

CAMBIO DE UNIFORMES

El periódico oficial del Ministerio de la Guerra ha publicado, por fin, el nuevo reglamento de uniformidad: en pocos meses, pues, veremos cambiar por completo la indumentaria de nuestros militares.

No vamos a discutir la conveniencia de la reforma. Nos faltan conocimientos técnicos para ello, y suponemos además que el Estado Mayor Central no la habrá dictado sin previo estudio de motivos y suficiente meditación; la damos por tanto por buena y hasta por necesaria, y dejamos que si no lo es la discutan entre sí los doctores de la santa iglesia de Marte.

Pero aun colocados en esa actitud respetuamente abstencionista, nos compete recoger un estado de opinión, señalar un modo de pensar de las gentes, cuyo conocimiento puede ser útil a los que rigen el organismo militar, para cuando intenten o realicen reformas más trascendentales: estado ahora no tenía en la opinión general—no nos creemos autorizados para recoger la peculiar de los militares—ambiente apropiado, y las reformas que nacen sin ambiente propio son reformas estériles.

Claro es que en esta ocasión esa falta de ambiente se deberá sin duda a desconocimiento de los problemas militares: esos problemas no están suficientemente vulgarizados, y las gentes creen que el color de un paño, la anchura de un galón o el número de puntos de una estrella no son los elementos conquistadores de la victoria. De ahí que consideren la reforma perturbadora y estéril y den en decir que el Ministerio de la Guerra poniendo tanto empeño en legislar sobre esos temas deja su misión primordial, para semejar a la redacción de un periódico de modistería.

No opinamos así: creemos ya—esto dicho bajo la fe del Estado Mayor Central—que esa reforma era absolutamente necesaria, y hasta urgente; sin eso tendría razón la opinión pública al juzgar, no sólo injusto, sino dolorosamente cruel, que a los sufridos oficiales de nuestro Ejército, tan mal pagados que sin recursos propios les sería imposible subsistir con sólo su sueldo a las más imperiosas necesidades de la vida, se les obligase a gastos enormes, que, aunque suplidos ahora por las Cajas de los Cuerpos, que ¡ay!—tampoco tienen lo necesario, ni mucho menos, para cumplir desahogadamente su misión ordinaria, por ellos a la postre habrán de ser satisfechos, nivelando aún más presupuestos que hacen pensar ya en la necesidad de exigir a los futuros oficiales al entrar como alumnos en las Academias que acrediten rentas suficientes para poder vivir sin los recursos del Tesoro, imposibilitado, por lo visto, de pagarles con la esplendidez que su misión y el sacrificio de sus vidas merecen.

Nosotros no podemos creer que en los uniformes militares relumbrantes y esplendidos pongan aún los que llevan sobre sus cabezas el polvo sacro de los campos de batalla, ni el fetichismo, que pone en los dorados y en los colores vivos el objeto primario de adoración, ni el sentimiento atávico, que nos lleve a imitar con emblemas lúgubres el atuaje de aquellos pueblos primitivos que, faltos de mejores armas, pintarrajaban en sus cuerpos figuras espantosas para atemorizar a sus enemigos. Si ese fue, en opinión de los antropólogos, el origen de los uniformes militares, de eso estamos demasiado remotos para que pueda resucitar, y, por otra parte, la condición especial de los combates modernos haría inútil ese artificio pictórico, que a la distancia a que en general luchan los ejércitos no acertarían a discernir los más poderosos gemelos de campaña.

Que el Estado Mayor Central está penetrado de esto lo revela bien la descripción del uniforme de campaña, de un uniforme modesto y sencillo, sin adornos ni relumbrones, sin divisa alguna, que no busca atemorizar, sino disimularse, que pretende quitarse al enemigo puntos de mira fundiéndose en tono con la tierra misma sobre que los ejércitos han de estar acampados.

Se dirá tal vez que ese uniforme tiene fácil explicación, que su utilidad técnica—copia exacta del mimetismo que dio la Naturaleza a muchos seres como medio defensivo—está al alcance de todos, y se dirá tal vez que si la misión de los militares es combatir, y eso es su trabajo de combate, eso sólo debería ser su uniforme; pero no sólo de pan se vive, y puesto que la guerra es sólo accidente, habrá razones para que ese uniforme no sea único y haya otros de condiciones completamente diferentes.

Pero, ésa es nuestra tesis, conviene

vulgarizar esas razones, explicar a las gentes el cómo y el por qué de los cambios, sin lo cual se corre el riesgo de que los juzguen inútiles y se desanimen viendo que se gasta en esos menesteres el tiempo que podría tener más provechosa aplicación.

La lucha en el Rif

(POR TELEGRAMA)
Los obreros de las minas.—La conducta del Roghi.

—Melilla 11. Acaban de llegar a esta plaza cincuenta y dos obreros de las minas, que se refugiaron en Zeluán huyendo del ataque de los cabileños.

El Roghi les atendió perfectamente, dándoles dinero y facilitándoles caballerías para que hicieran cómodamente el viaje desde la alcazaba a Melilla.

Los obreros, acompañados del Schady y de los moros a sus órdenes, penetraron en la plaza por la puerta del Principal.

En el zoco se ha leído una carta del Roghi, en la cual dice a los moros que no tomen el partido de nadie, pues lo único que les conviene es conservar la amistad con España, que les da trabajo, pagándoles jornales hasta ahora desconocidos en aquellos lugares.—A.

Triunfo de los roghistas.—Moros despididos.—Protestas de amistad a España.

—Melilla 11. Al amanecer del día 9 salió de Zeluán una expedición preparada por el Roghi para castigar a los agresores de las minas del Sindicato español.

El combate que se trabó entre los cabileños y roghistas duró hasta la noche.

Las tropas del Roghi tienen varios cañones de tiro rápido, con los cuales destruyeron por completo a los cabileños, expulsándolos de las trincheras que habían construido con las ruinas de las casas.

Los roghistas entraron a saco, quemando todas las casas en el poblado de Sidi Burbur, situado a 300 metros de las minas. El Roghi mandó decapitar a diez de los prisioneros que hicieron sus tropas y ordenó fuesen expuestos en la posada del cabo Moreno.

Al amanecer de las minas, Sr. Becerra, dirigió el Roghi una carta de felicitación a la derrota de los cabileños y haciendo protestas de amistad a España.

Los moros que trabajan en el ferrocarril de Melilla a las minas han pedido se les adelante una quinceava para comprar armas y municiones con que pelear en favor del Roghi.—A.

NOTAS AL MARGEN

—El Mesías en un manicomio.

Después de tantos años como han pasado—1903—al Mesías se le ha creído el pelo de un modo lamentable; y, por lo visto, ya se contenta con predicar, y ofrece dar trigo.

Resulta que en Guadaj de la Sierra, una aldea de la vecina Granada, se ha hospedado un hombre, andaluz y de edad madura, y cuando, con polvo de cien carretos y hambre de muchos días, un mendigo trajinante, que sin duda creyó agotada la caridad en el corazón de su hermano, y para comenar, pensó en Dios, y se creyó Dios, y se proclamó modestamente: «¡perdón hombre!», enviado de Dios.

Pero ¡oh ingenio agudado por la miseria! ya sabéis el portador que en España ofreciendo todas las venturas de los cielos, y la dicha eterna, y el Paraíso y la bienaventuranza, nadie se conmueve hasta el punto de alargar un pedazo de pan. Para ello es menester un sermón con más miga, y para llegar hasta los refinamientos del obispo y el vino que alcanzan nuestro héroe, ya es imprescindible ofrecer cosas que lo valgan.

Y, ¡corte ni gaudir, este nuevo enviado de la Divinidad comió a los labriegos aldeanos la feliz nueva de que en las celestiales oficinas se estaban confeccionando unos presupuestos muy superiores a los de Besada, por virtud de los cuales el impuesto de consumos pasaría a la categoría de impuesto para el vecindario de Guadaj de la Sierra.

Una placeta del burgo andaluz, bajo el sol cuajado en oro, ante una multitud convencida, hecha de sencillos pastores y de humildes cavadores, el profeta del cielo se agitó, y las almas piadosas, movidas a más piedad por la música y el ritmo de aquella palabra de consuelos, reaccionaron torpemente una plegaria de gratitud al Supremo Hacedor por haberse acordado, en el trajín de sus infinitos quehaceres, del pobre pueblo donde habían nacido.

Las mujeres y los niños, y hasta los hombres, se atropellaban para besar las vestiduras del mensajero con la misma fe con que besaron la túnica del Señor los oyentes de Tierra Santa.

Y ya estaba dispuesto que el profeta viviera en Guadaj de la Sierra contento y feliz, apurándose poco a poco los tributos, cuando la tentación de la carne, piedad tentación le hizo perder todas sus divinas facultades.

Un padre, víctima propiciatoria de la santidad, denunció al mendigo-apóstol; díjole caza la Guardia civil, y el pobre andaluz, que ¡qué admirable sencillez la suya!—le mandó a un manicomio.

Yo creo, y ésta es una opinión sujeta a error, que la de cualquier mortal, yo creo que en la clínica deberían entrar los viciados de Guadaj, y en cualquier negocio de Hacienda, el santo varón que fue su húsped.

MARCIO-GRACIO.

La independencia de Bulgaria

(POR TELEGRAMA)

Los serbios.—Un complot.—Lo que hace Austria.—Nueva Conferencia.

—Paris 11. La Prensa de Belgrado exige del Gobierno una acción enérgica contra Austria y anuncia la celebración de un Consejo de guerra en el Konak, bajo la presidencia del Rey Pedro.

Disfrutados con el uniforme de gendarmes en sus sietes de esta capital varios espías austriacos.

El estado de sitio, desde ayer, se ha extendido a todos los distritos que limitan con Austria y Montenegro, según afirma un despacho de Sarajevo (Bosnia).

