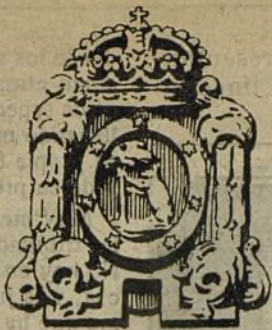


GACETILLA



DE MADRID

REDACCIÓN: GRAVINA, 11 TRIPDO., PRINCIPAL

DIRECTOR: ENRIQUE LÓPEZ ALARCÓN

La neutralidad de España no debe ser como la entiende Dato.

El Gobierno no tiene programa.

Casi al año de comenzar la guerra europea, ahora, tras la intervención de Italia se plantea en España, de un modo enérgico, apremiante, muy cercano a la violencia, el problema vital de nuestra situación frente al conflicto.

Halló el Gobierno, al iniciarse la catástrofe, una cómoda postura en la neutralidad, y esta actitud expectante fué, por el pronto, aceptada por los hombres de otros partidos y por la gran masa del pueblo, que vió en ella una tregua, una fácil manera de eludir inmediatas responsabilidades, de aplazar cuando menos tremendas y pavorosas decisiones.

Porque en la conciencia de todos quedó firme la convicción de que tal actitud podía responder tan sólo a retardar, de una manera provechosa, una intervención que, a la postre, habría de imponérsenos; que sólo se trataba de un plazo que el país se otorgaba para en él concentrar las energías nacionales, para organizar sus fuerzas militares, para estudiar, sobre todo, cuál habría de ser la postura definitiva que a sus ideales y a sus intereses conviniera; para conocer, consultada con prudencia la opinión, hacia qué bando se inclinaba la popular simpatía, la tendencia cordial del país, ese sentimentalismo de todo un pueblo, capaz de llevar a una nación a la guerra y bastante aún a romper pactos y Tratados. Lo ocurrido en Italia es prueba suficiente del peso de la opinión popular.

No respondió la neutralidad a lo esperado, que no se han visto en el tiempo transcurrido las medidas de gobierno, los aprestos, los estudios, los preparativos de todo orden, que fueran como la iniciación de un camino que nos disponíamos a emprender, como el cauce por el que luego habrían de correr las ener-

gías de España para provecho de la nación.

Nada hizo el Gobierno, cruzado de brazos ante el problema; este Gobierno para quien la palabra neutralidad, desprovista del verdadero sentido que en estas circunstancias encierra, tiene tan sólo un valor gramatical de estancamiento, de omisión, de estéril pasividad.

Y al cabo de un año de arder Europa en guerra, cuando más se agudiza este problema de nuestra situación y más se exaltan las pasiones del pueblo y de la Prensa, que no recata ya sus particulares tendencias, nos hallamos, por culpa de un Gobierno inhábil, en la misma pavorosa incertidumbre, en igual des-

orientación que al principio estábamos.

Los españoles, desconcertados y divididos, se preguntan hoy, como entonces, cuáles son los propósitos que informan nuestra política, cuáles los derroteros por los que se guía a la nación. Porque no basta con dar por toda respuesta la palabra mágica de neutralidad, esa neutralidad que no puede ser por sí sola una solución, sino, cuando más, una fórmula pasajera, una fórmula, que lo mismo pudiera conducirnos a una intervención decidida que a una neutralidad verdadera, asentada sobre firmes bases de interés y provecho, una neutralidad militante, muy distinta de esta contemplativa en que vi-

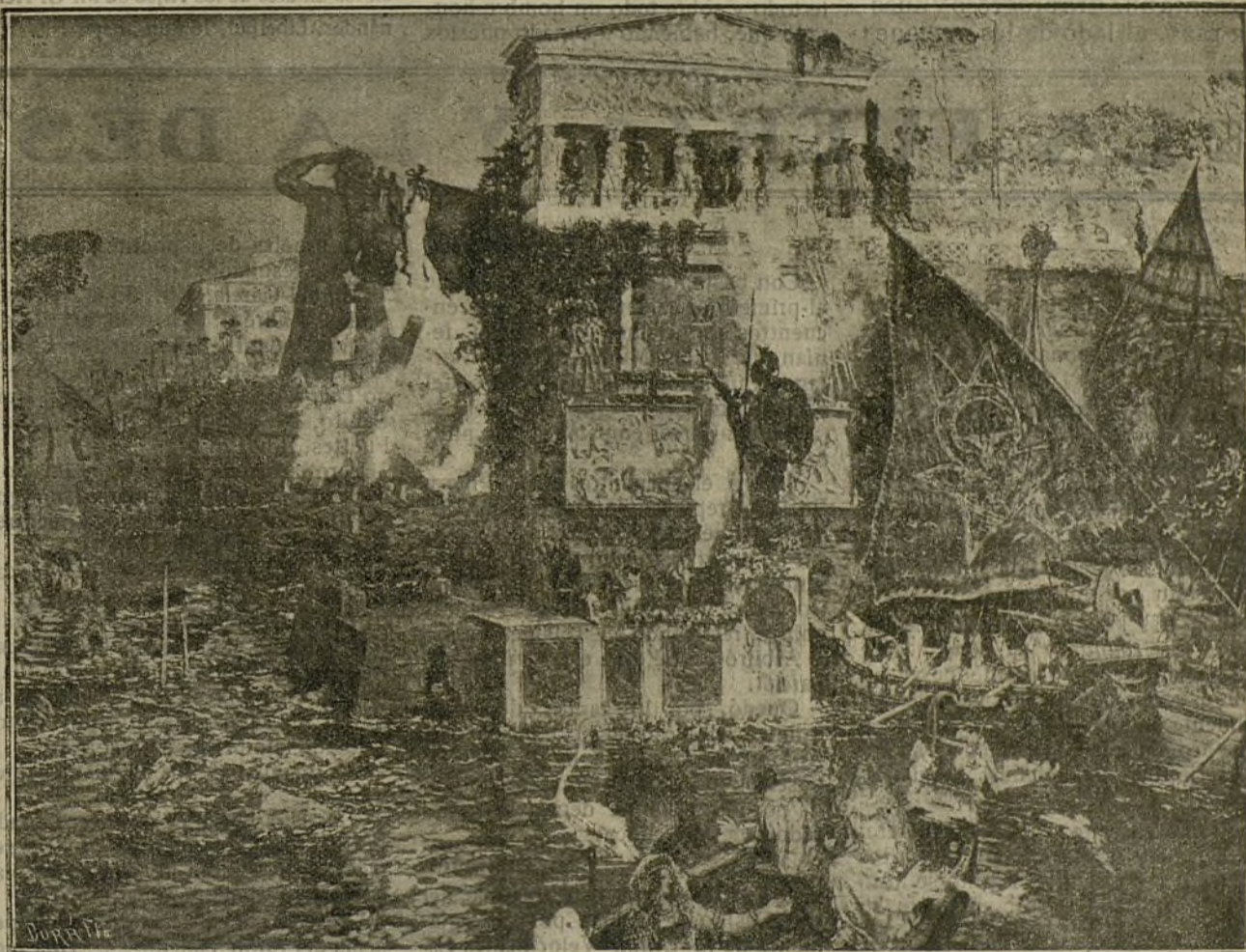
vimos; una neutralidad que tenga un valor para el futuro y que represente en lo actual un lógico y decidido propósito.

La intervención no es la guerra.

El intervenir España en el conflicto no significa, por fuerza, que movilice sus tropas y las lance al combate.

Portugal representa muy poco en la contienda en cuanto a poder y fuerza militar, y tiene, sin embargo, dentro de la campaña europea, una actitud definida.

Puede España intervenir con orientar su ayuda, que no sólo en la lucha puede prestarse eficaz, hacia uno determinado de los beligerantes; con unir sus ideales, sus sueños de porvenir, a los ideales y tendencias, tan marcados, tan distintos, de Alemania ó de Francia.



Cuadros de la Exposición. — «El puerto de Rodas», del maestro D. Antonio Muñoz Degraín.

GIL BLAS

- - 16 páginas: 5 céntimos - -

Política - La guerra europea - Teatros

- - Toros - El periódico más barato - -

APARECERA EL PRÓXIMO VIERNES, 4

Anuncios de movilización.

Se anuncian para Octubre unas grandes maniobras militares, en las que habrán de tomar parte grandes contingentes.

La parte de la prensa que bajó

una máscara pacifista oculta sus simpatías á Alemania, ha visto con disgusto y temor la inminencia de tal medida.

Esa movilización es útil y es oportuna. Ella debe representar tan sólo una medida de orden interior, algo para nosotros solos, que no implica ni establece nuestra intervención inmediata.

Ella debe ser tan sólo una organización, un recuento de nuestras tropas, que fortalezca nuestro ejército, que lo muestre, á nuestros propios ojos y á los ojos de todos, como una fuerza real, como un arma poderosa.

Esa movilización sería la fuerza y el valor de nuestra neutralidad, que con ella sería más cotizable; sería también la fuerza y el valor de nuestra intervención, caso que ella fuera precisa, que nos viéramos obligados sin remedio, aun contra nuestro deseo, á tomar parte en la lucha.

Nuestra neutralidad consciente, nuestra movilización como complemento de esa neutralidad, ha de ser la información de nuestra política nuestro programa para el porvenir.

Mientras organizamos nuestras fuerzas y acopiamos nuestras energías; mientras permanecemos en esta provechosa neutralidad, armada y militante, pongamos nuestras simpatías, sólo nuestra ayuda cordial, al lado de quien en la contienda representa nuestro progreso y nuestra raza, al lado de las naciones

que luchan aliadas, representando la libertad, contra el imperalismo y la barbarie.



El general Azcárraga.

Anteayer domingo falleció el Capitán general D. Marcelo Azcárraga, Presidente del Senado. Cuando después de haber vencido una gravísima enfermedad convalecía, un colapso cardíaco privó á España de un militar pundonoroso y de un político honrado.

Para hombres como D. Marcelo Azcárraga, de quienes la verdad es un elogio, sobran hiperbólicas oraciones fúnebres y adjetivos formulistas. Azcárraga, cuya historia militar está llena de bravos hechos de armas y de relevantes servicios al Ejército, fué ante todo y sobre todo un hombre honrado que, habiendo ocupado puestos

desde los que pudo muy bien medrar como otros medran, especular como otros especulan, prefirió ser austero, llegando muchas veces al sacrificio de su propia fortuna en bien de la patria y de su prestigio.

Muy merecidos los honores oficiales tributados á tan alta personalidad. No hay en su vida pública ni una tacha, y es justo el sentimiento unánime que ha producido el fallecimiento del militar ilustre.

