

RUPERTO CHAPI

Recuerdos de su vida

Sobre mi mesa de trabajo yacen, en confuso desorden, montones de notas relativas a la vida y las obras de Chapí. Habíalas juntado para rendir un modesto tributo de admiración al insigne músico en el día de su homenaje. ¡Qué tristeza causa ahora ver en aquellos fragmentos de papel condensada una vida de luchas y afanes, que acaba de romperse! Por extraña asociación de ideas acuden a mi memoria los dos sencillos versos que la Reina Gertrudis pronunció al arrojar flores sobre el cadáver de Ofeleia, que nunca me han parecido tan dolorosos, tan hondamente expresivos de las ilusiones truncadas:

I thought, thy bride-bed to have deck'd, sweet maid,
And not have strow'd thy grave.

No quiero utilizar ya esas notas. El espíritu, apenado por la inesperada catástrofe, se resiste a fijarse en ellas, experimentando dolorosa mortificación al ver trece los laureles del triunfo en císpreses fúnebres. Mas, por otra parte, el recuerdo del hombre ilustre que para siempre ha perdido España no deja de asediar a la imaginación. ¿Cómo resistir al deseo de evocar algo de esa vida de artista, que, por lo mismo que en tan directa comunicación estuvo con el público, encierra también algo de nuestra propia existencia?

La vocación de Chapí.

Es inevitable que todos los grandes hombres tengan su leyenda, más o menos aproximada a la realidad. Chapí la tiene. En una antigua biografía, publicada con motivo del estreno de no sé cuál de sus obras, figuran curiosas noticias de los primeros años del músico; ignoro hasta qué punto serán exactas; a título de información interesante las reojo.

Según ellas, Chapí, que aprendió las notas al mismo tiempo que las letras, sintió desde sus primeros años extraordinaria vocación por la música; y a falta de otros medios de expresión, se fabricó de caña un instrumento, con el cual ejecutaba cuanto oía.

Luego, a los ocho años de edad, procuró un flautín, y con él ingresó en la banda del pueblo; en ella aprendió a tocar la trompa, la trompeta de fa, el saxofón... cuantos instrumentos manejan sus compañeros. Y casi en seguida empezó a componer valsos, polkas, fantasías y sinfonías, «las que bautizaba con pomposos títulos».

Catorce o quince años tendría no más cuando compuso su primera zarzuela—siempre según la biografía de referencia—. Proporcionóle «un librito estudiando el hijo del boticario del pueblo»; la primera producción escénica del futuro autor de *Circe* titulase *La estrella del bosque*. No buscó ese título entre los doscientos y pico que constituyen la obra de Chapí. *La estrella del bosque* no llegó a representarse jamás. Chapí logró reunir treinta duros, abandonó su pueblo, y se vino a Madrid el año 1867; entonces olvidó sus ensayos infantiles para consagrarse a un trabajo más serio: el que le ha conducido, tras penalidades de todos conocidos, al glorioso puesto que a su muerte disfrutaba.

El estreno de «La bruja».

Pasaron los años. Chapí había empezado a triunfar. *La Fantasia morisca*, *Los gnomos en la Alhambra*, sus óperas envíos de pensionado en Roma, *La tempestad*, una porción de zarzuelas en un acto, habíalele conquistado justa reputación. Mas aun no estaba su gloria consagrada. Durante mucho tiempo habíase de una zarzuela que absorbía toda su atención; titulábase *La bruja*, y cuantos más o menos la conocían aseguraban que con un lindo libretto de Ramos Carrión había escrito Chapí su obra maestra en el género, la que le colocaría para siempre a la cabeza de los compositores españoles contemporáneos.

Los repetidos anuncios exacerbaban el interés del público. Mas pasaban meses y años sin que las promesas de un próximo estreno se realizasen. *La bruja* había pasado casi a la categoría de un mito; juzgábase a Chapí agotado, por la inacción en que se hallaba, cuando el 10 de Diciembre de 1887 los carteles del teatro de la Zarzuela anunciaron ¡por fin! la primera representación...

La expectación era inmensa. Lo mismo Ramos que Chapí, y aun más Chapí que Ramos, jugábase su porvenir aquella noche... De las peripecias del estreno nos ha dejado un relato interesantísimo, en una de sus más brillantes crónicas, el insigne crítico Antonio Peña y Goñi.

Apenas se alzó el telón, comenzaron los aplausos. Mas la preocupación de los autores era grandísima; las ovaciones al final del tercio del *Padre nuestro* y del cuarteto de los dobles, el triunfo de la jota final del primer acto, las insistentes llamadas a escena, lo franco del éxito, no bastaban a disiparla... Ramos Carrión explicó el motivo:

—Me juego la obra en la escena final. Si el público entra en esa escena, hemos triunfado; si no entra, la obra se va al suelo...

En esta situación comenzó el tercer acto. Se habían repetido seis números musicales; el triunfo parecía indudable, segurísimo... y, sin embargo, aun Chapí y Ramos temblaban.

«Ramos Carrión—escribe Peña y Goñi—gran conocedor de lo que en la jerga

teatral se llama *los morenos*, esperaba el efecto de un chiste, no recuerdo cuál. Llegó el chiste, oyóse una tremenda carcajada, y Ramos, radiante, abierto y expansivo ya, exclamó, apretándose los brazos:

—¡La obra está salvada!
Y estaba salvada, en efecto. El tercio musical y de ingenio, coronó con un calderón de estrepitosas risas aquel final de ópera tan inspirado como original... y ya se sabe el resto. *La bruja* señaló para Ramos y Chapí el más importante, a mi entender, de todos sus triunfos.

Continúa la lucha.

Chapí quedaba consagrado. *La bruja* coronaba su carrera en la zarzuela. ¿Cómo, después de aquel gigantesco éxito, cimentado en otros anteriores no menos grandes, su portentoso genio tuvo que seguir peleando en la batalla del estreno diario, en vez de limitarse no más que a las obras grandes?

La falta de ambiente musical en nuestro público tuvo la culpa. Vino rápidamente la decadencia de la zarzuela; el teatro Real estaba cerrado a piedra y lodo a la música española... Para vivir, Chapí hubo de consagrarse al género chico, peleando con los malos libretos, batallando como un desconocido contra la falta de cultura de la gente y—triste decirlo—muchas veces también con la injusticia...

En aquella lucha aventuraba toda su reputación artística en cada estreno, y si triunfaba apenas se acrecia su gloria... ¿Recordáis el asombroso triunfo de *El tambor de Granaderos*? ¿Recordáis esa soberbia partitura, una de las joyas del género?... Pues leed lo que acerca de esta obra escribió en *La Época* nada menos que el distinguido crítico Zeda:

«Y, sin embargo, *El tambor de Granaderos* es una farsa sin gracia, empedrada de equívocos de mal gusto, pesada, sosa y remendada con escenas tomadas de aquí y de allá e hilvanadas sin orden ni concierto.

