

Se publicará

MARTES Y VIERNES

Director: E. López Alarcón. Redacción y Administración, Gravina, 11, triplicado, 1.º Apartado de Correos, 472. Telé-
fono : - : Madrid. :-

GIL BLAS

...Y, mientras le ayudaba a desnudar, me dijo: Ya ves, Gil Blas, nuestro modo de vivir. Siempre estamos alegres. Entre nosotros no se da lugar al tedio ni a la envidia.

(LE SAGE: Gil Blas de Santillana, cap. V.)

Segunda época de
GACETILLA DE MADRID

Concesionaria exclusiva para la venta y suscripción de GIL BLAS :- Sociedad general de la Librería, Libertad, 7, Madrid, Irún, Barcelona :- Buenos Aires. :- :-



«Agua de la fuente», aguafuerte de Angelina Beloff.

CONVERSACIONES

ANITA MARTOS

En un comedor cordial, ante nuestras tazas de té, la conversación de arte tiene algo de suave, de penetrante, de sincero. El humo de las tazas de té, «los diablillos verdes», que dijo Gautier, pone en la charla de arte algo de liturgia, de perfume del incensario, que induce a la franqueza y a la confianza.

Anita Martos es la última representante de toda una dinastía de mujeres hermosas. Hay en ella como un sello de raza trágico y fatal que la rodea de una interesante e intensa melancolía. Le digo esta impresión, y ella, con su sonrisa tan dulce y reposada siempre, impregnada de una sencillez tan real, tan sentida, me contesta:

—Es que mi vida ha tenido siempre la tragedia por marco. Me he criado, casi desde que tengo uso de razón, al lado del dolor y de las lágrimas de mi madre, herida en el corazón por la muerte de una hija inolvidable, mi hermana mayor, a cuya memoria le profesamos un culto.

Anita se levanta y me conduce a otra habitación. Es el dormitorio de su madre, una especie de celda de monja elegante y dolorida, en el que hay, como relicarios, los recuerdos de la amada hija muerta. En otra estancia contigua un altarito guarda también sus retratos, los recuerdos de la primera comunión, los objetos familiares, todo en un culto doloroso y dramático.

—El teatro, el trabajo, el ideal del arte me han salvado—me dice Anita.—Figúrese cómo debe influir sobre una niña dotada de la sensibilidad nerviosa que tengo yo, este espectáculo constante del dolor de una madre tan hermosa y tan buena como la mía.

—Y tal vez este dolor es el que le ha hecho a usted reconcentrarse dentro de sí para hallarse a sí misma.

—Indudablemente. Es más, yo tengo la superstición de que es algo que ha quedado entre nosotras del espíritu de mi hermana lo que me mueve y lo que me inspira.

—¿Cree usted en un avatar?

—Tal vez. Mire usted.

Me muestra dos retratos encerrados en el mismo marco, de ella y de su hermanita, vestidas de igual modo y tan iguales que de no ser la una rubia y la otra morena se las creería la misma.

—¿Es esta preciosa rubita tan semejante a usted su hermana?

—No. Esta soy yo. Desde la muerte de mi hermana se ha cambiado el color de mis cabellos y me he vuelto morena como ella era.

—Tal vez es un milagro obrado por el sentimiento y el poder de evocación de la madre.

—No sé..., pero —añade con su dulce voz confidencial— mi hermana era mayor que yo. Tenía un carácter distinto... era como una compañera de mi madre y una madre para mí. Ella era seria, reflexiva, sentimental... muy artista, recitaba maravillosamente; y yo, como pequeña, era aturdida, irreflexiva. ¿Qué me sucedió al morir ella? No lo sé. La conmoción fue tan fuerte que yo cambié por completo. Desde entonces nació en mí, ferviente, este amor al arte.

—Después de un penoso momento de silencio, añade:

—Siempre que voy a entrar en escena la invoco. Me creo que es ella la que representa dentro de mí, y mi voz, como usted puede advertir, se cambia por completo.

—Así se comprende ese delirio de amor que tiene su madre por usted. Ve vivir sus dos hijas en una.

—Es que mi madre es muy buena—añade Anita;—y ¿querrá usted creer que no falta quien critique esa devoción maternal que me profesa diciendo que influye sobre mí y que me esclaviza, cuando no hay madre más dulce y cariñosa que ella? Hoy mismo, a pesar de ser una antigua amiga de usted, ha querido dejarnos solas para no influir en la entrevista.