Nosotros creemos que uno de los honores que pueden tributarse á su memoria es recordar que, cuando se celebró la Exposición de Valencia, siendo Presidente del Ateneo Mercantil de aquella capital el Marqués del Turia, hijo político de D. Marcelo, aquél adelantó la respetable suma de 750.000 pesetas, importe de una subvención del Estado, que aún no ha sido devuelta á su viuda, sin que el Sr. Azcárraga haya usado su influencia ni su valer político en procurar que fuera reembolsada.

¿No es éste un caso de excepción en un país en que los agiotistas tienen beligerancia en la política, y donde nadie atiende al bien de la patria, sino al medro propio, sean cuales fueran los medios de lograr malsanas ambiciones?

Ante el cadáver del hombre probo, que se lleva de la vida la más honrosa aureola, nos descubrimos con la emoción que inspira toda bella excepción en un medio ambiente donde los farsantes y los mercaderes triunfan y prosperan.

La GACETILLA DE MADRID se imprime en los talleres de los Hijos de M. G. Hernández, Libertad, 16 dup., bajo.

PARTE OFICIAL

Este de hoy es el último número de la GACETILLA DE MADRID, en que la GACETILLA DE MADRID se llamará GACETILLA DE MADRID.

Goza la GACETILLA de una salud á prueba de bomba de cañón de 75 francés; á prueba de leche de las vaquerías del interior; á prueba de vivir en Madrid durante 13 números.

¡Y ya nos hemos cansado de que este periódico se llame GACETILLA DE MADRID! Y ahora se va á titular de otro modo.

Cuando á un hombre no le gusta la casa en que vive, se muda de casa. A la GACETILLA no le gusta el nombre que tiene y se dispone á usar otro, más corto, más sonoro, más expresivo.

GACETILLA es poco, así en diminutivo, para un periódico que nació para ser diario y que va á tener diez y seis páginas, profusión de grabados y texto copioso y sustancioso. Este periódico será una gaceta de padre y muy señor mío y no una gacetilla; la modestia está bien en la conversación particular; pero en los periódicos, no. Así, pues, sepan y entiendan los que leyeren, que la GACETILLA DE MADRID se titulará de otro modo. ¿No ha visto usted, lector, el anuncio de un periódico que aparecerá el día 4, viernes? Le ha visto usted... ¡pues, ese!

LA FUERZA Y LA DESTREZA

Boxeo.

El jueves pasado se celebraron en el campo del Madrid los primeros asaltos del campeonato de boxeo para amateurs.

Fué el primer asalto entre los señores Cárcer y Muñoz. Venció este último, que, á pesar de tener menos peso que su competidor, nos demostró saber dar con más facilidad los golpes.

En el segundo lucharon Martínez y Piña, y el juego fué mucho más interesante que en el primero.

Piña (63 kilos) logró dominar en todos los rounds á su contrincante Martínez, que, no obstante pesar un kilo más que aquél, fué vencido fácilmente, aunque tuvo momentos en que acometió bastante bien á su adversario, que se defendió magistralmente.

El tercer asalto era el más interesante, por luchar los dos favoritos Portago y Fleischner. Pronto se notó la superioridad de Portago sobre su rival.

Este demostró una corrección y caballerosidad grandes en una caída de su contrario al empezar el match, que hubiera sido aprovechada por cualquiera de los luchadores de boxeo para vencer fácilmente. Continuó la lucha entre el entusiasmo de los espectadores, y hubo de ser suspendida por indisposición de Fleischner.

Se declaró vencedores á los señores Portago (peso medio), Piña (peso ligero) y Muñoz (peso pluma).

Segundo día.

Con bastante más concurrencia que el primero se celebraron los dos encuentros anunciados, en los que tenían que luchar Muñoz-Cárcer y Portago-Piña, los dos vencedores del día anterior.

Muñoz-Cárcer empataron en puntos.

Y llegó el encuentro entre Piña y Portago, representante éste del Madrid y aquél del Athletic.

Fué un gran triunfo para el representante del Madrid, que en los cuatro rounds marcó cuarenta y tantos golpes, recibiendo él solamente dos.

Árbitro Bertie, que estuvo muy imparcial.

Quedó, por lo tanto, declarado campeón de peso medio y ligero don Antonio Portago, que ha quedado en posesión de la copa Omnium, donada por la revista de deportes organizadora de este concurso.

Ciclismo.

Organizadas por los dueños del café Casino, y regidas por el Reglamento de la Unión Velocipédica Española, se han verificado unas interesantes carreras.

La prueba de aspirantes dió el siguiente resultado:

Miguel García, 1 h., 35 m. y 40 s.; Rafael Andréu, 1 h., 39 m., 51 s.; Ramón Valentí, 1 h., 40 m.; Carlos Fernández, 1 h., 40 m., 5 s.; Avelino Delgado, 1 h., 48 m., 42 s.; Luis Benito, 1 h., 52 m., 47 s., y Faustino Fuertes, 2 h., 23 s.

Pero la carrera que más animación había despertado era la del domingo. El itinerario que habían de recorrer los ciclistas era el siguiente:

Partida del kilómetro 18 de la carretera de la Coruña, por Galapagar á El Escorial, Guadarrama y Los Molinos, á tomar el empalme de Navacerrada, y desde este punto por Villalba, Torrelodones y Las Matas, al punto de salida, siendo, por tanto, unos 86 kilómetros de recorrido.

Se disputaban los siguientes premios:

1.º Una figura de bronce, donada por D. José de la Morena y 20 pesetas del café Casino. 2.º Juego de platos de porcelana del doctor Gereda y 30 pesetas del café Casino. 3.º 25 pesetas del Sifón Valedor. 4.º Una moneda de 20 francos, regalo del dentífico Timolline. 5.º Una medalla de

plata del Sr. Matilla. 6.º Una medalla de bronce del café Casino.

Como se esperaba, ha concurrido á esta carrera la plana mayor del ciclismo, y resultó emocionante y de gran éxito para sus organizadores.

Los corredores se clasificaron en la siguiente forma:

Guillermo Antón, que empleó en el recorrido 3 horas, 6 minutos y 25 segundos.

Manchón, 3 h., 14 m. y 46 s.

García, 3 h., 28 m. y 51 s.

Carlos Soler, 3 h., 31 m. y 57 s.

Ramón Valentí, 3 h., 35 m. y 51 s.

El corredor Leblanc sufrió una caída de la que resultó lastimado y no pudo continuar la carrera.

"Lawn-tennis."

En el bonito campo de Tennis de la Sociedad Padilla Tennis Club, han dado principio los partidos en que se disputa un nuevo campeonato.

Tendremos al corriente á nuestros lectores del resultado de estas pruebas, que han de resultar interesantes, dada la categoría de los jugadores de ambos sexos que en ellas toman parte.

DEZNANFER.

GIL BLAS

- 16 páginas: 5 céntimos -

Política - La guerra europea - Teatros

- Toros - El periódico más barato -

APARECERA EL PRÓXIMO VIERNES, 4

OLIGARQUÍA Y CACIQUISMO

Las vaquerías, los tranvías y las subsistencias.

Lo que están haciendo los Concejales, el Alcalde y todos cuantos son de cerca ó de lejos administradores del pueblo de Madrid, es un asco. Nos molesta que esta indignación nuestra, tan justa, haya que expresarla con palabras parecidas á las que emplea Rodrigo Soriano, cuando quiere hacernos creer que está muy indignado. Pero no tenemos apóstrofes nuevos ni fantasía para inventarlos, y por eso repetimos cien veces, á gritos, con los puños crispados: ¡Es un asco!... ¡Una indignidad!... ¡Una vergüenza! Y como no somos profesionales de la indignación, ni vivimos de protestar, ni de lanzar amenazas, ni de fanfarronear, como no tenemos la mala costumbre de enfadarnos por todo, cuando nos indignamos es porque ya no hay más remedio que estallar. Lo que está ocurriendo es indigno de los que lo hacen y de los que lo toleran.

Por décima vez ha quedado sobre la mesa, sin ser discutido, el asunto palpitante de las vaquerías. Son diez semanas, diez semanas mortales—y nunca como ahora, en que ese descuido fomenta enfermedades está justificado el adjetivo,—las que han pasado sin que se discuta ese asunto. Los vaqueros, industriales de una desaprensión aterradora, tenían pedida la famosa prórroga de seis meses para llevar á cabo el saneamiento de las vaquerías del "interior", y aunque no se les ha concedido aún la prórroga, porque queda dicho que el asunto no se ha discutido, es lo cierto que van más de dos meses transcurridos sin que el saneamiento se realice. Mientras tanto, los enfermos se alimentan con veneno, los niños mueren á centenares y los Concejales... adornan con banderas de papel la Puerta del Sol, y se disputan el honor de presidir corridas de toros y de asistir de gorra á las representaciones de la compañía de Caramba.

El pretexto es de un maquiavelismo infantil, que daría risa si no se tratase de un asunto que tanto perjudica á este vecindario de esclavos. El pretexto para no discutir ese asunto es que, no asistiendo á las sesiones la minoría republicana, no puede discutirse tema de tanta trascendencia y de tan suma urgencia.

Pero ¿es que es posible que los Concejales republicanos se hagan cómplices por abstención de un crimen semejante? ¿Es que los otros Concejales creen posible que nadie les agradezca ese *respeto* á sus compañeros cuando se trata de la salud de niños y de enfermos? ¿Es que nos creen idiotas unos y otros, idiotas que no sabemos comprender que todo no es otra cosa que una trágica merienda de compadres, donde se sabe qué bolsillo paga y qué bolsillos se lucran?

Iguals argumentos, pobres argumentos que nos recuerdan las justificaciones de los reos convictos y confesos ante los Tribunales, tienen los ediles madrileños para disculparse de no resolver el problema de la unificación de las tarifas de tranvías.

—¡Los republicanos no vienen, y sin ellos no puede acometerse esta labor!...

Esto dicen los monárquicos en su descargo, mientras los otros, los hijos



Napoleón en el final de un ramillete colosal...

(Perrín y Palacios.)

del pueblo, sacan como cuervos los ojos al pueblo que los crió y los eligió, y cuyos intereses prometieron defender... ¡Todos iguales!... ¡Todos farsantes!... ¡Todos de acuerdo en el común interés, que es el perjuicio de Madrid! Y es que, por lo visto, a la Compañía de Tranvías le sale más barato que unificar las tarifas comprometer á que no se unifiquen á los que pueden hacerlo.

Es hora ya de que se diga que no fiamos en la honradez de esos ridículos pretextos. No creemos ni á unos ni á otros. Nos atenemos á los hechos escuetos, secos: la leche que se vende en Madrid es veneno y los tranvías cuestan caros, y de todo tienen la culpa los Concejales y el Alcalde del Ayuntamiento de Madrid. Creemos que cuanto hemos escrito es claro como el agua, y creemos también que estos delitos deben tener una sanción enérgica y ejemplar.

