

GACETILLA DE MADRID

REDACCIÓN: GRAVINA, 11 TRIPDO., PRINCIPAL.

DIRECTOR: ENRIQUE LÓPEZ ALARCÓN

QUIEREN VENDER ESPAÑA

¿Nos vendemos á Alemania?

Unas cuantas líneas para comentar la actitud de algunos periódicos españoles contra Portugal. De lo bueno, poco...

Esta actitud que hemos llamado contra Portugal debiera haberse dicho contra España. Creemos que la intervención que se pide, si se llega á intentar, perturbará más á España que á Portugal... ¡que ya es perturbar!

Intervenir en Portugal es rendirse á la simpatía por Alemania. Vamos á suponer que los agentes oficiosos de la política germanófila puedan demostrar que no han intervenido ellos directa y especialmente. Vamos á suponerlo; porque, aunque ellos no son listos, nosotros queremos ser lógicos. La intervención en Portugal es irrumper violentamente en la conflagración europea. Portugal está en guerra. Tiene su significación en la contienda europea. Y está claro que poner un soldado en la frontera de Portugal es exactamente lo mismo que declarar que nos alistamos del lado de los Imperios.

Los que piden la intervención en Portugal la piden por germanófilos y quieren comprometer á España en la contienda del lado alemán.

Portugal es un pueblo admirable, de una cultura política cien veces superior á la de España, y vive, con relación á nosotros, con un adelanto de medio siglo. El odio al progreso es lo que puede ocasionar en la cabeza de un escritor el delirio inexplicable de aconsejar la intervención.

Y lo realmente grave y peligrosísimo es que Dato, que no tiene voluntad ni idea concreta, que le importa un ardite las ideas que pugnan en la guerra europea, cederá al requerimiento de la falsa opinión de los periódicos tendenciosos complicados con Alemania.

La vacuidad de cerebro, característica de los políticos españoles, y la ligereza y el secreto con que se adoptan en España las más graves determinaciones, nos dan mucho miedo, honda preocupación y pánico incalculable.

Son muy atrevidos y no tienen idea de la responsabilidad política.

La intervención de España en Portugal exigiría la movilización de 40 ó 50.000 soldados.

En Marruecos hay un ejército de 75.000 hombres. Cincuenta mil, concentrados en la frontera de Portugal, suman 125.000 soldados en pie de

guerra, es decir, un gasto de un millón de pesetas cada día, el agotamiento del cupo y el llamamiento de las reservas.

Esto es decir tanto como que menudearán los trenes militares, llorarán las madres en las estaciones fe-

roviarias; todo, todo el aparato teatral, melodramático y sentimental de la guerra, horrible para el pueblo, se exhibirá á los ojos de España.

¿Es lícito pedir todo eso? ¿Se puede, por hacer un artículo brillante, complicar todo esto en una aventura

absurda y ridícula, producto de una política tendenciosa ó venal?

Se necesita un poco de reposo. Hay que mirar al patriotismo, oteando desde las cumbres los intereses de la patria.

Y, sobre todo, hay algo recóndito, íntimo, oculto, en el alma de las personas decentes, que no se puede cotizar, que no se puede ofrecer, como el que vende un burro, en los contratos con el agente teutón, magiar ó austriaco.

Gil Blas.



El San'yo y la limosna. — Cuadro de Rodríguez Acosat.

LA FUERZA Y LA DESTREZA

Torneo de "foot-ball".

La falta de espacio nos impidió ocuparnos en el número pasado del torneo de *foot ball* celebrado el pasado domingo 16 en el campo del *Madrid F. C.*

Creo que es el primero que hemos presenciado los aficionados madrileños, y haciendo honor a la verdad no nos ha gustado.

Siete equipos se presentaron a esta prueba: el *Madrid*, la *Gimnástica*, el *Athletic*, el *Racing*, el *Stadium*, la *Unión* e *Iberia*.

Los tiempos fueron de veinte minutos cada uno, con un descanso después de los diez minutos primeros de juego.

"Unión", e "Iberia".

Correspondió jugar en primer lugar a estos dos equipos, y el triunfo correspondió al *Iberia*, que marcó un *goal* por cero sus contrarios.

"Athletic", "Gimnástica".

Muy completo se presentó el *Athletic*; no así la *Gimnástica*.

El triunfo, claro está, fué para los atléticos, que consiguieron dos *goals* a su favor por cero en contra.

"Stadium", "Racing".

Por descontado se sabía el triunfo de los campeones de la Región centro. Así fué, en efecto, mas no como nos figurábamos, pues aunque el triunfo se inclinó a favor de éstos, no se apuntaron más que un *goal* a cero.

"Madrid", "Iberia".

Correspondió jugar al *Madrid* con los vencedores del primer partido.

No le fué difícil al equipo blanco vencer a sus contrarios, marcando tres *goals* a cero.

"Athletic", "Racing".

Al *Racing*, vencedor de *Stadium*, le corresponde jugar con el *Athletic* y el que quede vencedor jugará la final con el *Madrid*.

Los diez minutos primeros de juego fueron aprovechados por el *Athletic* para conseguir un *goal*.

Después del descanso, el *Racing* trabaja con ardor por conseguir el empate. Pero el tiempo pasa y no marcan el tan deseado *goal* para ellos. Cuando sólo faltan dos ó tres minutos para terminar, Pagara detiene un balón que iba fuera y es aprovechado por Montero, que está muy bien colocado, para conseguir el empate.

Finaliza el tiempo reglamentario y están los dos equipos a un *goal*, y como tiene que resultar uno vencedor para jugar con el *Madrid*, después de consultarlo, se acuerda prorrogar por otros veinte minutos el juego para que resulte vencedor uno de los dos bandos contendientes.

Después de larga y encarnizada lucha y casi al finalizar la prórroga, marca el *goal* decisivo el *Racing*, que protestan los atléticos no sé por qué, pues estuvo muy bien hecho. La culpa la tuvo Pagara por detener aquel balón que iba fuera y que dió ocasión para que el *Racing* consiguiera

el empate. Hay que tener más vista otra vez.

"Racing", "Madrid".

¡Qué aburrimiento, señores! No se les ocurra organizar más festejos en esta forma, porque irá desapareciendo poco á poco la afición.

Y esto después de los tres partidos jugados la anterior semana y que nos dejaron tan buen sabor de boca!

Bueno; pues creímos resultaría ésta muy competida y no fué así. Dominó el *Racing*, y venció por tres tantos á cero. Dos de ellos, por salir inoportunamente Redondo, que no tenía mucha confianza en su defensa.

¡Por fin venció el *Racing* al *Madrid*! Ya iba siendo hora, por más que esta victoria no les deba dejar satisfechos. Esas victorias deben ser en todo el campo y con los once jugadores.

Los equipos los formaban un portero, un defensa, dos medios y tres delanteros.

¡Señores, no hay derecho á dejarnos sin un partido formal por organizar un festival de esta clase!

Lo siento por no poder aplaudir á los organizadores. Las palmas de la tarde se las llevó un fotógrafo que en el momento en que detenía un balón que iba fuera, se ganaba la gran ovación. ¡Cómo estaría el público de divertido!

Para el domingo.

Se anuncia un partido entre el *Racing* y el *Madrid*, primeros equipos, en el campo de este Club, calle de Narváez.



Grupo de señoras en el Hipódromo durante las carreras. El teniente de Artillería Sr. Botín, ganador del premio de Madrid. (Fot. Vidal.)



Dos jugadas. El equipo de Selección Norte.

Preparémonos á presenciar un partido muy competido, pues el *Racing* viene dispuesto á conseguir la victoria, y el *Madrid*, por su parte, también querrá salir vencedor. El partido tendrá lugar por la tarde.

DEZANFER.

AL MARGEN DE LA GUERRA

EL ADRIÁTICO Y EL PELIGRO ESLAVO

Otra vez las hordas bárbaras han bajado desde el Norte. No han llegado á franquear el Sena y los Alpes, y muy pronto serán rechazadas para siempre más allá del Rhin.

La civilización latina estuvo un solo momento en peligro; ahora está en salvo, grande como antes, más grande porque el sacrificio de sus hijos la ha hecho sublime. Y unos cuervos de mal agüero inventan ahora una nueva amenaza: la eslava.

¡Rusia y sus hijas bálticas quieren la orilla del Adriático, que mira hacia Venecia, Ancona, Bari, Brindisi! Gritan, olvidándose que en aquella orilla hay ciudades de pura latinidad como Trieste, Parenzo, Umago, Pola, Fiume, Taza, Sebenico, Ragusa, Spalato, Cattaro. Son italianos sus nombres; es italiana su arquitectura pura-

mente veneciana; son italianas sus costumbres.

Pero añaden: ¡Sus habitantes son eslavos!

Y es verdad; son eslavos, pero no son originarios del país. Son una importación austriaca para desnacionalizar la raza italiana; son unos... hunos disciplinados y á las órdenes de la corona austriaca. En Agosto de 1911, al inaugurarse en Trieste el ferrocarril del Norte (de vía única, línea puramente estratégica), Austria envió 3.000 eslavos de la Croacia á cubrir las plazas creadas para el nuevo servicio.

Este es un caso de los innumerables: poco á poco Austria ha llenado las orillas adriáticas de croatas, serbios, eslavos. El número de ellos en algunas ciudades y en la mayor parte

de las aldeas de la Dalmacia, es superior al de los italianos.

Pero esto no es una razón para llamar la Dalmacia eslava. ¡Cuántas veces las hordas bárbaras que invadieron Italia no se apoderaron de ciudades, llenándolas de soldados, en número doble del de ciudadanos, é Italia no perdió por esto su nacionalidad! Llegado el momento del desquite fueron arrojados los bárbaros é Italia volvió á ser italiana.

Lo mismo pasará ahora en la orilla oriental del Adriático.

De grado ó por fuerza, según las circunstancias lo exijan, los croatas marcharán á Croacia, los eslavos á sus montes á apacentar ovejas y los serbios en su grande Servia, contentos y satisfechos de su único puerto en el Adriático.

En esto Italia y Rusia están plenamente conformes, y no de ahora, sino desde el 1902, cuando el Zar fué á Racconigi, á conversar de *pintura* con el Rey Víctor Manuel, y los socialistas italianos, siempre buenos muchachos, sellaron sus labios cuando te-

nían preparada la pita más aguda del universo.

¡Rusia es una amenaza lejana, pero segura!, graznan los cuervos.

