

GACETILLA



DE MADRID

REDACCIÓN: GRAVINA, 11 TRIPDO., PRINCIPAL

DIRECTOR: ENRIQUE LÓPEZ ALARCÓN

Luis Morote: Los artículos largos

Más de una vez oí á estimados compañeros exclamar, fraternalmente: "Esos artículos de Luis Morote son muy buenos, pero excesivamente largos. ¡Que lástima!," Morote también escuchaba observaciones parecidas, pero sin hacerles el menor caso. Seguía escribiendo conforme á su gusto y obligación, trabajos prolijos y extensos. Sea usted breve, Morote, le aconsejaban los amigos. Corta, hombre, corta, insinuábanle cariñosos los camaradas, viéndole trabajar; y el gran periodista persistía en su costumbre de cubrir columnas y columnas, con una prosa animada, centelleante, robusta, en la que iban desfilando sucesos y comentarios con ímpetu irresistible y con sugestiva gallardía.

¿Por qué eran largos los artículos de Morote? ¿Por qué su autor se ufana en aparecer machacón? No, seguramente; pues una de sus admirables cualidades fué la de poseer talento vario y estilo ameno. Entonces ¿por qué no pudo ó no quiso nunca Morote escribir trabajos breves? Pues muy sencillo. Según mi cuenta, el malogrado polígrafo era extenso por

tener muchas cosas que decir. Había estudiado, leía durante horas, atiborraba su cerebro con ideas y opiniones referentes á los mil problemas de la vida humana, y apenas ponía la pluma sobre el papel, los pensamientos, guardados en el fondo de su inteligencia, ansiosos de libertad, procuraban salir á luz unos tras otros, engarzados por el hilo sutil del discurso.

Además, Luis Morote tenía que trabajar mucho; y cuando se hace de prisa no se puede escribir concretamente; los estilistas que cincelan la prosa y se están horas, días, meses, resobando los párrafos para darles morbidez, acaso necesitaran componer un libro entero para expresar sólo una idea, si se les obligase á trabajar como lo hacen los periodistas, al minuto, acerca de materia que impuso la actualidad mandando las cuartillas una á una, desde la mesa donde se redactan á la mano del obrero que las compone.

Los artículos de Luis Morote eran largos; pero ¿cuántas cosas decían! Eran largos porque, ¿cómo contar en pocas palabras lo que tiene verdadera importancia? La pereza mental de mu-

chos que presumen de intelectuales sin serlo, se rebela contra los trabajos extensos, y achaca al escritor, como

basta; que Enrique López Alarcón me ha pedido un par de cuartillas y yo las cuadruplico, sin poder alegar, como Luis Morote, que sus artículos eran largos porque estaban nutridos de interés, de verdad, de ideas, de ciencia, de vida.

J. FRANCO RODRÍGUEZ.



El Rey acompañado del Conde de Maceda, saliendo del estudio de Moreno Carbonero. (Fot. Vidal.)

defecto, la insuficiencia del lector que carece de energía para mantener la atención, cuando no de cultura para enterarse bien de lo que se le expone.

No era, pues vicio, sino virtud la de Luis Morote; se dilataba en su narración el suceso, porque al reiterarle suscitábanse en el ánimo del cronista infinitas ideas de positivo interés. Las entrevistas con personajes proporcionaron á Morote mil ocasiones para escribir verdaderos folletos, porque sabía sustituir con su propia ciencia la escasa del interpelado. "Así debía hablar este hombre," pensaba Morote, y le hacía hablar según su cuenta. Por lo mismo, un día en que me entregó una entrevista con cierto político, al leer las cosas interesantes, honradas, admirables que le achacaba, exclamé: Hoy debíamos variar la firma del artículo y poner una adecuada al caso: la de Lafontaine.

Al periodista se le puede ordenar que sea breve cuando no tenga nada interesante que decir. Los artículos son largos ó cortos, según que sean malos ó buenos. Pueden tener veinte líneas y parecer de seis columnas; pueden llenar dos columnas y parecer un suelto. Al cabo de veinte años de escritos se leen hoy artículos de Morote acerca de Sagasta, de Castelar, de la tercer guerra de Cuba, de la primera de Melilla, de las sesiones en el Parlamento largo, de los sucesos ocurridos cuando el periodista era joven y sentía en su espíritu el aleteo de esperanzas, luego derrumbadas, por la implacable realidad. Se leen esos artículos y no parecen largos.

¿Quién, en cambio, es capaz de invertir el tiempo en recorrer trabajitos hace seis lustros preciosos, pero que por estar completamente vacíos no inspiran hoy el menor interés?... Y

LA OPINION

(Parodia de Campoamor)

¡Pobre Reformismo mío!
Nunca lo podré olvidar.
Oíd lo que oyó este tío
viendo á Melquiades llegar.

Lamana. —Al verlo me espanto.
Miró. —Comienzo el sufrir.
Zulueta. —¡Adiós, cetro y mantol.
Junoy. —¡Ver para vivir!
Tomás Romero. —¡Oh, carterá!
Zancada. —¡Oh, secretaría!
Llari. —Es mi acta postrera.
Barcia. —¡Adiós, concejallá!
Un ateneísta. —¡Café!
Un profesor. —¡Vaya un viaje!
El Reformismo. —¡Qué ultraje!
Yo. —¡Mire usted qué... chaqué!

LETANÍA

No estamos conformes

El Estado sostiene catedrales, iglesias y seminarios.

El Estado no sostiene ni una pagoda, ni una mezquita, ni una sinagoga.

No estamos conformes.

A los ladrones los llevan á la Cárcel.

Muchos tenderos roban y continúan detrás del mostrador sin que nadie los moleste, y ganando dinero.

No estamos conformes.



Dice la Biblia: Y Moisés bajó del Sinaí y mostró al pueblo las tablas de la Ley. Los israelitas, como tardaba Moisés, estaban muy aburridos. (Caric. de D'Hoy.)



El incendio de las Salesas.—El Rey recorriendo los alrededores del palacio de Justicia. (Fotografía tomada momentos antes de que S. M. hablase con el señor Alcalde.) (Fot. Vidal.)

Le diré á usted!...

¡Arda Troya!

El dolor existirá
mientras subsista un
solo artículo de la
ley.

J. FAURE.

El martes, á las trece, el Palacio de Justicia ardía por los cuatro costados.

A las pocas horas sólo quedaban del antiguo monasterio de Las Salesas el templo y los muros, en cuyo interior habían ardido muchos muebles viejos, algunos cuadros malos, una serie de togas muy sobadas, infinidad de chinchas y un número aún más considerable de legajos, rollos y demás mamotretos esenciales de la pleitesía, del litigio y de toda la tramoya urdida por los traficantes de la ley, al amparo de esa simbólica matrona que, armada de un mandoble, recorre el mundo dedicada al reposo, y formando en la comparsa de las apoteosis en todos los finales de revistas.

Nosotros, como buenos patriotas, celebramos en el fondo de nuestros corazones este suceso, que consideramos como un paso, muy corto, pero un paso, hacia la redención de España. Porque, sin que nuestro deseo se impusiera por una aspiración libertaria, creemos firmemente que si la casualidad, armada de una toa, realizara esa misma obra benéfica en las cuarenta y ocho provincias restantes, y una mañana, al despertar, supiéramos que no habían quedado ni Audiencias, ni Juzgados, ni un solo archivo municipal en toda la Península, la regeneración nacional comenzaría á ser una fecha indudable. Desde aquel día, no pudiendo ejercitar sus artes, quedaban sin influjo todos los Abogados españoles; y España sin sus abogados ¡sería Jauja!

En ese mismo día dejaba de existir lo que constituye la ruina: la podre y la miseria material y moral de este país, regentado por leguleyos. Esa casta de individuos enlustrados desde su juventud entre colecciones de *Gacetas*, de revistas jurídicas y del *Alcubilla*; dedicados eternamente á revolver legajos polvorientos, para encontrar la mácula en la que han de amparar los intereses particulares de un ciudadano de buena fe; dudosos; espíritus de Cirineos, educados en la labradora mezquina del caso particular, y en el hojear incesante de esos libros endablados, escritos en camello ó en giros sibitícos, donde se coleccionan las leyes. Hombres que no han vivido otro ambiente que el de sus despachos y el de las salas de abogados, de escribanías y de notarios, ni han tenido más trato que el de procuradores y litigantes. Los hombres del papel sellado y de la minuta; los listos, que encuentran en un vuelo el precedente ó el justificante en que se ha de apoyar la defraudación al Tesoro y el timo al ciudadano; los de cerebro hueco y palabra fácil, que saben embobar á un jurado de zopencos, y amodorrar á un Tribunal formado por figuras togadas.

Ellos son los que, siempre al servicio de la clientela, defienden á las Compañías y á las Empresas que obstruyen la vida del país, que lo dominan, que lo explotan y



El fuego de las Salesas.—Salvamento de algunos cuadros de mérito que había en el edificio incendiado. (Fot. Vidal.)

que lo engañan. Ellos son los que estudian la organización de las Sociedades é hilvanaron sus estatutos, de forma que no se pueda perder nunca.

Y estos espíritus mezquinos, herméticos, faltos de humanidad y piedad, tan áridos como los viejos pergaminos de donde han extenuado los preceptos de ley; hombres sin idea de la realidad ni visión de lo porvenir; éstos, los Montero Ríos, los Maura, los Dato, Cierva, Prieto, Melquiades, Besada, Ossorio..., éstos son los árbitros de la vida nacional y de los destinos presentes y futuros del país.

Nosotros, que en todos los daños, males, calamidades y hasta en las catástrofes que ocurren en este ó en otro país, veíamos siempre la intervención del jesuita ó del ácrata al contemplar el incendio de Las Salesas, no hemos podido ver otra mano que la providencial; ya sea la de Brahma, de Jehová, de Osiris ó la del buen Júpiter, que la abrió entera y descargó todos sus rayos.

Y así se explica, sin que busquemos aviesas intenciones, el porqué el edificio ardía, á un tiempo mismo, por los cuatro puntos de la rosa.

CALIBÁN.

Aprended idiomas y ganaréis dinero y prestigio. Aprendedlos en la Escuela

BERLITZ

y ganaréis TIEMPO.

PRECIADOS, 9

PUCHERO DE ENFERMO

¡ROSALEDA!

¡Qué suave suena y qué bien huele la palabrita!

Los sabios siguen discutiéndola; pero los ignorantes ya la hemos admitido. El pleito de la *rosaleda*. La cuestión de la *rosal da*. La discusión de la *rosaleda*. No se oye otra cosa: *rosaleda* se ha impuesto porque es dulce y suena bien.

El maestro Valle-Inclán dijo la última palabra. El ha ido por el mundo con el oído atento—y con la sensibilidad á flor de piel, porque es artista!—y declara con elegante ironía, que no ha entendido decir *rosaleda* ni á filólogos, ni á académicos, ni á oradores, sino á monjitas y á sacristanes. Porque estos humildes lo dijeron, según Valle-Inclán, también humildemente opina quien esto escribe.

Después... Un aprendiz de filólogo aboga por *rosalera*, con muy fundadas razones. "Porque la terminación *al* es la que designa el conjunto de plantas de una misma especie". Bien; pero

PARTE OFICIAL

El Alcalde de esta M. I. y M. H. Villa, ha sido regañado por quien podía hacerlo y estaba sobre él. Además, los Concejales, los periódicos y los vecinos de Madrid le piden que dimita. Sin embargo del ridículo que corre, continúa descendiendo la temperatura que disfruta.

De igual beneficio gozan el señor Dato, estadista de la Vaselina, y los Ministros del *coldcream*, algunos, como el Sr. Ugarte, abogados á sueldo de poderosas Empresas, sin perjuicio de banderillear.

bien: nos da la sensación del viento cantando entre las frondas, como si el árbol fuera un arpa eólica.

La idea del viento en los rosales nos da pena, porque pensamos en las pobres rosas deshojadas.

