

## VIDA MADRILEÑA

### Agua y luz

Los debates desarrollados en la alta Cámara y la torpe conducta del Gobierno en el asunto del Canal de Isabel II han interesado profundamente la opinión y no podían pasar inadvertidos y en silencio para nuestro Consejo y para algunas poderosas entidades, como la Asociación de Propietarios, etc., etc.

Se ha discutido en esos sucesos la gestión del Canal de Isabel II y las competencias suscitadas por algunas Empresas particulares en orden a dos servicios tan interesantes para la vida de un pueblo y de tan marcado carácter municipal como el abastecimiento de agua y el suministro de luz eléctrica.

Es lamentable que de éste y de otros servicios análogos no se ocupen con interés nuestro Municipio mas que cuando saltan sucesos como los ya conocidos, y que toman cierto cariz de apasionamiento político.

Problemas son los citados que deberían merecer atención en todo tiempo.

Abordados como ahora lo han sido, aunque entrañan un interés profundísimo, pueden parecer en algunos momentos como continuación de una campaña cuyo objetivo principal fuese el combatir al Gobierno.

De todos modos, y a pesar de esa circunstancia, no puede menos que tomarse en consideración la actitud del Ayuntamiento madrileño y de algunas entidades sociales importantes.

Al punto a que han llegado las cosas, y después de cuanto se ha dicho en las Cortes sobre la situación de Madrid, es menester que unos y otros tomen las resoluciones pertinentes para conseguir dos cosas, a saber: la abundancia y baratura en el abastecimiento de agua y la mejora y abaratamiento también, cuanto sea posible, del suministro de luz eléctrica.

El ideal quizá en estas materias es la municipalización de esos servicios, que si no se ha abordado ahora con entera franqueza, habrá de abordarse más adelante.

La municipalización de servicios, cuando se hace en las condiciones apetecibles, entraña grandes beneficios y supone una mejora positiva. Viajando por el extranjero, especialmente por algunas regiones de Alemania y de Inglaterra, se admira el viajero de la baratura y del perfeccionamiento de ciertos servicios.

Uno de los que quizá más sorprenden, sin duda porque se tropieza más con él, es el de las líneas de tranvías, municipalizadas por completo en algunas grandes poblaciones de Inglaterra. El viajero halla en ellas no solamente baratura, sino comodidades y atenciones, cual corresponde a un servicio que, si es fuente de ingresos para el Municipio, se considera todavía mucho más como un servicio hecho a favor del público.

Reconocemos que este ideal exige para su desenvolvimiento completo costumbres y prácticas que en España quizá no tenemos todavía.

No existe en nosotros, ni en los funcionarios públicos ni en los ciudadanos particulares, aquel concepto estrecho y vigoroso de la disciplina social que hay en algunos pueblos extranjeros y que lleva a todos a cumplir de un modo general muy cuidadoso, más que entre nosotros, los deberes de ciudadanía.

Una educación más adelantada que la nuestra les ha enseñado y convencido de que el bien de todos exige el cumplimiento de las obligaciones que imponen las leyes y la sociedad.

Pudieran en Madrid municipalizarse con pocas dificultades algunos servicios; pero la opinión pública actualmente no está convencida aún de las ventajas materiales de esa reforma ni del acierto con que por parte del Municipio sería planteada.

Surge aquí esta duda. El Ayuntamiento madrileño no ha sabido administrar bien algunos de los impuestos, como, por ejemplo, el de Consumos, y para sanear un poco la Administración, para disminuir el fraude y otros abusos, ha recurrido al arrendamiento del impuesto.

Siempre está siendo malo, y probablemente mal administrado; pero es indudable que ha mejorado desde los tiempos en que lo administraba directamente el Municipio.

Con estos antecedentes, ¿cabe tener plena confianza en que los servicios municipalizados habrán de responder, de momento, a las necesidades públicas y a las conveniencias madrileñas? Ese es uno de los aspectos del problema, y harán bien todos en preocuparse de él, para proceder de modo que, con el tiempo y el ejemplo, vaya surgiendo esa necesaria confianza.

Sin llegar a esa municipalización

que nosotros deseamos, es evidente que en orden al abastecimiento de aguas, al servicio de luz eléctrica, y quizá a otros varios que no se han nombrado estos días, pero que convendría estudiar, es evidente, repetimos, que se impone alguna reforma y que el Ayuntamiento haría muy bien, velando por su propio prestigio y por las conveniencias de Madrid, en preocuparse más de ellas y en estudiarlas serenamente.

Las discusiones ruidosas y apasionadas, y la lectura de artículos reglamentarios, aunque son perfectamente naturales, no ejercen sobre el vecindario madrileño la virtud educativa de interesarle todo lo debido en estos problemas y de sembrar la confianza en los espíritus.

Eso es lo que de momento se nos ocurre al observar las discusiones desarrolladas en nuestro Consejo; volveremos sobre el asunto cuando se resuelva algo en beneficio del vecindario, ó sea, como sucede tantas veces, no se resuelva nada útil, para emitir nuestro juicio imparcial y condenatorio de este proceder estéril.

Por otra parte, y mientras se prepara el terreno para la municipalización, es de gran interés apoyar iniciativas como la tratada por los propietarios y comerciantes, de constituir Cooperativas eléctricas, y hay que cuidar que no se malogren propósitos lógicos de aumentar el caudal de aguas para Madrid.

Es preciso que el Gobierno rectifique su conducta equivocada, devolviendo con hechos positivos la confianza perdida, y es preciso que nuestro Ayuntamiento, con acierto y diligencia, responda a las aspiraciones y anhelos de la opinión y vaya ganando en el orden moral todo cuanto es necesario para que inspire fe la municipalización de servicios.

## NOTAS AL MARGEN

### — La muerte de Chapí.

El centenario de Figaro, la corrida de la Prensa, la manifestación del domingo... He aquí tres temas dignos de una nota marginal. Pero una noticia que acaba de darne en el Ateneo más verdadera de esas cosas. Al fin, el centenario de Larra fue ayer, la manifestación será dentro de tres días, y la corrida se repite con igual brillantez todos los años. La noticia de hoy, la que caracteriza la jornada, es la muerte de Chapí; y para los que andamos en el tercer decenio de la vida, la muerte de Chapí es la desaparición de algo que nos ha acompañado desde que tuvimos uso de razón, y que nos abandonó ahora para siempre.

¿Quién sabe si las primeras melodías que oímos en el mundo fueron las de *La tempestad*, estrenada en 1882? ¿Quién sabe si los vales de esta zarzuela, sus romanzas famosas, serían nuestras primeras impresiones musicales? Después fuimos al Instituto, ¡cuántas mañanas!, cantando el coro de petenerías de *La bruja*; escribiendo la primera carta de amor cuando se estrenó *Curro Vargas*; nos emocionamos en el día de *La revolución*, pensando en nuestra novia, a quien, tal vez, repetimos luego aquello de:

Es en tí, porque te quiero,  
chula de mi corazón...  
Y, en suma, no podemos evocar ningún momento grande de la vida sin recordar algo de Chapí que se cantaba entonces... Y esto es más importante que saber lo que el autor de *Margarita la Tornera* fue o hizo...

JUELO.

## Austria y Servia

(POR TELEGRAMA)

Lo que dice un presidente.—No hay movilización.

— Belgrado 25. El presidente del Consejo ha declarado ayer tarde en la Skoupchtina que, a petición de las grandes potencias, y con el fin de demostrar sus intenciones pacíficas, Servia ha acordado aplazar la movilización de sus tropas.

Agregó que le consta de modo certísimo que el Emperador Francisco José es partidario decidido del mantenimiento de la paz.—G.

En el Reichstag.

— Viena 25. M. Veckhoff hizo ayer tarde en el Reichstag las siguientes declaraciones:

«Hacemos cuanto está en nuestra mano por mantener la paz; pero si a pesar de todos nuestros esfuerzos nos viéramos obligados a ir a la guerra, pediríamos a todos que procuraran ante todo no debilitar la energía de la nación.»—Körner.

Noticias alarmantes.

— París 25. Un diario de la mañana publica las siguientes noticias, verdaderamente alarmantes.

En la capital de Austria—dice—han sido llamados a las filas 17.000 soldados de la reserva.

Dice también que han salido tropas para la frontera y que la esquadra ha recibido orden de estar dispuesta a partir al primer aviso.

La situación, que parecía desahogada, ha vuelto, pues, a agravarse.—Mar.

¿Ruptura de hostilidades?—Noticias contradictorias.

— París 25. Con toda clase de reservas comunicamos el correspondiente en Roma del *Éclair* que anoche circuló el rumor de haber empezado las hostilidades en la frontera austro-servia.

Un despacho de San Petersburgo, publicado por el *Figaro*, anuncia, por el contrario, que han tenido un satisfactorio resultado las negociaciones entabladas entre las potencias y los Gabinetes de Viena y Berlín.

## RUPERTO CHAPÍ

A las siete menos cuarto de la mañana de hoy ha dejado de existir, en Madrid, el ilustre maestro compositor don Ruperto Chapí.

Por la madrugada se había agravado extraordinariamente, comenzando a delirar.

En su delirio tarareaba la música de su ópera *Margarita la Tornera*.

A las seis y cuarto sufrió un colapso, falleciendo poco después.

La Sociedad de Autores se hará cargo del cadáver, y organizará el entierro, que tendrá lugar mañana.

Un inmenso gentío deposita tarjetas y firma las listas colocadas en el portal del domicilio.

La noticia ha venido a sorprender dolorosamente a todos los españoles. Nada más ajeno en nuestro ánimo que pensar en tan fatal desenlace, cuando ya todo eran optimismos respecto a su estado.

La primera noticia en este periódico nos fue remitida por el insigne pintor escenógrafo, y grande amigo de Chapí, D. Amalio Fernández; verdaderamente asombrados, procuramos indagar en más fuentes la noticia. Era cierta, fatalmente cierta: Chapí ha muerto, y España viste luto por quien tantas glorias conquistó para el nombre patrio en una campaña de toda una vida, hipotecada en actos de laboriosidad y honradez de lucidos blasones.

Intentar hacer un elogio justo de la labor del maestro es hoy para nosotros un imposible: dolorosa emoción sentimos ante la desgracia que conmovió a España. No es el nombre de Chapí flor de un día; no hay por qué amontonar las frases encomiásticas cuando aun no reposa su cuerpo en tierra cristiana. El nombre de Chapí no perecerá, como pereció la materia: pasarán años y años, y su obra vivirá con nosotros, arrancando de todos el aplauso caluroso y el encomio sincero.

Los grandes dolores no tienen vez en la vida; el pesar hondo no se exterioriza. Chapí ha muerto... ¡Silencio!... ¡Silencio!

Nació Ruperto Chapí en Villena (Alicante), el 27 de Marzo de 1851. Ingresó en 1867 como alumno del Conservatorio de Madrid, en la clase de Piano y armonía, del Sr. Galiana. En 1869 obtuvo primer premio de armonía, y en 1872, el mismo honor en la clase de Composición, que dirigía Arrieta.

En Abril del 72 ganó por oposición la plaza de músico mayor de Artillería, hasta que en 1874 fue pensionado por la Academia de Bellas Artes en Roma.