¿Y si lo fuese? Antes de llegar al Adriático deberá pasar por encima de Polonia, Bohemia, Hungría, Rumanía, Estados que muy pronto serán grandes y fuertes, y Servia y Croacia, con los cuales Italia está preparando para después de la guerra alianzas positivas y sólidas.

El heredero de Italia lleva en sus venas sangre montenegrina.

¿De modo que el peligro ruso?... No existe. De esto están convencidos también aquellos señores que llamaron traición lo que era incontrastable derecho de Italia.

La guerra sorprendió á Italia sin preparación militar, pero diplomáticamente estaba preparada. Esto lo vienen diciendo desde hace ocho meses políticos y periodistas, y se demostrará clara y ampliamente, en una forma que para muchos será un asombro.

FEDORO TIZZONI.

CÓMICOS Y DANZANTES



Loreto, Chicote y Castro, principales personajes de *El gusano de luz*, y veras efigies de los autores de la revista Torres del Alamo, y Asenjo. Como son periodistas los pobres, ningún periódico los ha retratado. Cuatro grandes éxitos en ocho meses es mucho, compadre.

Eslava.

Para mañana sábado se anuncia el beneficio de Paco Alarcón. No nos creemos en el caso de tirar de datos biográficos con motivo de su función *onomástica*, como dice un Concejal amigo nuestro, ni de hacer aquí su *apoplejía*, que dijo el ex empresario de un teatro grande, por no escribir claramente Gran Teatro.

Paco es de los que han venido ganándose, á fuerza de puños, si se nos permite lo de los puños, el envidiable puesto que desempeña.

Y no se vea en esto del desempeño nada que ni de cerca ni de lejos tienda á pignoración.

El beneficiado ha elegido para su velada de gala con uniforme una obra de lo más robusto: *Los chicos de Lacalle*, que así, con mayúscula, es como creemos que se escribe lo relativo al arroyo, y los cuales *Chicos* estrenó Pepe Santiago en el Español hace un par de temporadas.

Por cierto que gimieron las prensas al dar cuenta del estreno, por si el astrakán había sentado sus reales en el glorioso solar de nuestros clásicos.

¡No presentían á Oliver ni á Caramba, más ó menos desdoblados!

Además de los aludidos *Chicos*, Alarcón estrenará un monólogo de López Montenegro.

Se titula el monólogo *¡El autor, el autor!*

Celebraremos que el público diga otro tanto al terminar el estreno y que el teatro se vea de bote en bote, cosa esta de los botes que nos trae de cabeza hace varios quinquenios ¡Palabra!

Zarzuela.

Esta noche se presenta Ramón Peñita, el niño mimado de las empresas, en el teatro de Arturo Serrano.

Representará *La divorciada*, con Dionisia Lahera, pues lo de Julita Fons no llegó á ramos de bendecir. Mejor dicho, estaba hecho. ¡Pero se deshizo; mire usted qué demonio!

La nueva fase del negocio de la Zarzuela respira optimismo por todos lados.

Y uno de los lados más optimistas es que, por ahora al menos, no oiremos música al por mayor. Será, por tanto, *á base de libro*, lo que en la Zarzuela estrene Peñita, llegando incluso al sainete castizo.

Si así lo hacéis, Dios os lo premie... y si no, *Mirentxu* os lo demande.

De provincias.

Los consabidos hilos nos han traído la noticia de que Marquina ha estrenado en Badajoz *La muerte en Alba*.

Agregan los bien informados que la cosa ha sido un éxito estupendo.

Exactamente lo mismo que desde Sevilla nos dijeron de Serafín. ¡Jo-

quín, respecto al estreno de *El duque de El*.

¡Así da gusto!

¡Naide es... naide!

Naide es... naide..., primoroso sainete andaluz estrenado en NOVEDADES, ha venido á demostrar que sus autores son alguien... Es decir, *son mucha gente*, como escribiría cualquier revistero de toros. Pedro Pérez Fernández y Pedro Muñoz Seca—¡estos dos pericos parecen dos águilas!—han salpicado *cum grano salis*—¡con granos de sal, lector que no sabes latín!—la segura observación de su sainete, y el maestro Taboada ha escrito unos números de música preciosa, clara, melódica, llena de color y de sabor é instrumentada con raro tecnicismo y con exquisito buen gusto.

¡Y claro, el público, loco de contento, aplaude tanto como á *Joselito* y á Belmonte á autores é intérpretes de *Naide es... naide...*, que son mucha gente por la cantidad y la calidad.

Los dientes de Moncayo.

Nuestro amigo y montaña de Aragón, Moncayo, celebra hoy su beneficio.

Ya habrán oído ustedes hablar de los aires del Moncayo, y por eso comprenderán que se trata de un fresco.

Claro que no es tan fresco como

Ontiveros, que cuando se mira al espejo se constipa; pero, en cambio, tiene que tomar siempre el café helado, porque se le congela al echarle el azúcar.

¿En qué consiste la frescura de Moncayo?

No es la frescura de la tez, porque Pepe Moncayo es contemporáneo de García Valero. Ni es la frescura del ambiente en que vive, porque su cuarto es el interior de una pipa.

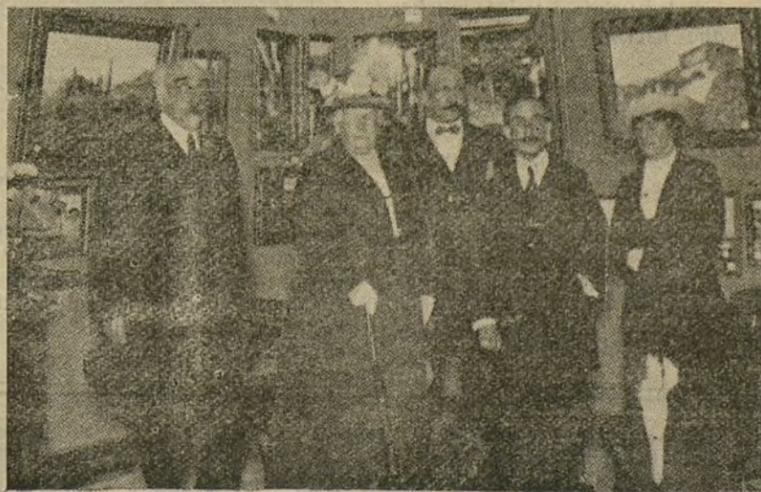
Moncayo es fresco porque presume tanto como Millán, que á su vez presume más que Thuillier, que á su vez presume más que Santiago Arimón. Y Moncayo tiene una magnífica dentadura postiza, que se le sale cuando ve un bisté y cuando, recitando un papel, tiene que pronunciar la palabra Constantinopla.

No puede ser. Nosotros vamos á publicar una lista de conquistadores, autorizándolos ó prohibiéndoles que ejerzan en Madrid su donjuanismo. La Orden de los Terribles va á *trabajar* con permiso nuestro.

En esa lista no figurará nunca Moncayo.

No. Moncayo será todo lo buen actor que quieran ustedes y la *claque*.

¡Retírese, retírese, venerable y vetusto amator! ¡Deje en paz á las tobilleras! Piense en sus dientes, que no le sirven ni para masticar una ración de "jamona", en dulce.



El Jurado de la Exposición de Bellas Artes durante el acto de la votación para el Premio de honor.—S. A, la Infanta D.^a Isabel en su visita á la Exposición de cuadros del Sr. D. Enrique Vera.

BANQUETES MUTUOS

Receta para hacer genio

Desde los históricos homenajes ofrendados á Garibaldi y á madama Pimentón, el banquete no es más que una "falsilla, sobre la cual escriben torpemente sus palotes todos los bullebulles, intrigantes y petulantes.

Pero ahora, en vista de lo desacreditado del sistema, se ha inventado un procedimiento que simula y disfraz la superchería, presentando á los "homenajeados, no como simples Concejales, politiquillos, antorcillos y poetillas que insinúan á sus amigos la conveniencia del banquete, sino como genios de la concejalla, del acta, de la escena ó de la estrofa.

Hace unos días, cierto autor dramático, que "hace de todo, como las criadas de 30 reales y que estrena "cada semana, como los cafés-conciertos donde la entrada es "por el consumo, "se organizó, un banquete por medio de cartas circulares, sueltos en los periódicos y expresivos requerimientos de sus espoliques. Bueno; pues al banquete asistieron 17 comensales, contando en ellos á los intérpretes trágicos, cómicos, líricos y danzantes del "genio, en cuestión.

¿Por qué el fracaso? Porque la fiesta se organizó "á la antigua, es decir, se organizó "á la moderna.

En cambio, á los pocos días hubo un banquete organizado "á la moderna, y el éxito "excedió á todas las esperanzas. ¿Que cuál es esa fórmula moderna? Pues la más sencilla del mundo; el huevo de Colón. Consiste en aplicar la "mutualidad, económica á la literatura, á la pintura, á todo.

Se prepara una "rosaleda, de poetas, por ejemplo. Se acuerda dar á uno de ellos un banquete; al final, se levanta el organizador y lee unos versos que parecen, en la tipografía, un bordado á máquina; en esos versos se proclama al comensal número 1 como "el mejor poeta de su tiempo, y se levanta la sesión.

Queda, pues, el comensal número 1 proclamado "el mejor poeta de su tiempo, por una quincena.

Transcurre la quincena y se acuerda dar un banquete al comensal número 2. Reúne el grupo; al final del banquete, se alza el comensal número 3 y proclama al número 2 como "el mejor poeta de su tiempo. Dirán ustedes: ¿Y el número 1? "Pues el número 1, como ya fué reconocido "el mejor poeta de su tiempo, aunque no más que por una quincena, se aviene á todo. Y los demás, según les llega el turno, también. Y... ¡viva la Peñal!

Por el nuevo procedimiento van consagrados como "el mejor poeta de su tiempo, tres ó cuatro poetas, unos regularcillos, otros malos y ninguno mejor que los veinte ó treinta muchachos que hacen versos bonitos ó aceptables.

Esta fórmula de "hacer genios, como quien hace píldoras, recuerda en su grotesca puerilidad aquellas "fiestas de los locos, celebradas por los canónigos de Reims y cantadas por Grongoire.

Lamentamos que gentes de entendimiento, arrastradas por la oficiosidad de cuatro bullebulles, den espectáculos tan tristes. Los "infusorios, de Barcelona al lado de estos "genios



TEATRO REAL

—¿Y de los estrenos, qué?
—Pues... verá usted. Mozart, de pequeño, era un niño prodigio.