¿Es tolerable que habiendo industriales que ofrecen poner en Madrid á menos de 20 céntimos el kilo de patatas se vendan ahora á 60? ¿Hay una razón que impida la venta á un precio accesible de un artículo de tal necesidad? ¿Por qué se ampara á los abastecedores? ¿Por qué se prefiere el hambre de todo un pueblo, habiendo medios de evitarla, al perjuicio de unos cuantos mercaderes sin conciencia?

Nos parece que de nuestra parte hemos cumplido la misión que como periodistas nos cabe. Es al pueblo de Madrid al que toca tomarse á mano airada la justicia que niegan los encargados de administrarla. Un escarmiento duro, cruel, sería un remedio único.

Si está visto que con buenas razones no hay medio de lograr nada, para eso están las protestas colectivas, las estacas y las cabezas de Concejal.

El viernes próximo aparecerá GIL BLAS. 16 páginas, grabados. CINCO céntimos el número.



S. M. la Reina Doña Victoria en el Sanatorio antituberculoso de Húmera.

LOS TOREROS Y LA AFICIÓN

El "Gallo", "Bienvenida", y catorce toreros más nos desesperan. El eterno "Joselito".

Una reprimenda á Finchado Pedante.

Dígale usted á D. Finchado Pedante que venga inmediatamente.

—¡Señor!
—No palidezca ni tiemble, D. Finchado; yo le perdono á usted todo lo que dijo contra mí en el número anterior de este periódico...

—¡Señor!
—Basta de genuflexiones y de vocativos. ¿Estuvo usted en la corrida del domingo?

—¡Sí, señor!
—¿Trae usted la reseña ó la crítica?

—No, señor.
—¿Por qué?

—Señor...
—¡Basta de vocativos y de miedo, he dicho!

—¿Por qué no ha hecho usted la revista?

—Porque fué una tarde muy aburrida, señor. Los toreros no pudieron hacer nada, salvo *Joselito* en el último. Hubo dos pares excelentes de *Magritas* y uno de *Almendro* bastante bueno. *Bienvenida* dió cuatro verónicas, un farol y una navarra como en sus buenos tiempos. El *Gallo*, Rafael, el grande, mató un toro muy bien...

—¡Mentira!
—Verdad, señor.

—¡Mentira, blasfemo! Siga usted.

—Los toros fueron malos, señor. Cumplieron acosados, en la querencia de los toriles; el cuarto era manso, el peor de todos; el quinto fué el único bravo, duro y certero. Todos, menos el último, llegaron á la muerte broncos, muy broncos...

—¡Mentira, mentira intolerable, mentira indecente, como las faenas del *Gallo*!

—¡Señor, yo!...

—Nada, nada. Ya comprendo por qué no ha hecho usted reseña.

—¡Señor!

—¡Silencio!, basta de adulaciones y de miedo. Está usted enamorado de la calva de Rafael. ¡Sí, sí; no se explica de otro modo! No hace usted sino aliviar al *Calvorota*, y ahora no ha escrito usted reseña por no declarar que estuvo indecoroso, sin vergüenza torera, hecho un maleta...

—¿Un maleta, señor?

—¡Un baúl mundo, todo un furgón, vaya!

—La faena de su segundo, señor. Media estocada entrando bien...

—Con un paso atrás de dos kilómetros y en cuarta velocidad... La faena fué la demostración de lo que dijo *Guerrita* en su entrevista con Zamacois: "Un pase bueno, otro malo, otro bueno, otro malo. ¿Qué es eso?". Y sobre todo, lo que hizo en su primero... ¿fué faena eso? ¿Qué tenía la fiera para esas carreras y esos mandobles en las costillas, á traición,

cuando el toro no le vela; qué dificultades presentaba la res?

—Señor, tenía la cabecita en las nubes.

—Pero, ¡era eso que usted dice, cabecita! Era un torete, una cabra... ¿Es que con toros como ése debe descomponerse un torero que tiene sabiduría dentro de la pelona y muleta en la mano izquierda?

—Señor, es que cuando el *Gallo* no quiere...

—¡Mentira, mentira! El *Gallo* quiere...



¿Para qué habrán puesto aquí este estorbo? ¡Si yo lo que quiero es *juir*!!!

re, es que no puede; que el miedo no le deja, que es superior á su voluntad. El público es demasiado bueno; en cuanto el calvo da un pase de trinchera, sin exponer ni tanto así (*uniendo la palabra á la acción, con el pulgar y el meñique*), le olean y le aplauden... ¡Esto es repugnante! Ni por respeto, ni por gratitud, se arrima ya. Eso de la gracia gitana y de la salsa, es un decir vano: que cante en un *ta blao* ó que guise, con esa gracia y esa salsa... ¡No puede ser ya, Finchado, no puede ser!

—¡Señor!...

—Bueno, ¿y qué ha escrito usted entonces?

—Unas preguntas y respuestas para un Catecismo taurino que estoy haciendo... Unas cuartillas sinceras é imparciales sobre *Joselito*...

—¿Y de Rafael?

—Nada, señor...

—Bueno, lárguese usted.

—Señor...

—Lárguese usted, le digo. No tiene usted probidad crítica, ni pudor pro-

—¿Cuál es el deseo más vehemente para un buen aficionado?

—Ver á Gaona, *Joselito* y Belmonte, con seis Urcolas como los del otro día.

—¿Cuál es otra de las aspiraciones justísimas de los taurófilos imparciales?

—Ver á *Joselito* con un toro bravo y con vapor. Y verle torear, aunque no sea tan cerca, aunque no se arro-dille, aunque no coja los pitones, de-rechito, mandando lejos al animal, y... sobre todo, eso, ¡¡derechito!!

—¿Cómo se llama una erupción primaveral, muy molesta, que suele salirle á todos los toreros?

—*Joselito* y Belmonte.

—¿Tiene remedio?

—Uno, sí, señor: rascarse.

—¿Qué es lo más difícil encontrar entre la moderna torería?

—¡El picador!

—¿Qué es lo más perjudicial y lo más falso de todo lo que se hace hoy en el ruedo para tirarle el pego al público?

—Esos quites, ciñéndose á los costillares, que destronan al toro y no tienen peligro. Toreo que hacen los vaqueros con una chaqueta ó con un saco de arena.

—¿Cuál es el animal más valiente?

—El gallo.

—¿Y el hombre más cobarde?

—El *Gallo*.

—¿Y el mejor torero?

—El *Gallo*.

—¿Y el peor?

—El *Gallo*.

—¿Cuál es el toro más cruel de toda la historia taurina?

—¿El que mató á *Pepe-Hillo*?

—No.

—¿El que mató al *Espartero*?

—No.

—¿El trespalcios que acobardó, acaso para siempre, á ese gran torero que se llama Manuel Megía, *Bienvenida*?

—¡Ese, sin duda, ése!

Carta abierta á D. Finchado Pedante.

Sr. D. Finchado Pedante, de la Real Academia de Catilipunán, Oceano Pacífico, entresuelo izquierdo, letra B. (No me acuerdo del resto de la dirección.)

Muy distinguido señor mío: admirador ferviente de todo gran poeta, aún perdura en mí la emoción de una loa que usted dedicó á la guapeza (¡viva el eufemismo!) de Vicente Pastor, el bravo as de espadas de la presente baraja taurina. ¡Eso es poesía, eso es temperamento y eso es gracia!... De mi parte, dígame á su amo Sassone, que hasta que llegue á usted como poeta, le faltan muchas leguas por recorrer. Lo que usted escribió, no son capaces de igualarlo ni D. Juan de Dios Blas ni Salvador Rueda.

Pero á lo mío. Señor de Pedante: ¿por qué no asistió usted á la becerra-

GIL BLAS

- - 16 páginas: 5 céntimos - -

Política - La guerra europea - Teatros

- - Toros - El periódico más barato - -

APARECERA EL PRÓXIMO VIERNES, 4

da aristocrática del sábado en Carabanchel? ¿Es que no sabía usted que las muchachas más bonitas de Madrid asistieron al festejo? ¿Es que no merecía el honor de su presencia un espectáculo como aquél, presidido por los Infantes de España y patrocinado por nobles damas de la aristocracia?

Bien sé yo que usted me va á decir: ¡Yo no asisto á las becerradas porque me molestan las mojigangas! ¡Yo no voy á más fiestas de toros que á las grandes, á las fiestas reales como decían antes!...

Pues no, mi admirado D. Finchado, no. Eso no está bien, por muchos guacamayos que usted tenga en su árbol genealógico y por mucho que valga como poeta. La fiesta mereció su comentario. Los toretes del Duque de Tovar fueron bravos y nobles; los caballeros rejoneadores, Carlos Sílvela y Carlos Figueroa, lucieron sus habilidades de jinetes y su bravura. Torearon y banderillearon, como pueden y saben, *Magritas*, el *Sordo*, Antonio Lobo (que actuó de director), *Segurita*, un hermano del ya nombrado Ma-

gritas, y un muchacho, llamado *Sevilla*, que toreó de muleta con estilo y sabor, y mató como matan los bravos al becerro rejoneado.

En cuanto á Julián Cañedo, encargado de matar los cuatro toros siguientes, bastará que le diga á usted que toreó mandando, templando y parando; que banderillea alzando los codos y dando el pecho guapamente; que mata arrancando derecho, despacio, jugando la mano izquierda y llegando con la derecha al pelo... ¡Vamos! Que sabe, puede y quiso... Cañedo es un torero mejor que muchos pelmazos con trenza de los que presumen, y que puede dar lecciones á muchísimos profesionales de los que ganan billetes de á mil, ovaciones y orejas.

Con que, ya ve usted, señor de Finchado, que hizo muy mal en no ir á Carabanchel. Cañedo merece una loa de su pluma colorista; pero usted es un orgulloso que no desciende á reseñar estos festejos de segunda categoría. Peor para usted, que se perdió un buen rato.

Por más que al día siguiente ha tenido usted el castigo merecido viendo

al Gallo mayor asesinar á un toro pequeño, tonto y sin peligro.

Yo, desde el sábado, "cañedista, de los que muerden. ¡Mejor que Calvino!...

Y usted manda, castizo y genial amigo.

MODESTO BRAGAZAS.

**

El "Joselito" del domingo.

Fué el de siempre por su actividad en la brega; por su inteligencia, por su dominio, por la fuerza con que se impuso dirigiendo, mientras su acoquinado hermanito se dejaba vencer por la pavora; por su pasmosa maestría banderilleando.

El primer par al cambio tuvo muchísimo mérito. Elegantisima la preparación, paso á paso, recreándose, adornándose, irguiéndose majestuosamente hasta un terreno inverosímil, donde aguantó la acometida sacándose al huido de la faja, y poniendo los palos reunidos en lo más alto de lo alto

del morrillo. ¡Un par estupendo! Paró y medio más, finísimo, y otro al cuarteo, jugándose todo, en los tercios del 7, por dentro, y dando al toro la ventaja de los toriles. La fiera besó respetuosamente la taleguilla de José, mientras éste cuadraba bonitamente en la misma cabeza.

