón para la Empresa.

TOROS

Cuarta corrida de abono.—Seis de Veragua.—Lagartijo, Machaquito y Manolete.

¡Que Alá os guarde, califas cordobeses! Esta mañana, apenas mis ojos se descorrieron para dejar paso a la luz del día, invoqué al Profeta, al gran Profeta, me acordé del zancarrón y remembré la mezquita cordobesa con veneración religiosa.

Después de hechas las abluciones, por rito y por higiene, elevé al alto mis brazos, humillé la cerviz y rogué a Mahoma con este versículo, que, si no es del Alcorán, merece serlo:

¡Alá! inspira a los diestros cordobeses, infundeles valor, sopla aire saleroso y comuñales el arte divino del gran califa Rafael, para que el crédito cordobés suba como en *elo tempo*.

Con este me despoji del turbante y esperé tranquilo y confiado la hora de la corrida.

Ya ha llegado, y desde mi asiento percibo una buena entrada.

La tarde, entolada.

Después del despejo y paseo, en el que suenan palmas, la boca del toril escupe al toro se le va.

Veneno pone la primera vara apretando y saltándose el toro suelto.

En la segunda parte hay palmas para Machaquito, que quitó con adorno.

Tres varas más, alternando Molones y Zurito, con los derribos y un faeo arrugado.

El toro, con voluntad, pero sin pizca de codicia.

Cerrajillos llega bien y mete un par superior, que se aplaude menos de lo merecido.

Cantimplas deja un ambo pasado, y acaba Cerrajillos con otro par inmenso, saliendo apurado por consentir mucho. (Ovación.)

Lagartijo, de terno de atad, es decir, negro y oro, brinda en un periquete y sale de la busca de la fiera, que está enterablada.

Da unos cuantos pases, de prisa y embarrullado, y en tercios del 7 entra de largo, embarrullándose al mismísimo Bujalance, para dar un tene.

El público vivió tan clamorosamente el asco que tuvo el espada, que lo abuchó.

Después de otra faena movida, en tablas del 6 entró de veras, haciendo humillar, para dar una entera atravesadilla, por la pizca costumbre de alargar el brazo.

Hay muchas palmas, algunos siseos y pocos pitos.

A mí, mi *funi fa*.

Segundo.

Libro, berrendo en cárdano, enorme, buen mozo, impecable en tipo y armas. (Palmas a la presentación: ¡Alto lo veremos!)

Machaquito da unas buenas verónicas; el toro, que acude bravo y codicioso, le come el terno, resbala Rafael, cae ante la cara, y a gatas se defiende. En el momento en que el toro va a engancharle, en el momento crítico, el capote de Molino se lleva al toro.

Es el quite más monumental que hemos presenciado.

Yo dejé las cuartillas para aplaudir al Molino, que ha estado providencial.

La ovación dura varios minutos.

Lagartijo tira una buena larina.

Machaquito hace un quite de adorno y con coraje en la primera vara. (Palmas.)

El toro, que tiene gran poder, se muestra tan al tomar cinco varas, una superior de Zurito, derribando siempre.

Lagartijo se arrojó ante la cara en un quite, y Manolete hizo otro oportunísimo en una caída al descubierta de Zurito chico. El toro, muy quedado.

Machaquito coge los palos (con un toro tan quedado, para qué? Tiene el diestro que salir ¡claro está! dos veces en falso, para dejar luego un medianejo par.

Chelito dispara una saca, que clava en la nuca, en virtud del principio de la velocidad adquirida.

Camará llega bien y deja un buen par. (Palmas.)

Machaquito, de breva caruncho y oro, brinda y toma a la res con un natural izquierdo, sin reoquer.

Un poco de desconfianza voy ya en la faena, que precede a una estocada atravesada, entrando bien. (Palmas y pitos.)

Sacan el estoque, que el toro, con un pinchazo alto, saliendo perseguido. (Idem, ídem.)

La tercera vez por el viaje y señalamiento del pinchazo.

(Ahora sólo se oye el *¡tan pincho!*)

Otro pinchazo, ya con asco y pitos recurridos. Conste que el toro no ayuda al espada, respetables protestantes.

