

EL ASUNTO FERRER

Continúa la agitación

Publicamos a continuación informes telegráficos y postales de las manifestaciones antiespañolas, 6, por mejor decir, antirrepublicanas, hechas en París, Londres y otras ciudades extranjeras.

Omitimos los comentarios que esas manifestaciones sugieren: creemos que son completamente inútiles, puesto que los sucesos son por sí mismos suficientemente expresivos y dicen con claridad cuál es la opinión dominante en el mundo al juzgar la situación actual de nuestro país.

Dicen algo más los hechos acaecidos ayer, y es la inutilidad de los optimismos que vieron en las manifestaciones de hace tres días la obra de bandas de criminales; esos comentarios han dado ocasión a la manifestación magna de ayer en París, acerca de cuyo alcance no puede caber duda; pudiera decirse que han sido su origen, y eso revela una vez más la imprudencia de quienes tales especies lanzaron, provocando así la manifestación, absolutamente pacífica, que ahora han hecho 130.000 ciudadanos, presididos por el alcalde de París.

Para qué señalar de nuevo la gravedad de los acontecimientos? El optimismo ministerial no ha impedido que en Madrid estén acuarteladas las tropas ni que, inopinadamente, se traigan a la corte fuerzas de guarniciones lejanas. Es prueba de que ese optimismo es de labios ajenos y el Gobierno se da cuenta de que los momentos son críticos.

Por nuestra parte, está muy lejos de nuestro temperamento avivar las pasiones, y de los informes con que nos brinda la Prensa extranjera llegada hoy acojemos sólo los de periódicos tan templados como *Le Temps* y *The Times*. Nadie podrá, pues, tildar de exageradas nuestras informaciones, y todas habrán de reconocer la veracidad de ellas. Los instantes son demasiado críticos y los sucesos demasiado graves para que no se imponga al resaca de la más absoluta serenidad de espíritu.

(POR EL CORREO)

LA MANIFESTACION EN PARÍS

Preparativos y precauciones.

— París 18. La manifestación convocada por los socialistas y revolucionarios de París ha resultado imponente.

Había temores de que la gente maleante promoviera disturbios que la deslucieran y produjeran algún violento choque entre los manifestantes y la fuerza pública.

La Prensa se ocupa con rara unanimidad de la grandísima expectación que existe en toda Francia por conocer el desarrollo de la actual situación.

Desde la una y media de la tarde estaban custodiados por fuerzas de la policía, Guardia republicana de a pie y de a caballo y Coraceros los boulevards exteriores y todo el camino que media entre la plaza de Pigalle y la plaza de Clichy.

Tropas de Infantería ocupaban el Parque Monceau y formaban un grueso cordón que mantenía aislada la Embajada española. A las tres de la tarde quedaron cerradas todas las bocacalles inmediatas, y desde la plaza de Villiers era imposible el acceso al palacio del marqués del Muni.

Entre la enorme muchedumbre de curiosos que esperaban el paso de la manifestación había muchas mujeres y niños, que confiaban en que los disturbios no habían de llegar a producirse.

La manifestación en marcha.

Los manifestantes, en número que no bajaría de 130.000, se pusieron en marcha, entre dos filas de Guardias republicanos de a pie y de a caballo.

En la manifestación no había banderas ni emblemas de ninguna clase.

Al llegar a la cabeza de la manifestación a los cordones de policía que rodeaban la Embajada española tuvo que desviarse, pasando hacia el centro de la capital.

Al frente de la manifestación iba el alcalde de París, con varios concejales y diputados socialistas.

También figuraba en el desfile el conocido antimilitarista Herré.

Al pasar los manifestantes frente a las iglesias de San Agustín y la Magdalena hubo gritos anticlericales.

Ambas iglesias se hallaban custodiadas militarmente.

Algunos de los concurrentes cantaban el himno *La Internacional*, no escuchándose un solo grito ofensivo contra la nación española.

En cambio menudeaban los proferidos contra el Gobierno español.

Después de cruzar la manifestación hasta el boulevard Malesherbes, y al llegar a la esquina de la calle de Courcelles, se arremolinó la gente, rechazando a la muchedumbre las fuerzas de Caballería que allí estaban.

La manifestación, en su actitud imponente, ante la tranquila y respetuosa actitud de la fuerza pública, fué avanzando lentamente.

Formaban en ella muchísimos obreros, no pocas mujeres, significadas personalidades de los partidos de la izquierda y varias de las más notables figuras de las letras, las ciencias y todas las expresiones de la intelectualidad parisiense.

Al frente del cortejo marchaban el alcalde de París y numerosos concejales y diputados socialistas.

Durante todo el desfile no se oyó un solo grito ofensivo para España.

Por el boulevard de Batignolles llegó la comitiva a la plaza de Villiers cuando eran las tres y diez minutos; entonces, como se había previsto, dió un rodeo para no pasar ante la Embajada española, desde una de cuyas ventanas estaba, por cierto, la marquesa del Muni presenciando la manifestación.

Por la calle Monceau desembocó la muchedumbre en el boulevard Malesherbes, y después de cruzarlo, al llegar a la esquina de la calle de Courcelles, se produjo alguna confusión; la gente se arremolinó, y las fuerzas de Caballería allí estacionadas restablecieron el orden.

Luego siguió el desfile hacia la Magdalena; frente a este templo y frente al de San Agustín arreciaron los gritos anticlericales.

Llegaron los manifestantes a la plaza de la Concordia, y allí, sin desorden, aunque con la confusión natural de la enorme aglomeración, se disolvió la multitud.

A un sacerdote que se hallaba en el Jardín de las Tullerías le rodeó un grupo de manifestantes, injuriándole, golpeándole y hasta descerzándole varios tiros de revólver.

El sacerdote no fué alcanzado por ningún proyectil; pero sí un inspector de policía que al oír el ruido de los disparos acudió, con algunos agentes, al lugar del suceso.

Fueron detenidos siete de los agresores.

El resto de los manifestantes protestó de la cobarde agresión de que fué víctima el indefenso cura, atribuyéndola a los apaches, que inevitablemente se mezclan entre estas multitudes para hacer de las suyas.

La versión oficial.—La manifestación se disuelve.

He aquí la versión oficial del incidente ocurrido esta tarde después de las cinco, es decir, a raíz de disolverse la manifestación por Ferrer en la plaza de la Concordia:

«Unos doscientos manifestantes, al cruzar por el Jardín de las Tullerías, encontraron a un sacerdote, dirigiéndole insultos. Un agente de policía que procuró amparar al sacerdote fué rodeado por los manifestantes, teniendo que desarmar el sable para defenderse. Sonó entonces un tiro de revólver, disparado por un desconocido no se sabe contra quién, suponiéndose que tal vez al aire, para llamar a la policía.

Esta, apoyada por un destacamento de Caballería, no tardó, en efecto, en acudir, cargando sobre los manifestantes. En la reventa que entonces se originó el agente Coupé, encargado especialmente de vigilar a los manifestantes, fué derribado al suelo y golpeado con varas por dos jóvenes, que fueron detenidos, además de otros seis manifestantes.»

A las cinco de la tarde ha terminado la manifestación por Ferrer, disolviéndose en la plaza de la Concordia.—*Mir.*

Siguen los «meetings».

— París 18. Despachos de Burdeos, Chambéry, Limoges, Tours, Nîmes, Vesoul, Bastia, Túnez, Berlín, Sofía, Bruselas, Liza y otras capitales y ciudades de Francia y extranjeras, señalan que se han celebrado meetings y manifestaciones de protesta contra la ejecución de Ferrer.

En Lieja los apaches rompieron los cristales de dos conventos y saquearon la sacristía de una iglesia.—*Mar.*

EN INGLATERRA

«Meeting» de protesta.—Una manifestación.—Cargas y reyertas.

— Londres 18. Al salir del meeting celebrado en Trafalgar-Square para protestar contra la ejecución de Ferrer, la concurrencia organizó una manifestación, que se encaminó hacia la Embajada de España.

Acudieron fuerzas de policía para cortar el paso, dando varias cargas. Se originó una reyerta, durante la que un agente arrebató una de las banderas que tremolaban en la manifestación.

La manifestación, dando rodeos, consiguió llegar a la refectoria Embajada, pudiendo contenerla la policía que custodiaba el edificio. Allí y en varias calles adyacentes se promovieron nuevos tumultos y reyertas, quedando en poder de la policía nuevas banderas, que destruyó en el acto.

Tras penosísimo trabajo logró la policía dispersar la manifestación; sin embargo, numerosos grupos consiguieron llegar hasta el jardín del Parlamento.

Que se sepa, no ha habido heridos.—*Dobor.*

EN ITALIA

— Roma 17. Los meetings por Ferrer celebrados hoy en Génova, Venecia y Nápoles se han verificado sin incidentes.—*H. P.*

Informes de «Le Temps».

Los pocos periódicos extranjeros que estos días llegan a Madrid continúan publicando breves detalles y noticias acerca de la agitación reinante en Europa y América con motivo de la ejecución de Ferrer.

Nosotros, atendiendo a los informes de periódico tan templado como *Le Temps*, recogemos algunos de estos detalles, como venimos haciendo hace días:

La Embajada de España en París está custodiada estos días por una compañía del 29 de Infantería, otra del 76, un escuadrón de Guardia republicana, dos pelotones de Coraceros, numerosos agentes y guardias de a pie, que impiden la circulación por los alrededores.

La proposición para levantar la estatua a Ferrer frente a la basílica del Sagrado Corazón gana terreno, sosteniéndola hasta ahora M. Clausse, presidente del Consejo municipal de París; M. Lampne, presidente del Consejo general, y varios otros consejeros.

Según manifestaciones de Malato, la fortuna de Ferrer no excedía de una renta de 15.000 francos.

En Besançon, Cherburgo, Valence, Niza y Narbonne se han celebrado nuevos meetings de protesta contra la ejecución de Ferrer y pacíficas manifestaciones.

Los detalles que *Le Temps* refiere de las manifestaciones celebradas en Italia son verdaderamente groseros, señalando la agitación que reina en grandes proporciones; los periódicos, aun los más moderados, publican violentos artículos contra España. El correspondiente del periódico parisiense afirma que la nota oficial del Gobierno español diciendo que las protestas contra la ejecución de Ferrer es obra de anarquistas ha sido mal acogida.

En Berlín y en varias poblaciones de Alemania se han celebrado también algunas manifestaciones ante la Embajada de España y Consolados, proferiéndose bastantes gritos subversivos.

En todas las grandes ciudades de Hungría, singularmente en Budapest, Presburg y Zemesvar, las manifestaciones han tenido un carácter violento.

En Suiza y la República Argentina siguen las protestas.

En Buenos Aires, según *Le Temps*, ha sido quemada la bandera española.

TELEGRAMAS DE ESTA TARDE

Mensaje de simpatía al Rey de España.

— París 18. *L'Echo de Paris* señala que el Comité de la llamada Juventud Realista Universitaria, en contestación a las manifestaciones en favor de Ferrer, ha votado ayer, por la mañana, una orden del día «enviando a S. M. el Rey D. Alfonso sus muy respetuosas simpatías».—*Mar.*

Un petardo en la Catedral de Nancy.

— París 18. Comunican desde Nancy a *Le Petit Journal* que un petardo estalló ayer en la iglesia Catedral de dicha capital.

No hubo desgracias personales.

Los destrozos que causó el explosivo son insignificantes.—*Mar.*

Entierro del agente Dufresne.

— París 18. Esta mañana se ha verificado el entierro del agente Dufresne, que resultó muerto el miércoles último durante la manifestación efectuada cerca de la Embajada española.

Presidieron el duelo el prefecto de Policía, M. Lépine, y el vicepresidente del Ayuntamiento, quienes pronunciaron sentidos discursos elogiando el valor de los agentes, y más particularmente del finado.

La ceremonia se celebró en Nuestra Señora de París, oficiando el vicario general, monseñor Faye, delegado del arzobispo de París.

Al acto asistieron representantes del embajador de España, de M. Fallières y el presidente del Consejo, los de las Cámaras y el ministro del Trabajo.

El marqués del Muni había enviado una magnífica corona.—*Mar.*

El conde de Romanones

Lo que dice «Le Petit Parisien».

Nuestro colega *El Imparcial* inserta en su número de hoy el siguiente telegrama de su correspondiente en París:

«*Le Petit Parisien* publica una entrevista con el conde de Romanones.

Considero gravísima la situación—ha dicho al estado político—. Me parece equivalente a la de 1838.

Es indispensable un cambio de política; pero no llegaremos a él hasta que sean votados los créditos de Guerra y Marina y la reforma de los impuestos.

Los espíritus están sobrecalentados y no se apaciguarán si Maura no deja el Poder, porque su política anula toda libertad de opinión.

Si subsistiera la situación actual, quedaría en descubierta el mismo jefe del Estado, y el primer deber de un partido de gobierno es el de disipar una crisis de la cual se puede temer todo.

El papel del Sr. Moret, nuestro jefe, es tanto más delicado cuanto que no puede atacar a Maura sin imputarle graves responsabilidades. Maura mismo debe apreciar los resultados desastrosos de su política y abandonar el Ministerio, aunque haya de sustituirle otra situación conservadora mientras vuelven los liberales.

Espero que la campaña de Melilla acabará pronto, aunque falta una operación importante: la ocupación de Beni-Bu-Ifrur. Realizada ésta, habrá todavía que coronar la empresa por medio de la diplomacia. No creo que surja ninguna complicación marchando España de acuerdo con las demás potencias.»

LA SEMANA LITERARIA

Ante la tumba de café, versos de D. Manuel M. Villaverde.—*Cascabeles de oro*, versos de D. Enrique F. Gutiérrez.