D. Julio Cejador, con su gran autoridad, abogó por *rosalera*; pero reconociendo que *rosaleda* es bonita palabra para escritos tan poéticos como los de Valle-Inclán.

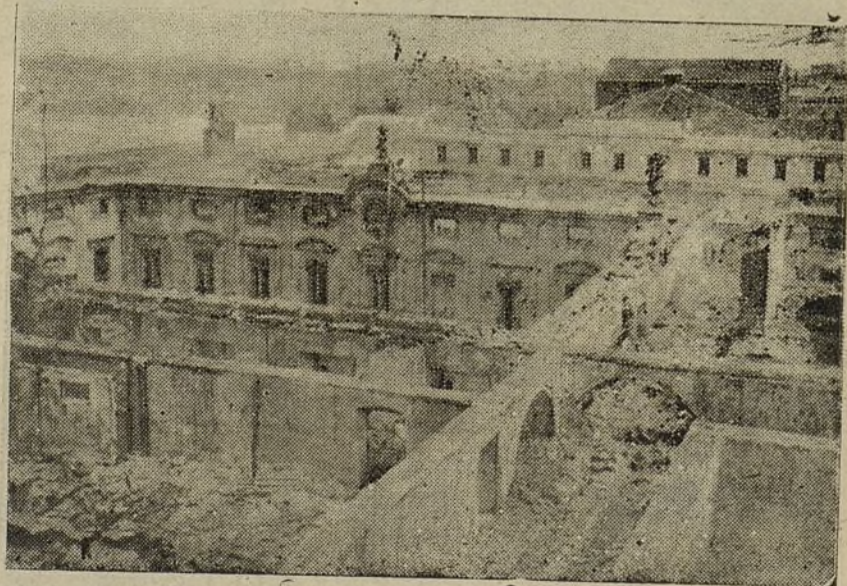
¿No es bastante esta declaración?

Para mí, sí; porque en Valle-Inclán y en Rubén Darío he aprendido el idioma en que pretendo expresar mi sensibilidad de hombre moderno.

En tierras americanas, por el Perú, donde menos se estropea el castellano; por la Argentina—donde se le estropea más,—he oído á mucha gente *rosaleda*. La voz no es quitchua, ni aymará, ni pudo inventarla la sensibilidad primitiva y grosera de Mauco Capac ó de Martín Fierro. Fueron corazones españoles los que la llevaron; un gran escritor español la vuelve á traer. La razón de su belleza, de su poesía, de su suavidad, es la razón sin lógica, sin etimologías, sin diccionario, y es lo que ha de prevalecer. ¡Rosaleda!

Porque aconsonanta con la voz leda y con la piel de seda de una mujer que amé con toda el alma, yo he de llamar *rosaleda* al conjunto de rosas que, nacidas sobre su tumba, siguen esparciendo bajo el azul el perfume de su vida.

FELIPE SASSONE.



El incendio de las Salesas.—El palacio, al día siguiente del incendio. (Fot. Vidal.)

GACETILLA DE MADRID

se publica martes y viernes.
Cuesta cinco céntimos.

ARTE & LETRAS

AL MARGEN DE LA EXPOSICIÓN

Bric á Brac.

Bajo el cielo nublado de plumón suavísimo y con desgarrones de azul, la verdura nueva del Retiro tiene esa dulce melancolía de la adolescencia. Unos grandes pájaros negros saltan de rama en rama, moviéndolas; los lirios tejen su orla morada. Huele á tierra húmeda. A lo lejos se oye la bocina de un automóvil. Por los senderos avanzan muchas figurillas de galanes y damas, y se espesa la multitud frente al Palacio de Cristal. Nos parece estar contemplando un grabado de una de aquellas Exposiciones universales que se celebraban en París.

No es posible. Los señoritos se empeñaron en convertir el *Ideal Room* en otra *Chez Maxim*; pero no consumen más que soda, que produce igual ruido que el champagne, y es baratita. Tampoco el *barnizado* constituye una fiesta mundana. Evidentemente, nuestros pintores no entraron en la vida de sociedad. Ahora nos explicamos la actitud de un crítico de teatros, que al estrenarse en Madrid *La mujer desnuda*, de Bataille, renunció á juzgar la obra porque el autor partía del absurdo de que una princesa se enamorase de un artista... ¡Bendito país de la humareda del coci por todo pebetero!

1915. Este año será como una cumbre en mitad de la llanura en que se dilata el recuerdo de otras Exposiciones. Comienza á cuidarse la instalación de los cuadros. Preocupa el problema de la luz, y hay filtros para la ardencia solar. Y lo más interesante. Nunca se celebró una Exposición con tantas obras de primer orden. Creemos que sólo el de Venecia supera en decoro, y no sabemos si en realidad, á este concurso de Madrid. En nuestros dominios del color sigue sin ponerse el sol.

Los fantasmas. Ese Zuloaga que lleva una capa española por París y un capote ruso por Sevilla. Ese Anglada que no ha querido enviar la debida respuesta á la debida invitación que se le hizo. Ignacio Zuloaga es un fantasma que se aleja. Ya casi no tiene admiradores. Herman Anglada es un fantasma que se aproxima. Le preceden sus discípulos.

Otro fantasma. El viejo y honorable Domingo, casi una leyenda... Ante la inesperada aparición de ultratumba, rodeado de sus devotos, predica D. Ramón del Valle-Inclán, con sus barbas de monje, como un monje que intentase ahuyentar el diablo...

—*Fijenze uztidez... Ezos óleos tratados como acuarelas...*

Un inmortal. El octogenario Muñoz Degraín, que no se fatiga, y ha empeñado una lucha con el sol á brazo partido. No hay bastantes rosas en el mundo para coronar á este abuelo embriagado, á este sensualísimo sultán del color.

Los resucitados. Suponíamos acabado ya á Gonzalo Bilbao. Quisiéramos no recordar sus devaneos zuloaguescos. De repente, Gonzalo Bilbao resucita envuelto en los oros andaluces; el sol, los muros antiguos, la carne de las mujeres. Admirable. El lienzo de la Fábrica de Tabacos, de Sevilla, está animado por el eco de las ruecas de las hilanderas velazqueñas con su murmullo.

Joaquín Ruiz. Retina y mano geniales. Voluptuosidad del pintor. Renovación constante del gran artista, loco un tiempo y al que se llegó á suponer habitante del reino de las aves, sus lienzos conmueven de belleza...

Los remansos espejos del arte. Benedito, el educador; Romero de Torres, la melancolía con toda su nobleza; Santiago Rusiñol, que aprendió su arte en las hadas; Rodríguez Acosta, que pinta con la pluma de D. Juan Valera; López Mezquita, firme, poderoso...

Pedimos primera medalla para José Pinazo, para Zaragoza, para Néstor, la acertadísima realización del poema del color, del *chic*, de la fastuosidad. Paso á los tres jóvenes maestros.

Ramón y Valentín de Zubiaurre han enriquecido su paleta sin destruir la elocuencia de la línea, á que nos tienen acostumbrados. He ahí la personalidad. Los Zubiaurre son el *artista puro*. Y son también los sacrificados siempre, señores del Jurado.

Alba dorada la de Leandro Oroz, á quien un profundo sentimiento musical conduce hacia una pintura delicada, elegante, armoniosa...

José Bermejo, que por el tiempo deberá reclamar un puesto en el monumento de los saineteros madrileños, y que acaricia perezosamente el matiz, y más perezosa y encantado-



La maja Marquesa. — Cuadro de A. Federico Beltrán.



Retrato de Mirabella. — Cuadro de Beltrán.

ramente evoca el bullicio de las verbenas populares...

Medina Vera, tierno como una página del *Album de la Juventud*, de Schumann...

El caso Bacarissas. Anglada, sin Anglada. Escenografía. El talento parásito del genio. Ibsen adaptado para el tablado de Lara. Falso alarde de calidad.

Eugenio Hermoso se ha extraviado en el bosque, como la rapaza de la fábula. Atienda á las lejanas y alegres voces de *La Jura*, la *Rifa* y sus amigas...

Por hoy no tenemos espacio para más. Hasta el martes. Supongamos que la Exposición fuese como la silueta apaisada de una ciudad. Al principio nos fijamos en los campanarios, las torres y las torrecillas. Hagamos constar cómo sin renunciar cada uno de los artistas señalados á su temperamento, podrían hermanarse en la

amplitud de una comunión esencialmente pictórica, que es decir decorativa formalmente. No tardará en adquirir conciencia de sí misma la pintura nacional.

FEDERICO GARCÍA SANCHIZ.

LETANIA

Estamos conformes

Con los cruceros ingleses que han apresado en el Estrecho al vapor ¡jes-pañol! *Bienvenida*, el cua llevaba 20.000 cartuchos á los moros que luchan contra España.

Con aquel cuplé de una obra de género chico que dice:
¡Salomé!
¡Salomé!
¡Tápate!

Con el empresario de la plaza de Toros de Madrid, que explota la necesidad de las gentes.

Con el bigote del Sr. Echane, autor de la letra de *Mirentxu*, porque le da personalidad de cepillo.

Con la tesis sustentada por Sellés en *Icara*. Las mujeres no deben ser Concejales, porque así podrán cobrar tranquilas siquiera las maestras desdobladas.

Con la nueva forma de los jardines públicos. Porque al plantar en ellos alcornoques tendrán carácter ateneísta.

Con que sea académico Miguel Echegaray, porque así ingresará en el Diccionario la palabra "haiga".

Con que los coches de punto de Madrid sean sucios y destartados. Así no los toma nadie.

Con que le llamen á Prats *Peladilla*.

Con que no lleguen á España mercancías alemanas. Así las fabricarán los españoles.

OLIGARQUÍA Y CACIQUISMO

LOS ESCÁNDALOS DEL AYUNTAMIENTO

Vamos á la manifestación.

Los escándalos del Ayuntamiento de Madrid son públicos y están siendo execrados por todo el mundo. Los mismos Concejales han dicho repetidas veces que aquello "es un livadero," (Pérez Chozas), que "da vergüenza ser Concejales," (Valero Hervás), que "las personas decentes se tienen que alejar de aquella casa," (Enrique Trompeta) y otras imprecaciones espontáneas que harían interminable el "florilegio."

El Gobierno, por boca de sus Ministros, no se recata en publicar que "lo que ocurre en el Ayuntamiento es vergonzoso." Los jefes de partido, desde el Conde de Romanones á Pablo Iglesias y desde Mella á Melquiades Álvarez, han tenido ocasión de exteriorizar sus más severos juicios contra la Casa de la Villa. Los periódicos, desde *El Mundo* al *A B C*, pasando por *El Imparcial*, *El Liberal*, *el Herald*, *La Correspondencia* y *La Tribuna*, y llegando á *El País*, á *El Radical*, á *España Nueva*, á *El Socialista*, á *El Correo Español*, á *El Debate* y á *El Siglo Futuro*, han escrito contra el actual Ayuntamiento, aún no procesado, lo que no se escribió jamás contra otros que fueron procesados por menos ruido.

¿Habrá que atestiguar con el vecindario? ¿Es que existe en Madrid ni un solo vecino que esté conforme con pagar tres y cuatro veces más cara una vida trescientas y cuatrocientas veces más ruin, más antihigiénica, más miserable que la de ninguna gran población del mundo?

Resulta, como tres y dos son cinco, que el vecindario en masa; los partidos políticos, sin distinción; la prensa, con pasmosa unanimidad, y hasta los mismos Concejales!—señores, hasta los mismos Concejales, liberales, conservadores, republicanos, reformistas, socialistas y de la Defensa,—proclaman que el Ayuntamiento de Madrid, no solamente es una vergüenza, sino que es un peligro social.

