

España en Cuba

De un asunto importante ha tratado una de las tardes pasadas el Senado con la interpellación iniciada por el Sr. Labra acerca de nuestras relaciones comerciales con la isla de Cuba. El tema merece fijar la atención del Gobierno y de la opinión pública mucho más de lo que hasta ahora le han prestado. Sin duda, otras cuestiones políticas han estado trascendiendo pública a este asunto, que nosotros queremos tratar hoy brevemente.

Han creído muchas gentes que la pérdida de nuestra dominación política en Cuba era tanto como la pérdida total de las colonias y de nuestra influencia en aquellos lejanos países, y esto, afortunadamente, es un error.

La influencia en los pueblos modernos puede ejercerse de muy distintas maneras: una es la influencia política, teniendo autoridad y dominio; otra es la influencia social, ejercida por el idioma, por la cultura, por las relaciones comerciales, etc., etc. Nosotros, si perdidos en Cuba la influencia política, podemos asegurarnos que poseemos todavía una buena parte de la segunda, y debemos procurar a toda costa y por todos los medios conservarla y aumentarla.

A esto tiende la interpellación, en que han intervenido elocuentemente los Sres. Labra, Montero Ríos y el ministro de Estado.

Los momentos son, realmente, de singular trascendencia y oportunidad para ello. El Tratado de París, al imponernos la pérdida de aquellas colonias, consignó, sin embargo, durante un plazo de diez años, ventajas positivas para los españoles y para nuestros productos en la que fué nuestra colonia.

Ese plazo de diez años termina ahora, y por tanto es necesario pensar en la consolidación de esas ventajas y en agrandarlas si fuera posible.

Contribuye a dar mayor actualidad a este estudio la instauración en Cuba de un nuevo Gobierno, después de haber terminado la intervención norteamericana, y, finalmente, otra tercera circunstancia no despreciable: la de haber nombrado las Cámaras cubanas una Comisión encargada de examinar los aranceles y de reformarlos en orden a la conveniencia de la Gran Antilla, a fin de establecer un régimen mercantil y financiero definitivo en aquella isla.

La pérdida para nosotros de las Antillas no ha sido suficiente ni para disminuir el número de españoles que allí viven ni para quebrantar solidamente nuestro comercio.

Ejemplo: en 1899 había en Cuba 129.880 españoles, y ahora, según un censo reciente, hay 185.393; es decir, un aumento de unos 55.000 compatriotas nuestros.

Esto no puede sorprender al que estudie nuestro movimiento migratorio y sepa que de cada cien españoles que dejan la Patria, cerca de ochenta van a nuestras antiguas colonias.

Mucha parte del comercio, de la industria, de la agricultura y aun de los oficios, está allí ejercida por españoles, y como dato curioso de la importancia económica que tienen estas relaciones bastará citar el caso de un solo Banco de Madrid, con grandes relaciones en la América española, que ofrece en el año 1908 un movimiento general de cuentas con sus correspondientes en Cuba que asciende a 33,50 millones de pesetas.

El año anterior, ó sea el 1907, ese movimiento de cuentas había ascendido a 25 millones solamente; es decir, que en un año ha habido un incremento de unos 8,50 millones de pesetas. Ciertamente, parte de ello puede atribuirse a un mayor desarrollo en los negocios exclusivos del Banco aludido; pero otra buena parte se debe, sin disputa alguna, a un incremento positivo y eficaz en las relaciones comerciales y económicas entre España y Cuba.

El estudio de nuestra balanza mercantil con la Gran Antilla ofrece también datos de verdadera importancia. En 1907, por ejemplo, hemos comprado a Cuba distintos productos por valor de 3,7 millones de pesetas, y, en cambio, hemos enviado mercancías nuestras a aquella isla por valor de 63,4 millones de pesetas. Hay una diferencia a favor de España de 59,6 millones de pesetas, la cual, dado nuestro comercio, es cifra que exige, sin necesidad de mayores datos, cuidar con mucha atención todo cuanto se refiere a nuestras relaciones mercantiles con la antigua colonia.

El examen de los productos que enviamos a Cuba acaba de confirmar esta opinión. Estos productos son principalmente tejidos de algodón, corcho, hilados, materias textiles, vinos, sidras, cueros, calzado, cartón, frutas secas, conservas y libros, los cuales,

por virtud del Tratado de París, gozan de franquicia arancelaria.

La defensa de este comercio nos interesa de modo extraordinario, con tanto más motivo cuanto que, por la reforma del régimen aduanero de Cuba y por la terminación del plazo fijado en el Tratado de París, pudiera darse el caso de tener que luchar en aquel mercado sin ventajas positivas con productos de Inglaterra, Alemania, Francia e Italia, que causarían a nuestra exportación grandes daños... Se ve ya la oportunidad de tratar con detenimiento y con gran meditación este asunto.

Hay otros puntos de una gran trascendencia igualmente para el mantenimiento de nuestra influencia en Cuba, puntos que detalló con gran conocimiento de la materia el Sr. Montero Ríos analizando algunas de las cláusulas del Convenio de París.

Se refieren a los derechos de propiedad literaria, defendidos y garantizados en aquel Tratado; a los del ejercicio de las distintas profesiones y carreras científicas y literarias; a la extensión aduanera para libros, obras españolas, etc., etc., que tampoco conviene descuidar.

El ministro de Estado, en una contestación un tanto vaga y difusa, ofreció que el Gobierno español se preocupaba de estas cuestiones y tiene ya hechos algunos trabajos en orden a defender los intereses españoles en Cuba.

Mucho nos felicitaremos de que así sea. En tanto, la opinión pública puede ir dándose cuenta, por esta breve exposición, de la importancia extraordinaria que tiene el asunto y de cómo es preciso atender con más preferencia a esta clase de problemas económicos si queremos evitar la pérdida de un mercado donde los productos españoles siguen gozando de preferencia y de gran aceptación.

Ese es un deber primordial del Gobierno.

AUSTRIA Y SERBIA

(POR TELEGRAMA)

Esperando la contestación.
Paris 6. En los círculos diplomáticos de la capital se espera con gran ansiedad la contestación de Austria a la nota enviada.

Le Temps dice que, una vez conocida la actitud de Serbia, Austria dará a conocer a las potencias las ventajas económicas que está dispuesta a conceder.

El Gobierno alemán trata de influir en Viena para llegar a la pronta solución.

Dice la Gaceta de la Alemania del Norte que la intervención de las potencias en las negociaciones austro-serbias tendrá en contra la negativa de Austria, apoyada por Alemania.—Mar.

Impresiones optimistas.

Paris 6. Los correspondientes en los Balcanes de varios periódicos señalan una disminución de tirantes en las relaciones de los estados adversarios y consideran que la paz queda ahora asegurada.—Mar.

Negociaciones directas.

Paris 6. Según el correspondiente de la Gaceta en Viena, Austria ha realizado ya gestiones en Belgrado con objeto de decidir a Serbia que entre en *pourparlers* directos con el Gabinete de Viena.—C.

EN LA ZARZUELA

"DEBUT," DE ROSARIO GUERRERO

En la segunda sección debutó anoche, en el teatro de la Zarzuela, la famosa y bella Rosario Guerrero.

El aspecto de la sala era brillante, y la expectación por ver a la hermosa artista, muy grande.

Reapareció interpretando una trágica pantomima, *El puñal y la rosa*, y su repartición fué un verdadero éxito.

Deslumbrante, cuajada de valiosísimas joyas, con traje precioso y con su figura elegante, la compatriota, que vuelve a España después de una ausencia de más de ocho años, estaba hermosísima.

Durante la pantomima, grandes aplausos demostraron a la artista las muchas simpatías que aquí tiene.

Tras unas escenas mímicas, bailó con mucha gracia, oyendo nuevamente muchos aplausos.

Terminada la pantomima, fué ovacionada de nuevo, teniendo que salir varias veces al escenario, emocionándose la bellísima sevillana con el entusiasmo del público.—S.

EL REY EDUARDO EN PARÍS

(POR TELEGRAMA)

Paris 6. Ayer, a las cinco y treinta, llegó a esta capital el Rey de Inglaterra. Respetando su incógnito, sólo estaban en la estación el embajador y personal de la Embajada británica.

Al salir de la estación fué cariñosamente aclamado por el público.—Mar.

Paris 6. Monsieur Fallières dió esta mañana un almuerzo en honor del Rey de Inglaterra.—Mar.

Asociación de Agricultores

El señor vizconde de Eza presidió anoche la segunda de las conferencias organizadas por esta Asociación.

Fué el disertante D. Federico Escobar, y el tema elegido, «Abonos minerales», que fué tratado por el Sr. Escobar con mucha extensión, haciendo un detallado estudio de los diferentes abonos y de la proporcionalidad en que deben ser aplicados.

La Asamblea siguió con interés el desarrollo del tema, y al finalizar tributo al Sr. Escobar aplausos por su notable trabajo.

ACTUALIDAD ARTISTICA

El Ocaso de los Dioses

Recordábamos ayer la concepción de la tetralogía wagneriana y las relaciones que en esta guarda con los restantes dramas líricos *El ocaso de los dioses*. Vamos hoy a exponer someramente el argumento y, en lo posible, el desarrollo musical, sin ánimo alguno de crítica, a manera de guía que facilite al espectador el conocimiento de la maravillosa tragedia.

El poema.

Como queda dicho, *El ocaso de los dioses* es el germen del ciclo, y procede directamente del poema de los *Nibelungos* y del *Valhalla* y algunas otras tradiciones escandinavas. Divídese en un prólogo y tres actos, que comprenden seis cuadros y hasta trece escenas líricas. Los personajes son: Brunilda (Sra. Guszalewicz), Gutruna (Kempé), Waltrauta (Lucasowska), Las Normas (Kempé, Lucasowska y García Conde), Las Hijas del Rhin (Kempé, Bares y García Conde), Sigfredo (Sr. Remond), Gunther (Schützendorf), Hagen (Mansueti). En el original figura también Alberico; pero su papel reduciéndose a una escena que ha desaparecido en uno de los cortes con que aquí se estrenará *El ocaso*.

PRÓLOGO.—La roca de las walkyrias. Es de noche; sobre la abrupta roca de las walkyrias, las tres Normas, en una escena que recuerda la de las brujas de *Macbeth*, tejen el hilo de la existencia, evocando el presente, el pasado y el porvenir con misteriosas palabras. Rómese el hilo: el fin de los dioses se aproxima. Las Normas, espantadas, se hunden en la tierra a reunirse con su madre, Erda.

ACTO I.—La brisa barre las brumas del Rhin. Brunilda y Sigfredo entonan un canto de amor y de esperanza; y al partir el héroe para acometer nuevas empresas, entrega a su amada, en prenda de amor, el anillo del Nibelungo y toma en cambio *Grane*, el rápido corcel de la walkyria. Poco a poco píerdesse a los lejos el alegre sonido de la bocina del héroe, que lanza al aire su tema característico... Cae el telón.