Otro pinchazo bueno. ¡Tan gordo como está el toro y no tener más que hueso para Rafael!

Nuevo pinchazo (Pitos), un intento de descabello con arrancada. Otro pinchazo a paso de banderillas. Otro ídem, ¡y van ocho! Otro lo mismo, otro, otro...

¡Pero tienes el brazo de goma, Rafael! Otro intento de descabello. Otro. ¡Esto es mechar un toro!

Luego, en tablas del 9, entra a matar; cierra por el toro, engancha al espada, le tira, lo derriba en el suelo, y por milagro no hay un grave desastre.

Dos nuevos intentos de descabello, y al tiempo de recibir un aviso, acierta.

Algunas palmas y estridentes pitos.

¡Vaya por Dios, hombre, vaya por Dios!

Tercero.

Pepeño, jabonero sucio, grande y con tipo de manso.

¡No lo dije! De salida quiere saltar la valla. ¡Vaya, vaya, vaya! Después de la primera vara, salta por el 2. Sale, y quiere volver a saltar. ¡Lástima de carretel! Qué bien tiraría el pobre Pepeño de ella!

Total del tercio: cuatro varas y tres asesinatos. La lidia, infame.

Machaquito deja un palo malo. Pepín, a cabaza pasada, mete un ambo designal.

Machaquito repite con uno en lo alto, y acaba Pepín con uno bueno.

El toro, hecho una marmota.

Manolete, de lila y oro, da, tras del saludo al usa, dos altos con la derecha y uno con la otra, todos con buen juego de brazos y demasiado movimiento.

Eso del movimiento se acentuó más en los otros pases, dados porque sí, porque ni lucen ni castigan. Llegó da unos naturales mejores, pero se aburre el toro y nosotros.

Entra muy rápido, pero derecho, y deja una estocada en lo alto, un poquito perpendicular.

El toro muere sin puntilla y hay muchas palmas para Manolete, que ha estado bueno al morir.

Cuarto.

Gaditano, una catredal; alto de agujas y remangado de cuerna.

Lagartijo da dos verónicas superiores y cuatro medianas, por exceso de movimiento. (Palmas y oles.)

Cinco varas por una caída aceptó el toro con prontitud y asco.

En quites, exceso de seriedad.

El hermano de Lagartijo deja un par alto sin apretar; Cantimplas consiente y aprieta en otro entero, y acaba Lagartijo pequeño con uno sucio.

El toro, noble y sin dificultades.

Lagartijo hace una pampina en el primer pase, da luego otros cuantos con confianza, y sufre una arrancada peligrosa.

El toro, por dos veces, se arranca cuando el espada tira, así como pidiendo una estocada en suerte de recibir.

Intervienen los peones, y con el toro adelantado entra Rafael, de forma tan fae, alargando el brazo, tan visiblemente, que a pesar de quedar el estoque bien puesto, los que ven de toros silban, ¡y con razón, y aplauden otros a la suerte del diestro.

Esos que aplauden son, seguramente, los que silbaron a Machaquito, que entró bien y no pudo colocar el estoque como el hijo de Juan.

LIGA MARÍTIMA ESPAÑOLA

En la última sesión celebrada por la Junta Central de esta Sociedad, bajo la presidencia del Sr. Sánchez de Toca y con asistencia, entre otros, de los vocales de la sección de Construcciones y Armamentos navales, a propuesta de esta última acordó la Junta poner en discusión la labor iniciada con motivo de la ley de 7 de Enero del corriente año sobre organización marítima y armamentos navales, y del Real decreto de 21 de Abril, que abre un concurso para el proyecto y la ejecución por contrata de obras navales, civiles e hidráulicas consignadas en la ley de 7 de Enero, publicándose en ordenada recopilación cuantos documentos es conveniente tener a la vista para el concurso por el Gobierno convocados, e invitando a los elementos nacionales que a la Liga pertenecen o con ella mantienen relaciones en el orden de las construcciones navales, de las de las armamentos navales, en particular, de las de las industrias afines, y particularmente de las siderúrgicas, metalúrgicas y eléctricas, para que se reúnan y deliberen con la premura que el caso requiere, a fin de formar una agrupación de fuerzas nacionales, económicas e industriales, suficientemente vigorosa para constituir entidad nacional capaz de contribuir con eficacia al éxito del concurso que el Gobierno convoca, previa cooperación con los más acreditados elementos extranjeros cuya colaboración se estime necesaria como primordial garantía técnica e industrial.