Así habiendo hemos ido a sentarnos en el dormitorio de Anita. Una habitación

blanca y rosa, en la que la artista ha reunido sus objetos más familiares, los retratos de sus compañeros de escena, las obras que le han dedicado los autores y sus libros favoritos.

Se ve que Anita Martos ha llegado al teatro con un caudal de cultura y de educación artística superior, por lo mismo que no ha estudiado como profesional, sino que se ha formado en el ambiente propicio de sus relaciones sociales y de la posición de una familia ilustre. Entre sus libros están los de Espronceda, el gran poeta romántico del pasado siglo, abuelo



de su madre, y entre los retratos se ve el de su abuelo paterno, Cristino Martos, uno de nuestros más ilustres hombres políticos. Tal vez por esto, porque Anita no ha recibido del teatro esa embriaguez de las parvenues y ha llevado ya a él toda su personalidad: su madre, conserva esa sencillez suya, esa serenidad tan pura de su mirada, en la que no hay nada de orgullo ni de presunción.

—¿Y cómo pensó usted en ser actriz?

—No sé. Un impulso superior que me arrastraba al teatro y dominaba toda mi alma. Empecé con algunas obras de aficionados, y me conmovía de tal modo, que más de una vez rompí a llorar en los ensayos. Mi primer éxito fue con *El escultor de su alma*.

—¿Y su verdadero debut?

—Fue en el Español, con *La esclava*, y por cierto que fue difícil. Figúrese usted que en los ensayos se habían puesto unos braseros para arrojar perfumes, y el efecto había resultado bien. Pero la noche del estreno no sé qué sucedió, quizá exceso de perfumes, el caso fue que el humo era tan grande que llegaba a los espectadores, inquietos al ver tanta llama por el peligro de que prendiese en la decoración de papel. Precisamente ese momento en que el público protestaba era el de salir yo por primera vez a escena. Por fortuna se alcanzó a dominar aquel estado de ánimo y conseguí una ovación estruendosa.

—La recuerdo a usted en aquella obra en la que me evocaba usted con su pose estatuaría a las grandes artistas extranjeras que tanto se cuidan de la actitud.

—Pues en mí es una pose natural. Yo no estudio jamás el gesto.

—Además, en su difícil papel de hetaira griega, difícil para una niña como usted a los diez y ocho años, demostró usted un gran dominio de la escena.

—Es que en escena tengo tanta tranquilidad y dominio de mí misma como timidez en la vida real. Una vez tenía

que vestirme apresuradamente entre bastidores para volver a aparecer en escena vestida de paleta, y al ir a dar una vuelta se me desabrochó la falda y aparecí en sayas delante del público. Esto en la calle ó en un salón me hubiese causado una turbación inmensa. Allí la recogí con gran serenidad, me la puse y dije al actor: «la poca costumbre de vestirme sola». El público me alentó con un aplauso.

—Verdaderamente, aunque parece un percance de gran importancia, llevando sayas no se hace más que cambiar el color del traje

servan los versos en la traducción literal. Se ve bien que la mujer merecedora de este regalo no es una mujer vulgar. La conversación recorre en una ligera crítica todas las principales escuelas del teatro extranjero para venir a parar al ideal de nuestro teatro moderno. Le pregunto cuál es su ideal en esta materia.

—A mí—responde—me gustan el drama y la alta comedia. Lo que se parece más a la verdad de la vida.

—¿Y cómo cree usted que, aparte la obra, en la parte escénica se puede conseguir?

—Yo quisiera una compañía formada toda de primeras partes. En el extranjero sabe usted que se contratan en un mismo teatro cinco y seis primeras actrices. Así se logra la unidad del conjunto de que casi siempre carecemos aquí. Hay que cuidar además la *mise en scene* y la propiedad en el traje. No basta que sea rico y decorativo. Me saca de tino ver cómo hacen algunas que se visten para un almuerzo de tisú de oro. Ahora estoy muy ilusionada de trabajar el invierno próximo en la Zarzuela con Tallaví. Es un gran artista, muy ilustrado, y espero grandes estrenos.

—¿A usted qué sentimiento le gusta más representar?

—Los de esas mujeres buenas que se sacrifican por las demás en un sacrificio inútil y obscuro, como Alma, de *Sacrificios*. Hay una alegría dolorosa en el sufrimiento que hace la felicidad de los otros. *La loca de la casa* ofrece, en distinto género, una inmolación semejante. Sin embargo, otras obras muy distintas, como *Flores*, en la que mi papel era todo de pasión gitana, me gustan mucho también. Cuando hice *El fantasma*, de Antonio de Hoyos, me apasioné tanto, que mi madre creyó que me había vuelto loca de verdad.

