



15 CÉNTIMOS

Redacción y Administración: Córtes, 532
TELÉFONO 1904

CÉNTIMOS 15

PALIQUE TAURINO

Aunque los detractores de la viril y hermosa fiesta española se empeñan en negarlo, el toreo es un arte, y un arte que por la exactitud de sus reglas casi toca los límites de la ciencia. Pero para los que, faltos de valor, aunque sobrados de afición, se entrometen tan sólo pasivamente en achaques y enredijos taurinos, esto es, como espectadores, hay otro arte no menos difícil que el de lidiar, y este es el de *ver* toros. Si escasas andan las arenas de las plazas de gente que sepa hacer, más escasos aún andan los tendidos de aficionados que sepan juzgar. Los taurófilos de hoy—con todas las excepciones que el lector desee—poseen erudición histórica, se saben de memoria cuándo nació *Paquiro*, cuándo murió *Espartero*, cuántos trajes usó *Guerrita*, y un sinnúmero de sucesos, de anécdotas y de chirigotas, y con esto y con distinguir cuándo una estocada ha entrado por las agujas y cuándo un pase ha sido de cabeza á cola se erigen en doctores sapientísimos y hacen y deshacen reputaciones con la misma facilidad con que un miura poderoso tumba y destripa caballos.

D. X., un aficionado distinguidísimo, según dicen, vuelve de la corrida.

—¿Cómo ha ido aquello?—le preguntan.

D. X. da una larga chupada al veguero, se echa hacia atrás el *pavero* y, con calma y escuchándose, sentencia:

—Fuentes muy malo en su primero: necesitó tres pinchazos en hueso y una muy ida, sin entrar jamás en corto, sin completar un pase, sin adornarse una sola vez. En cambio el *Papitas*, ¡vaya un torero! ¡Eso es pasar, eso es peinar los lomos, eso es mojar los dedos en las agujas del astado bruto!

Hasta aquí lo que dice el sabio. La verdad ¿cuál ha sido? La verdad ha sido que el toro de Fuentes llegó á la muerte colándose como una corriente de aire, estirando la gaita como una jirafa, con la cabeza como una devanadera y con el hocico entre las patas. Y Fuentes ha debido torearle con precauciones, darle medios pases por alto para levantarle la cabeza, entrar de lejos para que el toro hiciera por él, y pinchó en hueso porque apuntó bien y el santo le volvió la espalda, y le resultó ida la última estocada porque el marrajo se metió en su terreno de puro bribón. El *Papitas* encontró el toro noble como un aristócrata y acudiendo con solicitud al engaño, como las alondras al reclamo, y abusando de la buena fe de su enemigo, citándole atravesado, agrandando la muleta con el estoque, le

dió pases ayudados, limpios, seguros y de efecto, porque merced al aumento del engaño (una muleta como una sábana) y á lo atravesado del viaje el toro pasaba á más de un metro del lidiador, siéndole imposible verle y revolverse con celeridad. Total: faenita en que anduvo cerca de los pitones como ando yo cerca... de la riqueza. Entró á matar con paso atrás, salióse de la reunión, volvió todo lo voluble, alargó el brazo, y el toro, de puro bravo, se llevó el estoque clavado en el morrillo y rodó sin puntilla.

Sin embargo, D. X. se quedó ronco de chillar á Fuentes y se rompió las manos aplaudiendo al *Papitas*. ¡Claro! ¡Como que el muy sabio vió el resultado y nada más! Lo triste es que como D. X. ven casi todos los aficionados del día y dicen luego cada disparate que el misterio tiembla. No, no; la ejecución es siempre hija legítima del saber, mientras que en el resultado, si bien influye la ejecución, suelen jugar papel más importante esas locas señoras que se llaman D.^a Fortuna y D.^a Casualidad. ¿Cómo serán buenos aficionados los que aplauden una buena estocada si se ha entrado mal á matar? ¿Cómo se puede acoger con *olé*s y *jaleos* una faena hecha por bajo á un toro que humilla? ¿Cómo se puede exigir que se dé pases completos á un toro quedado ó huído? ¿Cómo se le ha de entrar en corto á un marmolillo? Al toro que humilla hay que pasarle por alto; al toro quedado hay que darle medios pases por delante para que acuda á la muleta; pasarle de pitón á rabo sería correr la muleta por encima de él, haciendo esas *barreduras* de lomo que de mucho tiempo á esta parte aplauden los villamelones y censuran los sensatos. El toro huído, pasado de pitón á rabo, no se parará jamás; hay que meterse en su terreno, citarlo por el pitón contrario á la salida y sacar la muleta por los costillares, metiendo la cadera, avisando hasta con el cuerpo para que se revuelva sobre el lidiador. A un marmolillo ha de entrársele de lejos, con pies, haciendo fuerza para clavar el estoque. En todo esto debe fijarse la atención del aficionado que tenga *pesqui*: en las condiciones en que el toro llega al último tercio y en la manera más ó menos adecuada que para torearlo emplea el diestro. Y como éste le dé al toro lo que pide, como esté cerca y valiente, aunque pinche toda la tarde, debe ser más aplaudido que el que yéndose de *naja* clava, sin saber cómo, un monumental estoconazo en lo alto.