Para facilitar la deliberación de cuantos se reúnan con motivo del llamamiento de la Junta Central de la Liga, ésta les ofrece, al mismo tiempo que el local de la Sociedad y la recopilación de documentos antes citada, una ordenada exposición de cuantos que dilucidar, cuantos estudios y noticias existen en el Centro de informaciones, consultas de la Liga, y los servicios de dicho Centro.

La Junta Central se ocupó, además, de varias mociones de las Juntas provinciales

de Mahón, Coruña, Cartagena, Santander y Cádiz; de las Cámaras de Comercio de Alicante y Málaga y de otras ciudades, entre las que se encuentran la Asociación de Patronos de la Albufera, la de los pescadores de Huelva y Valencia y los Clubs Náuticos de San Sebastián y Málaga.

La Junta acordó, por último, convocar a elección biennial reglamentaria de la mitad de los vocales para el día 29 de Junio, y que constara en acta el unánime sentimiento por el fallecimiento del excelentísimo señor marqués de Reinos, uno de sus más entusiastas miembros fundadores y colaboradores y presidente accidental que fué de la Asociación.

EN LA MARTINICA

(POR TELEGRAMA)

— París 3. En el ministerio de Colonias se ha recibido del gobernador de la isla Martinica un parte oficial diciendo que durante una revuelta originada por cuestiones electorales fué muerto el alcalde de Fort-de-France, de un disparo de revólver.

El gobernador de Indochina comunicó al ministro de Colonias que se han producido en el territorio de Battambang incidentes sangrientos por haber sido atacado un convoy por una partida de ladrones armados, contra los que fueron luego enviadas varias fuerzas para castigarlos y restablecer cuanto antes la tranquilidad.

Del encuentro han resultado varios muertos y heridos del lado de los bandidos, cuya partida parece haber quedado disuelta.

En varios puntos han sido cortadas las líneas telegráficas. — *Mar.*

LÓPEZ MUÑOZ EN ALBACETE

En el expreso de esta madrugada ha llegado a esta capital el senador por esta provincia, D. Antonio López Muñoz, mantenedor de los Juegos florales que se verifican mañana por la noche en el Teatro Circo. El recibimiento ha sido cariñoso y entu-

siasta. Se hospeda en la elegante morada del ex presidente de la Diputación D. José Alonso Zavala, donde es muy visitado por sus amigos políticos y particulares.

El domingo, a la una de la tarde, se celebrará en su honor un banquete, para el cual están inscritos doscientos comensales.

Para reina de la fiesta ha sido designada la encantadora y distinguida señorita Conchita Alonso Cortés, hija del Sr. Alonso Zavala.

Formarán su corte de amor bellas señoritas de esta capital.

Es esperado en el tren mixto de esta noche el poeta premiado con la flor natural, D. Pablo Cavestany.

Reina gran animación y entusiasmo por asistir a esta fiesta, organizada por la Cruz Roja, habiéndose agotado las localidades. — *MORINO RAMÍREZ.*

Mayo 1-1903.

NOTICIAS

Según *El Siglo Mexicano*, han variado poco, con relación a la semana anterior, la naturaleza y condición de las enfermedades reinantes. Siguen predominando las fiebres catarrales de las diferentes mucosas respiratorias y digestivas; bronquitis, bronconeumonías, enteritis y enterocolitis. Disminuyen algo los ataques de reumatismo, pero continúa su tenaz resistencia a la terapéutica. Se observan dermatosis estacionales y fluxiones hemorroidales de la nariz y del recto.

En los niños hay pocas fiebres eruptivas.

