



15 CÉNTIMOS

Redacción y Administración: Córtes, 532  
TELÉFONO 1904

CÉNTIMOS 15

## LA DECADENCIA DEL TOREO

Que la decadencia del arte taurómico es manifiesta salta á la vista y no hay necesidad de grandes esfuerzos para demostrarlo. Y adviértase que soy yo quien lo digo, adversario decidido como soy de aquello de «cualquier tiempo pasado fué mejor», cuyo aforismo jamás he aceptado ni en arte, ni en política, ni en nada que tenga relación con los hombres, porque en todas las épocas ha habido de todo: malo y bueno. Y, á pesar de ello, fuerza es reconocer la decadencia del toreo, siendo lo peor que no se vislumbra su renacimiento.

El toreo ha pasado por otras crisis, al igual que ahora, por falta de grandes figuras que con su buen arte mantuvieran el fuego sacro de la afición. ¡Afición he dicho! En esta palabra está la marcada decadencia del toreo en los presentes tiempos.

Las otras crisis fueron compensadas por la grande afición que manifestaron determinados diestros, que reportó, de momento, suplir con los buenos deseos que la misma afición inculca la ausencia del arte, cualidad que llegaron á poseer á costa de mil esfuerzos y de no pocas cornadas. Hoy no ocurre esto; al contrario, la falta de arte vemos que va acompañada de la falta de afición, pues ¿por qué no decirlo? el toreo se va convirtiendo en un negocio, y tan pesado para algunos, que sólo esperan el momento de reunir un capital para retirarse de los toros. Y de ahí nace todo.

De haber tomado el arte como un negocio han salido las puyas que más que varas de detener son lanzas; esos recortes y capotazos que quebrantan á las reses para que el matador tenga que poner lo menos posible de su parte para dejarlas para el arrastre; que determinadas ganaderías hayan pasado al panteón del olvido por no quererlas torear los espadas de más fama; que los ganaderos tengan que criar toros sin cuernos, sin poder y sin respeto para que á sus reses no les pongan el veto las *estrellas* del arte... actual; finalmente, para que las corridas resulten lo más sosas que darse puede, ya que se procura que la primera materia, el ganado, no haga andar de cabeza á los lidiadores ó cuando menos que no les haga trabajar mucho.

Y claro está que al hablar así me refiero á las corridas, no á las novilladas, de las que me ocuparé otro día, porque tampoco es verdad que dichas funciones llenen mejor los deseos de los aficionados. En todo caso llenará los de las personas que gustan de la baratura y que, aunque se trate de un arte, aceptan aquello de «poco dinero poco sermón».

Como si lo oyera: á todo eso algún benévolo lector, sobre todo si es aficionado, dirá:

—Perfectamente, *Rigores* tiene mucha razón; pero ¿dónde está el remedio para que el arte vuelva á ser lo que antes había sido?

¡Ah! El remedio es difícil, pero no imposible, siendo el principal inconveniente la dificultad de plantearlo, por cuanto se trata del concurso ineludible de los aficionados de buena voluntad. Y como los españoles jamás sabemos ponernos de acuerdo hasta en los asuntos que más nos interesan, calcúlese si habrá posibilidad de ello tratándose de una cosa secundaria como es una diversión. Pero, según mi opinión, mucho podría hacerse.

Antes que todo dejémosnos de solicitar el concurso de las autoridades; los reglamentos de toros, aunque se cumplan al pie de la letra, no pueden hacer revivir el toreo. El público es quien debe hacerlo empezando por abuchear todo *tranquillo*, toda suerte que se aparte de la seriedad, aplaudiendo lo que debería silbar y silbando lo que aplaudir debiera. No conformarse con que en una corrida de seis toros puedan contarse poquitas suertes hechas á ley y pagándose más del éxito casual de una suerte que del trabajo concienzudo y valiente de un diestro si es que no ha tenido el santo de cara.

En una palabra, ¿se quiere que el toreo reviva? Pues revivan antes los buenos aficionados, exigiendo de las *estrellas* un arte verdad, sin mixtificaciones, no como el que ahora practican y se acepta debiendo reprobarse.

RIGORES.

DESDE MADRID

## ¡UFI... ¡QUÉ CALOR!...

Mi querido, estimable, apreciado, respetabilísimo señor Director:

En Madrid ya estoy medio tostado por el pesadísimo, terrible calor.

Es inútil, por tanto, que quiera mandarle el trabajo que debo mandar.