¿Cómo, pues, esta en pie el Ayuntamiento de Madrid? ¿Quién lo sostiene contra todo el mundo? ¿Los partidos? Si los partidos á una lo rechazan. ¿Los periódicos? Si no hay un periódico que lo defienda. ¿El Gobierno? Pues si el Gobierno afirma que lo que ocurre en el Ayuntamiento es escandaloso. ¿Quién sostiene, señores, al Ayuntamiento? ¿Los Concejales? Pero ¿no oyen ustedes que los Concejales son los que han dicho las enormidades mayores contra el Ayuntamiento?

¿Sabéis lo que sostiene en pie al Ayuntamiento? La falta de organización. Para que se derrumbe hasta en sus cimientos más podridos no se necesita más que una cosa: organizar bien la protesta. El día en que el Gobierno viera pasar unos millares de

ciudadanos, precedidos de un cartel que dijera: "Pedimos la destitución del Ayuntamiento," ese día el Ayuntamiento sería destituido fatalmente, inapelablemente.

¿Quién organiza esto? Cualquier organismo no político; cualquiera de esas que llamamos "fuerzas vivas": la Cámara de Comercio, la de la Industria, la de la Propiedad, el Centro de Hijos de Madrid, el Casino, la Peña, el Centro Militar... cualquiera Agrupación á quien afecte la dignidad y el bienestar de Madrid. Claro es que ahora precisamente esas llamadas "fuerzas vivas," están atareadísimas con los "festejos de Mayo." ¡Buenos festejos nos dé Dios, á la hora en que el mundo es un *spoliarium* y Madrid, con el pan falto de peso, y la carne por las nubes, y los golfos señores de la calle, y los agentes del inquilinato dueños de las casas y todo rezumando indignidad, cohecho, sordidez y escándalo, más está para que lo limpien por dentro y por fuera que para que lo ensucien y denigren más con churretes de percalina y chinchines de chulos "desgalichaos."

Cualquiera de esas "fuerzas vivas," puede y debe dar cima á la organización de protesta. Y si "las fuerzas vivas," desertan de su puesto para bailar un *agarrao* en la *Bombi*, esas mismas fuerzas políticas que actúan de fiscales del Gobierno y del régimen, son las llamadas á llevarse de calle á Madrid entero; la Casa del Pueblo, el Centro Maurista, las Juntas municipales republicanas... alguien, quien sea, tome la iniciativa, y verá cómo le seguimos todos, políticos y no políticos, tirios y troyanos.

Esa misma minoría republicana que tan airadamente se alejó del salón municipal, rasgando las túnicas, como Catón delante de César, ¿por qué no completa el gesto, convocando á una manifestación para pedir lo que tan fieramente persigue y originó su retirada, esto es, que se procese al Ayuntamiento y vayan á la cárcel los culpables y se proclame ante el mundo entero el honor de los inocentes?

¿No habrá ningún periódico que recoja esta iniciativa y la difunda con mayor autoridad?

¿Será posible que otros Ayuntamientos, de los que no se dijo ni la mitad que de éste, hayan sido procesados, y que este Ayuntamiento, contra el cual se han levantado los partidos, los periódicos, el Gobierno, los mismos Concejales y hasta las piedras de la calle, permanezca insolentemente impávido sobre su pedestal de escándalos, de vergüenzas y de ignominias?

CRISTÓBAL DE CASTRO.

Después del mitin.

Las brujas de Melquiades.

(En el casinete reformista de la calle del Prado. Un piso de veinte duros; mobiliario de "reps," perchas en el pasillo, etc. Un conserje, muy bigotudo, recomendado por Miró; un escribiente imberbe, recomendado por Llarí; en la sala de Juntas (!!) una tribunilla, con mesa y el retrato de D. Melquiades, ampliación de Dulce.) (No es reclamo.)

Es al día siguiente del nefasto mitin, por otro nombre "La rendición de Granada." El conserje lee *El Liberal*; el escribiente redacta un "bombo," para los tres diarios del "trust."

(Entra Zancada, con abrigo entallado y una corbata que se le sale por el cuello postizo.)

Zancada.—¿No ha venido nadie?

El Conserje.—Hasta ahora, no señor.

Zancada.—¿Es verdad que esta tarde se reúne la Juventud?

El Conserje.—A las seis y media. (Al escribiente.) ¿Tienes ahí la citación pá el Sr. Zancada?

—Zancada.—Oiga usted. Que yo no soy de la Juventud. Yo soy del Comité central, como el Sr. Lamana, y como el Sr. Miró, y como el señor Llarí, y como todos los diputados. ¿No sabe usted que yo he sido Subsecre-

tario? La Juventud es para los que empiezan, para Barcia, para Sánchez Ocaña, para Dubois. Yo estoy en el generalato.

Conserje.—Sí, ya lo sé, D. Práxedes. Pero como ahora dicen que nos hemos sumado á Romanones, pues ya usted ve.

Zancada.—¿Ha habido muchos telegramas?

Conserje.—No, señor; no ha habido ninguno.

Zancada.—¿Y cartas?

Conserje.—Dos cartas hay ahí, pero una viene abierta; es de una sastre de la cae el Príncipe.

Zancada.—¿Y periódicos?

Conserje.—Los de siempre, *El Liberal*, *La Publicidad*, de Barcelona, y *El Reformista*, de Consuegra. También tenemos *El Indiscreto*, pero lo compra ése (por el escribiente).

Zancada.—¿Viene por aquí don Tomás Romero?

Conserje.—¿Uno bajito, regordete, que es corto de vista?

Zancada.—Pero ¿usted no conoce á D. Tomás Romero? Si lo supiera él...

(Entran lánguidamente Ortega y Gasset, Luis Zulueta y varios "filósofos," de *España*. Zancada, finalmente, los saluda con una inclinación; ellos se van derechos á la "mesa de las revistas," donde hay un *Nuevo Mundo* atrasado y varios ejemplares de *España*.)

Ortega y Gasset.—Poca animación. *Non est hic locus*. Poca animación.

Zulueta (con voz de pito).—Poca animación. Es difícil animar á la gente. Y con las voces que están corriendo...

Zancada.—¿Que no vendremos al Poder?

Zulueta.—Que vendrá Romanones y que nosotros le ayudaremos "desinteresadamente." Habrá que oír á Tomás Romero; que ya contaba con la cartera de Gobernación; á Miró, que ya se creía en Hacienda; á Lamana, que iba derecho á la Fiscalía del Supremo... Pero sobre todo habrá que oír á "la pecera," ateneísta.

Zancada.—¿Cómo?

Zulueta.—Usted perdona. He querido decir...

Ortega y Gasset.—*Lapsus lingue*. Determinismo gramatical... ¿Nos vamos?

Zulueta (completamente atiplado). Voy á hacer un artículo de "Vieja política." Ese Romanones, esos comités, esos casinillos liberales...

Ortega y Gasset.—Haga usted lo que quiera. Pero siempre teniendo en cuenta que "Espana," no pertenece á ningún partido...

Zancada.—Pero, ¿no son ustedes reformistas?

Ortega y Gasset.—Somos reformistas, es cierto; pero no del partido, sino del Comité central del partido. Es una situación pascasiana; *in veritas est veritas, sed non veritas*. Algo de lo que aconsejó Marvino y glosó torpemente Schumellzet

El Conserje.—(¡La vérdiga!)

El escribiente.—(¡Es un flo que sabe más que Cajal!)



S. M. la Reina Victoria en la colocación de la primera piedra del sanatorio para tuberculosos en Valdelata. (Fot. Vidal.)

GACETILLA DE MADRID

se publica martes y viernes.
Cuesta cinco céntimos.

MISCELÁNEA

Contra todo el mundo.

—¿Va gente á la Princesa?

—Casi nadie.

—¿Qué raro es el público! Se pasa todo el invierno aplaudiendo á la López, y á la Pérez y á otras artistillas de camelo y cuando, con la primavera, le llega una excelente actriz, no va á verla.

—Es que la Xirgu está mal orientada y no ha sabido elegir el repertorio. Claro, que yo no creo que la culpa sea suya, sino de tantos admiradores y discípulos de Oscar Wilde como la rodean y acuden á su cuarto.

El público creará que con el éxito de *Mirentxu* que, al parecer, ha sido formidable, los empresarios de la Zarzuela se están hartando de ganar dinero.

Pues no, señor. Los beneficios del estreno de *Mirentxu* quien los ha recogido es la compañía de género grande, que regenta el célebre característico Sr. Rodríguez San Pedro, y que actúa en las líneas del Norte. La recaudación en la de Bilbao-Madrid, ida y vuelta, ha aumentado durante estos días en un setenta y cinco por ciento.

En cuanto á Serrano y á Luna, sacarán bagaje en el Gobierno civil para poder ir andando á cualquier playa donde pasar el verano. Y allá, tendidos en la arena, en el silencio de la noche plácida, recordarán aquella genial estrofa del gran Rueda:

—Ya amanece, madre.
—No amanece, ganso;
son los sapos músicos
que vienen cantando.

Sentencia inapelable, de actualidad:
—“El fuego lo purifica todo.”

Maura ha hablado en el Real; Melquiades en un teatro granadino; Lerroux va á hablar en la Zarzuela, y Mella en otro coliseo de Madrid.

Las Cortes, sin embargo, siguen cerradas.

Los prohombres acuden á los teatros.

Allí están como en su casa.

En dos años de *Fiesta de la Flor* ó *Sablazo de la Flor*, se han recaudado unos cien mil duros.

Ayer han puesto la primera piedra del primer sanatorio antituberculoso.

La Kousnezoff ha hecho *Salomé* en el Real.

Todos los periódicos la dedican quince columnas, diciendo que es la única artista eminente que ha pasado por Madrid.

Leyendo las revistas parece que la Kousnezoff es una aparición en la escena mundial. El incienso se ha acabado en Madrid.

Y las subsistencias se han encarecido.

El programa de las fiestas de Mayo, planeado por el Centro de Hijos de Madrid, consiste en lo siguiente:

Adorno de la fachada.—Adorno de los escaparates.—Desfile de majas y madrileñas con mantones de Manila. Más majas, más madrileñas y más mantones.

Romería de San Isidro.—Majas, mantones de Manila y madrileñas repartiéndose ramos de oliva.—Idem, ídem, ídem.—La Banda municipal.—Los bomberos.—Funciones en los teatros.—Mantones de Manila, madrileñas y majas.—Más majas, más madrileñas y más mantones de Manila... Vamos, unas fiestas que le van á quitar el “tipo,” á las de Trijueque.

¡Lo que va á gozar Antonio Casero!

Rubén Darío está enfermo.

Ningún periódico le ha dedicado dos líneas cariñosas.

¡Si se llega á poner enfermo el *Merengue chico*!

Una Comisión formada por los se-

ñores Francos Rodríguez, Cavestany, Soriano y Saint-Aubin, ha visitado á Dato y al Ministro de Instrucción pública, solicitando de ellos una subvención para el teatro Real.

En esta temporada de “ópera española,” el Real va á poner en escena *La vida breve*, *Maruxa* y alguna obra más de las estrenadas en la Zarzuela.

No lo entendemos. Mejor dicho, no lo queremos entender.

Los Quintero andan por Anlucía de homenaje en homenaje.

¡Si llega á gustar *El Duque de El*!

A que no averigua Onofroff las siguientes cosas:



Maeztu, el joven.

Gustavo Maeztu tiene un espíritu concentrado, fuerte, rudo, lejano, pintoresco, con ráfagas y miradas de admirable extravío. Pinta como hubiesen pintado los griegos, si hubiesen hecho pintura, con aquella entereza y aquella certeza con que hicieron escultura. Toda la plástica, la entonación y las bases de utilización de la pintura de Maeztu se hace como buscando el revés pictórico á la escultura griega. Hay un detalle, que es la nariz, de sus cosas más fuertes, que las da una monotonía armónica, porque en todas es griega.