ACTO II.—Palacio de Gunther, a orillas del Rhin. Por la amplia puerta del fondo se divide, entre rocas y arboledas, el cauce del río.—Hagen, hijo del nibelungo Alberico, aconseja al Rey Gunther que se desposee con Brunilda, a la cual cree todavía abandonada en las rocas por Wotan, y a Gutruna, hermana del Monarca, indícala a que haga suyo a Sigfredo. Y para lograrlo, cuando el héroe llega, hácele beber un mágico filtro, inspirándole loca pasión por Gutruna y el olvido más completo de Brunilda y su existencia anterior.

Sigfredo y Gunther júrannse amistad eterna. Y el primero, para conseguir la mano de Gutruna, comprométase a traer a Brunilda: con el yelmo mágico tomará la apariencia de Gunther, atravesará el fuego encantado, escalará la roca y llevará la walkyria a su nuevo amigo. Ambos parten para realizar el plan. Mutación.

La roca de las walkyrias.—Entre tanto, la walkyria Waltrauta ha auido al escarpado peñón. La angustia reina en el Walhalla: Wotan ha regresado con la sagrada lanza rota; el fin de los dioses está próximo, y sólo puede ser conjurado devolviéndola a las hijas del Rhin el fatal anillo que luce en la mano de Brunilda. Pero el anillo es una prenda de amor, que Brunilda se niega a entregar; Waltrauta se marcha sin él.

Entonces surge entre las llamas Sigfredo, bajo la forma de Gunther. En una violenta escena, anuncia a la walkyria que debe unirse al rey de los gijunfos. Brunilda le amenaza inútilmente con el poderoso anillo: fuerza Sigfredo el talismán no tiene fuerza. Y tras violenta lucha, Brunilda es vencida, y Sigfredo le arrebató el talismán.

ACTO III.—La orilla del Rhin ante el palacio de Gunther.—Hagen, a la puerta del palacio, dormita. En sueños apréhese Alberico, que le incita a proseguir su obra hasta hacerse dueño del anillo... Al rayar el día, la visión se desvanece. (Esta escena, interesantísima, es suprimida, como antes decíamos, en el teatro Real.)

Llega Sigfredo, y, ya bajo su propia figura, refiere cómo venció a Brunilda. Hagen convoca a los vasallos del Rey y apréstanse todos a festejar las bodas. En el dedo de Sigfredo brilla el anillo fatal.

Brunilda, al llegar, triste y melancólica, con Gunther, ve a Sigfredo junto a Gutruna, y, ojea de ira y pena, adivina de traición. Sigfredo, imperturbable, lo reconoce a la walkyria; sobre la lanza de Hagen jura que Brunilda miente; sobre la misma lanza jura también Brunilda que es Sigfredo desleal...

Y mientras Sigfredo y Gutruna, desposados ya, gozan de su amor, Hagen, Gunther y Brunilda conciertan la muerte del héroe. Cae el telón.

ACTO IV.—Bosque a orillas del Rhin.—Las niñas del Rhin, Woglinde, Wellgunda y Flosshilde, lloran aún el ero perdido... Sigfredo, que va de caza, se aproxima; realmente ellas el anillo, cuando la llegada de Gunther, Hagen y los demás cazadores las hace huir.

Alegre y risueño, Sigfredo, en un descanso, relata su vida... Y poco a poco recobra la memoria, y, tras de explicar cómo forjó la espada Nothung, cómo venció a Fafner y cómo desenoñó a la virgen guerrera, recuerda su amor a Brunilda...

Los cuervos salen de un matorral; Sigfredo vuélvese a contemplarlos, y entonces la lanza de Hagen hunde en su espalda...

Revuélvese el héroe; alza su escudo y va a aplastar al traidor... Pero las fuerzas le falan, cae y muere, y es para Brunilda su postrer pensamiento... Su cadáver es conducido en unas parihuelas al palacio de Gunther.

El hall del segundo cuadro.—Ante el cadáver aun caliente de Sigfredo, Hagen y Gunther disputáanse el anillo. Hagen mata a Gunther; va a coger el talismán, cuando la mano de Sigfredo, entre el general terror, alzáse amenazadora.

Entonces Brunilda, dulce y melancólica, aproximase al cadáver. Prende fuego a la pira en que yace. Ofrece el anillo maldito a las hijas del Rhin. Y en su dolor, comprende el maleficio; y cogiendo a su caballo *Grane*, precipitase en la hoguera... Las llamas suben al cielo; el Rhin se desborda; las niñas, nadando, recobran el anillo... Hagen se arroja sobre ellas, y perece ahogado... En las lejanías del cielo surge resplandeciente claridad: es el Walhalla, que arde. El fin de los dioses se ha consumado.

La música.

Iniciase el drama con un breve preludio, fundado en los temas del despertar de Brunilda y de la Naturaleza. Alzase el telón, aparecen las Normas, y en su relato evocan poco a poco la tetralogía entera. La narración de las Normas resume todos los acontecimientos anteriores; la orquesta va subrayándolos con los respectivos temas, hermosamente entrelazados. Y al romperse el hilo, surge poderoso, estridente, el tema de la maldición del Nibelungo, la causa primordial de todos los desastres.

Contrasta con esta escena la siguiente, de Sigfredo y Brunilda. Dominan en ella los temas de los dos personajes; incesantemente surgen recuerdos del grandioso dúo de Sigfredo, en una melodía vibrante de pasión. Sigfredo se aleja; el sonido de su bocina se oye cada vez más distante... ¿Por dónde va? En la orquesta vibra el motivo de las hijas del Rhin: el héroe cabalga por las orillas del peñón río.

Y cuando el prólogo con el primer acto, ejecuta la orquesta esa enoñadora página popularizada en los conciertos: el *Viaje de Sigfredo por el Rhin*.

En la escena del palacio de Gunther, los motivos de Sigfredo, del fuego encantado, de los Nibelungos y del anillo, combínanse con otros nuevos; entre ellos uno caracterizando el amor del héroe a Gutruna; otro, del filtro mágico, y por fin, el del juramento de Sigfredo y Gunther.

La llegada de Waltrauta a la roca de las walkyrias, después de otro preludio orquestal, curiosísima inversión del viaje de Sigfredo por el Rhin, es acompañada del tema de la cabalgada; y en el relato de Waltrauta vuélvese a oír los principales motivos de *El oro del Rhin* y *La Walkyria*, con otro que angura el próximo fin de los dioses.

Rápido y violento es el final del acto. Refleja la música la terrible lucha de Sigfredo y Brunilda; el tema del anillo, el de la maldición, combínanse con los recuerdos del dúo de Sigfredo y del fuego encantado, principalmente; y cuando la walkyria entra en la cueva, suspira la cuerda el amor de Brunilda, mientras que el héroe saca, como testigo de que respetará a aquella mujer, cumpliendo lo prometido a Gunther.

Del principio del acto segundo es lo más interesante la escena de Alberico y Hagen, suprimida. Después el interés musical se concentra en la gran escena del juramento de Sigfredo y Brunilda, expresada casi completamente con temas nuevos, y en la conjura contra Sigfredo, donde Brunilda, al dar instrucciones a Hagen, evoca los motivos dominantes de la vida del héroe. En este acto es de notar que por primera vez en la tetralogía interviene el coro, con una especie de himno lleno de animación.

Alegres llamadas de los cuervos de caza preludian el acto tercero; la bocina de Sigfredo domina; áyese también la de Hagen, y casi en seguida vibran plácidamente en la orquesta el tema del Rhin, el del oro y el de las ondinias. Estos motivos, combinados con los de la maldición y el fin de los dioses, juegan en toda la escena del héroe y las niñas; después torna la orquesta a los ritmos juveniles y vigorosos con el relato de Sigfredo, en que van surgiendo recuerdos de Mímo, de Nothung, del dragón, de la voz del pájaro, del fuego encantado, del despertar de Brunilda, de la escena del primer acto... Hagen asesina a Sigfredo; de los labios de éste escópanse, con el último suspiro, el amor de Brunilda... Y el motivo, roto y truncado, del héroe, con lúgubres sonoridades, constituye la base de la portentosa marcha fúnebre, verdadero prodigio de inspiración, entrelazándose con todos los principales de la tetralogía, que adquieren aquí extraordinario relieve.

Y llegamos a la catástrofe final. La voz de Brunilda y la orquesta entera desarrollan, con grandeza inexplicable, los temas del Rhin, del anillo, de las ondinias, de la maldición, del oro... Con el incendio del Walhalla, el motivo de Loge, el del Walhalla, el del amor, el de Sigfredo, que surge vibrante y magnífico, resuenan en prodigiosa amalgama; y

cierra la admirable tetralogía un amplio acorde en *re bemol mayor*, que sostiene la orquesta después de caído el telón...

Tal es el esqueleto de la colosal obra que mañana tendrá ocasión de aplaudir nuestro público. Padrá resultar más ó menos acertada y perfecta la representación; pero desde luego merece toda clase de elogios el solo hecho de representarla, y por ello nos apresuramos a enviar calurosos felicitaciones a la Empresa y dirección artística del teatro Real, que tan dignamente coronan la brillantísima campaña de este invierno.

Ismael SÁNCHEZ ESTEVAN.

Los Reyes en Andalucía

(POR TELEGRAMA)

Excursión del Rey a los Barrios. Entusiasmo en el pueblo. Visita al Ayuntamiento.

Algeciras 6. Ayer, después del almuerzo, el Rey salió a caballo para ir a Los Barrios, tardando en el camino una hora y cuarto. Al pasar por el puente se paró para fumar un cigarrillo y estuvo conversando durante quince minutos con el teniente coronel de Ingenieros Sr. Ramos, extrañándose que el puente reúna tan malas condiciones.

Al llegar a la iglesia el Monarca entró bajo palio, saliendo de la misma manera. El párroco le enseñó un templete [regalo de su abuela Isabel II].

Una mujer se arrojó delante de don Alfonso y le besó las manos, dando un grito de ¡viva el Rey! y otro de ¡viva la Reina!

Desde Algeciras, muchas personas fueron en coche acompañando a D. Alfonso. A su paso por Los Barrios, D. Alfonso ha sido recibido con entusiasmo.

Revisó el batallón de Ciudad Rodrigo en la explanada.

Después, acompañado por el comandante Sr. Muñoz, visitó el Ayuntamiento, donde tomó una copa de champagne.—C.

Accidente al coronel Elorriaga.

Algeciras 6. Al regresar de la revista militar, frente al teatro de Variedades, el caballo del general Echagüe se encabritó, alcanzando con una coxa la pierna del coronel Elorriaga. Esto se cayó del caballo.