El tribunal de oposiciones a la Judicatura ha acordado que los opositores aprobados que hubiesen de presentarse al segundo examen se encuentren a las órdenes del tribunal el día 11 del mes actual, a las cuatro de la tarde, y que durante la próxima semana se celebre sesión diaria.

Mañana, probablemente, regresará a Madrid el ministro de Marina.

LA "GACETA",

SUMARIO. — 3 de Mayo de 1903.

HACIENDA. — Proyecto de ley de presupuestos generales del Estado para el año económico de 1903 (continuación).

ADMINISTRACION CENTRAL.

GRACIA Y JUSTICIA. — Junta calificadora de aspirantes a la Judicatura y al Ministerio fiscal.

CONVOCANDO a los opositores a dichas plazas que han sido declarados aptos para pasar al segundo ejercicio.

HACIENDA. — Dirección general de la Deuda y Clases pasivas. — Relación de las inscripciones del 4 por 100 emitidas por esta Dirección general durante el mes de Febrero último por los conceptos que se expresan.

CONVOCANDO a los individuos que han sido nombrados para los destinos que se expresan en virtud de propuesta formulada por el Ministerio de la Guerra.

Estadística general de la Beneficencia en España.

EN NUESTRO CLIMA

Los Niños pálidos y enfermizos o cuyo crecimiento es demasiado rápido.

Las Jóvenes Anémicas, débiles, delicadas, melancólicas.

Las Personas Nerviosas cuya sobreexcitación proviene de excesos de trabajo o de privaciones.

Los viejos de ambos sexos, debilitados, deben tomar a cada comida las gotas concentradas de

Verdadero HIERRO BRAVAIS que se halla en las buenas farmacias. Su uso metódico trae nuevamente, al cabo de poco tiempo,

SALUD, VIGOR, FUERZA Y BELLEZA.

Folleto gratuito sobre pedido: 130, rue Lafayette, París.

LA VIDA RELIGIOSA

Lunes 4. — Santa Mónica, virgen, San Silvano, obispo y mártir, San Cirilo y Florentino, mártires, Santa Antonia, mártir, y Santa Pelagia, virgen y mártir.

La Misa y Oficio divino son de Santa Mónica, con rito doble y color blanco. — Misa mayor a las 10, y por la tarde Procesión y Reserva.

DISPEPSIA, GASTRALGIA, VOMITOS, NEURASTENIA, GASTRICA, DIARREA.

en niños y adultos, estreñimiento, malas digestiones, ácidos del estómago, acidez, inapetencia, alorcia con dispepsia y demás enfermedades del estómago e intestinos, se curan, aunque tengan 80 años de antigüedad, con el

ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS

MARCA "STOMALIX",

Serrano, 30, Farmacia MADRID

Y principales del mundo.

Espectáculos para mañana.

COMEDIA. — A las 9. — Raffles.

ZARZUELA. — A las 7. — (Sección vermout).

Episodios nacionales. — A las 8 y 8.45. — Pope Botellas. — A las 10. — La patria chica. — A las 11 y 11.45. — Episodios nacionales.

APOLLO. — A las 7. — La muñeca ideal. — A las 9. — El coloso extremo. — A las 10. — Bohemios. — A las 11 y 11.45. — La muñeca ideal.

LARA. — A las 8 y 10. — Los intereses creados. — A las 9. — Bodas de plata. — A las 10 y 11.2. — Matrimonio civil.

COMICO. — A las 7. — Hasta la vuelta. — A las 9. — La golconda. — A las 9 y 9.45. — Los niños de Tetuán. — A las 10 y 10.45. — Alma de Dios.

ESLAVA. — A las 7. — La remoneda y El maldito de la Alegría. — A las 9. — La alegre trompetería. — A las 10. — (Début de Julia Fons). — La gaita blanca. — A las 11 y 11.4. — La carno fiaca.

PARIS. — A las 9 de la noche. — Función artística. Début de Najda la misteriosa. Début del bufonista Gubir Bellini; nueva serie de cuadros por el teatro de Henriette Sorris. Los comediantes de Mephisto, y toda la compañía internacional de circo y variétés que dirige William Parish.