Parecerá ocioso hacer hincapié sobre cosa por los buenos aficionados tan sabida; pero no lo es hoy, que ni espectadores, ni ciertos re-

visteros tienen en cuenta para nada las condiciones del astado.

Mucho me temo haber predicado en desierto. Los don X. no dejarán en paz á la buena afición; ellos nos darán razón de todas las cicatrices del ídolo de sus simpatías; pero pregúnteseles, por ejemplo:

—¿Cuántos cuernos tiene un toro?

A que responden como el aficionado de la zarzuela:

—¿Cuántos cuernos?... ¡¡Hombre eso según la ganadería!!

FELIPE SASSONE (EL NENE).
Notable escritor peruano.

Barcelona y Septiembre de 1906.

NUESTRO DIBUJO

Un caballo percherón del todo insensible á la brida se ha ido á detener en sitio por demás expuesto, ocupando el toro el terreno de adentro. Y de allí no sale á pesar de las excitaciones del jinete. Así no es extraño que éste, al ver llegar al bicho, arme el palo en terreno que en otras circunstancias podría parecer inadecuado y hasta censurable.

LA TEMPORADA EN MÉJICO

La campaña taurina en Méjico promete ser este año de primera.

La base del cartel son Fuentes, Montes y *Bombita*; han sido ajustados también *Minuto*, *Cocherito*, *Regaterín*, *Bienvenida* y *Pepete*. El ex-niño sevillano está ya pasando el charco, pues embarcó el 15 del corriente en Cádiz con rumbo á Veracruz.

Completan el cuadro coletudo Vicente Pastor, *Gallito*, *Mazantinito*, *Guerrero*, *Lagartijillo*, *Jerezano* y *Parrao*; los dos últimos embarcaron ya en el *Montevideo*.

Camino de Caracas van *Bonarillo* y *Padi-lla*, y les seguirán pronto *Revertito* y *Vito*, ajustados por el empresario D. Rafael Zabal.

El día 6 del corriente fueron embarcados con destino á Méjico 24 toros de ganaderías andaluzas que deben lidiarse en la nueva plaza de la capital mejicana.

Los que no se mueven de España este año son *Quinito*, *Algabeño*, *Lagartijo* y *Machaguito*, prefiriendo, sin duda, á los pesos mejicanos, el descanso después del trajín de la temporada taurina.

LA LIDIA



VARA DE RECURSO
Ayuntamiento de Madrid

POR ESAS PLAZAS

DESDE MADRID

16 de Septiembre: 12.ª corrida de abono. — Seis toros de la ganadería del Marqués del Saltillo. Espadas: *Algabéño*, *Bombita* y *Mazzantinito*.

Del Sr. Marqués del Saltillo se puede esperar que envíe de sus cerrados toros más ó menos bueyes; pero de esto á que el aristocrático ganadero remita para su lidia ganado grande y con pitones desarrollados es como pedir á cualquiera de los matadores de *tronío* que en la actualidad están de moda que cuando les toque un toro *claro*, á toda ley la no sé por qué difícilísima, para la corriente torería, suerte de recibir.

Los seis toros del Saltillo fueron ni más ni menos que UNA CORRIDA DE TOROS DEL SALTILLO.

Parte del público que presencié la corrida no lo sabía; esto no me extraña; lo que sí me da sus *miajas* de cavilaciones es que algunos *aficionados* dijeran que eran cabras. Nada de eso; fueron, repito, SEIS TOROS DE LA GANADERÍA DEL SALTILLO.