Conocemos al Sr. Villaverde como buen escritor de crónicas. No tenemos noticia alguna del Sr. Villaverde como versificador. Este libro que ahora ha publicado, con el título de *Ante la tumba de café*, nos revela el nuevo aspecto de la personalidad del Sr. Villaverde.

Después de leer su libro, una duda bastante considerable asaltó nuestro espíritu: ¿Es absolutamente necesario que el Sr. Villaverde escriba versos? ¿Es útil siquiera? Los lectores no dejarán de comprender que la respuesta tiene sus dificultades. Hemos examinado con todo detenimiento la cuestión, y el resultado de nuestro examen ha sido concreto: el Sr. Villaverde no tiene necesidad ninguna de escribir versos.

Se nos dirá que esta afirmación es algo aventurada; que el Sr. Villaverde puede ser un espíritu eminentemente poético; que si el Sr. Villaverde no diera salida en forma de versos a la poesía de que está repleta su alma correría grave peligro de padecer una congestión poética, enfermedad muy dada a las complicaciones y, generalmente, de fatales consecuencias.

Todo esto es muy digno de tenerse en cuenta, y el reconocimiento no nos cuesta ningún trabajo. Pero a pesar de ello insistimos en que el Sr. Villaverde no tiene necesidad alguna de escribir sus versos. E insistimos precisamente porque no vemos la congestión poética por parte alguna.

El Sr. Villaverde escribe muy correctamente unas crónicas bastante agradables sobre cualquier asunto. Domina el castellano y la amenidad. ¿Parece poca cosa? Un cronista español que escriba en buen castellano y sea ameno es algo tan raro, que adquiere valor relevante por la escasez. El Sr. Villaverde es uno de los pocos cronistas españoles que merecen nuestra atención. ¿Por qué se empeña también en ser poeta? ¿Por qué se empeña en rimar?

De la lectura de su libro se desprende una impresión lamentable: la de que está escrito porque un buen día el Sr. Villaverde se dijo: «Vámonos a hacer un libro de versos». Pero necesidad de escribirlo no lo tuvo nunca.

Se ve que ni un solo instante este poeta—llamémosle así—sintió en su alma tal exuberancia de ideas poéticas que le arrastrara a encerrarlas en versos. Así resulta que éstos son fríos, sin ninguna cordialidad; así sucede que constantemente el lector adivina tras ellos al autor, perfectamente sereno, cuidando de que no tengan una sílaba de más, mortificándose para ser espontáneos, recurriendo para buscar la emoción en el lector a todos los recursos a que han acudido los poetas modernos. Y sobre todo, ¡ay!, al pobre Pierrot, a la desgraciada Colombine y a la calumniada Luna.

¿Por qué el Sr. Villaverde, cronista muy apreciable, se empeña en escribir versos? ¿Qué sacará en limpio de su empeño el Sr. Villaverde? Fama de poeta no será, seguramente. Y como provecho tampoco lo ha de sacar, resultará lo que antes hemos dicho: que el Sr. Villaverde ha escrito un libro perfectamente inútil. De sus crónicas no podríamos decir lo mismo.

... la historia es bien conocida: de las gentes defendiéndome mi risa, y a mi risa defendiendo mi espada.

Como se ve, desde cosas desagradables del Sr. Gutiérrez, autor del libro de versos titulado *Cascabeles de oro*, no deja de ofrecer peligro. En primer lugar, el señor Gutiérrez se reíría de nosotros con su...

... risa jovial, dicharachera, y después, si a nosotros nos parecía mal su risa, tendríamos que habernoslas con su espada, que a lo mejor también resulta dicharachera. Seremos, pues, muy benévolos, en vista de esto de la espada.

¿Qué es el Sr. Gutiérrez? El dirá, probablemente, que un poeta. ¿Debemos creerlo? Forzoso será, puesto que en la narración hay ciertos peligros. El señor Gutiérrez es, pues, un poeta. Ahora bien: ¿qué clase de poeta es el Sr. Gutiérrez? A esta pregunta es casi tan difícil responder como a la primera. Y ya no por las mismas causas, sino porque el Sr. Gutiérrez ora cultiva la nota madrileña, ora se coloca en una actitud galega, ora se lanza por los procedimientos de los decadentistas. Es muy complicada el alma del Sr. Gutiérrez!

Tanto, que renunciamos a penetrarla. Nos contentaremos con transcribir aquí puntualmente su autobiografía, consignada en una de las primeras páginas del libro:

«Mi vida es una música sonata de ilusión, escrita por un músico llamado Corazón.

Ya sabemos, pues, que el Sr. Gutiérrez es un hombre feliz, puesto que la felicidad reside en la ilusión y que su vida no es más que una ilusión continuada.

Después de esta importante averiguación no ha de extrañar a nadie que en el libro del Sr. Gutiérrez aparezcan unas cuantas composiciones breves bajo el título de *Ironías*. La ironía, sobre todo cierto género de ironía, es muy propia de los hombres felices. Lo que si ya puede extrañar es que en las composiciones del Sr. Gutiérrez que nos ocupan no aparezca la ironía por ninguna parte. Por ejemplo, dice el Sr. Gutiérrez:

Yo he sentido la angustia más grande que puede sentirse: yo la he visto pasar a mi lado, mirarme y reírse.

A medida que aumenta mi deseo, la veo en mi camino... y no la veo!

La quiero tanto, tanto, que la magnitud de mi querer me espanto.

Dentro del sobre te envío el compendio de tu amor: dos cintajos, cuatro pelos, treinta cartas y una flor.

Tan difícil es encontrar en estas composiciones la ironía, que se nos ha ocurrido pensar si residiría precisamente en no tenerla. Hay poetas capaces de los mayores atrevimientos.

Por lo demás, es nuestro deber confesar que si el Sr. Gutiérrez no tuviera estos defectos sería un buen poeta. No le falta sentimiento, y hasta escribe bien, salvo algunas ligeras excepciones. ¿Cuántos quisieran escribir como él!

Lo que ya no nos atreveríamos a asegurar es si sus versos hacen falta para mayor esplendor de las letras españolas. Acaso si desapareciesen no se notara la menor laguna en la futura historia de la literatura nacional. Esto no debe desconsolar al Sr. Gutiérrez. ¿Quién, de los escritores vivos, está seguro de permanecer a través del tiempo?

... la historia es bien conocida: de las gentes defendiéndome mi risa, y a mi risa defendiendo mi espada.

Como se ve, desde cosas desagradables del Sr. Gutiérrez, autor del libro de versos titulado *Cascabeles de oro*, no deja de ofrecer peligro. En primer lugar, el señor Gutiérrez se reíría de nosotros con su...

... risa jovial, dicharachera, y después, si a nosotros nos parecía mal su risa, tendríamos que habernoslas con su espada, que a lo mejor también resulta dicharachera. Seremos, pues, muy benévolos, en vista de esto de la espada.

¿Qué es el Sr. Gutiérrez? El dirá, probablemente, que un poeta. ¿Debemos creerlo? Forzoso será, puesto que en la narración hay ciertos peligros. El señor Gutiérrez es, pues, un poeta. Ahora bien: ¿qué clase de poeta es el Sr. Gutiérrez? A esta pregunta es casi tan difícil responder como a la primera. Y ya no por las mismas causas, sino porque el Sr. Gutiérrez ora cultiva la nota madrileña, ora se coloca en una actitud galega, ora se lanza por los procedimientos de los decadentistas. Es muy complicada el alma del Sr. Gutiérrez!

Tanto, que renunciamos a penetrarla. Nos contentaremos con transcribir aquí puntualmente su autobiografía, consignada en una de las primeras páginas del libro:

«Mi vida es una música sonata de ilusión, escrita por un músico llamado Corazón.

Ya sabemos, pues, que el Sr. Gutiérrez es un hombre feliz, puesto que la felicidad reside en la ilusión y que su vida no es más que una ilusión continuada.

Después de esta importante averiguación no ha de extrañar a nadie que en el libro del Sr. Gutiérrez aparezcan unas cuantas composiciones breves bajo el título de *Ironías*. La ironía, sobre todo cierto género de ironía, es muy propia de los hombres felices. Lo que si ya puede extrañar es que en las composiciones del Sr. Gutiérrez que nos ocupan no aparezca la ironía por ninguna parte. Por ejemplo, dice el Sr. Gutiérrez:

Yo he sentido la angustia más grande que puede sentirse: yo la he visto pasar a mi lado, mirarme y reírse.

A medida que aumenta mi deseo, la veo en mi camino... y no la veo!

La quiero tanto, tanto, que la magnitud de mi querer me espanto.

Dentro del sobre te envío el compendio de tu amor: dos cintajos, cuatro pelos, treinta cartas y una flor.

Tan difícil es encontrar en estas composiciones la ironía, que se nos ha ocurrido pensar si residiría precisamente en no tenerla. Hay poetas capaces de los mayores atrevimientos.

Por lo demás, es nuestro deber confesar que si el Sr. Gutiérrez no tuviera estos defectos sería un buen poeta. No le falta sentimiento, y hasta escribe bien, salvo algunas ligeras excepciones. ¿Cuántos quisieran escribir como él!

Lo que ya no nos atreveríamos a asegurar es si sus versos hacen falta para mayor esplendor de las letras españolas. Acaso si desapareciesen no se notara la menor laguna en la futura historia de la literatura nacional. Esto no debe desconsolar al Sr. Gutiérrez. ¿Quién, de los escritores vivos, está seguro de permanecer a través del tiempo?

... la historia es bien conocida: de las gentes defendiéndome mi risa, y a mi risa defendiendo mi espada.

Como se ve, desde cosas desagradables del Sr. Gutiérrez, autor del libro de versos titulado *Cascabeles de oro*, no deja de ofrecer peligro. En primer lugar, el señor Gutiérrez se reíría de nosotros con su...

... risa jovial, dicharachera, y después, si a nosotros nos parecía mal su risa, tendríamos que habernoslas con su espada, que a lo mejor también resulta dicharachera. Seremos, pues, muy benévolos, en vista de esto de la espada.

¿Qué es el Sr. Gutiérrez? El dirá, probablemente, que un poeta. ¿Debemos creerlo? Forzoso será, puesto que en la narración hay ciertos peligros. El señor Gutiérrez es, pues, un poeta. Ahora bien: ¿qué clase de poeta es el Sr. Gutiérrez? A esta pregunta es casi tan difícil responder como a la primera. Y ya no por las mismas causas, sino porque el Sr. Gutiérrez ora cultiva la nota madrileña, ora se coloca en una actitud galega, ora se lanza por los procedimientos de los decadentistas. Es muy complicada el alma del Sr. Gutiérrez!

Tanto, que renunciamos a penetrarla. Nos contentaremos con transcribir aquí puntualmente su autobiografía, consignada en una de las primeras páginas del libro:

«Mi vida es una música sonata de ilusión, escrita por un músico llamado Corazón.

Ya sabemos, pues, que el Sr. Gutiérrez es un hombre feliz, puesto que la felicidad reside en la ilusión y que su vida no es más que una ilusión continuada.

Después de esta importante averiguación no ha de extrañar a nadie que en el libro del Sr. Gutiérrez aparezcan unas cuantas composiciones breves bajo el título de *Ironías*. La ironía, sobre todo cierto género de ironía, es muy propia de los hombres felices. Lo que si ya puede extrañar es que en las composiciones del Sr. Gutiérrez que nos ocupan no aparezca la ironía por ninguna parte. Por ejemplo, dice el Sr. Gutiérrez:

Yo he sentido la angustia más grande que puede sentirse: yo la he visto pasar a mi lado, mirarme y reírse.

A medida que aumenta mi deseo, la veo en mi camino... y no la veo!

La quiero tanto, tanto, que la magnitud de mi querer me espanto.

Dentro del sobre te envío el compendio de tu amor: dos cintajos, cuatro pelos, treinta cartas y una flor.

Tan difícil es encontrar en estas composiciones la ironía, que se nos ha ocurrido pensar si residiría precisamente en no tenerla. Hay poetas capaces de los mayores atrevimientos.

Por lo demás, es nuestro deber confesar que si el Sr. Gutiérrez no tuviera estos defectos sería un buen poeta. No le falta sentimiento, y hasta escribe bien, salvo algunas ligeras excepciones. ¿Cuántos quisieran escribir como él!

Lo que ya no nos atreveríamos a asegurar es si sus versos hacen falta para mayor esplendor de las letras españolas. Acaso si desapareciesen no se notara la menor laguna en la futura historia de la literatura nacional. Esto no debe desconsolar al Sr. Gutiérrez. ¿Quién, de los escritores vivos, está seguro de permanecer a través del tiempo?

... la historia es bien conocida: de las gentes defendiéndome mi risa, y a mi risa defendiendo mi espada.

Como se ve, desde cosas desagradables del Sr. Gutiérrez, autor del libro de versos titulado *Cascabeles de oro*, no deja de ofrecer peligro. En primer lugar, el señor Gutiérrez se reíría de nosotros con su...

... risa jovial, dicharachera, y después, si a nosotros nos parecía mal su risa, tendríamos que habernoslas con su espada, que a lo mejor también resulta dicharachera. Seremos, pues, muy benévolos, en vista de esto de la espada.

¿Qué es el Sr. Gutiérrez? El dirá, probablemente, que un poeta. ¿Debemos creerlo? Forzoso será, puesto que en la narración hay ciertos peligros. El señor Gutiérrez es, pues, un poeta. Ahora bien: ¿qué clase de poeta es el Sr. Gutiérrez? A esta pregunta es casi tan difícil responder como a la primera. Y ya no por las mismas causas, sino porque el Sr. Gutiérrez ora cultiva la nota madrileña, ora se coloca en una actitud galega, ora se lanza por los procedimientos de los decadentistas. Es muy complicada el alma del Sr. Gutiérrez!