Inmediatamente fué conducido en uno de los coches de los concejales al Hospital Militar, donde el médico Sr. Morón, auxiliado por el director del hospital, practicó la primera cura.

El coronel Elorriaga tiene la pierna derecha fracturada.

La primera cura la soportó el coronel Elorriaga con gran serenidad.

A su regreso de Los Barrios visitó el Rey al coronel Elorriaga, conversando con el alcaide.

Preguntó al médico Sr. Morón si se podría trasladar el herido al hotel.

En vista de la contestación afirmativa del médico, fué colocado el coronel Elorriaga en una camilla, conduciéndolo al hotel.

En coche le siguieron el general Echagüe y el Sr. Morón.

En la habitación destinada al coronel esperaba a éste el Rey, quien animó al herido, dándole un cigarro.

A preguntas del Monarca declaró el médico que la curación tardaría unos dos meses.

La Reina Victoria ha teleografiado interesándose por el estado del herido.

Cuando el Rey fué a verle en el hospital, dijo al Monarca:

—Me han curado como no se cura a todos.

—¿Cómo?—interrompió D. Alfonso.

—Sí, de frac y con corbata blanca—contestó el Sr. Elorriaga, aludiendo al médico Sr. Morón.

A las once y media de la noche el señor Morón volvió al hotel, hallando al coronel Elorriaga animado y sin fiebre.

Los jefes del Ejército Sres. Valderrama, Losada, Gaitán y Lizaso se relevan sucesivamente a la cabecera del herido.—C.

Otro complot contra Salillas?

El director de la Cárcel Modelo, Sr. Salillas, ha remitido al Juzgado de guardia una carta-denuncia que recibió ayer de un preso, fechada el día 4 del corriente en el penal de Ocaña, en la cual le manifiesta Agustín Perosanz Bartolomé, que es quien suscribe el escrito, que, hallándose en la Cárcel Modelo, donde ocupaba la celda núm. 700, de la cuarta galería, le propuso un vigilante que diera muerte al Sr. Salillas y a otro funcionario llamado D. Casimiro.

Agustín Perosanz añadió que rechazó la propuesta del vigilante; que estuvo escribiendo una ocasión para denunciar el complot al Sr. Salillas, y que no ha podido hacerlo hasta ahora, que ha sido trasladado a Ocaña.

El estado del almirante no es, sin embargo, de extrema gravedad.

Ha pasado el día intranquilo.

Su hijo, D. Angel, teniente de navío, ha llegado de Vigo.

En su casa se reciben centenares de telegramas interesándose por su estado.—A.

EL ALMIRANTE CERVERA

(POR TELEGRAMA)

Cádiz 6. El almirante Cervera, reconociendo la gravedad de su estado, en razón de su edad avanzada, pidió los Santos Sacramentos, que recibió con mucha religiosidad, siéndole administrados por el arcipreste de Puerto Real.

El estado del almirante no es, sin embargo, de extrema gravedad.

Ha pasado el día intranquilo.

Su hijo, D. Angel, teniente de navío, ha llegado de Vigo.

En su casa se reciben centenares de telegramas interesándose por su estado.—A.

POR LOS MINISTERIOS

De Hacienda.—La Comisión venida de Valencia para gestionar asuntos de interés para aquella localidad ha pedido al Sr. Besada la rebaja de los derechos arancelarios del trigo.

El ministro de Hacienda ha manifestado que no hay razón que justifique tal medida por haberse iniciado una baja en el precio de los trigos.

De Gobernación.—El Sr. La Cierva ha manifestado hoy, hablando con los periodistas, que durante el próximo mes de Febrero ha habido 58 defunciones por tífus.

El aumento de mortalidad ha sido casi igual al doble que en el mismo mes del año anterior, habiendo constituido el sastrampión una verdadera epidemia.

DESDE PARÍS

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

ROSTAND, INDUSTRIAL

Menos feliz que Linares Rivas, Rostand sigue aún sin gallo que le quite «ni perrito que le ladre», y Le Bary, empuñado en ser gallo año, continúa danzando de Herodes a Pilatos, arrojado, como si fuese un español de pura raza, de indiscutibles precedentes, para que le dejen cantar y gallear donde a Rostand convenga.

Herodes esta vez ha sido el Comité de la Comedia Francesa, a quien Le Bary pidió licencia, y que se ha mostrado inexorable, y Pilatos es M. Doumergue, el Rodríguez San Pedro de por acá, que haído los *coccicós* ó los *quiquiriquís* del *sociétaire*, ha tomado nota, como buen ministro, de los precedentes aportados, y, como buen ministro también, ha dejado de la respuesta para mejor ocasión.

En París no se habla de otra cosa; pero los ministros viven fuera del mundo, y el Sr. Doumergue le ha sorprendido, sin duda, la visita y no ha podido resolver de plano de primera intención.

Este también es achaca de ministro, aquí como en nuestra tierra, y a juzgar por estas peneñeras, aun después de haberlos cruzado, estoy por decir, como el otro, que no hay Pirineos.

Rostand, naturalmente, no lamentará esa indecisión ministerial: Rostand no tiene nada de Cyrano, y, todo lo que sea hablar de *Chantecler* es ir haciendo el reclamo a la obra. Si el autor de *L'airain*, que es un águila para esas cosas, hubiese pagado a franco la línea lo que de su nueva obra llevan hablando los periódicos franceses, asistiríamos pronto a una fiesta de caridad para socorrerla. La mayor fortuna no pagaría tan enorme publicidad, que al afortunado resucitador de Cyrano le ha salido completamente gratis. Hay para engordar de satisfacción.

Porque Rostand, naturalmente, está en el secreto: *Chantecler* no ha de quedarse inédita, y aun suponiendo que a M. Doumergue no le convenga el recuerdo de que el Emperador autorizó a Got para crear fuera de la Comedia Francesa una obra de Augier, Le Bary encontrará otro resquejio por donde salir a gallear, ó hará lo que Coquelin para crear el Cyrano; y en último término, sin gallo no va a quedar Rostand, con tal de que no exija demasiadas proezas al ave simbólica.

Lo peor del caso es que con esa comedia aristofanesca ó linareseca, porque tal bien nosotros tenemos nuestro Aristófanes casero, anterior a D. Esmundo, y sobre todo con los prolegómenos del estreno, Rostand ha ensayado demasiado la oreja de su literatura industrial: Cyrano fué un acierto—no es cosa de decirle ahora—porque resquejó un género y abrió una orientación nueva; pero *L'airain* fué ya una especie de letra de cambio, demostrativa de que para Rostand entre letras y letras no hay un pelo, y de este *Chantecler*, que tiene trazas de cheque también, ya ha dicho algún iniciado que es más malo que un dolor.

Rostand, naturalmente, no es Víctor Hugo, y «si viviera Barbey d'Aureville, que tan rudamente censuró al genio, tendría que leer lo que escribiera de este *Chantecler*; si en la crítica dramática, que por aquí es aún más mansa y apacible que en nuestra tierra y se emboba ante mamarrachadas que ya irán saliendo en estas oraciones, se estilaban también los precedentes, como en burocracia, el pleito de *Chantecler* no hubiese llegado a manos de M. Doumergue: es demasiado pleitear para tan poca cosa, y por gallo de más ó de menos no vale la pena de subir tan alto. En nuestra tierra esos asuntos de corral son siempre y aitos de menor cuantía y no pasan del Juzgado municipal.

En último extremo, y si Ros'and tiene mucho empeño en que egiar, os su *Chantecler* y no encuentra gallo, tiene un recurso: escribir a Cefer, no Palencia, que, en menos que canta «un Le Bary, le buscará en la calle de Sevilla, ó en otro sudo cualquiera, un par de animales de cada especie: de Palencia a Noé no va nada, y bueno es que tengamos en España hombres así, dispuestos y duchos para la oza de todo suerte de alimañas, para cuando comience a funcionar nuestro Teatro Nacional.

Porque este pleito de Le Bary es otro dato para nuestra nueva, flamante y ya cadavérica insitución. ¿Tendrán nuestros *sociétaires*—iv, me atrevo a llamarlos «socios» por si se ofenden—libertad para gallear donde quieran? ¿Tendrán el Teatro Nacional la exclusiva? Eso, como todo lo demás, lo han dejado los señores de la Comisión para el reglamento, que es la mejor manera de hacer la trampa al mismo tiempo que la ley.

Aquí en ese ya no se parecen a nosotros, y si no, vivo está el caso del propio Le Bary, que perdió su ostedia del Conservatorio por hacer exrursiones y no querer desampararla con stantemente. ¿Perdida ahora igualmente su puesto en la Comedia? Podría pudier a ser, para mayor gloria y

Las Cortes

SENADO

6 DE MARZO

Se abre la sesión a las cuatro menos cuarto, bajo la presidencia del duque de Mandas.

En el banco azul, los ministros de Estado y Marina.

Se da cuenta a la Cámara del fallecimiento del senador vitalicio señor conde de Maceda.

El PRESIDENTE dedica sentidas frases a su memoria, asociándose a las manifestaciones de la presidencia los señores conde de TEJADA DE VALDOSA, CALBETON, conde de CASA-VALENCIA, y ministro de ESTADO, en nombre del Gobierno.

El Sr. LOYGORRI dice que se levanta para protestar, en nombre de las minorías, de la falta de puntualidad de los señores ministeriales, y pide que se empiecen a contar las cuatro horas de sesión desde las tres de la tarde, hora a que se cita a los senadores.

El PRESIDENTE dice que es difícil averiguar a qué hora llega a la Cámara cada senador.

El Sr. LOYGORRI rectifica diciendo que tiene el deber de hacer constar que si las sesiones se celebran es porque los senadores de las minorías esperan pacientemente a que vengan los ministeriales.

ORDEN DEL DIA

Jura el cargo de senador el Sr. Palacios de la Puente.

Régimen local.

El Sr. CALBETON defiende una enmienda al art. 51, relativa a la conservación en su cargo de los concejales.

La conteste el Sr. TORMIO, y es desechada la enmienda.

El Sr. ARIAS DE MIRANDA apoya otra enmienda al mismo artículo.

La conteste el Sr. IBARRA, y queda desechada.

El Sr. MAESTRE apoya otra enmienda al mencionado artículo.

En su discurso dice que considera esta ley como anticuificada y como contradictoria a la Constitución.

El Sr. MONTEJO, de la Comisión, le contesta.

CONGRESO

6 DE MARZO

Se abre la sesión a las tres y treinta y cinco minutos, presidiendo el Sr. Dato.

En el banco azul, el presidente del Consejo y los ministros de Gracia y Justicia, Hacienda, Fomento y Gobernación.

En los escaños, mayor concurrencia que en días anteriores.