—¿Y de obras cómicas?

—Las de señoritas americanas, deportistas, snobs; Clara, de *Cabecita loca*, y Bébé, de *Los leales*.

—No tiene usted el anhelo de una obra ideal. En usted, descendiente del más romántico de nuestros poetas, ese anhelo debe revestir una fuerza extraordinaria.

—Así es. Yo quisiera una obra ideal en la que yo tuviese el papel de una de esas mujeres trágicamente perversas, como *Lady Macbeth*.

—¿Y cómo une usted ese deseo con su afición a las dulces figuras de sacrificios?

—Tal vez porque me gusta vencer dificultades y quisiera hacerme aplaudir en un papel antipático. Los papeles fáciles me desaniman. La vez que yo me he sentido más satisfecha fue cuando sustituí a Nieves Suárez en *Celia en los infiernos*, porque logré triunfar, aprendiendo de improviso veintisiete pliegos de prosa de Galdós.

—Pues será una lástima que usted llegara algún día a flaquear en sus propósitos de arte y abandonara el teatro por el matrimonio, como ha estado ya a punto de ocurrir.

—Nada se puede asegurar en esta materia; pero yo creo que no me casaré. Estoy demasiado enamorada de mi arte.

—Yo creo que la artista casada ha de ser infiel al arte por el esposo ó a éste por el arte. Son dos pasiones donde no cabe más que una.

—Además, ¿si viera usted qué miedo da el matrimonio por el temor de equivocarse! ¡Se cambia tanto de la visita a la intimidad! Yo tuve una vez un pretendiente que hizo por mí locuras, tantas que me convenció y nos pusimos en relaciones. Me parecía un hombre distinguido. Un día, con motivo de una fiesta de familia, lo convidamos a almorzar. «Mira—le dije yo queriendo que apreciara la exquisita delicadeza;—mira qué buena es mamá; díjiste un día que te gustaban las almejas y lo ha tenido presente para que nos las sirvan hoy». El dió las gracias muy efusivo y nos sentamos a la mesa; pero en el momento de aparecer el celebrado plato mi pretendien-

te exclamó: «¡Uf, almejas á la marinera; del único modo que no me gustan!» «¿Cómo le gustan á usted, niño?» preguntó mi madre. «Al horno, asaditas con miga de pan», repuso él. —Pues vaya usted á que se las guise su mamá...—Y aquí se acabaron las relaciones. Yo que conozco la intransigencia de

Laura de la Escosura en materias de distinción, río de buena gana. —Ese pollo de las almejas sería de esos maridos que escupen en el suelo y dejan en el comedor los zapatos—le digo.—Un caso de divorcio. Su madre entra en este instante y pone su inagotable encanto en nuestra conver-

sación, que continúa en este ambiente de delicadeza y de señorío que rodea á Anita Martos. En medio de todas sus palabras Anita es la figura que piensa, que se educa un poco más todos los días, que comprende todas las pasiones con una distinción de mujer reflexiva y llena de una gran dignidad espiritual. Artista por la

vocación, artista por herencia, artista que estudia todas las artes y actriz hija de todas ellas; no sólo del arte de la ficción.

CARMEN DE BURGOS.
(Colombine.)

LA GUERRA EN ESPAÑA

La vecindad, los hechos y el sentido común.

Los periódicos, á falta de otras razones, comienzan á invocar el egoísmo para justificar su filiación en los bandos de la guerra.

El interés solo, nunca es razón que pueda convencer sino á los muy miopes, á los que miran no más que á lo cercano é inmediato. La humanidad es el primer interés de los hombres: el progreso ha de ser el ansia principal de la vida colectiva. Si se opone al progreso la orientación de una política, será tiranía intolerable; si se opone un interés de momento—el problema de las guerras coloniales en España,—habrá que pasar sobre él ó la Historia se vengará lanzando un desastre sobre el país; si una dinastía se opone al paso de los tiempos, caerá la dinastía entre la rechifla y el odio, y no sabemos cuál de estos dos acólitos será peor.

Los más acomodados en el mando, en la riqueza y en el Poder, pretenden a veces que la razón se tuerza y que la Historia se destruya. Su interés personal les ciega; creen, como creen los Gobiernos españoles, que ellos son la nación, el Estado y el porvenir. Viven en el engaño de mandar y creen que gobiernan y que mandan, cuando lo que hacen es servir á todos, aceptar todas las imposiciones y dejarse llevar de todos los caprichos ajenos.