De la media docena que fueron arrastrados por las mulillas hubo dos que en vida recordaron triunfos de la divisa celeste y blanca. Los jugadores en primero y cuarto lugar eran finos, bien criados; arremetieron desde corto á los picadores y dieron margen á un matador como *Algabéño* á que los toreara. ¡El *Algabéño* torear de muleta!... Pues toreó muy bien á estos dos bravos animalitos. El segundo saltillo, un pregonado de primera magnitud, manso y burriciego por añadidura. Los corridos en tercero y quinto lugar, fueron aceptables. El sexto *bis*, aunque pequeño, se traía lo suyo. El sexto fué protestado primeramente por unos cuantos inteligentes, siendo secundada la protesta por el acompañamiento y coro general. Si este toro no tiene la cuerna tan apretada y si un poco abierta pasa inadvertida para los sabios y no es retirado al corral después de haber tomado con bravura una vara de *Agujetas*.

Así es que echando á un lado al manso que hirió á *Bombita*, la corrida, en general, fué aceptable.

El espada *Algabéño* ya queda dicho que toreó muy bien de muleta á los toros primero y cuarto, matando al primero de una estocada atravesadilla, echándose un poco fuera. Al cuarto lo despenó de un pinchazo bajo, sin soltar, y una baja entrando deprisita y alargando el brazo. Por el percance ocurrido á *Bombita* hubo de matar *Algabéño* al manso del Saltillo y al toro lidiado en quinto lugar. A aquél apenas lo toreó de muleta, el toro no estaba para menos, atizándole una puñalada y una estocada en buen sitio que acabó con el buey.

Al quinto saltillo lo mató de un buen volapié. Toreó al primero de capa, á su manera, hizo dos quites muy buenos y se le vieron toda la tarde ganas de obtener un puesto en el abono del próximo año.

BOMBITA.—Lo que pasa en Madrid con este buen torero es incomprensible. El público le quiere mucho, le aplaude á rabiar porque mueve, alegra, hace á conciencia las cosas y porque sabe que corrida en la que Torres toma parte es imposible resulte aburrida. Sin embargo, ese mismo público, en cuanto *Bombita* hace una cosa un poquito desigual se ensaña con él, y el que no conozca á fondo á parte de la gente del pueblo de pan y toros se haría cruces al ver la forma con que, sin razón, en la mayoría de las ocasiones, es tratado Ricardo Torres.

Buena prueba de lo que expongo es lo ocurrido durante el tercio último del segundo bicho lidiado en la 12.ª de abono.

Un torero de conocimientos taurinos tan grandes como los de *Bombita*, que de manos á boca se encuentra con un manso de las peores condiciones y como *propina* burriciego, que lo tantea, como debe ser, con pases con la derecha, que es enganchado y zarandeado por el buey, que sigue toreando y entra una vez á matar estando herido, y porque pincha en hueso es abucheado por buena parte de los espectadores, es que éstos, se proponen aburrir al torero, que, sin despreciar ni ofender á nadie, respeta más á los públicos y pone cuanto está de su parte por complacerle. Y el caso es que ese público no presencia corridas con gusto como *Bombita* no figure en los carteles, y así lo demostró cuando Ricardo pasó por su pié á la enfermería. Se notaba que la concurrencia desmayó al ver que el torero que en el primer toro había hecho un quite de arrojo, llevándose al bravo saltillo de parte á parte de la plaza entre los vuelos de su capote, y dado tres artísticas verónicas al manso que más tarde le hiriera, no continuaría tomando parte en el espectáculo por el percance y de ahí, sin duda, que los ímpetus se desahogaran luego ante la presencia del toro sexto que era de lidia.

Esto es lo que yo opino que ocurre; si no es así... siempre seguiré creyéndomelo. *Bombita* fué lesionado en el tórax, resultando con una herida de cinco centímetros de profundidad.

MAZZANTINITO.—Un muchacho que sin escándalos ni valentías ficticias va ganándose palmo á palmo el terreno de los buenos. En Madrid demostró una vez más Tomasillo que es de los que no hacen mal papel al lado de los buenos. Al tercer toro lo toreó con habilidad y arte, propinándole un pinchazo sin soltar el sable y una estocada entrando en esta ocasión recto y desde cerca. Al último saltillo, el más pequeño de todos, pero el más fino de armas y con la cabeza descompuerta, lo toreó con movimiento y entablandole el toro, por culpa del matador, endilgándole dos pinchazos, el segundo sin soltar, terminando con un estocazo entrando con *reaños* y saliendo rebotado de la suerte. Con el capote estuvo *Mazzantinito* bueno, ocupando su puesto con acierto.

Con la garrocha se portaron como buenos picadores *Agujetas*, *Alvarez* y *Arriero*.