Aprobábase las últimas actas de las dos sesiones, y se entra en los

RUBROS Y PREGUNTAS

El hallazgo de petardos.

El Sr. ROSALES ojea el hallazgo de petardos en las inmediaciones de la Casa de Campo y del Gobierno civil, y pregunta si es cierto que al preguntar el gobernador civil en la Comisión de policía, después de hallarse el primer explosivo, por qué no se le había comunicado nada se le contestó que porque allí no se tenía obligación de comunicárselo.

Pregunta también si es cierto que la primera noticia que el marqués del Vadillo tuvo fue por una comunicación del Ministerio de la Gobernación.

El Sr. LA CIERVA contesta que es inexacto fueran hallados los explosivos de que hablaba la Prensa, y que el hallazgo en la Casa de Campo era un bote con un poco de pólvora, del todo inofensivo.

El Sr. ROSALES extráñase de estas palabras, pues se trata de hechos unánimemente conocidos.

El Sr. LA CIERVA: Supongo que su señoría dará crédito a mis palabras.

El Sr. ROSALES: No los pongo en duda; pero repito que me extraña.

Su señoría no ha contestado a mis preguntas relativas al gobernador civil de Madrid, y por eso las repito, para que su señoría tenga a bien contestarlas.

El Sr. LA CIERVA dice que tampoco es cierto se contestara al gobernador por la Jefatura superior de policía en la forma indicada, ni que hubiera conocido la noticia del primer petardo por un oficio suyo.

El Sr. ROSALES: Es modo que todo, absolutamente todo es falso. Es decir, que lo dicho por el señor marqués del Vadillo—porque se trata de manifestaciones suyas—no es cierto.

(El Sr. LA CIERVA hace signos negativos.)

El Sr. ROSALES insiste en su pregunta, y dice que, puesto que pertenece al Parlamento el señor marqués del Vadillo, puede venir a él a corroborar o desmentir lo que afirma.

El Sr. ROMERO dice que ha tenido ocasión de apreciar por sí propio la importancia del último petardo, porque ha visto la pólvora que contenía.

El Sr. LA CIERVA afirma que eso no es exacto. (Rumores.) Ayer mañana—dice—se encontró en las inmediaciones del Gobierno civil un objeto sospechoso, y el dictamen, emitido por respetables técnicos del Parque de Artillería, dice que no contenía explosivo de ninguna clase.

El Sr. ROMERO: ¿Que no contenía pólvora?

El Sr. LA CIERVA: Que no contenía explosivo de ninguna clase.

El Sr. ROMERO: Está demostrado el hallazgo de diversos petardos...

(Varios diputados de la mayoría interrumpen.)

El Sr. ROMERO: Tengan sus señorías la calma con que nosotros hemos oído al señor ministro. Yo afirmo que el objeto encontrado en las inmediaciones del Gobierno civil contenía una sustancia gris de apariencia explosiva, y que desmentir estas cosas no es el mejor modo de tranquilizar la opinión pública.

Otros asuntos.

El Sr. AZZATI se ocupa del precio de los trigos y la necesidad de que el Gobierno defiende los intereses del país, evitando el conflicto de otro modo puede desarrollarse entre los obreros panaderos de Valencia.

El ministro de HACIENDA dice que el Gobierno estudia el problema.

El Sr. PACHECO aporta algunos datos a los dados por el Sr. Azzati.

El Sr. CERVERA pregunta si es cierto que el viaje del general Liniers tiene por objeto una rectificación de límites de la frontera del Campo de Gibraltar con España.

El Sr. MAURA afirma que carece de toda verosimilitud este rumor, y que el viaje del ministro de la Guerra no tiene más objeto que acompañar al Monarca.

El Sr. CERVERA indica la conveniencia de que en ese viaje se estudie el modo de poner defensas en la zona indicada.

El Sr. MAURA advierte que el Monarca

es irresponsable en esto como en todo, y sólo compete al Gobierno toda responsabilidad, que no es el momento de este viaje el de contraerla.

El Sr. GALARZA pide el expediente instruido con motivo del atentado en la Cárcel Modelo contra su director.

El Sr. AZCARATE se interesa en esta misma petición.

El ministro de GRACIA Y JUSTICIA ofrece traerlo a la Cámara.

El Sr. LORENTE anuncia al ministro de Hacienda una interpelación.

El Sr. SAENZ reitera su petición de antecedentes sobre la administración de justicia en Calatayud.

El ministro de GRACIA Y JUSTICIA le contesta.

El Sr. SUAREZ INCLAN (D. Félix) pide una relación de los expedientes personales de los jueces que hayan regentado Juzgados de primera instancia en Cazorla; otra de los expedientes que hayan sido fundamento de remoción o cesantía, y otra de los pleitos fallados y pendientes en esa misma jurisdicción en 1907.

El ministro de GRACIA Y JUSTICIA ofrece remitir a la Cámara esos antecedentes.

ORDEN DEL DIA

Sin discusión se aprueba el dictamen de Comisión mixta sobre creación del Teatro Nacional, y un dictamen de carteras.

Pónese a debate el proyecto de ley sobre ingreso, ascenso y separación de los funcionarios del Cuerpo de Aduanas.

Se admite una enmienda del Sr. D'ANGELO al art. 1.º

El Sr. BENITEZ DE LUGO apoya otra enmienda al art. 6.º, que se desecha después de contestar por la Comisión el señor PEDREGAL y de intervenir el ministro de HACIENDA.

Al artículo adicional apoya otra enmienda del Sr. BENITEZ DE LUGO, siendo contestado por el Sr. PICON.

El Sr. TORRES GUERRERO retira una al artículo transitorio, quedando con esto aprobado el proyecto.

Reforma de la ley Hipotecaria.

Reanúdase la discusión de este dictamen. Admítese una enmienda del Sr. PORTELA al art. 16, otra del Sr. SUAREZ INCLAN (D. Félix) al 17, y otra al 18, del señor JORRO.

Se aprueban, sin discusión, esos artículos y los siguientes, hasta el 24, al que apoya una enmienda el Sr. PORTELA, que es desechada.

Se admite una enmienda del mismo diputado al art. 28 y otra del Sr. LLORENS al 35.

El Sr. MUÑOZ CHAVES apoya varias enmiendas en un solo discurso el art. 37, siendo contestado por el Sr. CRESPO AZORIN, interviniendo el Sr. AZCARATE para hacer algunas observaciones, a las que contesta el ministro de GRACIA Y JUSTICIA.

Comunicaciones marítimas.

A última hora continúa este debate. El Sr. VINCENTI hace uso de la palabra.

LA BOLSA

Cotización oficial del día 6 de Marzo.

Interior	Exterior	De hoy
Fin corriente.....	87 15	87,20
Fin próximo.....	86 90	
Series 50.000 pesetas.....	87 00	87
A 25.000.....	87 00	86,95 y 87
B 12.500.....	87 00	87,15 y 87,20
C 6.250.....	87 00	87,25 y 87,30
D 3.125.....	87 00	87,35 y 87,40
E 1.562.....	87 00	87,45 y 87,50
F 781.....	87 00	87,55 y 87,60
G 390.....	87 00	87,65 y 87,70
H 195.....	87 00	87,75 y 87,80
I 97.....	87 00	87,85 y 87,90
J 48.....	87 00	87,95 y 88,00
K 24.....	87 00	88,05 y 88,10
L 12.....	87 00	88,15 y 88,20
M 6.....	87 00	88,25 y 88,30
N 3.....	87 00	88,35 y 88,40
O 1.....	87 00	88,45 y 88,50
P 0,50.....	87 00	88,55 y 88,60
Q 0,25.....	87 00	88,65 y 88,70
R 0,12.....	87 00	88,75 y 88,80
S 0,06.....	87 00	88,85 y 88,90
T 0,03.....	87 00	88,95 y 89,00
U 0,01.....	87 00	89,05 y 89,10
V 0,005.....	87 00	89,15 y 89,20
W 0,002.....	87 00	89,25 y 89,30
X 0,001.....	87 00	89,35 y 89,40
Y 0,000.....	87 00	89,45 y 89,50
Z 0,000.....	87 00	89,55 y 89,60
AA 0,000.....	87 00	89,65 y 89,70
AB 0,000.....	87 00	89,75 y 89,80
AC 0,000.....	87 00	89,85 y 89,90
AD 0,000.....	87 00	89,95 y 90,00
AE 0,000.....	87 00	90,05 y 90,10
AF 0,000.....	87 00	90,15 y 90,20
AG 0,000.....	87 00	90,25 y 90,30
AH 0,000.....	87 00	90,35 y 90,40
AI 0,000.....	87 00	90,45 y 90,50
AJ 0,000.....	87 00	90,55 y 90,60
AK 0,000.....	87 00	90,65 y 90,70
AL 0,000.....	87 00	90,75 y 90,80
AM 0,000.....	87 00	90,85 y 90,90
AN 0,000.....	87 00	90,95 y 91,00
AO 0,000.....	87 00	91,05 y 91,10
AP 0,000.....	87 00	91,15 y 91,20
AQ 0,000.....	87 00	91,25 y 91,30
AR 0,000.....	87 00	91,35 y 91,40
AS 0,000.....	87 00	91,45 y 91,50
AT 0,000.....	87 00	91,55 y 91,60
AU 0,000.....	87 00	91,65 y 91,70
AV 0,000.....	87 00	91,75 y 91,80
AW 0,000.....	87 00	91,85 y 91,90
AX 0,000.....	87 00	91,95 y 92,00
AY 0,000.....	87 00	92,05 y 92,10
AZ 0,000.....	87 00	92,15 y 92,20
BA 0,000.....	87 00	92,25 y 92,30
BB 0,000.....	87 00	92,35 y 92,40
BC 0,000.....	87 00	92,45 y 92,50
BD 0,000.....	87 00	92,55 y 92,60
BE 0,000.....	87 00	92,65 y 92,70
BF 0,000.....	87 00	92,75 y 92,80
BG 0,000.....	87 00	92,85 y 92,90
BH 0,000.....	87 00	92,95 y 93,00
BI 0,000.....	87 00	93,05 y 93,10
BJ 0,000.....	87 00	93,15 y 93,20
BK 0,000.....	87 00	93,25 y 93,30
BL 0,000.....	87 00	93,35 y 93,40
BM 0,000.....	87 00	93,45 y 93,50
BN 0,000.....	87 00	93,55 y 93,60
BO 0,000.....	87 00	93,65 y 93,70
BP 0,000.....	87 00	93,75 y 93,80
BQ 0,000.....	87 00	93,85 y 93,90
BR 0,000.....	87 00	93,95 y 94,00
BS 0,000.....	87 00	94,05 y 94,10
BT 0,000.....	87 00	94,15 y 94,20
BU 0,000.....	87 00	94,25 y 94,30
BV 0,000.....	87 00	94,35 y 94,40
BW 0,000.....	87 00	94,45 y 94,50
BX 0,000.....	87 00	94,55 y 94,60
BY 0,000.....	87 00	94,65 y 94,70
BZ 0,000.....	87 00	94,75 y 94,80
CA 0,000.....	87 00	94,85 y 94,90
CB 0,000.....	87 00	94,95 y 95,00
CC 0,000.....	87 00	95,05 y 95,10
CD 0,000.....	87 00	95,15 y 95,20
CE 0,000.....	87 00	95,25 y 95,30
CF 0,000.....	87 00	95,35 y 95,40
CG 0,000.....	87 00	95,45 y 95,50
CH 0,000.....	87 00	95,55 y 95,60
CI 0,000.....	87 00	95,65 y 95,70
CJ 0,000.....	87 00	95,75 y 95,80
CK 0,000.....	87 00	95,85 y 95,90
CL 0,000.....	87 00	95,95 y 96,00
CM 0,000.....	87 00	96,05 y 96,10
CN 0,000.....	87 00	96,15 y 96,20
CO 0,000.....	87 00	96,25 y 96,30
CP 0,000.....	87 00	96,35 y 96,40
CQ 0,000.....	87 00	96,45 y 96,50
CR 0,000.....	87 00	96,55 y 96,60
CS 0,000.....	87 00	96,65 y 96,70
CT 0,000.....	87 00	96,75 y 96,80
CU 0,000.....	87 00	96,85 y 96,90
CV 0,000.....	87 00	96,95 y 97,00
CW 0,000.....	87 00	97,05 y 97,10
CX 0,000.....	87 00	97,15 y 97,20
CY 0,000.....	87 00	97,25 y 97,30
CZ 0,000.....	87 00	97,35 y 97,40
DA 0,000.....	87 00	97,45 y 97,50
DB 0,000.....	87 00	97,55 y 97,60
DC 0,000.....	87 00	97,65 y 97,70
DD 0,000.....	87 00	97,75 y 97,80
DE 0,000.....	87 00	97,85 y 97,90
DF 0,000.....	87 00	97,95 y 98,00
DG 0,000.....	87 00	98,05 y 98,10
DH 0,000.....	87 00	98,15 y 98,20
DI 0,000.....	87 00	98,25 y 98,30
DJ 0,000.....	87 00	98,35 y 98,40
DK 0,000.....	87 00	98,45 y 98,50
DL 0,000.....	87 00	98,55 y 98,60
DM 0,000.....	87 00	98,65 y 98,70
DN 0,000.....	87 00	98,75 y 98,80
DO 0,000.....	87 00	98,85 y 98,90
DP 0,000.....	87 00	98,95 y 99,00
DQ 0,000.....	87 00	99,05 y 99,10
DR 0,000.....	87 00	99,15 y 99,20
DS 0,000.....	87 00	99,25 y 99,30
DT 0,000.....	87 00	99,35 y 99,40
DU 0,000.....	87 00	99,45 y 99,50
DV 0,000.....	87 00	99,55 y 99,60
DW 0,000.....	87 00	99,65 y 99,70
DX 0,000.....	87 00	99,75 y 99,80
DY 0,000.....	87 00	99,85 y 99,90
DZ 0,000.....	87 00	99,95 y 100,00