Muy superior al libro es la música, particularmente la marcha de tambores. Los demás números... no justifican el frenesí del público. El autor de *La bruja* tiene hartos méritos para que necesite ridículas adulaciones...

Con otros elementos cuenta la obra para captarse la admiración de los espectadores. El pantalón de la Srta. Bruja, las buenas hechuras del cabo de tambores, las procaecias del lego... son elementos muy abonados para sacar de sus casillas al público de Eslava.

En resumen: el teatro Eslava está de enhorabuena; pero el Teatro nacional, de pesame...

Así hemos tratado a Chapí, mientras él ennoblecía el teatro por horas con *La carolina*, *La tempestad*, *El cortejo de la Irene* y cien joyas más, y daba a la zarzuela grande *El rey que robó*, *Mujer y reina*, *El duque de Gandía*, *Curro Vargas*...

La obra definitiva.

Al estreñarse *Margarita la Tornera* a chorron de menos algunos la obra definitiva de Chapí. Pudo serlo *Margarita*—decaían—, sin las limitaciones que el libretto impuso al músico... Pudo serlo, en efecto; pero, independientemente de *Margarita la Tornera*, había escrito ya Chapí una obra completa, que da toda la medida de su genio. Esa obra no la conoces apenas el público, por circunstancias que nada tienen que ver con su mérito. Esa obra se titula *Circe*.

Tuvo la fortuna de asistir a su estreno en la inauguración del teatro Lirico, y de tal modo me impresionó, que la oí casi todas las veces que se cantó en el oído espacio que duró aquella temporada. Las sucesivas audiciones acrecentaron mi entusiasmo. Para resumir todas las excelentes cualidades de su autor:

Forbíbase en *Circe* la inspiración, siempre fresca y vigorosa, de todas las partituras de Chapí; en la técnica hay una riqueza, una maestría pocas veces superadas; la orquestación es maravillosa... ¡Qué amplitud, qué grandeza hay en aquellos temas conductores de los encantos de la maga, de la seducción, del amor!... ¡Qué encanto en la canción de las sirenas, en el delicioso cuarteto de las cantoras, en el originalísimo baile acompañado de sistrós, oráculos y flautas!... ¡Qué vigor en el *racconto* de Arisadas, en los majestuosos aordes de la tempestad, en la sublime escena final!... *Circe* yace hoy, desgraciadamente, en el olvido. Mas debiera tener puesto de honor en el repertorio del Real; en breve, según afirma un periódico, se cantará en Alemania; seguro estoy de que el porvenir hará justicia a ese drama lírico, digno, cuando menos, de hombrarse con todos cuantos se han escrito en el último cuarto de siglo.

Conclusión.

Forzoso es terminar; el espacio y el tiempo lo exigen, aunque la materia es inagotable.

Chapí ha desaparecido; ha muerto como él deseaba, como expresó humílicamente en las «Declaraciones íntimas» que hace años publicó *Blanco y Negro*: «Ya que no hay más remedio, con cierta dignidad...»

Su genio sobrevivió. Dios me libre de hacer profetas; pero creo firmemente que, en un plazo más o menos largo,

el nombre del autor de *La carolina* y *La revoltosa*, *La tempestad* y *La bruja*, *Margarita la Tornera* y *Circe* figurará entre los clásicos de la música del siglo XIX.

Ismael SÁNCHEZ ESTEVAN

Después del fallecimiento

Manifestaciones de duelo.

En el despacho del insigne maestro, que fué convertido en capilla ardiente, se colocaron desde la tarde de ayer numerosas coronas y flores naturales.

El domicilio de Chapí se ha visto concurrido.

El desfile por las escaleras se hacía difícilísimo.

Desde las primeras horas de la mañana comenzó a recibir la familia del ilustre compositor telegramas de pésame de todas las provincias de España y varios del extranjero.

El Ayuntamiento de Villena envió el siguiente:

«Villena entera, hondamente contristada por la pérdida de su esclarecido y predilecto hijo Ruperto Chapí, comparte con usted su intenso dolor y le desea de corazón lo mejor para su amargura y honda pena. Reuno inmediatamente al Ayuntamiento en sesión extraordinaria.—El alcalde, Amador».

En el portal de la casa mortuoria fueron colocados infinitos pliegos, que rápidamente se cubrían de millares de firmas.

El Círculo de Bellas Artes envió ayer tarde a la capilla ardiente una monumental corona, enlutada los balcones del Círculo.

También muchos de los principales teatros han enlutado sus fachadas.

El maestro Vives ha ofrecido escribir un himno, inspirado en diversas composiciones de Chapí, que se cantará el día del homenaje, con letra de Sinesio Delgado y dirigido por el maestro Lleó.

El maestro Lleó, de Valencia, al plantear una corona de flores naturales, que, en unión de otra, de la compañía de Eslava, se depositarán al partir el cortejo fúnebre.

Entre las coronas recibidas hay algunas magníficas, de plumas, crisantemos y violetas; una, hermosísima, con cintas de los colores nacionales, de la Asociación de Actores.

Otras noticias de Villena, de donde era natural el ilustre compositor, señalan el profundísimo sentimiento que causó allí la noticia de la muerte del ilustre Chapí.

En el meeting que para asuntos locales se celebró por la tarde, D. Nazario Navarro Zúñiga dedicó en primer lugar un recuerdo al ilustre hijo de Villena.

A la terminación del meeting, el delegado del gobernador se asoció al duelo, y dedicó un acto de la junta de banderas, las banderas de los regimientos ejecuten la marcha de la jura de la zarzuela *El tambor de Granaderos*.

Que el nombre de Chapí figure siempre en primer lugar en la lista de socios.

Que el día 10 de Abril—sábado de Gloria—, como homenaje al esclarecido maestro, se representen en todos los teatros donde actúen compañías de zarzuela exclusivamente obras de este compositor, y que en los teatros donde actúen compañías de otro género las orquestas o sextetos sólo ejecuten obras del mismo en los intermedios.

La Junta directiva de la Asociación de Actores reunióse también ayer y tomó los siguientes acuerdos:

Testimoniar su pésame a la familia de Chapí.

Dedicarle una corona y solicitar permiso para que el presidente de la Asociación lleve una de las cintas.

Convocar a todos los actores y actrices residentes en Madrid para que acudan a rendir el último homenaje al ilustre compositor.

Un detalle.—La labor de Chapí.

Mañana 27, día de San Ruperto, cumplirá el maestro Chapí cincuenta y ocho años. Momentos antes de morir, dicen los que rodeaban al maestro que dijo:

«Mi santo y mi cumpleaños es el sábado... ¿Llegaré?»

Para dar una idea de la labor artística que ha realizado el insigne músico bastará conocer el siguiente resumen de sus obras:

Música de orquesta, 7; música de cámara, 7; piezas para piano, 4; melodías para canto y piano, 10; música religiosa, 4; piezas para bandas, 4; piezas diversas, 5; obras inéditas, 3; óperas, 6; zarzuelas en tres ó más actos, 20; zarzuelas en dos actos, 12; zarzuelas en un acto, 124.