No fué el mismo de siempre, unas veces en mal y otras en bien. En mal, cuando se dejó pisar el terreno y casi toreó por su primero, por empeñarse en pasarle por delante, y cuando se colocó—dos veces—á la derecha de los piqueros; en bien, cuando entró á matar á su segundo, con los pies en su sitio, la mano en su sitio y el corazón en su sitio, arrancando despacio, desde corto y por derecho. ¿Fué obligado por la importancia del brindado, D. Luis Mazzantini? ¿Fué el recuerdo de la historia del gran matador? Sea por lo que fuere, siempre así, *Joselito*, que el camino es ése... ése... y toreó derechito y serio, que usted sabe y puede, y quiere siempre.

FINCHADO PEDANTE.

CÓMICOS Y DANZANTES

Eslava.

Aquello de la rebajita del 20 por 100 en los haberes á la compañía, dependencia, etc., y demás, se va complicando. Al *ahuequen* de algunos artistas, no bien se les descontó el 20, parece que seguirá el de otros actores, entre los cuales se dice que figura uno importantísimo en la casa y que, según barruntos, forma con Matilde Moreno y abandona igualmente el Pasadizo. Y hasta se habla de que otro actor, no menos importante, ensaya, no diremos un *vase foro*, pero sí un medio mutis muy formalito y muy decentito.

¡Natural, señor! ¡Venir á hacer economías al final de una temporada en que entró á espuestas el dinero, no se le ocurre ni á Weyler!

¿Es así como se prepara la temporada de invierno?

Bien que esto de la próxima temporada en Eslava con el Sr. García Ortega á la cabeza *carece de fundamento serio*, como diría cualquier Subsecretario. Porque pudiera ocurrir que las cosas cambiasen completamente, totalmente, radicalmente, y que el género que en Eslava se cultivase á partir de Septiembre próximo fuese enteramente distinto á las comedias de tesis.

Porque aquí, mal nos está el decirlo, estamos en la tesis de cierto pleitecillo que viene ventilandose, y el cual, de prosperar con todas las de la ley, según se espera, vendría á ser algo así como una barredera mecánica para el Sr. García Ortega y los que le queden.

Y á propósito de barredera: en el momento de entrar en máquina el presente número, llega hasta nosotros el rumor—que no hemos podido confirmar por falta material de tiempo—de que la venerable anciana que barre el teatro ha presentado su dimisión.

Se agrega—siempre á título de rumor—que ésta tiene carácter irrevocable, y se basa en razones de índole económica. Lo diremos más claro: porque la infeliz barredera no transige con la rebaja de las dos perras gordas que por clasificación corresponden á la pesetilla que tiene asignada por su humilde trabajo. Los términos en que está redactada la dimisión no ofrecen la menor duda. "Lo caro de las patatas, lo del inquilinato y lo

de la guerra, no me permiten *acetar* esa rebaja. Que les barra á ustedes el teatro Rita."

¿Está esto claro?

Apolo.

Chicote y Vila han acordado *dignificar* el cerrojazo, ó sea prolongarlo por una quincena, sin duda para que Arniches no tome á mal el desaire que se le haría á *El chico de las Peñuelas*, que no da ni un miserable botón.

¡D. Carlos es D. Carlos!

Y las medias sueltas que echan á la temporada Vila y D. Enrique consisten en gorgoritos y otras agilidadades de una diva rusa, ó austriaca, ó belga, ó... ¡bueno, una Patti de esas barritas!

Vila tiene una fe ciega en el número. Pero Chicote medita, cabizbajo y escéptico, y exclama con una serenidad verdaderamente estoica, no sabiendo ya qué meter en Apolo:—¡Meteremos la Patti!...

Novedades.

Pacheco y Renovales estrenaron *¡Abajo los solteros!* Bueno, no discutamos acerca del celibato, queridos consocios.

Al final de la representación, Renovales y Pacheco se abstuvieron modestamente de presentarse en escena.

¡Y no son equilibrios los que han tenido que realizar los entrañables compañeros en la Prensa para justificar esa abstención!

¡Como que hubo periódico, y no lo decimos por el *Heraldo*, que casi *estrenó* adjetivos para hablar del estreno!

¡La cuestión es pasar el rato! ¿No?

Cómico.

Nada nuevo en el cartel, salvo *El padrón municipal*.

Se espera de un día para otro la obra de Arniches, ó sea el áncora, salvavidas o como ustedes y D. Enrique

quieran llamar á la nueva producción de D. Carlos.

—¿Otra *Sobrina*?—pregunta Castro al oído al simpático Bermúdez.

—¡No, que van á ser unos *Intereses creaos*, so cacho é primo! ¡Eso es lo que ha matao el teatro! ¡la *demasiá* literatura!

¡Choca, Carmelo!

El beneficio de Casimiro Ortas.

—Casimiro—paradójico—remoquete con que sus admiradores designan al popular actor, que por lo voluminoso debía llamarse Casimiro—es el cómico más gracioso de España, el único heredero de aquel saladísimo don Servando que hizo reír las tripas á



nuestros abuelos. Ergo, que en su beneficio Apolo se vió lleno y el Apolo de Apolo—Casimiro es la Venus de Milo hecha hombre y con unos brazos muy cortos—salió á ovación por frase y á carcajada por movimiento. Y es que Casimiro es el alcaide de la gracia, la sátira en forma humana, la caricatura animada, las cosquillas hechas persona y el remedio de la hipocondría.

Es un actor cómico que hace reír. ¡Oh, milagro!

En lo melifluido de sus frases vibra la indiscreción adorable de un *enfant terrible*, y sus movimientos tienen la ondulación airosa de una palmera gigante y la gracia ingenua y un poco absurda de un elefante adolescente. Cuando subraya un chiste los hombres lloran de risa y las mujeres lanzan un grito agudo, como si una mano audaz las acariciase en la obscuridad. Casimiro tiene más gracia que su padre, que también la tiene—¡no vayan ustedes á creer!—cuando se enfada jugando al golfo.

Bromas aparte, el notable actor ya sabe que le admiramos y queremos, porque Aristófanes le hubiera preferido; porque Enrique García Álvarez sueña con él, y porque la gloria baja todas las noches al teatro de Apolo y le corona, y no le besa la frente porque... ¡está muerta de risa!

Tan absurdo como inexplicable

Que la comedia *Una mujer*, de Marquina, haya tenido en Córdoba un gran éxito.

—Que la GACETILLA DE MADRID anuncie que *Gil Blas* va á ser el mejor periódico de España.

—Que siendo reglamentario que las plazas de profesores de Declamación en el Conservatorio las ocupen actores, solicite una Ceferino Palencia.

—Que ídem, ídem, ídem, actrices, solicite una la señora Cobeña.

—Que los hermanos Álvarez Quintero, después de prometerlo seriamente, no hayan borrado del medallón del teatrillo que lleva su nombre sus retratos, después de actuar allí Luis Esteso y La Cibeles.

GIL BLAS

- 16 páginas: 5 céntimos -

Política - La guerra europea - Teatros

- Toros - El periódico más barato -

APARECERA EL PRÓXIMO VIERNES, 4

ARTE & LETRAS

El banquete a Mateo Inurria.

Mateo Inurria no ha obtenido la Medalla de Honor, de Escultura, en la actual Exposición de Bellas Artes.

Está bien. Mateo Inurria no tenía derecho a la Medalla; no debía esperar, no podía aspirar a ella. ¿Por qué? Porque Mateo Inurria es un gran escultor; un hombre que no se ha mercantilizado; un amante de la bella forma desnuda, a la cual dan sus manos, febriles y ardientes, de iluminado, una llama viva de espiritualidad; Mateo Inurria es un artista. Y los artistas no se hacen en las Academias, ni por el premio de los jurados, ni por el sufragio de los filisteos.

Mateo Inurria podrá servir para protagonista de un drama, como *La Gioconda* d'annunziana; pero no será nunca el vencedor de un concurso para un monumento que ofenda en una plaza pública el ornato y la memoria de un prócer.

Los admiradores de Inurria le dan un banquete el sábado en el Hotel Ritz. No es una fiesta de desagravio; no ha de ser un banquete fúnebre, como en otras edades más gloriosas en que acaso se celebraba la muerte como una liberación de esta vida, donde hay aún Academias y Jurados. Ha de ser una fiesta alegre, para celebrar la ausencia de una Medalla que pudiera haber dado lugar a dudas acerca del genio artístico de Mateo Inurria.

"Que sobre tu derrota no se derrame el llanto, sino rocío, vino, miel..."

Esta derrota es un triunfo. Además... ¿para qué quería la Medalla Mateo Inurria? Eso está bien para los *soi disant*, para los artistas que tienen una significación social, y Mateo Inurria, como Julio Romero de Torres, no la tienen, pues que viven en Córdoba, y Córdoba, a pesar de contarlos entre sus moradores, no es ya la de Séneca, sino la de Rafael Guerra, *Guerrita*.

Un gran músico. Greguerías.

Andrés Segovia.

Andrés Segovia es un muchacho granadino, como de veinte años, con el pelo muy negro, como el plumaje del cuervo de Edgar Poe; con un rostro pálido y rasurado de abate madrileño, y con unos quevedos como los del maestro Valle-Inclán.

Debe vivir muy triste, porque tiene la sensibilidad a flor de piel; debe vivir muy alegre, porque tiene amores con una guitarra andaluza, que entre sus manos de soñador y de músico suena como una orquesta y suspira como una mujer.

Un público reducido y selecto acudió a escucharle el sábado con cierta desconfianza por la pretendida humildad plebeya de su instrumento. El público salió encantado porque el instrumento se dignificó por el milagro

artístico de unas manos hábiles. Eso decían: yo creo que no; la guitarra es la voz del pueblo, y el pueblo sabe responder a las aristocracias del arte.

Segovia ama su guitarra porque sabe comprenderla, y ella, aunque hembra, no ha sido ingrata.

Sor, Tárrega, Schumann, Coste, Albéniz, Malats, Chopin, Bach y Mendelshon; estos autores, tan diversos, tan llenos de aroma unos y de grandeza otros, dicen por sí solos como la caja armónica de seis cuerdas deja de ser en manos de Segovia un instrumento tabernario de ronda, de jerga y de danzas lúbricas para ascender a la jerarquía del arte musical.

El auditorio pudo admirar el mecanismo asombroso del concertista en el trémolo de Tárrega; su virtuosidad, en una *canzonetta* de Mendelshon; su gracia mora, en *Granada y Sevilla* de la suite *España*, de Albéniz; su talento musical en la melodía popular y *El Labrador Alegre*, de Schumann, y su gran alma de poeta en el *Preludio*, de Chopin, que dijo con honda intensidad, con maravilloso estilo, que para sí quisieran muchos concertistas de piano.