Con insistencia circulan rumores de haber estallado la revolución en Plevliebik (Bosnia).

Le Petit Parisien publica una interesante y detallada información que le ha remitido su corresponsal en Sofía referente a un complot organizado por algunos oficiales serbios para realizar atentados por medio de la dinamita, y con el propósito de aumentar la excitación en los Balcanes, agravando así el conflicto actual.

Con este motivo se han practicado multitud de detenciones.

De Viena dicen que se confirma en un

todo los rumores circulados acerca de la movilización de tropas.

Se han dado órdenes de movilizar 15 cuerpos en Sarajevo y 13 en Ayran.

Se procede a toda prisa a la formación de trenes sanitarios.

En la artillería y transporte de municiones se señala gran movimiento.

Las potencias signatarias del Tratado de Berlín han decidido que la próxima Conferencia se celebre en Bruselas.

Habiase pensado en París y la Haya.—Mar.

Declaraciones de Alemania.

—Paris 11. Dicen de Constantinopla que el embajador de Alemania ha hecho presente a la Puerta, en nombre del Kaiser, que los acontecimientos de los Balcanes no han sido precedidos de ninguna causa en Austria y otra nación cualquiera.—Mar.

Buenas noticias.

—Paris 11. Comenzó a hablarse de un posible acuerdo entre Serbia, Turquía y Austria.

La base de este acuerdo sería la cesión de la provincia de Novibazar a Serbia y a Montenegro, comprometiéndose Austria a no tener ninguna guarnición y a otorgar a Turquía ciertas facilidades económicas.—Mar.

La proclamación de Grecia.

—Roma 11. El ministro de Grecia ha entregado a Tifón una nota de su Gobierno en la que éste hace recaer sobre los retenses la iniciativa de la proclamación de la anexión de la isla a Grecia.—H. P.

Los socialistas protestan.

—Paris 11. Noticias de Bruselas dan cuenta de la reunión celebrada por el Comité internacional del partido socialista.

Se acordó pedir a los socialistas de todos los países protesten contra el atentado al derecho de gentes que acaba de ser cometido.

El ciudadano Avramoff, delegado búlgaro, dijo que sus amigos eran hostiles a la proclamación de la independencia, porque debe provocar graves conflictos internacionales.

El compañero Buching, húngaro, ha predicho que los burgueses húngaros van a disputar a los austriacos la posesión de la Bosnia.

«Por fin—dice—los húngaros cederán, a condición de que el Gobierno retire el proyecto de reforma electoral».—Mar.

Turquía es Inglaterra.

—Londres 10. El director del periódico *Idem*, de Constantinopla, ha dirigido un telegrama a lord Asquith, concebido en los siguientes términos:

«Todo el pueblo otomano dirige su saludo y de las gracias al Rey Eduardo y a lord Asquith con motivo del discurso de este último, testimonio brillantísimo de la benevolencia británica con respecto a la nación otomana».

El periódico *Sabat* publica un extracto del discurso de lord Asquith, y termina con estas frases: «Viva Inglaterra, protectora de la civilización».—Dobro.

Aerenthal habla.—Declaración de interés.

—Budapest 11. El barón de Aerenthal ha pronunciado un discurso ante la Delegación austriaca, haciendo constar la amistad de Austria-Hungría hacia Serbia, pero, añadió, parece estar equivocada Serbia en lo que a la anexión de Bosnia se refiere, y ha tomado medidas de carácter militar que, sin embargo, no resultan de ningún modo agresivas. Espero que dicho país sabrá apreciar las cosas con más justicia y adoptar más prudente actitud.—N.

Impresiones de «Le Matin».

—Paris 11. El corresponsal de *Le Matin* en Constantinopla telegrafía diciendo que los albaneses se han amotinado y quieren atacar seguidamente a los búlgaros.

Monsieur Pachitch, presente al congreso de *Le Matin* en Belgrado, dice: «Bosnia y Herzegovina tienen derecho a ser libres, y caso de no serles concedido dicho derecho, Serbia, libertándose de las obligaciones que el Tratado de Berlín le impone, tomará medidas enérgicas y definitivas, sin detenerse a medir riesgos ni peligros».

Publica asimismo *Le Matin* un despacho de su corresponsal en Philippopolis diciendo que, según declaración hecha al mismo por Monsieur Pachitch, el ejército serbio, que el Rey Fernando, está tiene la convicción de que la revolución actual no costará ni una sola gota de sangre ni una lágrima.—Mar.

Abdicó el Sultán?

—Paris 11. El *Paris Journal* publica un despacho de su corresponsal en Constantinopla en que éste transmite el rumor que circula en dicha población de la abdicación del Sultán.—Mar.

Partidarios de la paz.

—Viena 11. Según despachos de Belgrado publicados por varios periódicos, parece que en aquella capital se han reunido los diputados serbios en sesión secreta, votando por 93 contra 66 una moción en la que se declaran opuestos a toda guerra.—C.

Protesta contra la anexión.

—Constantinopla 11. El ministro de Serbia ha entregado a los embajadores de las potencias acreditadas cerca de la Sublime Puerta, menos al de Austria-Hungría, una protesta de su Gobierno relativa a la anexión de Bosnia-Herzegovina.—Z.

DECLARACIONES DEL MINISTRO DE ESTADO

(POR TELEGRAMA)

—San Sebastián 11. En el susexpresso de Francia ha llegado a Gata el Sr. Alendessalazar, acompañado de su familia.

En la estación le esperaban las autoridades.

Viene satisfecho del viaje de los Reyes y de la cariñosa acogida de que fueron objeto en todas partes.

Ha dicho que SS. MM. irán a Zaragoza el día 23 y a Barcelona el 28 del corriente.

El Sr. Alendessalazar está bien impresionado sobre la cuestión de Marruecos, de que habló muy extensamente durante su entrevista con M. Clemenceau. Cree que la nueva fase del problema está solucionada por completo, dada la respuesta satisfactoria de las potencias a la nota franco-española.

El jefe del Gabinete diplomático, Sr. Vallín, ha continuado en el susexpresso su viaje a Madrid.

El Sr. Alendessalazar y su familia regresarán a la corte el lunes, en el rápido de las nueve de la mañana.—G.

LOS ESTRENOS

EN EL ESPAÑOL

«La nube».

El famoso éxito de *Electra* (desiderata sugestionadora de autores y empresarios), y unas cuantas líneas leídas de prisa y corriendo en una revista retrograda engendraron la comedia dramática de D. Ceferino Palencia titulada *La nube*, que anoche vimos estrenar en el teatro Español.

De ella nos habían dicho cosas tremendas: «un formidable arrollo, cuyos golpes había de derribarse el poder jesuítico, y tal concepto nos hicieron formar esas opiniones, que por el fin duda la obra, que indudablemente será tremendo artificio de guerra, pues tal la vieron algunos, nos pareció modestísimo puzón, como, bueno, cuando más, para emplearlo por una señora en labores propias de su sexo».

En el teatro estaban ante tírras y troyanos dispuestos a reír descomunal batalla; pero la batalla no fué, no hubo motivo para que se enardecieron los pechos batalladores, y los que al entrar se miraban hoscos, al salir tenían ya caras de buenos amigos: sin duda el ambiente cristianísimo que de la obra—tan tremendamente anticlerical, según sus panegiristas—se desprendió, según desahogado de un modo enorme los sentimientos fraternales.

Quiere decir esto que el Sr. Palencia se ha equivocado de medio a medio y ha errado por completo el blanco. Soñar una obra de batalla; imaginar hasta cargas de caballería en las calles para dominar a los radicales enardecidos o para poner orden en la cola de la taquilla, y ver que las gentes se van a dormir tranquilas y satisfechas como si no hubiese pasado nada, debe ser una mira y dolorosa decepción; y si es así, y el Sr. Palencia la sufrió anoche, hay que convenir en que la tuvo muy merecida.

La Iglesia católica, a la que puede acusarse de muchas cosas, pero no de imprevision, hizo de desconocer el corazón humano, hizo pecar horrendo de la venta de cosas santas, y ese pecado es el que anoche tuvo castigo en el teatro Español: fuera de la comunión católica, del perdura, la libertad es cosa santa, y los que traicionan, o pretenden traicionar, son los verdaderamente han de sufrir la pena correspondiente.

Porque, hay que decirlo: la mayoría de los autores que escriben obras del género de la que anoche vimos no lo hacen, y en sus obras mismas está muy patente, porque les rebosa el amor a la libertad, sino porque ven en ella un señuelo para atraer cándidos; su ideal no es la redención ajena, sino la redención propia mediante la taquilla, y con mira así no hay modo de hacer, so pena de que se tenga un gran talento, capaz de suplir todo, obras que caldeen los ánimos, que levanten los corazones ni que despierten fervor alguno. Al contrario, se hacen obras como *La nube*, del todo contraproducentes.

En *Electra*, *Electra* no es una obra esporádica. Toda la obra de nuestro gran novelista, del primer de nuestros dramaturgos, está inspirada en esos sentimientos de amor a la libertad, y *Electra* no es más que un accidente: un accidente que vino a su tiempo, y logró de la oportunidad honores que merecían infinitamente mejor, y antes que ella, *Doña Perfecta*, *Gloria*, *La familia de León Roch* y *Angel Guerra*, por no citar sino lo que está en la memoria de todos. ¿Tiene este caso semejanza siquiera con ninguno de los que le he dado como secuela el mismo espíritu de imitación, ni, por tanto, con *La nube*, estrenada anoche?

A mi juicio, no; a los imitadores de Galdós en ese camino, y al Sr. Palencia como tipo y símbolo de todos ellos, les falta el espíritu galdosiano, y las obras, como los seres, sin espíritu son cosas muertas, restos de algo que pasó, o materiales informes que no llegarán a ser.