Tanto, que renunciamos a penetrarla. Nos contentaremos con transcribir aquí puntualmente su autobiografía, consignada en una de las primeras páginas del libro:

«Mi vida es una música sonata de ilusión, escrita por un músico llamado Corazón.

Ya sabemos, pues, que el Sr. Gutiérrez es un hombre feliz, puesto que la felicidad reside en la ilusión y que su vida no es más que una ilusión continuada.

Después de esta importante averiguación no ha de extrañar a nadie que en el libro del Sr. Gutiérrez aparezcan unas cuantas composiciones breves bajo el título de *Ironías*. La ironía, sobre todo cierto género de ironía, es muy propia de los hombres felices. Lo que si ya puede extrañar es que en las composiciones del Sr. Gutiérrez que nos ocupan no aparezca la ironía por ninguna parte. Por ejemplo, dice el Sr. Gutiérrez:

Yo he sentido la angustia más grande que puede sentirse: yo la he visto pasar a mi lado, mirarme y reírse.

A medida que aumenta mi deseo, la veo en mi camino... y no la veo!

La quiero tanto, tanto, que la magnitud de mi querer me espanto.

Dentro del sobre te envío el compendio de tu amor: dos cintajos, cuatro pelos, treinta cartas y una flor.

Tan difícil es encontrar en estas composiciones la ironía, que se nos ha ocurrido pensar si residiría precisamente en no tenerla. Hay poetas capaces de los mayores atrevimientos.

Por lo demás, es nuestro deber confesar que si el Sr. Gutiérrez no tuviera estos defectos sería un buen poeta. No le falta sentimiento, y hasta escribe bien, salvo algunas ligeras excepciones. ¿Cuántos quisieran escribir como él!

Lo que ya no nos atreveríamos a asegurar es si sus versos hacen falta para mayor esplendor de las letras españolas. Acaso si desapareciesen no se notara la menor laguna en la futura historia de la literatura nacional. Esto no debe desconsolar al Sr. Gutiérrez. ¿Quién, de los escritores vivos, está seguro de permanecer a través del tiempo?

... la historia es bien conocida: de las gentes defendiéndome mi risa, y a mi risa defendiendo mi espada.

Como se ve, desde cosas desagradables del Sr. Gutiérrez, autor del libro de versos titulado *Cascabeles de oro*, no deja de ofrecer peligro. En primer lugar, el señor Gutiérrez se reíría de nosotros con su...

... risa jovial, dicharachera, y después, si a nosotros nos parecía mal su risa, tendríamos que habernoslas con su espada, que a lo mejor también resulta dicharachera. Seremos, pues, muy benévolos, en vista de esto de la espada.

¿Qué es el Sr. Gutiérrez? El dirá, probablemente, que un poeta. ¿Debemos creerlo? Forzoso será, puesto que en la narración hay ciertos peligros. El señor Gutiérrez es, pues, un poeta. Ahora bien: ¿qué clase de poeta es el Sr. Gutiérrez? A esta pregunta es casi tan difícil responder como a la primera. Y ya no por las mismas causas, sino porque el Sr. Gutiérrez ora cultiva la nota madrileña, ora se coloca en una actitud galega, ora se lanza por los procedimientos de los decadentistas. Es muy complicada el alma del Sr. Gutiérrez!

Tanto, que renunciamos a penetrarla. Nos contentaremos con transcribir aquí puntualmente su autobiografía, consignada en una de las primeras páginas del libro:

«Mi vida es una música sonata de ilusión, escrita por un músico llamado Corazón.

Ya sabemos, pues, que el Sr. Gutiérrez es un hombre feliz, puesto que la felicidad reside en la ilusión y que su vida no es más que una ilusión continuada.

Después de esta importante averiguación no ha de extrañar a nadie que en el libro del Sr. Gutiérrez aparezcan unas cuantas composiciones breves bajo el título de *Ironías*. La ironía, sobre todo cierto género de ironía, es muy propia de los hombres felices. Lo que si ya puede extrañar es que en las composiciones del Sr. Gutiérrez que nos ocupan no aparezca la ironía por ninguna parte. Por ejemplo, dice el Sr. Gutiérrez:

Yo he sentido la angustia más grande que puede sentirse: yo la he visto pasar a mi lado, mirarme y reírse.

A medida que aumenta mi deseo, la veo en mi camino... y no la veo!

La quiero tanto, tanto, que la magnitud de mi querer me espanto.

Dentro del sobre te envío el compendio de tu amor: dos cintajos, cuatro pelos, treinta cartas y una flor.

Tan difícil es encontrar en estas composiciones la ironía, que se nos ha ocurrido pensar si residiría precisamente en no tenerla. Hay poetas capaces de los mayores atrevimientos.

Por lo demás, es nuestro deber confesar que si el Sr. Gutiérrez no tuviera estos defectos sería un buen poeta. No le falta sentimiento, y hasta escribe bien, salvo algunas ligeras excepciones. ¿Cuántos quisieran escribir como él!

Lo que ya no nos atreveríamos a asegurar es si sus versos hacen falta para mayor esplendor de las letras españolas. Acaso si desapareciesen no se notara la menor laguna en la futura historia de la literatura nacional. Esto no debe desconsolar al Sr. Gutiérrez. ¿Quién, de los escritores vivos, está seguro de permanecer a través del tiempo?

... la historia es bien conocida: de las gentes defendiéndome mi risa, y a mi risa defendiendo mi espada.

Como se ve, desde cosas desagradables del Sr. Gutiérrez, autor del libro de versos titulado *Cascabeles de oro*, no deja de ofrecer peligro. En primer lugar, el señor Gutiérrez se reíría de nosotros con su...

... risa jovial, dicharachera, y después, si a nosotros nos parecía mal su risa, tendríamos que habernoslas con su espada, que a lo mejor también resulta dicharachera. Seremos, pues, muy benévolos, en vista de esto de la espada.

¿Qué es el Sr

EL DIA POLITICO

EL DISCURSO DEL SR. MORET

SENADO

18 DE OCTUBRE

Se abre la sesión a las tres y media, bajo la presidencia del general Azcarra.

La Cámara, muy desanimada; en cambio, la tribuna pública, completamente llena.

En el banco azul, el ministro de Estado.

RUEGOS Y PREGUNTAS

El conde de CASA VALENCIA reitera su ruego de anteriores legislaturas relativo a que se coloque una lápida en la casa en que murió D. Juan Valera.

El marqués de SANTA MARIA ruega a la presidencia que le sea enviada por el ministro de la Guerra una relación de los excedentes de cupo y redimidos a metálico de 1903 a 1908.

ORDEN DEL DIA

El Sr. ALZOLA retira el dictamen relativo al proyecto de ley de cooperación forzosa para obras y mejoras de utilidad rural colectiva.

Procede a continuación a la elección de la Comisión mixta inspectora de las operaciones de la Deuda, resultando elegidos, por 46 votos, los Sres. Mellado, marqués de Urquiza y Cánovas del Castillo (D. Emilio).

Se levanta la sesión a las cuatro menos cuarto.

CONGRESO

18 DE OCTUBRE

A las tres y media se abre la sesión, bajo la presidencia del Sr. Dato.

En las tribunas, enorme gentío. Los escaños, repletos de diputados y senadores. En el banco azul, los Sres. Maura, marqués de Figueroa, Besada, La Cierva, Linares, Sánchez Guerra y Ferrándiz.

Apruébase el acta de la anterior, y se concede la palabra al Sr. Moret para explicar su anunciada interpección.

Discurso del Sr. Moret

Señores diputados: al terminar la anterior legislatura, seguramente existía entre nosotros la disparidad de criterios políticos; pero todos estábamos conformes en la orientación necesaria para elevar el prestigio del país; todos aspirábamos a robustecer la Nación, el prestigio del Parlamento, la sinceridad electoral.

Esa unanimidad ha desaparecido en estos momentos solemnes, supremos, que atraviesa la nación española; estamos en tiempo de guerra; en el mundo exterior se nos critica; pero al fin nos queda la libertad de la tribuna para censurar, para remediar energicamente los males que hoy padecemos. (Muy bien, muy bien.)

Por deber de español, por deber de partido, tengo que hablar claro y alto.

La previsión ni acortó.

Recordemos lo ocurrido en Melilla: el asesinato de cuatro obreros españoles y la salida al campo inmediatamente de nuestras tropas. El país sorprendióse: nadie esperaba la guerra. Se hablaba en el pueblo de imposiciones extranjeras, de intereses mezquinos.

Al propio tiempo el pueblo, que veía partir a sus hijos para la guerra, protestaba; entre los mismos soldados había desaliento; en las puertas de los cuarteles, escenas dolorosísimas emocionaban a todos.

Las clases obreras protestaban de la guerra; Zaragoza, Barcelona y otras ciudades se afectaban con un movimiento de tal disgusto, de tal principio de anarquía, que realmente parecía haber llegado para España un momento de disolución total de su sociedad. Era que el principio directivo fracasaba; era que el pueblo no tenía confianza en sus directores porque faltó, primero, la previsión, y después, el acierto. (Muy bien.)

Después España, grande siempre, la Nación, como en otras fechas tristes, reaccionó valerosamente. Pensó que el movimiento de Cataluña era separatista y que nuestros soldados estaban en peligro, y dió al país la fuerza y energía necesarias para represar la anarquía; y Zaragoza y otras ciudades fueron las primeras en reafirmar su conducta ante el todo por la Patria, por que era preciso sacrificarlo todo por ella, y dió un ejemplo más de que España tenía hijos y alma que siguieran su epopeya, y ganaran a los cadáveres inseparables del barranco del Lobo y pusieran la bandera en el más alto lugar, el digno de nuestra historia y del alma nacional, grande como ninguna. (Grandes aplausos de todos los lados.)

Ahora podemos hablar, y habiáremos claro; yo empezaré por decir que el Gobierno ha perdido el contacto con el país, y que será inútil cuantos esfuerzos haga para recuperarlo. (Muy bien.)

No quiero hacer un estudio detallado de las dos cuestiones del actual conflicto. No es asunto oportuno. Vengo a enterarme, a enterar al país lo que ha pasado en este tiempo de Cortes cerradas, para que el pueblo sepa la verdad y le sirva de lección el conocimiento de ella para el venidero.

Cuando llegaban al público las primeras noticias de la guerra y el pueblo ansiaba conocerlas, el Gobierno estableció la absoluta censura, el estado de guerra, y nadie supo nada de la verdad. Con ese silencio creció la incertidumbre, el terror, la desconfianza, el malestar, porque el silencio era peor que la realidad.

Los sucesos de Barcelona.

Era natural, señor Maura, que al abrirse las Cortes el Gobierno hubiese presentado una Memoria de todo lo ocurrido. El ministro de la Gobernación ofreció hacerlo así, y luego no lo hizo, diciendo que no tenía suficientes datos, y hasta el 1 de Agosto en Barcelona los periódicos no pudieron decir nada, y estos resúmenes, excesivamente pequeños y bajo la vigilancia de la autoridad, no bastaban ni a la opinión ni a nadie para conocer lo ocurrido en la Ciudad Condal.

Europa, el país, el Parlamento, tienen necesidad de conocer absolutamente lo que ha ocurrido en España.

Yo tengo un detalle de lo ocurrido en Barcelona, debido a persona de indiscutible autoridad: al fiscal de S. M., que fué a Barcelona, y oyó a todo el mundo, y formó juicio de la situación. Yo, como el fiscal de S. M., quiero buscar la verdad; por eso no omitiré ni aun los calificativos, de que siempre he sido poco amigo, porque prescindiendo de ellos sería interpretado como la exculpación de los hechos o disculpación al menos.

Para mi argumentación tomé bases en palabras inscriptas en la Memoria del fiscal de S. M.

Lee el orador un párrafo en que el fiscal dice en su Memoria que los cinematógrafos representaban escenas sangrientas, y des-

pués, que ni en las barricadas ni en los actos de vandalismo se vieron obreros, y que sólo andaban de chiquillos y mujeres, dolidos por el llamamiento de reservistas y embarques de tropas, fueron los que incendiaron y provocaron el derramamiento de sangre.

Señores—dice el Sr. Moret—, cuando se leen estas palabras, a todos se nos ocurre la misma pregunta: ¿Qué hacía la autoridad?

No soy yo, es el fiscal de S. M. el que dice que eran mujeres y chiquillos los que produjeron los sucesos; es él el que se duele de la inercia de la autoridad.

Para la calificación del delito yo tendría bastante con que se hubiese incendiado un solo convento. Pero no fué uno; la proporción fué ésta:

Iglesias existentes en Barcelona, 58. Fueron incendiadas 30. Conventos existentes en Barcelona, 75. Fueron incendiados 30. (Grandes rumores, en toda la Cámara.)

Pero hubo, según el fiscal de S. M., unos vecinos de una calle que pidieron la construcción de una barricada.

Una voz: Luego se manifestó la voluntad del pueblo.

El Sr. MORET: La interrupción me favorece, el pueblo, que veía impasible incendiar un convento, esperaba la hora de que se incendiase una casa de banca o una fábrica. Allí no había más que asombro, no había quien defendiera nada: sólo había estupefacción y desorientación. (Muy bien.)

El Gobierno, señor.

Pasa el orador a hablar de las bajas de las fuerzas y los paisanos habidos en los sucesos de Barcelona.

¿Quién cree que todos estos horrores fraguó una turba de mofestos y niños?

Contesta en su Memoria el fiscal de S. M.: No; en Barcelona no hubo más que curiosidad, asombro y protesta contra la guerra.

Es decir, que el pueblo miraba desde las azoteas el incendio como quien asiste a un espectáculo.