CAMBIOS.—Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

OPERACIONES.—Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

Francia, 11,40 y 45; Libras, 00,00; Maracaibo, 00,00.

La semana deportiva

Los sports en invierno

En lugar de ser un obstáculo para el turismo y para la *vie au grand air* el invierno en la montaña, es, al contrario, una de las estaciones del año en la cual muchos y variados sports se pueden ejercitar, como prácticamente han sabido demostrar los *sportsmen* que forman parte del Comité del *Touring Club de Francia* organizando en plenos Alpes una primera «gran semana» de invierno, que ya ha terminado, en medio de la mayor animación.

Estas grandes pruebas deportivas invernales han venido a demostrar que la nieve es un vehículo incomparable. Las carreteras y los caminos, lejos de ser infranqueables en esta estación, son, al contrario, mucho más accesibles sobre el blanco manto que los cubre. La naturaleza alpestrina brilla entonces con una claridad incomparable; el aire vivo y puro, y el sol luciendo sin que calientes sus rayos, comunican al organismo una suma de bienestar y un deseo de actividad que no pueden olvidar aquellos que han tenido el placer de concurrir a una de estas manifestaciones de turismo en la montaña.

Entre los diferentes sports que en los Alpes suizos, especialmente en la encantadora estación invernal de Saint Moritz, en Chamonix y en la pista helada de Engadina, se han ejercitado están los Concursos de *slis* y los de *bob* y *tobogganing*.

Los *slis* son dos planchas de madera de 80 centímetros de anchura por 2 metros de longitud, curvadas por su parte delantera, y que se sujetan a los pies por medio de unas correas que están colocadas en su parte central.

Estos aparatos, destinados para deslizarse sobre la nieve, son de fabricación suiza y noruega; pero últimamente el *Touring Club* francés ha abierto un Concurso a fin de crear esta nueva industria en Francia.

Los *slis* se fabrican de madera de Fresno.

Primero se cortan planchas de madera de unos 40 centímetros de ancho por 2,15 metros de longitud.

Sobre estas planchas se traza la forma del *slis*, encargándose luego una máquina de aserrar de pelo de ir cortando la madera por donde estén señaladas las líneas del patrón.

Una vez bien cepillado el *slis*, se procede a adelgazar, por medio de la compresión, sus extremidades haciéndolas pasar repetidas veces por entre dos cilindros.

Después se coloca el *slis*, mojado, en las formas, donde permanecen varios días, quedando ya después de esta operación con la curvatura necesaria por su parte delantera y en disposición de ser terminado barnizándolo y colocando en su parte media las correas que han de servir para sujetarlo a las piernas.

Otro de los medios de locomoción que más se han usado este año durante la «gran semana» de invierno ha sido el *bob*. Este aparato, con el cual M. Fregoliere ha ganado la carrera de Mont-Bianc a Chamonix, se compone de tres partes esenciales: un *chassis* cubierto de lona, sobre el que se colocan las planchas; dos patines de madera forrados de acero, sujeta a la parte de atrás del *chassis*, y un juego de patines idénticos a éstos, pero móviles alrededor de un pivote para asegurar la dirección, colocado en la parte delantera del *chassis*.

La dirección de los *bobs* se efectúa en unos por medio de dos cuerdas a manera de las del timón de una lancha, y en otros por un volante casi idéntico al de un auto.

Los *chassis* de algunos *bobs* van montados sobre ejes iguales a los de un coche, aumentando de este modo la ligereza y el confort.

La cuestión de los patines en los *bobs*,

como se comprende, es importantísima, pues de ellos depende la mayor ó menor velocidad que pueden alcanzar estos vehículos.

El patín, para que dé buenos resultados, debe ser de madera, forrado con acero, y deben estar bruñidos hasta obtener una brillantez impecable.

Los *bobs* van provistos además de sus correspondientes frenos; en unos éstos van colocados en medio del *chassis*, y en otros en la parte de atrás.

Los frenos están formados por dos palancas que se accionan a la vez, y que van dispuestas a ambos lados del *chassis*. Al levantar las palancas, tres barras que van sujetas perpendicularmente a un eje colocado entre las planchas longitudinales que forman el *chassis* arrastran el suelo y frenan al *bob*.

Para correr sobre la nieve con un aparato de estos es necesario alguna práctica y, sobre todo, una gran serenidad. En un *bob* puede ir, además del piloto, que se sienta delante del *chassis*, tres ó cuatro personas más, colocadas unas detrás de otras.

Un equipo de *bob* debe, sobre todo, tener muy en cuenta los diferentes movimientos simultáneos que deben realizar tendiendo sus cuerpos hacia delante, hacia atrás ó a un lado ó a otro del aparato, según las sinuosidades del camino que se sigue, si no quieren sufrir un serio contratiempo.

En Saint Moritz y en otras estaciones invernales de Suiza este sport del *tobogganing* se ha practicado este año en gran escala, celebrándose Concursos y grandes pruebas, a las cuales han concurrido un gran número de *amateurs* y prometiendo aún ser más animada la *season* del próximo invierno, dado el entusiasmo con que se han acogido estas bellas manifestaciones del turismo en la nieve, hasta ahora casi desconocidas en Europa.

L. MARCH

AEROPLANOS PARA EL EJÉRCITO ESPAÑOL

En los círculos militares se afirma que la estancia del ilustre coronel de Ingenieros Sr. Vives en Francia está relacionada con el propósito de nuestro Gobierno de adquirir, entre otros elementos de aerostación y aviación, cinco aeroplanos de los más perfeccionados, que acaso queden ya encargados antes de regresar a España el distinguido jefe.

Esta noticia, de confirmarse, ha de producir excelente efecto en la opinión, pues ya es hora que gastemos algo en lo que todas las naciones emplean sumas considerables.

NOTICIAS OFICIALES

Unión Velocipédica Española.

Mañana, domingo, celebrará la primera reunión de esta Sociedad la excursión ordinaria mensual, por las Ventas, carretera de Aragón, San Fernando, Torrejón, soto del Sotillo, al ventorro de los Jaraices, donde se almorzará, y en cuyas inmediaciones se pasará el día.

Recorrido, 48 kilómetros.

Salida: a las nueve en punto de la mañana, de la Cibeles (plaza de Castelar).

No se invita ni avisa a domicilio, pudiendo asistir aunque no sean socios.

El Real Club Automovilista de Guipúzcoa.

Esta agrupación automovilista ha celebrado, bajo la presidencia del conde de Torre-Múzquiz, junta general.

Aprobada el acta de la anterior, se dio cuenta de la solicitud hecha a la Diputación provincial con objeto de que las carreteras sean obligadas a llevar, de modo visible, un número, así como a ello están obligados los automóviles.

A continuación se acordó celebrar el *meeting* de Iguelde en el mes de Septiembre, haciendo, además de la carrera en cuesta del monte Iguelde, diversas fiestas automovilísticas, que constituyen una verdadera semana automovilista en San Sebastián.

Para llevar a cabo dicho proyecto se nombró una Comisión, formada por los señores

Satrústegui, Urcola (D. Ramón), Ametzoy, Amodeo y Zaragüeta.

En la carrera de cuesta habrá este año dos categorías: turistas y velocidad ó coches de carreras.

Finalmente, se procedió a votar la nueva Junta directiva, siendo reelegidos el conde de Torre-Múzquiz, presidente; el marqués de Roa, vicepresidente, y el resto de la antigua Junta directiva.