Y luego, sacando la cabeza entre el oleaje de fracasos que los ahoga, repiten una y otra vez: Representamos el interés de partido, el interés de las clases conservadoras, el interés de la Monarquía.

Este es el interés de que se habla. El interés mezquino, el interés de Juan y de Pedro que es el interés de continuar viviendo como se vive.

En este punto tan deplorable y tan desolador se invocan los intereses para defender la política de la inacción, de la quietud, de la debilidad y el decaimiento. Cunde el miedo entre los que debieran echar delante de la opinión para guiarla, y se quiere defenderla con las mismas razones con que se debiera atacar la quietud de nuestra deshonrosa abstención.

¿Qué pueblo será más desgraciado que aquel que hace vida de su ruina y apoyo de sus defectos y de su ruina! A cada paso se oye: «¿Cómo ha de hablar un país cuya opinión está muerta ó dormida!» Y esto lo dicen los mismos que la han matado á fuerza de pisotearla con plantas de cacique trapalón y de administrador inmoral. «¿Cómo hemos de pensar en aventuras si no hay un soldado, ni un fusil, ni un cartucho; ni barco que ande á derechas, ni peseta que no escape de la mano del Tesoro por el resquicio de la filtración ó por la catarata del derroche!» Y esto lo repiten los parlamentarios y los periodistas, que han hecho uno y otro día sacrificio del altar del Presupuesto y han votado la ley de recluta obligatoria y han podido alzar en armas ochenta mil hombres para defender la carretera de Ceuta á Tetuán y el camino de Lauzién. Se dice: «El ejército es hostil á la movilización», y se dice á sabiendas de que es falso; pues que la oficialidad y los jefes son entusiastas hasta el sacrificio y no tienen más aspiración que mandar tropas é instruir soldados.

Con todas estas razones se defiende la quietud de España, y parece que se defiende victoriosamente, porque la opinión española no habla, no pide, quiere que la dejen en paz, morirse al borde del camino por donde pasa el tropel de la política.

La opinión española desconfia y prefiere que no la hostiguen, porque teme que en manos de los políticos de ahora cualquier cambio sea más deshonroso y más perjudicial. Vive como los enfermos incurables que sufren mucho y se escudan contra la aplicación de remedios nuevos. ¿Para qué? Asusta pensar en tanto discurso, en tanto programa, en tanta medicina como se ha predicado para España, desde el Congreso, desde el periódico, desde los teatros y los frontones.

Porque está la opinión sorda, absolutamente sorda, y los que la guían están enfrascados en el negocio de engañarla, cada cual por su lado, por ir viviendo, hemos circunscrito la cues-

tión de la guerra á un torneo periodístico, en que cada periódico trata de superar el artículo de su colega con más elocuencia y más erudición; procura desmentir la noticia tendenciosa con otra noticia contrahecha, y quiere y se esmera respondiendo á la reticencia de este semanario ó aquel rotativo con un exabrupto, capaz de ruborizar á los propios lavaderos del Manzanares.

Y en medio de este griterío, desmayado como el parloteo de la hora de la siesta en una casa de vecindad, aboga tal cual periódico por la razón, por el derecho y por la humanidad.

A esos hemos de oponerle una respuesta con tal comedimiento y cortesía, que por ser esencialmente versallesca aparezca fragante de rosas de Francia como cumple al buen francófilo; qué dese la rudeza marcial para los bizarros militaristas afectos al Imperio germánico. A cada cual lo suyo.

La vecindad con Francia demanda nuestra amistad. La transmisión de la influencia se realiza por contactos, por continuidad.

¿Por qué razón artificiosa y falsa no ha de rezar este precepto con la raza latina, más poderosa y más fuerte que las demás?

¿Por qué hemos de dividir á estos pueblos al antojo de nuestros deseos, apareando á Francia con Alemania, motejando á Italia que no se aparece con Austria y queriendo uncir á España al carro imperial de Alemania?

¿Por qué se han de contravenir en lo tocante á España las reglas de todo el mundo? A España se le concedió Marruecos; á Francia, Argelia; á Italia, Trípoli por razones de vecindad. Por impulsos de raza rompió Italia sus vínculos con la Triple y combate hoy al lado de Francia.

¿Por qué, pues, raza y vecindad han de valer siempre, en todos los casos, menos cerca de España y en la política española?