Barcelona atravesó por un momento en el que se demuestra el estado moral de una metrópoli, y sólo demostró curiosidad. Yo pregunto al Gobierno: ¿Es que éste no tenía lazos con la masa neta? ¿Es que no podía pedir su ayuda? ¿Es que se la negaron?

El Sr. CABALLÉ, aquí presente, dijo en letras de molde que todo, o fué debido a un gran pánico o a una enorme causa revolucionaria. (Grandes rumores.)

Un pueblo no puede ser redimido por nadie si no ayuda a su redención.

Después de esto, yo pregunto al Gobierno: ¿Cómo habéis gobernado, que no teníamos fuerza alguna en el pueblo de Barcelona en causa de su propio interés? ¿Qué habéis hecho que tan solos estabais? (Muy bien.)

Pues ahora tenéis que dar cuenta de vuestros actos, porque nosotros no queremos aparecer como cómplices en una de las más tristes páginas de la Historia, cuyo recuerdo no os borrará de nadie. Vuestra sola es la culpa; nosotros no os hemos ayudado. (Aplausos.)

Para más asombro, el gobernador de Barcelona comunicó al Gobierno que tiene 1.600 guardias civiles para ahogar los sucesos; pero, a pesar de ello, resigna el mando en el capitán general, y a pesar de ello sigue el incendio, y después el robo y el saqueo, y el capitán general no hace nada en tres días.

Perdonad que hable del capitán general; pero aquí no hay más capitán general que el Gobierno y el ministro de la Guerra, que pueden defenderse.

El Sr. SORIANO: ¿Yaya un capitán general! (Grandes risas.)

El Sr. MORET: Yo no me explico esto. ¿Qué militar no hubiera vindicado a España y, seguido de los demás militares, que nunca le hubieran abandonado, no habría puesto término a aquella batalla trágica, la mas indigna que se puede concebir. (Muy bien.)

No hizo esto el capitán general, y según el Gobierno, obró bien, puesto que sigue hoy todavía en aquel puesto. (Muy bien.)

Lejos más aplaudidos.

Un último detalle: tengo aquí el número de todos los reclusos y reservistas incorporados a filas, y Cataluña fué la que logró menor número entre toda España.

Para cohibir aquel movimiento las leyes de nuestra nación daban medios. Señor ministro de Gracia y Justicia, ¿sabe su señoría a qué atribuya el fiscal de S. M. la lección? ¿A que desde hacía tiempo las leyes en Barcelona se aplicaban frívolamente, dulcemente, con miedo, y de ahí el que ese pueblo se creciera tanto, y ya para eso habéis ocupado tanto tiempo el Poder? ¿Para enseñar al pueblo a no cumplir las leyes? ¿Y para eso gobernasteis con oposiciones mezquinas, demasiado blandas?...

El Sr. MORET: ¿Eso sí que es verdad. El Sr. MORET: ¿Para eso todos esos esfuerzos en ayudarnos a regir la Nación? ¿O creéis o no que tenemos derecho a exigir cuentas? (Muy bien.)

¿Qué lamentable conducta! Para aplicar la ley, una vez crítica, contra un criminal inaplicablemente es necesario haber demostrado estricta justicia siempre, y no una vez más, la blandura y otras extremos rigor. (Muy bien, muy bien.)

La justicia de Dios puesta en los hombres debe ser tan sagradamente cumplida, que nadie pueda protestar contra ella, nadie, ni aun siendo objeto de su aplicación.

Así se gobiernan los pueblos en justicia, inspirados en la omnipotencia de Dios; pero los que no supieron interpretar las leyes y una vez prescindiendo de ellas y otras las olvidaron, no tienen derecho ético, sin grave responsabilidad moral, a no tener piedad contra un hombre abrumado por el peso del juicio humano. (Grandes aplausos.)

El orador solicita un descanso, que le es concedido. Se reproducen los aplausos al Sr. Moret, y las minorías se acercan a felicitarle con todo calor.

A los diez minutos de descanso, el señor Moret reanuda su discurso.

La campaña del Rif.

El Sr. MORET: En esta tarea triste de censura que hoy me he impuesto quiero, al reanudar mi discurso, y para aliviar algo mi pecho, empezar ahora con un elogio dirigido al Estado Mayor Central del Reino, institución recientemente creada y que ha prestado grandes servicios en la campaña actual.

Este organismo está estudiando las excelencias y deficiencias de nuestro Ejército, y cuando la guerra termine podremos sobre seguro modificar éste, si algún defecto tiene, y dotarle de lo que hoy pueda faltarle, con todo conocimiento de causa.

Empezaré al tratar de la guerra, por declarar que ni yo ni nadie conoce este asunto. El Gobierno no ha dicho nada al país, y temo que tampoco diga nada al Congreso.

¿Hay algún punto en el mundo que se encuentre como el nuestro, que después de cuatro meses de guerra viene a las sesiones sin que el Gobierno haya dicho una palabra.

¿Cuál es nuestra situación? ¿Cuáles nuestras relaciones internacionales? ¿Cuáles con el Sultán? ¿Sabéis algo de esto, señores? ¿Es que no tenemos el derecho de saber por dónde vamos, dónde estamos y cuál es el fin de la guerra? ¿Llega a tanto el desprecio que inspiramos al Sr. Maura, que nosotros, que debemos representar al pueblo, no podemos decirle nada?

Yo no puedo atenerme a suposiciones, porque nada cierto sabemos.

En lo de Barcelona hubo un fiscal de S. M. que me orientó; aquí no ha habido relator alguno: nadie nos ha podido decir la verdad.

A pesar del Acta de Algeciras, a pesar de Casablanca, Uxda y Chanía, nosotros no hacíamos nada en Marruecos, limitándonos a presenciar la acción de Francia, sin intervenir para nada en la situación.

A cambio de esta inercia de tanto tiempo, de pronto vemos la actividad del avance del 5 de Julio del general Marina, el envío de fuerzas, las operaciones del ejército.

Todo el mundo preguntó: ¿Por qué nos lleva allí? Y entre las hipótesis hubo algunas despreciables, de las que no me ocuparé siquiera. Pero hubo otra que se refería a la presión de Francia, que el Sr. Maura desmintió energicamente.

Seguimos sin saber nada. Un día al señor Maura se le escapó hablar de Zulueta. Otro, la prensa extranjera habló de Teñido y otros, y habléis, y se desmintió esto totalmente por el señor marqués del Muni a la prensa francesa y por las notas enviadas a las Embajadas extranjeras.

Resulta de todo esto que los extranjeros sí saben adónde vamos; pero nosotros, despreciados por el Sr. Maura, nada sabemos, sin duda porque basta que lo sepan los ministros. (Muy bien.)

¿Es mucho pedir al Sr. Maura que nos entere de todo esto? ¿Pues yo lo pido! No por mí y mis amigos, sino por España, para tranquilizar a la opinión, alarmada de continuo porque no sabe qué pensar.

Yo me hubiera gustado que al abrirse el Parlamento hubiera estado sobre la mesa el Libro Rojo que el Sr. Maura me entregó, que las potencias extranjeras, de lo que diga el Gobierno pueden dudar; pero no durará de lo que diga el Parlamento todo poniendo el marchamo de la Nación.

Ignorancia del Gobierno.

Lo primero que en esta cuestión tengo que hacer es una pregunta: ¿Sabía el Gobierno que íbamos a ir a Marruecos?

No, no lo sabía. Si lo hubiera sabido ¿cómo no hubiera preparado al Ejército, a la opinión?

No, no lo sabía; y al afirmar esto os libré a una grave responsabilidad, porque si lo sabía, y habéis ido, como habéis ido, cometisteis un crimen, y si no lo sabíais, ya veremos la responsabilidad que os toca. (Muy bien.)

Pues bien; si no sabíais lo que era el Rif y de pronto habéis tenido que ir, ¿cómo no se os ha ocurrido preguntar algo al que en el año 1893 fué ministro de la Guerra y tenía por fuerza que saber mucho de aquel país?

(El Sr. DIAZ AGUADO hace un gesto de desprecio.)

El Sr. MORET: ¿Qué significa ese gesto? Cualquiera que fuera la gestión del general López Domínguez en aquella época, he de decir a su señoría que persona como el señor Cánovas del Castillo la elogio en extremo, y que ese ilustre soldado merece la gloria de haber sido ministro. Ha vivido muy poco su señoría para conocer y juzgar la historia de ese ilustre hombre. (Muy bien.)

El Sr. DIAZ AGUADO: Respeto la persona del señor López Domínguez; en cuanto a su obra...

(Los rumores hacen callar al interruptor.)

El Sr. MORET: Los primeros hechos de la campaña actual demuestran que el Gobierno no sabía que tenía que ir a esa guerra. En el recuerdo de todos están aquellos primeros días, de desorientación.

El Gobierno, contra, por boca del ministro de la Guerra, Sr. Primo de Rivera, el compromiso de crear cada año una división reforzada, y que así, al cabo de diez, tendríamos 160.000 hombres en pie de guerra. Pero cuando se presentaron los presupuestos para crear esa división, el Gobierno no cumplió esa palabra. (El Sr. Primo de Rivera asiente.)

Todo esto hizo que al declarar esta guerra tuviéramos que desgarrar a Barcelona para atender a África, creando el estado de cosas que estudié en la primera parte del discurso mío.

Si tratara de estas cosas no salgo del límite del derecho parlamentario, para no hacer comentarios, que el pueblo hace, y no agravar nuestra situación mientras nuestros soldados combaten en África.

En la conciencia de todos está el juicio; y paso a hacer un resumen.

Todo lo ocurrido sólo una cosa revela: que el Gobierno no tiene la confianza del país, y yo aseguro que no puede gobernar ni un día más en ese divorcio con el pueblo. (Muy bien.)

Si el Gobierno hubiera sido previsor, no hubiera ido a la guerra.

Desde tiempo inmemorial al Rif ha sido atrevido con nosotros, sencillamente por que nunca ha sido duramente castigado, cosa que tenía que ocurrir un día u otro. Esa es la imprevisión.

Terminaré añadiendo sólo unas palabras: las de declarar que delante de las faltas e imprevisiones que habéis cometido el país tiene el derecho de no confiaros con la confianza que le ripa a la opinión.

Basco el bien general del país, y no ofender a nadie; por eso digo que su señoría tiene que prestar a España un gran servicio: el de preparar la situación al Gobierno que le sucede y que venga a interrumpir la serie de calamidades de que nos ha hecho víctimas ese Gobierno. (Grandes rumores. El Sr. La Cierva se rie.)

Y aun tengo que dirigir una última censura, y es el desprecio con que nos ha tratado siempre el ministro de la Gobernación. (Muy bien, muy bien, a grandes voces.)

El Sr. LA CIERVA: Su señoría toma

como artículo de fe lo que insertan los periódicos. (Grandes protestas.)

El Sr. MORET: Terminó parodiando al Sr. Maura: Vosotros sois vosotros; pero no más que nosotros. Detrás de vosotros sólo hay los que os toman como instrumentos; pero no la opinión, que, cuando menos, desconfía de vuestra conducta.

No podéis gobernar; habéis hecho cosas muy malas y algunas buenas.

El Sr. SORIANO: ¿Cuál Ninguna.

El Sr. MORET: Señor Soriano, yo no vengo aquí con la pasión, sino con la justicia; por eso hablo así.

Para terminar, por la desgracia, por la mala suerte, por la torpeza del Gobierno, no puede continuar así.

Esa mayoría, modelo de ellas por la conservadora, debe ser ahora patriótica.

El conflicto es tan grande que ya hasta fuera de España nos ahoga; hay un remedio: el señor Maura debe retirarse de ese sitio, donde no puede estar porque no tiene la confianza de la Nación. (Gran ovación, en las minorías.)

Respuesta del Sr. Maura

Se levanta a hablar el jefe del GOBIERNO, quien empieza diciendo que se irá si la Nación se lo manda; pero que el ítre es para él de tanta responsabilidad en los momentos actuales como el quedarse, y así, deja el fallo al Parlamento.

(Sigue la sesión.)

INFORMACIÓN POLITICA Y PARLAMENTARIA

Los diputados republicanos, en su reunión de anoche, acordaron:

1.º Desistir de presentar la proposición del Sr. Azzi acerca del fusilamiento de Ferrer, para no perturbar el debate que hoy iniciará el Sr. Maura.

2.º Hubo acuerdo completo al juzgar los sucesos de Barcelona y la política del Gobierno en África.

Cuando estos problemas se planteen en el Congreso intervendrán algunos oradores republicanos.

3.º Acordóse por unanimidad la conveniencia de una inteligencia política con los elementos socialistas, para emprender una campaña en favor de los grandes ideales de libertad y contra la ominosa reacción del Gobierno Maura.

4.º Aunque hasta la fecha no se ha constituido mino-fa parlamentaria, todas las manifestaciones de los reunidos fueron favorables a la creación de este organismo, para responder a las necesidades y aspiraciones del partido republicano y del país.

También han acordado los diputados republicanos y el Comité del partido socialista organizar una manifestación de protesta contra el actual Gobierno y solicitar de todos los Ayuntamientos de España que envíen al acto un representante republicano o socialista.

El ex ministro demócrata Sr. Dávila declaró ayer tarde en el salón de conferencias del Congreso que presentará su candidatura por la Sección a que pertenece en el Senado, para formar parte de la Comisión que ha de entender en el suplicatorio para procesar al Sr. Sol y Ortega.

Han llegado a Madrid los diputados señores Cambó, Puig y Cadafalch y otros solidarios.

Para el domingo 7 de Noviembre han sido convocadas las elecciones parciales de un diputado a Cortes por cada uno de los distritos de Almazán, provincia de Soria; Sanlúcar la Mayor, provincia de Sevilla, y Santa María de Ordes, provincia de Córuba.