GRAN TEATRO. — A las 4. — Bohemios. — A las 6. — Las campanas de San Antonio. — A las 8. — El señor Luis el Tumbón. — A las 9. — La trampa. — A las 10. — Bohemios. — A las 11. — La fiesta de San Antonio.

MARTIN. — A las 6 y 11.2. — Fenicia la comediante. — A las 7 y 11.2. — Agua, anacardillos y aguardiente. — A las 9. — Ruido de campanas. — A las 10. — El tirador de pelomas (reprise). — A las 11. — El caño de Rosa.

NOVEDADES. — A las 6. — La balada de la luz. — A las 7 y 11.2. — El príncipe de independencia. — A las 8 y 11.2. — Bohemios. — A las 9 y 11.4. — El grito de independencia. — A las 11 y 11.4. — Astronómico popular.

LATINA. — A las 5. — Las tres viejas. — El cura del regimiento. — Lluvia de almendras. — Bohemios. — La mazorca roja. — Las tres viejas.

SALON REGIO. — A las 5. — Azucena. — A las 6. — Nicolás. — A las 7. — Los monigotes. — A las 8. — Pelucas. — A las 9 y 11.4. — Percejo. — A las 10 y 11.4. — Segundo acto de la misma. — A las 11 y 11.4. — La cuerda floja.

PRINCIPE ALFONSO. — A las 5 y 11.2. — Les Demevilles. — A las 8 y 11.2. — Les Estrada. — A las 7 y 11.2. — El sobrino del tío. — A las 9 y 11.2. — Les Demevilles. — A las 10 y 11.2. — La cuerda floja. — A las 11 y 11.2. — Les Estrada.

IDEAL POLISTILO. — (No se ha recibido el anuncio.)

BARBIERI. — A las 7 y 11.4. — Caramelo. — A las 8 y 11.2. — La vieja. — A las 9 y 11.4. — San Juan de Luz. — A las 11. — Dolores.

Imprenta de la Gaceta, Pontejos, 8.

5.000 PESETAS BIEN GARANTIZADAS, RENTAN UN DURO DIARIO

SR. FERNÁNDEZ, PELIGROS, 13, PRINCIPAL. Informes gratis. Oficinas de 11 a 1 y 6 a 8.

LA SOCIEDAD GENESTÉ HÉRSCHER

42, RUE DU CHEMIN-VERT. — PARÍS

FUNDADA EN 1794

LA MÁS ANTIGUA Y LA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO PARA LA FABRICACIÓN DE MATERIAL DE HIGIENE

Dicha Sociedad provee:

En Francia. — Al Estado, al público en general, a la ciudad de París, a la Prefectura de Policía, a todos los Hospitales y a todas las Administraciones.

En el extranjero. — A la mayor parte de los grandes Gobiernos y en especial a España.

Calofacción. — De los grandes edificios, Teatros, Palacio de Justicia, Hoteles particulares.

Saneariento. — Trabajos de cantonamientos para ciudades, colección completa de aparatos para las habitaciones.

Desinfección. — Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (súbdos o estufas), pulverizadores, aparatos al formol, etc.

Lavado. — Material completo para todas las instalaciones, grandes, medianas o pequeñas (Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc.).

SE ENVÍAN GRATIS, A PETICIÓN, PLANOS Y DOCUMENTOS COMPLETOS

NUEVO APARATO PARA PASTEURIZAR Y ESTERILIZAR LA LECHE DEL DR. V. HÖTON

La higiene ha demostrado el papel importante que desempeña la leche en la nutrición de la infancia y aun de los adultos. Hasta la presente sólo se ha ocupado la ciencia de pasteurizar la leche destinada a los recién nacidos sin hacer un esfuerzo para obtener un aparato doméstico capaz de realizar este servicio en todos los demás casos de la vida práctica.

La Sociedad Genesté Herscher acaba de llenar este vacío. Su nuevo aparato permite obtener a voluntad leche pasteurizada a 60° y 65° y leche esterilizada a 100°.

Se distingue este aparato por su sencillez, su esmerada construcción, su fácil limpieza y su módico precio.