Total, 206.

El Gobierno.

Se esperaba que el Gobierno hubiera adoptado alguna resolución para contribuir al homenaje que España entera ha tributado al maestro insigne. Pero esta mañana *La Gaceta* no dice una palabra del asunto.

Chapí no ha sido ministro, ni siquiera gobernador; y en España éstos son los únicos méritos positivos que se recompensan en vida y en muerte.

¡Qué le hemos de hacer!

Velando el cadáver.

Durante la pasada noche han estado velando el cadáver del egregio músico los señores García, Cavate, Manrique de Lara, D. M. P. de R., Gonzalo Canto, Quintanilla, Amador Fernández, Medina, Berge, San Is-

món, Narciso López, Redondo, sobrinos del finado y algunos más de la familia.

El cadáver se hallaba esta mañana en completo estado de descomposición, siendo imposible reconocer ya el rostro severo del que fué el más genial de los músicos españoles.

A las once de la mañana ha llegado a esta corte, procedente de Barcelona, el hijo del eminente maestro, Emilio Chapí, para formar parte de la presidencia del duelo.

En la presidencia figurarán también el ministro y el subsecretario de Instrucción pública.

Coronas.

He aquí la lista de las coronas recibidas: De los copistas de la Sociedad de Autores, de D. Manuel Nieto, D. Antonio Turón, la familia de los Alvarez Quintero, el maestro y orquesta del teatro de Apolo, los señores Fuentes y Asenjo, D. Carlos Bernabé Shaw, Loreto Pardo y Enrique Chicote, la Academia de Ciencias, D. Alfredo Vilella, Isabel Bru, la viuda é hijos del inmortal maestro, la Asociación de Profesores de Orquesta, Amador Fernández, los nietos del finado, Carmen, Rafael, Carlos y Enrique.

Del coro y orquesta del teatro Martín, los empleados de la Sociedad de Autores Españoles, el maestro Quintanilla, el director general de la Sociedad de Autores, Dominio Linazávar, el Conservatorio de Música y Declamación, E. Arregui y L. Arce, Matilde Pretel, Emerita Espanza, la Junta directiva de la Sociedad de Autores Españoles, Amador Vives, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, Petra Arranz, florista de la calle de San Ginés; la Empresa del teatro Price, la Sociedad Filarmónica Madrileña, la Empresa, compañía y orquesta del Gran Teatro, y Lucrécia Arana. La una y media segun recibíéndose coronas.

Cartas y telegramas de pésame.

Además de las personas Reales, que, según ya dijimos, enviaron su pésame a la familia de Chapí por mediación del maestro Serrano, hasta la hora del entierro se cuentan a millares los telegramas y telefonemas, cartas y tarjetas de todas las capitales y pueblos de la Península, y no pocos del extranjero, que llegan conteniendo sentidos pésames.

Entre los que hemos podido recoger en una rápida información en la casa mortuoria, he aquí algunos, por imposibilidad material de enumerar de todos:

De la Academia de Bellas Artes, del gobernador de Alicante, del alcalde de Villena, pueblo natal del insigne hombre fallecido; del maestro San José, del gobernador de Barcelona, de la señora viuda de Jáuregui, de Gabriel Fernández Shaw, hermano del notable poeta último colaborador de Chapí; de José Mas Bonatti, de Casimiro Chavari, de Manuel Pozo, de Miguel Soler, del Círculo Artístico de Villena, de Pablo López, del Ayuntamiento de Villena, del Sr. Aznar, de la Junta directiva del Montepío Musical de Alicante, del Círculo de la Unión, de Villena; del Casino de Alicante; de la redacción de *El Bordo*, de Villena; del alcalde de Barcelona; de la compañía del teatro de los Campos Eliseos, de Bilbao; del Sr. Vivanco, de D. Francisco Velasco, del Sr. Roig y Valle, de D. Vicente Peydró, del Sr. Martínez Abades, de don Javier Reina y Goñi, de la Empresa Ruza, de Valencia, y de D. Vicente Escalante.

EL ENTIERRO

El entierro del eminente maestro ha constituido una manifestación de duelo tan numerosa, tan profunda y tan unánime como no vimos otra hace mucho tiempo. Podemos decir que todo Madrid ha asistido al entierro del glorioso músico.

Hoy el pueblo, cuya alma supo tan fielmente interpretar Chapí, ha acudido en una rendirle su testimonio de cariño y de pena.

El alma popular ha devuelto en dolor esta tarde todas aquellas notas divinas que Chapí le arrancó en sus obras.

Por eso, cuando las orquestas de los teatros lloraban, más que ejecutaban, los aires maravillosos de aquella música vibrante y lozana, todos los corazones palpaban al ritmo de sus notas, y muchos ojos dejaban escapar sus lágrimas, y muchos labios murmuraban una lamentación.

Madrid entero, como un solo corazón, ha palpitado de pesadumbre, queriendo dar con esto un tributo de admiración al que se fué y un dulce é intenso consuelo para la pena de los que quedan.

En la casa mortuoria.

Desde mucho antes de las dos de la tarde hallábase materialmente atestado de gente la calle del Arenal.

En las esquinas de la calle de Bordadores y de la Puerta del Sol se colocaron dos papeles de la Guardia municipal montada, para evitar la aglomeración de gente. Los balcones de las casas estaban todos repletos de una abigarrada muchedumbre, que presenciaba con ojos curiosos é inquietos los incidentes de la organización de la comitiva.

La orquesta del teatro de Eslava se situó en el pasadizo de San Ginés, dirigida por el maestro Vicente Lleó.

En la casa que hace esquina al pasadizo de San Ginés habían alquilado varios artistas del teatro Eslava unos balcones para presenciar desde allí el paso del fúnebre cortejo.

Organización de la comitiva.

A las tres de la tarde era absolutamente imposible dar un paso por la calle del Arenal. Una multitud inmensa se agolpaba junto al portal del núm. 20.

Este hallábase materialmente invadido por individuos de todas las clases de gentes. La vana y casi irrealizable tarea de citar los nombres de todos los asistentes al entierro.

Baste decir que todas las clases de la sociedad, todo lo que en el mundo de la Ciencia, del Arte, de la Literatura, de la Política y del periodismo; en una palabra, todo lo que en el orden del trabajo material é intelectual significa algo, ha tenido en el entierro del ilustre maestro numerosa y leal representación, que se confundía con la del pueblo, imponente y soberana.

Minutos después de las tres de la tarde, el cadáver de Ruperto Chapí, encerrado en una magnífica caja de cine y palosanto, fué bajado a hombros de individuos de la familia y de la Sociedad de Autores y colocado en un soberbio coche-estufa, tirado por ocho caballos, con postillones y lacayos a la Fedricia.

Fué un momento solemne.