Welshinger se molestó en vano catalogando de «estudio de *Electra* de la *Revolución* para encontrar en él una obra maestra; aquella época ardiente y fogosa que produjo un enorme caudal de obras de todos géneros, no dejó ningún monumento de literatura dramática, y eso por la misma razón apuntada: aun los más feroces revolucionarios miraban a la taquilla más que a la verdad, y sus obras tenían que morir pronto y de mala muerte. La página maestra de la literatura española revolucionaria es el monólogo del actor que, de *La nube*, de este *Marido de Fíguro*, que tiene en el fondo un estrecho parentesco con los intereses creados—poniendo a Benavente muy por encima de Beaumarchais—, y en el que Sainte-Beuve, tan experto y sagaz, ve una obra inconsciente en cierto modo. Beaumarchais quizás no pensó ir tan lejos en los efectos de sus sátiras, y Welshinger—maestro en la *réclame*—más de lo justo a la hora de su obra maestra: *la nube* entera está *travailée* por una sola cualidad: *La nube* de *Fíguro* toda su fuerza revolucionaria y todo su mérito artístico.

Esa fuerza, viniendo de casa de ahora, es la que falta por completo en *La nube*, y de ahí que *La nube* no sea ni un arca salvadora de la libertad ni un modelo para las futuras antologías, sino una obra endeble, sin interés ni vida, que dejó al público frío, no obstante todos los resoldos previamente acumulados en torno suyo, y que, ella, con su frialdad de cosa muerta, bastó para extinguir.

Salvo alguna escena del primer acto, no hay en *La nube* un solo instante en que veamos un reflejo de vida ni de naturaleza: el autor, creyente fervoroso por lo visto en el milagro de José, supone, a juzgar por más de un detalle, que el *señor* en su carrera para darle hacer su obra maestra: no se ha enterado de que los días pasan, y con ellos las literaturas, y nos ha hecho una obra muy a la antigua usanza, formalmente polidrica, con dejos de rigidez, demostración geométrica por el procedimiento de la inversión, que si podría estar bien como ejemplo en un curso arcaico de Matemáticas elementales, no puede ser, en mucho menos, en la escena de teatro, en la que ha venido a ser, y por sobrado motivo, una rama más de la biología socialista.

No hay para qué hacer un análisis minucioso de *La nube*: la obra, desde el principio al fin, en conjunto y en masa, no se tiene; pretende mostrarnos al jesuita en acción, destruyendo, aniquilando la felicidad de dos familias, y todo lo que de esa acción vemos es que el jesuita quema tres periódicos nefandos y obliga brutalmente a una señora a leer el *Menisero*; lo demás de su obra lo vemos por los efectos, tremendamente me-

lodramáticos, y ello nos parece obra, más que del jesuita mismo, de la imbecilidad de dos mancebos que se dejan vencer por él. Allí no hay lucha—las dos escenas de hacer el acto segundo son dos asaltos de sala—, y si todas las victorias que los jesuitas logran son como ésas, no hay por qué indignarse contra ellos; todo lo más habría motivos para tenerles lástima por llenar sus conventos de jóvenes tan sin fundamento ni seso, tan vacuos é insustanciales que en un par de horas se dejan vencer, no sabemos (porque el Sr. Palencia no ha querido darnos ese espectáculo interesante—el único que hubiera podido interesarnos—) mediante qué misteriosas artes.

Teniendo la obra tal contextura, no hay que decir cómo estarán estudiados los caracteres y el tipo del jesuita, eje de la obra. El Sr. Palencia, que tuvo, como Ibsen, educación de médico, no ha conservado de ella, como el gran autor, el espíritu analítico, no sabe ver la naturaleza ni estudiarla, y así el Teatro no fue hoy también arte de observación y de análisis, habría motivo para afirmar que hizo perfectamente en cambiar de garrera.

Las figuras de *La nube* son de algodón en rama, y el Teatro pide hace días seres de carne y hueso, y que como tales, y no geométricamente, mediante movimientos previamente regulados por un mecánico más ó menos hábil, procedan.

De *La nube*, pues, no queda sino la intención y unas cuantas escenas de melodrama, que han venido demasiado tarde, y después de esa obra los jesuitas seguirán gozando de buena salud, y los curas de aldea seguirán ajustándose al patrón creado por Pérez Escribá, como si en efecto José siguiera en funciones. Yo lo siento por el Sr. Palencia, a quien particularmente estimo mucho; pero si no quiere, ó no puede, hacer otra cosa, debe apartarse definitivamente de la escena su tiempo pasó.

Cuanto a los intérpretes, presentándose indudablemente dijo el Nazareno una de las Siete Palabras: «Perdonadme, Señor, que no saben lo que se hacen». Salvo todos los respetos debidos a la Sra. Tubau y a la *bonhomie* con que el Sr. La Riva hizo su papel, allí todo fue perdonable; pero perdonable, entendiéndose bien, contando con la infinita misericordia del Supremo Hacedor.

¿Lástima que para tales cosas hayan pintado Amorós y Blancas tan bellas decoraciones!

Alfonso Miquel.

EL REY DE ITALIA EN PELIGRO

(POR TELEGRAMA)

—Roma 11. El Rey, con sus ayudantes, general Brusati y comandante Camica, un mecánico y un *chauffeur*, salió esta mañana de Raconigi en automóvil para visitar el circuito de Fénice.

Cerca de Rivergaro, al pasar el automóvil por una curva, se le rompió una rueda. Por pronto que el *chauffeur* quiso parar—y lo hizo casi instantáneamente—el carruaje se desvió hacia la izquierda y cayó a la cuneta, a un metro de profundidad.

El golpe fue violentísimo; pero, sin embargo, el Rey, el comandante Camica y el *chauffeur* resultaron completamente ileso.

—Z. P.

NOTICIAS POLITICAS

El día 13 saldrá el Sr. Maura para Port-Bou, donde esperará al Rey, dirigiéndose luego a Barcelona.

La Comisión de gobierno interior del Congreso ha tomado el acuerdo de colocar el retrato del Sr. Salmerón en uno de los medallones del vestíbulo.

El referido acuerdo fué propuesto por el Sr. Dato.

Según se asegura, han informado ya respecto de las futuras construcciones navales el auditor y el intendente de la Armada, restando tan sólo el informe de los ingenieros.

Han regresado a Madrid los Sres. Vincente, Sol y Ortega y el insigne escritor don Benito Pérez Galdós.

EL TÚNEL DEL CANFRANC

(POR TELEGRAMA)

El túnel transpirenaico.—Llegada de los expedicionarios.—Un banquete.—Los brindis.

—Canfranc (via Zaragoza) 11. Esta mañana llegaron a Canfranc, con objeto de asistir a la inauguración de las obras del túnel internacional, los expedicionarios procedentes de Zaragoza.

Al llegar a Canfranc la Comisión, compuesta de delegados de 40 pueblos, y todos los viajeros fueron objeto de un cariñoso recibimiento.

Continúa la expedición hasta la frontera, donde se levanta un arco indicativo del sitio en que el túnel ha de tener su arranque. Este arco está profusamente adornado con banderas españolas y francesas.

Entre los que primero han llegado se encuentran la hermana de M. Barthou, el prefecto de Pau, el subprefecto y comisario de policía de Oloron y el jefe de la sección de ferrocarriles del Ministerio de Obras públicas.

También están en el emplazamiento del túnel muchos periodistas franceses y españoles.

El ministro de Obras públicas francés, M. Barthou, llega precedido a un grupo formado por todos los alcaldes del Valle de Axpe.

Entre españoles y franceses se cambian frases de sincera cordialidad y vivo entusiasmo por la realización de las obras que van a inaugurarse.

Inmediato al sitio donde se ha levantado el arco que indica el lugar donde el túnel va a abrirse se había improvisado un cómodo banquete.

Los gobernadores civiles de Zaragoza y Huesca expresaron en sus brindis vivos sentimientos de simpatía para Francia, haciendo la importancia del acontecimiento que se celebraba.

El ministro de Obras públicas de Francia, M. Barthou, pronunció un brillante discurso, haciendo resaltar la gran importancia y la indispensable utilidad de esta nueva vía de comunicación entre las dos naciones, cuyos amistosos vínculos tienden a estrecharse cada vez más, y terminó brindando por los Reyes D. Alfonso, D.^a Victoria y D.^a Cristina.—C.

LA SEMANA LITERARIA

UNA PUBLICACIÓN CURIOSA.—Las cien mejores poesías líricas de la lengua castellana, escogidas por D. Marcelino Menéndez y Pelayo.

Acaso no sea la castellana la lengua más rica en poesía lírica; pero de todos modos lo es lo suficiente para que un seleccionador de cien poesías se halle más que medianamente perplejo ante la magnitud de su tarea. Esta dificultad manifiesta é innegable nos incapacita para toda censura. El Sr. Menéndez y Pelayo ha hecho algo extraordinario: el publicar cien poesías castellanas que, si no son las mejores, son, después de lo que las más merecen figurar en las antologías. Porque si para cualquier empresa apareciera con caracteres de casi imposibilidad, para el autor de la *Historia de las ideas estéticas en España* se presenta con los de imposibilidad completa.

El Sr. Menéndez y Pelayo, enamorado con bien probado amor de las rimas castellanas, y especialmente de la inmensa riqueza que en ella poseemos, había de hallarse necesariamente en más grande perplejidad que cualquier otro para hacer la selección. Poeta, además, él mismo, y con muy marcada procedencia académica, no hubiera tenido nada de extraño que mostrase preferencia decidida por los cultivadores de esta escuela; no fué así, sin embargo. El gran crítico español, que ya en su maravillosa *Antología de poetas líricos castellanos* había dado elevada muestra de imparcial serenidad, la refiera ahora, en ocasión más difícil por la estrechez del marco en que se movió.