—¡Hola!
—Cuando tenía doce años, en vez de jugar al peón y hacerle "de rabiar, á la niñera, escribía óperas.

—¡Anda, salero!
—Y su familia, en vez de darle cuatro azotitos, le reía la gracia.

—¡Pobre criatura!
—Sí, señor. Esto ocurría, próximamente, "en tal día como hoy, el año 1768. (Por cierto que esta efemérides se le ha escapado al saladísimo Luis de Oteiza y... ¡hubiera tenido que leer si asiste á la "reprise, de la gracia!)



Conrado del Campo.

mutuos, son como el cerrillo de San Blas junto á la pirámide de Cheops.

Y ahora, esperemos á que el "comensal número 4, sea proclamado por el 3 como "el mejor poeta de su tiempo, ó de su quincena.

—Habla usted...
—De *Sebastián y Sebastiana*.
—¿Y qué es eso?



Mozart.

—¿No ha leído usted la prensa de estos días?—Una "joyita clásica.

—¿Clásica, ha dicho usted?

—Y de un "valor histórico, inapreciable. Así hemos sabido, al cabo de ciento cuarenta y siete años, las monsergas que colocaba Mozart á los suyos cuando era niño. En época de Herodes, Mozart, probablemente, hubiera tenido un disgusto muy serio.

—¿Usted cree?...

—¡Buen punto era Herodes para que le fueran con esas músicas!

—En todo caso... ¿qué culpa tiene Mozart de que una empresa le saque ahora á relucir?...

—¡Alto ahí! De la empresa, ni media palabra. La empresa...

Saca á Mozart al cartel pues da *postín*, cuando menos, y después, que los *morenos* se las compongan con él.

—Me parece justa la observación; pero, con toda esa historia, usted se va del mundo sin decirnos...

—¿Qué más quiere usted saber?...

—Si la obra...

—Muy bien presentada, con buen gusto. Un precioso cuadrito de Watteau.

—¿Y los cantantes?

—Pepita Guardia, muy mona. Canta y viste bien. El pastoril sombrerito un poco ladeado "á lo cupletista, pero... coquetería, no defecto. Gorgé, como en todas las obras, admirable. ¡Cuántos "bajos, que acaban en *ini*, que cobran en liras y presumen más que un simón con gomas, no tienen su "altura, ¡... ¡Bravo, Gorgé! Y Corts, progresando notablemente. El reparto y la presentación, á mil codos sobre la solfa.

—De modo que *Sebastián y Sebastiana*?

—Juan y Manuela.

—¡Tenía doce años!... ¿Qué quiere usted?

—Nada. "Mejor están en Bombay,...

—¿Y *La tragedia del beso*?

—Pues...

—¿Qué? ¿Tampoco esa obra...? Vaya esta noche ha ido usted al Real con "mal vino,...

—Le juro á usted que...

—No me jure nada. Ahí están todos los periódicos lea usted las cosas que hablan de Conrado del Campo, los bombos que...

—Sí, sí; ya lo he visto.

—¿Es que los críticos no dicen lo que sienten?

—En los pasillos, sí. En las cuartillas, ya es otra cosa. Este, por afecto personal al autor; aquél, por estimular entusiasmos; uno, por no destruir ilusiones, y otro, por no buscarse enemistades, es el caso que, los críticos, como confabulados en un dulce complot de cortesía, engañan al autor con el veneno del adjetivo... Es un "bello crimen. El autor, desvanecido por la lisonja, no sabe que se ha equivocado, nadie se lo dice, y creyendo de buena fe que *aquel es el camino*... continúa equivocándose y poniendo en solfa la tabla de logaritmos. ¡Oh, la técnica!...

La técnica, bien; pero... ¿qué hay de la inspiración?... ¿por dónde anda la melodía?... Después, el público no va á oír esas cosas, y el autor exclama indignado:

—¡Aquí no se puede hacer arte!

—Amigo "Fra-Diávolo, se nos está usted poniendo muy serio.

—¡Hombre, cualquiera tiene un momento de desvarío!

—¿En resumen?

—En resumen, que en *La tragedia del beso* hay ciencia, mucha ciencia...

Conrado del Campo es un maestro, un hombre de gran cultura, maneja la instrumentación de un modo admirable; pero ¡ay!... *lo otro* surge pocas veces en aquel maravilloso encaje de bolillos líricos, y *lo otro*, señores, es lo definitivo, lo único que entienden los *morenos*, para quienes se hace todo. Ahora que, yo me guardaré muy bien de decirle nada de esto á Conrado del Campo. ¡Disgustos, no!... Para cuatro días que va uno á vivir...

—¿Y las voces?

—Las voces, bien. Ofelia Nieto canta como los ángeles, tiene arrogante figura, unos ojos más negros que el porvenir de Europa, al paso que vamos, y una cara... capaz de perturbarle á uno la vida más que el impuesto del inquilinato.

—Bonita, ¿eh?

—¡Rediez, así ya se puede ser mujer!

—¿Y los otros?

—De Ghery, excelente, y el tenor...

¡inaudito!

—Diga usted... ¿y la taquilla?...

—Risueña; buena entrada.

—¿Con "precios de la militar?...

—Esa noche, no.

—Y... ¿en qué ha quedado todo eso del apoyo oficial, renovación de abonos, etc., etc.?

—¡Fantasías! ¡Con esto de la guerra...!

FRA-DIÁVOLO.

GACETILLA DE MADRID

Redacción: Gravina, 11.

Apartado 472.

GACETILLA DE MADRID

se publica martes y viernes.

Cuesta cinco céntimos.

OLIGARQUÍA Y CACIQUISMO

¿Por qué no procesan al Alcalde de Madrid?

El día en que aparezca este periódico, á la misma hora en que llegue á manos del lector, se estará discutiendo en el salón del Ayuntamiento el negocio de las vaquerías.

A esto le decimos negocio en el peor sentido de la palabra. Queremos decir que en este asunto no se ventila ni se discute el interés del vecindario; se discute el interés privado, los negocios y el dinero de unos cuantos



Otro número del programa de festejos.—Presentación del señor Alcalde en una preciosa canastilla á toda luz.

hombres que no cumplen las disposiciones legales, para ganar más. Los Concejales que voten á favor de la prórroga inferirán un daño á la salud pública por favorecer los intereses de unos cuantos vaqueros; á esto se llama inmoralidad.

Un Concejal puede votar en este ó en otro sentido por tres razones: por bien de Madrid, por disciplina política, ó por compromisos, ofrecimientos ó dádivas.

El bien de Madrid aconseja que no se prorroguen las licencias, sino que, "ab irato", se recojan las licencias y se cierren los establos inmediatamente. La disciplina política no puede imponer á ningún Concejal la obligación de votar asunto tan nocivo y tan antipático.

No queda más razón verosímil del voto en favor de la prórroga que la tercera que hemos dicho un poco más arriba.

En esto de las vaquerías ningún Concejal puede votar más que por compromiso personal con el gremio de vaqueros: influencia electoral, negocios de bufete, dádivas en valores apetecibles ó dignos de despertar la codicia. Hay una última razón: que el vaquero haya ofrecido fiar la leche de todo el año ó de todo el ejercicio de la concejalía.

Se publicará esto antes de que comience la sesión municipal, y decimos: creemos que en este asunto no se puede salir á favor de la prórroga más que por razones, pretextos y disculpas de un interés privadísimo y probablemente inconfesable.

Los Concejales que voten, cuando se vote, deben explicar satisfactoriamente su voto. Satisfactoriamente para Madrid, es decir, claramente, bastantemente y concretamente.

El que no lo haga de este modo cometerá una inmoralidad manifiesta. Conviene que se vayan haciendo á la idea antes de votar.

**

Si la minoría republicana no acude al Ayuntamiento, ¿no podría acaecer que se hicieran cómplices, por omisión, de lo que se tramará en su ausencia?



El último número de las fiestas de Madrid.—Apotheosis del hambre española, madrileña y provinciana. (Dibujo de D'hoj.)

**

Y al final, ya que estamos engolfados con lo del Ayuntamiento (nunca mejor aplicado este verbo), vamos á hacer una preguntita. No podemos hacer más que una pregunta, porque se nos está acabando la poca vaselina de que disponíamos.

Y dice así: Bajo el mando de este Alcalde se produjo el abominable escándalo de la Dehesa de la Villa.

El negocio se ha sepultado en el silencio primero y luego en el olvido.

Se puede calcular que se ha robado al pueblo de Madrid terrenos en solares que valen cerca de un millón de pesetas. El Alcalde D. Carlos Prast, en vez de sucumbir por el esclarecimiento de este sacio negocio, se convierte en encubridor. ¿Qué tiene que hacer en España un Alcalde para que se le procese?

Durante el mando del Alcalde se ha producido el escándalo de los maestros desdoblados. El Alcalde dió tres nombres de Concejales. Luego se asustó y dijo que no sabía nada. Esto es ridículo; pero nada más.

Lo grave es otra cosa. Después de las denuncias de Besteiro nadie ha mostrado curiosidad por conocer esos tres nombres. Si era cierto, para ayudar á la justicia; si era falso, para acudir la calumniosa especie; nadie ha mostrado interés en contrastar la afirmación de Besteiro, hecha en pleno salón de sesiones.

Los Concejales .. allá ellos; pero el Alcalde de Real orden tiene de Real orden obligación de mostrar sensibilidad en la epidermis; aunque no sea más que de Real orden.

¿Qué tiene que hacer en España un Alcalde para que se le procese?

Durante el mando del Sr. Prast se viene dando el bochornoso espectáculo de lo de las vaquerías. La Alcaldía no suspendió á rajatabla las licencias. La Alcaldía toleró que, contra el Reglamento se haya dejado uno y otro viernes sobre la mesa el dictamen. ¿No era esto un medio de conceder la prórroga? ¿No era un medio de dar á los vaqueros tiempo para preparar la votación, captándose cosas y personas?

¿Qué tiene que hacer un Alcalde para que se le procese?