A parte la homogeneidad de todas las cuerdas, el estupendo *empaste* de todos los sonidos, su igualdad armónica en los acordes—rareza grande en un guitarrista,—en ocasión su amor de virtuoso obtiene una gravedad de responso en la sexta cuerda, una voz humana, cálida y terciopelosa en la cuarta y un sonido de agua y de cristal en la prima.

Mañana repite Segovia su *recital* a las seis y media de la tarde, y los virtuosos de la caja "de música de duda y placer", que dice Ruben Darío, aplaudirán de nuevo al gran artista, de tez pálida y rasurada como un abate, del pelo endrino de un ave negra y de quevedos de brujo como el maestro Valle-Inclán.

F. P.

No estamos conformes

Andrés Segovia es el mejor guitarrista de España, y hace unos días dió un concierto en el Ritz y no hubo público.

No estamos conformes.

Los viejos y los impedidos suelen predicar a favor de la intervención de España en la guerra.

Muchos jóvenes, útiles y fuertes, se cansan de gritar en favor de la neutralidad.

No estamos conformes.

El domingo anduvieron a palos, en la plaza del Progreso, neutralistas y radicales. Y como eso es gastar pólvora en salvos...

No estamos conformes.

Nos dicen que por culpa de la Compañía aseguradora del teatro de la Comedia aún no ha comenzado la reedificación del simpático coliseo. Esta pereza imperdonable perjudica a muchas familias que viven a la sombra del teatro.

No estamos conformes.

Pepe Francés dice en su libro "La caricatura contemporánea":



Cuadros de la Exposición.—«La fábrica de bacos de Sevilla», cuadro del maestro Gonzalo Bibao.

"En España no existe ese periódico humorístico, un poco audaz, un poco desvergonzado, un mucho artístico y bastante literario, en el que pueda decirse todo y dibujarse todo."

Querido Francés: Existe la GACETILLA y a usted se le ha olvidado. No estamos conformes.

MISCELÁNEA

En tal día como hoy.

JUNIO

1

1902

Nace Ramón Gómez de la Serna

He aquí una fecha memorable remozada el día de hoy. No podríamos hacer otra cosa que señalar la fecha sin más anécdotas, si no hubiese descrito el protagonista la historia de ese momento, de ese 1.º de Junio—la fecha más redonda,—el día en que este

tos del señor que vuelve de viaje ó como en la hora en que la muerte entra en la alcoba que es a la cabeza de la casa. Mi sofoco había llegado á ser tan irresistible, que hice el esfuerzo supremo y me deslicé en el mundo. ¡Qué ambiente más tibio!

Lo primero que hice fué hacerme pi-pi en el terráqueo. (El mundo he comprendido después que se mereció aquel primer gesto de rebeldía.) Mientras hacía pi-pi me desesperé con esa graciosa desevoltura del pato cuando sale de la caja del prestidigitador, donde también era inverosímil que estuviese. La luz me molestaba de tal

modo los ojos que no quise abrirlos. La luz me escocía en todo el cuerpo y hasta me destumbraba los párpados traslúcidos. Un ruido numeroso, inudante y demasiado claro me tenía excitado y ensordecido, un ruido como el que producen los carros cargados de latas de petróleo al pasar por las calles puntiagudas.

Me lavaron y sentí la ducha como un cataclismo. Sin embargo, me quedé mejor, aunque rendido, estrando la cabeza, los brazos y las piernas para desperzarme de haber estado encogido tanto tiempo. Tenía la encogedura terrible e inflexiblemente unida á mí y no podía acabar de descogerme aunque me retorcia con deseos desesperados de desplegar. ¡Pero es que hay que ver lo que son nueve meses, y algún día de retraso, de sobrecogimiento! Es un viaje de ocho horas y le combea y alabea á uno atrozmente, quedándonos como si se nos hubiesen violado la cintura y las piernas con dobleces de hierro; es ese momento en que estamos metidos en un armario ó en un baúl, mientras el marido de ella recoge las llaves que se había olvidado y salimos de él dudando si nos podremos distender por completo... ¡Así, que un viaje de nueve meses en un estrecho cajón y en diligencia desde París, cómo no nos habría chafado!

A mi alrededor distinguí cosas distintas: la alegría de que fuese chico y de que estuviese vivo y tuviese forma humana; el espacio que gravitaba sobre mí, amplio y satisfactorio. Todo yo era como una mirada sensible, que recogía cosas imprecisas, pero realmente cercanas á mí; sombras largas y difusas, sombras vagas, como esas que en el techo de la habitación que da á la calle se reproducen, se mueven, se cruzan, se difuminan y se suceden suavemente. Una pesadez, como esa de la hora de la siesta, me abrumaba; así es que me dormí. Me dormí como en esa anchura y blanda cama de los pueblos, que nos espera al final de los viajes y en las que después de habernos lavado para quitarnos todo el hollín recogido, se duerme un sueño reparador como el solo, un sueño por algo como el primer sueño.

Así resume Ramón el momento de su natividad. A los pocos días de ella fué su bautizo, y como la fecha del bautizo va ligada á la del nacimiento, reproducimos la impresión que le mereció al ignorado escritor, que nació tal día como hoy y fué bautizado tal día como el lunes próximo:

"Sobre mí reñan los concurrentes. Los besos me hacían demasiado daño como si me hiciesen cardenales. La amistad y el parentesco de todos eran más claros. Era una hora radiante y bíblica como aquellas en que en la tierra antigua se llevaba el niño á la casa del señor para ofrecérselo con dos tórtolas de regalo.

Era un día de sol bello y madrileño sobre la Iglesia encalada, la esbelta y ciudadana Iglesia de San Martín, que tiene un reloj de sol en la esquina, y uros árboles enclaustrados en el fon-

do de su patio, unos árboles cuyas copas emergen sobre un lado de su fachada, poniendo una nota dulce y terrena sobre la iglesia. Del sol vivo pasé á la sombra muerta del interior, en el que me marearon los colores espesos del templo, disfrutando entre ellos el único olor á flores naturales del ramo que tenía el Cristo entre los pies cruzados, como bálsamo de sus heridas incurables. Después pasé á la reserva trémula de la habitación de la pila, y me constipó su profunda humedad olorosa á pozo sagrado.

Allí se consumó todo. Cuando me acercaron á la pila, su fría y peligrosa visión me hizo llorar. Como no había sido convenientemente preparado para el acto creí que me iban á degollar ó á ahogarme; resistí cuanto pude y entonces me abrumaron consejos que parecían animarme al sacrificio, deslizándose entre ellos un pellicio traidor para que me callase. Me dieron sal, que estaba verdaderamente salada (¿por qué pareciendo lo mismo no dan azúcar molida?); después me chapuzaron por sorpresa, haciéndome abrir la boca como un pez que se ahoga y me hicieron algo frío en la nuca. Entre todas esas ceremonias of que me llamaban Ramón, Javier, José y Eulogio; los tres primeros nombres me parecían bien; pero el último me indignó; hubiese dicho que me lo quitasen, pero no sabía hablar. ¿Por qué me ponían Eulogio? ¿Por qué?

Todo fué ensañado. Después me taparon hasta la cara, y así salí de la iglesia sin que me pudieran ver los que esperaban verme á la salida. Yo no era más que un simulacro, una imitación del niño, bajo una capa blanca y un pañuelo de encajes, algo así como el muñeco motivo para la fiesta del bautizo. Nadie supuso lo que yo era, ni se preocupó de eso.

Y al fin todos tomaron licores, pastas y chocolate á mi salud, sin que á nadie se le ocurriese dar nada al mantenedor de la fiesta, ni la banderita—esa inolvidable banderita retrechera—que remataba la suntuosa bandeja de dulces, como de plata maciza siempre... A lo más besos insufribles pringados de dulce.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.

PAPELETAS BIBLIOGRÁFICAS

La novela de bolsillo.

Esta popular publicación ofrece á sus lectores en el número correspondiente á la semana actual, una graciosa novela, original del ilustre escritor Vicente Díez de Tejada, titulada *De rositas ó la conquista de Manzanares*.

Las ilustraciones de Robledano son también un verdadero acierto.

GIL BLAS

APARECERA EL PRÓXIMO VIERNES, 4

- 16 páginas: 5 céntimos -

Política - La guerra europea - Teatros

- Toros - El periódico más barato -

Madrid se dora y se inflama de un modo completo como en la inauguración festiva de un precoz verano. He aquí, pues, esas palabras atrevidas y precisas de Ramón:

"...En aquel momento el reloj del comedor acababa de dar una media. Todo el fondo de la casa estaba abandonado como durante los recibimien-

GIL BLAS

APARECERA EL PRÓXIMO VIERNES, 4

- 16 páginas: 5 céntimos -

Política - La guerra europea - Teatros

- Toros - El periódico más barato -

LA GUERRA CADA TRES DÍAS

Teatro occidental.

Continúa la lucha de trincheras, la conquista paulatina de posiciones, llevando la ventaja principal los aliados.

El beneficio, sin embargo, más que del terreno conquistado depende de las tropas germanas entretenidas.

Ahora verdaderamente es cuando puede empezar a hablarse de aquella "guerra de desgaste", (de "usura", decían nuestros galicursus), que tan comentada y ensalzada fué hace algún tiempo. Los alemanes, en efecto, necesitarán distraer fuerzas para Galitzia, para Italia. Todo lo que sea retenerlas en Occidente es contribuir á quebrantarlas.

Recordemos algunos de los últimos hechos.

Los ingleses han conseguido avances entre Festubert y Richeburg. En un frente de tres kilómetros, todo el sistema de trincheras alemanas ha pasado á poder de los aliados.

En esta línea es donde ocurrió el hecho relatado por "El testigo ocular", relativo á un batallón sajón, que habiendo levantado las manos para rendirse fué ametrallado por la espalda por la artillería alemana y fusilado de flanco por la infantería prusiana. «Extraño espectáculo—decía "El testigo ocular"—el de aquella masa de soldados grises, sin armas, las manos levantadas, en medio de muertos y moribundos y asesinados por sus propios camaradas á los ojos de la infantería inglesa.»

En el sector Lens Arras también los franceses han conseguido algunas ventajas. Paso á paso, calle por calle y casa por casa, van conquistando el pueblo de Neuville-Saint Waast.

El pueblo de Ablain está todo en

su poder; el castillo de Carleul, entre Souchez y Ablain, también le tienen, y ahora se encaminan hacia la azucarera de Souchez.

En el bosque de Le Prétre también se registran avances franceses.