¿Cómo fijarse en la ausencia, por ejemplo, de esos admirables sonetos de Góngora en que una gran parte de la poesía actual parece tener su raíz? ¿Cómo notar la prodigalidad con que en el volumen se han transcrito las composiciones de Lope de Vega, que si no puede ser considerado ya el primero entre los dramáticos españoles, mucho menos ha de serlo entre los líricos? Estos, y otros más que sería fácil señalar, especialmente en la selección de poetas modernos, son defectos demasiado pequeños ante la importancia y dificultad de la obra.

Por encima de ellos resalta la admirable complicación espiritual del autor de *La ciencia española*; ella le hizo alejarse de su gusto, pero representativa de tendencias y de ideas muy diversas. En gracia a esto debemos olvidar que se hayan omitido en la colección momentos tan interesantes en la historia de la lírica castellana como el que representa Cristóbal de Castillejo ante la invasión de los metros italianos, y que se hayan incluido, en cambio, poetas tan poco expresivos y tan dignos del olvido plácido como el Sr. Selgas.

Entre las muchas cosas interesantes que son fáciles de notar pasando la vista rápidamente por esta pequeña antología—resumen de nuestra lírica

suceden los declamatorios, en que puede considerarse a Espronceda maestro supremo. Sin embargo, Zorrilla y el duque de Rivas no se dejan seducir por la nueva moda, y siguen con la posible pureza la tradición castellana.

Es éste un momento bueno de nuestra lírica, que en Bécquer y en Campoamor halla continuación bellísima. Pero, en cambio, Núñez de Arce, Ventura Ruiz Aguilera, Selgas... Y otros, y otros después, unos por manía oratoria, otros por insignificancia espiritual, cuántos poetas que, habiendo disfrutado de un momento de gloria, pasan al gran montón de los olvidados, ó han pasado ya! Porque es indudable que en poesía lo único que se salva del olvido es aquello que lleva en sí una gran fuerza espiritual, representativa de la raza ó de la época, una profunda humanidad... ¿Qué poca refectoria, qué honda y viva sinceridad encierran las coplas de Jorge Manrique, perdurando el monumento de nuestra lírica, ¿y quién soporta, en cambio, al divino Herrera?

FANTASIO

VIDA ECONÓMICA Y FINANCIERA

La semana en la Bolsa.

Las cuestiones de Oriente se han agravado, según parece desprenderse de las últimas impresiones, y han repercutido en las Bolsas, que han tenido una semana bastante accidentada, sobre todo en París. El grupo español, compuesto del Exterior, de los Nortés y Alicante, ha sido el más castigado, produciéndose en él una fuerte baja, que ha deducido la del Interior y ambos Amortizables y la de los valores ferroviarios en Barcelona.

Siempre que ocurre un conflicto en el que directamente no tenemos participación, nuestros valores cotizados en París sufren las consecuencias más que justificadas de esto lo tenemos en el descenso del Exterior, que ha sido desproporcionado a otros fondos de Estado, como la Renta francesa, la alemana y otras. Lo mismo ocurre con las acciones de Nortés y Alicante, que no tenían motivo para bajar, puesto que las recaudaciones continúan reforzándose y los Francos no tenían aspecto de ascender.

El peligro es, sin duda, grande; pero esta misma magnitud de los sucesos, para el caso de una guerra, en la que interviniéramos, fuertes potencias, hace sospechar que no pasará nada grave y que la cuestión se resolverá en la Conferencia que habrá de reunirse necesariamente.

Así están las cosas al escribir estas líneas.

El Interior en Madrid ha bajado desde 83,40 a 83,95, impresionado por el retroceso de los valores de París. Los demás fondos también han perdido cotización.

En las acciones bancarias, las del Banco de España pasan de 453 a 451 al saberse que el ministro prepara la reforma de la ley.

Las del Hipotecario quedan a 221; las del Hispano, a 148; las del Español de Crédito bajan de 118,50 a 117,50, y las del Río de la Plata oscilan entre 390 y 388.

Las del Banco de Castilla descendieron a 115, y luego suben a 117.

En Azucareras hay menos negocio estos días: las preferentes han perdido enteramente, quedando con mercado poco interesante.

Los Francos han tenido bastante oscilación, llegando a alcanzar el tipo de 13 por 100; pero el papel vuelve a salir a la plaza, y quedan a 12 por 100, con tendencia a descender, si no surgen complicaciones que alteren la inclinación de los cambios.

El balance del Banco.

El de la semana actual contiene las siguientes variaciones:

Las existencias en oro de la propiedad del Erario han disminuido durante la semana de 22,13 a 19,63 millones, y las del Banco de España han aumentado de 428,60 a 423,78 millones.

La plata en caja disminuye sus existencias de 836,35 a 827,39 millones, disminución que, como la de las existencias corrientes ordinarias, de 463,20 a 458,47, acentúan un avance en el sentido de la normalidad, contrarrestado en parte por el aumento en la circulación de billetes, que pasa de 1.639,63 a 1.638,03 millones.

La cuenta corriente de efectivo del Tesoro disminuye el saldo en favor de éste de 66,57 a 65,73 millones, circunstancia que se explica por el pago del cupón.

Las disponibilidades por ingresos de Aduanas en oro han acrecido de 11,85 a 12,04 millones en dicha especie monetaria.

CENTRO ARAGONÉS

Un banquete.

El Centro Aragonés se propone conmemorar dignamente la vida de su patrona, la Virgen del Pilar.

Ha organizado varias fiestas, siendo la de hoy un brillante preludio de las sucesivas.

El banquete ha tenido lugar en La Huerta, concurriendo a él más de cien comensales. Ocupaban la presidencia el ex diputado por Teruel Sr. Sastrón, y la Junta directiva, con presencia de los Sres. Turiso, Altamir, Maro, Rebollo, Carod, Cortés, Carceller, García Albeiro y Lázaro.

En representación de la Prensa concurrieron los Sres. Cantín, de El Imparcial; Pérez de Rozas, de España Nueva; Mora, de El Universo; Retortillo, de El País; Aznar, de La Correspondencia de España; Soriano, de A. B. U.; y Linares Becerra, de Diario Universal.

Al descorsarse el champagne, el presidente del Centro Aragonés pronunció un elocuente discurso enalteciendo el patriotismo de los aragoneses, que adoran tanto la santa unidad de la patria como a su Virgen del Pilar.

Saludó cariñosamente a los representantes de la Prensa, terminando con vivas a Aragón y a la Patria, y siendo aplaudido con entusiasmo.

En representación de sus compatriotas habló el Sr. Cantín, que estuvo inspiradísimo, cantando el amor patrio de la tierra aragonesa.

Se acordó por aclamación dirigir un telegrama a las tres provincias aragonesas, saludándolas en nombre de los reunidos.

Al terminar los brindis, hizo su entrada en el salón una rondalla vestida con trajes típicos, la cual entusiasmó a la concurrencia tocando varias jotas de la tierra. Por su voz y su exquisito gusto fué aplaudidísimo el cantador Luis Lillo (a) Nino del Rabal.

Terminó la agradable fiesta con un concierto de guitarra, dado por el notable maestro Sr. Mingueña, que es realmente una notabilidad.

Los concurrentes quedaron satisfechos de la fiesta y de la Comisión organizadora, compuesta por los Sres. Soriano, López, Lázaro y Carceller.

Mañana se celebrará una solemne función religiosa en la iglesia de San Andrés.

TOROS EN MADRID

Seis de D. Eduardo Olea.—Matadores: Guerrerito, Mazzantinito y Manolete.

Malísima es la entrada cuando los muchachos hacen el paseillo: no llegarán a cinco mil las entradas vendidas, y hasta el palco de la Empresa está completamente vacío. ¡El colmo!

Primero.

Insolente, negro bragao, lucero, gordo y cornileto.

Guerrerito toreó por verónicas, medianamente por cierto.

Chano y Chato de Zaragoza mojan cinco veces, y el toro, que empezó haciendo cosas feas con los capotes, se ha enmendado, arrojándose bien a los caballos y quedándose debajo en algunas ocasiones, aunque sin demostrar gran poder.

Consejito chico y Aranguito debutan con dos pares traseros, pero llegando bien los chicos.

Luego repiten, quedando bien los dos, y oyendo justos aplausos.

El toro corta el terreno por el lado derecho.

Guerrerito toreó con ambas manos, largando poco, y en varias ocasiones nos asustamos, porque los pitones le pasan a Antonio junto a la cara.

Entra superiormente Guerrerito, y acostándose materialmente en el morrillo, da una estocada contraria, saliendo limpio por el costillar.

Saca el estoque con una banderilla, y descabella. (Ovación grande.)

¡Muy bien, Guerrerito!

Segundo.

Fondos, cárdeno y bien presentado.

Mazzantinito le obsequia con varios lances, que el toro toma con bravura.

De cinco puyazos se compone el tercio, en el que el toro no hizo más que cumplir; dos caballos pasaron a mejor vida, y Guerrerito se distinguió en los quites.

Después de doscientos treinta y dos capotazos, en los que la res se queda y echa la faz al suelo, entra Cerrajillas de Valencia y se pasa sin clarar, poniendo luego un buen par, que se aplaude poco; Zurini, que debe estreñar traje, no está por que se lo estropee el estado y tira las banderillas, no teniendo la suerte de que caiga ninguna en el de Olea.

Este, que está avisado y desarmado mucho, se estropea cada vez más, porque los chicos no saben parar a la media vuelta, que es lo que se impone en este caso.

Mazzantinito brinda a Consejoito, que ocupa una barrera del tendido 2.

El animalito ha tomado la querencia de un caballo, y Tomás le saca con dos pases sobre la izquierda.

Entra dándole la querencia al toro, y mete media superiorísima, saliendo suspendido.

El toro rueda con las patas por alto. (Ovación al valor.) ¡Bien, don Tomás!

Tercero.