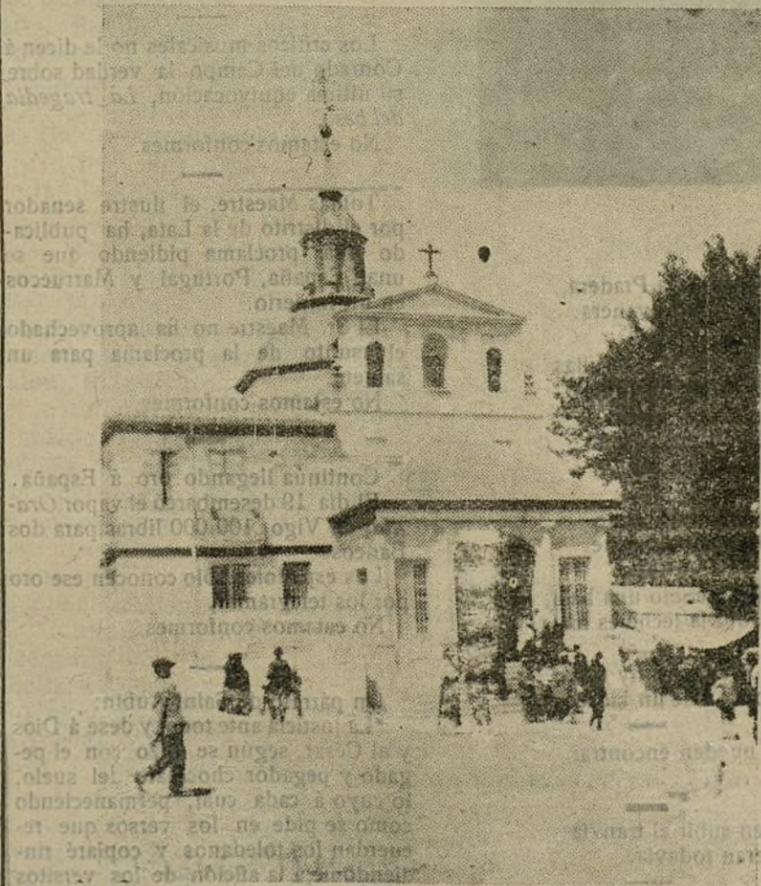
**

Esta pregunta se contesta provisionalmente por varias maneras: primera, porque Dato y Sánchez Guerra tienen la misma ética administrativa que D. Carlos Prast.

Segunda, porque las nulidades sobrenadan siempre dentro de la política, y no hay medio de hundirlas, pase lo que pase.

Ejemplo: El Presidente, el Ministro y el Alcalde.

Y tercera, por aquella frase memorable que habla de una capa que se perdió y que no parece, aunque todos los que la vieron pertenecían á la Tabla Redonda.



La romería del Santo.—La ermita de San Isidro. (Fot. Vidal.)

MISCELÁNEA



Abril.—Retrato pintado por Rodríguez Acosta.

POBRECITO CIEGO

Aventuras de un paleta que se ha aburrido en Madrid.

Con su chico y su consorte llega á la estación del Norte.

Viene de Valladolid á divertirse en Madrid.

Tan pronto ha desembarcado, la cartera le han quitado.

Y se hace, de un tropezón, un chichón como un melón.

Enfrente de la posada hay una gran barricada.

Cae dentro de la trinchera (lo que le ocurre á cualquiera).

Y un cable electro-homicida le atiza una sacudida.

Un guardia, por sospechoso, le cachea "muy celoso".

Y él protesta del cacheo porque le parece feo.

La familia, acongojada, se sale de la posada.

Y cantando en *si bemol* llega á la Puerta del Sol.

Allí admira la farola, el subterráneo y la bola.

Una gran cesta repleta y un trozo de cadeneta.

Les dan tres mil pisotones y les matan á empujones.

Luego van á la Pradera, entre una gran tolvanera.

Se comen cuatro tortillas y cuatrocientas rosquillas.

Volviendo del paseíto cada uno con su pito.

Encima del escabeche toman un vaso de leche.

Les sienta como una bala, porque aquí la leche es mala.

Y con ademán muy fosco van en busca de un kiosco.

No lo pueden encontrar y

Quieren subir al tranvía y lo esperan todavía.

Por la noche, otra visita para ver la farolita.

Y como no tienen sueño se marchan al Madrileño.

Oyen frases superiores que les sacan los colores.

Una mano misteriosa se posa sobre la esposa.

El ciudadano escamado á la calle se ha marchado.

Aburridos de Madrid vuelven á Valladolid.

Jurando no ver festejos aunque se mueran de viejos.

EL POETA ENTREVERADO.

LETANÍA

No estamos conformes

Con que el *Heraldo* haya suprimido sus divertidísimas "Notas de la tarde".

¡Nos amenizaban tanto la vida aquellas cosas en que el bruto filisteo nos hablaba del vacío lirismo del mastodonte libresco!

¡No, no estamos conformes!

Cuando voló el *Maine* en la bahía de la Habana, los norteamericanos, aun sabiendo que España no había tenido intervención en la voladura, la tomaron como pretexto para hacer una guerra de despojo.

¡Acordaos del *Maine*! significaba hipócritamente ir en defensa de la libertad y de la justicia.

Los Estados Unidos de Norte América no se acuerdan ya del *Lusitania*. No estamos conformes.

Los críticos musicales no le dicen á Conrado del Campo la verdad sobre su última equivocación, *La tragedia del beso*.

No estamos conformes.

Tomás Maestre, el ilustre senador por el distrito de la Lata, ha publicado una proclama pidiendo que se unan España, Portugal y Marruecos en un Imperio.

El Sr. Maestre no ha aprovechado el asunto de la proclama para un sainete.

No estamos conformes.

Continúa llegando oro á España. El día 19 desembarcó el vapor *Orania*, en Vigo, 100.000 libras para dos Bancos.

Los españoles sólo conocen ese oro por los telegramas.

No estamos conformes.

Un párrafo de Saint-Aubin:

"La justicia ante todo, y dese á Dios y al César, según se hizo con el pegado y pegador chocolate del suelo, lo cuyo á cada cual, permaneciendo como se pide en los versos que recuerdan los toledanos y copiaré rindiéndome á la afición de los versitos que en mí despierta ahora..."

¡¡No estamos conformes!!

ARTE & LETRAS

La Medalla de Honor

El arte y las malas artes.

Teníamos decidida la publicación de este artículo desde el mismo día del barnizaje. No lo hicimos porque no queríamos que alguien pudiera suponer que pretendíamos crear mala atmósfera alrededor de un artista, y, además, porque teníamos la firme convicción de que, aguardando algunos días, el fallo de los artistas vendría á robustecer nuestro criterio; así ha sucedido.

La Exposición actual parece celebrada únicamente en beneficio del Sr. Benedito.

Antes de abrirse la Exposición sabíamos, por el Reglamento, que para aspirar á la Medalla de honor era necesario declararlo así y pedir sala. ¿Quiénes son los que se presentan? Solamente se habla de dos artistas: el viejo Domingo Marqués y el joven Benedito. Luego oímos decir que otros pintores y escultores han pedido sala para instalar sus obras y que hay dificultades en concedérselas. El único que tiene ya la suya es Benedito; no hay más que Benedito, ni se habla más que de Benedito. Y, en efecto, el día del barnizaje entramos en la Exposición, y en la primera Sala, en la mejor sala, encontramos colocados los cuadros del joven valenciano. Todavía no sabemos quiénes vienen por el Premio de honor; pero se nos dice que aspiran á él Bilbao, Mezquita, Rusiñol y Romero. Queremos pasar á estas Salas, completamente oscuras, y no se puede, porque, precisamente en ese día, están pintando los suelos. No hay más obras que ver que las de Benedito.

Llega, al fin, el día de la inauguración. Dispuestos á recorrer todas las salas, ahora que ya deben estar pintados los suelos, compramos un catálogo oficial. Y aquí viene lo verdaderamente escandaloso, lo inaudito.

En el catálogo oficial se ha hecho omisión, al enumerar las recompensas de cada artista, de todas las conseguidas en el extranjero. Nadie tiene Medallas en París, ni en Munich, ni en Amsterdam, ni en Bruselas... nadie más que el Sr. Benedito, que aparece con una larga enumeración de recompensas.

A Cubells, á Mezquita, á Rusiñol, á Rodríguez Acosta, á Romero de Torres, á Anasagasti, á Zubiaurre, á Salaverria, á Zaragoza, á Moreno Carbonero, á Bilbao, á todos éstos, que tienen más de una Medalla en Exposiciones extranjeras, se les han escamoteado: no quedan más que las de Benedito.

¿Quiénes son los autores de este atentado á la verdad? ¿A quiénes denuncia este catálogo, gritándoles: ¡Chanchulleros, gentes de mala ley, amañadores de la eterna farsa!... Vuestras intenciones estan de manifiesto. Del público que visita las Exposiciones, ¿quiénes compran el catálogo?... Los isidros y los burgueses domingueros se conforman con una guía de á perra gorda: la de *El Mentidero* ó la de *El Globo*. El catálogo oficial lo adquiere la gente adinerada, la que tiene sus ribetes de entendida en artes, y á éstas es á las que convenia mostrarles el fenómeno. «Vedle: es el único que ha alcanzado honra y prez más allá de nuestras fronteras. A éste es al que debéis admirar. Este es el único que puede haceros el retrato. Gracias á su ge-

nio pasaréis á la inmortalidad, y vuestros nombres figurarán en catálogos escritos en varios idiomas, y vuestras efigies serán reproducidas en las revistas de todo el orbe...»

Pero ¡oh, triste realidad! ¡Tan amarga como nunca la podía esperar! que exclama el personaje de la tragedia griega.

El recurso empleado es tan torpe, tan burdo, que sólo hubiera podido fraguarse en el cerebro de un hermano gemelo de Gedeón, que era todavía más necio que él, porque á todo hay quien gane.

Ayer, á pesar de todas estas preparaciones y ventajas, al celebrarse el escrutinio de la votación de Medalla de honor, de los cincuenta votos emitidos en la sección de Pintura, sólo co-

rrespondieron al Sr. Benedito cinco.