Sus trabajos como pensionado fueron: «Polaca de concierto», que se ejecutó por primera vez en Agosto de 1879, por la Unión Artístico-Musical; «Motete a siete voces», al uso de los maestros del siglo XVI; «La hija de Jefe», ópera en un acto, ejecutada en Madrid en Mayo de 1876; copias de una «Misa», de Victoria, y de un «Motete», de Morales, y «Monografía de las obras de autores españoles que existen en el Archivo de la Capilla Sixtina». En Milán compuso, y remitió como trabajo de segundo año de pensionado: «La muerte de Garibaldi», ópera en un acto, cuyo preludio se ejecutó en la Real Academia de San Fernando el día 17 de Febrero del 78; «Motete a voces solas», ejecutado con la anterior, y el poema sinfónico «Escenas de capa y espada».

Desde París envió, como pensionado, la ópera en tres actos «Roger de Flor» y una «Sinfonía» en cuatro tiempos.

En 1878 obtuvo la plaza de pensionado de mérito, y pasó como tal a París a estudiar la Exposición Universal.

Desde esta fecha a su primer grande éxito, «La tempestad», estrenada el 11 de Marzo de 1882, escribió la célebre «Fantasía morisca» un «Trío» para piano, violín y violonchelo; «Scherzo» sobre

que estas nuevas escuelas sean dignas del nombre que llevan.

Después de elogiar a cuantos intervinieron en la realización de la obra, agradeció a D. Alfonso y a D.ª Victoria su asistencia al acto de la inauguración.

El nombre de la Reina perdurará, dijo al terminar, en este frontispicio.

El Ayuntamiento quiere, además, que figure el nombre del príncipe de Asturias en otro grupo de escuelas.

Habló a continuación el ministro de Fomento, diciendo que contestaba a Sevilla en nombre de los Reyes y del Gobierno.

Después de elogiar la patriótica labor realizada, recogió la frase pronunciada por D.ª Victoria al subir la escalera del edificio, de que la escuela moderna no debía ser sombría y lóbrega, como en otros tiempos.

En efecto—agregó el Sr. Sánchez Guerra—la educación moderna exige que el niño asista gustosamente, no con horror, a la escuela.

Terminado el discurso del ministro, se asomaron los Reyes al balcón, aclamando con entusiasmo la muchedumbre.

Seguidamente se sirvió en el patio un lunch, en el que fueron acompañados los Monarcas por la duquesa de San Carlos, las marquesas de Esquivel, Villapanes y del Sutillo, las condesas de los Andes y de Peñafiel, el ministro, el arzobispo, el alcalde, el capitán general y el gobernador.

Después estuvo el Rey, con el ministro de Fomento, en la Escuela de Artes e Industria, siendo recibido por las autoridades y el profesorado.

El Soberano recorrió todas las dependencias, haciendo preguntas a los profesores,

el *Quijote*, el oratorio «Los ángeles», la ópera «Las naves de Cortés», las zarzuelas en un acto «Música clásica» y «La serenata». En Diciembre del 87 obtuvo un colosal triunfo con «El milagro de la Virgen», y más tarde se consolidó su fama con «La bruja».

Desde esta fecha ha escrito innumerables obras teatrales, ya contemporáneas de todos, y que aun se representan en toda España.

Los éxitos más grandes de esta labor triunfadora son: «Las hijas del Zebedo», «La leyenda del monje», «El rey que rabió», «La Czarina», «El duque de Gandía», «El mero Muza», «Mujer y reina», «El tambor de granaderos», «Las bravías», «La revuelta», «Los hijos del ballón», «Los gnomos de la Alhambra» (leyenda musical), «Pepa Gallardo», «La chavala», «Curro Vargas», «La Cara de Dios», «La venta de Don Quijote», «La tragedia de Pierrot», «El puñal de rosas», «¿Que vadis?», «La patria chica», coronando su obra magistral con el estreno de «Margarita la Tornera», que tan grandes y merecidos elogios alcanzó de todos.

Sus obras sinfónicas y de música de cámara son verdaderas joyas, conocidas ya universalmente.

La última obra teatral estrenada por Chapí ha sido «Los majos de planie», que en la actualidad se representa en el teatro de la Zarzuela.

Ha muerto Chapí sin que sus admiradores le hayan podido significar su entusiasmo en el homenaje que se había preparado en el teatro Real, y que hubo de suspenderse por la enfermedad que ha conducido a la muerte al maestro respetado y querido.

¿El pésame?... Para todos. No es sólo la familia, no sólo sus amigos... Es España entera la que siente y llora la muerte del glorioso Chapí.

RUIZ ALBÉNIZ

## Después del fallecimiento

### La capilla ardiente.

Chapí ha fallecido rodeado de toda su amantísima familia.

En uno de los salones de su casa quedó instalada la capilla ardiente.

El cadáver fue colocado en un féretro de ébano en forma de arca, con grandes abrazaderas niqueladas.

Toda la habitación está cubierta de paños negros galonados, y el féretro está puesto encima de un túmulo muy poco elevado del suelo.

Seis grandes candelabros de bronce alumbra la capilla ardiente.

Multitud de flores de todas clases cubren por completo el cadáver, no dejando ver más que el rostro.

Pésame de la Reina D.ª Cristina.

Apenas se supo en Palacio la muerte del insigne músico, la Reina D.ª Cristina envió a su viuda é hijos un sentido y cariñoso pésame.

### Otras noticias.

La Sociedad de Autores, en cuanto tuvo noticia del fallecimiento de Chapí, convocó a los socios a junta general extraordinaria para acordar los preparativos del entierro y la manera de rendir un homenaje al ilustre maestro.

La junta se celebró esta tarde, y en ella quedó acordado hacerse la Sociedad cargo del cadáver y organizar el entierro, que tendrá lugar mañana, 26, a las tres de la tarde.

El cadáver recibirá sepultura en la Sacramental de San Justo.

Durante la tarde de hoy han continuado desfilando por la casa del insigne músico numerosas personas, pertenecientes a todas las clases sociales, llenándose de firmas las listas colocadas en el portal de la casa mortuoria.

En el domicilio del finado se han empezado a recibir coronas, siendo la primera que llegó una que dedicaba al maestro Chapí los empleados de la copistería de la Sociedad de Autores.

El profesor Sr. Pittaluga leyó un discurso de salutación y bienvenida al Rey y al ministro.

Tanto D. Alfonso como el Sr. Sánchez Guerra se retiraron muy complacidos de su visita.

El edificio estaba adornado con follajes y un arco, en el cual destacaban, iluminadas en blanco y encarnado, las iniciales de don Alfonso y D.ª Victoria.—Becerra.

La jornada de hoy.—Los Reyes.—El ministro de Fomento.

— Sevilla 25. Los Reyes, con su séquito, asistieron esta mañana a una misa en el convento de Santa Paula; oficiaba el arzobispo.

Terminado el acto religioso, visitaron el convento, admirando muy especialmente el retablo y unos azulejos del siglo XVI.

Doña Victoria fue obsequiada con flores por los delicados de la casa.

Al salir del convento, estuvo D. Alfonso en el estudio del pintor Sr. Bilbao, marchando seguidamente al lugar en donde se efectuará mañana la jura de la bandera.

De regreso a Palacio recibió en audiencia a los caballeros maestranes y aristócratas sevillanos.

Esta noche comerán en Palacio el ministro de Fomento, el capitán general, el gobernador y el alcalde de Sevilla.

El diputado a Cortes Sr. Dalp ha invitado al ministro de Fomento y a las autoridades a una jira campestre en su finca de Castañuela.

El gobernador civil ha recibido a una Comisión de dueños de fábricas de corcho y de obreros sin trabajo, para con ellos buscar solución a la crisis por que atraviesan éstos.

Salen frenes atestados, conduciendo viajeros desde Torre del Oro a Huelva, para asistir a la inauguración de la corta.

En dicho sitio se han levantado varias tribunas, una de ellas muy lujosa, destinada a los Soberanos.

Las márgenes del río están adornadas con banderines rojos y amarillos.

Está dispuesto ya el tren de excavadoras. Estas, que son cuatro, se hallan situadas a equidistancia de la tribuna regia. Dos de ellas trabajarán a 10 metros de profundidad, y las otras, a 16 metros.

El tren, que consta de 20 vagones, toma la carga en veinte minutos y se descarga en cinco.

Tanto la locomotora como los vagones están engalanados con banderas y follaje.—Becerra.

El viaje del Kaiser

(POR TELEGRAMA)

— Berlín 25. Ha salido de Kíef el yate imperial, *Hohenzoellern*, escoltado por el crucero *Hamburg*, con dirección al Mediterráneo.—Hann.

ECOS DE SOCIEDAD

Anoche, como miércoles, sentó a su mesa la marquesa de Squilache a varias de sus íntimas amistades.

Figuraban entre los comensales de la ilustre dama las duquesas de Nájera y Setomayor, las marquesas viudas de Hoyos y de Montezuma, las condes de Caudilla, la señora y señorita de Dato, el presidente del Congreso, el capitán general, marqués de Estella, los marqueses de Casa-Trujillo y de Lauracón, el conde de Esteban Collantes y los señores de Alvarado, Travesedo y Esquivel.

Terminada la comida, que fue servida con arreglo a un espléndido y delicado menú, asistieron a saludar a la marquesa la condesa de Peña Ramiro, la señora de Alendosalazar, la marquesa de Calcedo, señor de Torres-Rivas, monseñor y madame de Lamentoff, el ministro de Estado, los embajadores de Alemania y Austria-Hungría, los ministros de Holanda y Ecuador, el general Luque, el príncipe Aliata, el marqués de la Romana, los condes de Ruen y de Ardale y otras muchas más conocidas personalidades de mundo diplomático y de la alta sociedad madrileña.

Ha producido honda impresión en todos los círculos madrileños la noticia del atentado de que ha sido víctima, en su palacio de Bazza, el marqués de la Laguna.

En el expreso de Andalucía salieron anoche para Bazza la marquesa de la Laguna, condesa de Mantalban y sus hijos los marqueses del Riscal y de Sotrago, condesa de Fuenclara y de Reguena y marquesa de Tenorio, para asistir al ilustre marqués.

Los marqueses de Viana y del Valle de la Paloma, ayer mismo, al tener noticia del atentado de que había sido objeto el marqués, se trasladaron a Bazza desde Moratilla.

Esta mañana, en el palacio de los marqueses de la Laguna, se recibieron noticias diciendo que el marqués había experimentado una ligera mejoría, dentro de su grave estado.

La función celebrada en el teatro de la Comedia a beneficio de los pobres de la parroquia de San Lorenzo resultó brillantísima.

En el palco regio presenciaron la función las infantas D.ª Isabel y D.ª María Teresa.

Todos los palcos y butacas estaban ocupados por distinguidas personalidades de la sociedad madrileña.

Se ha señalado para el día 19 de Mayo la fecha de la boda de la encantadora señorita Hortensia González de Castañón, hija de los marqueses del Vadillo, con el ilustrado doctor en ciencias D. Pedro Belesía.

Han salido: para Italia, el marqués de Elduayen; para Toledo, los marqueses de Bayamo, y para Huelva, la marquesa viuda de Nerva.