Chaleco es el nombre de este toro, que viste terno negro y tiene dos pitones de padre y muy señor mío; es fino, pero más sacudido de carnes que sus hermanos.

Manolete hace como que toreó; pero yo no he visto nada digno de aplauso.

En la cuarta vara empuja el toro con bravura y estrella al picador contra las tablas; de la quinta se sale sin apretar gran cosa; ha derribado dos veces y murieron dos caballos.

El toro, con tendencias a gazarpear.

Cantimpas pone un par desigual; Pataterillo chico pone un palito y repiten los dos, quedando ahora mejor Patatero.

Manolete comienza con un pase ayudado, y luego quiere torrear al natural, sin gustarme el niño, que como no se pega al cuerno, no suelta nada; luego hay dos pases corrigiendo el defecto, y ahora aplando yo al cordobés, que da un buen pinchazo en la suerte natural.

Más pases de los que no me gustan, y una corta atravesada, yéndose de la reunión.

El toro se echa, y el público aplaude.

Cuarto.

Caldorín. ¡Vaya por Dios, y qué poco resista D. Eduardo a los literatos! Muy gordo, muy bonito, y bien colocado de defensas; cárdeno, bragao de pelaje.

Guerrerito tira en varias verónicas en que no logró entusiasmarse al concurso; el toro se tardo al arrancarse al capote.

Saló barbeado las tablas, y caballo que torce, caballo que asesina.

Así le pican tres veces, y la cuarta también la toma atropellando y sin recoger.

El toro es manso, si bien es verdad que el último puyazo lo tomó recargando.

En total, ha tomado seis puyazos.

Cógida de Guerrerito.

Guerrilla entra con ríñones, y deja un par contrario de puro atraerse, siendo derribado y teniendo el toro un gran rato tirándole tarascadas, pero sin humillar en ninguna de ellas. Todos anduvieron a botefadas con el cornipeto, y el banderillero escuchó una ovación al levantarse sano y salvo.

Aranguito pone un par superior y repite Guerrilla con otro algo delantero. Al salir intenta tomar la barrera, le persigue el toro, que salta, y no le empuja por un supremo milagro.

Nueva ovación al recién nacido rehiletero. ¡Cuán grande es Dios!

Guerrerito pasa al mastodonte con decisión no exenta de arte, y en la suerte de banderillas entra de prisa, metiendo media espada por buen sitio y descabellando al primer golpe.

¡Buena tarde has tenido, Guerrerito! (Muchas palmadas.)

Quinto.

Discreto, negro y bien armado; algo más baste que los otros. De salida remata dos veces en las tablas.

Tomás Alarcón da tres lances sin gran lucimiento por tomar poco terreno para hacer la suerte y no dejar llegar al centro de ella.

En el primer puyazo estrella al caballo. Toma, arrojándose de largo, cinco varas, derribando en dos y matando tres caballos.

El toro ha sido bravo en este tercio, y Manolete hizo quites con adorno.

Leal tira un par, y Zurini, que por lo visto toma esto a chufita, pone los suyos de cualquier modo, viéndose, además, apurado; Leal cierra con un buen par.

Mazzantinito toreó permitiendo demasiadas ayudas y sufriendo una colada de peligro.

En la suerte natural da un pinchazo hondo, llevando el brazo suelto y no pasando del pitón.

Unos pases más, y una cosa idéntica.

Luego entra a matar en la suerte de banderillas, y da un pinchazo malo.

El toro comienza a defenderse—lo mismo haría yo—, y la faena se hace algo pesada.

Otro pinchazo hondo, saliendo trompido.

Otro a paso de banderillas, y el espada recibe un aviso.

Un intento de descabello, y el toro se auesta.

Pitos, muchos, y palmas, pocas, pero algunas.

Sexto.

Grillito, negro, gordo, con pitones y arrobos.

Una vara, matando el arre; largos y poco entretenidos pases, midiendo la plaza.

Otro puyazo, con descenso estrepitoso; volvemos, digo, vuelve el toro a las andadas.

Intenta saltar por el 7, y el edil de turno saca el pañuelo rojo.

Manehuguito seega por el lado derecho un buen par, que se le aplaude.

Ya era hora, señor Fernando!

Estaterillo coloca los rehiletes de un modo superior, y el olea salta, no colándose con el tendido por un milagro.

Manehuguito pone un palo malo a la media vuelta (Chungueo), y su compañero, tras una pasada, clava en el estro.

El toro, huido y desarmado.

Poco nos divierte y mucho nos asusta el principio de la faena del cordobés, y luego, yéndose y saliendo cogido—también hace falta habilidad—da media contraria y atravesada.

Cuando vas a herir derecho, niño?

Muchos capotazos, y Manolete corre por de echo con la muleta en la mano.

¡No no te lo habrás enseñado Guerrilla! Más faena, y media pescuecera y atravesada: ¿cómo no?

¡Ti a al gollite, y acierta. (Pitos.)

Alones ahonda el estoque desde el callejón. (Bronca.)

El toro se echa.

¡Muy mal, Manolete!

Alones es detenido. ¡Muy bien, señor presidente!

DON SINCERO

EN VISTA ALEGRE

Seis de Mariel (II).—Matadores: Jaqueta, Infante y Chico de Pardiñas.

A la hora de empezar, la entrada es regular.

Primero.

Negro zaino, muy levantado de cuerna y con tipo de manso.

Jaqueta lancea bien. (Palmas.)

De Cerrajillas y Pepin toma cuatro varas. El toro, manso perdido.

Jaqueta prende un solo palo; repita y deja uno desigual y un medio de igual clase, y cierra alfilerero con uno mejor.

Jaqueta entra bien y su lita una entera, algo contraria de puro atraerse, saliendo enfrente.

El toro se acuesta. (Ovación.)

Segundo.

Negro, y más grande que su hermano. Infante intenta lancearlo.

De los de tanta toña cuatro varas. Sordo y Currito adoran el morrillo, quedando bastante mal.

Infante toreó poco y mal; entrando malísimo y volviendo todo, suelta una de lantera y atravesada.

Intenta el descabello, y toca algo.

Nuevo intento, y el toro se acuesta. (Pitos.)

Antes de pasar de muleta Jaqueta, el toro saltó al callejón, empujando a un mulero que estaba en un burladero.

Tercero.

Negro y escurrido de carnes. Chico de Pardiñas lancea al manso, embarrullándose y perdiendo terreno.

Toma cuatro varas, saliendo sano. Alguacil y Punteret chico rivalizan en hacerlo mal con los palos.

El debutante pasa con desconfianza desde cerca, sin saber manejar la muleta.

Entra, muy mal por cierto.

Un pinchazo y un aviso; tres pinchazos más y dos avisos. Otro serie de pinchazos y descabellos, y el Chico de Pardiñas ve salir los mansos. (Pitos.)

Cuarto.

Negro también.

Alguacil da el salto de la garrocha con mucha limpieza. (Ovación.)

Jaqueta lancea bien.

Cerrajillas pica bien, escuchando palmas.

Jaqueta toma los palos y nos aburre durante un rato, para dejar un palo malo.

Malagueño y Alfarero cierran como pueden, que no es nada bien.

Jaqueta, al segundo pase, sufre un palotazo en un brazo, que le hace soltar la muleta.

Cógela de nuevo, y después de unos pases parados, suelta un pinchazo bueno; otro mejor, entrando muy bien. Una entera y tendida, haciéndolo él todo; otra de lantera y contraria, unos pinchazos más, y el toro se acuesta. (Silencio.)

El chico, muy valiente.

Quinto.

Idéntico a sus hermanos.

Infante lancea parado y estirando los brazos. (Palmas.)

En medio de un lío espantoso toma el manso dos varas y un refilón, siendo condenado al vuestro, encargándose de ello Sordo y Currito, dejándolos en el suelo las más de las veces.

Dicen de la enfermería que Jaqueta se ha retirado, resentido del palotazo que le dió el toro anterior.

Infante se encuentra con un toro manso de solemnidad, y pasando como un maestro, se hace con el toro.

Entra regularmente, y suelta una caída. Bien. ¡Por lo menos, breve!

Sexto.

Más manso que sus antecesores; es foguado bien por Alguacil y Punteret chico.

Y el del trolley termina, con un palico horrible, de muy mal modo, con el de Mariel.

A. TIZA

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en esta enfermería un mulero, Pedro de Pablo, con una herida penetrante en el lado izquierdo del pecho y con rotura de la tercera costilla. El pronóstico es grave. —Doctor Soriano.

Desde Zaragoza

(POR TELEGRAMA)

Los ediles madrileños.—Asambleístas agrícolas.

Zaragoza 11. En el tren rápido ha llegado la Comisión del Municipio de Madrid, presidida por el alcalde, conde de Peñalver, recibiendo en la estación el Sr. Paricio con el Comité de la Exposición.

En el hotel en donde se hospeda ha sido saludada por una Comisión del Ayuntamiento de Zaragoza.

Este ha celebrado una sesión extraordinaria para recibir con solemnidad a los asambleístas del Congreso Agrícola. Asistía la mayoría de los concejales.

El alcalde interino, Sr. Noailles, pronunció un discurso de salutación, al que con-

testó agradeciendo el presidente de dicho Congreso.

Luego hablaron varios concejales y congresistas.

Los Congresos.

Zaragoza 11. Se ha verificado la sesión de clausura del Congreso Naturalista.

Se acordó conceder medalla de oro a don Hermenegildo Górriz.

La segunda Asamblea, que se verificará en Barcelona, será organizada por la Academia de Ciencias.

Los asambleístas Sres. Almera, Boffin, Górriz y Peñalver, acompañados de los concejales Sres. Morayta y Muñoz, han visitado la Exposición, donde fueron obsequiados con una serenata.

En la Asamblea de Sociedades Económicas, el representante de Santiago se ha lamentado de que ninguna personalidad oficial haya asistido a la sesión de cierre.—U.