Los colores de Maeztu se empañan, se amasan de un modo extraño, muy batido y muy denso, consiguiendo dentro de esta recia carnazón una viva dulzura y una viva diaphanidad. Su solidez es dura y persistente. El aumento el tamaño natural de las figuras, y esa desproporción es de una gran armonía, resultando así sus mujeres un poco varoniles como lo son las mujeres simbólicas, ó resultando—

para que se comprenda mejor este concepto — “demasiado hembras.” — “Demasiado,” inmejorable!... Todas ellas se perfilan sobre el mar, mal que pese á los paisajes un poco ambiguos que quedan á su espalda... Están anegadas en azul de cielo y de mar. ¿Sus hombres?

En esta exposición del Palace no presenta ninguno, á no ser que se tengan en cuenta los que sólo ha dibujado y estudiado con demasiada transparencia de intención.

Gustavo Maeztu tiene derecho á un gran orgullo. Avanza en su obra con libertad subversiva y aguerrida que convence. Si alguien pudiese pintar plastones en que se continuase renovada y erguida la tradición formidable y variada de los frescos altivos, sería Maeztu. Su misión es terrible é implacable según se presiente y hasta se toca en estos cuadros expuestos.

Una idea más que sistemática, sincera, la idea de la raza, se une en él á un temperamento reformador, novelesco y excéntrico.

R.

Quién pinta peor, Moreno Carbonero, Ramírez ó Sentenach.

Quién declama peor, la señora Cobena ó Matilde Moreno.

Dónde le hacen los chaqués á *Ignotus* y los cuellos á Retortillo.

Por qué en la Exposición de Pinturas el Jurado no sabe de pintura.

Quién es más sordo, Linares Rivas ó Fernando Díaz de Mendoza.

Qué escritor conoce más honradamente el alma femenina, Martínez Sierra ó López de Haro.

Cuál es el más catalán de los actores de la Xirgu.

Cuál es la peor de las obras de Federico Oliver.

Qué concejales han intentado estafar á los maestros y cuáles están subvencionados por los vaqueros.

Cuántos años tenía Loma cuando conoció á D. Leandro Fernández de Moratín.

Cuándo se acabará la discusión de la *rosaleda*.

Por qué tienen tipo de peluquero todos los actores de la compañía “Caramba.”

Qué edificio se va á quemar dentro de unos días.

Dónde escriben sus artículos los cronistas de la guerra.

Cuántos cañones ha tomado *El Correo Español* á los rusos.

Por qué lleva monóculo Felipe Sassone.

Por qué intenta sacarse la raya Enrique López Alarcón.

Por qué le da “bombos,” á Manolo Merino, Tomás Borrás.

Cuál es la tirada de GACETILLA DE MADRID y por qué le tiene tan preocupado á Luca de Tena este periódico.

TROZOS SELECTOS

ALELUYAS FINAS

Mañana dimite Prats y Alanís se irá detrás.

El Alcalde entra en calor cuando le riñe el señor.

Para probar que es chispero va á la opereta Casero.

¿Cuándo no tendrá Oliver dinero para comer?

Cuando no tenga, el sustento le dará el Ayuntamiento.

Hace al *Español* Caramba un teatro Tupinamba.

¿Quién sabe dulces hacer, pero no sabe leer?

¿Y odia la letra de imprenta y á periodistas afrenta?

El Alcalde “peladilla,” que tiene sucia esta villa.

Pues que se vaya al momento con todo el Ayuntamiento.

Por temor á los bureles se rajan los Juan Manueles.

Y antes de entrar en la brega se enferma Gómez Ortega.

Vivimos casi en un grito por Belmonte y por Gallito.

LOS TOREROS Y LA AFICIÓN



La bonita suerte del cabestrillo ó una raja en la piel y una rajadura en la fecha (Caricatura que fué de actualidad.)

La competencia de hoy.—Joselito y Belmonte, mano á mano.

Dentro de unas horas, el sabio de Gelves y el trágico de Triana se disputarán mano á mano las palmas ante seis morlacos de Gamero Cívico.

La competencia está... que hierva. Un viejo amigo—viejo por el tiempo que cuenta nuestra amistad y por las margaritas que le florecen en las sienes—nos ha visitado anoche en esta Redacción.

Es muy buen aficionado y muy inteligente; pero como es buen aficionado discute como un animal. Ya se sabe que esto de los toros es lo mejor para perder el sentido común y la educación.

Nuestro amigo tiene un ídolo, claro está, y habló maravillas de su fetiche, y dijo pestes de su rival.

Ahora, que como nosotros estamos muy enamorados de nuestra cocinera—que, aunque huele á ajos, es gorda y guisa bien,—no tenemos ninguna idolatría de coleta, y podemos hacer justicia, y por eso no reproducimos de sus palabras sino aquellas que no encierran apasionamiento por determinado torero.

—España es el país de las competencias absurdas, y de las incompetencias más absurdas todavía, ¿híese

usted... Prats, Alcalde; Oliver, director artístico del Español,...

—Alto ahí—le interrumpimos;—un poquito más de respeto.

—Bueno: me referiré sólo á las competencias.

En el teatro, en la música, en la poesía, en los toros, todas las competencias son insostenibles.

Massini y Gayarre...

¿Cree usted que el italiano de las florituras y de la trampa acrobático-musical, podía competir con la voz varonil y bellísima, el sentimiento y la delicadeza de nuestro inolvidable tenor navarro? ¡Cá, hombre, cá!

Campoamor y Núñez de Arce... ¿quiere usted idiotez mayor?

“Ese del cabello cano,” era un pensador, un filósofo, un poeta; sencillo, profundo, emotivo... D. Gaspar era un señor *adjetivoso*... ¿eh?... hueco y vacío... Acuérdesse usted de aquello de... “se alza gigante y sombría ancha torre secular...” ¡Pobre torre, apedreada por cuádro adjetivos! ¿Cree usted que podía haber competencia? ¿Y Lagartijo y Frascuelo? ¿Y el Espartero y Guerrita? ¿Es que pueden compararse el arte y la elegancia y la sabiduría con el valor temerario?

¿Y cree usted que es justo citar juntos, como se cita por ahí, á Benavente, Martínez Sierra y los Quirteros?

Mire usted, Joselito y Belmonte...

Ya aquí no le dejamos seguir; nuestro hombre estaba tan ciego de pasión, que disparataba tres veces en cada palabra.

—Es que usted admite la comparación?—nos preguntó.—¿Es que le gustan á usted estos dos toreros?

—No; es que no nos gusta ninguno.

—¡Ah, vamos; usted prefiere al Gallo mayor, á Calvino!... ¡El del torito de mazapán!

—Acaso—respondimos.—Rafael tiene una virtud: la del cinismo. Rafael peca con fuerza, es un luterano. No disfraza el miedo. Cuando tocan á huir, noventa y nueve veces cada ciento—tira los avíos y se arroja de cabeza al callejón. Los otros, uno despenacándose y volviéndose una C; el otro dando cadera en la penca del rabo, huyen también, y con un pecado más, el disimulo y la trampa.

—¡Mire usted, que!...

—Nada, nada; aquí en casa tenemos un arco de ballesta y un trompo que se parecen á esos toreros...

—¡Sí, y una liebre pelada que se parece á Rafael—concluyó nuestro amigo;—y echó á correr escaleras abajo, mugiendo como un toro, de puro *güen aficionao*.

Unas frases de “Guerrita,” según los joselistas.

“¿Belmonte? ¡Hay que aligerarse pa verlo! ¡Es de los toros; no sabe atorea! ¿Joselito? ¡Ese, ése se cae de un techo y cae torero! ¡Es mejor que yo!!”

Unas frases de “Guerrita,” según los belmontistas.

“¿Belmonte? Ese, ése es el único que *hase el siete*... (Aquí el ademán de dar una verónica, trayéndose al toro al pecho y despidiéndole después.)

“A ése no le pasará na. Está muy *serca* y los toros son muy finos. Al que va á visitarlos á su casa no hacen más que acariciarle.”

Una frase que “Guerrita” dijo, según los imparciales, y otra que sigue diciendo.

“¡Después de mí, naidel! ¡Después de naidel, Fíentes!

¡¡Qué malos seis tóos!!”

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

“La Lidia,” la imparcialidad y la gramática.

Hace dos números que el simpático semanario *La Lidia* pone á Juan en los cuernos de la Luna y á José á las patas de los caballos.

Según *Durabat*, Belmonte es el único torero, y en la memorable corrida del 2 de Mayo del año 14 dió lecciones de toro á Joselito.

¡Eso, no! Sinceridad ante todo, y saber de toros! ¡Y saber gramática! Porque eso de “los pases de rodillas, marchándose el toro por no aguanlar con la muleta antes de pasar el peli-gro...” es declaración de lego en tauromaquia. ¿No sabe usted, criatura, que al que se pone de rodillas y no aguanta con la muleta lo manda el toro á las nubes?

Haciendo el elogio, justísimo, de Ginés Carrión, dice:

“En unión de su hermano Juan Pedro FUNDARON el popular semanario...” etc., etc.

Conque... en unión de su hermano fundaron, ¿eh?... ¡Bueno!! Y luego, “*La Lidia*,” que en todo procura seguir la senda del querido colega, enaltecerá, hoy y siempre, al diestro ó diestros que en justa fama ALCANCE el aplauso...

Conque los diestros que *alcance*, ¿eh? Antes el verbo en plural y ahora en singular; cuando flautas, pitos; cuando pitos, flautas.

¡Vamos, hombre, *Durabat*! ¡Tan bien como dibuja y graba usted!! ¡Tan fácil como es no escribir!!

Los fenómenos se rajan.

Leemos en un colega de la mañana que *Joselito* ha estado á punto de no torear hoy, porque el lunes tuvo fiebre muy alta, y el jueves hubo de pasarlo en el campo para reponerse.

¡Hola, hola, hola, hola!

Primero se rajó Juan Manuel... es decir, Juan Belmonte, con un *soi dis-sant*, puntazo en un brazo. Ahora el de Gelves está febril. Pero los dos to-rean, felizmente; eso sí, como no se arrimen á los caracoles de Gamero Cívico—¡que serán caracoles, y pronto lo veremos!—se dirá que el *trágico* estaba aún con la herida abierta, y que al *maravilloso* le subía la fiebre por minutos.

¡Bueno! ¡Y los aficionados á la grena! ¡Y los revendedores haciendo su agosto!! ¿Seremos *primos*???



Joselito dando la cadera á un chotín de Trespalacios en la plaza de Madrid.

CÓMICOS Y DANZANTES

Margarita la Tornera y Salomé en el Real.

El éxito que la última ópera del malogrado maestro D. Ruperto Chapí está obteniendo en el Real, ha superado cuanto se podía esperar.

El bello y españolísimo poema de Fernández Shaw, que el primero de nuestros músicos avaloró aún más con el tesoro de una partitura rica de sabor, maravillosa de técnica y limpia y fresca en el diseño melódico de los temas, ha llevado y lleva al coliseo de la plaza de Oriente á numerosísimo público que aplaude muy complacido la voz bellísima de María Marco, el buen arte del tenor García Romero y del barítono De Ghery, y el acierto con que el mestro Villa conduce las masas corales y la orquesta sin que se pierda un solo matiz de la bella partitura.

Salomé, el intenso y extraño drama lírico que sobre el discutido poema de Oscar Wilde compuso el más moderno de los músicos actuales, Oscar Strauss, es otro de los aciertos de la compañía.

La notable artista María Kousnezoff hace una verdadera creación de la páfida y sensual hija de Herodías.

Felina, seductora, llena de voluptuosidad y de misterio en toda la obra, María Kousnezoff obtiene un doble éxito de bailarina y de cantante y un verdadero triunfo de belleza por



Carlos Fernández Shaw, autor del libro de *Margarita la Tornera*.

su sapientísimo parecer pasase á más señores.

Interrogados que fu con tales jueces por otra parte de público, parece ser que la obra que *acababan de echar* no tenía un final *levantao*.