D. Manuel Salcedo, proclamado ayer candidato provincial por el distrito de Colmenar-Torrelaguna, lleva la representación de D. José Lussón, que es quien lucha como liberal por ese distrito.

La candidatura del Sr. Lussón está asegurada, y desde luego puede decirse que obtendrá el triunfo, pues todos los elementos liberales del partido le prestan su incondicional apoyo.

NOTAS DEL DIA

Toda la atención política del día se ha concentrado hoy en el Congreso, por el solo anuncio de que el Sr. Moret iniciará la interpección sobre los sucesos acaecidos durante el verano y sobre la política del Gobierno. La expectación era enorme. La Cámara popular rebosaba gente desde una hora antes de comenzar la sesión. El único tema de todas las conversaciones era la actitud que adoptaría el ilustre jefe de los liberales.

A medida que se acercaba el momento de abrir la sesión crecía la animación, que llegaba a la impaciencia, por oír al Sr. Moret. En el Congreso estaban no sólo los diputados, sino muchos senadores y personalidades prominentes; hace ya tiempo que no hemos visto mayor expectación.

El Sr. Sol y Ortega acudió a la Cámara muy temprano, produciendo su presencia curiosidad y emoción en las tribunas.

Los generales Luque, Weyler y Primo de Rivera concurrirían también a primera hora. La tribuna diplomática se llenó totalmente. El obispo de Sión ocupó un escaño de la Cámara, y llena éste por completo, dió principio la sesión a las cuatro menos veinte.

El ilustre jefe de los liberales se levantó y comenzó su oración en medio del mayor silencio y de una atención extraordinaria por parte de toda la Cámara.

No hemos de recoger aquí más que algunas impresiones de la importantísima oración del jefe de los liberales. Aparte publicamos detenida reseña, donde el lector podrá formar idea de la admirable obra de crítica realizada por el insigne orador.

Abreza ésta dos partes, relativa cada una a los dos asuntos capitales que han surgido en el interregno parlamentario: los sucesos de Barcelona y la guerra de Melilla.

En el primero puso de manifiesto de modo magistral así la imprevisión del Gobierno como el fracaso de la política seguida por el Sr. Maura desde que ocupó el Poder, con respecto a Cataluña.

Valiéndose de la Memoria del fiscal del Supremo, demostró de modo incontrovertible la incapacidad de que el ocurrir los desórdenes había dado muestras el

Gobierno, la falta de apoyo que éste a sus representantes habían encontrado en la población de Barcelona, llegando a la conclusión de que el error cometido era de los que no pueden repararse continuando en el Gobierno.

Al terminar esta parte, que produjo honda impresión en la Cámara, se concedió un breve descanso al orador, que, una vez transcurrido éste, pasó a examinar la conducta del Gobierno en lo relativo a la guerra.

En esta parte afirmó el Sr. Moret que los acontecimientos habían cogido también de sorpresa al Gobierno, añadiendo que esta afirmación era la más favorable que, en bien del Gobierno mismo, podía hacer, desarrollándola en la forma admirable que puede verse en el extracto, y que demuestra la gran competencia y profundo conocimiento de los problemas de Marruecos que concurren en el insigne orador.

En una y otra cuestión hizo ver que el Gobierno había perdido el contacto con la opinión, que ya no podría recobrar; expuso el ambiente de desconfianza que se había extendido por todo el país; aludió, con gran circunspección, pero como dato necesario, a la opinión mundial, y terminó, como resumen y conclusión, diciendo al señor presidente del Consejo que el gran servicio que su patriotismo le permitiría ahora prestar al país sería retirarse del Gobierno.

Y hecha esta afirmación de manera reiterada, no vaciló, con la elevación que siempre respaldase en sus discursos, en hacer justicia al valor cívico del Sr. Maura, al talento financiero del señor González Besada y a la presteza con que, auxiliado por el Estado Mayor Central, había concentrado en África un ejército el ministro de la Guerra.

Sonaron estas últimas palabras a oración fúnebre, y más cuando, dirigiéndose a la mayoría, después de elogiar su disciplina, indicó que quizá debería seguir prestando su concurso, si se estimara necesario para la votación de proyectos, urgentes con una situación que no presidiera el Sr. Maura.

El discurso del Sr. Moret, aplaudido diferentes veces por liberales y demócratas, produjo excelente efecto, reconociéndose por todos que el gran orador había respondido plenamente a la enorme expectación que había despertado.

A las seis, hora en que abandonamos la Cámara, le contestaba el jefe del Gobierno, que empezó por analizar lo relativo a la guerra de Melilla.

En el Senado la sesión ha carecido de importancia.

El Sr. Maura, a la salida de Palacio, hizo esta mañana las siguientes manifestaciones:

«No sé nada de lo que dará de sí la tarde parlamentaria; yo no tengo más que la mitad del diálogo y mis convicciones. De Melilla no hay mas que lo que la Prensa publica.»

Hoy ha llegado a Madrid el senador Sr. Sol y Ortega, que ha sido visitado por gran número de personas.

El Sr. Sol y Ortega estuvo en la alta Cámara, negándose a hacer manifestaciones de ningún género.

«Yo sólo hablaré en el salón de sesiones—fué lo único que dijo.

Después fué al Congreso.

En telegrama que aparte publicamos se da cuenta de una entrevista celebrada con el conde de Romanones por un redactor del Petit Parisien.

Entre las declaraciones atribuidas al elemento ex ministro, la relativa a que el término de la campaña debe ser la ocupación de Beni Bu Ifrur es inexacta, ó no está bien transmitida.

Lo manifestado por el señor conde de Romanones fué que dicha ocupación debería realizarse sólo en el caso de que al acoñeseñarse consideraciones de carácter estratégico, cuya apreciación corresponde únicamente a quienes llevan la dirección de la guerra.

El Exterior y los Ferrocarriles han subido hoy en París. Se habían enviado bastantes órdenes de compra procedentes de España, que no han podido cumplirse por ser su límite de cambio inferior al de apertura y siguientes.

El Interior, en Madrid, ha tenido papel en abundancia, y ha bajado al entorno 85 por 100.

La doble con el fin de mes se ha estrechado a 15 y 17 céntimos.

Los francos han descendido a 9,45, quedando papel y con tendencia indec

NOTAS DE LA CAMPAÑA

Destinos.

Los veterinarios segundos comprendidos en la siguiente relación han sido destinados a los Cuorpos que se citan:

D. Rafael Carballido Buendía, del escuadrón Cazadores de Gran Canaria, al 3.º regimiento montado de Artillería.

D. Joaquín González Roldán, del 3.º regimiento montado de Artillería, a la compañía de montaña de Administración Militar de la primera brigada de la división de Cazadores.

D. Juan Téllez López, de la compañía de montaña de Administración Militar de la primera brigada de la división de Cazadores, al escuadrón Cazadores de Gran Canaria.

Se ha dispuesto que los capitanes de Infantería D. Enrique Jiménez López, de la reserva de Granada, núm. 39, y alumno de la Escuela Superior de Guerra, y don Luis de Córdova Diego, del regimiento de San Quintín, núm. 47, pasen destinados, respectivamente, a la reserva de Pontevedra, núm. 114, continuando en dicha Escuela, y a la de Granada, núm. 39.

Los siguientes capitanes de Ingenieros pasan a los destinos que se citan:

D. Luis Sanz y Tena, del 5.º regimiento mixto, a la compañía de Telégrafos del mismo regimiento.

D. Valentín Suárez Navarro, de la compañía de Telégrafos del 5.º regimiento mixto, al mismo regimiento, y en comisión a la Comandancia de Melilla.

D. Martín Acha y Lascaray, del 5.º regimiento mixto, en comisión en la Comandancia de Melilla, en esta comisión, sustituyendo en su regimiento y compañía al de su misma clase D. Luis Sanz y Tena.

Bajas.

El Diario Oficial del Ministerio de la Guerra publica la siguiente relación de bajas ocurridas en el Ejército desde el mes de Julio pasado hasta fines de Septiembre:

Fallecidos en Melilla:

Infantería.—Comandantes: D. Ricardo Escudé Olsanz y D. Alvaro González Martínez; capitanes: D. Rafael Moreno de Guerra Alonso, D. Ángel Moreno Orosio, D. Gabriel Gil Sánchez, D. Vicente Prieto Martín, D. Francisco Borrero y Álvarez Mendizábal, D. Pedro Bermejo Sánchez Caro y D. Antonio Ripoll Salvallé.

Primer teniente D. José Cerro Andino, y segundos: D. Julio Reus Gil de Albornoz, D. Braulio de la Portilla Sánchez y D. José Belgueder Atienza; primer teniente de la escuela de guerra: D. Miguel Domingo Muro, y segundo, también de la escuela de guerra, D. Isidro Odeiz Domínguez.

En el Peñón de la Gómera, el farmacéutico segundo D. Leopoldo Méndez Pascual.

CORREO TAURINO

La "grande," del año

Señores: me felicito y los compadezco. ¿He podido presenciar la corrida grande de la temporada taurina de 1901?

¿Que dónde?.. En Valladolid, el domingo 17 de Octubre, fecha que no olvidaremos los que pisamos la hidalga ciudad castellana.

Sentí en esa corrida todo lo grande de nuestro pueblo, lo hermoso de la ciudad, la bazaría del Ejército, la vibrante sublimidad de nuestro arte nacional.

Me emocioné pensando en la filantropía de una gran dama, la marquesa de Squilache, madre de todo consuelo, corazón magnánimo siempre dispuesto a aliviar las penas y consolar las tristezas. Sentí el esplendor de lo grande al ver cómo unos hombres sólo por caridad arriesgaban su vida durante tres horas, pensando en que si su sangre se derramaba era en sagrada, pues venía a dulcificar infortunios de hermanos que la suya vertieron en defensa del honor nacional.

No haré crítica taurina, aficionados: aquello estuvo por encima de toda ponderación. Lo que se debía al esfuerzo de los hombres no tuvo por un lleno en la plaza, constantes gallardías por parte de los artistas y entusiasmo indescriptible por parte del público. Los toros se portaron poco; pero casi es de congratularse el que así sucediera, pues dió ocasión para que los toreros demostraran todo su valer y valor.

Sólo el toro de Muruve fué bravo de verdad. Del águila, el primero, manso; el último, pasable.

Los de Carreros, regulares, y el de Santa Coloma, tirando a medianero.

Los matadores..., seis toros, seis ovaciones.

Bombita, el rey de los toreros, el árbitro y acaparador de toda ciencia y arte taurino, fué el que es, el que será, pese a todos los desfiles y blasfemias de un empesado despojado que en Madrid padecemos.

Al primero, tras de torarle en los dos

primeros tercios de ole con ole, hizo una faena brutal de puro saber y valiente. Pinchó tres veces, y siempre bien, y acabó de una corta superior.

Al segundo, ídem de ídem en la faena, y dos pinchazos superiores y una entera en todo lo alto.

Al tercero suyo... el toro de la temporada. No califico la faena, porque en aquellos momentos quedé entontecido de entusiasmo, y el genio volapí, que hizo rodar al bicho sin puntilla, no lo mejora ni *Frascuelo*, ni *Mazantini*, ni *Machiquito*, ni *Chiquito de Begoña*, que es un tío en eso de matar al volapí.

En banderillas..., *Bombita*, y está dicho todo. En brega..., *Bombita*, y creo que no hace falta decir más. En quites..., *Bombita*, y supongo que todos me comprenderán.

Chiquito de Begoña, otro torero antipático a Mosquera, destruido de Madrid, y por lo tanto..., superior; así, superior. Bravo como un jabato, despegándose los toros a ley y matando como pocos, hizo papel, y bueno, al lado del dios de la tauromaquia. ¿A ver quién se atreve a otro tanto?

Tuvo la suerte de que le tocaran los dos toros bravos de la corrida; se deshizo del primero con tres pinchazos y una muy requetebuena; del segundo, con dos pinchazos y una corta buena, y del tercero, de un volapí requetebuena. En quites, muy alegre y lucido. Bien con la muleta y voluntarioso en lo demás.

¿Qué más? Pues un puñado de mujeres guapas con mantilla blanca ocupando un tendido. Una sección de Laneros, que maniobraba brillantemente en el despejo. Muchas miles de pesetas, que favorecerán la situación de no pocos desgraciados. Mucha alegría en Valladolid por la satisfacción del deber patriótico cumplido a toda ley.

¿Y en Madrid?... No quiero acordarme. No merece un entecido ruin ni aun la censura de los que por primer deber en la vida tenemos el de honrar a España y amarla por encima de todo.

Por fortuna, para la Caridad nunca hubo fronteras; y si ella es reina absoluta de todo el arte, qué importa que exista en la tierra una nota de terreno adonde no llegue su influencia?

Que aproveche, Mosquera, y ojo con los remordimientos, que a veces destruyen una vida y matan toda la felicidad!

En otras provincias

—Valladolid 17. En la corrida de hoy se lidiaron toros de Sallito, que fueron medianos.

Machiquito ha estado bien con el capote y la muleta.

En su primer toro hizo una faena valiente, dando una estocada buena. (Palmas.)

A su segundo lo mató de cerca, recortándole una estocada entera. (Ovación.)

En el quinto pinchó una vez, desahuciándose del toro de media estocada buena. (Palmas.)

Regarín también estuvo afortunado en sus toros.

Al primero lo toreó bien, sufriendo varias coladas, entrando a matar tres veces, dando dos pinchazos y una estocada.

En el cuarto dió una estocada y un cierto desahucio. (Muchas palmas.)

Al sexto lo toreó con precauciones, y dió una estocada de efecto rápido. (Palmas.)

Los dos matadores banderillaron con lucimiento a los toros quinto y sexto.—C.