La orquesta de Eslava ejecutó los acor-

des tristes y románticos de la *Fantasia morisca*.

Todos los presentes se descubrieron, y los artistas de los teatros Cómico y Eslava, que se encontraban en los balcones de una casa fronterá a la mortuoria, comenzaron a arrojar flores sobre el féretro, llorando muchas de ellas, y diciendo todas:

—¡Pobre Chapí! ¡Pobre maestro!

Inmediatamente se organizó la comitiva, si organización puede llamarse a la inmensa aglomeración de público que, sin concierto ninguno, se lanzó tras de la carroza fúnebre.

Las cintas del féretro fueron llevadas por los señores siguientes:

Ramos Carrión, por la Sociedad de Autores Españoles.

Agüero, por el Círculo de Bellas Artes.

Arregui, por los empresarios de teatros.

Breón, por los compositores.

La Riva, por la Sociedad de Autores.

Moya, por la Academia de Ciencias.

Cordova, por los músicos mayores del Ejército.

Villa, por los profesores de orquesta, y Manrique de Lara, por la Prensa musical.

El duelo iba presidido por el ministro y el subsecretario de Instrucción pública, los Sres. Alvarez Quintero y el hijo del difunto compositor, D. Emilio Chapí.

Detrás del coche mortuorio se colocaron los estandartes del Círculo de Bellas Artes, del orfeón Eco de Madrid, de la Escuela de Declamación y del orfeón de la Fraternidad Republicana.

Seguían a continuación dos landós con coronas, a los cuales se agregaron otros durante el tránsito.

A las coronas recibidas hasta la una de la tarde, y que ya en otro lugar mencionamos, hay que añadir: una de los señores Alvarez hermanos de Méjico; otra, del Círculo Villanense; otra, de los actores del teatro de los Campos Eliseos, de Bilbao; otra, de los músicos mayores de la guarnición; otra, de la señora viuda de Pina Domínguez; otra, del Casino Artístico, de Villena; otra, del maestro Torregrosa; otra, del Cuarteto Francés, y otra, de Alvaro Ureña.

Las coronas recibidas hacen el número de 43.

En marcha.

Seguida de una muchedumbre incontable subió la comitiva por la calle del Arenal, hacia la Puerta del Sol.

En las aceras se agolpaba un gentío inmenso, compuesto en su mayoría por señoras, que lamentaban en voz alta la pérdida irreparable sufrida por el Arte y por España.

La mayoría del público agolpado en las aceras se unía a la comitiva, yendo a engrosar ésta.

En el Círculo de Bellas Artes.

Al pasar la comitiva por el Círculo de Bellas Artes, cuyos balcones se hallaban enlutados, se colocó sobre el coche fúnebre una rica corona de flores naturales.

En el teatro Apolo.

En la calle de Alcalá, al lado y enfrente del teatro Apolo, se agita una inmensa multitud esperando al cortejo fúnebre.

Al llegar éste, la orquesta del teatro, dirigida por el maestro Narciso López, ejecutó el *Miserere* de *El duque de Gandía*, que fué cantado por el coro de caballeros.

Acto continuo, los señores Sres. Mesero y Carrión entregaron dos magníficas coronas de flores y se incorporaron a la comitiva.

Al partir el cortejo la orquesta ejecutó el popular pasodoble de *La Osarina*.

En el teatro de la Zarzuela.

Cerca de las cuatro de la tarde llegó la comitiva al teatro de la Zarzuela, por cuyos alrededores corre completamente imposible transitar.

La carroza fúnebre entró en el patio de la calle de Bordenabarras, haciendo alto el acompañamiento.

El gentío, que llenaba materialmente las calles adyacentes, desde la Carrera de San Jerónimo, se agolpaba apretadamente, habiendo momentos de verdadera confusión.

La fachada del teatro aparecía completamente enlutada, pendiente de los balcones largos crespones negros.

Toda la compañía de este teatro estaba allí reunida, vistiendo las actrices trajes y mantillas negras, y puesta del coliseo se hallaba formado el coro de hombres, y ante ellos, la orquesta de la compañía.

Transcurridos unos instantes de llegar la comitiva, y después de depositar una hermosa corona que a la memoria del insigne maestro dedicaron los artistas de este teatro, y en medio de un gran silencio, el coro de hombres cantó con singular emoción el *Miserere* de *El duque de Gandía*.

Acto seguido volvió a ponerse en marcha el acompañamiento, que engrosaba considerablemente, hacia la Carrera de San Jerónimo.

Junto al edificio del Congreso, una Comisión de actores aguardaba el paso del cadáver para depositar sobre los landós, repletos de coronas, otra que la citada Asociación le ha dedicado.

En la puerta de la Cámara popular se separaron bastantes diputados que venían acompañando al cadáver.

Por la Carrera de San Jerónimo.

El cortejo dobó la esquina de la calle de Florida Blanca, y abriéndose paso con dificultad entre la muchedumbre, comenzó a subir por la Carrera de San Jerónimo.

En el núm. 25 de esta calle, la Asociación de Autores había alquilado también los balcones del Círculo Conservador, en ellos estaban numerosas actrices, entre las que recordamos a Balbina Valverde, Lucrécia Arana, Rosario Soler, Elvira Pinós, Mercedes Sampedro y varios actores, que arrojaron flores en abundancia al paso del coche fúnebre.

Cuando éste llegó a la Puerta del Sol, la aglomeración era extraordinaria.

En el teatro Real.

Una apañada muchedumbre esperaba en la plaza de Oriente, siendo preciso, para evitar incidentes, que se cerraran las puertas del teatro que dan frente a la plaza.

Al llegar la carroza, que venía de la calle Mayor, la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Arbós, interpretó la marcha fúnebre de *El caso de los dioses* (la muerte de Sigfredo).

Las artistas del teatro Real, asomadas a los balcones, enlutados, echaron profusamente flores sobre el féretro, cubierto todo de coronas.

Terminada la marcha fúnebre, los señores Boceta, París, Calleja y López Marín hicieron entrega de tres coronas que dedicaron a la memoria de Chapí la Empresa del Real y los artistas de la compañía.

En la cuesta de la Vega.

A continuación, la comitiva emprendió la marcha hacia la cuesta de la Vega, pasando por delante de Palacio.

El duelo se despidió al final de la calle Mayor.

La Reina madre y las personas de la Familia Real que se encontraban en el palacio que la infanta Teresa tiene en la cuesta de la Vega estuvieron presenciando el desfile de la fúnebre comitiva desde detrás de los cristales de los balcones.

En San Justo.

Partiendo nuevamente de la cuesta, la carroza siguió, por la Carrera de San Isidro, al Cementerio de San Justo.

Siguieron al cadáver, a pie y en coche, infinidad de amigos y admiradores del genial músico, y no pocas mujeres de los barrios del tránsito se agregaron a la comitiva hasta la Sacramental.