Las fiestas del Pilar.—Asistencia de viejeras.—Varias noticias.

Zaragoza 11. Se conoce aquí ya la noticia de que el ministro de Instrucción pública, Sr. Rodríguez San Pedro, no puede venir a inaugurar el Congreso Científico por encontrarse enfermo.

Han comenzado las fiestas que anualmente celebra la ciudad en honor de su patrona, la Virgen del Pilar.

Con este motivo llegan los trenes atestados de viajeros, habiendo por tanto una afluencia extraordinaria.

A las doce de la mañana se ha dado principio a las fiestas con disparos de cohetes y repiques de campanas.

Las músicas, gigantes y cabezudos recorren las calles de la población, que están iluminadas y engalanadas con exquisito gusto.

Se ha inaugurado en la plaza de la Constitución la tombola de la Caridad.

La Comisión que ha venido en representación del Ayuntamiento de Madrid ha visitado la Exposición.

Al mediodía se ha verificado un banquete íntimo, dado en obsequio a los Sres. Paricio y Salas, al que han asistido las autoridades.

Se ha constituido el Sindicato llamado de Iniciativa.—U.

Clausura de un Congreso.—Banquete.

Zaragoza 11. Se ha celebrado la sesión clausural del Congreso Agrícola, hablando varios oradores.

Levántase varias conclusiones, algunas de ellas importantes.

Levantóse la sesión en medio de gran entusiasmo.

La Comisión organizadora y la Mesa del Congreso se han reunido en un banquete.—V.

Llegada del nuncio.

Zaragoza 11. En el rápido ha llegado el nuncio apostólico, siendo recibido en la estación por las autoridades, Comisiones oficiales y el arzobispo, con el clero en pleno.

Una compañía del regimiento de Galicia tributaba los honores, con bandera y música.

El alcalde saludó a monseñor Vico en nombre de la ciudad.

Formada la comitiva, se dirigió al templo del Pilar.

Después de orar unos momentos se trasladó el nuncio al palacio arzobispal, en donde se verificó una pequeña recepción.

Mañana oficiará en la festividad del Pilar.—V.

LOS NUEVOS UNIFORMES MILITARES

El Diario Oficial del Ministerio de la Guerra publica hoy el Real decreto que aprueba el nuevo reglamento de uniformidad para el personal de las Armas y Cuerpos, y las modificaciones de los uniformes de las Armas y Cuerpos, y las modificaciones de los uniformes de las Armas y Cuerpos, y las modificaciones de los uniformes de las Armas y Cuerpos.

Publica también el periódico oficial las Reales órdenes que especifican las variaciones generales de uniforme, y el de campaña y maniobras para todas las Armas y Cuerpos.

A continuación extractamos las citadas disposiciones, que tan extraordinario interés tienen para el elemento militar:

Los capitanes generales, en traje de gala, a caballo, llevarán: casco de metal, lorón como el actual; levita de paño azul turquí de igual forma que la actual, con vivos encarnados, cuello y bocamangas grana sin bordado y entorchados reglamentarios, sin coroneles; hombreras y faja como ahora, calson blanco de ante, botas de montar forma chantilly, espuela dorada de cuello de pluchón, sable y cinturón, el actual, y guante blanco de ante. Pie a tierra llevarán: la misma levita, charreteras del actual modelo, faja de tejido de hilo de oro de 6 centímetros de ancho, dividida en dos partes iguales, en sentido longitudinal, por una lista de seda color grana de 2 milímetros, y cada una de estas partes dividida a su vez en dos por otra lista de la misma clase y color, pero de 6 centímetros.

Estará montada en forma de cinturón y se sujetará por un broche de metal provisto de un cajetín, donde se colocará la caída, que consistirá en un lazo de cuatro alas y dos colgantes, confeccionados con el mismo galón descrito para el cinturón, y armado en el muelle complementario del broche; los colgantes terminarán cada uno en una borla de oro, que tendrán una longitud total de 28 centímetros, siendo los flecos mate y bordados las piezas que componen el cuerpo de la borla. Toda la parte de galón irá forrada de piel de Rusia de color grana oscuro; pantalón grana con franja partida de oro; sable, cinturón, bastón, guantes, botas y espuelas, como las actuales; casco y lorón, como en el uniforme a caballo.

El uniforme de diario de los capitanes generales será: a caballo: gorra de plato, de paño azul turquí, con la franja inferior grana, vivos de galón de oro, visera de charol y barbuquejo también de galón de oro; levita de igual forma que la actual de campaña, con cuello, bocamangas y vivos grana; hombreras, las mismas de gala a caballo; faja como la de hoy; calson grana con franja azul partida, y todos los detalles en el uniforme correspondiente de gala. Pie a tierra, llevarán el mismo uniforme, con pantalón liso grana y franja azul partida y espada de ceñir, como hoy.

El uniforme de media gala para los capitanes generales será el mismo de diario, con casco sin lorón y sable.

Los tenientes generales, generales de división y de brigada usarán para gala a caballo: la misma levita que los capitanes generales, pero en el cuello y bocamangas sólo vivos encarnados, diferenciándose el resto del uniforme del de aquéllos en el calson, que será grana con franja azul partida. Pie a tierra, la misma levita y faja, pantalón grana con franja de oro partida, y las demás prendas, las indicadas para los capitanes generales.

El uniforme de diario para estas tres categorías de generales será: a caballo: gorra y levita como la de los capitanes generales, pero esta última con vivos encarnados en el cuello y bocamangas; faja, hombreras, calson, botas de montar, espuelas, sable, cinturón, tirante y guantes como en el uniforme de gala a caballo. Pie a tierra: gorra, levita, hombreras y faja, las mismas que a caballo; pantalón de paño azul con franja azul partida; botas, espuelas y guantes, los mismos que para gala, pie a tierra; espada de ceñir y bastón, como hoy.

El uniforme de media gala será el mismo de diario, con casco sin plumero y sable.

Variaciones comunes a todas las Armas y Cuerpos.

La toresiana se sustituye por la gorra de plato, que será de pino, del color designado para las prendas de cuerpo de sus jefes y oficiales; la parte cilíndrica y los adornos de la toresiana, del mismo color que el de los vivos de aquéllas, y los bordados de canutillo de oro o plata, según las divisas que en las mismas se ostentan.

Queda suprimido el uso de los galones que en las prendas de cuerpo, de abrigo, rosas, chacos, gorras y demás cubrecabezas llevan los jefes y oficiales.

Las divisas de los coroneles, tenientes coroneles, comandantes y sus asimilados serán: coronel: tres estrellas de ocho pun-

tas, bordadas de canutillo de oro o plata, según los botones del uniforme. Teniente coronel: dos estrellas como las anteriores descritas. Comandante: una sola estrella como las anteriores, y precisamente la que correspondía a los botones del uniforme.

Los capitanes, primeros y segundos tenientes y sus asimilados llevarán, respectivamente, tres, dos y una estrella de seis puntas bordadas de canutillo mate, de oro o plata, según los botones del uniforme.

Los jefes llevarán las estrellas en las prendas cuya bocamanga sea recta, por debajo de la misma. Los capitanes y subalternos llevarán las estrellas por encima de las bocamangas.

El personal del Cuerpo eclesiástico sustituirá los galones que actualmente usa por estrellas bordadas en seda morada, de iguales dimensiones que las descritas anteriormente.

Se colocará en los roses, en el lugar que ocupan las divisas, un galón de 28 milímetros, de tejido liso de oro o plata, según el Cuerpo, con flores de lis brochadas en espacios, y del mismo galón se pondrá una presilla, sustituyendo a las divisas en los sombreros de los Cuerpos en que se use esta prenda.

En los gorros de cuartel reglamentarios se pondrá un vivo de souchete de oro o plata, en la costura superior de la franja.

El cambio de divisas será simultáneo con la adopción de las modificaciones introducidas en los uniformes, y el plazo máximo obligatorio para llevarlas a efecto será de dos años.

En cuanto a los de campaña, el ministro de la Guerra dispondrá que por una sola vez, al hacerse las construcciones de vestuario para los regimientos, se confeccionen también los correspondientes a los oficiales que en ellos prestan servicio y se les facilite gratuitamente, con cargo al fondo de material de los Cuerpos.

"EL COMERCIO ESPAÑOL", EN EL PLATA

Este periódico ha abierto un Concurso para el número extraordinario que publicará el 31 de Diciembre próximo con objeto de fomentar el comercio entre España y la República Argentina, cuyas bases son las siguientes:

1.º Se ofrece un primer premio, de 100 pesos oro, para el artículo que, sin exceder de 25 cuartillas, desarrolle con más brillantez el tema del adelanto comercial entre España y la República Argentina, así como la forma más práctica y viable de facilitar la introducción en ésta de uno o varios productos españoles y el intercambio de los demás.

2.º Se concede un segundo premio, de 25 pesos oro, al artículo que mejor detalle cada una de las diferentes provincias de España en riqueza y producción, acompañándose, precisamente, dos fotografías de los puntos más notables de ellas.

3.º Para optar a los premios de este Concurso es condición precisa que los autores sean españoles.

4.º El segundo premio se reserva para autores españoles radicados en la Península.

5.º Este premio tendrá cuatro accésitos de 15 pesos oro, para igual número de trabajos que sigan en mérito al que obtenga el primer premio.

6.º Todos los trabajos serán inéditos, y se presentarán escritos con letra distinta a la del autor y sin firma alguna.

7.º Los referidos trabajos se remitirán en un sobre cerrado y lacrado, con un lema que los distinga, el cual se repetirá en otro sobre que contendrá el nombre y domicilio del autor.

8.º El Concurso queda abierto desde esta fecha, y se cerrará definitivamente a las doce de la noche del 20 de Diciembre del año actual.

9.º Todos los trabajos se remitirán a la redacción y dirección de este periódico, Florida, 339, Buenos Aires.