— Madrid 25. Ha salido para Italia, el marqués de Elduayen; para Toledo, los marqueses de Bayamo, y para Huelva, la marquesa viuda de Nerva.

— Madrid 25. Ha salido para Italia, el marqués de Elduayen; para Toledo, los marqueses de Bayamo, y para Huelva, la marquesa viuda de Nerva.

## DEL TEATRO EN EL EXTRANJERO

### Más del Teatro Nacional

#### IV

### El porvenir de los nuevos.

Arséne Houssaye pone, en la página 308 del tomo III de sus *Confessions*, la lista del personal de la Comedia Francesa en el último año de su dirección (1876), y Sarcey, comentando esa lista muchos años después, dice: «Entre los pensionnaires veo, para la comedia, los nombres de MM. Saint Germain y Mirecourt y de MMes. Arnould, Jia, Luther, Dubois, Lambquin y Joussain, y para la tragedia, los de MM. Allen y Guichard, olvidados de la generación presente, como los de las señoras».

Esta reflexión, que podría aplicarse a otras muchas listas de la Comedia Francesa—en la de 1849, que publica Houssaye en la misma obra; sólo hay un nombre, el de Got, que después haya sido famoso—estremadamente desconocida y conduciría a una nueva definición del Teatro Nacional, que tampoco brinde a los creadores de esa institución en España, y es ésta: «Teatro Nacional es un sepulcro de principiantes».

El modo de reclutar el Teatro Francés su personal es, sin embargo, el más apropiado para que los nombres de sus pensionnaires lleguen todos a ser famosos: los artistas nuevos entran en él mediante una selección entre selectos; casi todos, todos podríamos decir, porque apenas si hay excepciones, llegan a «la casa» con un primer premio del Conservatorio, que supone un ejercicio brillantísimo, después de dos selecciones: una para entrar en la escuela, y otra hecha para aspirar a premios entre los que, terminados sus estudios, salen de ella.

Con esa preparación y el constante ejemplo de los *sociétaires*, viéndolos trabajar cotidianamente, trabajando con ellos, repitiendo sus mismos papeles y teniendo así la mejor escuela práctica que pudiera ser un teórico, los pensionnaires deberían en poco tiempo convertirse en admirables artistas; y, sin embargo, sus nombres caen siempre en el olvido y su labor es tan poco brillante, que resulta ignorada: hay motivo mas que suficiente para atribuir el hecho a influencias malignas del Teatro Nacional.

El por qué de esta etiología es largo de explicar, y, en realidad, no es uno, sino muchos porqués. Como todas las cosas humanas, es lo que llaman los matemáticos una función de varias variables, y sería largo apuntarlas todas. Una, que salta a la vista y es por igual aplicable a autores y cómicos principiantes, está en la imperfecta mentalidad humana, que impone la relatividad de los juicios y, por tanto, el deplorable sistema de juzgar por comparación; representar en un teatro donde cotidianamente son representadas obras maestras y reconocidas por todos como tales una obra de un autor que hace sus primeras armas es llevarlo a un franco seguro: los espectadores tienen formado ya un canon de belleza, un canon de extraordinaria elevación estética, puesto que no en vano el repertorio de su teatro lo formó una selección secular, y a ese canon no pueden ajustarse los principiantes de ningún talento, si exceptuamos los genios, que no entran ni en ésta ni en ninguna cuenta semejante: los genios son los genios; pero, desgraciadamente, abundan muy poco: por eso no se hace para ellos la legislación.

Lo mismo que con los autores ocurre con los cómicos noveles, y aun sería justo decir que ocurre algo peor: trabajan, en efecto, en condiciones más desfavorables: ó en papeles de segundo ó tercer orden, junto a primeras figuras con luz propia muy potente y radiante, ó repitiendo papeles por otros creados y en los que no les sería fácil mostrar su personalidad ni aun teniendo fuerza para reaccionar contra los inconvenientes del plagio ó la copia servil; porque el público, que no crea personajes escénicos, sino que acepta los que el primer intérprete le da creados, crea falsos los que no se ajustan a esa primera creación.

El teatro Español, sin ser Teatro Nacional, y por la sola voluntad de sus directores, Vico en una época y Mendoza en otra, que eran simultáneamente catedráticos del Conservatorio de Madrid, tuvo también sus pensionnaires: ¿quién da algunos los nombres de ellos? Yo sí, y no los escribo porque el recuerdo podría no serles grato. En el Español, antes y ahora, gastaron inútilmente vida é ilusiones, y el Español fué para ellos, como para los pensionnaires de las listas de Arséne Houssaye, sepulcro de ensueños de gloria y de fortuna.

Y la recíproca es cierta, podríamos decir, volviendo al lenguaje de los matemáticos: todos los grandes artistas franceses, para formarse y para volver alto, han necesitado salir de la casa. Sin recordar ahora mas que los *tourneés* bichos con escuela en Madrid por artistas franceses, sería fácil comprobar el hecho: los nombres que han quedado en la memoria de los madrileños son todos de artistas que, ó no pisaron nunca los planches de la Comedia Francesa, ó buyerón de allí a pesar de todo lo antes que pudieron: ejemplos terminantes de esta verdad, Sarah y Coquelin, entre los que huyeron lo antes posible; Antoine, Suzanne Després, la más grande, indudablemente, de las actrices francesas actuales, y Lugné-Poe, entre los que jamás estuvieron allí. Como esos casos podría yo citar centenares puesto a hablar de artistas que no estuvieron en Madrid.

Toda la vida artística de Coquelin fué una continuada protesta contra el pesa-

do de la gloria y de fortuna.

Y la recíproca es cierta, podríamos decir, volviendo al lenguaje de los matemáticos: todos los grandes artistas franceses, para formarse y para volver alto, han necesitado salir de la casa. Sin recordar ahora mas que los *tourneés* bichos con escuela en Madrid por artistas franceses, sería fácil comprobar el hecho: los nombres que han quedado en la memoria de los madrileños son todos de artistas que, ó no pisaron nunca los planches de la Comedia Francesa, ó buyerón de allí a pesar de todo lo antes que pudieron: ejemplos terminantes de esta verdad, Sarah y Coquelin, entre los que huyeron lo antes posible; Antoine, Suzanne Després, la más grande, indudablemente, de las actrices francesas actuales, y Lugné-Poe, entre los que jamás estuvieron allí. Como esos casos podría yo citar centenares puesto a hablar de artistas que no estuvieron en Madrid.

Toda la vida artística de Coquelin fué una continuada protesta contra el pesa-

do de la gloria y de fortuna.

Y la recíproca es cierta, podríamos decir, volviendo al lenguaje de los matemáticos: todos los grandes artistas franceses, para formarse y para volver alto, han necesitado salir de la casa. Sin recordar ahora mas que los *tourneés* bichos con escuela en Madrid por artistas franceses, sería fácil comprobar el hecho: los nombres que han quedado en la memoria de los madrileños son todos de artistas que, ó no pisaron nunca los planches de la Comedia Francesa, ó buyerón de allí a pesar de todo lo antes que pudieron: ejemplos terminantes de esta verdad, Sarah y Coquelin, entre los que huyeron lo antes posible; Antoine, Suzanne Després, la más grande, indudablemente, de las actrices francesas actuales, y Lugné-Poe, entre los que jamás estuvieron allí. Como esos casos podría yo citar centenares puesto a hablar de artistas que no estuvieron en Madrid.

Toda la vida artística de Coquelin fué una continuada protesta contra el pesa-



abrumador de aquellos muros seculares; pasó el tiempo reglamentario soñando con cumplir los veinte años de cadena, como un forzado; perduró después algunos años mediante condiciones especiales favorabilísimas para él y completamente extrarreglamentarias, porque la Comedia no podía vivir sin él, y separóse al cabo, para encontrar aplicación a su talento.

Cocquelin, sin embargo, fué en la Comedia Francesa, y desde el primer día, el niño mimado: *sociétaire* en menos tiempo que ningún otro actor, antes de ser de derecho lo era de hecho; pero de ese caso excepcional nos ha dado la causa Sarcey: «Samsen se había retirado de la lucha; Regnier protegía a su discípulo; Goué es un artista con demasiado talento para no aceptar cualquier competencia, y Monrose no ha hecho nada por correr el paso a ese joven». Pero así y todo, años después de ser Cocquelin *sociétaire* de la Comedia Francesa, en lugar de llevar el sombrero pendiendo y la espada de Crispín, *avant d'être destiné par la Nature à porter la cornette, il servait encore à demander un bout de rôle*.

Porque ésta es otra de las causas: la hostilidad de los que llegaron hacia los que pretendían llegar, más fuerte en el teatro que en ninguna parte. De ésta se han curado algo los *sociétaires* franceses desde el tiempo en que había en «la casa» dos *foyers*, para que no se confundieran las óseas. De aquella época es una anecdota contada también por Sarcey, y también altamente instructiva:

«Un día Mlle. Levert (una *sociétaire*) entró en aquel departamento de los apesadumados. No había ningún asiento vacío, y quiso sentarse. Se acercó a una *pensionnaire* de quince ó diez y seis años y le dijo:

«Vámonos, chiquilla, levántate, que esto y cameda.»

«Señorita—contestó la muchacha—, si me lo hubiese usted pedido cortésmente, la hubiera cedido lo que debo a su edad; pero puesto que adopta usted ese tono, estoy aquí antes que usted, y si goza sentada.»

Mademoiselle Levert, comenta Sarcey, pagó su impertinencia; pero Mlle. Allan (la *pensionnaire*) se vio obligada a salir de la Comedia Francesa y a buscar en Rusia una reputación, *qué en Francia no hubiera logrado jamás*.

Mademoiselle Allan, pues, que fué más tarde una de las más notables artistas francesas, se salvó, por salir a tiempo del sepulcro, de que su nombre sólo fuera conocido, como el de sus compañeros de pensión, de los lectores de las *Mémoires* de Housaye.

Por todos los caminos, pues, se llega al mismo resultado, y si yo no me hubiera propuesto callar nombres españoles en este punto, podría poner aquí *pendant* al caso de Mlle. Allan en el de una joven actriz española: la que de las premiadas en los últimos años por el Conservatorio de Madrid volará más alto.

Todo, pues, conduce a la definición que di al principio de este artículo: «Teatro Nacional es un sepulcro de principiantes»; y si hace falta más datos, recordémos que el teatro francés, durante el último siglo, por no buscar más lejos, siempre que dió algún paso de avance fué fuera de la Comedia Francesa y contra la Comedia Francesa: ningún autor nuevo, verdaderamente nuevo, en el sentido que debemos dar a esta palabra, llegó a él, y esto por motivos perfectamente legítimos; y de los actores, tampoco vivió ni perduró allí ninguno con verdadera personalidad: todos los grandes literatos franceses, lo mismo Dumas hijo, que es, a poco menos, todo el teatro francés del siglo XIX, que los Goucourt, que hubieran podido ser el teatro naturalista ochenta años antes de su advenimiento a los teatros franceses, vieron allí rechazadas sus obras, y todos los cómicos capaces de sentir y expresar personalmente fueron excluidos de aquellas listas. El Arte es ante todo originalidad, personalidad, y el Teatro Nacional—la Comedia Francesa al menos—ahoga esas dos fuerzas. ¿Qué podrán esperar los nuevos de un teatro así?