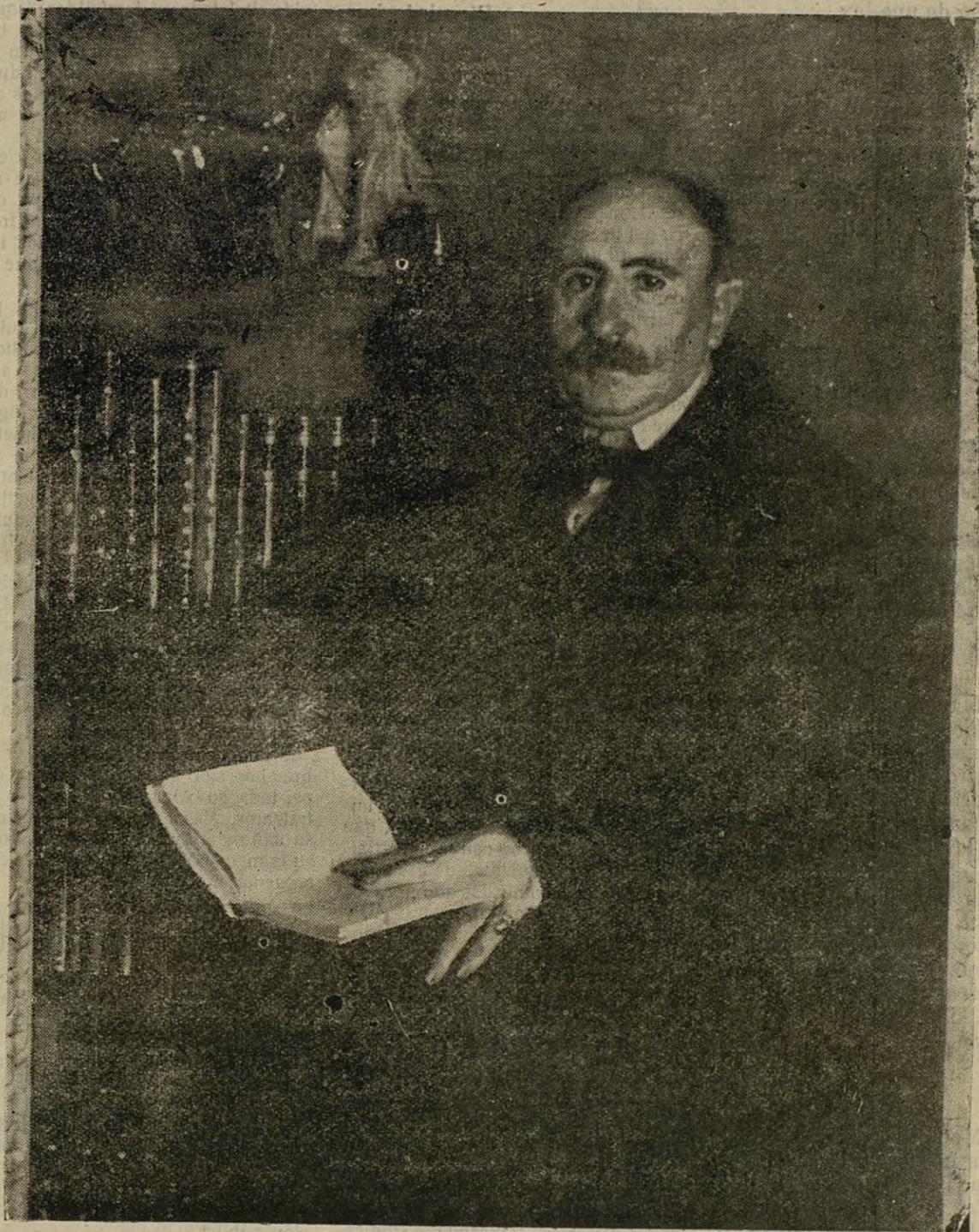
¡Cinco!... El número de dedos de una mano: una mano, que es, acaso, lo menos necesario para realizar la obra de arte.

**

La votación de ayer patentizó una cosa ya prevista: que el Reglamento de la actual Exposición es absurdo: tan absurdo como inexplicable.

No sabemos quiénes lo han redactado. Sospechamos que una reunión de artistas mediocres, fracasados en su arte y acogidos á las manipulaciones oficinescas; gentes que, como jamás hubieran podido llegar al logro de este merecimiento, procuran por todos los medios que no lo obtenga nadie.

Es incomprensible que á un



Retrato del sabio humanista Sr. Solturas, cuadro de Rodríguez Acosta.

artista, para adquirir una Medalla en un concurso público y votada por sus mismos compañeros, se le exijan mayores requisitos que los que determina la Constitución del Estado para la votación de una ley.

Si los proyectos presentados en Cortes se hubieran de aprobar con el rigorismo de una Medalla de honor, estaríamos aún rigiéndonos por las leyes del Rey Sabio, ¡y qué bien estaríamos!... Acaso, regidos por ellas, no hubiéramos llegado al cultivo de la mala fe, de la doblez y de la hipocresía en que vivimos y de la que se dieron buenas pruebas ayer.

En la votación de Arquitectura obtuvo el Sr. Anasagasti 31 votos. La Medalla quedó declarada desierta, porque eran necesarios 36.

En la urna fueron depositadas 38 papeletas, siete de ellas en blanco, según se dijo: eran los votos de siete compañeros del Sr. Anasagasti, de siete arquitectos. Los 31 votos obtenidos fueron de pintores y escultores. Un caso idéntico ocurrió en la votación de Escultura. Inurria perdió la Medalla por dos votos. En la urna había cuatro papeletas en blanco, de cuatro amigos que vinieron á brindarle el favor y que delante de él depositaron cuatro papeletas tan limpias, como sería de desear que tuvieran la conciencia los que han de decidir la votación con su voto.

Inurria presentó una protesta pidiendo la nulidad de la votación, que no dudamos será acordada, porque es de justicia. El Sr. Capuz debió meditar, antes de haber aceptado el cargo de Jurado, si le convenía ó no pertenecer á él.

La Medalla de honor quedó desierta en las tres secciones: Pintura, Escultura y Arquitectura. Los redactores del Reglamento han logrado su propósito, y, como nunca faltan madrugadores, antes de conocerse el resultado definitivo de las votaciones, sospechando lo que había de ocurrir, unos señores recogían firmas, al pie de una solicitud, pidiendo ampliación de Medallas.

Nosotros creemos más razonable pedir que se supriman todas.

FALSTAFF.

La España que no es Madrid

El miedo burgués y la intención dañada de los pícaros.

Propendemos en España á sacar las cosas de quicio, á falsearlas en sus alcances, á cambiarlas de nombre, á descentrarlas.

Es costumbre también entre nosotros, maña inveterada, querer deducir del hecho aislado, del caso que en concreto nos sorprende, criterios generales, algo que toque en lo trascendental.

Esto pasa ahora con una campaña que en los periódicos comienza á agitarse, que tiene un mucho de impropio é injusta, sobre todo de arbitraria, y á la que ha dado arranque un hecho tristísimo, lamentable y criminal.

Un obrero de Riotinto, sin trabajo y sin pan, ha dado muerte á Mr. Lindon, jefe de talleres de aquella explotación minera.

Un brutal homicidio; más aún, un odioso asesinato, si, como la Prensa lo relata, concurren en el hecho circunstancias que lo agravan y cualifican: alevosa perfidia en el inesperado ataque y en la indefensión de la víctima; premeditación en la espera; ensañamiento de crueldad en el bárbaro apuñalamiento de un cuerpo caído.

Venga rápido y justiciero el castigo del crimen. Tan lo pedimos de verdad, tan amigos somos de que se imponga, tan reprobamos el delito, que llegamos á creer, con convicción arraigada, que son muchos, demasiados, los asesinos y homicidas que por esas calles de Dios encontramos al paso, y que debieran tener por muchos años su aposento en la cárcel.

Vituperable halláramos la lenidad de un Juez débil, y digna de enaltecimiento y loa la recta severidad de un tribunal intransigente.

Pero mal está, á nuestro juicio, el que las cosas se tergiversen, que las cuestiones se involucren, que se inicien campañas partiendo de conocidos errores.

Se ve claro el deseo, expresado ya en órganos de la Prensa, de relacionar este crimen abominable con la propaganda societaria, francamente sindicalista, que entre los mineros de Riotinto hace Egocheaga, quien desde hace algún tiempo sentó sus reales en la provincia de Huelva, donde ha llegado á crear una Sociedad fuerte, compacta, que cuenta con más de 4.000 entusiastas asociados.

Peligrosa, aún más en el presente que en el porvenir, es á nuestro ver la propaganda de tales ideales; que su siembra cae en hombres rudos é incultos en quienes la pasión puede tener violentas explosiones.

Obreros que se sienten por toda una

vida explotados y deprimidos, á quienes se niega el pan, sin que sus brazos puedan hallar otro trabajo en un pueblo donde el suelo no produce, donde la tierra no da otros frutos que el metal de sus entrañas, son los más aptos para recibir con devoción sumisa, para seguir luego con ciego brío, una palabra que les dice de reivindicaciones de sus derechos, que les habla de su fuerza colectiva frente á la fuerza del patrón, que los instiga á la conquista del pan que se les niega.

Es peligrosa tal campaña; es, por peligrosa, reprochable; pero no quiera hacerse ahora caer la responsabilidad á ella, no pese el terror que los acomodados sienten, sobre el autor, digno de castigo, de un crimen vulgar.

Fué tan sólo un obrero hambriento á quien se le negó el trabajo que solicitaba y que, más violento que otros que también sufrieron la negativa, acometió, puñal en mano, á quien creyó causante de su mal.

Eso, eso sólo.

Los responsables de esa perniciosa campaña sindicalista, de la que ahora se asustan los espíritus conservadores, son otros; más aún... hasta son otros de aquellos que la propagan. Son los que, bien allegados con su vida sin sobresaltos, no se oponen, cruzados de brazos, al mal.

Seamos sinceros; hagamos caer sobre el asesino de Mr. Lindon su culpa, toda su culpa horrible; pero no tratemos, desde ahora, de aumentar su daño y su castigo, deduciendo de su crimen vulgar trascendentales consecuencias.

Tan absurdo como inexplicable.

Que se venda el pan en las tahonas. El panecillo á domicilio debiera ser una función obligatoria en el Estado.

—Que Cánovas Cervantes no haya aún enviado el *ultimatum* á Portugal.

—Que Portugal no haya enviado su *ultimatum* á Cánovas Cervantes.

—Que no se haya aún hecho una suscripción nacional para comprar unos tirantes al Ministro de Instrucción pública.

—Que tenga aún enfermos, con el tiempo que lleva ejerciendo la profesión, el Dr. Cortezo.

—Que *El chico de las Peñuelas* haya venido á aguarle la fiesta de su boda á la *Cayetana*.

—Que queden tantas pulgas en Madrid, con las que matan todas las noches en Chantecler las señoritas que allí actúan.

—Que los cobradores de tranvías no tengan todos á diario chichones nuevos como justo correctivo á sus maneras.

Greguerías.