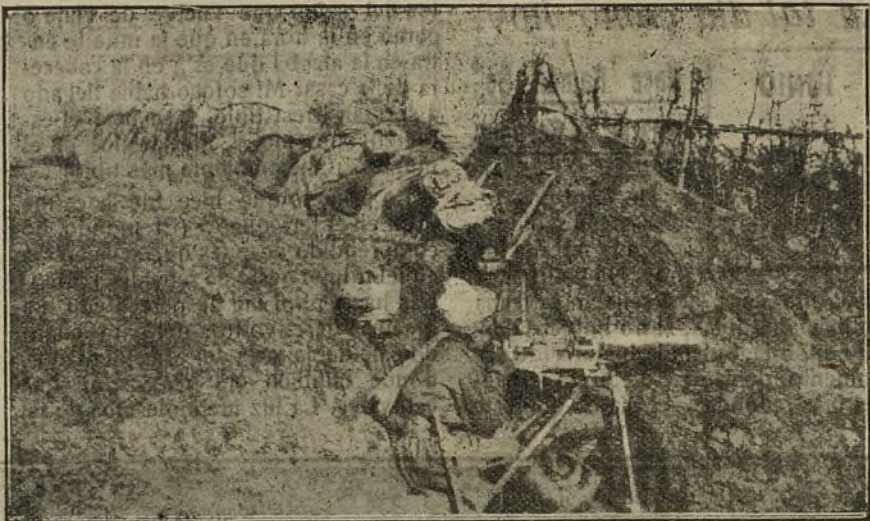
El resultado efectivo de esto vale poco; pero el sintomático es elocuente, pues demuestra que Alemania no está en condiciones de ejercer simultáneamente varios esfuerzos. El hecho en Oriente significa una debilitación en Occidente. No coinciden dos ofensivas, y por eso se limitan á la defensiva contra Joffre y French, en tanto que se realiza la ofensiva de Mackensen.

Es decir, que si los aliados se concentraran estratégicamente y pudieran tomar la ofensiva al mismo tiempo en Rusia y en Francia, la situación de los Imperios centrales sería algo comprometida.

Esto á su vez nos lleva á preguntar: ¿Por qué no vemos en Occidente sino ofensivas parciales? Pregunta es esta que no sabemos contestar. Nos limitamos á decir que si Joffre, en vez de esa ofensiva táctica estuviera en condiciones de emprender una ofensiva general en todo el frente franco-belga, prestaría á Rusia un servicio inestimable y pondría á Alemania en grave aprieto. Es de suponer que Joffre sepa esto mejor que nosotros, y cuando no lo hace hay que pensar lógicamente que no puede hacerlo.

Teatro oriental.

La posición de los rusos es verdaderamente comprometida en el centro de la batalla de Galitzia. Ha sido en vano que hayan pretendido distraer la atención alemana por el Dubissa; lo ha sido también la ofensiva reali-



Inglaterra en la guerra.—Tropas indias haciendo fuego desde una trinchera.

zada á lo largo del Pruth. Los austro-alemanes han continuado reponiendo las tremendas bajas que debe haber sufrido el ejército de von Mackensen y siguen estrechando el cerco de Przemysl.

La fisonomía de la batalla que se libra en torno de esta plaza, más que para apoderarse de ella para reducirla á la impotencia y marchar sobre Lemberg, se descompone en estas tres ofensivas:

1.ª Ofensiva alemana al N., que partió de Sieniawa y se extiende ahora hasta Radymno;

2.ª Ofensiva austriaca al SE., procedente de Dobromil y Sambor, que ataca en el frente Hussakow Krukienice, y

3.ª Ofensiva rusa, empujando la derecha sobre el Strwiaz.

Los austro-alemanes experimenta-

ron en la primera de dichas ofensivas un grave contratiempo, que les obligó á repasar el río San en una buena parte del frente, y de un modo tan precipitado, que tuvieron que dejar abandonado en poder de los rusos algún material de guerra. Parece que se han repuesto de ese descalabro, y hoy se ve amenazado seriamente Przemysl.

Es, sin embargo, un hecho observado, que las ofensivas alemanas que se inician con mucho vigor, se paralizan poco antes de conseguir el objetivo. Así pasó con la ofensiva sobre París, sobre Calais-Dunquerque, sobre Varsovia, sobre Ossowietz. ¿Pasará lo mismo con la de Przemysl? Por lo pronto, von Mackensen no avanza ahora, ni mucho menos, con la velocidad que avanzó sobre el Dunajec, el Wisloka y el Wistock. ¿Prudencia? ¿Quebranto? El tiempo descorrerá el velo.

Teatro italo-austriaco.

Ni los italianos ni los austriacos han avanzado sobre los teatros probables de operaciones con aquel efecto de tromba que esperaban muchos. Nosotros encontramos razonable que haya ocurrido así, aun á trueque de que una vez más hayan quedado en ridículo los profetas. ¡Ya habrán quedado tantos!

Los italianos no debían entrar, porque en el Trentino hubiesen sufrido graves pérdidas, efecto de tratarse de escarpados con admirables fortificaciones protectoras; y en el resto de la línea se exponían á que si no consolidaban bien todo avance, una contraofensiva austriaca que bajase por el Adigio y el lago de Garda, los expusiera á un serio fracaso. Además, el italiano es un soldado meridional, como tal impresionable, y va á combatir con veteranos de diez meses de campaña. El General Cadorna quería indudablemente irles fogueando insensiblemente, acostumbrarles á la guerra poco á poco. Al cabo de un mes de escaramuzas el soldado italiano rivalizará con el enemigo. El General Cadorna demuestra, pues, con su conducta prudente, que puede ser el General de la victoria y que no han pasado inadvertidas para él las lecciones y enseñanzas de diez meses de guerra.

En cuanto á los austriacos, cuando no han ejercido la ofensiva fulminante, conforme á las reglas de su estrategia, es sencillamente porque no han podido ejercerla. Su ejército debe estar empeñado por completo en Galitzia. Cada día que pase sin derrotar á



Inglaterra en la guerra.—Varios contingentes de tropas inglesas dirigiéndose á la línea de fuego

GIL BLAS

- - 16 páginas: 5 céntimos - -

Política - La guerra europea - Teatros

- - Toros - El periódico más barato - -

APARECERA EL PRÓXIMO VIERNES, 4

los rusos, es un éxito probable para los italianos.

Véase, pues, qué enlace hay entre todas las operaciones; cómo se deduce de todas partes que un esfuerzo simultáneo de los aliados en Francia, frontera Sureste de Austria y Galitzia, puede ser el principio del fin de esta guerra; y cuán urgente es la necesidad de que se acometa esa triple ofensiva.

El frente italiano aparece, en rigor, descompuesto en tres sectores: á la izquierda, el Trentino; al centro, los Alpes Cárnicos ó Carinthia, y á la derecha, el Friul ó Isonzo.

En el Trentino, los austriacos han atacado en semicírculo, avanzando á la izquierda por el desfiladero de Tonale; al centro, por el lago Garda y el Adigio, y á la derecha, por el Brenta, con el intento de desembocar frente á Trento.

En Carinthia forman los Alpes una barrera. Los italianos han atacado el punto central del frente por el valle Degano.

En el Friul los italianos dominan el territorio comprendido desde la frontera hasta el Isonzo.

Es creencia general la de que tardarán algún tiempo los choques definitivos, porque los austro-húngaro-alemanes dan en la actualidad más importancia á concluir las operaciones de Galitzia que á contener la ofensiva italiana, sin duda confiados en que los accidentes de frontera son bastantes para obstaculizar el avance del adversario.

En los Dardanelos.

Las operaciones en los Dardanelos están constituyendo para los aliados una seria preocupación. Dos días seguidos han ido á pique el *Triumph* y el *Majestic*, y aun cuando para Inglaterra no signifique nada la pérdida de dos buques, el hecho es, sin embargo, de los que no pueden ni deben mirarse con tranquilidad.

Nada significaría, además, el hecho, si ambos buques de guerra hubiesen sido echados á pique por el contacto de una mina. Pero su pérdida es debida á submarinos, y tal daño están causando los submarinos en el mar del Norte que no tiene nada extraño que franceses é ingleses se sobrexciten, pensando que las bajas en las listas navales, hasta ahora sufridas, no son sino la avanzada de las que habrán de padecerse.

¿Cómo han llegado los submarinos alemanes á los Dardanelos? Unos aventuran la hipótesis de que se trata de submarinos austriacos, procedentes de Pola ó de Cattaro; otros que sean submarinos alemanes, expedidos por ferrocarril, previamente desarmados, á los puertos referidos, y armados en los arsenales austriacos de los mismos, y no faltan, por fin, quienes hablen de submarinos que han franqueado el Estrecho de Gibraltar, se han abastecido de esencia en alta mar, y han marchado después á los Dardanelos.

El hecho incuestionable es que hay submarinos en los Estrechos, y ante eso ya no hay posibilidad en el cálculo de las pérdidas navales que podrán experimentar los aliados. Ya no hay más que un procedimiento: dar preferencia á las operaciones por tierra sobre las operaciones por mar.

Pero como las primeras han de exigir desembarco de más de 300.000 hombres, pérdida de una tercera parte de ellos, reposición constante de ellos y avituallamiento constante en víveres y municiones, calcúlese si la operación deberá calcularse larga y difícil.

Todo ello constituye para los aliados un contratiempo grave, pues los

hombres y las municiones no andan tan sobrados que puedan emplearse en la empresa, y sin ésta no habrá el intercambio deseado y necesario entre Rusia, de un lado, y Francia é Inglaterra, del otro. Hace poco que la Agencia Reuter nos daba cuenta de que la retirada de los rusos de Gorlice á Przemyśl es debida á la escasez de municiones. ¡Calcúlese si hubiese sido ventajoso en esas circunstancias el que hubiesen estado abiertos los Estrechos y los aliados de Occidente realizasen el intercambio de municiones y material con los de Oriente!

El nuevo Gobierno inglés.

Inglaterra ha roto sus tradiciones

parlamentarias para constituir un Gobierno nacional. En él han entrado unionistas como Balfour, Bonar Law, Lansdowne y Chamberlain; socialistas como Hendershon, y hasta un rebelde irlandés como Carson.

Notas salientes del nuevo Ministerio son: la creación de un departamento de Municiones, á cargo de Lloyd George, y la sustitución de Churchill en Marina, por el fracaso en los Dardanelos, y el nombramiento del *leader* conservador para sustituirle; pero "asesorado", (forma vergonzante del "dirigido") por un técnico, que es el Almirante Sir Arthur Wilson.

La creación del nuevo Gobierno

obedece al disgusto que había entre los Ministros de la Guerra y Marina; á la necesidad de comprometer á todos los partidos en los grandes compromisos financieros que Inglaterra está adquiriendo con todos sus aliados, y á la eventualidad, que ya se prevé, de que se haga preciso implantar el servicio militar obligatorio.

Quizás sea exagerado decir que el Gobierno nacional inglés es expresión de una debilidad del país; pero no puede dudarse que exterioriza la creencia de que la paz no está próxima y de que la guerra es más dura de lo que pudo imaginarse.

SANCHO DÁVILA.



¡¡¡SALE EL VIERNES!!!