—Toulouse 17. Toros de D. José Bueno resultaron: cuatro, superiores, y dos, medianos.

Algohe ha estado muy bien en uno y regular en los otros dos.

Camisero quedó bien en dos y regular en uno, concediéndose dos orejas.

En el cuarto y quinto banderillas en silla fué muy ovacionado.

El público salió muy satisfecho de la corrida.—C.

—Cuenca 17. Los novillos corridos hoy cumplieron.

Celia estuvo bien toreando y valiente con el estoque, recibiendo muchos aplausos.—Corresponsal.

—Zaragoza 17. Con una buena entrada se ha celebrado la corrida de hoy, lidiándose ocho toros de Carreros.

Quinto, en su primer toro hizo una faena de muleta buena, aunque con desconfianza, atizando una estocada entera, de la que murió el toro.

A su segundo le puso un gran par de banderillas, oyendo una ovación. Después le toreó de muleta con arte y valentía, dando un gran volapí, del que el toro ruede. (Ovación y oreja.)

Relampaguito, en su primero dió dos pinchazos malos y una estocada corta caída.

En su segundo hace una faena de muleta vistosa, y termina con una buena estocada. (Muchas palmas.)

Moreno de Alcalá estuvo mal en su primero, pasándole de muleta con bastante pre-

caución, atizando una estocada corta y otra en el pesenozo. (Pitos.)

En el séptimo toro valiente y de media estocada caída, un pinchazo bueno y una estocada entera atrácese de toro. (Palmas.)

Gordito, en su primero toro bien, colocando después dos pares de banderillas.

Con la muleta hace una faena buena y agarra una estocada regular, media muy buena en todo lo alto y otra hasta la pelota. (Muchas palmas.)

Al quinto vuelve a poner banderillas, clavando un excelente par.

Con pocos pasos entra a matar, dando una estocada muy buena. (Ovación.)

—Aella 17. Toros de Flores, buenos.

Salari ha estado bien toreando y en banderillas.

En la muerte de sus toros cumplió.

Chico de Lavapiés mató al cuarto.

Se arrastraron nueve caballos.—C.

—Castellón 17. Hoy se ha verificado la becerrada benéfica. Presidió la fiesta la hija del general Carrasco, acompañada de varias señoritas de Castellón, Almazora, Burriana y Villarreal.

Distinguidos jóvenes quedaron bien en la muerte de los cuatro becerros de Mirall que se corrieron.

Antes de comenzar la lidia desfiló por el redondel una cabalgata aristocrática.

Se celebró después en el Casino una fiesta en honor de la presidenta y las señoritas que la acompañaban.—C.

—Sevilla 17. Toros de Felipe Salas fueron buenos.

Vaquez II dió a su primero un pinchazo bueno y una estocada buena. Al segundo dió otro pinchazo y una estocada delanteros.

Fuó aplaudido.

Matepueños ha quedado regular en el primero y mal en el otro.

Alegra, en su primer toro vió salir los brazos, y si ella es reina absoluta de todo el arte, qué importa que exista en la tierra una nota de terreno adonde no llegue su influencia?

En el último fué cogido, resultando ileso, despenando a su enemigo muy mal.—C.

—Bilbao 17. Esta tarde se ha promovido un escándalo en la Plaza de Toros de Vista Alegre.

El primer novillo que se lidió era un bucy completamente.

Al salir el segundo, que era pequeñísimo, la protesta tomó caracteres graves; los espectadores pedían la devolución del dinero, arrojándose muchos de ellos al ruedo.

Intervino entonces la policía, repartiendo sablazos.

El público empezó a romper los asientos y barreras, queriendo prender fuego a la plaza.

Avistados los forales, acudieron al lugar del suceso, dirigiéndose el pueblo en manifestación al ruedo.

La policía disolvió los grupos, solucionándose el conflicto prometiendo entregar el dinero a los asientos.

En la plaza había un lleno extraordinario, por la baratura de los precios.

Resultaron heridos dos espectadores y un agente.

Al ser retirado el cuarto novillo, el diestro *Núñez* se agarró a un cuerno, entrando así en los corrales.

Ha sido detenido el empresario.

El público culpa al presidente por su ineptitud.—C.

TEATRO REAL

A punto de terminarse las obras de reforma en el escenario, otras para mayor comodidad del público y las necesarias para la renovación del aluminado, la Empresa publicará en estos días la lista de los artistas contratados para la próxima temporada, con expresión del tiempo por que vienen ajustados, las obras que serán estrenadas en Madrid y el plan artístico del año.

La lista de la compañía es la siguiente:

Directores: (Juan), toda la temporada.

Sopranos: Alberti, Adela del Bellinioni, Gemma; Finzi-Magrini, Josefina; Lermal; Matilde de Ortega Villar, Beatriz; Bab, Kristen; Ruszkowski, Elena; Storebio, Rosa.

Medio sopranos y contraltos: Gay, María; Perini, Flora, y Petri, Elisa.

Otras tiples: Luisa García Conde, Anita Hernández Manso y Pilar Roldán.

Tenores: Jossani, Fabre, Dyran, Noviembre y Diciembre; Fazzini, toda la temporada; Scampini, de Diciembre a fin de temporada; Taccani, de 10 de Noviembre

a 31 de Enero; Zonghi, de Enero a fin de temporada, y Medici.

Baritones: Brombara, Cabello y Cigada, por toda la temporada; Stracciari, por los meses de Noviembre y Diciembre, y Tita Ruffo, por el mes de Enero.

Bajos: Ricci, Verduguer y Vidal, toda la temporada; y Masini Pieralli, desde el mes de Diciembre.

Primera ballarina: Josefina Miazzi.

La orquesta se compondrá de 92 profesores: el coro, de 90 voces, y además 50 educandos de la Academia de canto; el cuerpo de baile, de 50 bailarinas y 100 educandas de la Academia que sostiene la Empresa.

Pintor escenógrafo: Amalio Fernández.

La inauguración de la temporada será el día 10 de Noviembre, con la obra, de Wagner, *Tannhäuser*.

Durante la temporada se estrenarán: *El caso de los dioses*, de Wagner; *Salomé*, de Strauss, y *Olympia*, letra de López Ballesteros y Shaw y música de Vives.

El director de escena es D. Luis París, y el artístico, D. Antonio Bocca.

Desde Valencia

[POR TELÉGRAFO]

Cineógrafo público.—Los médicos titulares.—Concurso original. Los profesores mercantiles.

—Valencia 18. En la explanada de la fuente luminosa de la Exposición se ha inaugurado el cineógrafo público, lo que resulta muy curioso y se ve concurridísimo.

Con objeto de no perjudicar el éxito de la corrida de toros organizada a beneficio de la Asociación de la Caridad se suspendieron los festejos anunciados para ayer tarde.

Después de la corrida se celebró en el Gran Casino un aristocrático baile.

La sesión inaugural de la Asamblea de médicos titulares de España se celebrará el lunes 25, por la tarde, en el salón de Actos de la Exposición, y durará hasta el 28, que será la clausura.

A primeros del próximo Noviembre tendrá efecto, en la pista, el Concurso de caballos enganchados.

Este Certamen se dividirá en dos partes: primera, presentación de caballos enganchados, y segunda, carreras de obstáculos.

Hay mucha animación para asistir a este festejo.

Se han reunido los profesores mercantiles encargados de la ponencia relativa a los Tribunales mercantiles.

Han tomado parte en la discusión los señores Lafitte, Perpiñá, Estel, Gadea, Párraga y Pinillos, acordándose aceptar la propuesta de la Cámara de Barcelona, que reproduce las apreciaciones de todas, para obtener la jurisdicción mercantil.

También se acordó enviar al Gobierno todos los trabajos de esta sección para que se lean de elemento de juicio, decidiéndose además que someta a consulta de las Cámaras el oportuno proyecto que redacte cuando trate de atender la petición que le tienen hecha.—Marta.

Concentración de tropas

El regimiento de Castilla.

Procedente de Badajoz, de donde salió ayer, a la una de la tarde, ha llegado esta mañana, a las doce, a Madrid el regimiento de Castilla, núm. 16, que se hallaba de guarnición en aquel punto.

Una vez verificado el desembarque, se procedió a sacar la bandera del batallón, acto que se realizó estando las tropas formadas y presentando armas.

Pocos momentos después llegó el capitán general, Sr. Villar y Villate, y más tarde, el gobernador militar, general Basarran.

También había en la estación algunos paisanos.

La tropa salió en columna de viaje, dirigiéndose por el Prado a la calle de Alcalá, hacia el cuartel de San Francisco, donde se alojó.

Anoche se decía que el aumento en la guarnición de Madrid obedecía al temor de que, ante las actuales circunstancias, se promuevan algunos disturbios.

NOTICIAS

Recibimos la siguiente nota:

«Las ambulancias de la Cruz Roja de esta corte, que organizaban una corrida de toros a beneficio de las mismas y de los heridos de Melilla, han desistido de su propósito en virtud de insuperables obstáculos producidos por ciertos elementos, que han puesto un especial empeño en que dicha fiesta benéfica no se realizase, siendo de lamentar que por estas causas se han perjudicado los heridos de la campaña.

Estas ambulancias quedan agradecidísimas a todos los elementos que de buena fe cooperaban a fiesta tan patriótica.»

En esta semana se vacunará en el Instituto de Suero, Vacunación y Bacteriología de Alfonso XIII, Ferraz, 98, todos los días, desde las cuatro en adelante, directamente de la ternera, a cuantos lo soliciten, y gratis a los pobres.

En el mismo Instituto se aplica el tratamiento preventivo contra la rabia, también gratis a los pobres.

Ateneo de Madrid.—Mañana, martes, a las seis y media de la tarde, el Sr. D. Rafael Salillas dará una conferencia sobre el tema «La situación actual desde el punto de vista de los golfes y los miserables».

Hay tribuna pública.

Entre los profesores y alumnos de la Escuela de Farmacia de esta corte continúan con gran actividad y entusiasmo los trabajos para celebrar el proyectado homenaje en honor del que fué ilustre catedrático de aquella Facultad el notable químico D. Gabriel de la Puente.

TEATROS

MADRID

PRICE.—Para mañana, martes, se anuncia la presentación del tenor Florio del que se tienen buenas noticias, con la ópera *La africana*.

Los últimos éxitos, de *Savón y Dalila* y *El trovador*, han llevado a Price numerosísima concurrencia.

Se prepara la hermosa ópera de Wagner *Lohengrin* para la presente semana.

PROVINCIAS

BILBAO.—En el teatro Arriaga, por la compañía que dirige el aplaudido primer actor Fernando Porredón se ha estrenado la comedia, original de Jacinto Benavente, titulada *Los favoritos*.

El éxito alcanzado por esta producción del genio autor de *La escuela de las princesas* fué grandísimo.

Las Sras. Xifra y Rodríguez, y los señores Porredón y Sánchez, muy acertados en sus papeles respectivos, por lo que cosecharon abundantes aplausos.

CARTAGENA.—Por la excelente compañía dramática Larra Balaguer se ha representado en el Teatro Círculo de esta capital la notable comedia titulada *De cerca*, original de Jacinto Benavente.

Infeliz es decir que la repisa revisió todas las solemnidades de un estreno, tributándose continuas ovaciones.

En la interpretación se distinguieron la Srta. Catalá, la Sra. Alcobá y el Sr. Balaguer, los cuales obtuvieron numerosos aplausos.

SAN SEBASTIÁN.—En el teatro Bellas Artes ha debutado la compañía dramática que dirige el primer actor D. Federico González.

Púsose en escena la conmovedora comedia titulada *Robo en deshabido*, distinguiéndose en la interpretación las Sras. Arnedo y Comte, la Sra. Gómes y los señores Alberdi, Béjar y Fernández Ríos, que fueron justamente aplaudidos.

Los productos de la función destináronse al socorro de los soldados heridos y de las familias de los muertos en la actual campaña de Melilla.

LA "GACETA"

SUMARIO.—18 de Octubre de 1909.

GOBERNACIÓN.—Real decreto disponiendo que el domingo 7 de Noviembre del año actual se proceda a la elección parcial de un diputado a Cortes en el distrito de Almazán, provincia de Soria.

Otro ídem íd. íd. se proceda a la elección parcial de un diputado a Cortes en el distrito de Sanlúcar la Mayor, provincia de Sevilla.

Otro ídem íd. íd. se proceda a la elección parcial de un diputado a Cortes en el distrito de Santa María de Orense, provincia de Coruña.

LA VIDA RELIGIOSA

MARTES, 19.—San Pedro de Alcántara, confesor y fundador: Santos Lucio y Tolomeo, mártires; Santa Pelagia, virgen y mártir, y Santa Eusebia, virgen.

La Misa y Oficio divino son de la Octava de Nuestra Señora del Pilar, con rito doble y color blanco.

CUARENTA HORAS.—Santuario del Corazón de María (Buen Suceso, 18).—Misa mayor a las diez, y por la tarde, Precos y Reserva.

Pidanse los únicos legítimos *Comprimidos Vichy-Etat*, en frascos, y las auténticas *Pastillas Vichy-Etat*, en cajitas metálicas. Deséchense las imitaciones. Exíjase *Vichy-Etat*.

DISPEPSIA y enfermedades del estómago é intestinos

se curan en poco tiempo el 98 por 100 de los enfermos a quienes su médico receta para las afecciones de las vías digestivas el

ELIXIR SAIZ DE CARLOS (Stomali)

el mejor y más seguro medicamento, como lo demuestran 15 años de éxitos constantes en el mundo entero, para combatir las digestiones pesadas, saciedad de la lengua, pérdida de apetito, acidez, dolores y ardor de estómago, vómitos, cólicos estomacales, cólicos, flatulencias, diarreas en el adulto y en el niño, incluso en la época del destete.