De sufrir el calor no hay manera.

¡Arriba y abajo, sudar y sudar!

¿Quién con tales molestias se agarra á hacer objeciones de algún interés

referentes á alguna tabarra de tantos tumbones que no valen res?

No, en mis días. ¡Jamás! ¡Abrenuncio!!

La noche y el día empleo en dormir.

¡Que se ocupe de toros el Nuncio! Hoy de torería no quiero escribir.

Pero usted no se apure por eso que mal nunca queda su fiel servidor,

y por más que yo no soy un Creso, y estoy de moneda bastante peor,

me propongo salir muy deprimida (como hace la gente que tal puede hacer)

á aspirar la fresquísima brisa que el Omnipotente donó á Santander.

Desde allí (bien en coche ó en carro, si encuentro que llenos los trenes están),

como aquel que se fuma un cigarro me iré nada menos que á San Sebastián.

A Bilbao iré luego, buscando la fama taurina archisuperior

que tenía cuando toreando andaban Molina (1) y el gran Salvador,

y en las tres poblaciones nombradas de bichos y diestros á usted escribiré,

y ora en prosa ó en líneas rimadas lo que los maestros realicen diré.

Pero ahora, repito, es en vano que usted solicite de mí ni un papel.

¡En cuantito que llega el verano, á mí me derrite con saña cruel!

De reposo no tengo una hora, ni sé lo que digo, ni estoy muy formal.

¡Ni siquiera me ve mi señora! ¡Comprenda el amigo si yo estaré mal!

¡Nada, nada, estimable, apreciado, y siempre querido señor Director!

No prosigo, pues ya estoy asado y casi cocido...

¡Jesús! ¡Qué calor!...

EL BARQUERO.

Madrid, Julio de 1906.

(1) Rafael el Grande, el Magnífico, el auténtico Lagartijo.



# LA LIDIA



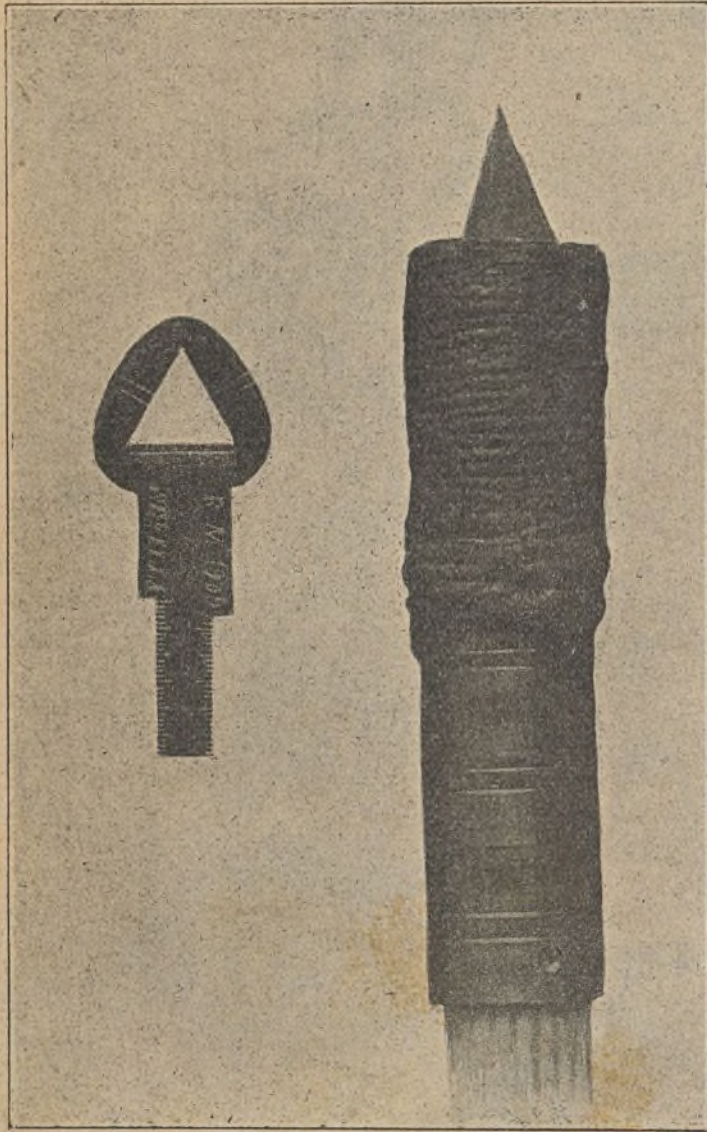
UNA VARA RECARGANDO  
Ayuntamiento de Madrid