AUTOMOVILISMO

El Real Automóvil Club acaba de publicar una *Guía Oficial*, libro utilísimo para cuantas personas se dediquen al automovilismo.

En dicha obra, debida principalmente al distinguido ingeniero D. Carlos Rasines, se hallan, entre otras cosas útiles, el Código de carreteras, el reglamento de 16 de Septiembre de 1906 para el servicio de coches automovilísticos, los artículos principales del reglamento de conservación y policía de carreteras de 19 de Enero de 1907, las indicaciones adoptadas para el señalamiento de carreteras, la tarifa especial M. N. núm. 12 convenida con los ferrocarriles del Norte y Mediodía, una tabla para determinar la velocidad por hora que corresponde al tiempo empleado en recorrer un kilómetro y una fórmula para poder determinar la potencia de un motor.

En la *Guía* se divide a la Península Ibérica en ocho regiones, la última de las cuales se refiere a Portugal, y se publican 1.018 itinerarios, que comprenden a todas las carreteras más en uso en España y las seis que nos unen con Portugal.

Figuran en la obra de que nos ocupamos unos *cinco* mil pueblos, con sus correspondientes notas sobre estación ferroviaria, telegrafía, puesto, teléfono, *garage*, central de electricidad, gasolina, hoteles, mecánicos, etcétera.

EN EL TEATRO LARA

SOCIEDAD DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Ayer tarde celebró un concierto extraordinario la Sociedad de Instrumentos de Viento, de Madrid, que dirige el maestro Pérez de los Ríos.

Constituyó el programa el «Quinteto en mi bemol» de Mozart, para oboe, clarinete, trompa, fagot y piano; el «Quinteto» (obra 16), de Beethoven, para los mismos instrumentos, y el «Sexteto» (ob. 6), de Thulie, para flauta, oboe, clarinete, trompa, fagot y piano.

Las tres obras fueron ejecutadas con gran acierto por los distinguidos profesores que constituyen la Sociedad. Todas lograron aplausos del selecto y numeroso público que ayer asistió al teatro de Lara, agradando muy particularmente el «Quinteto» de Mozart, y sobre todo el «Sexteto» de Beethoven, en cuyos solos lucieron particularmente los instrumentistas.

Y como el espacio falta, hay que hacer punto final, agregando solamente que el concierto resultó agradabilísimo. —I. S.

NOTICIAS

La *Gaceta* de hoy publica una convocatoria citando a los representantes é interesados en la fundación benéfica Santa Hermandad del Refugio, de esta corte, y la Real Casa de Misericordia de Cádiz.

Champagne Mercedes

GRAN PREMIO EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA

Pedidlo en todas partes.

Agente genl. T. Boltrán, Cruz, 12, pral. Madrid.

Por la Subsecretaría de Gobernación se anuncia la provisión, mediante examen, de las plazas vacantes de secretarios intérpretes y de auxiliares de éstos de las Estaciones sanitarias de los puertos.

Ayer quedó extendido el decreto disponiendo el pase a situación de reserva del actual ministro de Marina, general Ferrándiz, que el día 12 cumplirá la edad reglamentaria.

Ateneo de Madrid.—Hoy sábado, a las nueve y media de la noche, el Sr. D. Félix Borrell dará una conferencia, en la que se concretará a hacer el estudio de *El caso*

de los dioses, próximo a representarse por primera vez en el teatro Real.

—Mañana domingo, a las seis de la tarde, dará la primera conferencia D. José R. Carrasido sobre el tema «La obra científica de Berthelot».

Anoche salió para Andalucía el ministro de la Guerra, con objeto de acompañar al Rey en su expedición a Ceuta.

El general Lináres se unirá a S. M. en Algeciras, en donde el Rey revisará la brigada de Cazadores del Campo de Gibraltar.

La Compañía de Maderas, Madrid (Argumosa, 14, telé. 689). Santander, Bilbao, Gijón.

Se convoca a todos los corresponsales informativos de periódicos nacionales y extranjeros a una reunión que, para tratar asuntos de interés colectivo, se celebrará el domingo 7, a las seis y media de la tarde, en el local del Centro Gallego, Bolso, 10.

Plaza de Toros de Madrid

Mañana domingo se verificará una gran corrida de novillos, en la que se lidiarán seis toros de la acreditada ganadería de D. Luis de Gama, de Obidos (Portugal), por los aplaudidos diestros *Jaqueta*, *Pacomio* *Peribáñez* y *Copao*.

La corrida empezará a las tres y media.

TEATROS

MADRID

COMEDIA.—Pasado mañana, lunes 23.º de moda, se pondrán en escena el entremés *La zafra*, el juguete cómico en un acto *Hotel Inglés* y la aplaudida comedia en dos actos *Penas buscadas*.

ZARZUELA.—Mañana domingo, y en la función de tarde, a las cuatro y media, se celebrará en este teatro la representación de las aplaudidas obras *Musetta*, *A B O* y *A O y T*, tomando también parte en dicha función la sin rival y aplaudidísima *Rosario Guerrero*, que interpretará la célebre pantomima *El puñal y la rosa*, que tanto éxito ha obtenido.

Por la noche, y en las secciones primera y tercera, respectivamente, se pondrán en escena las celebradísimas obras *A O y T* y *A B O*, y en la segunda, sección doble, *Una vieja*, en la que tanto se distingue la primera tiple Srta. Eva López, y la pantomima *El puñal y la rosa*, por la Srta. Guerrero.

LATINA.—La presentación de la bella tiple Srta. Fuertes, verificada anoche con la célebre zarzuela *Lola Montez*, fué un doble éxito, por tratarse de una tiple con mucho partido entre aquel público y de una obra nueva completamente para éste, y que por cierto ha sido puesta en escena con mucho esmero en el decorado, en el vestuario y en la interpretación.

Los aplausos menudearon durante la sección, y la debutante, en unión de sus compañeros, tuvo que presentarse infinitas veces al final, entre una estruendosa tempestad de aplausos.

IDEAL POLISTILO.—La Sociedad Skating Club, de acuerdo con la Empresa, ha dispuesto suprimir hasta nuevo aviso la cuota de entrada.

Lo que se pone en conocimiento de aquellas personas que tienen solicitado el ingreso en la misma.

STOMALIX

es la marca de fábrica del ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS, el mejor

TÓNICO DIGESTIVO

que recetan los médicos para la curación de los desórdenes digestivos, ya sean producidos por excesos de comer y beber, abusos de toda clase, pasiones deprimentes, trabajo y preocupaciones constantes, etc., aun cuando tengan una antigüedad de 30 años y hayan fracasado los demás medicamentos.

CURA el DOLOR de ESTÓMAGO

accedias, aguas de boca, vómitos, indigestión, dispepsia, estreñimiento, diarreas y disenterias, mareo de mar, dilatación y úlcera del estómago, neurastenia gástrica, hipercloridria y anemia y ciorosis con dispepsia.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID. Se remite por correo telégrafo a la ida.

Conversación

con un tornero de Madrid

Don Ernesto Piquer es tornero en Madrid, establecido en la calle del Sombbrero, núm. 16. El retrato que de él damos ha sido tomado en su taller mismo, mientras estaba trabajando, haciendo saltar con su herramienta multitud de levísimas virtutas. Tomada la fotografía, entramos en conversación.

«Si me hubiera usted visto hace nada más que dos meses—nos dijo el Sr. Piquer—no me habría encontrado tan animoso en el trabajo, pues por entonces estaba yo bastante malo. Había trabajado mucho. ¿Qué quiere usted? Cuando hay que atender a numerosos encargos y de prisa, es indispensable darlos cura. Me fatigaba sobremanera y quedé anémico. Me gusta mi oficio, y, sin embargo, me ponía al torno de malísima gana: siempre me sentía cansado,



Don Ernesto Piquer en su taller.

sin fuerzas y sin ánimo: no comía y tenía horribles dolores de cabeza. Me daban a menudo vahidos, obligándome a pararme en el trabajo y a sentarme, para no caer al suelo. Me hallaba triste y en excitación de nervios continua. Viendo que los remedios que tomaba de nada me servían, unahermana mía me dió a tomar Píldoras Pink, y crea usted que todo lo bueno que se ha dicho de ellas es muy cierto, pues han producido en mí mismo un bien extraordinario. Me habían dicho que necesitaba tomar aires del campo: eso se dice fácilmente, pero poderlo hacer ya es distinto. Sin obligarme a dejar el trabajo ni un día, las Píldoras Pink me han curado perfectamente: de hora en hora, por decirlo así, he sentido que renacían mis fuerzas y me volvía el apetito. Hoy, como ve usted, estoy enteramente bien».

He aquí lo que nos dice D. Ernesto Piquer y lo que repite—según él mismo nos añade—a cuantos amigos se quejan de encontrarse enfermos, a cuantas personas él ve enfermas.

Las Píldoras Pink se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 4 pesetas la caja ó 21 pesetas las seis cajas. Constituyen el mejor remedio de que se puede disponer para curar todas las enfermedades que provienen del empobrecimiento de la sangre ó de la debilidad del sistema nervioso, como son: anemia, debilidad general, enfermedades nerviosas, neurastenia, reumatismo, dolores de estómago.

LA "GACETA"

SUMARIO.—6 de Marzo de 1909

PRESIDENCIA.—Real decreto decidiendo a favor de la Administración la competencia suscitada entre el gobernador civil de Oviedo y el juez de instrucción de Labiana.

ESTADO.—Reales decretos de personal.

GRACIA Y JUSTICIA.—Real orden disponiendo sea removido del cargo de registrador de la Propiedad de Arcos de la Frontera D. Francisco García Romero León.

GUERRA.—Real orden disponiendo se devuelvan a Alfonso Bouzas Gómez las 1.500 pesetas que depositó para redimirse del servicio militar activo.

HACIENDA.—Real orden modificando en la forma que se expresa el epígrafe 19 de la clase 3.ª, sección 1.ª, de la tarifa 5.ª de la contribución industrial, en lo referente a reventa de billetes de espectáculos públicos.

GOBERNACIÓN.—Reales órdenes disponiendo se instalen con toda urgencia en los establecimientos que se mencionan estufas y aparatos de desinfección.

Otra aprobando los programas para examen de los aspirantes a ingreso en el Cuerpo de Sanidad exterior.

FOMENTO.—Real orden disponiendo se inserte en la *Gaceta* de Madrid el reglamento oficial de la Exposición Nacional que ha de celebrarse en Quito el corriente año.

Otra, circular, convocando para cubrir la plazas vacantes de conserjes, porteros, ordenanzas y mozos dependientes de este Ministerio.

LA VIDA RELIGIOSA

DOMINGO 7.—Domingo II de Cuaresma.— Santos Pablo y Gaudioso, obispos; Santo Tomás de Aquino, confesor y doctor, y Santa Perpetua y Felicitas, mártires.