Para los viejos, para autores y actores que hicieron ya sus reputaciones, tampoco será el Teatro Nacional medicina, a lo menos tal como van las cosas.

Lo demostraré en mi próximo artículo.

Alejandro MIQUIS.

París y Marzo.

## Entierro del Sr. Cardenal

Esta tarde, á las cuatro, se ha celebrado el entierro del infeliz alumno de quinto año de Medicina D. Leopoldo Cardenal. A la hora indicada bajó el féretro á hombros de compañeros del alumno y depositado en un modesto coche fúnebre, tirado por dos caballos. En el coche se depositaron tres coronas que al Sr. Cardenal dedicaban la Asociación de Alumnos internos de la Beneficencia, los alumnos de San Carlos y los del quinto grupo de la Facultad de Medicina.

El cortejo se puso en marcha, siendo presidido el duelo por el ministro de la Gobernación, el padre y un pariente del finado, el gobernador civil, el doctor Bejarano, don Gumersindo Azcarate y el presidente de la Diputación provincial.

Las cintas las llevaban el presidente de la Asociación de Alumnos internos del Hospital General; el presidente de Alumnos internos de San Carlos, y compañeros de curso del finado.

Desde la Costanilla de los Desamparados se dirigió la comitiva, por la calle de Atocha, al Hospital Provincial, donde se entonó un responso.

De allí continuó, por el Salón del Prado, calles de la Lealtad, Alfonso XII y Alcalá á Pardiñas, donde se despidió el duelo.

El padre del Sr. Cardenal y algún íntimo acompañaron al cadáver hasta el cementerio.

El finado, que contaba veintidós años de edad, era hijo de una humilde familia de Guadalajara, que á costa de grandes sacrificios le costó la carrera, y por sus excelentes condiciones era estimado como uno de los mejores.

En la actualidad se hallaba prestando sus servicios en la sala de operaciones del hospital.

La Diputación ha costado los gastos.

# La corrida de la Prensa

Cuatro toros de Miura y otros cuatro de don Felipe de Pablo y Romero.—Espadas: Bombita, Machaquito, Gallito y Gaona.

«Que se alegre el alma de los genuinamente españoles, porque se escuchan casaca por las calles y esta tarde hay corrida! (Que salgan del fondo de los cofres las lujosas ropas del clásico vestir de las chulas, y se ciñan los pañuelos de Manila á las formas adorables de las hembras de rumbo, y velen los tupidos encajes de las mantillas caras de cielo, en las que brillan ojos negros de moris...)»

La afición á toros, esa vieja insaciable, que con sus artes mágicas pone fuego en los corazones de los viejos y hasta compasión en el de los prestamistas, á los que acuden los aficionados en último recurso, andaba triste y cabizbaja, desconfiada de poder triunfar en la próxima temporada, porque los diestros de más fama no torearán en nuestra plaza. Pero sonaron las trompetas de la Prensa anunciando nuestra corrida, y la afición respiró, y sugestión y enredadora, como mujer y como vieja, aquí hizo que se *sabaleara* allí, que se sacaran los ahorros; pero de todos los bolsillos salieron las monedas y en todos los bolsillos hubo un billete para los toros.

La ida á la plaza ha tenido todos los atractivos que la animación y el entusiasmo dan á esta fiesta sin igual, y la calle de Alcalá, durante más de una hora, ha ofrecido un aspecto verdaderamente pintoresco.

La tarde, entolada y con algo de aire. En la plaza hay un lleno rebosante: esta mañana se puso el cartel de «No hay billetes», y con esto está dicho todo.

La expectación es extraordinaria. Excusado es decir que en las localidades de preferencia hay cada mujer que quita la respiración. ¡Pobrecitas!

Suena el clarín, y cuatro alguaciles, con traza de gala, hacen el pafillo.

Salen las cuadrillas, y hay muchas palmas y bastantes pitos, que al fin ahogan las primeras. ¡Pícaro píleto miureño!

La hora de la verdad se aproxima. Señores, vamos al toro.

## Primero.

Bombita, de Miura, cárdeno, grande y hermoso animal. Es saludado con palmas. Bombita le da cuatro verónicas magistrales y dos largas cambiadas. (Ovación.) Arriero pone una vara formidable, y Ricardo coloca la montera al quitar. (Palmas.) Alvarez y Arriero aprietan de firme en otros dos puyazos, que el toro tomó con escasa coherencia.

Cuando oyó justas palmas en los quites. ¡Bien, Rodolfo!

Al cuarto puyazo cacha la res la cara al suelo y tardea en arrancarse. En el quinto puyazo derriba, y Bombita oye aplausos en un quite á punta de capote. ¡Como los antiguos!

Patatero coloca medio par superior por el lado derecho. Morenito clava muy bien por el izquierdo, y Patatero, tras unos capotazos en que el miureño se queda y escarba, entra al cuarto por el izquierdo y clava, oyendo palmas.

Bombita brinda entre la general expectación y se dirige á su enemigo.

El primer pase es ayudado por alto, muy bueno; sigue cerca y valiente, como un lobo, y se queda entre los pitones.

El toro, cada vez más conservón y defendiéndose, con la cara en el suelo.

Más pases, que el público jalea. ¡Vaya un torero valiente y tenísimo!

Sufre un achuchón, y se repone, con valiente.

Entra en la suerte de banderillas y da un pinchazo regular.

Nueva faena, con el toro hecho un marullo.

Otra entrada mejor que antes, y un pinchazo en lo duro, superior. (Palmas.)

Signe inteligente el espada, procurando levantar la cabeza del toro, y larga otro pinchazo entrando con patas; otro, y media corta, muy bien colocada, que mata. (Palmas y pitos.)

El torero, colosal; el matador, regular, y el toro, masoso.

## Segundo.

Jerezano, de Pablo Romero, negro, listón y gordo, aunque más chico que el anterior.

Machaquito lancea capote al brazo, valiente, pero perdiendo terreno, y cae ante la cara, no siendo arrollado por milagro. Al quite, Camará.

Rafael da luego una buena larga cambiada.

De Zurito y el Gordo acepta, con bravura y poder y nobleza, seis varas, derribando cuatro veces y matando dos caballos.

Gallito y Machaco, superiores quitando, escuchan muchas palmas.

Canará, bravo en este tercio.

Canará, levantando los brazos como un profesor, pone un gran par al cuarto. (Muchas palmas.)

Cantimplas deja un palo, y Blanquet breó con acierto.

Canará oye más palmas en el par que cierra plaza. ¡Bien, muchacho!

Rafael requiere los avios, saluda al asía y comienza á torear con un pase ayudado, algo despegadillo; sufre un achuchón, y continúa, molesto por el aire, y sin gran lucimiento.

La res se revuelve en un palmo de terreno.

En cuanto iguala entra mal y deja media muy atravesada y contraria, saliendo por la cara. ¡Y todo por precipitarse Machaco!

Se va á las tablas el de D. Felipe, y allí capotean los peones para sacarle de la querencia de un caballo muerto.

El aire sigue dificultado por la muleta, pero, permitiéndose al desahogado, con la res vuelta á su querencia, impacientándose el público.

En la suerte de banderillas entra Rafael, y no me gusta al dar media tendida, por no meter la muleta en la cara. (Palmitas de tango.)

Nueva entrada, de mejor manera, y otra media, también tendida. (Pitos.)

El toro, quedado y desarmado algo. Otro pinchazo, y el asía le manda un aviso. ¡Vaya por Dios!

Media buena, entrando por él, y defunción. (Pitos.)

Lo último al principio.

## Tercero.

Bravito, de Miura, colorado, con dos señores pitones, grande y gordo.

Gallito da cinco lances en dos tiempos, siendo uno de ellos verdaderamente superior.

El toro anda hacia atrás desde el segundo lance.

Moreno cae, y Gallito se sale por las afueras con arte y hehuras. (Palmas.)

Otro puyazo, sin codicia y derrotando mucho, y vuelta á lo de andar para atrás. ¡Lo de siempre!

Otra vara, sin derribar; otra, sin llegar al caballo, y me resulta manso para los de á caballo... ¡ya la solté!

Pinturas debutan con un par bueno, y el miureño se tira cada cornada al morrillo que enciende el pelo; Gonzalo clava, desarmado. Bravito, que está haciéndose un pajarraco.

Pinturas oye una ovación justa al remar el tercio con un par de valiente.

Gallito descubre su respetable calva y debutan con un gran pase ayudado; luego no me gusta en el siguiente; después da otro pase superiorísimo, pero con una rodilla en tierra. ¡Abre las piernas!

El torero está valiente: á cada cual lo suyo.

Varios pases buenos, y en otro inicia la huida. ¡Si fuera usted más igual!

Hace aire, y Blanquito ayuda, oyendo pitos.

Rafael se coloca fuera del pitón y larga una estocada baja, que produce vomito y mata.

Por mí, está bien. Así se matan los toros de sentido; y á los bravos; lo otro. (Palmas y pitos.)

## Cuarto.

Caro de queso, berrendo en negro, fino de tipo y bien colocado de defensas.

Gaona lancea sin lucimiento, por el aire. ¡Dichoso directo!

Tomo dos lanzazos con bravura: dos puyazos de Chantio y Agujetas, y derriba y cornea al caballo del primero.

Luego, tardea el berrendo y demuestra poco poder, y el veterano Agujetas oye una ovación justísima al castigar en una vara superiorísima.

¡Superior, agüé!

Total: cuatro varas por una caída. El toro, tardo, y los matadores cumplieron, sin excederse. Un penco quedó muerto en la batalla.

Torero de Madrid y Lagartijillo tardan en pares, y el toro corta el terreno como un maestro.

Gaona, el Guerrero de allende los mares, intenta dar un cambio, señalando un pase ayudado, y dando uno alto; pero el toro dice que noñes.

Toma, al fin, á la fiera con un pase bueno, pero se la deja muy cerca, y por pocahay un desaviso.

El toro, muy nervioso y pronto en revolverse, y Bombita, actuando de papá del extranjero.

La faena se hace algo pesada, porque hace aire también y el toro es difícil.

Hay un desarme, y Ricardo corre por derecho.

Entra en la suerte natural, y saliendo limpio por el costillar, da un pinchazo superior, que se aplaude menos de lo debido.

Luego, entrando superiormente y quedándose el toro, mete media espada, que tira al berrendo patas arriba.

(Muchas palmas. ¡Muy bien, Gaona!)

## Quinto.

Voluntario (no lo creo), de Pablo Romero, negro, muy bien presentado y fino.

Bombita no se luce al torearle, porque la res no embiste franca al engaño.

El público, aplaude á Gaona, que no ha pedido una palma.

Arriero y Alvarez ponen dos varas de castigo, y Manolillo dió un porrazo fenomenal.

Al tercer ciclo vuelve la cara.

Toma cuatro varas, da tres caídas y no me demuestra mas que poder.

Bombita, á petición del público, coge los palos y se los ofrece á Gaona. (Palmas.)

¡Qué gran diplomático!