Una vez ante la puerta que da entrada a ésta, se despojó a la carroza de las coronas, siendo trasladadas al lugar en que habrá de descansar el cuerpo de Chapí.

El féretro fué bajado a hombros y conducido a la capilla del cementerio.

Allí, el párroco de la Sacramental le rezó un breve responso

Oficinas: Madrid, 1, bajo

CORREOS Y TELÉGRAFOS

LAS REFORMAS

Esta tarde, leyó en el Congreso el ministro de la Gobernación el proyecto reformando los servicios de Correos y Telégrafos, el cual, como recordarán nuestros lectores, anticipamos hace ya días algo, de lo más notable.

El proyecto se presenta en forma de bases, que son 18, sobre las cuales se desarrollarán los reglamentos correspondientes.

Al ser leídas las bases, repartiránse entre senadores y diputados las voluminosas Memorias, con mapas, planos estadísticos, escalafones, todo ello clasificado por provincias y capitales, para facilitar el estudio de las transformaciones que se van a operar en uno de nuestros más importantes servicios públicos.

Las Memorias son tan voluminosas que no es posible hacer de ellas un extracto. Baste decir que el estudio ha costado bastantes miles de euros, y que contienen más de un centenar de mapas.

Las bases del proyecto presentado a las Cortes dicen así:

En las Memorias que a este proyecto de ley acompañan quedan minuciosamente explicados los fundamentos del mismo.

El Gobierno estima que no puede demorarse más la reorganización de los servicios de Correos y Telégrafos, y a las Cortes presenta un estudio completo de ellas, variando a cabo, en el tiempo y medida que las circunstancias económicas consientan. Aunque el desarrollo de los servicios compensará pronto el esfuerzo que ahora reclama el país, habrá que caminar en su implantación con la prudencia necesaria para armonizarla con las necesidades del presupuesto, y muy pronto se habrá logrado, así lo espera el Gobierno, la total realización del plan trazado.

En su virtud, el ministro que suscribe tiene el honor de someter a las Cortes el siguiente proyecto de ley:

Artículo único. Se autoriza al Gobierno para reorganizar los servicios de Correos y Telégrafos e implantar los de Giro, Cajas de Ahorros y Paquetes postales, con arreglo a las siguientes bases, resultantes de las Memorias que se acompañan para justificar las reformas.

Correos.

Base 1.ª. Habrá Administraciones principales en las capitales de provincia, y estaciones dependientes de aquellas, a cargo del Cuerpo de Correos, en todas las cabeceras de partido judicial, en las poblaciones que excedan de 5.000 habitantes y en los puntos de enlace postal donde se juzguen necesarias para el servicio.

En las demás poblaciones donde se estime conveniente se crearán Agencias, para completar el servicio de Correos.

El agente será elegido, previo concurso, entre los comerciantes de la localidad con casa abierta.

Base 2.ª. Los Centros postales quedarán enlazados por oficinas ambulantes y conducciones en automóvil, carruaje, bicicleta, a caballo o por peatones, según lo exijan las circunstancias locales, prefiriendo siempre los medios más seguros y rápidos.

Base 3.ª. Quedará suprimido el derecho de entrega a domicilio de las cartas del interior del Reino en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Málaga, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, quedando a cargo del Estado el sostenimiento de las respectivas carterías.

El Gobierno irá extendiendo esta reforma a las demás poblaciones del Reino, por orden de importancia, a medida que el presupuesto lo consienta, hasta suprimir por completo aquellos derechos.

Base 4.ª. Para facilitar la gestión del Centro directivo funcionarán, además de la Inspección central, una regional y otra de ambulancia, enlazadas convenientemente, para una acción común.

Con independencia del procedimiento administrativo se establecerán en el Cuerpo de Correos los Tribunales de honor. Las expulsiones acordadas por éstos tendrán plena eficacia jurídica.

Base 5.ª. Siempre que hayan ingresado por oposición o por sueldo regulador de la jubilación forzosa por edad, el mayor disfrutado por el funcionario, cualquiera que sea el tiempo que lo haya percibido.

Base 6.ª. Se procederá a contratar inmediatamente, previa subasta, la construcción de los 158 vagones correo necesarios para el servicio de las oficinas ambulantes, incluyendo su inmovilización, de 2.000.000 pesetas, en el presupuesto de presupuestos, correspondientes a los años en que haya de recibirse el material. Para el pago del material que las reformas de Correos exigirán se concede, en igual forma, un crédito de 1.388.000 pesetas.

Base 7.ª. Se construirán en las capitales de provincia y en Cartagena, Ferrol, Gijón, Raus, Vigo, Las Palmas y Mahón oficinas aduanadas para los servicios de Correos y Telégrafos, dentro del crédito de 23,5 millones que se concede para esta estación, y que podrá gastarse en varios ejercicios, con arreglo a las necesidades de las obras.

Base 8.ª. Regirá la siguiente tarifa de franqueo, certificados y seguro para la correspondencia del interior del Reino, posesiones en África y oficinas españolas en Marruecos.

Cartas, 0,10 pesetas hasta 20 gramos; aumentándose, 0,05 pesetas por cada 10 gramos o fracción.

Tarjetas postales sencillas, 0,05 pesetas; tarjetas postales dobles, 0,10 pesetas.

Impresos, 0,01 por cada 50 gramos o fracción.

Papeles de negocios, la misma tarifa que para impresos, con un porte mínimo de 0,10 pesetas.

Periódicos, un céntimo por cada 100 gramos, procurando el concierto con las Em presas.

Muestras y medicamentos, 0,05 pesetas por cada 50 gramos o fracción.

Derecho de certificado, 0,25 pesetas por objeto, limitando a 20 pesetas la indemnización en caso de extravío.

Derechos de seguro, los actuales para las cartas con valores declarados, fondos públicos y objetos asegurados.

Valores en metálico, 0,35 pesetas el conjunto de los derechos de franqueo y certificado del objeto, cualquiera que sea su peso.

Se invitará a la Empresa del sobre monedero a rebajar a 15 céntimos de peseta el precio de los mismos, confeccionando la Dirección general, de no acordarse la Empresa citada, nuevos sobres ó envases, que expendirá al precio indicado.

Interior de las poblaciones: Cartas, 0,05 por cada 20 gramos ó fracción; tarjetas postales sencillas, 0,05; tarjetas postales dobles, 0,10. Restantes clases, 5 céntimos por cada objeto, no excediendo de 500 gramos.

de la librería, cuyo importe se satisfará al destinatario a domicilio ó en lista.

El aviso podrá transmittirse por telégrafo la oficina de Correos expedidora, a instancia del interesado, mediante el pago de la tasa correspondiente.

El ministro de Hacienda facilitará a dicha Dirección los fondos necesarios para hacer frente al movimiento del Giro.