10.º En los seis días siguientes al 20 de Diciembre referido, una Comisión, cuyos nombres se anunciarán oportunamente, compuesta de tres periodistas, examinará los artículos presentados y declarará irreverentemente los trabajos que considere dignos de los premios y accésitos, comunicándose oportunamente el fallo.

11.º Los trabajos premiados se publicarán en el número extraordinario de *El Comercio Español* correspondiente al 31 de Diciembre próximo, y los originales se considerarán de la propiedad de dicho periódico.

12.º Los artículos no premiados quedarán a disposición de sus autores, para que éstos puedan retirarlos en un plazo de cuatro meses, transcurrido el cual se considerará renunciado el derecho a retirarlos, y se procederá a su inutilización, así como a la de los sobres que contengan la dirección y nombres.

13.º Los premios quedarán en las oficinas de este periódico, a disposición de los autores premiados, durante un término de seis meses. Transcurrido éste, se considerará caducado el derecho a percibirlos, y el

importe de los premios no recogidos se destinará a obras de beneficencia pública, que también se anunciará con la debida oportunidad.

14.º Como honroso estímulo para el comercio y galardón al mérito, se crea un premio anual y especial, consistente en diploma de honor y medalla de oro, que se otorgará al comerciante español o argentino que, establecido en el territorio de esta República, justifique que durante el bienio anterior ha introducido mayor cantidad de productos españoles en esta plaza.

15.º Los comerciantes que deseen optar a este premio presentarán sus solicitudes en la redacción de esta revista hasta el 20 de Diciembre próximo, acompañando para justificar su derecho copias de los conocimientos de la aduana.

16.º El nombre del comerciante premiado, con su biografía y una reseña del establecimiento que dirija, se publicará en este periódico dentro de un marco de honor, en el que figurará la fotografía del interesado.

17.º Los premios ofrecidos en este Certamen se concederán al mérito de los trabajos presentados, pero nunca al relativo, por lo cual podrá declararse desierto aquéllos que a juicio del Jurado no reúnan mérito bastante para obtenerle.

PAGOS

La Dirección general de la Deuda y Clases pasivas ha dispuesto que por la Tesorería de la Misión establecida en la calle de Atocha, núm. 15, se verifiquen en la próxima semana, y horas designadas al efecto, los pagos que a continuación se expresan, y que se entreguen los valores siguientes:

Días 12 y 13.—Pago de créditos de Ultramar reconocidos por los Ministerios de la Guerra, Marina y Dirección general de la Deuda y Clases pasivas; facturas corrientes hasta el núm. 28.550.

Día 15.—Pago de créditos de Ultramar; facturas corrientes hasta el núm. 28.550.

Idem de carpetas de conversión de títulos de la Deuda exterior al 4 por 100 en otros de igual renta de la Deuda interior, con arreglo a la ley y Real decreto de 17 de Mayo y 9 de Agosto de 1898, respectivamente, hasta el núm. 32.354.

Idem de títulos de la Deuda exterior presentados para la agregación de sus respectivas hojas de cupones, con arreglo a la Real orden de 18 de Agosto de 1898, hasta el núm. 3.045.

Idem de residuos procedentes de conversión de las Deudas coloniales y amortizable al 4 por 100, con arreglo a la ley de 27 de Marzo de 1900, hasta el núm. 2.286.

Idem de carpetas de conversión de residuos de la Deuda del 4 por 100 interior, hasta el núm. 9.716.

Idem de carpetas provisionales de la Deuda amortizable al 5 por 100, presentadas para el canje por sus títulos definitivos, con arreglo a la Real orden de 2 de Mayo de 1900, hasta el núm. 11.120.

Idem de títulos del 4 por 100 interior, emisión de 31 de Julio de 1900, por canje de carpetas provisionales de igual renta, con arreglo a la Real orden de 14 de Octubre de 1901, hasta el núm. 8.671.

Idem de títulos del 4 por 100 interior, emisión de 31 de Julio de 1900, por conversión de otros de igual renta de las emisiones de 1892, 1893 y 1899; facturas presentadas y corrientes hasta el núm. 13.171.

Día 17.—Pago de créditos de Ultramar; facturas corrientes hasta el núm. 28.550.

Idem de carpetas de conversión de toda clase de Deudas del semestre de 1893 y anteriores a Julio de 1874 y reembolso de títulos del 2 por 100 amortizados en todos los sorteos; facturas presentadas y corrientes.

Pago de intereses de inscripciones del semestre de Julio de 1893 y anteriores.

Idem de carpetas de conversión de toda clase de Deudas del semestre de 1893 y anteriores a Julio de 1874 y reembolso de títulos del 2 por 100 amortizados en todos los sorteos; facturas presentadas y corrientes.

Entrega de títulos del 4 por 100.

Las facturas existentes en Caja por conversión del 3 por 100, ferrocarriles, inscripciones y residuos del 3 y 4 por 100 interior y exterior.

Entrega de valores depositados en arca de tres llaves, procedentes de creaciones, conversiones, renovaciones y canjes.

Madrid 9 de Octubre de 1908.—El director general, *Cenón del Alisal*.

NOTICIAS

Entre las interesantes informaciones gráficas que contiene el hermoso número XXVII de *La Ilustración Española y Americana*, sobresale la dedicada a la estancia de los Reyes de España en Baviera.

Según *El Siglo Médico*, durante la semana última han predominado las inflamaciones catarrales del aparato respiratorio localizadas en las amígdalas, laringe y árbol bronquial.

Alandan los corizas y los dolores pleuródinicos y lumbagos.

Id., y convertid; cuando hayáis merecido la recompensa suprema, os iniciaré en el resto de los secretos y en mi objeto verdadero.

Este objeto lo he consignado en los libros de mi ley, que aquel de mis descendientes que viva dentro de cuatro siglos encontrará en la caverna donde reposan ya mis compañeros muertos, y de la cual pude yo escapar por un milagro con mis dos servidores fieles, el druso y el cristiano, porque el judío, el hijo de Judas, me ha vendido.

Mis discípulos, a su vez, poseían secretos que la multitud que oía su palabra no podía penetrar: mi doctrina es una revelación en diferentes grados, y el último sólo da la clave del gran enigma que, a mi juicio, puede ser la dicha del género humano.

Sir Arquibaldo se interrumpió un momento en su lectura para exclamar:

—La doctrina de Ma-Eddin me importa poco: lo que quiero saber es el sitio en que esconde esos tesoros.

Y el impío continuó:

—Al cabo de seis años mi doctrina se había extendido por el Oriente, semejante al rayo de sol que se desliza primero sobre las montañas para iluminar después toda la llanura.

Los hombres eran mejores a medida que la escuchaban, y abjuraban sus antiguos pecados.

Y musulmanes y cristianos se daban las manos en las gargantas del Líbano, y el judío no era mirado allí como paria.

Ha aumentado la patología del tubo digestivo y se observan infecciones intestinales en mayor número que durante el verano, presentándose casos de fiebres tifoides graves.

El paludismo es también frecuente.

En los niños hay casos de sarampión y coqueluche.

El Colegio de Agentes de Negocios de Madrid hace saber que D. José López Díaz ha renunciado su cargo de agente de negocios de este Colegio.

Por la Inspección general de Sanidad exterior se anuncia haber ocurrido varios casos de peste en Alejandría y un caso de fiebre amarilla en Binic (Canal de la Mancha).

El Diario Oficial publica hoy el pliego de condiciones con arreglo al que se saca a concurso el suministro de material legítimo de pila Leclanché con destino a la Dirección general de Correos y Telégrafos.

Por Real orden del Ministerio de Fomento inserta en la Gaceta de hoy se autoriza a la Dirección general de Obras públicas para que proceda a anunciar la subasta del ferrocarril de Ripoll a la frontera francesa.

Según las noticias oficiales recibidas en Gobernación, son catebse las provincias en donde han sido descubiertos depósitos de nievelina.

El Consejo de Administración de la Azucarera de Madrid ha nombrado presidente de la Sociedad al Sr. D. José Santa Marina, hermano de D. Joaquín, recientemente fallecido.

La Junta central directiva de la Asociación Nacional de Funcionarios Públicos ha dirigido una extensa comunicación al señor González Besada suplicándole la reforma de la actual ley de ingreso, ascenso, excedencia y separación de los empleados de Hacienda.

Los generales de división Sres. Fernández Terán y Barraquer tomaron ayer posesión de sus cargos de consejero y fiscal, respectivamente, del Consejo Supremo de Guerra y Marina.

TEATROS

MADRID

LARA.—La inauguración de la temporada tendrá lugar el jueves 15, con el siguiente programa:

A las seis y media de la tarde, la comedia en dos actos, de los Sres. Quintero, *La esconchida senda*; a las nueve y media, en un acto y en prosa, original de Linares Rivas, titulado *Querir y no querer*, y a las diez y media, la comedia en dos actos, de pulchreina, original de Benavente *Los intereses creados*.

Se despatchan billetes en contaduría, indistintamente para las seis y media y para la función de noche.

COMICO.—Mañana, lunes, en la sección *vermouth*, a las siete en punto, se verificará la *repres* de la opereta en un acto, dividido en cinco cuadros, libro de los Sres. Boada y Castro Tiedra, música del maestro Chapi, titulada *La pesadilla*, en la que toman parte las Sras. Prádo y Román, Sra. Franco, y los Sres. Chicote, Alonso, Ortiz, Penzano, Morales, Delgado, Fernández (F.) y coro general.

El martes, *repres* de *Los tres gorriónes*, en la que se distingue notablemente Loreto Prado.

BARBERI.—Ayer se verificó en este teatro la *repres* de la hermosa zarzuela del maestro Caballero *El caba primero*, para debut de la primera tiple Pilar Chaves, la cual se vio obligada a repetir la hermosa romanza que tiene la obra entre nutridos aplausos.