Rodolfo cita al quiebro y no consuma la suerte por gazapear el cornúpeto.

Luego, en los tercios, pone un par monumental. (El delirio de palmas.)

Bombita, ganando la cara con más pies que un exprés, coloca al cuarto un par superior. (Ovación.)

¡Oleiros toreros!

Barquero, tras unos capotazos y una pasada, pone otro palito.

Y ya tenemos á Bombita otra vez con los trastos.

Unos pases inteligentes, luchando con el poder de la fiera, que tira la cara al alto.

Hay dos pases consintiendo, á fuerza de valor y de piernas, que producen una ovación.

Entra superiormente, así, superiormente, y señala un gran pinchazo.

Luego, otros dos pases de Napoleón de la muleta. (Ovación.)

Entra en tablas, y mete la espada hasta la pelota, saliendo por el costillar.

El toro cae como una pelota.

¡El delirio señores! ¡La revolución desde arriba!

(Ovación grande.)

Hay tres que pitan: ¡A echarlos!

## Sexto.

Ricardo da la vuelta recogiendo palmas, y hasta se permite echar un traguito.

Salé *Pallero*, largo, grande, cornalón y con el tipo de la casa. ¡Que pavo, señores!

Machaco está valiente con el capote, y Gallito da un lance á punta de capote, marca extra.

El público no se fija, y ha sido superior.

Hay mucho lío, y el toro seca lo suyo, que no es nobleza precisamente.

Los peones, que estorban y no hacen nada bueno, dejan dos capotes, para que el mastodonte aprenda á cornear.

Dos varas, y una caída, tardeando; otra, mejor tomada, y otra sin llegar.

En el quite se luce Gallito.

Otra superior del Chantio, y á otra cosa. Salustiano ha picado muy bien, y castigado de firme. ¡Bien, Chantio, bien!

El toro ha cumplido, sin excederse nada. Blanquet y Cantimplas cumplen su cometido pronto y bien. ¡Así se hace, niños!

Machaquito da los tres primeros pases perfectamente rematados, que el público ovaciona con justicia.

Así, así: éste es Machaquito.

Unos pases bien, y entrando con un valor fenomenal, mete un estocazo bestial, no cayendo por milagro á la salida.

(Ovación grande.)

¡Bombita, Machaquito!

¡Mosquera! ¡Ja, ja, ja!

## Séptimo.

Rodolfo. Sale cuando aun sigue la ovación á Rafael González.

Y del miedo á los miuras, qué queda, Mosquera y don Eduardo?

¡Oh, mis profecías!

Gallito torca bien de brazo; pero moviéndose los pies, ¡Gaona!

El toro acepta cuatro varas con voluntad, da dos caídas y no mata ningún caballo. En los quites hubo palmas para los dos diestros.

Gallito coge los palos, y entrando con una especie de balanceo, que no es cambiar los terrenos, pone un palo bien colocado. (Palmas.)

Machaquito, que está compitiendo con el Gallo como torero, coloca un buen par al cuarto. (Palmas.)

Gallito hace una pasada, y clava otro par muy bueno, cuádrulo. (Muchas palmas.)

Gómez coge muleta y estoque, y, torca sin gran lucimiento, siempre por delante y sufriendo un achuchón.

Entra á matar, y mete media buena, no siguiendo el viaje; más pases, de tirón, y otra media encoñándose el toro y atacando bien el torero. (Palmas.)

Nueva entrada, y con habilidad da una entera que mata.

Palmas; y también aplaudo á Rafaelito.

## Octavo.

Maestro—¿en qué?—, de Miura, cárdeno muy bien presentado, y con bragas.

Gaona lancea por verónicas, y come intenta juntar los pies, es atropellado por el toro, á pesar de mandar bien con los brazos.

¿Se convencerán ustedes de que hay que cargar la suerte para toroar? Porque bien claro se ha visto.

El de D. Eduardo tiene poder, y en las tres primeras varas da tres caídas y asesina dos arres.

Bombita hace un quite rematado con adorno y tal. (Palmas.)

El toro, difícilísimo para los capotes, y quitándose el palo con los montados.

Toma otras dos varas y mata otros dos peones.

Poder y certeza al herir es lo que ha tenido el cárdeno.

En banderillas se arranca el toro con la cara alta, y da un susto al Aguililla.

Bombita brega como un maestro durante el tercio, y los chicos pasan las de Cain para parearle, porque está hecho un señor de machisimo cuidado.

¡Qué hermosura de toros!

En el primer pase sufre una colada horrible.

¡Yo estoy asustadito!

En cuanto iguala entra bien y con arte y da media algo atravesada. (Muchas palmas.)

Muchos capotazos, y tras dos arrancados peligrosos del asesino, hay un desarme. Sigue, y viendo que no cae el miureño, entra de nuevo y entierra el asador algo desprendido y atravesado. (Por mí, palmas.)

## Resumen.

Los toros, bien presentados; han cumplido con la faena, siendo difíciles para la lidia en general; y los toreros: han dado gusto á la afición.

## DON SINCERO

Desde Barcelona

(POR TELEGRAMA)

Obreros en huelga.—Canonización del beato Oriol.—La sesión del Ayuntamiento.

Barcelona 25. Se han declarado en huelga las obreras de una fábrica de papel, en Capellades.

Han pedido el aumento de un real en los jornales y que fuese despedida una encargada.

El dueño de la fábrica se ha opuesto á la última petición.

Continúa la huelga de las obreras de la fábrica de Humber y Codina, en San Felip.

Las huelguistas lesionaron á una muchacha *esquiro*.

Se ha celebrado en la iglesia de Nuestra Señora del Puerto una función religiosa en honor del beato Oriol.

El templo estaba magníficamente iluminado, y en el altar mayor aparecía la imagen del Beato.

Tomaron asiento en el presbiterio los individuos de la Junta, y en el resto del templo, numerosos fieles.

El sermón lo pronunció el canónigo doctor Portolés.

La Capilla de música de la iglesia ejecutó brillantemente algunas obras musicales.

La sesión del Ayuntamiento ha sido, como de costumbre, muy movida.

Se trató en ella de la jubilación de algunos empleados que habían llegado á la edad reglamentaria. Varios concejales se opusieron, por entender que se trataba de hacer vacantes para colocar á varios panaguados.—*Mir*.

La manifestación del domingo.

Barcelona 25. Un diputado provincial presentó anoche una instancia pidiendo autorización al gobernador civil para realizar una manifestación el próximo domingo.

El permiso ha sido concedido.

La manifestación se formará en la plaza de Cataluña, yendo por la ronda y el paseo de San Juan, dirigiéndose frente á la estatua del general Erib.



## EXTRANJERO

[POR TELEGRAMA]

## Combatiendo al Gobierno.—Escándalo parlamentario.

— Lisboa 25. En la Cámara de Diputados los partidos de oposición han decidido unirse muy especialmente para combatir al ministro de Hacienda.

El Sr. Magalhães Ramalho ha presentado una proposición para que se elija una Comisión parlamentaria, compuesta de 11 individuos, con objeto de abrir una información sobre los actos del ministro de Hacienda relacionados con la compra de dinero y el empréstito de 4.000 contos y sobre el hecho de no haber sido comunicados a la Cámara todos los documentos relativos a estas operaciones.

La proposición ha sido rechazada por 70 votos contra 55.

Al conocerse el resultado de la votación, los diputados de la oposición empezaron a protestar ruidosamente, rompiendo los asientos y haciendo cerradísima obstrucción.

La sesión tuvo que suspenderse por unos treinta minutos; pero al reanudarse volvió a reproducirse el escándalo, impidiendo todo debate.

La sesión hubo, pues, de ser levantada definitivamente, en medio de grande ruido y vocerío. — *Mérida.*

## Barco encallado.

— Roma 25. El vapor español *Salamanca* (2), que procedía de Génova con rumbo a este puerto, para tomar carga de fosfatos, encalló el día 21 en los bajos de las islas Kerkennah.

Ayer por la mañana un barco velero de Kerkennah recogió al capitán y siete tripulantes del *Salamanca*, que en un bote pequeño procuraban, con grandes trabajos, dado el mal estado del mar, aportar a Sfax.

Los naufragos, medio muertos de hambre, fueron socorridos y conducidos a este puerto.

Se intentará el salvamento del *Salamanca*, cuya situación no ofrece peligro alguno.

## Los créditos supletorios.

— París 25. La Comisión de presupuestos ha acordado no dictaminar favorablemente acerca de los créditos supletorios pedidos por el ministro de Marina y del balance de las fuerzas navales que éste ha establecido, hasta que se haya hecho luz y tenga (la Comisión) la seguridad de que estos créditos se utilizarán en las mejores condiciones posibles para los intereses de la defensa nacional. — *Mar.*

## La salud pública

En San Juan de Dios.

Ayer, a la una de la tarde, había albergados en San Juan de Dios 380 tíficos; de ellos, 246 varones y 134 hembras.

A las nueve de la noche habían ingresado 16 enfermos más, 11 varones y 5 hembras; habiendo, por tanto, a dicha hora, 237 varones enfermos y 139 hembras; total, 396. Es decir, que en menos de veinticuatro horas ha aumentado en 16 el número de atacados.

## Muerte del cura del Refugio.

Dábamos ayer la noticia de hallarse atacado del tífus exantemático el cura del asilo del Refugio. La enfermedad ha tenido un funesto desenlace.

Dicho capellán falleció ayer.

En el mencionado establecimiento hay además un empleado gravísimo.

Como dicho asilo carece de ventilación e higiene, y donde se albergan los asilados es en un sótano sin luz y sin ventilación, el vecindario ha formulado ya bastantes quejas; pero todas han resultado infructuosas, pues la Hermandad hace caso omiso de todo.

Uno de los hermanos mayores es el propio D. Antonio Maurá.

## Otra víctima del deber.

Del tífus exantemático, contraído en el cumplimiento de su deber, falleció anoche el alumno interno del Hospital General D. Leopoldo Cardenal Cristóbal.

## El marqués de la Laguna, herido

Una agresión.

Anoche se recibieron en Madrid noticias de haber sido objeto de una salvaje agresión el marqués de la Laguna estando oyendo misa en la capilla de su palacio de Gracia, próximo a Baeza.

Cuando mayores eran en la capilla el silencio y el recogimiento de los asistentes al acto religioso, entró en el templo un obrero que fué poco a poco acercándose adonde estaba, acompañado de su mayordomo, el marqués de la Laguna, y esgrimiendo con gran ligereza una daga que llevaba oculta, asió al marqués un terrible golpe en la espalda.

El marqués dió un grito y cayó al suelo, derramando gran cantidad de sangre por la herida que le causó el criminal.

La servidumbre, y algunas personas más que se encontraban en la capilla, se apresuraron a prestar auxilio al marqués, que no daba señales de vida, y el agresor, aprovechando la confusión grande que se produjo, logró salir de la capilla y huir.

El marqués salió con varios propios en todas direcciones, y la Guardia civil, para capturar al agresor y dar conocimiento del hecho a las autoridades.

El ministro de la Gobernación, hablando anoche con los periodistas, confirmó el suceso, y dijo que aun no había sido posible capturar al agresor.