Cada losa de las aceras es una losa funeraria... No sabemos por qué pensamos esto, pero desde que lo pensamos por primera vez lo hemos vuelto a pensar muchas veces como si se concertase bien esa idea con esas piedras anchas y desiguales y con los supuestos muertos anónimos, transeuntes sobre esas piedras que cayeron bajo ellas...

Es conmovedor cómo todas las noches en que hay fiesta de fuegos artificiales no rigen algunos de los castilletes ó de las ruedas girándulas... Es de siempre... Se les ve hacer intentos desafortunados, lastimosos, en que se desangran sin belleza ni brillantez... El público se impacienta, piensa todo lo malo del artista pirotécnico, siente el ahogo de la oscuridad espesada por ese fracaso, como si fuese a ser una oscuridad larga, eterna, irresoluble...

Si no hablásemos nunca de la muerte, si no la inventásemos, no moriríamos... Ese dolor difícil, angustioso, largo, monótono, indebido, sería abolido... Sólo *falleceríamos*... dulce y diáfana transición.

¿Quién nos ha hecho que nos despertemos tan temprano, precisamente á esta hora tan desusada y tan ingrata en que *debíamos* despertar?... Las gentes dicen que las ánimas. ¡Ingratitud!... ¿Por qué no hemos de agradecer á nuestra ánima todo lo que hace anónimamente, pero indudablemente? ¡Ingratitud!

¿Por qué no ladran estos perros que abundan en las ciudades? ¿Es que verdaderamente están más civilizados y son más escépticos y más humanos que los ladrones perros de los pueblos?

Todas las noches, cuando á las altas horas pasamos junto al convento hermético, blanco y secreto, pensamos en las monjas de estrecha clausura que viven en él... Y pensamos en ellas con una rara saciedad como si se nos entregasen, como si nos fuesen muy accesibles y fáciles... En la gran compenetración en que sentimos mezclarse á las cosas, figuran ellas tan confusamente como todo lo demás. Y es que el sueño y la noche lo agitan todo sin distinción, en la misma líquida y diversa substancia... Hasta que no supriman el sueño no serán puras.

El estanque lleno de peces parece lleno de sangre... y fascina nefastamente por eso.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.

BEBED LAS

AGUAS DE MORATALIZ

LAXANTES, DELICIOSAS PARA LA MESA

INFALIBLES CONTRA LAS ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO, HÍGADO Y RIÑONES

Depósito central: BARQU LLO, 4.—MADRID

GACETILLA DE MADRID

se publica martes y viernes.

Cuesta cinco céntimos.

LA GUERRA CADA TRES DÍAS

Teatro occidental.

Está demostrado que los Imperios centrales no cuentan con bastantes fuerzas para atender por igual á todos los frentes. Una ofensiva suya en Oriente coincide con un aflojamiento de líneas en Occidente, y viceversa. El factor turco, con el que contaron para distraer á los rusos en el Cáucaso y á los ingleses en Egipto, ha sido más débil de lo que pudo sospecharse, y resulta contrapesado con las operaciones de los Dardanelos, á las cuales tiene que atender con preferencia la Sublime Puerta, porque son las que ponen más en peligro su existencia como nación.

Esto es lo que ha hecho cambiar la fisonomía de las operaciones en Occidente. Los alemanes, para su ofensiva en Galitzia occidental, y su contraofensiva en las demás partes del frente ruso, necesitaron distraer fuerzas de territorio belga y francés. Dada los modernos elementos de reconocimiento y exploración, y el enlace constante que existe entre los Gabinetes de París, Londres y Petrogrado, no tardaría en saberlo y comprobarlo el general Joffre, y á eso han obedecido los diferentes movimientos de avance del ejército aliado.

Es natural que las tropas alemanas transportadas lo hayan sido de Bélgica y Noroeste de Francia, por ser las más fáciles de sustituir desde Aquisgrán, y á eso se debe que en el resto del frente (Champaña, Altos del Mosa y Vosgos) los alemanes, para disimular y descencertar en lo posible al adversario, hayan seguido realizando ataques. El General Joffre ha sabido, no obstante, hacer frente á éstos y lograr ventajas de Yprés á La Bassée.

El resumen de las ventajas conseguidas últimamente por los aliados son: expulsión de los alemanes del Oeste del Canal de Yprés; ocupación de varias líneas de trincheras entre Festuberg y Richeburg, que complementa el realizado antes entre Armentières y Neuve-Chapelle, y ganancia de unos 200 metros en el espolón que une á Nuestra Señora de Loreto con la fábrica de armas de Souchez.

Teatro oriental.

La confusión de noticias es grande. Los rusos dicen una cosa, y los contrarios dicen otra.

Lo único positivo es que los austro-alemanes han avanzado en la Galitzia occidental y los rusos en la Bukovina.

El avance de los primeros llega á las inmediaciones de Przemysl. Los fuertes exteriores del campo atrincherado de dicha plaza están bajo el fuego de los cañones austriacos y alemanes, y el propósito de éstos parece ser rodear la plaza, llegando á la posesión de ellos por el mantenimiento del cerco. La empresa es demasiado aventurada, y necesita emplearse en ella un contingente muy grande. No creemos que los Imperios centrales puedan paralizar tan gran cantidad de tropas.

El avance de los rusos por la Bukovina es verdaderamente sospechoso en las vísperas de la intervención italia-



Servia en la guerra.—Prisioneros austriacos haciendo la limpieza de las calles de Nish.

na y después de los rumores propalados acerca de la inteligencia italo-rumana. ¿Es que se quiere también que Rumania plantee su tesis irredentista sobre Transilvania, para entonces inclinar el ánimo popular rumano á la guerra y dar el golpe definitivo?

En el mar.

Continúan los Estados Unidos discutiendo con Alemania acerca de la pérdida del *Lusitania*, y consiguientemente, del empleo de los submarinos en la guerra. La Nota yanqui no ha podido ser ni más justa ni más enérgica. La doctrina mantenida acerca del empleo de los submarinos es irrepachable.

«El Gobierno de los Estados Unidos —dice la Nota en cuestión— desea, en consecuencia, llamar la atención del Gobierno Imperial alemán, de la manera más seria, sobre el hecho de que la objeción formulada contra el método de ataque de Alemania contra el comercio de sus enemigos, está fundada sobre la imposibilidad práctica de emplear submarinos en la destrucción del comercio, sin violar reglas de justicia, de razón y de humanidad, que la opinión moderna del mundo entero considera como obligatorias.

Es prácticamente imposible para los oficiales de un submarino visitar un navío de comercio en alta mar y examinar sus papeles y su cargamento.

Les es prácticamente imposible cogerle á título de presa, y si no pueden tomar una tripulación de presa á bordo de tal barco, no pueden hundirlo sin dejar á su tripulación y á todas las personas que estén á bordo expuestas á los peligros del mar.

Estos hechos el Gobierno Imperial los reconoce, según se dice, francamente.

Estamos informados de que en el caso particular de que hablamos no ha concedido siquiera el tiempo necesario para dar esta seguridad, demasiado limitada, á la tripulación y á los pasajeros, y en otros dos casos de los citados ni siquiera se dió aviso alguno.

Manifiestamente, los submarinos no

pueden ser empleados contra los navíos de comercio, como se ha probado en las últimas semanas, sin la violación inevitable de numerosos principios sagrados de justicia y de humanidad.

Los ciudadanos americanos no hacen más que usar de sus derechos incontestables, subiendo sobre navíos y viajando por todas partes donde les llaman sus legítimos negocios, y ejercen estos derechos en la confianza, que debería estar, bien justificada, de que su vida no ha de ser puesta en peligro por actos cometidos con la violación evidente de obligaciones internacionales universalmente reconocidas, y ciertamente con la confianza de que su Gobierno les sostendrá en el ejercicio de sus derechos.

Y para que no haya lugar á duda concluye diciendo:

«El Gobierno imperial alemán no debe esperar del Gobierno de los Estados Unidos la omisión de una sola palabra ni de un solo acto que sea necesario para el cumplimiento de su deber sagrado de sostener los derechos de los Estados Unidos y de sus ciudadanos y de asegurarse su libre ejercicio y disfrute».

Alemania no ha contestado á esta Nota. Es de suponer que lo haga aduciendo las mismas consideraciones que otras veces, entre las cuales descuella la amenaza inglesa de hacer morir por hambre á la población civil del Imperio.

Nos figuramos, sin embargo, que los Estados Unidos no tienen ganas de meterse en conflictos armados. ¡Les va tan á maravilla con la neutralidad! ¡Hacen tantos y tan buenos negocios! Y Alemania así debe comprenderlo cuando ha amenazado al *Transilvania* y cuando sus submarinos siguen echando á pique vapores mercantes.

Italia.

Este es el país que ahora atrae la atención general. ¿Se decide? ¿No se decide?

Escribimos este artículo cuando aún no se conoce lo acordado por el Parlamento italiano. Todos los hechos

públicos, todas las señales, son de que Italia va á la guerra.

Si así es, el golpe es terrible para los Imperios centrales. Lo es militarmente, porque Italia con dos millones de soldados y una marina poderosa, es un frente importantísimo. Y lo es económicamente, pues significa una puerta más que se cierra á Alemania y Austria.

La lucha, sin embargo, será encarnizada y cruel. No hay odio mayor que el de quienes fueron amigos.

La decisión de Italia es fatal. Austria é Italia—se ha dicho—sólo pueden ser aliadas ó enemigas. ¡Y es tan difícil el ser ahora aliadas!

SANCHO DÁVILA.

Teatro Príncipe Alfonso

Génova, 18 y General Castaños, 8.

Teléfono 5.109.

Kinemacolor

Viernes popular, mitad precios: Paleos, 1,50 pesetas; butaca, 0,40 y general, 0,20.

Domingos: secciones, á las cinco, doble; á las seis y media, especial; á las diez noche, doble.

Los lunes, á las seis y media, Gran moda.

Exitos

La Sombra

Los Hermanos de las Tinieblas (en negro).

Cintas en colores naturales.

Kinemacolor

¡Gran éxito verdad!

La GACETILLA DE MADRID se imprime en los talleres de los Hijos de M. G. Hernández, Libertad, 16 dup., bajo.

GACETILLA DE MADRID se publica martes y viernes. Cuesta cinco céntimos.

PAPELETAS BIBLIOGRAFICAS

«Arbol añoso», por N. Alonso Cortés.