Merece a él puede obtenerse leche virgen de microbios patógenos, leche viva, pues conserva todas sus propiedades; en fin, la leche rica en substancias, conservando todas las virtudes de la leche cruda (gusto, sabor, color y aspecto), sin tener los inconvenientes ni peligros de aquélla.

Precio del aparato completo y embalado, 25 pesetas, franco en la estación de Hendaya.



ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

BILBAO

SOCIEDAD ANONIMA

CAPITAL SOCIAL: 32.750.000 PESETAS

FABRICA DE HIERRO, ACERO Y HOJA DE LATA EN BARACALDO Y BESTAJO

Lingote al coh. de calidad superior, para Bessemer y Martin-Siemens.

Hierros pundelados y homogéneos en todas las formas comerciales.

Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Troponas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.

Carriles vigotas, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.

Carriles Phoenix o Broca para tranvías eléctricos.

Viguería para toda clase de construcciones.

Chapas gruesas finas.

Construcción de vigas armadas para puentes y edificios.

Planificación de columnas, calderas para destilación y otros usos y grandes piezas hasta 30 toneladas.

Refinación especial de hoja de lata.

Cubas y baños galvanizados.

Lataria para fabricas de conservas.

Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.

Impresión sobre hoja de lata de todos los colores.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. — BILBAO

LA ESTRELLA

Capital: 10.000.000 de Pesetas.

Garantía: 12.000.000 de Pesetas.

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS

Vida-Rentas-Incendios-Marítimas-Valores-Paquetes-Mercancías.

DIRECCIÓN GENERAL: MADRID. — Tetuán, 17 y 19 y Preciados, 3, pral.

SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS

ALCALA, 6 Y 8

SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Villanueva, 11. — MADRID

Capital: 25.000.000 de ptas.

Fábricas en Bilbao, Oviedo, Madrid, Sevilla, Cartagena y Lisboa.

GRAN PREMIO EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE LIEJA DE 1905

LA MÁS ALTA RECOMPENSA

Productos químicos.

Superfosfatos.

Nitrato de sosa.

Sales de potasa.

Sulfato de amoníaco.

Sulfato de sosa.

Glicerina.

Acido sulfúrico anhidro.

Acido sulfúrico ordinario.

Acido nítrico.

Acido clorhídrico.

ABONOS

PARA TODOS LOS CULTIVOS Y ADECUADOS A TODOS LOS TERRENOS

Dirigirse a la

SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Villanueva, 11. — MADRID

Dirección Postal: Apartado núm. 340.

Dirección telefónica y telegráfica: Geinco, Madrid.

PASTILLAS BONALD

Glorio-boro-sódicas con cocaína.

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad granulaciones, atonía producida por causas variadas, fétidos del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.

ACANTHEA VIRILIS

Poliglicocofosfato BONALD. — Medicamento hipotensor y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo-muscular y nervioso y lleva a la sangre alimentos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 6 pesetas.

Elixir Antibacilar BONALD

(Thiocolo clonamo-vanadilo fosfo-glicólico)

Combate las enfermedades del pecho.

Tuberculosis incipiente, catarrlos bronco-neumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc.

PRECIO DEL FRASCO, 5 PESETAS

De venta en todas las farmacias y en la del autor, D. Núñez de Arce (antico Garguera), 17, Madrid. En Barcelona, Gignas, 5.

IBARRA Y COMPAÑIA

SEVILLA

LINEA REGULAR DE VAPORES Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios.

Dos salidas semanales de dos puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla.

Tres salidas semanales de todos los demás puertos hasta Sevilla.

Servicio quincenal con Bayona y Burdeos.

Se admite carga a flote corrido para Rotterdam y puertos del Norte de Francia.

Para más informes: Oficina de la Dirección y don Joaquín Haro, consignatario.

OBRAS DE D. PASQUAL SANTACRUZ

Obra antigua y clásica nueva, Polémica filológica con el Padre dominico Sr. Casar Parado, precedida de un bosquejo biográfico del autor, por Plácido Langile: un volumen de 280 páginas, 3 pesetas.