## Banquete en honor de "Figaro."

Unos cuantos jóvenes de la intelectualidad madrileña se reunieron anoche en el restaur de Fornos, rindiendo un banquete tributo de admiración al genial Mariano José de Larra, con motivo del centenario de su nacimiento.

El ágape tuvo caracteres de fiesta simpática, íntima, literaria, sin otra finalidad que establecer una exquisita comunión de espíritus entre el insigne crítico y los conmensales.

Al final del banquete leyeron trabajos alusivos al ilustre *Figaro*—que tuvo, como el Comendador Ulloa, su puesto reservado en la mesa— *Carmona de Burgos, Colom-bier, Gómez de la Serna (R.), Eugenio Noel, Ruiz Contreras y San Germán Ocaña.*

Además de los citados, asistieron los señores Trigo, Hoyos Vinent, Ramírez Angel, Franco (D. Ricardo), Ochoa, Luca de Tena, Martínez Jerez, Vicente Gutiérrez, Casado, Lináres Becerra, Francés, Canisot, Valazuelo, los pintores Julio Antonio y Viladiz, y otros muchos que sentimos no recordar.

La simpática fiesta, para la que se recibieron muchas adhesiones, terminó a las doce de la noche.

## PIDIENDO UN FERROCARRIL

[POR TELEGRAMA]

— Córdoba 24. Por iniciativa de esta Cámara de Comercio, el próximo viernes, 26, se reunirán en Sevilla los representantes de las Diputaciones, Ayuntamientos, Cámaras de Comercio de Cádiz, Málaga, Huelva, Granada, Sevilla, Ciudad Real y Córdoba, con objeto de visitar al ministro de Fomento y solicitarle la construcción del ferrocarril de Puertollano a Córdoba, que acorta en 111 kilómetros el recorrido de Madrid a Córdoba y, por ende, a las demás poblaciones de la línea de Andalucía.

Este proyecto, que fué concedido a la antigua Empresa de Madrid a Ciudad Real, pasó después a la de Madrid, Zaragoza y Alicante.

Dicha Compañía obtuvo varias prórrogas; pero renunció, finalmente, a la concesión, logrando que se le devolviera la fianza.

Tiene gran importancia la nueva línea, por acercarse en pocas horas Andalucía a Madrid, aparte de atravesar la zona minera riquísima de Villanueva, Horejo y Alcañices.

A la reunión concurrirán también los senadores y diputados por la región.

Se pedirá al ministro presente los comisionados al Rey, al que quieren interesarle en la petición. — *C.*

## REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

En la sesión ordinaria se comunicó el hallazgo de una lápida de 1612 entre los escombros del molino de Albolafia, de Córdoba, y tanto el Sr. Velázquez como el señor Sentenach demostraron hasta la saciedad, con croquis, dibujos antiguos y numerosos datos, que el molino conservaba en sus porciones principales las mismas líneas con que los Reyes Católicos, y que la susodicha inscripción debía referirse a alguna de las varias reparaciones pequeñas hechas en tiempos relativamente modernos, o ser uno de esos descubrimientos singulares que se repiten sin gran novedad, y por motivos fáciles de comprender, siempre que se destruyen edificaciones importantes.

El Sr. Velázquez pidió que se pusiera todo esto en conocimiento de la superintendencia.

El señor conde de Romanones dijo que en el derribo del Arco del Mercado, de Palencia, había olvidado el gobernador las disposiciones vigentes, y que debía llamarse respetuosamente la atención del Gobierno sobre el hecho, para que no resultara, por servir los intereses particulares de algunos egoístas, que se perjudicaban los más altos, de las riquezas artísticas y del buen nombre del país. La elevación y abultamiento de la lápida que inspiraron sus palabras merecieron unánimes aplausos.

El Sr. Velázquez repitió que con las próximas ceremonias de Semana Santa aumentará el peligro de incendio en el hermoso salón de Linares del palacio del In-

dió Héctor; del señor Duncan, que dicen ellos ha salvado a la Fresnaie.

—Ellos mienten.

—Es posible, pero mienten de buena fe; de tal manera, que el conde de la Fresnaie actual, empeñado por el reconocimiento, se cree obligado a conceder a lord Helmut la mano de su hija.

La baronesa fué presa de un acceso de locura e indignación; volviéndose hacia el retrato de su difunto marido:

—¿Lo entendéis?—gritó—, ¿lo entendéis?

En este momento una puerta se abrió al fondo de la habitación, y Berta de la Fresnaie entró, la cabeza desnuda, los cabellos esparcidos y los ojos centelleantes.

A su vista la señora de Mausejour dió un paso atrás asombrada, diciendo:

—¿Quién es esta mujer?

IX

La señora de Mausejour salía muy pocas veces de sus pobres dominios.

No se la veía más que el domingo, en la primera misa del pueblo.

La Fresnaie estaba más cerca de Lamotte Beuvron, y ésta era la iglesia parroquial a que asistía el conde.

Por otra parte, los la Fresnaie y los Mausejour tuvieron tal cuidado, después de la revolución, en evitarse, que no era extraño que, a pesar de ser vecinos, la Sra. Mausejour no ha-

biera visto nunca a la señorita de la Fresnaie.

No obstante, adivinó en ella un enemigo, y por eso fué por lo que, con acento de odio casi salvaje, repitió:

—¿Pero quién es, pues, esta mujer? Berta avanzó lentamente hacia ella y le dijo:

—Señora baronesa, al momento sabréis quién soy y por qué estoy aquí. Dejarme decir por el pronto que los la Fresnaie han vivido equivocados durante dos siglos.

—Yo no les pido que se excusen.

—Han vivido equivocados—prosiguió Berta—al creer que un Mausejour podía haber sido un traidor. Pero continuó con firmeza—los Mausejour han vivido igualmente equivocados al suponer a un la Fresnaie capaz de una traición.

En la actitud, en el acento, en la mirada de Berta había en este momento tal autoridad, tal poder de fascinación, que la señora de Mausejour se sintió dominada de repente y se encorvó temblando bajo la magnética mirada que la joven despedía en torno suyo.

Berta continuó:

—Ha habido un traidor, señora; un traidor, que ha muerto impune.

—¿Y... ¿ese traidor?—dijo la baronesa, que trataba de resistir a la fascinación de la mirada de Berta.

—Era el señor Duncan—concluyó la joven.

—¿El señor Duncan?

—Sí, puesto que continuó siendo

fantado, de Guadalajara; y el secretario general leyó la razonada comunicación que ha dirigido sobre este asunto al ilustre general López Domínguez, en que se salvan todos los respetos debidos a la noble Comunidad de damas que cuida de aquella casa, y se recuerda luego que, por circunstancias análogas a las que se quieren modificar, se redujo a cenizas, en 1862, el espléndido retablo, de Gaspar Becerra, que existía en las Descalzas Reales.

En la sesión extraordinaria fué elegido, por una votación brillante, académico de número D. Valentín de Arín.

## LA INFANTA MARÍA TERESA

Con motivo del alumbramiento de Su Alteza la infanta D.<sup>a</sup> María Teresa, que se espera para fines de este mes, vendrá a Madrid la infanta D.<sup>a</sup> Paz, quien en este caso será madrina del infante que nazca.

Si el segundo vástago de los infantes don Fernando y D.<sup>a</sup> María Teresa es varón, le serán comadrinas las grandes cruces de Carlos III e Isabel la Católica, y si fuese hembra, la banda de María Luisa.

Al acto de la inscripción en el Registro civil de la Real Familia—acto que se celebrará en el palacio de los infantes—asistirán como testigos los presidentes del Consejo de Ministros y de los Cuerpos Colegiados, los ministros de Estado y de Justicia, el nuncio apostólico, el Embajador de Alemania y algunas altas dignidades palatinas.

El bautizo se verificará en la cámara de Palacio, donde, según costumbre, se colocará la pila de Santo Domingo.

## PUBLICACIONES

El Teatro de Bernard Shaw.—El ilustrado periodista D. Julio Broutá ha publicado la traducción al español de la comedia, de Bernard Shaw, *César y Cleopatra*, que tanto éxito alcanzó en los principales coliseos de Inglaterra, añadiendo un triunfo más a los muchos alcanzados por el eminente autor inglés.

La traducción honra al Sr. Broutá, y bien satisfecho puede mostrarse Shaw de su traductor, que en ésta, como en las otras obras que le ha traducido, ha sabido llevar al idioma español la finura de su diálogo y el prodigioso ingenio con que adorna todas sus obras.

Códigos de Comercio españoles y extranjeros y leyes modificativas y complementarias de los mismos, comentados, concordados y anotados por D. Faustino Alvarez del Manzano, catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad Central; D. Adolfo Bonilla y San Martín, ex catedrático de la misma asignatura en la Universidad de Valencia, profesor de la Central, y D. Emilio Miñana y Villagrasa, del Centro Médico Internacional.

Comprende el primer tomo de esta monumental obra los quince primeros artículos del Código de Comercio español, que se estudian filosóficamente e históricamente, se comentan exponiendo y criticando las sentencias del Tribunal Supremo, y se comparan con sus análogos de las legislaciones extranjeras, de las que este tomo publica integras cuarenta y cuatro, traducidas directamente de las ediciones oficiales, y profusamente anotadas y concordadas.

Esta obra ha de ser de gran utilidad, no sólo para cuantos en asuntos de Derecho se ocupan, sino también para los de cualquier profesión relacionada con la vida económica, tales como banqueros, exportadores, agentes de cambio y Bolsa, gerentes de Compañías, etc., etc.

Merecen plácemes los autores—que anuncian ya la próxima publicación del segundo tomo—y el inteligente editor D. Victoriano Suárez.

Ha aparecido el primer número de una revista, editada esmeradamente, que se titula *España Futura*, y que se publicará cada quince días.

Esta revista tratará con toda amplitud las cuestiones industriales, agrícolas, comerciales, artísticas, literarias, políticas y científicas.

El sumario del primer número es muy interesante, figurando artículos de prestigiosas firmas.

Desearnos vida próspera a esta excelente revista.

## NOTICIAS

Mañana, viernes, se inaugurará en Madrid dos sucursales del Monte de Piedad, situadas: una, en la calle de Luchana, y otra, en la de Miguel Servet. En breve quedará instalada otra en la calle de Relatores.

Según datos adquiridos en el Monte de Piedad, desde el 23 de Octubre, fecha en que cesaron las casas particulares de préstamos, hasta ayer, se han empeñado 164.785

partidas en 4.493.943 pesetas, resultando 154.000 partidas y 1.444.000 pesetas más que en igual período del año 1907-1908.

De las últimas cifras citadas se desprende la conclusión de que ahora acuden al Monte de Piedad un número considerable de partidas pequeñas, que son las de los verdaderos necesitados.

Hemos recibido un ejemplar del *Anuario* que publica la Dirección de los Registros de la Propiedad y del Notariado, que contiene interesantes datos de la estadística de la propiedad inmueble, jurisprudencia hipotecaria y otras materias de reconocida conveniencia.

## Champagne Mercedes

GRAN PREMIO EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA. Pedidlo en todas partes.

Agente gral. T. Beltrán, Cruz, 12, pral. Madrid.