La semana próxima se *represará* la zarzuela *San Juan de Luz*, y se estrenará una obra titulada *Marta Jenia*, de la que tenemos inmejorables referencias.

LA "GACETA"

SUMARIO.—II de Octubre de 1908.

HAZARDA.—Real orden resolutoria de un expediente instruido a consecuencia de instancia en la que se solicita la declaración de utilidad de un cuadro impreso titulado *Renta del alcohol*, *Libreta del detallista*.

FOMENTO.—Real orden confirmatoria de una multa impuesta a la Compañía de los Ferrocarriles Andaluces por el cheque de dos trenes.

LA VIDA RELIGIOSA

LUNA 12.—Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, Santos Félix, Cipriano y compañeros mártires; San Maximiliano, obispo, y los Beatos Casiano, Constantino y Agustín Ota, de la Compañía de Jesús, y compañeros mártires.

La Misa y Oficio divino son de Nuestra Señora del Pilar, con rito doble de primera clase con Octava y color blanco.

LUNA 13.—Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, Santos Félix, Cipriano y compañeros mártires; San Maximiliano, obispo, y los Beatos Casiano, Constantino y Agustín Ota, de la Compañía de Jesús, y compañeros mártires.

La Misa y Oficio divino son de Nuestra Señora del Pilar, con rito doble de primera clase con Octava y color blanco.

LUNA 14.—Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, Santos Félix, Cipriano y compañeros mártires; San Maximiliano, obispo, y los Beatos Casiano, Constantino y Agustín Ota, de la Compañía de Jesús, y compañeros mártires.

La Misa y Oficio divino son de Nuestra Señora del Pilar, con rito doble de primera clase con Octava y color blanco.

LUNA 15.—Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, Santos Félix, Cipriano y compañeros mártires; San Maximiliano, obispo, y los Beatos Casiano, Constantino y Agustín Ota, de la Compañía de Jesús, y compañeros mártires.

La Misa y Oficio divino son de Nuestra Señora del Pilar, con rito doble de primera clase con Octava y color blanco.

LUNA 16.—Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, Santos Félix, Cipriano y compañeros mártires; San Maximiliano, obispo, y los Beatos Casiano, Constantino y Agustín Ota, de la Compañía de Jesús, y compañeros mártires.

La Misa y Oficio divino son de Nuestra Señora del Pilar, con rito doble de primera clase con Octava y color blanco.

LUNA 17.—Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, Santos Félix, Cipriano y compañeros mártires; San Maximiliano, obispo, y los Beatos Casiano, Constantino y Agustín Ota, de la Compañía de Jesús, y compañeros mártires.

La Misa y Oficio divino son de Nuestra Señora del Pilar, con rito doble de primera clase con Octava y color blanco.

LUNA 18.—Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, Santos Félix, Cipriano y compañeros mártires; San Maximiliano, obispo, y los Beatos Casiano, Constantino y Agustín Ota, de la Compañía de Jesús, y compañeros mártires.

La Misa y Oficio divino son de Nuestra Señora del Pilar, con rito doble de primera clase con Octava y color blanco.

LUNA 19.—Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, Santos Félix, Cipriano y compañeros mártires; San Maximiliano, obispo, y los Beatos Casiano, Constantino y Agustín Ota, de la Compañía de Jesús, y compañeros mártires.

La Misa y Oficio divino son de Nuestra Señora del Pilar, con rito doble de primera clase con Octava y color blanco.

Otra disponiendo que los proyectos de tarifas especiales para el transporte de mercancías que presenten las Compañías de ferrocarriles a la aprobación de este Ministerio se inscriban en el Boletín de Madrid y en los Boletines Oficiales de las provincias.

Otra autorizando a la Dirección general de Obras públicas para que proceda a anunciar la subasta del ferrocarril de Ripoll a la frontera francesa.

Otra disponiendo se proceda a exigir a las Compañías de ferrocarriles la responsabilidad que corresponde por las anstrucciones que se cometan en las mercancías que por sus líneas circulan.

EN NUESTRO CLIMA

Los niños pálidos y enfermizos ó cuyo crecimiento es demasiado rápido;

Las Jóvenes Anémicas, débiles, delgadas, melancólicas;

Las Personas Nerviosas cuya sobrecitación proviene de excesos de trabajo ó de privaciones;

Los viejos de ambos sexos, debilitados, deben tomar a cada comida las gotas concentradas de

Verdadero HIERRO BRAVAIS que se halla en las buenas farmacias. Su uso metódico trae nuevamente, al cabo de poco tiempo,

SALUD, VIGOR, FUERZA Y BELLEZA. Folleto gratuito sobre pedido: 130, rue Lafayette. París.

Grave

responsabilidad

«Qué tristeza causa la contemplación de innumerables jóvenes que al entrar en la pubertad, ó sea la primavera de la juventud, en lugar de tener las mejillas de color de rosa, la mirada viva, el andar ligero y su rostro rebosante siempre de alegría, aparecen con la mirada apagada y triste, la cara pálida ó terrosa, los movimientos tardíos y sin gracia, y, en fin, se las ve siempre en gran estado de postración y abatimiento!»

Graves responsabilidades adquirirlas los padres que, observando estos síntomas en sus hijos, no procuran ayudarlos con los auxilios de la medicina en el grave período de pasar las niñas a mujeres; no olviden que en esa época crítica de la vida se adquiere con suma facilidad una terrible enfermedad que causa millones de víctimas; esto es, la *tiroides*.

Así, pues, apenas se observen algunos de los síntomas indicados, no vacileis, meditados con el *Biogéneo Kholil*, y veréis como la mirada adquiere brillo; aparecen en las mejillas rosado color; sus formas se desarrollan con regularidad; los movimientos ágiles y graciosos; desaparecen la postración y tristeza en que estaban sumidas, para convertirse en cuerpo y alma a la franja y expansiva alegría propia de la juventud.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

COMICO.—Mañana, lunes, en la sección *vermouth*, a las siete en punto, se verificará la *repres* de la opereta en un acto, dividido en cinco cuadros, libro de los Sres. Boada y Castro Tiedra, música del maestro Chapi, titulada *La pesadilla*, en la que toman parte las Sras. Prádo y Román, Sra. Franco, y los Sres. Chicote, Alonso, Ortiz, Penzano, Morales, Delgado, Fernández (F.) y coro general.

El martes, *repres* de *Los tres gorriónes*, en la que se distingue notablemente Loreto Prado.

BARBERI.—Ayer se verificó en este teatro la *repres* de la hermosa zarzuela del maestro Caballero *El caba primero*, para debut de la primera tiple Pilar Chaves, la cual se vio obligada a repetir la hermosa romanza que tiene la obra entre nutridos aplausos.

La semana próxima se *represará* la zarzuela *San Juan de Luz*, y se estrenará una obra titulada *Marta Jenia*, de la que tenemos inmejorables referencias.

COMICO.—Mañana, lunes, en la sección *vermouth*, a las siete en punto, se verificará la *repres* de la opereta en un acto, dividido en cinco cuadros, libro de los Sres. Boada y Castro Tiedra, música del maestro Chapi, titulada *La pesadilla*, en la que toman parte las Sras. Prádo y Román, Sra. Franco, y los Sres. Chicote, Alonso, Ortiz, Penzano, Morales, Delgado, Fernández (F.) y coro general.

El martes, *repres* de *Los tres gorriónes*, en la que se distingue notablemente Loreto Prado.

BARBERI.—Ayer se verificó en este teatro la *repres* de la hermosa zarzuela del maestro Caballero *El caba primero*, para debut de la primera tiple Pilar Chaves, la cual se vio obligada a repetir la hermosa romanza que tiene la obra entre nutridos aplausos.

La semana próxima se *represará* la zarzuela *San Juan de Luz*, y se estrenará una obra titulada *Marta Jenia*, de la que tenemos inmejorables referencias.

COMICO.—Mañana, lunes, en la sección *vermouth*, a las siete en punto, se verificará la *repres* de la opereta en un acto, dividido en cinco cuadros, libro de los Sres. Boada y Castro Tiedra, música del maestro Chapi, titulada *La pesadilla*, en la que toman parte las Sras. Prádo y Román, Sra. Franco, y los Sres. Chicote, Alonso, Ortiz, Penzano, Morales, Delgado, Fernández (F.) y coro general.

El martes, *repres* de *Los tres gorriónes*, en la que se distingue notablemente Loreto Prado.

BARBERI.—Ayer se verificó en este teatro la *repres* de la hermosa zarzuela del maestro Caballero *El caba primero*, para debut de la primera tiple Pilar Chaves, la cual se vio obligada a repetir la hermosa romanza que tiene la obra entre nutridos aplausos.

La semana próxima se *represará* la zarzuela *San Juan de Luz*, y se estrenará una obra titulada *Marta Jenia*, de la que tenemos inmejorables referencias.

COMICO.—Mañana, lunes, en la sección *vermouth*, a las siete en punto, se verificará la *repres* de la opereta en un acto, dividido en cinco cuadros, libro de los Sres. Boada y Castro Tiedra, música del maestro Chapi, titulada *La pesadilla*, en la que toman parte las Sras. Prádo y Román, Sra. Franco, y los Sres. Chicote, Alonso, Ortiz, Penzano, Morales, Delgado, Fernández (F.) y coro general.

El martes, *repres* de

Precios de anuncios

Por línea

| | |
|-----------------------------------|------------|
| EN CUARTA PLANA (del cuerpo 7)... | 50 cénts. |
| RECLAMOS (3.ª plana)..... | 1,50 ptas. |
| NOTICIAS (3.ª plana)..... | 3 > |
| IDEM en 1.ª ó 2.ª plana..... | 5 > |

Esquelas

Grandes descuentos, según el número de líneas
ó inserciones

Comunicados y sueltos, á precios convencionales