Narciso Alonso Cortés, distinguido poeta y erudito escritor, ha dado á la estampa un precioso libro de versos titulado del modo con que encabezamos estas líneas. En él hay sonetos muy galanamente escritos, en los que se revela el buen gusto característico de este autor, uno de los contadísimos poetas que escriben hoy correctamente el castellano.

Alonso Cortés vive alejado de esta pléyade de portulacas que por acá nos ha caído, eterna mendicante del «bombo á reintegrar», y de la colaboración «á no reintegrar». Pero Alonso Cortés es poeta, aunque su nombre no figure en sumarios de revistas ni suene en corrillos de Ateneo como los de esos pobres diablos que quieren abrirse paso con la exhibición y el chismorreó, ya que con los versos no lo han conseguido.

El poeta de *Arbol añoso* posee además una cultura de la que ya quisiera para sí, aunque sólo fuese una mínima dosis, alguno de esos poetillas que se jactan de ser «incultos y espafíoles».

Completan el libro del poeta castellano varios madrigales, alguno de ellos de impecable forma, y otros delicadamente ingenuos que recuerdan el buen gusto de nuestros clásicos:

Despreciado de ti, luz de mi vida,
quise esgrimir el alma del suicida.
Al verme sin sosiego y sin ventura
lloré de mi pasión la suerte aciaga,
y quise en mi locura
pasar mi corazón con una daga.

Pero me hirió de pronto la centella
de amor; tiré el acero
y dije: No, no quiero,
que la atravieso á ella!

Acaso adviertan los críticos que esos versos son *los de siempre*. ¿Y no vale más que sean *los de siempre* que no *los de nunca*?



En la romería de San Isidro. — Comprando pitos. (Fot. Vidal.)

Pero dejemos ahora este asunto, demasiado grave, y volvamos á hablar de Alonso Cortés para enviarle nuestra sincera felicitación por su linda obra, que con su modestia ha hablado más á nuestro espíritu que otras que se nos ofrecen con bombo y platillos.

APOLONIO DE TIRO.

**

La Novela de Bolsillo.

Esta notable y popular publicación ha puesto á la venta el tomo octavo de su colección, lujosamente encuadernado en tela.

El expresado tomo contiene las preciosas novelas *El espía*, de José Francisco Rodríguez; *Un hombre, Una mujer y Un niño*, de Javier Bueno; *La tierra madre*, de Ramón Asensio Más, y *El último pecado de una hija del siglo*, de Alvaro Retana.

Las ilustraciones de estas cuatro novelas son de los insignes dibujantes Marín, Ribas, Izquierdo Durán y Zamora.

TROZOS SELECTOS

ALELUYAS FINAS

Con diez flores y dos cestas
se hace un programa de fiestas.

¿En dónde estamos ¡repañol
en Madrid ó en Valdecaño?

Que nos suban el pan y el bacalado
al Alcalde le tiene sin cuidado.

Un reparto de pueblos se avecina.
¡A quién podrá, gran Dios, tocar la China!

Hoy he visto una patata
puesta en un marco de plata.

¡TODO SEA POR DIOS!

Nuestros compañeros en la Prensa.

En un periódico, al hacer el relato de una boda, escribe un hombre:

«El lujo de la novia y de cuantos la acompañaron contrastaba notablemente con la sencillez del padrino y del novio.»

Se adivina en tal contraste la boda de conveniencia, y que el novio dará al traste muy pronto á la pingüe herencia.

Pero pecó de atrevido presentándose en la boda con sencillez, mal vestido, en vez de hacerlo á la moda.

Que debió tomar á usura la cantidad necesaria, y no hacer mala figura con su pobre indumentaria.



El cartel de Santander.

Contra todo el mundo.

El Siglo Futuro es un periódico que defiende las ideas del siglo XV.

¿Por qué no cambia el título?

Es una cuestión de gramática. Se debía llamar *El Siglo Pretérito Imperfecto*.

**

¿Cuándo se cansará Enrique Borrás de hacer *La huelga de los herreros*?

**

El 3 de Junio se celebrará en Madrid la Fiesta del sable de la Flor. ¡Madrileños, á las afueras!

**

Se ha autorizado la exportación de la patata.

Ahora cuesta triple que el año pasado.

Con la exportación subirá el quintuple.

Pregunta. — ¿Hubiera autorizado la exportación de la patata una cocinera?

**

El Centro de Hijos de Madrid se ha olvidado de un festejo público en la ridícula lista de la isidrada que hemos padecido y padecemos:

La subasta de una baraja en plena Puerta del Sol.

**

Se preparan á invadir Portugal algunos periodistas.

He aquí sus nombres y el cargo que ostentarán en la invasión:

Nido y Segalerva, generalísimo.
Cánovas Cervantes, jefe del Estado Mayor Central.

Cirici Ventalló, Infantería (Comandante general).

Tomás Maestre, Caballería (idem idem).

Valdeiglesias, Intendente.

Delgado Barreto, Artillería (Comandancia general).

Y Enrique (trompeta).

Estamos conformes

Desde el Ayuntamiento han sido enviados al Quemadero municipal una gallina, 130 kilos de mero y 25 de cóngrico.

¡Estamos conformes, bueno!... ¿Pero cuántos congrios quedan sin quemar en el Ayuntamiento?

Pregunta el *Heraldo* cuál es el color que á mayor distancia se distingue, y contesta, á seguida, que el verde.

¡Estamos conformes, primero porque lo sabíamos desde hace mucho tiempo, y luego porque... es el color de los prados!!!

Joselito se permite el lujo de concurrir á determinadas partidas de polo. Estamos conformes.

El Alcalde se limitó á llamar al orden á los tahoneros por medio de un bando.

Les obliga á que tengan una basculita para repesar el pan... falto de peso.

Estamos conformes.

El Sr. Ruiz Jiménez ordenó á los bomberos de la Villa derribar la fachada de la famosa casa del Sr. Vitorica, en la calle de Cedaceros.

La derribó porque era un estorbo. Exactamente el mismo estorbo constituye la del actual Alcalde, en la calle del Arenal, y el Sr. Prats no ordena su inmediato derribo.

Se nos dirá que por algo es Alcalde; pero precisamente por eso... Estamos conformes.

Protección al trabajo de la mujer.

Todas las señoras que deseen comprar ropa blanca deben visitar la *Exposición* que esta obra tiene instalada en la calle de Génova, 16. En ella encontrarán camisas de hilo bordadas a mano, desde 10 pesetas. Pantalones de formas modernísimas. Preciosos pañuelos de *réclame*, bordados, a 4,50 pesetas docena. Elegantes modelos de ropa para bebés. Cuellos de batista, cuellos-solapas bordados. Se toman encargos para toda clase de ropa blanca en fino.

GACETILLA DE MADRID

se publica martes y viernes.
Cuesta cinco céntimos.

Industrias, Comercios, Productos específicos y Bañerarios RECOMENDADOS

REGALO

Muy práctico, puede adquirir para sus conocimientos toda persona de gusto significado, en

Palais de Nouveautés
— Alcalá, 12. — Madrid.

ORO Y PERLAS

Plata, platino, brillantes, alhajas antiguas y modernas, paga todo su valor la Casa.

Pérez Hermanos, Zaragoza, 9 y Fresa, 2

LAISECA (CANDIDO)

Único sucesor de Antonio Laiseca por fallecimiento; conserva los modelos de todos los clientes, preferido de los mejores oculistas de España y proveedor de varios Hospitales.

Caballero de Gracia, 26, 3.º

NEGOCIO

seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 50 al mes. Informes gratis, La Cooperación. Carrera San Jerónimo, 14, principal. De 10 a 1. Esta Casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

Plata de ley al peso

en bandejas, cubiertos, toda clase en objetos para servicio y alhajas de ocasión, vende la Casa **Pérez Hermanos, Zaragoza, 9, y Fresa, 2.**

Banco Industrial y Comercial Español (BANCO GREMIAL)

Se hace saber a los señores poseedores de acciones privilegiadas de esta entidad, que el día 26 del corriente mes se abre el pago del cupón núm. 1 de dichas acciones, importante el 5 por 100, con deducción de los impuestos.

El pago se hará todos días hábiles, de diez a una de la mañana, en el local de esta Agencia, Victoria, 2.

EL COMITE DIRECTIVO

Tratamiento extramanicomial de locos y neurasténicos

Por el Dr. T. SANZ GOMEZ

Precio: TRES PESETAS

Los pedidos, al autor, Carabanchel Alto.—Plaza de la Constitución, 15.

MATIAS LÓPEZ

Probad los exquisitos chocolates de esta Casa, reconocidos por todo el mundo como superiores a todos los demás.

Sus cafés, dulces y bombones son preferidos por el público en general.

Pedidos en todos los establecimientos de ultramarinos de España.

FABRICAS MADRID Y ESCORIAL :

DEPOSITOS

Montera, núm. 25, Madrid.
Uruguay, núm. 84, Montevideo.
Boteros núm. 22, Sevilla.
Place de la Madeleine, 21, Paris.
San Cristobal, Buenos Aires.

Manstas, núm. 62, Lima.
V. Ruiz (Perú), Carro de Paseo
Obrapia, núm. 35, Habana.
J. Quintero y Compañía, S. C.
Ronda San Pedro, 35, Barcelona.

ANTONIO VIDAL

LOS MADRAZO, 25. — TELÉFONO 1.467

Los mejores carbones del mundo para todos los sistemas de calefacción, uso doméstico é industrias.

Almacén: Paseo Imperial. Teléfono 2.418

Casa Fluiters

Grandes rebajas en toda clase de confección para señora, juegos de cama, mantelerías, toallas, géneros de punto, camisería, cuellos, puños, corbatas, guantes, ligas y tirantes.

Caballero de Gracia, 10 y 12.

SE LIQUIDAN

2.000 sombreros para niño, á 1 y 1,50 pesetas; 4.000 ídem para señora, á 2, 2,50 y 3.

CLASES SUPERIORES

Concepción Jerónima, 6, entlo.

SALDOS

Centro de modelación impresa y publicaciones legislativas de

VILA

Imprenta, papelería y objetos de escritorio.

JOSE CLIMENT VILA

Rtocha, 151, Madrid.—Teléfono 3 170

Esquelas, recordatorios y toda clase de trabajos comerciales.

"THE SINGLE PROPER"

Agencia general de negocios, préstamos, colocación de capitales, asuntos en todos los Ministerios, informaciones secretas, colocaciones.

San Bernardo, 52, Madrid.—Teléfono 5.412.
Apartado de Correos 489.