LIT. F. MADRIGUERA-BARCELONA



## LA PUYA OFICIAL

El *Jurado mixto*, verdadero *desideratum* de cuantos se ocupan de cuestiones sociales, ha tenido una especie de ensayo en la reunión de ganaderos y lidiadores, los cuales, de común acuerdo, han adoptado la puya que reproducimos. El tiempo se encargará de hacer patentes las ventajas é inconvenientes de la innovación; pero, sin tratar de adelantarnos á lo que sólo puede enseñar la práctica continuada, creemos que las nuevas puyas, manejadas por picadores poco hábiles, producirán frecuentes *rajones*; pero, en cambio, evitarán el repugnante espectáculo de ver repetidas veces las garrochas tintas en sangre de los toros.



«Las puyas—dice el convenio firmado por toreros y ganaderos—serán de acero, cortantes y punzantes, afiladas en piedra de agua y no atornilladas al casquillo, sino con espigón remachado. Sus filos han de ser rectos y las dimensiones, tanto del tope como de la puya, se acomodarán á las siguientes reglas:

En los meses de Abril á Septiembre, 29 milímetros de largo por 20 de base, 7 milímetros de tope en los ángulos y 9 en el punto central de la base de cada triángulo.

En los de Octubre á Marzo, 26 milímetros de largo por 17 de ancho y las mismas dimensiones en el tope que la puya anterior.

En las corridas de novillos se rebajarán 3 milímetros de largo á las dimensiones determinadas á las puyas para las corridas de toros, según la época, no variando el tope de las mismas.»

## TOROS EN BARCELONA

## PLAZA ANTIGUA

8 de Julio de 1906.

SEIS TOROS DEL CONDE DE ESPOZ Y MINA

ESPADAS

PEPETE • BIENVENIDA

El ganado de Carriquiri, hoy del conde de Espoz y Mina, parecía hecho á molde: todos iguales de tipo, de pelaje, en bravura, nobleza y poder, que no fué mucho. Hicieron, poco más ó menos, la misma pelea, y á no ser por las nuevas puyas, que dejan exangües á las reses, el conde podría vanagloriarse de la casta de sus toros; pero los pobres animalitos no podían con su alma al tercer *lanzazo* de los de á caballo. Con todo, conservaron voluntad hasta morir.

Debutaba en esta corrida *Pepete*, muchacho del que nos contaban las crónicas tanto más cuanto, de ese modo que los sevillanos saben hacerlo y que generalmente más perjudica que favorece al interesado. *Pepete* es valiente, sabe andar entre toros, coge la muleta como los buenos matadores, con la izquierda, y se tira á matar desde corto; pero... no tiene la suficiente soltura con el trapo rojo y los tres tiempos del volapié no ví que los ejecutara, al revés, salió por la cara en los toros tercero y quinto, desluciendo el buen efecto que produjera su valentía.

Al primero, después de dos pinchazos en lo alto, aprovechó una arrancada del carriquiri y la estocada resultó aguantando. A este toro, al salir, dióle cuatro recortes capote al brazo superiores de verdad. Decían también que *Pepete*, emulando á aquel torero de corazón

## UN ACTA

En el Gobierno Civil fué presentado el siguiente documento, de interés para la afición:

En la ciudad de Barcelona á tres de Julio de mil novecientos seis, reunidos, en nombre y representación de los periódicos de dicha ciudad que sucesivamente se expresan, los señores Miguel Moliné, Enrique Gibert, Francisco de P. Miró, Juan Franco, Jerónimo Serrano, Lorenzo Uraga, Salvador Teixidor, Francisco Caselli, Arturo Llorens y David García, de *La Tribuna*, *Diario de Barcelona*, *LA LIDIA*, *El Liberal*, *El Diluvio*, *Las Noticias*, *El Noticiero Universal*, *El Arte del Toreo*, *La Fiesta Nacional* y *El Pánico*, á petición de los señores empresarios de la Plaza de Toros Antigua de esta ciudad, para evacuar la consulta que dichos empresarios les dirigen sobre los derechos de los matadores de toros José Clarós (*Pepete*) y Manuel Mejías (*Bienvenida*) á ocupar el puesto de primer espada en la corrida que se celebrará en la mencionada ciudad el día ocho del corriente mes y año,