Base 10.ª. Se crea, bajo la garantía del Estado, una Caja de Ahorros, con el nombre de Caja Postal de Ahorros, que tiene por objeto recoger las economías más modestas y fomentar en el pueblo la práctica del ahorro, conforme a las siguientes reglas:

a) A su frente se hallará un Consejo de Vigilancia, presidido por el ministro de la Gobernación, y un Consejo de Administración, del cual formará parte el director general de Correos y Telégrafos.

Serán vocales del Consejo de Vigilancia representantes de las clases sociales, y los cinco miembros del Consejo de Administración se elegirán y renovarán automáticamente entre los del primero.

b) Esta Caja utilizará para ponerse en contacto con el público las Administraciones y las Agencias de Correos, por cuya mediación se harán las imposiciones y los reintegros.

c) Existirá en Madrid una Administración Central, compuesta de una contaduría y una tesorería. A su frente se hallará un administrador general, secretario del Consejo de Administración.

d) El administrador central, el contador y el tesoro de la Caja de Ahorros serán nombrados por el ministro de la Gobernación, a propuesta del Consejo de Administración.

Los demás cargos de la Administración Central serán desempeñados por funcionarios del Cuerpo de Correos.

e) Esta oficina abrirá las libretas a favor de los imponentes y llevará sus cuentas corrientes respectivas. Podrá extender libretas a favor de la mujer casada y del menor sin la intervención de su representante legal.

f) Las cantidades que la mujer casada entregue en la Caja de Ahorros, así como sus productos, se considerarán parafiscales, a los efectos del Código civil.

Las que entreguen los menores de edad, así como sus productos, se reputarán adquiridos con su trabajo ó industria, a los efectos de la última parte del art. 160 del Código civil.

Las Sociedades benéficas podrán obtener libretas.

Toda persona podrá abrir una libreta a favor de otra.

g) El Consejo de Administración, responsable de las gestiones de la Caja de Ahorros, fijará el interés que ésta habrá de abonar a las cantidades depositadas, que serán improductivas durante el mes de su imposición y de su reintegro.

La imposición menor será de una peseta, que podrá abonarse en sellos de cinco céntimos, previamente reunidos, y pegados en unos «volantes» que facilitarán las Administraciones de Correos.

El Consejo de Administración fijará la cantidad a partir de la cual el exceso de las imposiciones no devengará interés.

El 31 de Diciembre de cada año el interés devengado se sumará al capital.

En el abono de interés no se computarán las fracciones de peseta.

h) El importe de la primera imposición puede ser cualquier; el de las posteriores quedará limitado por el Consejo de Administración, así como la cantidad que mensualmente se pueda reintegrar al titular de cada libreta. Este dispondrá de parte 6 del total de lo abonado en la misma para que por su cuenta la Caja le emplee en valores públicos, que le serán entregados si así lo desea.

i) Los fondos de la Caja postal serán consignados en la Caja General de Depósitos y producirán un interés que fijará el ministro de Hacienda.

La Caja de Depósitos custodiará los valores públicos que compre por disposición de la Caja de Ahorros.

j) Quedará a beneficio del Tesoro la diferencia entre los intereses que abone la Caja y los que produzcan los valores adquiridos, deducidos los premios de que habla el apartado k.

Pasará a ser propiedad del Tesoro toda libreta en la cual, durante treinta años, no se haya verificado ninguna operación y no haya sido reclamada por legítimo derecho habiente.

La Caja podrá hacerse cargo de los donativos y de los legados que a su favor se hagan, y resolver sobre su aplicación.

k) El Consejo de Administración será retribuido con dietas.

l) El ministro de Hacienda intervendrá en las operaciones de la Caja postal, de las cuales tendrá conocimiento el Tribunal de Cuentas.

Base 11.ª. Se establecerá en el interior de la Península el servicio de Paquetes postales, conviniendo con las Compañías de ferrocarriles la participación que ha de darse en el importe total del franqueo de los mismos, que no excederá del 75 por 100.

El franqueo será de 0,75 pesetas hasta un kilogramo, una peseta hasta tres kilogramos y 1,50 hasta 5.

Base 12.ª. Se crearán sellos especiales para cada uno de los servicios de Giro, Cajas de Ahorros y Paquetes postales.

Funcionarán expenditorias de sellos en todas las Administraciones, Estafetas y Agencias.

Telégrafos.

Base 13.ª. Se procederá a la ejecución de las obras de ampliación y mejora de la red telegráfica y telefónica consignadas en la Memoria presentada a las Cortes, dentro del crédito de 10 millones que se concede para esta estación, y que podrá gastarse en uno ó varios ejercicios, con arreglo a las necesidades de la ejecución, quedando, naturalmente, a salvo los derechos reconocidos a los concesionarios de redes telefónicas interurbanas.

Se adquirirá un buque cablero, concediéndose para ello un crédito por un millón de pesetas.

Base 14.ª. A la tasa de todo telegrama en el interior de la Península, Islas Baleares y Canarias, interinsulares y posesiones de África, será de 0,10 pesetas por cada palabra hasta el número de cinco y 0,05 para cada palabra adicional.

b) Los telegramas que se dirijan a los periódicos de todas clases y agencias de noticias que tengan por objeto su publicación, satisfarán la mitad de la tasa exigida en el artículo precedente.

c) Por todo telegrama, además del precio establecido según tarifa, se exigirá 0,05 pesetas, que se harán efectivas en un sello especial móvil de dicho valor, y que se fijará en el original del telegrama.

d) Todos los sellos que se fijen en los telegramas serán inutilizados por un troyador, con expresión de la fecha y el nombre de la estación expedidora.

La jubilación forzosa por edad el mayor disfrutado por el funcionario, cualquiera que haya sido el tiempo servido por él. Las expulsiones acordadas por los Tribunales de honor tendrán plena eficacia jurídica.

Disposiciones comunes a Correos y Telégrafos.

Base 16.ª. El Gobierno determinará la fecha en que hayan de regir las nuevas tarifas para Correos y Telégrafos, así como la supresión del pago de 0,05 pesetas por derecho de entrega a domicilio de la correspondencia.

En los presupuestos del Estado se consignarán las cantidades necesarias para la implantación de las reformas. Si las circunstancias del Tesoro lo consintieran, a juicio del Gobierno, podrán iniciarse en el corriente año económico algunos de los nuevos servicios, y a este fin queda autorizada aquélla para modificar ó ampliar las plantillas del personal de Correos y Telégrafos, para hacer transformaciones entre los capítulos que en el actual presupuesto de Correos y Telégrafos figuran, extendiéndolas a la dotación de carterías urbanas de Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga, Sevilla, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas, y para ampliar los créditos indicados hasta una suma que no podrá exceder de dos millones de pesetas. Estos acuerdos deberán adoptarse en Consejo de Ministros.

Base 17.ª. Los créditos concedidos en las bases 6.ª, 7.ª, 8.ª y 9.ª se satisfarán con arreglo a la ley que el Gobierno presentará a las Cortes, arbitrando los que considere necesarios para estas y otras obras públicas.