Superiores con los palos Antolín, que muchos no lo *vieron*, *Barquero* y *Pinturas*. Bregando los dos primeros y *Zurini*. *Triguero* merece plácemes... y dinero del Marqués del Saltillo. A él le puede agradecer que no le achicharraran el manso que agarró á *Bombita*. ¡Qué *Triguero* de mi alma llamando á los toros colocado á la derecha de los picadores! ¡Ni que hubiera sido el propio Marqués! El presidente, como todos, sin saber lo que se pesca. — *El de la Grada Quinta*.

BILBAO.—17 de Septiembre: Seis toros de Concha Sierra para Fuentes, *Machaquito* y *Cocherito*, éste sustituyendo á *Bombita*; uno de Muruve para Muñagorri.

De las reses de Concha Sierra fueron buenas la tercera y la cuarta; las restantes, mansurronas. El bicho de Muruve, grande y de poder, es un buen toro. Muñagorri acabó con él de mala manera.

Fuentes superior en el cuarto y mediano en el primero.

Machaquito muy bueno en sus dos toros.
Cocherito mal en su primero y bien en el último.

Los tres espadas parearon superiormente, resultando una buena corrida.

18 de Septiembre: Ocho toros de Valle; espadas: *Quinito*, Fuentes, *Machaquito* y *Cocherito*.

Los toros resultaron bravos, excepto el segundo, que bueyeó hasta morir.

Quinito despacha al primero de un pinchazo y una buena estocada; al quinto le arreó un bajonazo.

Fuentes regular con el segundo y superior con el sexto.

Machaquito muy bien en los suyos.

Cocherito no pasó de mediano en la muerte del cuarto y superior en la del último.

Quinito, Fuentes y *Cocherito* parearon magistralmente.

Se lidió en noveno lugar un buen toro de Muruve que murió de cualquier manera á manos de *Camard*.

SAN SEBASTIÁN.—Fuentes y *Machaquito* debían entenderselas con seis toros de Olea el día 16; pero Fuentes no vino y se arregló estoqueando *Machaquito* los cinco primeros y *Palatero* el último.

Los toros buenos, sobre todo el sexto, que remató *Palatero* medianamente.

Machaquito, aparte la muerte del cuarto, por la que recibió una ovación, estuvo pesado.

NOTICIAS

El pasado domingo se presentó por primera vez en Barcelona, lidiando seis novillos en la nueva plaza, la cuadrilla de Niños Sevillanos.

Si apartamos á *Corcito* y *Manfredi*, los susodichos niños nos dieron la gran tabarra, pues todo aquello que nos decían de ellos eran puras fantasías.

La corrida fué una *juerga* continua; desde el presidente hasta el último monosabio apostaron á cual lo hacía peor, excepción hecha, repetimos, de *Corcito* y *Manfredi* que hicieron alguna cosilla con valentía y arte.

Las corridas del Pilar en Zaragoza han quedado organizadas como sigue:

Días 13 y 14 de Octubre: Fuentes y *Bombita* matarán en la primera toros de Carriquiri y en la segunda muchos de Miura; día 15: Seis reses del marqués de Guadalest para Fuentes, *Bombita* y *Mazzantinito*; día 21: Extraordinaria del comercio con ganado de Zaldueño estoqueado por Montes y *Pepete*; además Ledesma y Grané rejonearán dos novillos, de los que se encargará *Calerito* en caso de no despacharlos los referidos caballeros.

En Beziers estoquearán seis toros de Otaolaurruchi el próximo día 7 los espadas Fuentes, *Lagartijillo-chico* y *Bienvenida*.

Antonio Fuentes ha donado 2.000 pesetas para las casas de beneficencia de Bilbao. ¡Muy bien!

Morenito de Algeciras y *Regaterin* matarán seis toros de Clairac en Toulouse el 7 de Octubre.

TOROS EN BARCELONA

PLAZA ANTIGUA

16 de Septiembre de 1906.

OCHO TOROS DE DESECHO: CUATRO DE ESPOZ Y MINA Y CUATRO DE ADALID.

ESPADAS

MANOLETE — BOMBITA III

PAZOS — POSADAS

Los de Espoz y Mina, lidiados en 1.º, 3.º, 6.º y octavo lugar, resultaron bravillos en varas, pero con escaso poder, sobre todo el tercero; al salir este bicho hubo sus protestas por ser mogón del derecho; pero se impuso la parte sana de la afición y amainó la bronca, que fué mayúscula al presentarse en el ruedo el quinto toro, de Adalid, por no acudir ni á los capotes. Fué sustituido el animalito por uno de Gamero que hizo buena pelea. Los restantes de Adalid, aunque bastotes, cumplieron.