Acordaron por unanimidad los siguientes extremos: Primero. Declarar al espada José Clarós (*Pepete*) como más antiguo y, por lo tanto, con derecho á ocupar el primer puesto en la susodicha corrida, fundamentándose en que siendo el acto de la alternativa de matador de toros único, y habiéndola tomado el susodicho *Pepete* el día veintinueve de Septiembre del pasado año en la plaza de Sevilla, ó sea con anterioridad á *Bienvenida*, que lo hizo en Zaragoza el día catorce del mes siguiente, le corresponde indiscutiblemente dicha primacía, no teniendo fuerza alguna el hecho de que *Bienvenida* toreara en Madrid como tal matador de toros antes que *Pepete*, puesto que ambos fueron á la plaza de la corte con su alternativa perfectamente válida.

Segundo. Por si en lo sucesivo diérase el caso de que dos espadas tomaran la alternativa el propio día en distintas plazas, deberáse reconocer la primacía al que se la hubiere otorgado el espada más antiguo.

Tercero. Poner en conocimiento del excelentísimo señor gobernador de la provincia estos acuerdos, suplicándole haga cumplirlos.

Barcelona cinco Julio de mil novecientos seis. — El Presidente, Miguel Moliné. — El Secretario, David García.

## COGIDA DE POSADAS

En la corrida celebrada en Madrid el día 8 sufrió una grave cogida en el vientre el novillero Faustino Posadas. El ganado era de Olea, y el toro lidiado en tercer lugar, buen mozo, bien armado, al entrar á matar el torero sevillano, y al tiempo que metía el estoque en todo lo alto, le cogió y volteó. El de Olea murió sin puntilla y Posadas oyó una gran ovación al ser conducido á la enfermería de la Plaza.

En un principio temieron complicaciones en la herida de Posadas. Afortunadamente, sigue mejorando; tanto, que el doctor Castillo le considera fuera de peligro y le ha permitido se traslade á Sevilla para completar su curación, de lo que nos alegramos.

## NOTICIAS

ANTONIO FUENTES. Mañana vuelve á torear en Barcelona el maestro, después de aquella *indisposición* que en Octubre de 1903 le impidió venir y envió en sustitución suya á *Bonarillo*. Fuentes tiene un deber que cumplir y una satisfacción que dar al público barce-

lonés para borrar la mala impresión que nos causara la *indisposición* de marras.

Fuentes y *Pepete* despacharán seis toros de Cámara y hemos de creer que veremos una buena corrida, lo que celebraremos por todos, público y diestros.

\*\*\*

Hemos recibido los periódicos taurinos *El Torso*, *Sol y Sombra*, *El Enano* y *Heraldo Taurino*, de Madrid; *El Chiquero* y *El Nuevo Taurino*, de Zaragoza; *El Tío Jindama*, de Valencia, y *La Fiesta Nacional*, de Barcelona. Con todos establecemos gustosos el cambio.

\*\*\*

SANTANDER. He aquí el programa de las corridas de feria que se celebrarán en la capital montañesa: Día 22: Seis toros de Miura, estoqueados por *Bombita* y *Machaquito*.

Día 25: Seis toros de Fernández Peña, para *Quinito*, *Bombita* y *Machaquito*.

Día 29: Seis de Urcola, que morirán á manos de *Quinito*, *Regaterín* y *Bienvenida*.

\*\*\*

VALENCIA. Las corridas de feria de la ciudad del Turia, ya famosas, serán este año:

Día 25: Seis Miuras, para Fuentes, *Lagartijo* y *Valenciano*.

Día 28: Seis Veraguas, estoqueados por Fuentes, *Bombita* y *Machaquito*.

Día 29: Seis de Pablo Romero, por los mismos espadas del día anterior.

Día 30: Nueve reses, cinco de Anastasio Martín y cuatro de Arribas, también para Antonio, Ricardo y Rafael.

Como fin de fiestas habrá el 31 una novillada de ocho de Martín para *Manolete*, *Relampaguito*, Dauder y Flores.

\*\*\*

CHICUELO. Este valiente espada, que regresó de América enfermo, con pertinaces fiebres, háse visto obligado, por consejo de la ciencia médica, á buscar en el descanso y en el campo la curación á su mal. *Chicuelo*, que, á pesar de su enfermedad, le hemos visto en Barcelona valiente con los astados, deja de torear doce corridas ajustadas para esta temporada.