Noticias de Lérida participan el entusiasmo que reina en aquella ciudad con motivo de las fiestas que se organizan para el mes de Mayo.

Todo el vecindario mostrase dispuesto a salir de su a-tonía, esperando que este año dé Lérida una magnífica nota de cultura cívica solemnizando de manera adecuada la festividad de su Patrón, San Anastasio.

En el sorteo celebrado en el Ayuntamiento para la amortización de 42 cédulas de la segunda zona del Ensanche han resultado agraciados los siguientes números:

267, 613, 710, 920, 922, 1.052, 1.099, 1.485, 1.517, 1.537, 1.585, 1.631, 1.813, 1.897, 2.086, 2.280, 2.369, 2.406, 2.529, 2.704, 2.754, 2.938, 3.287, 3.373, 3.493, 3.823, 4.496, 4.509, 4.578, 4.590, 4.606, 4.612, 4.613, 4.978, 5.786, 6.099, 6.137, 6.372, 6.432, 6.559, 6.569 y 6.699.

Mañana, viernes, a las nueve y media de la noche, celebrará sesión pública la Real Academia de Jurisprudencia, bajo la presidencia del Sr. Dato, para continuar la discusión de la Memoria, del Sr. Serrano y Jover, acerca del tema: «Bases sociológicas del Derecho privado», haciendo uso de la palabra los Sres. Davara y Valentín y Gamazo (D. H.).

Sobre Pósitos.—La Memoria oficial de la Delegación Regia de Pósitos del presente año trae datos interesantes para los que estudien con interés el problema agrícola.

En los doce meses del pasado año se realizaron 26.955.655,73 pesetas, que fueron repartidos entre los agricultores menesterosos.

Estas cantidades figuraban en las listas de deudores a los Pósitos, y muchos las conceptuaron perdidas, siendo revisadas más tarde por los administradores de esos indicados Institutos y por los subdelegados de las Secciones provinciales.

Sólo la agencia ejecutiva recaudó cuatro millones de pesetas, y el resto de los ingresos verificó por propio impulso y voluntad de los deudores, a instigación de las medidas puestas en vigor por la Delegación Regia.

El capital total de los Pósitos en 31 de Diciembre de 1908 ascendía a 92.015.225,24 pesetas: en inmuebles, 3.394.149,94; en distintos valores, 2.711.825,20; y en caja, 12.789.853,68.

Si en la proporción realizada y liquidada durante el año 1908 continuaran los años sucesivos, como es de esperar, pocos bastarán para hacer de los Pósitos el más robusto cuerpo de crédito agrario.

Se encuentra enfermo el director general de Agricultura.

Don Abilio Calderón, director general de Obras públicas, ex director de Administración y diputado a Cortes por Palencia, se halla bajo el peso de una inmensa desgracia, en la que muy sinceramente le acompañamos. Su virtuosa esposa falleció ayer tarde, a consecuencia de una pulmonía, en su casa del paseo de Recoletos, núm. 31.

El cadáver, después de embalsamado, recibirá sepultura en el panteón de familia, en la ciudad de Palencia.

## TEATROS

PROVINCIAS

BURGOS.—La compañía de Pablo López ha estrenado con lisonjero éxito la ópera *Los salimbánquis*.

La interpretación fué perfecta.

La Sra. Ferrer y el Sr. García Soler cantaron en vals con exquisito gusto, repitiéndose en medio de grandes aplausos.

La obra ha sido muy bien presentada en decorado y vestuario.

BILBAO.—En los Campos Elíseos se ha estrenado la parodia de *Trenzas de oro*, titulada *Perlas de boro*, de que es autor el señor Arisnea.

*Trenzas de oro* está parodiada con acierto, amigo de mi abuelo y amigo del abuelo de vuestro hijo.

—¿Vuestro abuelo?—gritó la señora de Mausejour.—¿Quién sois, pues?

—Yo me llamo Berta de la Fresnaie—dijo sencillamente la joven.

La señora de Mausejour dió un paso atrás.

—¿Vos, vos aquí!—dijo—[Vos en mi casa!]

—Despedidme—dijo Berta, cuya mirada se volvió suplicante; pero despedidme cuando hayáis oído mi confesión hasta lo último.

Y como antes dominaba a la señora de Mausejour con su brillante mirada, con su actitud fiera y orgullosa, la dominaba ahora con su dulzura y humildad.

Entonces Berta se puso de rodillas, delante de la señora de Mausejour, temblando, y añadió:

—Os he dicho que soy la señorita de la Fresnaie, señora; pero no os lo he dicho todo.

Vos odiáis a mi padre, y mi padre odia todo lo que lleva el nombre de Mausejour. Pero en nuestras dos familias hay dos seres que son extraños a esta enemistad.

—¿Qué queréis decir?

—Que yo no os odio, señora—dijo Berta, que continuaba de rodillas—, y que si me lo permitís, os amaré.

—¡Oh!—hizo la señora de Mausejour, a quien la voz de la joven empezaba a conmover profundamente.

Berta continuó:

—Vuestro hijo, que está aquí, señora, piensa como yo.

y Arisnea ha demostrado grandes aptitudes para este género teatral.

En el Olimpia se ha estrenado *La pesca del millón*.

Fueron aplaudidas la obra y la ejecución. Muy bien, igualmente, la presentación escénica.

PALENCIA.—En breve debutará una notable compañía de *variétés*, dirigida por don Secundino Feijoo.

## EXTRANJERO

ORÁN.—En el teatro de Novedades debutará en breve una compañía de zarzuela, dirigida por el Sr. García Ibáñez.

Con *Las bríbaras* hará su presentación Antonia Cachavera.

## Grave

## responsabilidad

¿Qué tristeza causa la contemplación de innumerables jóvenes que al entrar en la pubertad, 6 sea la primavera de la juventud, en lugar de tener las mejillas de color de rosa, la mirada viva, el andar ligero y su rostro rebosante siempre de alegría, aparecen con la mirada apagada y triste, la cara pálida o terrosa, los movimientos tardíos y sin gracia, y, en fin, se las ve siempre en gran estado de postración y abatimiento!

Graves responsabilidades adquirirán los padres que, observando estos síntomas en sus hijas, no procuran ayudarlas con los auxilios de la medicina en el grave período de pasar las niñas a mujeres; no olviden que en esa época crítica de la vida se adquiere con suma facilidad una terrible enfermedad que causa millones de víctimas; esto es, la *tirosis*.

Así, pues, apenas se observen algunos de los síntomas indicados, no vaciléis, médicos, en el diagnóstico de *la tirosis*.

Sólo la agencia ejecutiva recaudó cuatro millones de pesetas, y el resto de los ingresos verificó por propio impulso y voluntad de los deudores, a instigación de las medidas puestas en vigor por la Delegación Regia.

El capital total de los Pósitos en 31 de Diciembre de 1908 ascendía a 92.015.225,24 pesetas: en inmuebles, 3.394.149,94; en distintos valores, 2.711.825,20; y en caja, 12.789.853,68.

Si en la proporción realizada y liquidada durante el año 1908 continuaran los años sucesivos, como es de esperar, pocos bastarán para hacer de los Pósitos el más robusto cuerpo de crédito agrario.

Se encuentra enfermo el director general de Agricultura.

Don Abilio Calderón, director general de Obras públicas, ex director de Administración y diputado a Cortes por Palencia, se halla bajo el peso de una inmensa desgracia, en la que muy sinceramente le acompañamos. Su virtuosa esposa falleció ayer tarde, a consecuencia de una pulmonía, en su casa del paseo de Recoletos, núm. 31.

El cadáver, después de embalsamado, recibirá sepultura en el panteón de familia, en la ciudad de Palencia.

ANEMIA FALTA DE FUERZAS, COLORES PALIDOS, DEBILIDAD, etc., curadas radicalmente por el

HIERRO BRAVAIS

Todas farmacias. Folleto gratis, 130, r. Lafayette, París

LA VIDA RELIGIOSA

VIERNES, 26.—(Abstención de carne aun teniendo la Bula 6 Indulto Cuadragesimal.) La Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo; Santos Teodosio, Ireneo, Serrapión, Pedro y Cástulo, mártires; San Braulio, arzobispo de Zaragoza; San Félix, obispo, y Santa Eugenia, virgen y mártir.

La Misa y Oficio divino son de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, con rito doble mayor y color encarnado.

Santa Iglesia Catedral.—Misa de renovación de las Sagradas Formas, a las nueve.

CUARENTA HORAS.—Capilla del Príncipe Rv.—Misa mayor a las diez, y por la tarde, Preces y Reserva.

MALE DE ESTÓMAGO





# EL MAESTRO CHAPÍ, HA FALLECIDO

La grandeza de este hombre insigne está en la conciencia de todos los españoles. Su muerte es una verdadera desgracia nacional.

La Sociedad de Autores Españoles convoca á su entierro á cuantos le quisieron, á cuantos le admiraron, á todos los Centros de cultura, á todas las entidades que representan vida y fuerza espiritual, al pueblo entero, en cuyo corazón perdurará eternamente el recuerdo de su musa vigorosa y fecunda, vencida sólo por la muerte.

El entierro partirá de la casa mortuoria, Arenal, 20, y se verificará mañana viernes, á las tres de la tarde.

## LA SOCIEDAD GENESTE HERSCHER

42, RUE DU CHEMIN-VERT.-PARIS

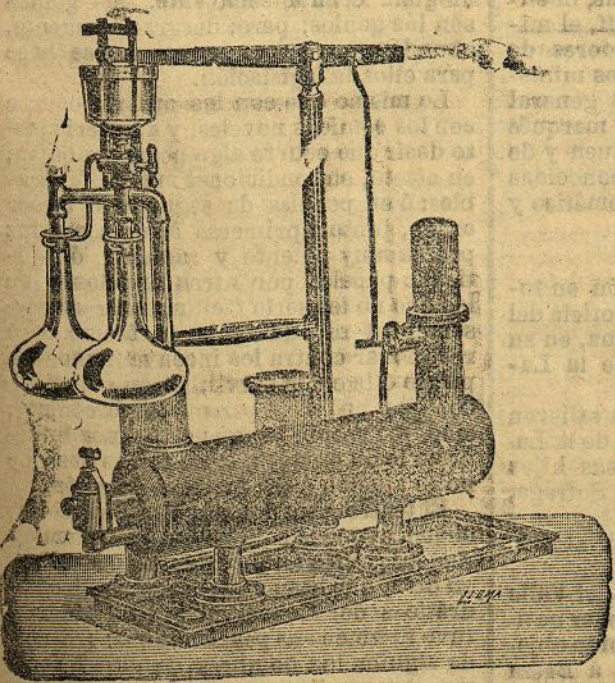
FUNDADA EN 1794

LA MAS ANTIGUA Y LA MAS IMPORTANTE DEL MUNDO PARA LA FABRICACION DE MATERIAL DE HIGIENE

Dicha Sociedad provee:  
En Francia.—Al Estado, al público en general, á la ciudad de París, á la Prefectura de Policía, á todos los Hospitales y á todas las Administraciones

En el Extranjero.—A la mayor parte de los grandes Gobiernos, y en especial á España  
Calafacción.—De los grandes establecimientos, Teatros, Palacio de Justicia, Hoteles particulares.  
Saneamiento.—Trabajos de alcantarillados para ciudades, colección completa de aparatos para las habitaciones.  
Desinfección.—Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (sudadero ó estufas), pulverizadores, aparatos al formol, etc.  
Lavado.—Material completo para todas las instalaciones, grandes, medianas ó pequeñas (Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc.).