Manolete encontró al primer toro algo reservón y después de buena faena con el trapo lo despachó de un pinchazo y una estocada algo contraria; con su segundo estuvo mejor aún *Manolete*. Después de buen trasteo, en el que hay que hacer constar tres pases naturales superiores, arreó un estoconazo en todo lo alto. Puso un buen par al octavo y el público aplaudió por su trabajo de torerito ya cuajado.

Bombita III aprovechó una igualada del segundo y hundió el sable hasta el pomo en buen sitio; al sexto envió al matadero de un pinchazo, media buena y descabello á la cuarta. No hubo floreos ni cosa mencionable con la muleta porque también es verdad que el niño de Tomares cargó con las dos alimañas de la corrida. Clavó un par al sexto que resultó pasado por consentir mucho.

Pazos hizo pesada faena en sus dos toros con la muleta. Agarró una buena estocada en su primero y al séptimo mechóle á sablazos.

Posadas mal pasando al cuarto y peor con el estoque, que hundió en los bajos. Con el que cerró plaza enmendóse Posadas toreando con gran quietud y después de dos pinchazos concluyó con un volapié bueno. Toreó con *Manolete* este toro al alimón, siendo aplaudidos.

Muy mediana la gente de á pié y á caballo.

Los picadores *Cantaritos* y *Pintor* visitaron la enfermería, el primero con una contusión y el segundo con una costilla fracturada.

AZARITOS.

24 de Septiembre de 1906.

SEIS TOROS DE CAMPOS VARELA

ESPADAS

FUENTES — MAZZANTINITO

Se llenó la plaza, como era propio en la festividad de la Merced, sugestionado el público por el nombre de Fuentes en el cartel.

El segundo toro era derengado del cuarto trasero izquierdo, y nuestro público, que arma atroz pelotera por lo más mínimo, se llamó quieto y no protestó como era debido aquel animalito, que fué bravillo y tuvo paciencia bastante ¡pobrecillo! para sufrir cinco picotazos, tres de *Agujetas* marca extra.

El sexto un buey en regla, corto de cuerna y bastote.

Los cuatro restantes buenos toros, duros, bravos y nobles; algo quedados en palos, pero no mucho.

En conjunto, pues, no fué mala corrida por parte del ganado.

FUENTES.—Vaya, que está el hombre que echa lumbré. Hubo que verle en la muerte del quinto, con sólo cuatro pases, y en el terreno más difícil, frente á los chiqueros, se perfiló desde muy cerca, arrió el hombro

como es debido y ahí va una estocada hasta las uñas. Gran ovación y oreja. Oreja y ovación también fueron el premio á la buena labor de Fuentes en el tercio. Empezó llevándose á muletazos el toro á las tablas, sentóse el maestro en el estribo, entre los ¡olé! del público; siguió un buen pase de pecho, dos más y media estocada superior; saca el sable y descabella á la segunda. El primero se le coló á Fuentes dos veces, siendo la faena de muleta algo movida porque la res á cada pase se comía el terreno del espada. Fuentes atizó media muy buena y acabó el toro de colarse y el espada de moverse.

Magistral é inimitablemente puso tres pares al quinto, originando una explosión de entusiasmo. A este toro saludó Fuentes con cuatro verónicas, superiores las dos primeras. Y como director de lidia incansable, acudiendo á todas partes, convirtiéndose en peón, echando del ruedo monosabios inoportunos; en fin, no le faltó más que montar á caballo y picar.

Vaya, que está Fuentes que echa lumbré.

MAZZANTINITO.—Por completo desconocido ví al torero madrileño en esta corrida. Ni la valentía, su rasgo característico, apareció más que en la última estocada al buey que cerró plaza, metiéndose bien el muchacho y saliendo rebotado. En su primer toro se echó fuera al meter el sable por primera vez, y á la segunda atizó una estocada barrenando á cabeza pasada; empleó para matar al cuarto un pinchazo, media estocada y una entera y caída; en los tres toros usó (y abusó) una sábana descomunal que hacía las veces de muleta.

Al sexto clavó un palito corto cambiado, otro entero y otro que fué bueno.

El *Mazzantinito* de esta vez no era aquel torerito valiente que aquí aplaudimos.

Muy bueno *Agujetas* y bien los *Carriles* con el palo largo.

Moyano, *Americano* y *Pinturas* en el segundo tercio.

La presidencia no debió permitir que se apurara tanto al pobre animalito que se corrió en segundo lugar.

AZARES.

Tipo-lit. Madriguera; Córtes, 532. — Barcelona.