CURA estas afecciones porque quita el dolor y molestias de la digestión, auxilia el poder digestivo, abre el apetito, tonifica y el enfermo se nutre y digiere sin dificultad.

Deventa en las principales farmacias del mundo y Sección 30, MADRID. Se remita por correo folletito a quien lo pida.

Espectáculos para mañana

COMEDIA.—A las 9, La pizana y La escuela de las princesas.

PRICE.—(Gran compañía de ópera italiana).—A las 9, La Africana. (Presentación del tenor Sr. Flores).

Butacas con entrada, 2,50.

ZARZUELA.—A las 7 (vermouth), A B O. A las 8 y 3/4, El húsar de la Guardia. A las 10, Rip el cazador. A las 11 y 1/4, El Club de las Solteras.

APOLLO.—A las 7, Las bríbaras. A las 8 y 3/4, Los hombres alegres. A las 10, El método Gorriz. A las 11 y 1/4, El patito.

COMICO.—(Compañía Prado-Chicote).—A las 7, Alma de Dios. A las 8 y 3/4, La leyenda del monje. A las 9 y 3/4, Las mil y pico de noches. A las 11 y 1/4, Ni frío ni calor.

LARA.—A las 6 y 1/2 (vermouth doble). Por las noches.—A las 9 y 1/2, Como las flores. A las 10 y 1/2, La oñaña (doble).

ESLAVA.—A las 7, Venta Salón (estrenado). A las 8 y 3/4, La carne flaca. A las 10, Cambios naturales (repise). A las 11 y 1/4, La moral en peligro.

NOVEDADES.—A las 7, El sevillano. A las 8 y 3/4, Las alcaidesas. A las 10, Honra y venganza. A las 11 y 1/4, La pajarera nacional.

LATINA.—A las 5, La escollera del Diabolo. A las 6 y 1/4, Nobleza de alma. A las 7 y 1/2, Los mosqueteros. A las 8 y 3/4, Los tres gorriónes. A las 10, La pública del amor. A las 11 y 1/4, La feliz pareja y La gran noche.

MARTIN.—A las 6 y 1/2, cinematógrafo y El castillo de las Agullas. A las 9, cinematógrafo y La noche de las flores. A las 10, la señora Barba Azul (estreno). A las 11, El castillo de las Agullas.

GRAN TEATRO.—A las 7, El néctar de los dioses. A las 8 y 3/4, Los chicos de la escuela. A las 10, El jardín de los amores. A las 11 y 1/4, Mary, La princesa del Dólar.

SALON MADRID.—A las 6 y 1/4, secciones de cinematógrafo; gran éxito de Las Pícarillas, bailarinas.

Despedida de los notables musicales Les Venecias.

A las 10 y 1/4 y 11 y 3/4, éxito de la bella Huri, bailes elegantes.

RECORO DE LA CASTELLANA.—Abierto todas las tardes desde las tres. Grandes conciertos los jueves y domingos.

Hay tobogán, columpios, juegos de la rana, coqueitos, tiro al blanco y otros recreos; jardín, doble paseo circular y bar. Entrada, 25 céntimos.

Los niños acompañados de sus familias no pagan.

SKATING SALAMANCA.—(Antes Ideal Politécnico, Villanueva, 28).—Patines de 10 a 1 y de 3 a 8.

Sesiones de cinematógrafo de 4 a 7 y 12. Matinées especiales los jueves y domingos.

EXPOSICION GENERAL DE LA INFANCIA.—(Jardines del Retiro).—Calle de Alfonso XII, puerta Murillo.

Abierta todos los días.

Entrada, 50 céntimos. Los niños, gratis. A las 4 en punto, el cambio de hora en los relojes de los espectadores, por el gran Canonge. Los aplaudidísimos Los Claros. Bailes españoles por miss Dianita.

Establecimiento Tipográfico y Editorial PONTEJOS, 8

Folleto del DIARIO (36)

La señorita de compañía

POR JAVIER DE MONTEPIN

tida. Tenemos a la hija de mi tío, la única heredera de su fortuna. Es menester que antes de un mes Genoveva sea mi mujer.

—¿No ha acogido mal tus primeras declaraciones?

—¿Qué importa? Acogerá mejor las segundas.

—¿Y si se negase terminantemente a casarse?

—No se negará.

—Es preciso preverlo todo; y en ese caso ¿qué harás?

—No se hacen tortillas sin romper los huevos, madre mía—respondió trivialmente Felipe—. He ido demasiado lejos para batirme en retirada. Suprimiré el obstáculo.

—¿Cómo?

El joven respondió solamente por una sonrisa de una expresión a tal punto siniestra, que Mme. Garennes se sintió helada.

Había comprendido.

Después de algunos segundos de silencio añadió:

—Necesitamos contar siempre con Raoul, a quien harás absolver.

—Si es imposible evitar la parti-

ción, partiremos. Lo esencial es evitar que sospechen de nosotros, y yo lo evitaré... Raoul me ha elegido por su abogado, y es una circunstancia en nuestro favor... Yo mismo conduciré el negocio, y sabiendo anticipadamente lo que ha de suceder, podré hacer frente a todo.

—¿Irás a ver ese doctor Gilberto?

—¿Cómo que si iré? ¡Ya lo creo!... Es indispensable para mi seguridad... Ese hombre, ese antiguo amigo del conde Maximiliano de Vadans, que conoce el secreto del nacimiento de Genoveva, me preocupa y me inquieta mucho... Es muy conveniente conocerle y estudiarle.

Parece tener amistad por Raoul... Mi título de defensor de éste me colocará desde luego en sus buenas gracias... Debe ser un original, una especie de filántropo, lo cual ya ha pasado de moda... Yo separaré de nosotros el peligro... Ves, madre mía, trabajad por mí... Batid en brecha el corazón de diplomacia... Poseéis un buen fondo de diplomacia... Por poco que os queráis dar ese trabajo, esa chiquilla me aceptará por marido en un breve plazo.

—Mi querido hijo, no reflexionas...

—¿En qué, madre mía?

—En una cosa que ya te he indicado. Esa niña no se llama, como ella cree, Genoveva Vandame. El día en que su matrimonio contigo sea negocio arreglado, será preciso presentar los papeles necesarios, ¿no es así?

—Sin duda alguna.

—Genoveva pedirá a los Vandame,

que responderán la verdad, es decir, que Genoveva no es su hija y que ignoran absolutamente el nombre de sus padres y hasta el lugar de su nacimiento. Esta respuesta determinará una seria información.

—Información que no dará resultado, y ya encontraré un medio ingenioso para vencer esa dificultad, estad segura.

—Lo que estoy segura es que corre-mos a nuestra pérdida—respondió la baronesa con amargura.

—¿Por qué ver tan negro el porvenir?

—Porque nos hallamos enfrente de imposibilidades que tú crees vencer y que no vencerás.

—Las venceré, madre mía.

—Dios lo quiera.

—No es Dios quien lo querrá, es el diablo—replicó Felipe riéndose—. Genoveva será mi mujer o dejaré de estorbarnos.

—En uno y otro caso veo las mismas imposibilidades—repuso la baronesa.

—¿Cómo así?

—No se podría presentar el acta de defunción de Genoveva de Vadans, puesto que los Vandame no saben que es la niña que se les había confiado.

—Olvídala, madre mía, que la nota adjunta al testamento de mi tío basta para establecer de una manera indiscutible el estado civil de Genoveva, viva o muerta.

—¿Has conservado esa nota?

—Me hubiera guardado muy bien de deshacerme de ella... No soy tan

tonto... Aparecerá en tiempo oportuno.

—Presentarla sería tu pérdida.

Felipe se encogió de hombros con desprecio.

—¡Qué mala idea tenéis de mi inteligencia!—respondió—. Yo pienso en todo... y todo lo tengo previsto... En el momento en que la nota en cuestión debe ver la luz, estad segura que la casualidad sólo será la que produzca su aparición.

—Decididamente, ¿estás seguro de ti?

—Muy seguro.

—¿Nada temes?

—Nada.

—Pues bien... ¡Quiero participar de tu confianza!

—¡Perfectamente! ¡Me complace veros así!... Vuestro abatimiento me disgusta.

—Desde hoy hablaré con Genoveva y sabré a qué atenerme sobre la mayor o menor probabilidad de obtener en breve plazo su consentimiento a vuestro matrimonio.

—Cuanto con vos, madre mía, y os recomiendo que seáis elocuentes. Ahora permitidme que pase a vuestro cuarto y hacer de él hoy mi gabinete de trabajo... Voy a preparar las bases de la Memoria que produciré en el negocio de mi primo.

—Estás en tu casa; dispón de todo.

—Gracias.

Felipe se había levantado.

—¡Ah!, una palabra más—dijo la baronesa.

—¿Con qué motivo?

—Con motivo de Genoveva.

—Decid, madre mía.

—¿No crees peligroso dejarla ver de Raoul?

—¡Peligroso!... ¿Y por qué?

—Si llegase a adivinar en ella la persona que busca el doctor Gilberto, la hija de su tío?

Felipe se sonrió.

—¿Qué tontería!—respondió—. ¡Reflexionad, madre mía. Para ella misma, para todo el mundo, Genoveva es la hija de los Vandame. ¡Así, nada hay que temer! Dejad las cosas seguir su curso natural. Cuanto menos misterio haya será mejor. No penséis mas que en apresurar mi matrimonio.

El joven abogado se fué al gabinete de que hemos hablado.

Allí, haciendo una cartera, se puso a tomar notas para la defensa de su primo Raoul de Challins.

El doctor Gilberto, queriendo continuar lo más rápidamente posible la información empezada por él, no perdía minuto.

Desde por la mañana, después de haber dado sus órdenes a Guillermo y haberle indicado su domicilio provisional en París, salió de Mortfontaine.

Al aparecer del tren se dirigió al palacio de Justicia y pasó su tarjeta a M. Galtier.

Este se apresuró a recibirle y le preguntó:

—¿Tenéis alguna cosa que decirme?

—Nada, señor juez—respondió Gilberto—: sólo que he visto a Raoul de

Challins y le he dado mis instrucciones.

—Ya lo sabía.

—¿Le habéis visto vos?

—No; pero él se lo ha dicho al procurador de la República al traerle, como estaba convenido, las señas de su nuevo domicilio.

—¿Me permitiréis, caballero, pedir esas señas?

—Sí, señor.

El juez de instrucción indicó al doctor la calle de Santo Domingo y el número, y luego añadió:

—Ahora explicadme el objeto de vuestra visita.

—Me trae un motivo muy sencillo. El atad sacado del panteón de la familia de Vadans, en Compiègne, ¿se halla aquí como pieza de convicción?

—Sí, está en la secretaría.

—Solicito de vos la autorización para examinarlo.

—¿Podéis encontrar en él algún indicio que nosotros no hemos descubierto?

—Gilberto se sonrió.

—Señor juez de instrucción—respondió—, habéis accedido a que sustituyese a la policía en este asunto, y serviros, en cierto modo, de agente detective... Tomo por lo serio mis nuevas funciones. Quiero darne cuenta de todo; examinar por mi mismo los menores detalles, por insignificantes que puedan ser... Por eso, y únicamente por esto, deseo ver el féretro.

—Nada más fácil... voy a daros el permiso.

Ayuntamiento de Madrid

Pastillas BONALD

Cloro-boro-sódicas con cocaína.
De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, como: angina, dolor, inflamación, pústulas, aftas, úlceras, sequedad, granulación, atonía producida por causas periferias, fétido del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.

ACANTHEA VIRILIS

Poliherbo-fosfatado BONALD.—Medicamento antineurótico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo-muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.
Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

ELIXIR ANTIBACILAR BONALD

(Thiocol cinamo-vanadillo fosfo-glicérico)

Combate las enfermedades del pecho: Tuberculosis, bronquitis, catarrlos bronco-neumónicos, faringo-faríngeas, infecciones gripales pulmonales, etc.

Precio del frasco, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor: NÚÑEZ DE ARCO (antes GORGUERA), 17, Madrid. En Barcelona: GIGAS, 5.

CHOCOLATES FINOS

CAFÉS AROMÁTICOS

TES DE LA CHINA

Bombones y Caramelos

VENANCIO VÁZQUEZ

CAPRICHOS PARA REGALOS

DESPACHO: Cuatro Calles

Sucursal: Mayor, 49

Ibarra y Compañía

SEVILLA

LINEA REGULAR DE VAPORES

Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios.

Dos salidas semanales de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla.

Tres salidas semanales de todos los demás puertos hasta Sevilla.

Servicio quincenal con Bayona y Burdeos.

Se admite carga a flete corrido para Rotterdam y otros del Norte de Francia.
Para más informes: Oficinas de la Dirección y don Joaquín Haro, consignatario.

¡Luz eléctrica sin hilos!

LOS MILAGROS DE LA CIENCIA FÍSICO-QUÍMICA

Todos, con esta reciente invención y con poquísimo gasto, pueden instalar en su casa hermosa y brillante luz eléctrica, sin necesidad de hilos ni cables, según nuestro novísimo invento, obteniendo una luz igual o superior a la producida en las lámparas de arco. Empleo en su propia casa, 5 pesetas por día, para hombres, mujeres o representantes. Envíame 100 diferentes industrias facilísimas, a escoger. Comercio agradable, recientes y admirables novedades. En las 100 diversas industrias prometidas se halla también la reciente invención llegada ahora, LA LUZ ELÉCTRICA SIN HILOS. Envíame pedidos. Dirección: Industria Artística, rua Bom Jardim, 268, Porto (Portugal).

MEDOC 1907

Vino delicioso, auténtico del país de origen

El barril de 110 litros porta franco aduana, puesto a domicilio..... 90 francos.