—¡*Demasiá literatural*!—decía un conspicuo almacenista de la calle de la Ruda y ex Concejal, según sus íntimos, sintetizando la general opinión.

A Pepito Fernández le hemos pedido la autocrítica, y á la hora de cerrar



Personajes de *Margarita la Tornera*. (Caric. de D. Ho.)

la plasticidad estatuaría de sus formas, que son un milagro de línea y de ritmo en la danza de los siete velos.

Wiglione Borghese, el barítono de maravillosa voz, el tenor Assandi, Cats, coros y orquesta, acompañan dignamente á la diva en su genial interpretación del poema bíblico.

[Novedades.

Fernández del Villar, prosista delicado y poeta exquisito, entregó, en un mal cuarto de hora, un sainete á la Empresa del teatro D. Evello-Victoriano, hace algún tiempo.

Se estrenó el sainete, no ha muchas noches, y á punto estuvo de convertirse ese cuarto de hora en una hora fatal, no porque *El pañolón de Manila*—que así bautizó su autor la obra—no gustase á los gremios de abastecedores que habitualmente constituyen el respetable *senado del popular teatro*, que seguimos escribiendo los castizos, aunque á veces más que teatro semeje aquello la Alhóndiga, sino porque, al final de la representación del sainete, hartos de comer *cacahués* y *arrellanados* en sus butacas algunos de esos honrados industriales, se constituyeron en inapelables jueces, é intentaron meter los pies dal ar fallo, sin tregua para que

esta edición no han sido habidas aún las valiosas cuartillas *debidás* á su castiza pluma.

Cómico.

El frente de la batalla se titula un entremés que Antonio Soler, en complicación con el campechano maestro Badía, estrenó en el teatro de la Loreto, simpático y familiar *hasta las cachas*.

En la obra no trabajan Chicote ni la Loreto.

Infanta Isabel.

También para esta noche está anunciado el estreno de *Cachivache*, de Perico Muñoz Seca y otro Perico que no le va en zaga: Pérez y Fernández. La música es cosa de Calleja.

Es una obra de toreros. Tanto de la música como del libro se habla como de un exitazo descomulgado.

Arturo Serrano, al paño é hinchándose de dinero en el *Infanta Isabel*, Vallejo, encantado, por la naciente y espléndida temporada.

Apolo.

El día 12 va, sin probables aplazamientos, la obra de D. Carlos.

Se trata de un sainete, también de toreros, que es lo que en la presente temporada se lleva.

Los *habitués* al saloncillo cuentan y no acaban de la labor que ha hecho Arniches en su nueva obra.

De Millán se dice que escribe para el sainete una música de las de jórdago á la grande!

Arniches, por lo menos, está encantado de ella.

Y otros, que no son padres de la criatura, lo dicen también, sin que les ciegue el amor *maternal*.

Lo cual es muy lógico, dado el talento del muchacho.

La gente de Apolo, con expectación enorme por si la obra es un éxito y luego *no da*. En cuyo caso se ensayaría por la mañana, por la tarde, por la noche y hasta bien entrada el alba, *Las castañuelas*, de Perrín y Palacios.

Y si tampoco *diese lo suyo*, ¡vaya un problema para el año próximo en la Catedral! ¿Verdad, D. Enrique?

Lara.

Pastora Imperio, la inimitable, cesa ya en su temporada triunfal en la bombonera.

Lo sentimos por nosotros, admiradores sinceros de Pastora; pero, francamente, ese *Amor brujo*...

Y perdone D. Gregorio.

Y D. Eduardo.

Y D. Cándido.

¡Amén!

Beneficiate ipsum.

Esta noche celebra su función de beneficio en el teatro Eslava el primer actor y director de aquella compañía D. Paco García Ortega. Esto de llamarle D. Paco está bien. Con el *don* damos á su nombre la respetabilidad que merece el prestigio de este gran cómico. Con el Paco queremos significar nuestra estimación. Porque á un hombre tan simpático no hay derecho á llamarle D. Francisco, ¡qué caray!

Ahora, con ocasión de su beneficio, acuden a nuestra memoria un montón de recuerdos de este actor. Allá en los años un poco remotos de nuestra adolescencia, le vimos representar en el escenario del Español—¡Caramba, Caramba!—en el de la Comedia, en el de la Alhambra—¡oh, témpora!—unos dramas terribles que alteraban nuestros nervios y nos hacían dormir con la luz encendida de puro miedo. *La Dolores*, *El Estigma*, *Aurora* y muchas cosas más tuvieron en García Ortega un intérprete verdaderamente terrible. ¡Qué de horro-



Salomé y el Bautista.

res hacia este muchacho! ¡Qué de sufrimientos nos ha producido su complicidad con los autores más implacables!

Afortunadamente para D. Paco, emigró de Madrid y supo redimirse de estos horrores. Por esas provincias del Ministro de la Gobernación anduvo largo tiempo haciendo comedias. Hasta que hace unos meses consiguió un huequecito en la corte. El huequecito del teatro de Eslava, que D. Paco ha sabido ensanchar hasta hacerle digno de su persona.

El beneficio de esta noche será una "cosa bien". ¿Qué duda cabe! Lo único malo es la obra elegida: *El Rey*.



Paco García Ortega.

Pero como para este cómico no hay obra mala—y ahí están para demostración *esta, la otra y la de más allá*—el público saldrá encantado.

Porque ocurre muchas veces—y hoy ocurrirá—que con un cómico bueno no parece mala una comedia. ¡Enhorabuena, D. Paco!

Los escándalos de la Sociedad de Autores.

La Sociedad de Autores compró una casa; esta casa tenía un dueño; este dueño tenía créditos contra la Sociedad; esta Sociedad se ha reunido para dejar la casa; esta casa, que ya era de la Sociedad, va á dejar de ser de la Sociedad...

La Sociedad de Autores ha pagado al dueño de la casa unos miles, bastantes miles de pesetas; estos bastantes miles de pesetas, que están en el bolsillo del dueño de la casa, no se computarán á la Sociedad.

Resumen de este laberinto: que la Sociedad de Autores se quedará sin los varios miles de pesetas que entregó al dueño por la casa, y que el dueño se quedará con la casa.

¿Cómo es esto posible? ¿Quién tiene la culpa de todo esto? ¿Qué ha pasado y está pasando en la Sociedad de Autores?

Estas cosas y otras no menos edificantes las contará GACETILLA DE MADRID desde el número próximo. Por hoy nos limitamos á publicar el presente edicto, rogando á las personas que sepan algo del asunto se sirvan comunicarlo á las oficinas de GACETILLA DE MADRID (Gravina, 11 triplicado) todos los días no feriados, de nueve de la mañana á siete de la tarde.

GACETILLA DE MADRID
se publica los martes y viernes.

EL PAN A OCHO!

UN DOCUMENTITO

**El precio del pan.
Lo que es un delito de estafa.**

El Alcalde ha fijado un bando... para resolver el conflicto del pan. Es una manera de resolverlo como otra cualquiera y tiene desde luego la misma eficacia que tendría otra medida que se adoptara por el Sr. Prats.

Esta en cambio tiene una ventaja: que se desahoga el espíritu literario que acomete en España á todo el que come seguido y á la mitad de los que no comemos.

El bandito del Sr. Prats cita algunos artículos de las Ordenanzas.

Entre ellos hay uno que dice:

Art. 230. Compete al Alcalde-presidente y á los delegados de su autoridad hacer la comprobación del peso y calidad del pan, imponiendo á los infractores la pena que corresponda, dando el oportuno aviso á los interesados.

Es decir, que el Alcalde no puede dejar de preocuparse á diario del peso del pan.

Hace unos días—bastantes,—á expensas de la Casa del Pueblo, se levantó acta notarial de la falta en el peso de todas las tahonas de Madrid. El acta se imprimió en hojas sueltas y se repartió profusamente por Madrid. Ningún periódico lo ha comentado. Pero para eso estamos aquí nosotros.

El parroquiano que entra en un establecimiento público y pide un kilo ó medio kilo de una mercancía, la paga y no recibe de ella más que 800 ó 400 gramos, y no se le advierte, es víctima de un delito de estafa.

En el Juzgado y en el Ayuntamiento.

El juez especial que entiende en la causa incoada con motivo de las denuncias de Besteiro, sobre la tentativa de estafa á los maestros, ha dictado auto de prisión contra Felipe Vicente, pagador de los maestros y hombre de confianza del habilitado de estos funcionarios.

Es una medida acertada. Los cargos que aparecen contra él evidencian su intervención en el asunto.

Lástima grande que no se haya tomado este camino antes.

Si la Policía hubiese detenido á este pagador cuando iba recorriendo las casas de los maestros, es posible que ya se conociese íntegramente la verdad.

Porque este Felipe Vicente no es, en nuestra opinión, el principal agente del sucio negocio que se intentaba perpetrar; pero pudiera ser muy bien que fuese el hilo por donde se deshiciere esta madeja.

Las semanas transcurridas, desde que se dió el escándalo, han dado tiempo sobrado para que esta madeja se convierta en un lío que nadie pueda deshacer.

No obstante, no desconfiemos por completo de la acción judicial.

Esperemos á ver si la fortuna ayuda al juez en su empeño de descubrir á los pícaros que organizaron la estafa.

Que la fortuna le sea propicia, es nuestro deseo.

El Ayuntamiento ha dedicado una

nueva sesión á tratar de las denuncias de Besteiro.

Apremios de tiempo nos impidieron comentarla en el pasado número. Hoy lo hacemos brevemente.

Fué aquella sesión una especie de sesión patriótica enderezada á cantar la honorabilidad de los ediles. Hubo un pugilato de honradez que empalagaba.

Prast dijo que Maqueda le había exagerado, que en el negocio no había Concejales metidos, que todos los ediles eran puros como el aliento de los ángeles que rodean el trono del Altísimo, etc., etc.

La patente de honorabilidad extendida por el Policía de palabra ante Prats y por escrito en la carta dirigida á Trompeta que se leyó en sesión, llenó de júbilo á la mayoría de los Concejales.

Bellido, conmovido, y Alvarez

Arranz, sin conmoverse, declararon jubilosos que daba gusto ser Concejal; es decir, lo contrario de lo que dijeron en la sesión anterior. Los demás concejales monárquicos, incluyendo á los reformistas, mostraron el mismo alborozo.

Los socialistas, por boca de Besteiro, dijeron que todo seguía igual—y tienen razón,—y los republicanos se retiraron planteando este dilema: ó aquí hay tres Concejales estafadores ó dos acusadores falsos. Ni con los unos ni con los otros podemos estar, y nos vamos hasta que echen á los tres Concejales estafadores ó á los dos acusadores. Y se fueron.

Con razón *El País* censuró á los Concejales republicanos, y los Comités los han dicho que vuelvan al Municipio en la primera sesión.

La argumentación de los republicanos es pueril.

¿Irse porque pueda haber tres Concejales granujas? Al contrario, señores, en estos casos es cuando hay que quedarse dentro del Ayuntamiento con más motivo. Así se les barre con más facilidad.

Con el criterio de los republicanos,

se dejaría á los granujas la administración municipal para que hicieran á sus anchas lo que les pluguiera con el dinero del pueblo. ¡Qué más pueden apetecer los pillos que librarse de la fiscalización directa inmediata de las personas decentes!

No, señores republicanos; esta vez fueron ustedes muy torpes.

Y su torpeza resalta más cuando se corre el riesgo de que su retirada pueda favorecer á los que, impulsados por móviles mezquinos, quieren que sigan en funciones vaquerías que son focos de insalubridad para Madrid.

ANTOLOGÍA TEATRAL

LOS CLÁSICOS DEL CANTABLE

(De *Ruido de Campanas*.)

Macatruque, macatruque, macatruque,

¡ay zorongo!, ¡ay zorongo!
que te peinas, que te peinas
con balduque
de los Príncipes del Congo.

ANTONIO VIÉRGOL.