Función en la Zarzuela.

El discurso de Mella.

Vázquez Mella ha hablado ayer en la Zarzuela.

Vázquez Mella habla m y bien y tiene mucho que decir.

¿Ayer ha hablado el tribuno tradicionalista para la nación ó para su partido, que tiene ya un ideal concreto?

¡Si los políticos españoles, desde Mella hasta Lerroux, fueran sinceros! ¡Si hablasen con la vista fija en la nación y no en los suyos ó en su persona!

Además... La oratoria ha fracasado en España. Hablaron Romanones, Alvarez, Maura, Lerroux y ahora Vázquez Mella... El pueblo no se percató de nada; la opinión y el verbo de



La presidencia de la becerrada benéfica en la plaza de Vista Alegre.



cada uno cayó en el círculo de la política, los comentamos con sordina y nos quedamos tan tranquilos. Sabe-

mos demasiado bien que detrás de Maura y de Mella, de Alvarez y de Lerroux, no habrá la amenaza de la acción. El que no promete la acción no tiene eficacia; las ideas no pesan nada en este país de fanáticos de la izquierda y fanáticos de la derecha. ¿Para qué hablarles? Esto es decir tanto como que la oratoria ha vuelto á fracasar. Ha fracasado dos veces: una por el daño que nos han hecho los oradores que nos han gobernado ó han influido en la gobernación, y otra porque el auditorio, lleno de preocupaciones y de limitaciones, se ha puesto las manos en las orejas y no quiere oír.

La elocuencia de Vázquez Mella es avasalladora, irresistible; esperamos el comentario de los suyos y de los contrarios... Entretanto el discurso ha sido muy elocuente... pero inútil.

¡TODO SEA POR DIOS!

Nuestros compañeros en la Prensa.

De *El Liberal*, en la sección que titula "De sociedad", y que firma Sullivan:

"El Obispo de Madrid Alcalá ha entregado á la Reina doña Cristina un voluminoso sobre, cerrado, que días antes de fallecer recibió de la ya difunta Marquesa de Squilache."

De fallecer, ¿quién? ¿El Obispo? ¿La Marquesa? ¿Fue el cadáver del Prelado quien recibió el sobre? ¿Fue el cadáver de la Marquesa quien lo entregó?

¡Misterio! ¡Milagro!

POBRECITO CIEGO

COPLAS POPULARES

Granadinas

¡Adiós, patata,
patata mía!
¡Ya no volveré á verte
más en la vía!
Patata rica,
ya no te daré al olvido,
que eras todo mi consuelo
en el plato del cocido.

Rico tubérculo,
maldita guerra.
En lugar de patatas
comeré tierra.
Patata frita...
Dámela en pequeña dosis,
mira que estoy padeciendo
con esta tuberculosis.



Novo y Colson, que ha tomado posesión de su puesto en la Academia Española. (Dicen los académicos que éste es el último que entra así.)

Sevillanas.

Unos son alemanes
y otros franceses,
otros son italianos
y otros ingleses...
¡Tiene bemoles!
¡Que lo que menos somos,
¡ole!
es españoles!

Ole, ole, Caramba,
ole con la opereta!...
Que la trajo el marido
—¡y olé!
de la Cobeña.

Lerroux dice, á la guerra,
Dato, que nones...
Con la filia y la fobia
los españoles...
dale que dale...
nos peleamos en casa
—¡olé!
siendo neutrales.

Jota.

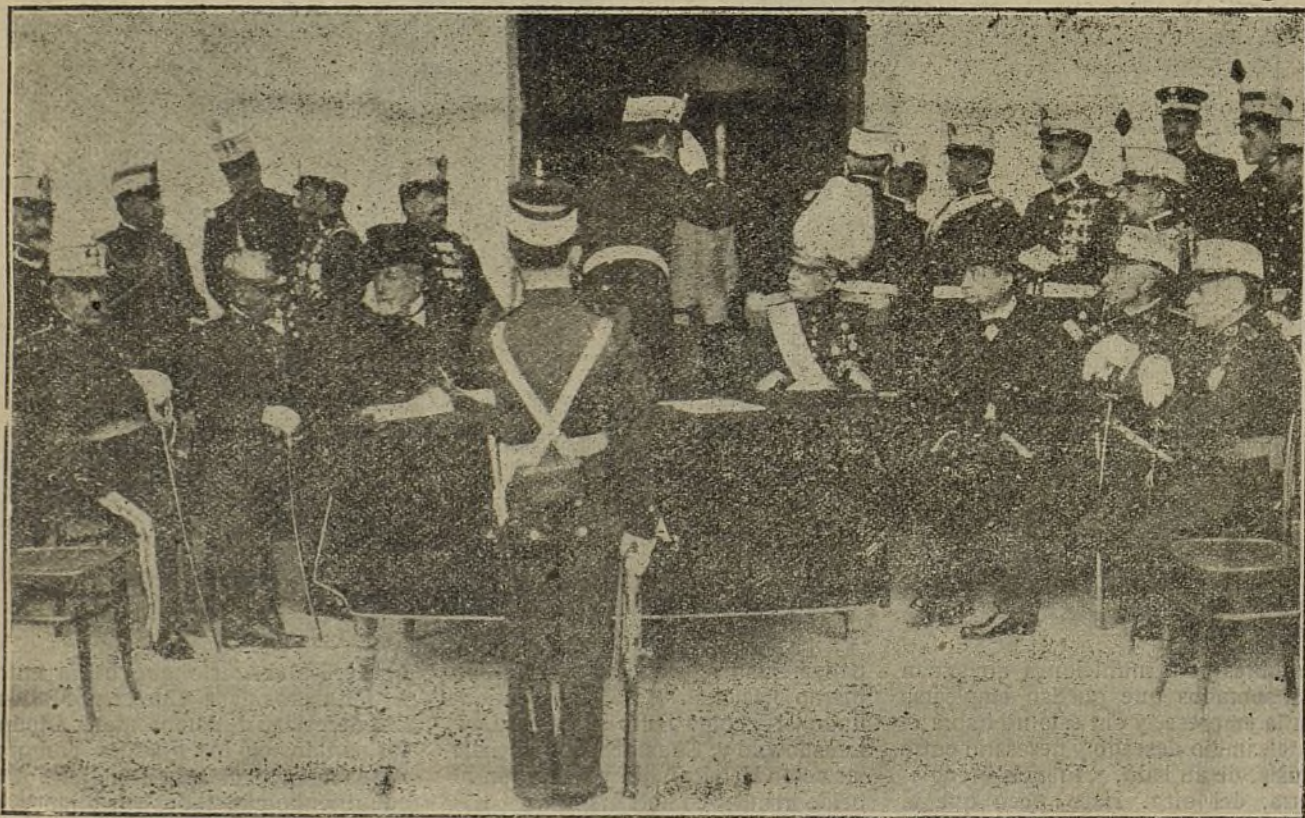
Madre, venga usted corriendo
que he visto una cosa rara:
Joselito entró derecho
y metió arriba la espada.

Soleares.

¡Maresita, estoy más harto!
Las patatas por las nubes
y el pan de pesito farto.

Cuándo va á yegar er día...
en que se ponga en clarito
esto de las vaquerías.

EL POETA ENTREVERADO.



Reparto de premios en la fiesta de los Ingenieros militares en honor de su patrón (Fot. Vidal)

GIL BLAS

- - 16 páginas: 5 céntimos - -

Política - La guerra europea - Teatros

- - Toros - El periódico más barato - -

APARECERA EL PRÓXIMO VIERNES, 4

Industrias, Comercios, Productos específicos y Balnearios RECOMENDADOS

REGALO

muy práctico, puede adquirir para sus conocimientos toda persona de gusto significado, en

Palais de Nouveautés
— Alcalá, 12.— Madrid.

ORO Y PERLAS

Plata, platino, brillantes, alhajas antiguas y modernas, paga todo su valor la Casa.

Pérez Hermanos, Zaragoza, 9 y Fresa, 2

CHOCOLATERIA Y CAFE DE CASTILLA

Especialidad en bocadillos y exquisito chocolate.

Infantas, 29.

NEGOCIO

seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 50 al mes. Informes gratis, La Cooperación. Carrera San Jerónimo, 14, principal. De 10 a 1. Esta Casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

Plata de ley al peso

en bandejas, cubiertos, toda clase en objetos para servicio y alhajas de ocasión, vende la Casa **Pérez Hermanos, Zaragoza, 9, y Fresa, 2.**

Banco Industrial y Comercial Español (BANCO GREMIAL)

Se hace saber a los señores poseedores de acciones privilegiadas de esta entidad, que el día 26 del corriente mes se abre el pago del cupón núm. 1 de dichas acciones, importante el 5 por 100, con deducción de los impuestos.

El pago se hará todos días hábiles, de diez a una de la mañana, en el local de esta Agencia, Victoria, 2.

EL COMITE DIRECTIVO

Tratamiento extramanicomial de locos y neurasténicos

Por el Dr. T. SANZ GOMEZ

Precio: TRES PESETAS

Los pedidos, al autor, Carabanchel Alto.—Plaza de la Constitución, 15.

MATIAS LÓPEZ

Probad los exquisitos chocolates de esta Casa, reconocidos por todo el mundo como superiores a todos los demás.

Sus cafés, dulces y bombones son preferidos por el público en general.

Pedidos en todos los establecimientos de ultramarinos de España.

FABRICAS MADRID Y ESCORIAL

DEPOSITOS

Montera, núm. 25, Madrid.
Uruguay, núm. 84, Montevideo.
Boteros núm. 22, Sevilla.
Place de la Madeleine, 21, París.
San Cristobal, Buenos Aires.

Manstas, núm. 62, Lima.
V. Ruiz (Perú), Carro de Paseo
Obraja, núm. 35, Habana.
J. Quintero y Compañía, S. C.
Ronda San Pedro, 35, Barcelona.

ANTONIO VIDAL

LOS MADRAZO, 25. — TELÉFONO 1.467

Los mejores carbones del mundo para todo, los sistemas de calefacción, uso doméstico e industrias.

Almacén: Paseo Imperial. Teléfono 2.418

Casa Fluiters

Grandes rebajas en toda clase de confección para señora, juegos de cama, mantelerías, toallas, géneros de punto, camisería, cuellos, puños, corbatas, guantes, ligas y tirantes.

Caballero de Gracia, 10 y 12.

SE LIQUIDAN

2.000 sombreros para niño, á 1 y 1,50 pesetas; 4.000 idem para señora, á 2, 2,50 y 3.

CLASES SUPERIORES

Concepción Jerónima, 6, entlo.

SALDOS

Centro de modelación impresa y publicaciones legislativas de **VILA**

Imprenta, papelería y objetos de escritorio.