AGUAS MINERALES NATURALES DE

CARABAÑA

:-: PURGANTES :-:
DEPURATIVAS
ANTIBILIOSAS
ANTIHERPÉTICAS

Propietarios: Viuda é Hijos de R. J. CHAVARRI.—Dirección y oficinas: Lealtad, 12, Madrid.

(9) Folletín de GACETILLA DE MADRID

La protección de un sastre

NOVELA

DE Miguel de los Santos Alvarez

Otra porción de cosas, pero también puede ser amor. Colocado, pues, ya nuestro Carlos detrás de Luisa, trabó con el que le acompañaba una de esas conversaciones que se tienen para que sean oídas, en la que trató de lucir toda la ligereza y toda la gracia que Dios le había dado. Alguna debía ser, pues logró que más de una vez se sonriesen tanto Rafael como Luisa; con lo cual animado, dicen que aquella tarde tuvo más talento que nunca. Afortunadamente para él, húbosela de caer á Luisa el abanico ó el pañuelo, ó yo no sé qué, y como quien estaba decidido á no perder ripio, ingenióse de modo que pudo levantarlo del suelo antes que Rafael, afectando

al mismo tiempo cierta fría indiferencia, por si era marido para con él, y mirando á Luisa, cuando puso en su mano la cosa caída, de una manera tan poco indiferente, que ella entre asustada y heroseadas las mejillas con un súbito y mágico carmín, y heroseados los ojos con una indefinible expresión, pronunció en vez de gracias un ¡ay Dios mío! tan lleno de coquetería, que es, entre paréntesis, la buena educación de las mujeres, que hubiera bastado por sí solo á prender á Carlos, si tan prendado no se hallara.

Feliz sin duda fué esta tarde Carlos, y por el mismo estilo podía haber sido feliz otro corazón, que encerrado en su cuerpo correspondiente, por allí andaba paseando, si este corazón no hubiera tenido la desgracia de caer en cuerpo de mujer. No se habrán olvidado los lectores todavía, de aquella niña que desde aquel balcón había visto á Rafael aquel mismo día. Pues esta niña también le había visto esta tarde en el paseo, también se hubiera puesto detrás de él, y también le hubiera alcanzado cualquier cosa que

se le hubiera caído, pero no es costumbre. Y como si no bastaran todos estos obstáculos, que a estas cosas puramente materiales se oponen, otro motivo había venido á oponerse hasta á la secreta expansión del cariño en este corazón mujeril. Como Rafael iba con la misma mujer á quien acompañaba por la mañana, era de suponer que estuviera casado. Ya hemos visto cómo se había portado Carlos, á pesar de que la misma idea le había asaltado con respecto á Luisa; pero el amor del hombre es más espontáneo y menos razonado que el de la mujer. Las mujeres tienen una conducta admirable y digna de envidia, en esta parte. Es verdad que no están seguras las esposas de que no las arrebatara su esposo otra esposa mal desposada, ó alguna viuda honesta, pero aun cuando su marido sea el hombre más hermoso, más amable, más cabal del mundo, con dificultad podrá inspirar amor á una virgen, á menos que esta virgen sea deshonestísima (1).

(1) Lo cual no es de suponer, siendo soltera.

Estos son apuntes, para una consideración general sobre el amor de las mujeres, que pienso escribir, si Dios me ayuda.

Ibamos, pues, diciendo que se le ocurrió á la niña aquella, que de paso dicen que se llamaba Inés, que Rafael estaba casado, y que con motivo de habérsela ocurrido esto, empezó á padecer lo que nadie sabe. Pero como no lo sabía de cierto, conservó aún el bastante amor, ó mejor diremos afición, para ver con gusto que Rafael, siempre que pasaba, la miraba con la más decidida expresión de amor. Ella, por de contado, que era la misma mujer de aquella mañana, y así seguía con su mismo carácter, conteniendo contra todo el torrente de su voluntad sus dos hermosísimos ojos, que á no ser tan hermosos, feos hubieran parecido, cuando siempre que pasaba Rafael tomaban, ó querían tomar, cierta expresión de dignidad despreciadora, que quita toda la belleza á las mujeres, y que las aconsejo que nunca usen, porque en estos momentos todas ellas tienen algo, y más que algo, de la doncella

UNA VERDADERA MINA DE ORO

1.500 pesetas diarias se ganan con nuestros aparatos repitiéndose la operación cada día del año

¿Un sueño? ¿Castillos en el aire? No, señor, es una realidad. Cientos de personas lo están haciendo cada día. La más grande oportunidad que hasta hoy se ha presentado para personas con pequeño capital. Usted también puede hacer lo mismo con uno de nuestros equipos cinematográficos «F AND S» completos, ó con uno de nuestros APARATOS «F AND S» DE HACER DULCE ALGODÓN á mano. ¿Desea usted saber cómo es posible? Pida nuestro catálogo en español. Equipos cinematográficos desde 150 pesos. Equipos para hacer Dulce Algodón desde 115 pesos.

DIRECCIÓN: "F&S" MFG. C.º

Dept. 4. Box 1315, Nueva York, E. U. A.

Gacetilla de Madrid

PERIODICO ILUSTRADO
SE PUBLICA LOS MARTES Y VIERNES

Redacción y Administración: Gravina, 11 triplicado.

Horas de oficina de 11 á 1 y de 3 á 5.

APARTADO DE CORREOS 472.—MADRID

Director: ENRIQUE LÓPEZ ALARCÓN

Colaboración escogida y selecta.

Campañas sensacionales de interés nacional.

Gacetilla de Madrid publicará además con toda oportunidad cuantos suplementos sean menester y exijan las circunstancias, de Política, Sport, Literatura, Arte, etc., etc., con ilustraciones adecuadas á cada asunto.

PRECIOS

Venta.—Número corriente, 5 céntimos.

SUSCRIPCION PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.
Año..... 7,50 »

SUSCRIPCION EXTRANJERO

Trimestre..... 4 pesetas.
Año..... 15 »

ANUNCIOS

En última plana línea..... 0,30 pesetas.
Reclamos..... 0,75 »
Noticias..... 1,50 »
Artículo industrial..... 2 »

Los anuncios apaisados, á través, en cabeza, ó pie de plana, se medirán con arreglo al tamaño ó dimensión de columna corriente.
Toda otra clase de publicidad, precios convencionales. Los anunciantes abonarán el impuesto correspondiente.

Pago adelantado.

COMPañY -- FOTOGRAFO

Fuencarral, 29.

ESPECIALIDAD EN RETRATOS DE
PRIMERA COMUNION

Precios muy económicos

La Nerviosina

de T. González

Es el mayor reconstituyente, da la salud y el vigor, suprime la fatiga y las alteraciones de los sentidos.

Combate la pérdida de la energía y de la voluntad, las ideas fijas, la sobreexcitación nerviosa.

Es el tesoro de los neuróticos, de los desgastados, de los débiles, de los convalecientes.

Cura todas las enfermedades del estómago y de los nervios en los casos más desesperados de aniquilamiento, de neurastenia, de anemia y de consunción.

Bajo su influencia los enfermos no sufren más y recobran con la salud la energía moral y física, por ser un tónico maravilloso celular que todas las celebridades médicas recetan, porque saben que toma su acción regeneradora del mismo tejido de la vida. En vuestro interés exigid la caja con dos etiquetas, una banda de garantía dorada y encarnada.

Precio, 5 pesetas en todas las farmacias.

AGENTE GENERAL

D. José López Rodríguez, Duque de Alba, 4, Madrid

Depositarios: Pérez, Martín y C.º y Martín y Durán

ANTONIO MANZANARES

CONSIGNATARIO
COMISIONISTA
AGENTE DE ADUANAS
CARTAGENA

JOSE PEREZ ASENCIO

Regio Agente Consular de S. M. el Rey de Italia.
Agente de la Compañía de Seguros Marítimos "LA PHEONIX".

ALICANTE

Oficinas: Explanada España, 3, bajos.
Telegramas, telefonemas: Pérez Asencio.
Teléfono número 135.

COMPañIA VALENCIANA

Vapores Correos de Africa

Servicios oficiales

CORREOS DIARIOS: de Málaga para Melilla, de Algeciras para Ceuta, Tánger y Cádiz.
CORREOS QUINCENALES para la costa occidental de Marruecos y Canarias.

Servicios comerciales

LINEA DE CABOTAJE entre los puertos del Mediterráneo.
LINEAS DE GRAN CABOTAJE para Francia, Italia ó Inglaterra.

Dirección: GRAO, VALENCIA

AFICIONADOS Á LA PINTURA

Visita la Papelería Americana. Espoz y Mina, 14. Colores y cajas para óleo y acuarela de todas las marcas. Precios sin competencia. Últimos modelos en bronce de Viena. Estuches de papel y sobres gran novedad. Artículos para regalos. Gran exposición en artículos de escritorio, en cristá de Bohemia.

Para Correos

Obras indispensables para la preparación é ingreso en este Cuerpo. Análisis gramatical, por Calonge, 3 pesetas. Causerie postal, Ejercicios de conversación francesa, sobre generalidades del servicio de Correos, por Fernández Charrier, 2 pesetas, y Aritmética, por Veasco, 6 ptas. Pedidos, Viuda de Pueyo, Abada, 19. Apartado 322, Madrid.

MUEBLES

Se venden, alquilan y cambian á precios económicos. — Espaciosos guardamuebles en Chamberí, teléfono núm. 4.185. Hortaleza, 39, 1.º

SORDERA

Si tiene Vd. algunos amigos que sufren de sordera, supuraciones del oído, ruidos en la cabeza, etc. dígalos que escriban á la Beebe Ear Drum Co., 15 Park Row New York, mencionando este periódico, y se le enviará GRATIS instrucciones de cómo puede curarse por sí mismo. — Correspondencia y folletos en inglés y español.

Industria lucrativa.

Con máquinas de hacer media y géneros de punto de DUBIED. — Concesionario: Gustavo Weinhagen, Barcelona, calle de Nápoles, 107.

DINERO

al comercio, fácil pago. Cables, 8, entresuelo; de cinco á ocho.

Fábrica de superfosfatos HOLLAND--Rotterdam (Holanda)

Dirección telegráfica: FERTILICER

Postbus (apartado) número 390

Toda clase de abonos químicos a precios sin competencia

Grandes fábricas en el "Nieuwe Waterweg". Puerto propio de 25 pies de profundidad en aguas bajas. Ofertas completas detalladas á petición.