Nos congratularemos de que el pundonoroso *Chicuelo* recobre la salud perdida y podamos volverle á ver trabajar cuanto antes.

\*\*\*

Los días 15 y 16 de Agosto se inaugurará la plaza de Los Aliázares (Murcia), con dos corridas mixtas en las que estoquearán *Lagartijillo-chico* y *Jaqueta*.

\*\*\*

En Linares se celebrarán los días 29 y 30 del próximo Agosto dos corridas con motivo de las ferias, corriendo en la primera ganado de Muruve y en la segunda de Santa Coloma, actuando ambos días de matadores *Bombita*, *Machaquito* y *Bienvenida*.

\*\*\*

MIGER. En la corrida mixta celebrada el día 15 del corriente en la nueva Plaza de Toros de esta ciudad, al banderillear la segunda vaca fué cogido y volteado el espada Manuel Garci Miger, resultando con una herida en la región inguinal izquierda de cinco centímetros de extensión por doce de profundidad.

muy grande, al inolvidable *Espartero*, se traía unas medias verónicas ceñidas, entre pitones. Y *Espartero* no hubo más que uno; quiero decir que las verónicas no eran las del gran Manuel García.

Semicambió par y medio de rehiletes con buena voluntad, pero sin lucimiento.

BIENVENIDA. — Tuvo una tarde superior como matador; los toros cuarto y sexto murieron cual correspondía á su nobleza, á volapié neto, entrando y saliendo el espada como mandan los cánones. Son los dos toros que *Bienvenida* mejor ha matado en Barcelona. Para deshacerse del segundo se perfiló bien, se puso de puntillas y no falta quien cree que *Bienvenida* quiso ensayar una suerte nueva, que se convirtió en desgracia, pues que el resultado fué que arqué el brazo y el sable se hundió perpendicularmente. Sabido es que *Bienvenida* se adorna y defiende con la muleta y de ello hizo gala en esta corrida, colocándose á gran altura, lo mismo que en los tres pares de banderillas al sexto, monumentales.

Cuatro picotazos de *Cantaritos* y *Pica* y nada mencionable de los peones.

La corrida fué al vuelo: hora y media, contando el tiempo empleado en regar el ruedo.

15 de Julio de 1906.

SEIS TOROS DESECHO DE TIENTA Y CERRADO DE D. ANTONIO HALCÓN.

ESPADAS

ANTONIO MORENO  
FRANCISCO MARTÍN VÁZQUEZ

Eso de toros de Halcón es un decir, porque toro no hubo más que uno, el quinto, y no mucho; si dijera bueyes estaría más en lo justo y, vaya, lo digo: bueyes

de Halcón. Le tostaron la piel al segundo y debieron ser fogueados también el primero y el tercero, de haber querido el presidente hacer justicia seca á la ganadería de Halcón, que se ha lucido en Barcelona.

Antonio Moreno y Francisco Martín Vázquez son un par de muchachos valientes, hasta temerario el primero, ignorantes en el manejo del capote y muleta, aunque procuran hacer alguna cosilla que les sale imperfecta indudablemente por falta de práctica.

Echando carne á tierra son dos hombres. Vázquez mató sus tres toros de otras tantas estocadas á volapié, con unos redaños enormes, que abolió en el puntillero. Moreno también cumplió á estocada por toro, traseras ellas, por embraguetarse y pisar el terreno de las cornadas. Nada de pinchazos, ni piruetas, ni adornos que no está en su valentía el practicarlos. Moreno y Vázquez matan y matan.

El primero puso dos pares de rehiletes al quinto, cortos los primeros y largos los segundos, entrando bien en la suerte, pero saliendo cogido las dos veces, y casi se quedó en el traje de Adán.

El público aplaudió á los debutantes, merecidamente, por su valentía; á mi gustóme más Vázquez que Moreno, pues parecióme con alguna más vista y picardía, cualidades que suple el segundo con una sangre fría grande que me hizo pensar si Moreno será lo que decimos carne de toro.

El *Barbi* hizo el quite á Moreno en el quinto toro, después del primer par de banderillas; el público no se apercibió, supongo yo, porque no premió el acto humanitario del *Barbi*.

Este, *Melladito* y *Monsoliu* con los palos. Los picadores hechos una nulidad.

Del presidente diría que estuvo bien si hubiese alargado la quema.

AZARES.

Tipo-lit. Madriguera; Córtes, 532. — Barcelona.