JOSE CLIMENT VILA

Rtocha, 151, Madrid.—Teléfono 3.170

Esquelas, recordatorios y toda clase de trabajos comerciales

"THE SINGLE PROPER"

Agencia general de negocios, préstamos, colocación de capitales, asuntos en todos los Ministerios, informaciones secretas, colocaciones.

San Bernardo, 52, Madrid.—Teléfono 5.412.
Apartado de Correos 489.

AGUAS MINERALES NATURALES DE

CARABAÑA

::: PURGANTES ::: DEPURATIVAS ANTIBILIOSAS ANTIHERPÉTICAS

Propietarios: Viuda é Hijos de R. J. CHAVARRI.—Dirección y oficinas: Lealtad, 12, Madrid.

(12) Folletín de GACETILLA DE MADRID

La protección de un sastre

NOVELA

DE **Miguel de los Santos Alvarez**

—Yo estoy ciegamente enamorado de esa señorita que duerme en ese gabinete: yo podía haberme valido de una de las criadas de usted para entregarle un billete...

—¡Quite usted de ahí, señor caballero!—exclamó la buena ama de casa.—las criadas son mujeres sin principios y torpes, que comprometen a cualquiera y...

Llenóse á Carlos el semblante de júbilo, y viendo seguro el logro de sus deseos, y entusiasmado, no pudo menos de apretar con la suyas una de las manos de la amable viuda, mano que tendría ya sus cincuenta años y que tembló con todo.

Las manos de las mujeres tiemblan

con facilidad, por un efecto de la irritabilidad de sus nervios, según parece.

Desde aquí en adelante todo fué efusión de sentimientos y franqueza por ambas partes. Pidió dinero la vieja, dióselo Carlos, dijo que era poco y que bien podía darla más, contentóla Carlos dándole, la entregó la carta, la encareció su amor, su agradecimiento, ella le encareció su fidelidad, su desinterés, maldijo la pobreza, la avaricia y los siete pecados capitales, y ofreciéndose á servir á Carlos como si fuera cosa propia, le acompañó hasta la puerta.

Y ahora digo yo:

¡Con que está ya visto que en este mundo el vicio halla siempre acogida! ¿Quién será el que se niegue valerosamente á contribuir á una mala acción, cuando hasta la esposa de un antiguo empleado en rentas mira el adulterio con cierta indiferencia de buena sociedad?

¡Adiós virtud!, ¡adíos!, ¡descansa en paz!, que aquí descansaremos como podamos.

V

En una mala habitación de una mala casa de un mal barrio, que apenas hay cosa mala que vaya ni venga sola, estaban sentados al derredor de uno de estos muebles de barro que llaman copas y que sirven para lo mismo que los braseros; es decir, para tener lumbré en las habitaciones; al derredor, pues, de una copa, estaban sentadas en una noche de las más frías de invierno tres personas, bien distintas en verdad, porque el uno era hombre, la otra mujer y la otra persona era una hembra fea, y por lo tanto, ni hombre ni mujer ni cosa que lo valga. Tenía la habitación en que se hallaban todo el carácter que tienen todas las habitaciones pobres, que consiste en cierto aspecto desentonado y en cierta desnudez de todo género de adornos, que sin duda ninguna no echan de ver los ojos de la gente pobre, pero que afecta de un modo particular y desagradable los ojos de la gente que no es pobre, que están acostumbrados á cierta proporción y

cierto orden en el arreglo de sus jaulas. La chimenea francesa da muchísimo carácter á una habitación; una habitación con chimenea francesa, casi, y sin casi, puede tener usía entre las demás habitaciones, aquí en nuestra España, y puede tratarse de usted á una habitación que tenga en medio, ó aunque no sea en medio, uno de nuestros clásicos braseros. Pero ni la chimenea ni el brasero sirven para dar una idea exacta acerca de si habrá ó no habrá dinero en la casa en que se encuentran: esta ventaja tiene la copa de barro, que es signo inequívoco de que entre todas las personas que á su derredor se calientan no hay ahorros arriba de dos duros.

Y esto es tanto más cierto cuanto más decentes son las personas sentadas al amor de la copa. Y de aquí se infiere que sabe Dios lo que se habría hecho de los catorce ó quince mil reales que tenían Rafael y Luisa, porque los dos, ni más ni menos, acompañados de su feísima ama de casa, eran las personas de que estamos hablando.

Yo, que con tanto cuidado y proflijidad supe lo que les sucedió un día;

UNA VERDADERA MINA DE ORO

1.500 pesetas diarias se ganan con nuestros aparatos repitiéndose la operación cada día del año

¿Un sueño? ¿Castillos en el aire? No, señor, es una realidad. Cientos de personas lo están haciendo cada día. La más grande oportunidad que hasta hoy se ha presentado para personas con pequeño capital. Usted también puede hacer lo mismo con uno de nuestros equipos cinematográficos «F AND S» completos, o con uno de nuestros APARATOS «F AND S» DE HACER DULCE ALGODÓN á mano. ¿Desea usted saber cómo es posible? Pida nuestro catálogo en español. Equipos cinematográficos desde 150 pesos. Equipos para hacer Dulce Algodón desde 115 pesos.

DIRECCIÓN: "F&S" MFG. C.º

Dept. 4. Box 1315, Nueva York, E. U. A.

Gacetilla de Madrid

PERIODICO ILUSTRADO
(SE) PUBLICA LOS MARTES Y VIERNES

Redacción y Administración: Gravina, 11 triplicado.

Horas de oficina de 11 á 1 y de 3 á 5.

APARTADO DE CORREOS 472.—MADRID

Director: ENRIQUE LÓPEZ ALARCÓN

Colaboración escogida y selecta.

Campañas sensacionales de interés nacional.

* *Gacetilla de Madrid* publicará además con toda oportunidad cuantos suplementos sean menester y exijan las circunstancias, de Política, Sport, Literatura, Arte, etc., etc., con ilustraciones adecuadas á cada asunto.

PRECIOS

Venta.—Número corriente, 5 céntimos.

SUSCRIPCION PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.
Año..... 7,50 »

SUSCRIPCION EXTRANJERO

Trimestre..... 4 pesetas.
Año..... 15 »

ANUNCIOS

En última plana, línea..... 0,30 pesetas.
Reclamos..... 0,75 »
Noticias..... 1,50 »
Artículo industrial..... 2 »

Los anuncios apaisados, á través, en cabeza, ó pie de plana, se medirán con arreglo al tamaño ó dimensión de columna corriente. Toda otra clase de publicidad, precios convencionales. Los anunciantes abonarán el impuesto correspondiente.

Pago adelantado.

COMPañIA VAL. NCIANA

Vapores Correos de Africa

Servicios oficiales

CORREOS DIARIOS: de Málaga para Melilla, de Algeciras para Ceuta, Tánger y Cádiz.
CORREOS QUINCENALES para la costa occidental de Marruecos y Canarias.

Servicios comerciales

LINEA DE CABOTAJE entre los puertos del Mediterráneo.
LINEAS DE GRAN CABOTAJE para Francia, Italia é Inglaterra.

Dirección: **GRAO, VALENCIA**

DÓMINE Y COMPañIA

DESPECHOS DE ADUANAS Y BUQUES, CONSIGNACIONES Y TRÁNSITOS Á «FORFAITS» REDUCIDOS, SEGUROS MARÍTIMOS CON PRIMAS ECONÓMICAS

Despacho, núm. 1.105
Muelle, núm. 1.091.

Grado de Valencia.

MUEBLES DE VERANO

Y PARA CASAS DE CAMPO EN JUNCO Y MIMBRE
Artículos de viaje, MALETAS Y BAULES
A PRECIOS SIN COMPETENCIA (como en todo).

PALACIO U HOTEL DE VENTAS

Calle de Atocha, 34.—Teléfono 860.

Entrada libre.

La Nerviosina

de T. González

Bajo su influencia los enfermos no sufren más y recobran con la salud la energía moral y física, por ser un tónico maravilloso celular que todas las celebridades médicas recetan, porque saben que toma su acción regeneradora del mismo tejido de la vida. En vuestro interés exigid la caja con dos etiquetas, una banda de garantía dorada y encañada.

Precio, 5 pesetas en todas las farmacias.

AGENTE GENERAL

D. José López Rodríguez, Duque de Alba, 4, Madrid

Depositarlos: Pérez, Martín y C.ª y Martín y Durán

Es el mayor reconstituyente, da la salud y el vigor, suprime la fatiga y las alteraciones de los sentidos.

Combate la pérdida de la energía y de la voluntad, las ideas fijas, la sobreexcitación nerviosa.

Es el tesoro de los neuróticos, de los desgastados, de los débiles, de los convalecientes.

Cura todas las enfermedades del estómago y de los nervios en los casos más desesperados de aniquilamiento, de neurastenia, de anemia y de consunción.

JOSE PEREZ ASENCIO

Fernández y Galiano

Regio Agente Consular de S. M. el Rey de Italia.

Agente de la Compañía de Seguros Marítimos «LA PHEONIX».

ALICANTE

Oficinas: Explanada España, 3, bajos.
Telegramas, telefonemas: Pérez Asencio.
Teléfono número 135.

Objetos de escritorio y dibujo.

Imprenta y Litografía

Especialidad de timbrados en relieve. Se arreglan plumas estilográficas de todos los sistemas. Gravina 11 una duplicado. Madrid.

TARJETAS DE VISITA

Finamente impresas en cartulina marfil, 1,50 pesetas el ciento; pergamino, 2; Royal, 2,50.

CASA THOMAS

Sevilla, 3.—MADRID

CABALLEROS

Sombreros de paja fina desde 3,45 ptas Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.

DESPACHO Y FLETAMENTO DE BUQUES

COMISIONES Y CONSIGNACIONES

ANTONIO MANZANARES

CONSIGNATARIO DE LA COMPañIA VALENCIANA DE NAVEGACIÓN Y DE LA COMPañIA MARITIMA COMERCIAL DE BARCELONA

Línea regular de vapores entre los puertos de España, Francia é Italia.

Agencia de Aduanas y de la Compañía de Seguros «El Día».
Osuna, 7.—CARTAGENA

MUEBLES

se venden, alquilan y cambian á precios económicos.—Espacioso guardamuebles en Chamberí, teléfono núm. 4.185.

Hortaleza, 39, 1.º

COMPañIA-FOTOGRAFO

Fuencarral, 29

Especialidad en retratos de primera comunión.

Precios económicos.

A. FERRER PESET Y HERMANOS

CONSIGNACIÓN DE BUQUES

Agencia de Aduanas y Tránsitos.

Muelle, 12.—GRAO-VALENCIA

Fábrica de superfosfatos HOLLAND--Rotterdam (Holanda)

Dirección telegráfica: FERTILICER

Postbus (apartado) número 390

Toda clase de abonos químicos a precios sin competencia

Grandes fábricas en el «Vlaauwe Waterweg». • Puerto propio de 25 pies de profundidad en aguas bajas. • Ofertas completas detalladas á petición.