SE ENVÍAN GRATIS, A PETICIÓN, PLANOS Y DOCUMENTOS COMPLETOS



### PRODUCCION DE HIELO

PARAGARRAFAS HELADORAS HELADAS Y SORBETES

POR MEDIO DE LOS

Aparatos E. Carré

(GENESTE HERSCHER, DE PARIS, CONSTRUCTORES)

SIN FUEGO. SIN PRESIÓN, SIN PELIGRO

Estos aparatos prestan los mayores servicios de la economía doméstica.

En tres minutos, y con un gasto de unos dos céntimos, cambian la temperatura de una garrafa de 30 grados al grado cero, y empieza la congelación al minuto siguiente.

Aparato de laboratorio.—Reemplaza ventajosamente á las máquinas ordinarias.

Aparato doméstico.—Sirve para los castillos, poblaciones, casas de campo, pequeños hospitales. Se emplea á bordo de los buques, etc.

Precio del aparato completo con accesorios, embalado y franco estación Hendaya, desde 240 francos.

Pedir el catálogo y tarifa, que se envía gratis.

## ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

BILBAO

SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL SOCIAL: 32.750.000 PESETAS

FABRICA DE HIERRO, ACERO Y HOJA DE LATA EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al coque, de calidad superior, para Bessemer y Martin Siemens.  
Hornos pudelados y homogéneos en todas las formas comerciales.  
Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.  
Carriles vigote, pesados y ligeros, para ferrocarriles minas y otras industrias.  
Carriles Phoenix ó Broca, para tranvías eléctricos.  
Viguería para toda clase de construcciones.

Chapas gruesas finas.  
Construcción de vigas armadas para puentes y edificios.  
Fundición de columnas, calderas para despiación y otros usos y grandes piezas hasta 20 toneladas.  
Fabricación especial de hoja de lata.  
Cubas y baños galvanizados.  
Láminas para fabrica de conservas.  
Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.  
Impresión sobre hoja de lata, de todos los colores.

Dirigir toda la correspondencia á ALTOS HORNOS DE VIZCAYA, BILBAO

## AGENCIA DE PUBLICIDAD

JOSÉ STORR

Hijo y Sucesor de RICARDO STORR

PROPIETARIO: EMILIO COLOMINA

La más antigua de Madrid. Precios sin competencia para Anuncios, Reclamos, Noticias, Esquelas, Aniversarios.

PROPAGANDA En Vallas, Telones, Tranvías, Anuncios Luminosos.

TELÉFONO 505

OFICINAS: Desengaño, 9 al 13

Pídanse tarifas, que se envían gratis.

## LOS TIROLESES

CONDE DE ROMANONES 7 Y 9



EL SEÑOR

## D. Ruperto Chapí y Lorente

FALLECIÓ EL 25 DE MARZO DE 1909

R. I. P.

La Sociedad de Autores Españoles; su desconsolada viuda D.<sup>a</sup> Vicenta de Selya; sus hijos, D.<sup>a</sup> Cecilia, D. Miguel, D. Emilio, D. José, D.<sup>a</sup> María, D.<sup>a</sup> Purificación, D.<sup>a</sup> Margarita y Doña María Teresa; hijos políticos D.<sup>a</sup> Rosario de Francisco, D. Enrique Casal, D. Serafin Ucón y D. Pablo Fernández; nietos, sobrinos y demás parientes,

RUEGAN á sus amigos se sirvan encomendarle á Dios y asistir á la conducción del cadáver que tendrá lugar el viernes 26 del corriente, á las tres de la tarde, desde la casa mortuoria, Arenal, 20, á la Sacramental de San Justo, por lo que recibirán especial favor.

El duelo se despide en el cementerio.

No se reparten esquelas.

Se suplira el coche.

Empresa Fúnebre, 4, Atocha, 4. Teléfono, 5.

## MARTZ TINTA MARTZ TINTA

Visto que el Roto cien veces publicado no fué aceptado, no insistió más, pero siempre lo sugirió.  
La Tinta Martz se titula por la sílaba abreviatura de Martínez; sepa quien dice que por extranjerismo, que soy sincero hijo de Aragón, y ven en mis etiquetas, á la altura del Sol, mi Bandera, y en esta mi apellidado español.  
No, no tiene más bondad un producto por etiqueta extranjera ni desmerece la Tinta Martz por española ante el gran calígrafo y laureado Valliergo; ante las Oficinas y Bibliotecas de la Casa Real, San Isidro y Nacional; Ministerios, Capitanía general, Gobierno civil, Direcciones generales del Estado, Seguros, Teléfonos y Alambros, Tribunales, Notarías, Autores Españoles, Empresas periodísticas y grandes Casas industriales, comerciales y de Banca, que usan las Tintas Martz, colocadas por su autor frente á extraños vidrieros, papeleros, impresores, litógrafos, etc.  
Decidme: ¿A qué pagar tantas pesetas por un litro de tinta del otro lado de la frontera, cuando el oro y el trabajo á extraños vidrieros, papeleros, impresores, litógrafos, etc., emigran por falta de labor?  
El Tratado de las condiciones que deben tener las tintas para ser buenas, y modo de saber si la tinta extranjera es mejor que la española, debe pedirse en mi despacho de Madrid, y los de provincias por tarjeta postal, que, de no sufrir extravío, lo recibirán gratis.

CLASES	PROPIEDADES	Un litro.	1/2 litro.	1/4 litro.	1/8 litro.
Negra superior fija.	De negro violado pasa pronto á negro.	1,25	0,70	0,45	0,30
Extra negra fija.	De negro violado pasa pronto á negro.	1,50	0,85	0,50	0,35
Azul negra fija.	Escribe azul y pasa lento á negro.	2,50	0,15	0,05	0,40
Morada negra fija.	Escribe morado y pasa lento á negro.	2,50	0,15	0,05	0,40
Violeta negra fija.	Escribe violeta y pasa lento á negro.	2,50	0,15	0,05	0,40
Rosa negra fija.	Escribe rojo y pasa lento á negro.	2,50	0,15	0,05	0,40
Silográfica fija.	Para plumas de bolsillo, todos tipos.	2,50	0,15	0,05	0,40
De colores fijas.	Siete tintas en colores fuertes.	1,25	0,70	0,45	0,30
Azul negra copiar.	De azul pasa pronto la copia á negro.	2,15	1,15	0,70	0,40
Violeta negra copiar.	De violeta pasa pronto la copia á negro.	2,15	1,15	0,70	0,40
De colores copiar.	De escarlata pasa á negro violado.	2,15	1,15	0,70	0,40
De timbre.	Azul, violeta, rojo, carmin, color fuerte.	2,15	1,15	0,70	0,40
De máquina fija.	Para dar á cintas y tampons.	3,00	3,20	1,75	1,00
Idem para copiar.	Para dar á cintas y tampons.	3,00	3,20	1,75	1,00

Hectográfica, frasco de 1/4 litro, 1,75. Paquete para Escuela, 0,40.

Expediciones á provincias por mayor. Venta por menor en el despacho.

MARTZ ADUANA, 35, PISO 1.º; MADRID MARTZ

## AGUA DE COLONIA

SANTO DOMINGO DE ALQUEZAR

ES INDISCUTIBLEMENTE LA MEJOR AGUA DE COLONIA DEL MUNDO la más higiénica y antiséptica, de perfume más fino y permanente.

El éxito mayor alcanzado en todas las Exposiciones de Europa en el año 1908.

GENOVA: Exposición Internacional, alcanzó lo que ninguna otra:

GRAN COPA DE HONOR, GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO

PARIS: Exposición Internacional de Higiene:

DIPLOMA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO

BRUSELAS: Gran premio y Medalla de oro.

BELGICA: Gran premio y Medalla de oro.

LONDRES: Gran premio y Medalla de oro.

Litro, 5 pesetas; 1/2, idem, 2,50; 1/4, idem, 1,50; 1/8, idem, 1 peseta.

Gran farmacia de Santo Domingo: Preciados, 35.—Teléfono 563.

Farmacia del Centro: Peligros, 9.—Teléfono 514.

Drogueria de Alquézar: Corredora Baja, 59.—Teléfono 546.

NUEVO MODELO DE FRASCOS

## Profesor superior

Se ofrece para dar clases particulares á uno ó más niños; clases para adultos.

Razón: Monteleón, 33, primero, ó en la Administración de este periódico.

## TUBOS DE ACERO

Para calderas y para conducciones de agua y vapor y toda clase de aplicaciones.

Tubos forjados, BILBAO

SOCIEDAD GENERAL

DE ANUNCIOS DE ESPAÑA

Esta Sociedad admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.

SE ADMITEN ESQUELAS

DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIO

8 y 8, Alcalá, 6 y 8.—MADRID

TELÉFONO 517

## Manzanilla espigadora

Esta exquisita manzanilla de las montañas de Aragón, tan famosa por sus virtudes para las afecciones del estómago é intestinos, es la más limpia, eficaz y higiénica.

Los que la toman á diario no padecen del estómago, tienen buen apetito y evitan los castigos.

Las madres no deben cerciorarse de ella, dada su eficacia en las indisposiciones de los niños.

La Manzanilla Espigadora es la más barata de todas, pues el bote para 100 tazas vale 2 pesetas en farmacias, droguerías y coloniales, en los depósitos principales de Madrid y provincias y en La Mallorquina.

¿Por qué comprar cajas registradoras que le son ofrecidas de ocasión, cuando por el mismo precio puede usted tenerlas nuevas, últimos modelos, perfeccionadas?

Dirigirse á la casa «National Cash Register Co.»

84, rue du Marché aux Herbes, 84

BRUSELAS

## PASTILLAS BONALD

Siero-boro-ácido con cocaína.

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, como: ronquera, dolor, inflamación, picor, aftas, úlceras, sequedad, granullaciones, atonía, producida por causas periféricas, fétidas del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.

ACANTHEA VIRILIS

Poliglicerato de BONALD.—Medicamento atenuante y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo-muscular y nervioso y libera á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del tipo de Acanthea, 5 pesetas.

Elisir Antibacilar BONALD

(Elisir alcohólico-variado tebe-glicérico)

Combate las enfermedades del pecho, Tuberculosis incipientes, catarros bronco-neumónicos, siringo-faríngeos, infecciones gripales palúdicas, etc.

PRECIO DEL FRASCO, 5 PESETAS

De venta en todas las farmacias y en la casa autor, Núñez de Arce (antes Gorguero) 17, Madrid. En Barcelona, Giguas, 5.

## Gran casa de viajeros

DE MORALES—CARRETAS, 6

Esta casa, que cuenta más de treinta años de existencia, se recomienda por sus excelentes condiciones. Está situada en el sitio más céntrico de Madrid.

Precios económicos.

ANUNCIOS SE ADMITEN En esta Administración Floridablanca, 1.