CUARENTA HORAS.—*Oratorio del Olivar*.—Fiesta a Santo Tomás de Aquino; a las ocho, Misa de Comunión; a las diez, la Solemne, en la que se predicará el P. Fr. Luis Urbano, y por la tarde, después del Rosario, se hará el Ejercicio de los Siete Domingos a San José, predicando el P. Fr. Daniel Avellosano, terminando con la procesión del Rosario, Reserva y Salve.

Espectáculos para mañana

REAL.—Función 75 de abono, 45 del turno 2.º.—A las 8 y 3/4, Lohengrin. A las 2 y 1/4, El caso de los dioses (estreno).

ESPAÑOL.—A las 8 y 1/2 (función popular), Carifios que matan y El ablenego. A las 4 y 1/2, las mismas.

COMEDIA.—A las 3, Los gemelos y Penas buscadas.

A las 4 y 1/2, El señor López y El gran tacaño.

LARA.—A las 9, El contrabando.—A las 10, La fuerza bruta.—A las 11 y 1/4, Mariposas blancas (dos actos, sencilla).

A las 4 y 1/2, Mariposas blancas (doble) y Los intereses creados (dos actos).

APOLLO.—A las 8 y 1/2, Las bribonas.—A las 9 y 3/4, Aquí hace falta un hombre.—A las 11 y 1/4, ¿Qué vadi?

A las 4 y 1/2, Los sobrinos del capitán Grant.

ZARZUELA.—A las 8 y 3/4, A O y T.—A las 9 y 3/4, Una vieja y El puñal y la rosa, por la Srta. Guerrero.—A las 11 y 1/4, A B O.

A las 4 y 1/2, Musetta.—A B C.—El puñal y la rosa, por la Srta. Guerrero.—A O y T.

PRICE.—A las 9, La vida alegre.

ESLAVA.—A las 8 y 3/4, Los tres maridos burlados.—A las 10, La alegre trompetaría.—A las 11 y 1/4, Los tres maridos burlados.

A las 4, El aire.—A las 5, Los tres maridos burlados.—A las 6, La alegre trompetaría y La fea del ole.

COMICO.—A las 9 y 3/4, Alma de Dios.—A las 11 y 1/4, Pepe el liberal.

A las 4, Pepe el liberal.—A las 5, La canción a la vida.—A las 6, El húsar de la guardia.—A las 7, Pepe el liberal.

NOVEDADES.—A las 8 y 3/4, Sangre y nieve.—A las 9 y 3/4, El cortejo y hermanos.

Palacios.—A las 6 y 1/4, La última ofensa y hermanos Palacios.—A las 7 y 1/2, Rosina.—A las 8 y 3/4, La perla del cortijo y hermanos Palacios.—A las 10, La última ofensa y hermanos Palacios.—A las 11 y 1/4, Rosina.

MARTIN.—A las 4, Suspiros de fraile.—A las 5, Agua, azucarillos y aguardiente.—A las 6, Dolores.—A las 7, Corpus Christi.

A las 9, Suspiros de fraile.—A las 10, El túnel.—A las 11, El adrezo de perlas.

LATINA.—A las 3, El gadurricio.—A las 4, Así se escribe la historia.—A las 5, El arte de ser bonita.—A las 6 y 1/4, La carne flaca.—A las 7 y 1/2, El asistente.—A las 8 y 3/4, Lola Montes.—A las 10, Así se escribe la historia.—A las 11 y 1/4, La carne flaca.

GRAN TEATRO.—A las 9, La cara de Dios.—A las 10, El famoso Colirón.—A las 11, La cara de Dios.

A las 4, La templanza.—A las 5, El barbero de Sevilla.—A las 6, Las bandoleras.—A las 7, El famoso Colirón.

IDEAL POLISTILO.—Patines.—Cine-matografía.

A las 5, Isabel Muñoz.—Los Kikos y Los Petis Freres.

SALON NACIONAL.—A las 4, Una pelotera y pelucas.—A las 5, La fe que muere y pelucas.—A las 6 (especial), Huyendo del nido.—A las 7 y 3/4, La casa de todos y pelucas.—A las 9 y 3/4 (especial), La pasionaria.

BARBIERI.—A las 9, Soledad.—A las 10, Las estrellas.—A las 11, Pasionel...

A las 4, Pasionel...—A las 5, La presidiaria.—A las 6, La compañera.—A las 7, Las estrellas.

PRINCIPE ALFONSO.—A las 4, Mañana de sol.—A las 5 y 3/4, Pobre portado.—A las 6 y 1/2, El hogar alegre.—A las 7 y 1/4, Bodas de plata.—A las 8 y 1/2, Mañana de sol.—A las 10 y 1/2, La bondad en el engaño (estreno).—A las 11 y 1/2, Pobre portado.

SALON REGIO.—A las 4, Piensa el ladrón...—A las 5 y 3/4, De regreso a la vida.—A las 6 y 1/2, El fotógrafo.—A las 7 y 1/4 (sección doble), Ideal moderno (dos actos).—A las 10 (sección doble), Ideal moderno (dos actos).

Imprenta de la Compañía, ex administradora de la GACETA

FONTECOS 8

Folleto del DIARIO (14)

EL SECRETO

DEL

DOCTOR ROUSSELLE

POR

PONSON DU TERRAIL

—Señor milord—dijo,—todo este no es natural.

—¿Qué te importa?—dijo bruscamente el inglés.

—Es que...

—¿Y bien! ¿Qué?

—Yo podría regularmente daros un buen consejo; yo, que soy a medias adivino.

Lord Helmuth temblaba y miraba a este hombre, cuyos labios estaban cubiertos de una horrible sonrisa.

Maubert prosiguió:

—Para que vos hayáis lanzado vuestro perro contra ese mozo es preciso que os haya hecho algún daño.

—Yo quería hablarle—dijo lord Helmuth.

—¿Y él lo excusaba?

—Sí.

—¿Y qué es lo que vos le queráis?

—Yo quería saber una cosa.

—¿Ah!

El Cojo se sonrió de nuevo.

—Si yo os puedo ser útil en alguna cosa, señor milord...—dijo él.

Un escalofrío pasó por todo el cuerpo de lord Helmuth, y adivinó que acababa de encontrar un auxiliar.

LA SOCIEDAD GENESTE HERSCHER

42, RUE DU CHEMIN-VERT.-PARIS

FUNDADA EN 1794

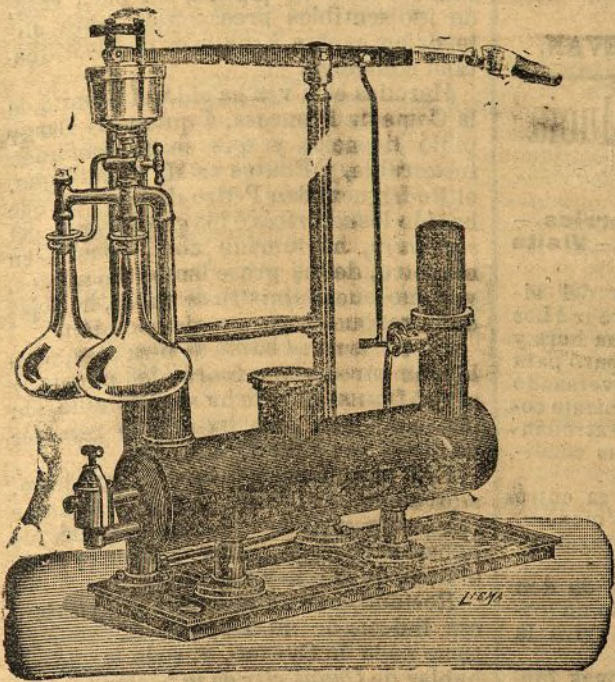
LA MÁS ANTIGUA Y LA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO PARA LA FABRICACIÓN DE MATERIAL DE HIGIENE

Dicha Sociedad provee:

En Francia.—Al Estado, al público en general, á la ciudad de París, á la Prefectura de Policía, á todos los Hospitales y á todas las Administraciones

En el Extranjero.—A la mayor parte de los grandes Gobiernos, y en especial á España.
Calificación.—De los grandes establecimientos, Teatros, Palacio de Justicia, Hoteles particulares, saneamiento.—Trabajos de alcantarillado para ciudades, colección completa de aparatos para las habitaciones.
Desinfección.—Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (súbdito ó estufa); pulverizadores, aparatos al formol, etc.)
Lavado.—Material completo para todas las instalaciones, grandes, medianas ó pequeñas (Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc.)

SE ENVÍAN GRATIS, A PETICIÓN PLANO Y DOCUMENTOS COMPLETOS



PRODUCCION DE HIELO

PARAGARRAFAS HELADORAS HELADAS Y SORBETES
[POR MEDIO DE LOS]

Aparatos E. Carre

(GENESTE HERSCHER, DE PARIS, CONSTRUCTORES)

SIN FUEGO. SIN PRESIÓN, SIN PELIGRO

Estos aparatos prestan los mayores servicios de la economía doméstica.
En tres minutos, y con un gasto de unos dos céntimos, cambian la temperatura de una garrafa de 30 grados al grado cero, y empieza la congelación al minuto siguiente.
Aparato de laboratorio.—Reemplaza ventajosamente á las máquinas ordinarias.
Aparato doméstico.—Sirve para los castillos, poblaciones, casas de campo, pequeños hospitales.
So completa á bordo de los buques, etc.
Precio del aparato completo con accesorios, embalado y franco estación Hendaya, desde 240 francos.
Pedid el catálogo y tarifa, que se envía gratis

París, 33, rue des Archives
y en todas las farmacias.

ASMA Opresión,
Catarro,
Sofocaciones, Tosas nerviosas
CURACIÓN SEGURA POR LOS

CIGARRILLOS CLÉRY y el
DR. CLÉRY, PARÍS
53, Boulevard St-Martin

POLVO CLÉRY
PASTILLAS BONALD

Glicero-boro-sódicas con cocaína.

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, os, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, úlceras, sequedad, granulación, atonía producida por causas periferias, fétidas del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero

ACANTHEA VIRILIS

Poli-glicerosulfato BONALD. Medicamento neuromuscular y antidiabético. Tonifica y nutre los elementos geo-muscular y nervioso y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.
Frasco de Acanthea, granulado, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

Elixir Antibacilar BONALD

(Vale por el elixir de Vanadilo de Glicérol)

Combate las enfermedades del pecho.
Tuberculosis incipientes, catarrlos bronco-neumónicos laringo-faríngeos, infecciones gripales palúdicas, etc

PRECIO DEL FRASCO, 5 PESETAS

De venta en todas las farmacias y en la casa del autor, Rúa de Arco (antes Gorguera) 17, Madrid. En Barcelona, Gignas, 5.