COJINAS DE LA NOTARÍA
ARRETES, 41, PRINCIPAL
TELÉFONO 4727



A.0.561.116 *

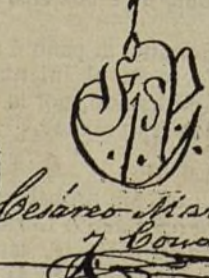
Cesareo Martinez y Conde, notario en esta capital y de ella y su distrito e ilustre colegio del Territorio.

Da fe: Que por el señor presidente de la Casa del Pueblo se ha exhibido copia del acta determinante del resultado de dos anteriores, las tres ante sí, de fecha trece de diciembre, diez y siete de marzo y ayer, incluidas al número 1050 del Protocolo general anterior y 247 y 315 del corriente, referentes á repesa de pan, requiriendo, del infrascripto notario, testimonio literal, cual lo verifico, del estado de comprobación final.

Tahoyas	Pesas delan- das	Peso de bido	Peso dado	Salidas de peso
		Gramos	Gramos	Gramos
Abades, min. 9.....	10	2.000	1.630	0.370
Arceas, " 1.....	17	7.000	5.960	1.040
Ampara, " 97.....	1	1.000	0.940	0.060
Idem, " 74.....	3	2.000	1.880	0.120
Andrés Borrego.....	1	1.000	0.890	0.110
Apudata, min. 12.....	16	5.000	4.415	0.585
Blasco del Sany.....	1	1.000	0.890	0.110
Cardenal Estrelos.....	2	1.000	0.830	0.170
Carraña, 6.....	11	5.000	4.260	0.740
Casfello, 8.....	5	1.000	0.875	0.125
Cebada, 5.....	7	2.000	1.750	0.250
Embajadores, 54.....	11	3.000	2.675	0.325
Esgrima, 9.....	1	1.000	0.905	0.095
Fernando el Cardenal, 1.....	10	2.000	1.630	0.370
Legaritos, 4.....	7	2.000	1.715	0.285
Idem, 52.....	5	1.000	0.790	0.210
Maldonados, 3.....	5	1.000	0.895	0.105
Idem, 7.....	1	1.000	0.910	0.090
Marques de Santa Ana, 23.....	21	6.000	5.130	0.870
Meléndizabal, 34.....	7	1.000	0.740	0.260
Meson de Santes, 81.....	13	4.000	3.400	0.600
Olivar, 24.....	13	4.000	3.140	0.860
S U M A				

Tahoyas	Pesas delan- das	Peso de bido	Peso dado	Salidas de peso
		Gramos	Gramos	Gramos
Olivar, 26.....	1	1.000	0.850	0.150
Orfila,.....	7	1.000	0.720	0.280
Palma, 39.....	5	1.000	0.720	0.280
Pelayo, 1.....	10	2.000	1.520	0.480
Idem, 28.....	5	1.000	0.820	0.180
Perez Galdos, 5.....	15	6.000	5.140	0.860
Pizarro, 22.....	5	1.000	0.890	0.110
Plaza de Bermejo, 1.....	5	1.000	0.840	0.160
Relatores, 11.....	5	1.000	0.920	0.080
Rodas, 3.....	10	2.000	1.775	0.225
San Andrés, 28.....	11	5.000	4.520	0.480
San Bernabé, 5.....	1	1.000	0.880	0.120
San Bernardino.....	2	1.000	0.885	0.115
San Buenaventura, 5.....	5	1.000	0.875	0.125
San Joaquín, 7.....	28	6.000	5.110	0.890
San Lucas, 5.....	5	1.000	0.940	0.060
San Marcos, 26.....	7	1.000	0.780	0.220
Sombriete, 5.....	6	2.000	1.720	0.280
Solado, 116.....	5	1.000	0.930	0.070
Sres Peces, 28.....	5	1.000	0.780	0.220
Stribute, 11.....	3	2.000	1.800	0.200
Ventosa, 5.....	10	3.000	2.795	0.205
S U M A	320	96.000	81.860	14.140

Lo relacionado concuerda fiel y exactamente con el original que se ha tenido á la vista, y para que surta los efectos que el requiriente se propone expido el presente testimonio en Madrid a nueve de abril de mil novecientos quince.



DEVENGOS

	Pts.	Cts.
ARANCEL, NÚM. 2 y 11.....	1	50
TIMBRE.....	3	00
TOTAL	4	50

LA GUERRA CADA TRES DÍAS

En el período que abarca esta crónica la actividad militar de todos los beligerantes ha sido grande. Han comprendido todos que no es la guerra de posiciones lo que puede darles el triunfo; que no es apelando al pico y a la zapa como puede concluirse la campaña, sino por el contrario, que hay que moverse, maniobrar... Ejército que no maniobra, ejército que se entumece, es ejército que se entrega. Ese término que ahora se inventó, llamado con galicismo "guerra de usura", y en español "guerra de desgaste", es bueno para entretener el tiempo mientras se acumulan tropas, mientras se realiza su plan; pero no para llegar a la victoria. Los ejemplos históricos de grandes campañas, de las que fueron modelo, desde las de Aníbal y Alejandro hasta las de Napoleón y Moltke, pasando por nuestros Gonzalo de Córdoba y Farnesio, todos son el enaltecimiento de la maniobra.

Teatro occidental.

La actividad alemana en todo el frente franco-belga ha sido enorme. Causa verdadera extrañeza el registrar este hecho, y ver que á los nueve meses cumplidos de guerra, todavía los aliados se resignan á la defensiva en Occidente, soportando ataques en toda la línea. Los efectivos de los aliados tienen que sobrepasar de dos millones de hombres. ¿Hasta cuándo no acudirán á la ofensiva?

Claro es que el ejército inglés no estaba preparado, que se ha tenido que organizar en plena guerra; pero hoy existe combatiendo en Francia un efectivo de 760.000 hombres, ha sufrido bajas de 150.000, ha enviado contingentes á Egipto y los Dardanelos, conserva crecido número de tropas en la metrópoli, y antes, en la paz, el ejército inglés era sólo de hombres 240.000. La labor desarrollada es enorme; pero como los hechos demuestran que no es suficiente, habrá que convenir, una vez concluida la guerra, en que los pueblos no se pueden preparar militarmente después que suena el estampido del cañón. Hay que prepararse antes: *si vis pacem para bellum*.

Los alemanes se aprovechan del presente estado de cosas, y tan pronto como se presume una ofensiva de los aliados, ellos anticipan la suya. Cuando á fines de diciembre, el general Joffre creyó preparadas suficientemente á sus tropas para emprenderla, y dió una orden general para iniciarla, los alemanes se le adelantaron, registrándose sangrientos combates de furiosa ofensiva germana.

Ahora que el general Dubail, comandante en jefe de las tropas del Mosa y Mosela, dió una orden general á sus soldados para paratoria de la ofensiva, y, en efecto, emprendió ésta por los Eparges y el bosque de Ailly, el ejército alemán dió la respuesta en el Iser, y ahora ataca violentamente todo el frente.

En estos tres días últimos la ofensiva alemana ha conseguido, sin embargo, resultados muy escasos. Del lado del Iser se registra la toma de ciertos pueblecillos del círculo que tra-

zan las posiciones aliadas en torno de Ipré, de los cuales el más importante es Zonnebeke; y en el resto del frente han logrado algunos escasos progresos en la parte del Mosa y Mosela (bosque de Ailly, trinchera de Calonne) y en la Alsacia (valle del Fuht).

Teatro oriental.

Decíamos en nuestra anterior crónica que la lucha principal es la mantenida en los Cárpatos, y que por eso, los austro-alemanes se ocupaban de ir acumulando refuerzos y más refuerzos, para lograr que se alejase el peligro de una invasión de Hungría por los rusos. Estos tres últimos días han sido pródigos en acontecimientos para despejar la situación.

muy escasas vías de comunicación, amagan y atacan en el mismo punto, mientras que los alemanes pueden amagar en uno y atacar en otro.

Recuérdese todo el proceso de las operaciones en Oriente, y se verá cómo han respondido á ese concepto. Se amenazaba Varsovia y se atacaba furiosamente por los lagos Mazuren, y cuando se operó la maniobra del Niemen es precisamente cuando los rusos estaban confiados de que el objetivo alemán era el Bzura y el Rawka.

El plan austro-alemán en la acción presente ha sido también de "diversiones estratégicas": unas se ha operado en los Cárpatos; la otra, en las provincias rusas del Báltico. La de los Cár-

pados de los rusos, y el obligar á éstos á una nueva concentración, con todos los graves inconvenientes que siempre traen los movimientos de esta clase frente á un enemigo brioso y acometedor.

La otra diversión estratégica, á la que antes hemos aludido, es la invasión de las provincias rusas del Báltico. Los alemanes concentraron en silencio tropas numerosas en Tilssitt y Jurburg, y avanzando desde ciertos puntos con un frente inicial de 50 kilómetros, siguieron por Tauroggen y Rossieny á reunirse en Kiemy, marchando desde allí la izquierda á Libau y el resto á Mitau, camino de Riga. Este movimiento de incursión, verdadera *razzia* en territorio moscovita, tuvo un éxito indudable, pues ha llegado á suponer un internamiento de 150 kilómetros. Es pronto para calcular sus efectos y deducir sus consecuencias; pero no tiene duda que los alemanes han logrado ejecutar grandes requisas en un territorio adversario, proporcionándose víveres y efectos, sobre todo forrajes, y además lograr atraer grandes contingentes rusos, que tendrán que restarse de otras partes del frente, amenazando también de cerca la gran plaza de Kowno, fortaleza moscovita del Niemen.

No se han quedado quietos los rusos, y á esas maniobras responden con otro ataque por la línea Kalvarja-Mariampol, donde han conseguido que los alemanes cedan algún terreno.

En conjunto, el balance de estos tres días en el teatro oriental es favorable á las armas de los Imperios centrales; pero eso no quiere decir todavía nada. Como dicen los franceses, no hay victoria ni *lendemain* sin día siguiente, sin una persecución que complete la derrota, y hasta que no se sepa las consecuencias de los movimientos austro-alemanes no podemos decir si el "día siguiente" existe.

Otras operaciones.

En el Cáucaso se registra una victoria rusa. La importancia de la misma es relativa, pues fracasado el intento de sublevar Persia, ni los turcos pueden aspirar á otra cosa ni á distraer el mayor número posible de contingentes moscovitas, ni éstos pueden pretender más que tener siempre en inferioridad moral á las tropas adversarias.

En los Dardanelos los aliados han logrado algunos avances, pero escasos.

En el mar la acción de los submarinos alemanes sólo se ha manifestado por la destrucción de unos cuantos buques pesqueros.

Y en cuanto á los países neutrales, Italia sigue en actitud un tanto equívoca, Rumania y Bulgaria afirman su propósito de neutralidad, y Grecia se afirma también neutral, desconfiando de que Bulgaria lo fuera. La acción militar en los Dardanelos quiere empujar á los indecisos; pero, al propio tiempo, quiere la colaboración de algún indeciso para progresar decididamente. Y en este círculo vicioso pasan los días, pasarán las semanas, y quién sabe si los meses.

SANCHO DÁVILA.



Alemania en la guerra.—Conducción de prisioneros alemanes por una de las calles de Londres.

Los austro-alemanes siguieron el plan de operar dos grandes divisiones estratégicas para engañar á los rusos. Debe advertirse ya que en Oriente las diversiones estratégicas ideadas por los alemanes tienen muchas probabilidades de éxito, porque disponen de una red ferroviaria muy densa, muy estratégicamente distribuida, y efecto de ello pueden mover perfectamente sus tropas, consiguiendo superioridad numérica en el punto apeteído. Esta es la máxima fundamental de toda estrategia, el secreto de todas las victorias napoleónicas: arreglarse de modo que, teniendo menos tropas que el adversario, en un punto determinado y decisivo se disponga de más. Es inquestionable la superioridad numérica de los rusos; pero como disponen de

patos se verificó hacia el Este, con lo cual se hizo ver á los rusos que el objetivo era cortarles sus comunicaciones con un movimiento envolvente de flanco.