Los 55 litros..... 50 »

Se remiten muestras gratis.—Dirigirse directamente a REY-ANDREU E HIJOS,

Miembros de la Confederación General de Vinos.

NARBONNE (FRANCIA)

LA SOCIEDAD GENESTE HERSCHER

42, RUE DU CHEMIN-VERT.—PARIS

FUNDADA EN 1794

LA MAS ANTIGUA Y LA MAS IMPORTANTE DEL MUNDO PARA LA FABRICACION DE MATERIAL DE HIGIENE

Dicha Sociedad provee:

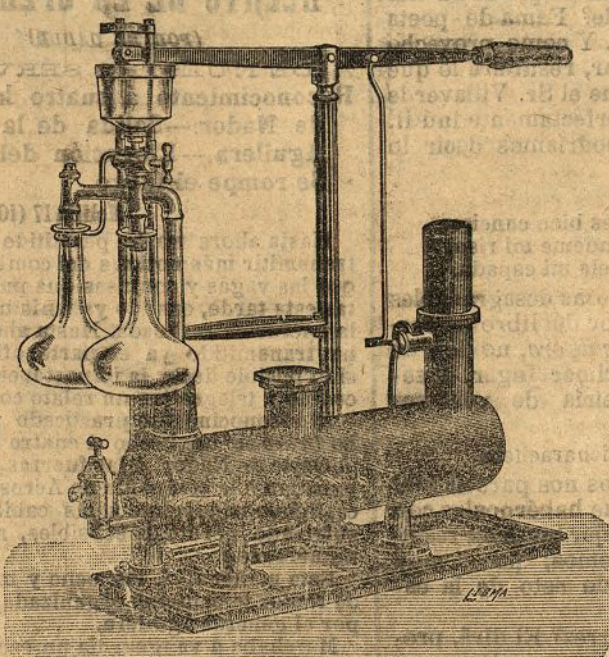
En Francia.—Al Estado, al público en general, a la ciudad de París, a la Prefectura de Policía, a todos los Hospitales y a todas las Administraciones.

En el Extranjero.—A la mayor parte de los grandes Gobiernos, y en especial a España.

Calefacción.—De los grandes establecimientos, Teatros, Palacio de Justicia, Hoteles particulares, saneamiento.—Trabajos de alcantarillado para ciudades, colección completa de aparatos para las habitaciones. Desinfección.—Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (cudadero ó estuero), pulverizadores, aparatos al formol, etc.

Lavado.—Material completo para todas las instalaciones, grandes, medianas ó pequeñas (Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc.).

SE ENVIAN GRATIS, A PETICION, PLANOS Y DOCUMENTOS COMPLETOS



PRODUCCION DE HIELO

PARA GARRAPAS HELADORAS, HELADAS Y SORBETES POR MEDIO DE LOS

Aparatos E. Carré

GENESTE HERSCHER, DE PARIS, CONSTRUCTORES SIN FUEGO, SIN PRESION, SIN PELIGRO

Estos aparatos prestan los mayores servicios de la economía doméstica.

En tres minutos, y con un gasto de unos dos céntimos, cambian la temperatura de una garrapa de 80 grados al grado cero, y empieza la congelación al minuto siguiente.

Aparato de laboratorio.—Reemplaza ventajosamente a las máquinas ordinarias.

Aparato doméstico.—Sirve para los castillos, poblaciones, casas de campo, pequeños hospitales, Se emplea a bordo de los buques, etc.

Precio del aparato completo con accesorios, embalado y franco estación Hendaya, desde 340 francos.

Pedir el catálogo y tarifa, que se envía gratis.

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

BILBAO

SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL SOCIAL: 32.750.000 PESETAS

FABRICA DE HIERRO, ACERO Y HOJA DE LATA EN BARACALDO Y SESTAO

Lingotes de coque, de calidad superior, para Bessemer y Martin-Siemens.

Hierros laminados y homogéneos en todas las formas comerciales.

Aceros Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.

Carriles vigote, pesados y ligeros, para ferrocarriles minas y otras industrias.

Carriles Phoenix ó Broca, para tranvías eléctricos.

Viguetes para toda clase de construcciones.

Chapas gruesas finas.

Construcción de vigas armadas para puentes y edificios.

Función de columnas, calderas para desplantación.

Curvas y grandes piezas hasta 20 toneladas.

Fabricación especial de hoja de lata.

Cubas y baños galvanizados.

Láminas para fabrica de conservas.

Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.

Impresión sobre hoja de lata, de todos los colores.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.—BILBAO

Enfermedades de los ojos y de los párpados

Curación radical por medio del Agua Crespy antiinflamatoria.

Esta agua, superior a todas las pomadas conocidas, cura radicalmente todas las enfermedades de los párpados; cinco ó seis días de un empleo constante bastan para curar las más intensas y arraigadas.

PRECIO DEL FRASCO, 2,25 FR.

DE VENTA: Farmacia Bonoquet Barthe

DEPOSITO GENERAL:

28, RUE RENIERE.—BURDEOS

SOCIEDAD GENERAL

ANUNCIOS DE ESPAÑA

Esta Sociedad admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero.

SE ADMITEN ESQUELAS

DE DEFUNCION Y ANIVERSARIO

6 Y 8 ALCALA, 6 Y 8.—MADRID

TELEFONO 517

Dispepsia, Gastralgia

CON EL

ELIXIR GREZ

tónico digestivo, se curan rápidamente todas las enfermedades del estómago, dispepsias, gastralgia, etc. Mejoramiento desde el primer vaso. Depósito en farmacias.

COLLIN Y C., PARIS

Gran casa de viajeros

DE

MORALES—CARRETERAS, 8

Esta casa, que cuenta más de treinta años de existencia, se recomienda por sus excelentes condiciones. Está situada en el sitio más céntrico de Madrid.

Precios económicos.

SE ADMITEN ANUNCIOS En esta Administración Floridablanca, 1.

Profesor superior

Se ofrece para dar clases particulares a uno ó más niños; clases para adultos.

Razón: Monteleón, 33, primero, ó en la Administración de este periódico.

PECHO

Método natural. Precio: 10 fr.

ESCRIBID:

SAVAN.—Rue Ruysbroeck.

Consultas por carta. Resultados positivos. Certificaciones.

BRUSELAS

Envío a todas partes.

BALANZAS Y BÁSCULAS

CASA DE CONFIANZA

FUNDADA EN EL AÑO 1872

REPARACIONES

115, rue Temp.

des Moines.

BRUSELAS

LOMBRIZ SOLITARIA

Cura cierta, en dos horas, con los glóbulos SECRETAN

REMEDIO INFALIBLE

Adoptados en todos los Hospitales de París.

DEPOSITO

EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

DE

JUAN

SERVICIO ESMERADO

Sevilla, 16.

Manzanilla espigadora

Esta exquisita manzanilla de las montañas de Aragón, tan famosa por sus virtudes para las afecciones del estómago e intestinos, es la más limpia, eficaz y higiénica.

Los que la toman a diario no padecen del estómago, tienen buen apetito y evitan los catarrlos.

Las madres no deben saciar de ella, dada su eficacia en las indisposiciones de los niños.

La «Manzanilla Espigadora» es la más barata de todas, pues el bote para 100 tazas vale 2 pesetas en farmacias, droguerías y coloniales, en los depósitos principales de Madrid y provincias y en La Mollorquina.

SELLOS

Continuamos comprando toda clase de sellos, pagando por ellos elevados precios.

ESCRIBID A

LOUZADA Y CRUZ

Rocio, 50.—LISBOA

4 ó 7 francos por día

en trabajo agradable, en su misma casa, propio para hombres y mujeres.

Capital necesario: 20 ó 35 francos. Detalles completos escribiendo a

R. A., 675, Agencia Rosel

BRUSELAS

Agencia de PUBLICIDAD

JOSÉ STORÉ

Hijo y sucesor de Ricardo Storr

PROPIETARIO

Emilio Colomina

La m. antigua de Madrid.

Precios sin competencia para anuncios, reclamos, noticias, esquelas universitarias.

OFICINAS

Desengaño, 9 al 12

TELÉFONO 805

Pidanse tarifas, que se envían gratis.

La Central Anunciadora

AGENCIA DE PUBLICIDAD

La más económica.

Director: Sebastián Barragano Sacristán

Esquelas, anuncios en general

Pedir tarifas gratis.

Única agencia abierta hasta las once de la noche.

Calle de Fuencarral, 30, 1.º

MADRID

MARTZ TINTA MARTZ TINTA

Visto que el Boto cien veces publicado no fué aceptado, no insisto más, pero siempre lo sostengo.
La Tinta Martz se titula por la sílaba abreviatura de Martínez; sepa quien dice que por extranjerismo, que soy alancor hijo de Aragón, y sea en mis etiquetas, a la altura del Sol, mi Bandera, y en ésta mi apellido español.
No, no tiene más bondad un producto por etiqueta extranjera ni desmerece la Tinta Martz por española ante el gran calígrafo y laureado Valliciergo; ante las Oficinas y Bibliotecas de la Casa Real, San Isidro y Nacional; Ministerios, Capitanías generales, Gobierno civil, Direcciones generales del Estado, Seguros, Teléfonos y Almacén, Tribunales, Notarías, Autores Españoles, Empresas periodísticas y grandes Casas industriales, comerciales y de Banca, que usan las Tintas Martz, colocadas por su autor frente a extraños colosales que anunciaban no tener rival en España.
Decidme: ¿A qué pagar tantas pesetas por un litro de tinta del otro lado de la frontera, dando el oro y el trabajo a extraños vidrieros, papeleros, impresores, litógrafos, sastre y muchos más, mientras los nuestros, por causas parecidas, que nos arruinan, emigran por falta de labor?
El Tratado de las condiciones que deben tener las tintas para ser buenas, y modo de saber si la tinta extranjera es mejor que la española, debe pedirse en mi despacho de Madrid, y los de provincias por tarjeta postal, que, de no sufrir extravío, lo recibirán gratis.

CLASES	PROPIEDADES	Un litro.	1/2 litro.	1/4 litro.	1/8 litro.
Negra superior fija.	De negro violado pasa pronto a negro.	1,25	0,70	0,45	0,80
Extra negra fija.	De negro violado pasa pronto a negro.	1,50	0,85	0,50	0,85
Azul negra fija.	De azul negro pasa pronto a negro.	2,50	1,45	0,85	1,50
Morada negra fija.	De morado negro pasa pronto a negro.	2,50	1,45	0,85	1,50
Violeta negra fija.	De violeta negro pasa pronto a negro.	2,50	1,45	0,85	1,50
Rosa negra fija.	De rosa negro pasa pronto a negro.	2,50	1,45	0,85	1,50
Verde negra fija.	De verde negro pasa pronto a negro.	2,50	1,45	0,85	1,50
De colores fijas.	Siete tintas en colores fuertes.	1,25	0,70	0,45	0,80
Azul negro copiar.	De azul pasa pronto la copia a negro.	2,15	1,15	0,65	0,80
Violeta negra copiar.	De violeta pasa a negro violado.	2,15	1,15	0,65	0,80
De colores copiar.	Azul, violeta, rojo, carmin, color fuerte.	8,00	4,25	2,50	1,50
De timbre.	Para dar a cintas y tampons.	8,00	4,25	2,50	1,50
Para dar a cintas y tampons.	Para dar a cintas y tampons.	9,00	4,75	2,80	1,75

Hectografía, frasco de 1/4 litro, 1,75. Paquete para Escuela, 0,40.

Expediciones a provincias por mayor. Venta por menor en el despacho.

MARTZ ADUANA, 35 PISO 1.º MADRID MARTZ

NADA HAY COMPARABLE

THE SOVERAIN

para curar todas las inflamaciones de la vejiga, estómago e intestinos.

Exigid bien el verdadero The Souverain, de Zenón Bacq, en cajas grises, y la marca T. S. B. impresa sobre papel amarillo en las dos extremidades de la caja.

Precio de la caja, un franco en todas las buenas farmacias del mundo, y por mayor en

5, RUE GEVAERT.—BRUSELAS

Una revolución en la máquina de escribir

LO QUE PARECIA IMPOSIBLE, REALIZADO POR LA

STANDARD FOLDING

Una máquina de escribir absolutamente perfecta; escritura visible, teclado universal y dotada de todos los últimos perfeccionamientos.

Fabricada en aluminio y acero, ocupando poco espacio y siendo su peso 2 1/2 kilogramos.—Precio, 350 francos.

O. Vanhooeck.—44, rue du Midi.—BRUSELAS

SE DESEAN AGENTES SOLVENTES

DIRECCIÓN

ANUARIO RIERA

SE REALIZAN BUENOS NEGOCIOS

NO DEBE FALTAR EN NINGÚN DESPACHO.

CONSULTANDO EL

ANUARIO RIERA

LOS TIROLESES

CONDE DE ROMANONES 7 Y 9

PRECIOS DE SUSCRIPCION

EN MADRID..... { Al mes, 1 pesetas.
Al año, 12 »

Trimestre. Semestre. Año.

EN PROVINCIAS..... 5 ptas. 10 ptas. 20 ptas

EN EL EXTRANJERO... 10 » 20 » 40 »

VENTA

Una mano (25 números)..... 0,75 céntimos.

Número suelto..... 5 »

Idem atrasado..... 10 »

DIARIO UNIVERSAL

Floridablanca, 1

Precios de anuncios

Por línea

EN CUARTA PLANA (del cuerpo 7).... 50 cént.

RECLAMOS (3.ª plana)..... 1,50 ptas.

NOTICIAS (3.ª plana)..... 2 »

IDEM en 1.ª ó 2.ª plana..... 3 »

Esquelas

Grandes descuentos, según el número de líneas y inserciones

Comunicados y sueltos, a precios convencionales

Ayuntamiento de Madrid