Base 18.ª. Desde 1.º de Enero de 1910 los Centros ministeriales, los que de ellos dependan y las autoridades de todo orden sólo podrán utilizar la franquicia postal que los haya otorgado ó se les otorgue en la correspondencia dirigida a Centros oficiales ó autoridades, con designación en el sobre del cargo y no del nombre del que lo ejerza.

Para la que hayan de dirigir a los particulares se consignarán en los presupuestos de gastos de los Centros ministeriales cantidades destinadas al pago del franqueo correspondiente.

El presupuesto de Correos.

El presupuesto ordinario de Correos, con sujeción a los servicios que se proyectan, es el siguiente, en pesetas:

Personal, 12.688.928,60.
Conducciones, 6.547.123,33.
Material, 2.056.335,20.
Gastos diversos, 72.000.
Total, 21.363.776,03.

El presupuesto de Telégrafos.

Las bases que Telégrafos sufrieren, traducidas en cifras, arrojan el resultado que se consigna en las siguientes notas de presupuestos:

Mejoras de las líneas telegráficas terrestres, 1.895.670,69 pesetas.—Ampliación de las líneas telegráficas y telefónicas terrestres, 4.618.667.—Cables submarinos, 2.116.000.—Aparatos telegráficos para 888 estaciones telegráficas, 106.626,06.—Creación de 1.235 estaciones telegráficas (facilitando los postes los Ayuntamientos), 1.263.095,25.

Total, 10.000.000.—Aumento del crédito anual (personal proyectado), 739.380 pesetas.

Este último aumento de personal se distribuye en la siguiente forma:

Cuatro directores a 4.000 pesetas, 33 oficiales segundos a 3.000, 10 oficiales terceros a 2.500, 20 oficiales cuartos a 2.000, 30 auxiliares femeninos a 1.250, 407 auxiliares femeninos a 1.000, un portero segundo a 1.500, cuatro conserjes a 1.000, seis capataces de tercera a 1.000, 18 celadores de primera a 900, 140 repartidores a 450, 382 repartidores de segunda a 365, 53 oficiales mecánicos a 500 y 53 oficiales suplentes a 1.000.

DE EL FERROL

(POR TELÉGRAFO)

Escuadra inglesa.—El viaje de la «Nautilus».—Ministro a El Ferrol.—Torpedero con averías.—El «Reina Regente».—La escuadra española.

El Ferrol 25. En la primera quincena del mes próximo visitará este puerto una división de cruceros ingleses, que procede de Gibraltar.

Después visitarán otros puertos de las rías bajas.

Activanse en este arsenal las reparaciones de la corbeta «Nautilus», que en los primeros días del mes próximo emprenderá el viaje de instrucción anunciado.

De El Ferrol saldrá directamente para Lisboa.

Irán a bordo, en viaje de prácticas, diez guardias marciales españoles, cinco pernos y dos oficiales uruguayos.

Para el mes entrante vendrá a El Ferrol el ministro de Marina con objeto de hacer entrega de los arsenales a la casa Vickers.

Para recibir al general Ferrándiz organizáranse lucidos festejos.

Se procede en este arsenal a reparar las importantes averías que sufrió el torpedero «Proserpina».

En lo que resta de año quedará terminado el nuevo crucero «Reina Regente», que se construye en este factoría naval.

En cuanto terminen las reparaciones que se ejecutan en los buques de la escuadra, saldrá ésta para el puerto de Vigo.

Después irá a Valencia.—El correspondiente.

LA AGRESIÓN AL MARQUÉS DE LA LAGUNA

Nuevos detalles.

Jacén 25. Gobernador a ministro Gobernación.

En este momento llega al Juzgado de instrucción de Mancha Real el parte del alcalde y juez municipal de Garcez dándole cuenta de la agresión al marqués de la Laguna.

Resulta que a las siete y media de la mañana ayer, hallándose el marqués esperando a su esposa, se le acercó Francisco Moreno Adán, agrediendo con un puñal afilado, causándole heridas:

Una, incómodante, de tres centímetros de extensión, situada en el segundo espacio intercostal izquierdo, próxima al borde correspondiente al esternón, que le interesa las partes blandas y penetra en la cavidad torácica unos siete centímetros, con dirección de adelante atrás y de izquierda a derecha, interesando la pleura y lóbulo superior del pulmón izquierdo.

marqués pidiéndole una limosna, que no consiguió, atribuyéndolo a malos informes del administrador, con quien tiene resentimientos por haberlo maltratado; que entró en la iglesia para agredir al administrador, pero éste entró en la sacristía, y viéndose sólo al marqués, le agredió, pensando que el marqués desahuciaría al administrador.

El marqués asegura que se encontraba de rodillas, siendo abofeteado por el agresor, recibiendo seguidamente dos golpes en el pecho, sin conocer, por su falta de vista, a quien se los infirió.

El marqués de la Laguna se encuentra hoy relativamente mejorado.

El Juzgado instruye diligencias.

ASAMBLEA VINÍCOLA

Ayer se celebró en Valdepeñas la Asamblea de cosecheros de vinos de la Mancha, convocada y presidida por D. Luis Caminero, presidente de la Cámara de Comercio, y D. Isaac Merlo, presidente de la Cámara Agrícola, para tratar de la expedición comercial a América acordada en el último Congreso Económico de Zaragoza.

Los encargados de dirigir dicha expedición y de presidir el grupo de viajeros que ha de recorrer las 20 naciones ibero-americanas expusieron todo un plan de campaña, no sólo para introducir en aquellos países los artículos españoles en la cantidad que son susceptibles dichos mercados, sino además, y principalmente, para dejar organizada la importación española en cada plaza, fundando Museos comerciales, depósitos de muestras, y, sobre todo, estableciendo una tupida red de agentes representantes de la nación española, que realicen una constante é intensa gestión y mantenimiento, encaucen y fomenten las corrientes del intercambio comercial entre España y América.

El gran sentido práctico que los organizadores de la expedición han demostrado al presentar soluciones concretas para cada uno de los problemas que se relacionan con la exportación, el alto celo que el Estado ampara, protege y subvenciona esta laudable iniciativa de los organismos económicos que concurrirán al Congreso Económico de Zaragoza, fueron causa de esperanzas que reinó en la reunión y de la unanimidad con que se tomaron los acuerdos de constituir un Sindicato general de cosecheros exportadores, formado con Sindicatos locales ó regionales autónomos, que tendrán como principal objeto llevar en las mejores condiciones posibles los vinos manchegos a Ultramar, y que empleará, como medios de conseguir su introducción en dichos países, el perfeccionamiento en la elaboración, adaptándola a los gustos americanos, y el estudio de la forma de dar a los vinos una buena presentación en los envases, que sirva también para sorprender las miradas de los cosecheros que demuestran mayor acierto en la producción del artículo.

El acto celebrado en Valdepeñas puede ser de una trascendencia inmensa para la Mancha si los vinicultores se deciden a secundar con verdadero celo esta iniciativa y perseverar con energía en el buen propósito, sustrayéndose a la influencia del medio ambiente y a las sugerencias de la rutina.