Los rusos cayeron en la trampa, y llevaron grandes refuerzos á esa parte, á Koziowa; lograron allí un éxito no despreciable, y con ello creyeron que tenían abierta la ruta de Hungría. ¡Error profundo! Mientras eso ocurría, los austro-alemanes operaban una concentración formidable en los Cárpatos occidentales ante la frontera rusa y el Dunajec (afluente del Vístula) y caían sobre sus adversarios, logrando un triunfo señalado, de importantes consecuencias, entre las cuales descuella la liberación del desfiladero de Dukla, que ya estaba en

GACETILLA DE MADRID

se publica martes y viernes.
Cuesta cinco céntimos.

LA FUERZA Y LA DESTREZA

Al equipo de Selección de la Región Centro.

En los días 10 y 14 os vais á ver frente á frente á dos equipos formidables: la Selección Vasca y La Catalana.

De seguro que os ha de causar gran sensación, pues casi todos sabéis que vienen dispuestos á conseguir la victoria los mejores jugadores de ambas regiones.

Vosotros también sabéis jugar al foot-ball y si dejáis la apatía tan característica en vosotros, les demostraréis que podéis competir con ellos sin hacer mal papel.

Hace pocos años, el foot-ball no era casi conocido en Madrid, y no podíamos figurarnos que llegase á tomar el incremento que en la actualidad va tomando. Vosotros, sin ayuda de ninguna clase, lograsteis hacer afición y el que hoy se acuda á presenciar los partidos con el mismo entusiasmo que se acude á presenciar una corrida de toros. Recordad aquellos fut-bolistas que lograron ostentar durante cuatro años seguidos el codiciado título de campeones de España.

Recordad que aquellos veteranos se llamaban Neira, Prast, los hermanos Giralt, Manolo Yarza, Berraondo, Revuelto, Parajes, Alcalde, Normand, etc., á los cuales miráis hoy con desprecio en lo que se refiere al foot-ball. Aquella noble lucha entre Madrid y Vizcaya.

Recordad también que la Prensa de ambas regiones nunca encuentra motivo para ensalzarlos, y que cuando nosotros no encontramos elogios para alabar vuestra actuación en partidos de interés, siempre despunta algún "cronista", que nos tache de apasionados y se nos diga que por poca cosa nos entusiasmos.

No es que seamos los aficionados en Madrid tan cándidos que vayamos á figurarnos que vais á triunfar sobre tan temibles adversarios, no; pero hay derrotas que son honrosas, y esto esperamos de vosotros.

Jugad con ilusión; no perdáis la esperanza hasta el último momento y no abuséis del juego individual, que á nada conduce.

El juego de combinación es el más positivo, y el jugador que mete el goal debe ser siempre el que mejor colocado esté para ello. ¡Cuántas veces os hemos visto delante de la meta contraria cuando estaba seguro el tanto y por quereros distinguir personalmente, habéis dado tiempo á que se os arrebatase el balón, sin conseguir nada!

Mirad que si quedáis en mal lugar vais á dar motivo para que de nuevo nos digan que en materia de fut-bol estamos muy por bajo del betún, y no os acordéis de que si Fulanito pertenece á tal ó cual Club, sino que son todos del mismo, del que presenta la Región Centro á las Selecciones de Vizcaya y Cataluña para disputarse la copa del Príncipe de Asturias, ó sea la copa España.

¿Tendremos ocasión de decir á nuestros compañeros de provincias que también vosotros podéis ponerlos á jugar con equipos internacionales formados por profesionales? Es una pregunta á la cual podéis dar contestación dentro de breves días. Aunque nosotros somos de una opinión, y es la siguiente: "Que en España también tenemos jugadores, que, sin ser profesionales, pueden codearse con dichos señores."

DEZNANFER.

El «Athletic de Bilbao» vence por cinco «goals» á cero, al «Deportivo Español» de Barcelona.

A las doce de la mañana del domingo llegamos á Irún; la animación en las calles es enorme, habiendo llegado numerosos trenes con aficionados de Bilbao, San Sebastián, Madrid y Barcelona, y hasta de Logroño llegan varios señores á presenciar la interesante lucha.

El camino está lleno de gentes de

todas las clases sociales y en la puerta contamos hasta doscientos cincuenta automóviles, la mayor parte de Bilbao.

Figúrese el lector madrileño el campo del Madrid F.C. ó del Athletic con una capa de hierba corta y espesísima tamizada de flores blancas y alrededor una triple fila de rosales en flor; nada, una cosa como para tirarse al suelo.

Presencian el partido cerca de nueve mil personas, y tanto en preferencia como en entrada general, hay un mujerío que marea.

A las cuatro y veinticinco minutos sale al campo el Athletic Club, siendo recibido por sus paisanos con una cariñosa ovación. El aspecto del equipo es realmente estupendo; muchos fuertes, musculados, que no tienen más que el pellejo y los músculos, sin un átomo de grasa. Los uniformes son nuevos.

Al poco rato se presenta el Español, repitiéndose la ovación; son también muchachos fuertes, pero excepto tres de ellos los demás no llegan á la corpulencia de los atléticos. Hay ocho equipiers decentemente vestidos, dos de arlequin, que son Bru y Armet; el primero luce pantalón blanco y el segundo negro (el uniforme es con pantalón azul), y uno, francamente, impresentable, el Sr. Masano, que lleva camiseta y pantalones de color indefinido.

A la hora en punto un german da la señal de alinearse, haciéndolo en la siguiente forma:

Deportivo.

Gibert,
Blu, Masana,
Semmel, Pomes, Juanico
Jauer, Armet, López, Usubiaga, Samper.

Athletic.

Ramón, Sceta, Zubizarreta, Pichichi,
Germán
Cabeices, Belauste, Mestriatua
Hurtado, Solaun
Ibarreche.

En la imposibilidad de dar una re-

seña minuciosa del partido, labor para la que necesitaríamos dos planas, diremos únicamente la forma en que fueron hechos los goals y haremos un resumen-crítica del partido y los equipos.

El primer goal lo hacen los bilbaínos á los cinco minutos de comenzar, en un penal y que tira Pichichi á consecuencia de una mano de Masana en un golpe franco.

El delantero bilbaíno coloca el balón raso y por el lado izquierdo, sin que Gibert pueda ni intentar pararlo.

Cinco minutos antes de terminar se tira un corner contra Cataluña, y José Mari Belauste hace un pase de cabeza poniéndole el balón en los pies á Pichichi, que tira y logra el segundo goal, que es sencillamente de maestro.

El tercer goal lo consiguen los bilbaínos en otro corner que tira Germán al principio de la segunda parte, y que remata Pichichi de cabeza.

El cuarto goal lo hace de un buen choot en un pase de Germán, Zubizarreta, que tiene cerca de 1,90 de estatura y unas espaldas que asustan.

El quinto goal lo hace Germán al rebotar en él una pelota, que rechaza Masana.

Resumen.—Primero. Que no hay en España hoy ningún equipo, fuera de los del Norte, que pueda luchar con el Athletic con esperanza de salir vencedor.

Segundo. Que el partido resultó soso porque faltó enemigo al Athletic.

Tercero. Que el campeón es un equipo que juega limpio, pero duro.

Cuarto. Que como en las demás regiones no surjan buenos jugadores ó se entrenen mejor los que hay, no es este el último año, ni mucho menos, que vencerá el Athletic á otro Club del Norte.

MARATHON.

La moda

Hoy inauguramos nuestra sección de modas femeninas.

Los figurines son los más bonitos y los más elegantes. La firma de S. A. Smart es una garantía completa, y así lo demuestra su crédito en el mundo elegante español, adquirido en poco tiempo.

Aspiramos á tener lectoras y á que les guste mucho nuestra sección de elegancias... elegancias modestas como periódico popular, pero elegancias.

Modelos de Versalles.

Los modistos cada día cambian de orientación sin acabar de decidirse por una determinada. Así, lo mismo se inclinan á los efectos militares que á las siluetas clásicas. La cuestión es cautivar lo más originalmente posible la atención de las damas.

Entre las últimas notas á que se ha recurrido para crear una novedad de arte innegable, figuran preciosas copias é imitaciones de los más célebres retratos de los museos de Versalles.

Y realmente ¿en qué otro lugar hu-



biera podido obtenerse más bella orientación?

Uno de los vestidos más originales que de aquellas pinturas se copiaron, es de tafeta amarilla con bordado de oro

La falda es de mucho vuelo, en corte circular y bastante más corta por el delantero que por detrás, yendo montada sobre un canesú ajustado de chiffón, amarillo también.

El corpiño es de encaje de color,

con escote cuadrado, armado de una forma tal, que un solo paño pasa alrededor de la cintura, sobre un forro ajustado de seda amarilla, formando unas aletas sobre las que monta un coselete. El indicado paño tiene más de dos metros de longitud, y al ajustarse á la cintura se sujeta á cada uno de sus lados, bajo los brazos, subiéndolo hasta los hombros y formando mangas perdidas.

Dos broches de plata cierran el paño en los hombros. Y el encaje cae de ellos suelto, con efecto muy lindo, lo mismo sobre el delantero que sobre la espalda...

Tal es, á grandes rasgos reseñado, el vestido que tanto ha llamado la atención, por el motivo en que se inspiró su confección.

Adviértese, en general, que los colores de los vestidos de la moda actual son cada día más ricos y más variados.

Entre las telas la seda es la predominante. Usanse mucho los velours, algunos de los cuales parecen estar copiados de los paños de Angora.

S. A. SMART.

La GACETILLA DE MADRID se imprime en los talleres de los Hijos de M. G. Hernández, Libertad, 16 dup., bajo.

Industrias, Comercios, Productos específicos y Bañeros RECOMENDADOS

PALAIS DE NOUVEAUTES

12, ALCALA, 12

Primera Casa en artículos para regalos. Legítimas porcelanas, fayances y terracotas de Copenhague. Artículos de p. el. Bronces cincelados de Viena. Paraguas, bastones, etc., etc.

ORO Y PERLAS

Plata, platino, brillantes, alhajas antiguas y modernas, paga todo su valor la Casa.

Pérez Hermanos, Zaragoza, 9 y Fresa, 2

Jabón HENO DE HOLANDA

Aparecerá en breve

Almacenes de Rodríguez y García

IMPERIAL, 3

Optica AMÉRICA

ALCALA, 35

Los mejores cristales americanos y las armaduras más cómodas y elegantes se encuentran en esta Casa. Especialidad en recetas de oculistas.

INTERESAN A SU SALUD

los incomparables **Chocolates Zorraquino**; única composición: sólo cacao y azúcar superiores en todas sus clases. Infórmese Laboratorio Químico Municipal de esta corte.

Banco Industrial y Comercial Español

(BANCO GREMIAL)

Se hace saber a los señores poseedores de acciones privilegiadas de esta entidad, que el día 26 del corriente mes se abre el pago del cupón núm. 1 de dichas acciones, importante el 5 por 100, con deducción de los impuestos.

El pago se hará todos días hábiles, de diez a una de la mañana, en el local de esta Agencia, Victoria, 2.

EL COMITE DIRECTIVO

Plata de ley al peso

en bandejas, cubiertos, toda clase en objetos para servicio y alhajas de ocasión, vende la Casa **Pérez Hermanos, Zaragoza, 9, y Fresa, 2.**

GANGA

Ofrezco Landulet 14 HP, completamente nuevo

GARANTIA, UN AÑO

Julio Barreras.—VIGO

Tratamiento extramanicomial de locos y neurasténicos

Por el Dr. T. SANZ GOMEZ

Precio: TRES PESETAS

Los pedidos, al autor, Carabanchel Alto.—Plaza de la Constitución, 15.