Clínica de la Historia y Psicología Nacional, con un prólogo de D. José Jesús García: un volumen de 232 páginas, 3 pesetas.

En busca del Reino de Cristo, ensayo de impresiones sobre temas religiosos: un volumen de 240 páginas, 3 pesetas.

Estas obras interesantes están de venta en Madrid, Duque de Liria, núm. 5, segundo. Se envían por correo acompañando o importe.

RETO MARTZ

Rival que espera

Reto a las casas extranjeras que anuncian que sus tintas para escribir no tienen rival en España.

RETO MARTZ

Sirva de convencimiento

Reto a las casas españolas que expanden tintas extranjeras a que las presenten mejores en clase y precio.

RETO MARTZ

El autor y fabricante de tintas españolas tituladas MARTZ, las someterá al fallo de un tribunal de notables escritores si hay quien quiera colocar frente a ellas las tintas extranjeras, para comparar la fluidez, conservación y permanencia de color de unas y otras.

Expediciones a provincias, al por mayor con descuentos.

TARIFA PARA MADRID

CLASES DE TINTA	Precio del franco y cubida				
	Un litro	1/2 litro	1/4 litro	1/8 litro	Botellín
Negra superior fina.....	1,25	0,70	0,45	0,30	0,20
Extra negra fina.....	1,50	0,85	0,50	0,35	0,25
Azul negra fina.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Violeta negra fina.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Silografica.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Azul, verde, rosa, carmin, violeta y rojo finos.....	1,25	0,70	0,45	0,30	0,20
De copiar, azul negro.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
De copiar, violeta negra.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
De copiar, carmin y rojo.....	2,15	1,15	0,65	0,40	0,25
Para timbre.....	6,00	3,20	1,75	1,00	0,60
Tinta fina para maquina.....	9,00	4,25	2,50	1,50	0,70

Frasquito grande para timbre a 0,30 uno

Paquetes de tinta en polvo para escuelas, 0,40 uno

Despacho al por mayor y menor

Adiana, 35, piso primero. — Madrid

COMPAÑIA MADRILEÑA DE TELÉFONOS

1, MAYOR, 1

Tarifa C

Las personas no abonadas pueden hacer uso del teléfono para conferencias y expedición de despachos, conforme a la tarifa siguiente:

Por un despacho de 20 palabras..... ptas. 0,30

Por cada cinco palabras más ó fracción..... 0,10

Por una conferencia de 8 minutos ó fracción..... 0,80

Por cada copia suplementaria de despacho múltiple..... 0,15

Servicio de abonados C

Por cada despacho expedido desde su domicilio que no exceda de 90 palabras..... 0,25

Por cada 90 palabras más ó fracción..... 0,25

(1) Para tener derecho a este servicio es necesario que el abonado haya hecho depósito previamente en la Dirección.

CAPSULAS DE QUININA PELLETIER

Las Capsulas de Quinina de Pelletier son soberanas contra las Fiebras, las Jaquecas, las Neuralgias, la Influenza, los Resfriados y la Gripe.

Exigir el Nombre: PELLETIER

En todas Farmacias

AVISO

CASA CABIEDES

Secciónes castrera a medida. Líquida ricos géneros de entretiempo y verano. Géneros del país desde 40 a 60 pts., valen de 60 a 80, y con artículos ingleses garantizados, desde 80 a 100 pts., son de 100 a 130 pts. Gabanes con forros satén China ó Venecciana, desde 40 a 60 pts.; con forros de seda, desde 80 a 100, Valen doble. Nota: Se admiten géneros, hechuras y forros de trajes de americana, a 25 y 30 pesetas; hechura y forros de gabán, a 30 y 40 pts. — 8, Fuencarral, 6, entresuelo, frente a la calle del Desengaño.

TUBOS DE ACERO

Para calderas y para conducciones de agua y vapor y toda clase de aplicaciones

Tubos forjados, BILBAO

COMPANY, fotógrafo,

Fuencarral, 29.

BETON IDEAL

Sale bruto solo. En capterías y depósitos. Horta, 9, 1.