Las existencias actuales de vinos en botellas, vendidas a un precio equitativo, que esté en relación con el que alcanzan en América caldos análogos, y la continua exportación en grande de las futuras cosechas que podrían llegar a obtenerse en la región, harían seguramente en pocos años de esta parte de España una de las comarcas más ricas de Europa.

El camino está bien trazado; la Oficina Argos, que es la entidad creada como agente general, instrumento comercial ó elemento directivo de la obra de reconquista de América, ha logrado un verdadero éxito agrupando, uniendo y organizando a los vinicultores de esta región para un fin práctico y fecundo.

El acto sólo fue que los manchegos demuestran que tienen nobles ambiciones, que no son refractarios al progreso, que tienen fe en su propio esfuerzo y constancia y energía para realizar esta obra grande y regeneradora.

LOS FONDISTAS Y EL GOBIERNO

Una Comisión de la Asamblea de fondistas, acompañada del subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros, señor Canals, y del senador Sr. Lastres, ha visitado al Sr. La Cierva para entregarle las conclusiones aprobadas por la Asamblea.

Los comisionados pidieron al ministro algunas aclaraciones acerca de la Real orden que recientemente la habilitación regulando los servicios de carruajes, intérpretes, etc., los cuales tienen relación con los hoteles, fondas y casas de huéspedes.

El Sr. La Cierva explicó el alcance de algunos puntos que les ofrecían dudas, quedando conformes, y les dijo que observando con todo rigor lo que en la Real orden se dispone no pueden abrigar el menor temor de que las autoridades les persigan.

Recomendó mucho el ministro que el reparto de hojas impresas en seis idiomas que deberán hacer a los viajeros extranjeros para prevenirlos de que puedan ser objeto de timos ha de cumplirse con todo rigor.

Los comisionados se lamentaron de las noticias alarmantes que se han circulado al extranjero respecto del estado sanitario de Madrid, campaña que ha repercutido en el extranjero, al modo que los turistas que acostumbran a visitar los años han escrito anulando los pedidos de habitaciones.

Este perjuicio que se causa, no sólo a los fondistas, sino al comercio en general, es enorme, y añadieron que si el estado sanitario de Madrid fuera en efecto tal como se ha dicho, sufrirían las consecuencias con resignación.

El Sr. La Cierva les dijo que por su parte había hecho cuanto le había podido para demostrar que existieran esos peligros en la salud pública, y que asimismo había evitado alguna alarma no dejando cursar telegramas impresos por los correspondientes de algunos periódicos, en que se exageraban de tal modo las noticias, que en ellos se decía que en plena Puerta del Sol caían las gentes muertas por la epidemia; que en Madrid se registraban centenares de defunciones diarias, que, unido a las frecuentes exhalaciones de los petardos, daban a la corte tristísimo aspecto.

PAGOS

La Ordenación general de Pagos del Estado ha acordado que el día 1 de Abril próximo se abra el pago de la mensualidad corriente a las Clases activas, pasivas, celeras y religiosas en clausura que perciben sus haberes y asignaciones en esta corte, en las provincias del Reino y Tesorería de la Dirección general de Hacienda y Clases Pasivas.

Al propio tiempo se pone en conocimiento de los respectivos Centros oficiales que la asignación del material se abonará, sin previo aviso, el día 6 del mismo.

NOTICIAS

En la reunión celebrada ayer tarde por la Junta de protección a la infancia se acordó nombrar al Sr. Langa para formar parte de la sección de recogida y educación de los menores.

Champagne Mercedes

GRAN PREMIO EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA. Pedidos en todas partes. Agente gral. T. Bolívar, Cruz, 12, pral. Madrid.

Círculo de la Unión Mercantil é Industrial.

Ruñida anoche la Junta de gobierno de esta Sociedad, para tratar, entre otras cosas, de la conducta que deba seguir el Círculo, como entidad, en el acto que se proyecta para el domingo 28 del corriente, al cual ha sido invitado, se acordó ver con simpatía la manifestación, por el aspecto de moralidad que presenta como bandera.

Pero, respetando todas las opiniones, y entendiendo algunas que el acto podía revestir carácter político, la Junta se abstiene de concurrir oficialmente.

El domingo 28 continuará la vacunación gratuita en el Consultorio del primer distrito de la Cruz Roja.

Horas: de diez a doce de la mañana. (Univer sidad. Palma, 30).

Ateneo de Madrid.—Mañana, sábado, a las seis y media de la tarde, continuará D. Rafael Urbano su curso de Historia y Filosofía religiosa *El Hilo de Oro*, con la 13.ª conferencia, que titula «La Ascensión divina».

Se auxiliará con el aparato de proyecciones.

En el salón de «gremios» del Círculo de la Unión Mercantil é Industrial celebró ayer tarde una reunión la Asociación General de Empleados del Banco de España, para discutir el proyecto de reglamento por que se ha de regir esta colectividad.

A la reunión asistieron unos trescientos empleados.

Presidió el Sr. Lucini, y se leyeron las adhesiones de los empleados de sucursales y de Madrid, cuyo número asciende a 1.687, entre los que se cuentan 13 directores.

En la reunión reinó el mayor entusiasmo.

Por la Subsecretaría de Instrucción pública se anuncia la vacante de la cátedra de Metafísica en el doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central.

Hallándose vacantes en la escuela de baile del teatro Real varias plazas de educandas, con sueldo, para la temporada próxima, las señoritas que aspiren a ocuparlas deberán presentarse en la dirección de escena del mismo todos los días no festivos, de tres a cinco de la tarde.

Las señoritas que deseen ingresar en la escuela de baile deberán ser mayores de catorce años y menores de veintinueve. La enseñanza del baile francés será completamente gratuita, y las clases diarias comenzarán en 1.º de Abril, proveyéndose al entrar la temporada las plazas vacantes con sueldo entre las educandas, por riguroso orden, según sus adelantos y aplicación.

El cónsul de España en Rosario de Santa Fe participó al alcaide de los subditos españoles Baldó González, José Portella, Esteban San Martín, natural de El Góibar, de sesenta y cinco años, ocurrido en dicha ciudad el día 30 de Enero último; Veneciano Mellado Hernández, natural de Lucanilla de las Torres, provincia de Almería, de veintitrés años, casado, jornalero, ocurrido el 16 de Febrero último; Francisco Lluc, natural de Barcelona; Heliodoro Gámez, de Buenos Aires y Alonso González Nodora, natural de Benaoján, provincia de Málaga, de cuarenta y siete años de edad, soltero, labrador.

Centro Extremeño.—Mañana, sábado, a las nueve y media de la noche, se celebrará en este Centro una velada, en la que el reputado médico extremeño D. Antonio Franco dará una conferencia sobre el tema, de palpitante actualidad, «El tifus exantemático y medios para combatirlo».

A