THON MARINE

EXQUISITO

SUPERA A LOS EXTRANJEROS

Bernardo Alfageme

Candás (Asturias), Vigo (Galicia)

MATIAS LÓPEZ

Probad los exquisitos chocolates de esta Casa, reconocidos por todo el mundo como superiores a todos los demás.

Sus cafés, dulces y bombones son preferidos por el público en general.

Pedidos en todos los establecimientos de ultramarinos de España.

FABRICAS MADRID Y ESCORIAL
DEPOSITOS

Montera, núm. 25, Madrid.
Uruguay, núm. 84, Montevideo.
Boteros núm. 22, Sevilla.
Place de la Madeleine, 21, París.
San Cristobal, Buenos Aires.

Manstas, núm. 62, Lima.
V. Ruiz (Perú), Carro de Paseo.
Obrapia, núm. 35, Habana.
J. Quintero y Compañía, S. C.
Ronda San Pedro, 35, Barcelona.

Quinientas pesetas, garantizadas, producen 25 mensuales. Informes gratis. Crédito Mercantil Preciados, 34.

NEGOCIO

seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 5 al mes. Informes gratis. La Cooperación. Carrera San Jerónimo, 14, principal. De 10 a 1. Esta Casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

AGUAS MINERALES NATURALES DE

CARABAÑA

... PURGANTES ...
DEPURATIVAS
ANTIBILIOSAS
ANTIHERPETICAS

Propietarios: Viuda é Hijos de R. J. CHAVARRI.—Dirección y oficinas: Lealtad, 12, Madrid.

(5) Folletín de GACETILLA DE MADRID

La protección de un sastre

NOVELA

DE
Miguel de los Santos Álvarez

dirte algunas perfecciones más de las que tienes, que, á mi corto entender, no habían de estar de más.

Quedamos, pues, en que, salvo error, á las mujeres les falta *juicio* y les sobra *formalidad*, y aquí añadiré que les sobra otra cosa, que con un poco más de juicio y un poco menos de formalidad, haría sin disputa, no toda, porque no puede ser, pero al cabo, la posible felicidad del género humano; y que hace ahora, por lo general, ó su ridícula infelicidad, ó ya que vaya por bien, su tontísima distracción.

Esta cosa de que voy hablando, es el amor.

No hay ser en la naturaleza que encierre más amor que la mujer, ni hay otro á quien se le conozca menos.

Todo lo que hasta aquí se ha dicho, así como lo que en adelante pueda decirse en la materia, debe entenderse dicho y pensado generalmente, y salvo algunas afortunadísimas excepciones, con que algunas afortunadísimas gentes se encuentran, porque se empeñan en ello, y á costa de su trabajo lo consiguen.

Generalmente hablando, puede asegurarse que no hay cosa que menos se las conozca á las mujeres que el amor.

Se las conoce, sí, cierta atolondrada preferencia en el principio y cierta preferencia á secas en el medio de las relaciones entre ambos sexos; pero preferencia que no da ningún derecho al hombre á creerse bien querido y que le tienen tan en el aire después de ocho ó diez mil protestas de amor, es decir, después de una porción de conversaciones, que se necesitan para hacer tantas protestas, como en los primeros días de coqueteo. Verdad es, que esta inseguridad es un paraíso de

dudas, que proporciona al hombre el inefable placer de estar siempre en ridículo consigo mismo, y expuesto á cada momento á caer en el de los demás.

Y... ¡quién lo diría! al mismo tiempo, hay en las mujeres instantes sublimes de amor, manifestado a sus amantes, y que el diablo me lleve si no son sublimes todas las horas de amor que ellas tienen á sus solas.

¿Cómo no ha de haber entusiasmo y abnegación de sí mismo en un ser espiritual, delicado y volátil, que ama, que necesita amar, que no puede hacer bien ninguna cosa sino amar, porque para amar sólo vive, y que del amor y sólo del amor se alimenta y saca todas las satisfacciones de su vida?

Yo no sé si esto será bastante, pero por lo menos, á primera vista parece que hay razón suficiente para creer, á pesar de todo, que las mujeres aman con delirio cuando están ellas solas pensando... ¿en qué pueden ellas pensar sino en sus amores ó en sus vestidos ó en otras cosas así, muy enlazadas con sus pasiones?

Todas estas reflexiones las hago aquí, acaso sin venir á pelo, á propósito de que en este paseo que Rafael dió por la corte se enamoró de él una joven y lindísima muchacha, que puesta á un balcón, de una calle por la cual, nuestra ya conocida pareja, a la sazón pasaba, tuvo la fortuna de encontrar en Rafael todo lo que necesitaba para enamorarse. Cuentan, pues, que le vió y que al punto de verle se prendó de él; pero dicen que se guardó muy bien de dar á entender de ello ni la más mínima cosa, y que antes de dar á Rafael la pequeñísima satisfacción de mirarle con buenos ojos, que no era mucho hacer, atendiendo á que ella estaba frita en pasión y rebozada en deseo, de resultas de esos súbitos bofetones de Cupido, se retiró ella con muy buen cuidado del balcón, con más muestras de enfado que de gusto apenas notó que Rafael, de muy distinta manera, y con muchísimo interés en el semblante, la flechaba sus dos ojos negros, que con tanto placer se hubiera estado contemplando cuatro ó seis días la enamorada niña.

UNA VERDADERA MINA DE ORO

1.500 pesetas diarias se ganan con nuestros aparatos repitiéndose la operación cada día del año

¿Un sueño? ¿Castillos en el aire? No, señor, es una realidad. Cientos de personas lo están haciendo cada día. La más grande oportunidad que hasta hoy se ha presentado para personas con pequeño capital. Usted también puede hacer lo mismo con uno de nuestros equipos cinematográficos «F AND S» completos, ó con uno de nuestros APARATOS «F AND S» DE HACER DULCE ALGODÓN á mano. ¿Desea usted saber cómo es posible? Pida nuestro catálogo en español. Equipos cinematográficos desde 150 pesos. Equipos para hacer Dulce Algodón desde 115 pesos.

DIRECCIÓN: "F&S" MFG. C.^o
Dept. 4. Box 1315, Nueva York, E. U. A.

Gacetilla de Madrid

PERIÓDICO ILUSTRADO
SE PUBLICA LOS MARTES Y VIERNES

Redacción y Administración: Gravina, 11 triplicado.

Horas de oficina de 11 á 1 y de 3 á 5.

APARTADO DE CORREOS 472.—MADRID

Director: ENRIQUE LÓPEZ ALARCÓN

Colaboración escogida y selecta.

Campañas sensacionales de interés nacional.

Gacetilla de Madrid publicará además con toda oportunidad cuantos suplementos sean menester y exijan las circunstancias, de Política, Sport, Literatura, Arte, etc., etc., con ilustraciones adecuadas á cada asunto.

PRECIOS

Venta.—Número corriente, 5 céntimos.

SUSCRIPCIÓN PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.
Año..... 7,50 »

SUSCRIPCIÓN EXTRANJERO

Trimestre..... 4 pesetas.
Año..... 15 »

ANUNCIOS

En última plana, línea..... 0,30 pesetas.
Reclamos..... 0,75 »
Noticias..... 1,50 »
Artículo industrial..... 2 »

Los anuncios apaisados, á través, en cabeza, ó pie de plana, se medirán con arreglo al tamaño ó dimensión de columna corriente.
Toda otra clase de publicidad, precios convencionales. Los anunciantes abonarán el impuesto correspondiente.

Pago adelantado.

COMPañY--FOTOGRAFO

Fuencarral, 29.

ESPECIALIDAD EN RETRATOS DE PRIMERA COMUNION

Precios muy económicos

La Nerviosina

de T. González

Es el mayor reconstituyente, da la salud y el vigor, suprime la fatiga y las alteraciones de los sentidos.

Combate la pérdida de la energía y de la voluntad, las ideas fijas, la sobreexcitación nerviosa.

Es el tesoro de los neuróticos, de los desgastados, de los débiles, de los convalecientes.

Cura todas las enfermedades del estómago y de los nervios en los casos más desesperados de aniquilamiento, de neurastenia, de anemia y de consunción.

Bajo su influencia los enfermos no sufren más y recobran con la salud la energía moral y física, por ser un tónico maravilloso celular que todas las celebridades médicas recetan, porque saben que toma su acción regeneradora del mismo tejido de la vida. En vuestro interés exigid la caja con dos etiquetas, una banda de garantía dorada y encañada.

Precio, 5 pesetas en todas las farmacias.

AGENTE GENERAL

D. José López Rodríguez, Duque de Alba, 4, Madrid

Depositarlos: Pérez, Martín y C.^a y Martín y Durán

OPOSITORES

Questionarios encontrados todos «La Enseñanza», Ruiz, 23. Revista indispensable para opositores, Centros docentes, Ateneos, etc. Se publica tres veces por semana. Pídase número muestra.

PARA HOMBRES

Ayer ventrudo, hoy enjuto, es que uso las fajas de Justo. Carmen, 10.—Corsetería.

BOLSILLOS

Últimos modelos de moaré y piel.

Fábrica, La Fuente.

1, VERGARA, 1.

(Frente al teatro Real).

ATENCIÓN

Compró brillantes, perlas, oro, plata y toda clase de alhajas á precios como ninguna otra. Antigua platería de López, Zaragoza, 4.

ARMARIOS NEVERAS

Mucha variedad desde 25 pesetas. Heladoras, enfriavastos, termos, jaulas, batería de cocina, etc. Lampistería de MARTINEZ, 2, PLAZA DEL COMANDANTE LAS MORENAS, 2 (antigua de la Caza).

EL NILO

Juguetes, bebés exposición interior Puerta ferrisa, 17, Barcelona.

HUESPEDES Precios módicos, esmerado servicio.—Josefa Montenegro. Calle de la Ballesta, número 6, pral. decha.

Industria lucrativa.

Con máquinas de hacer media y géneros de punto de DUBIED.—Concesionario: Gustavo Weinbagen, Barcelona, calle de Nápoles, 107.

Fernández y Gallano

Objetos de escritorio y dibujo.

Imprenta y Litografía

Especialidad de timbrados en relieve. Se arreglan plumas estilográficas de todos los sistemas. Gravina 11 cuadruplicado, Madrid.

Policlínica moderna. Horas de consulta: Medicina general y niños, de 2 á 4; garganta, nariz y oídos; de 4 á 5; vías urinarias, de 5 á 6. Precios módicos. Bravo Murillo, 13, primero.

SORDERA

Si tiene Vd. algunos amigos que sufren de sordera, supuraciones del oído, ruidos en la cabeza, etc., dígalos que escriban á la Beebe Ear Drum Co., 15 Park Row New York, mencionando este periódico, y se le enviará GRATIS instrucciones de cómo puede curarse por sí mismo.—Correspondencia y folletos en inglés y español.

Cristó de falla

antiguo. 6 por 50; verdadera ocasión. R. Infantes, 20 por.

Vendo como Admor., por ausencia, hermoso hotel próximo Castellana, solar orientación Mediodía de esq. en Martínez Campos y Cisne. Casa próxima Serrano, al 6 % interés libre, rentando 31.170 ptas., y dos buenas fincas de producción y recreo cerca Escorial en 18.000 duros cada una, con hermosa casa-hotel todo confort. Sr. Menéndez, plaza Santa Ana, 2 y 3. Suplicamos directas negociaciones.

Sociedad explotadora de la fábrica holandesa de

CACAO

BETKE

Amsterdam (Holanda)

Especialidad, POLVO PURO DE CACAO en toda clase de envases.

Fábrica de superfosfatos **HOLLAND--Rotterdam (Holanda)**

Dirección telegráfica: FERTILICER

Postbus (apartado) número 390

Toda clase de abonos químicos a precios sin competencia

Grandes fábricas en el «Nieuwe Waterweg». • Puerto propio de 25 pies de profundidad en aguas bajas. • Ofertas completas detalladas á petición.