ANUNCIOS SE ADMITEN Floridablanca, 1.

SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Villanueva, 11. — MADRID

Capital: 25.000.000 de ptas.

FABRICAS EN BILBAO, OVIEDO, MADRID, SEVILLA, CARTAGENA Y LISBOA

GRAN PREMIO EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE LIEJA DE 1905
LA MÁS ALTA RECOMPENSA

Productos químicos.

Superfosfatos.
Nitrato de sosa.
Sales de potasa.
Sulfato de amoníaco.
Sulfato de sosa.
Olicerina.
Acido sulfúrico anhidro.
Acido sulfúrico ordinario.
Acido nítrico.
Acido clorhídrico.

ABONOS

PARA TODOS LOS CULTIVOS Y ADECUADOS A TODOS LOS TERRENOS

Dirigirse á la

SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Villanueva, 11. — MADRID

Dirección postal: Apartado núm. 340.

Dirección telegráfica y telefónica: Ceinoo, Madrid.

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

BILBAO

SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL SOCIAL: 32.750.000 PESETAS

FABRICA DE HIERRO, ACERO Y HOJA DE LATA EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al cok, de calidad superior, para Bessemer y Martin Siemens.
Hierros pudidos y homogéneos en todas las formas comerciales.
Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.
Carriles vigotas, pesados y ligeros, para ferrocarriles minas y otras industrias.
Carriles Phoenix ó Broca, para tranvías eléctricos.
Viguería para toda clase de construcciones.
Chapas gruesas finas.
Construcción de vigas armadas para puentes y edificios.
Fundición de columnas, calderas para desplastación y otros usos y grandes piezas hasta 20 toneladas.
Fabricación especial de hoja de lata.
Cubas y baños galvanizados.
Láminas para fábrica de conservas.
Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.
Impresión sobre hoja de lata, de todos los colores.

Dirigir toda la correspondencia á ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.—BILBAO

Manzanilla = MARTZ TINTA MARTZ TINTA

= Espigadora.

Esta exquisita manzanilla de las montañas de Aragón, tan famosa por sus virtudes para las afecciones del estómago é intestinos, es la más limpiamente eficaz y higiénica. Los que la toman diariamente no padecen del estómago, tienen buen apetito y evitan los catarrlos.
Las madres no deben carecer de ella, dada su eficacia en las indisposiciones de los niños.
La «Manzanilla Espigadora» es la más barata de todas, pues el bote para 100 tazas vale 2 pesetas en farmacias, droguerías y colonias, en los depósitos principales de Madrid y provincias y en La Mallorquina.

PECHO

Método natural. Precio, 10 francos. Escribir «Savan», rue Ruysbroeck.
Consultas por carta. Resultados positivos. Certificaciones.
BRUSELAS
Envío á todas partes.

MARTZ TINTA MARTZ TINTA

Visto que el Reglamento publicado no fué aceptado, no insisto más, pero siempre lo sostengo.
La Tinta Martz se titula por la sílaba abreviatura de Martz; sepa quien dice que por extranjerismo, que soy sincero hijo de Aragón, y vea en mis etiquetas, á la altura del Sol, mi Bandera, y en esta mi bandera española.
No, no tiene más bouda un producto por etiqueta extranjera ni desmerece la Tinta Martz por española ante el gran calígrafo y laureado Vallier, ante las Oficinas y Bibliotecas de la Casa Real, San Isidro y Nacional; Ministerios, Capitán general, Gobierno civil, Direcciones generales del Estado; Seguros, Teléfonos y Alambres, Tribunales, Notarías, Autores Españoles, Empresas periodísticas y grandes Casas industriales, comerciales y de Banca, que usan las Tintas Martz, colocadas por su autor frente á extraños colores que anunciaban no tener rival en España.
Decidme: ¿A qué pagar tantas pesetas por un litro de tinta del otro lado de la frontera, dando al oro y el trabajo á extraños vidrios, papeles, impresores, litógrafos, corcheros y muchos más, mientras los nuestros, por causas parecidas, que nos arruinan, emigran por falta de labor?
El Tratado de las condiciones que deben tener las tintas para ser buenas, y modo de saber si la tinta extranjera es mejor que la española, debe pedirse en mi despacho de Madrid, y los de provincias por tarjeta postal, que, de no sufrir extravío, lo recibirán gratis.

CLASES	PROPIEDADES	Un litro.	1/2 litro.	1/4 litro.	1/8 litro.
Negra superior fija.	De negro violado pasa pronto á negro.	1,25	0,70	0,45	0,30
Extra negra fija.	De negro violado pasa pronto á negro.	1,50	0,85	0,50	0,35
Azul negra fija.	Escribe azul y pasa lento á negro.	2,50	1,15	0,65	0,40
Morada negra fija.	Escribe morado y pasa lento á negro.	2,50	1,15	0,65	0,40
Violeta negra fija.	Escribe violeta y pasa lento á negro.	2,50	1,15	0,65	0,40
Roja negra fija.	Escribe rojo y pasa lento á negro.	2,50	1,15	0,65	0,40
Silográficas fijas.	Para plumas de bolígrafo, todos tipos.	1,25	0,70	0,45	0,30
De colores fijas.	Siete tintas en colores fuertes.	2,15	1,15	0,65	0,40
Azul negra copiar.	De azul pasa pronto la copia á negro.	2,15	1,15	0,65	0,40
Violeta negra copiar.	De escarlata pasa á negro violado.	2,15	1,15	0,65	0,40
De colores copiar.	Azul, violeta, rojo, carmín, color fuerte.	6,00	3,20	1,75	1,00
De timbre.	Para cachos y metal, todos colores.	5,00	2,50	1,50	1,00
De máquina fija.	Para dar á cintas y tampons.	9,00	4,75	2,50	1,50
Idem para copiar.	Para dar á cintas y tampons.	9,00	4,75	2,50	1,50

Hectográfica, frasco de 1/4 litro, 1,75. Paquete para Escuela, 0,40.
Expediciones á provincias por mayor. Venta por menor en el despacho.

MARTZ ADUANA, 35, PISO 1.º; MADRID MARTZ

Agencia de PUBLICIDAD

JOSE STORR

Hijo y sucesor de Ricardo Storr

PROPIETARIO

Emilio Colomina

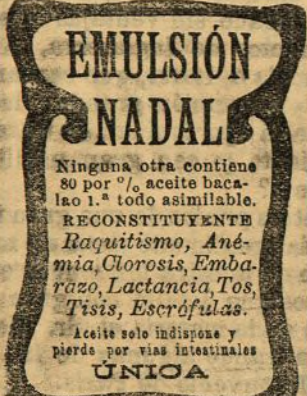
La m.ª santigua de Madrid. Precios sin competencia para anuncios, reclamos, noticias, esquelas aniversarios.

OFICINAS

Desengaño, 2 al 13

TELÉFONO 805

Pidanse tarifas, que se envían gratis.



Profesor superior

Se ofrece para dar clases particulares á uno ó más niños; clases para adultos.
Razón: Monteleón, 33, primero, ó en la Administración de este periódico.

COMPRE USTED LA

Guía Comercial de Madrid

Y SU PROVINCIA

PARA 1909

AÑO XXV DE SU PUBLICACIÓN

(Baillly-Baillière)

CONTIENE

- 1.º Parte oficial por el orden siguiente: Monarquía Española.—Real Casa.—Consejo de Ministros.—Senado.—Congreso.—Cuerpos Diplomático y Consular, de españoles en el extranjero y de extranjeros en España.—Consejo de Estado.—Tribunal de Cuentas del Reino.—Ministerios, con toda su organización y personal completo de Negociados, Consejos, Juntas, Direcciones, Comisiones, Academias, Universidades, Institutos, Titulos nobiliarios, etc, etc.
- 2.º Madrid.
 - a) Lista general de las señas de sus habitantes, clasificadas por orden alfabético de calles y números de casas.
 - b) Lista alfabética de sus habitantes y establecimientos, con sus señas respectivas.
 - c) Instituciones y dependencias del Estado, Provincia y Municipio, profesiones, artes, oficios y comerciantes é industriales, por orden alfabético de conceptos.
- 3.º Provincia. Por orden alfabético de Partidos judiciales, cada uno con todos sus Ayuntamientos por orden alfabético. Cada pueblo contiene la indicación del número de habitantes, producción, fiesta mayor, distancias á la cabeza de partido, estación del ferrocarril, estaciones de telégrafos, carterías, el elemento oficial, así como NOMBRES Y APELLIDOS de TODOS los HABITANTES, con indicación de las profesiones, comercio é industria que ejercen.
- 4.º Mapa de la Provincia.

PRECIO: 5 PESETAS

De venta: Baillly-Baillière é Hijos, Editores, Plaza de Santa Ana, 10, Madrid, y en todas las librerías.

Ibarra y Compañía

SEVILLA

LÍNEA REGULAR DE VAPORES

Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios.

Dos salidas semanales de dos puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla.

Tres salidas semanales de todos los demás puertos hasta Sevilla.

Servicio quincenal con Bayonne y Burdeos.

Se admite carga á flete corrido para Rotterdam y puertos del Norte de Francia.

Para más informes: Oficinas de la Dirección y don Joaquín Haro, consignatario.

COMPANIA MADRILEÑA DE TELEFONOS

1, MAYOR, 1

Tarifa C

Las personas no abonadas pueden hacer uso del teléfono para conferencias y expedición de despachos, conforme á la tarifa siguiente:
Por un despacho de 20 palabras..... Ptas. 0,30
Por cada cinco palabras más ó fracción.... > 0,10
Por una conferencia de 3 minutos ó fracción > 0,80
Por cada copia suplementaria de despacho múltiples..... > 0,15

Servicio de abonados (1)

Por cada despacho expedido desde su domicilio que no exceda de 30 palabras..... > 0,25
Por cada 30 palabras ó fracción..... > 0,25

(1) Para tener derecho á este servicio es necesario que el abonado haya hecho depósito previamente en la Dirección

DIARIO UNIVERSAL

REDACCION Y ADMINISTRACION.—FLORIDABLANCA, 1

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN MADRID.....	{ Un mes, 1 peseta. Un año, 12 »		
	<u>Trimestre.</u>	<u>Semestre.</u>	<u>Año.</u>
EN PROVINCIAS.....	3 ptas.	10 ptas.	20 ptas.
EN EL EXTRANJERO.....	10 »	20 »	40 »

ESQUELAS.—Grandes descuentos, según el número de líneas é inserciones.—Comunicados y sueltos, á precios convencionales.

VENTA.—Una mano (25 números), 0,75 céntimos; número suelto, 5 céntimos; idem atrasado, 10 céntimos.

Los domingos publica una hoja dedicada á las Farmacias y Farmacéuticos.

Ayuntamiento de Madrid