Hay una segunda razón eminentemente práctica: los hechos consumados. Nosotros no podemos relacionarnos más que con Francia ó Inglaterra; nuestros productos no pueden salir más que por el camino de Francia ó con rumbo á Inglaterra. En el caso de optar, nuestra elección consiste, no en ayudar á los aliados ó ayudar á Alemania, no; está en ayudar á los aliados ó no

ayudarlos. Podemos halagarlos ó agraviarlos con nuestro desdén; pero no podemos prestar auxilio á sus enemigos.

Visto este asunto desde el aspecto de la política se reduce á estos términos: España puede hacer una política de reconstrucción aprovechando las circunstancias de la guerra.

Como quiera que exportar significa vender á los aliados; como crear bienes de tráfico quiere decir dañar á Alemania, ya que los buques alemanes son los únicos que no navegan; como despertar intereses en Africa ó en América sería en perjuicio de Alemania porque los aliados se comunican directamente con todo el mundo y Alemania no, la política de reconstitución de España está ligada á la intención de ayudar á Francia. Es cierto el dilema de que nos salvaremos con Francia ó pereceremos con ella. ¿Y todavía hay quien se opone á una inteligencia ordenada y activa con los aliados!

Y queda aún una última razón de las que vulgarmente se llaman de sentido común.

Hace muchos años, cuando España era más, mucho más poderosa de lo que es hoy Alemania, quiso gobernar en el Norte de Europa, influir en Alemania; se armaron ejércitos, se tomó y se perdió Amberes; algo parecido á lo de ahora.

Al referir aquello cuentan los historiadores que fué Flandes nuestra ruina. ¿Cómo han de volverse las formas de tal manera que pueda Alemania influir militar y políticamente en las costas del Mediterráneo sin que pierda su fuerza y su poder?

Lo que fué una empresa superior al poderío español del siglo XVI no ha de ser empresa hacedera para Alemania en 1915.

No hay ningún temor en ayudar á los aliados, porque nos defiende la geografía, que es algo superior á la mano pseudo-divina del Kaiser. Hay grandes ventajas para España en el apoyo decidido á los aliados. ¿No es tiempo y sazón de salir de esta retórica controversia de párrafos huecos y de diatribas cargadas de hiel, y encararse con la opinión para decirle que se levante y ande por el camino recto y provechoso que se abre delante de ella?

EL BLAS.

EFEMÉRIDES
3 DE JULIO 1898

Combate de Santiago de Cuba

El sábado último ha hecho quince años del desastre de Santiago de Cuba.

En aquel tiempo, algunos elementos políticos que querían dirigir la guerra desde Madrid, decidieron que la escuadra se quedara en Santiago, que no volviera a España, y, por último, que saliera a combatir contra el poderoso enemigo mandado por el Almirante Sampson.

Estos políticos eran los mismos que habían dejado salir los barcos a los mares enemigos sin cañones de grueso calibre, sin municiones adecuadas y sin carbón útil para combatir.

Como la situación política de España se ha hecho idéntica a la que imperaba en los días del desastre, el relato de aquel desgraciado suceso excede a la actualidad de almañaque y cae dentro de la actualidad política.

El relato de aquellos hechos le hemos tomado del libro de Arderius, testigo y actor en el combate. Sus palabras tienen la palpitación de un trozo de vida, reflejado en el papel con toda sinceridad.

Poco después de comunicarse a todos los barcos la orden del Almirante, se dejó oír en ellos el toque de oración, y más tarde el de silencio, quedando desde este momento sumida la bahía en la más completa calma, en el mayor reposo.

Nada turbó la majestad de aquella noche, última para muchos.

A las negruras de aquella triste noche sucedieron los primeros albores de la madrugada; las tierras empezaron a teñirse con la hermosa verdura de los campos tropicales; las cornetas tocando diana indicaban la vuelta a la vida de actividad y trabajo; el momento crítico se acercaba, y el astro deslumbrador de la mañana, asomando su faz curiosa, tocó con su larga cabellera el pabellón de nuestros barcos, dando brillo a sus patrios colores, cuyos reflejos, en aquellas aguas tranquilas y límpidas como las de un estanque, parecían buscar su límite en las mayores profundidades.

A las ocho, próximamente, el *Teresa* izó la señal de zafarrancho de combate, que fué repetida por todos los buques en medio del toque apropiado de las cornetas y el característico ordenar de las pitadas de los contra-maestres.

Poco después izó la Capitana nueva señal que decía así: "Salir, según orden, prevenido,, y "Viva España,, y desde este momento tan sólo se oyó en nuestros cruceros el ruido de las cadenas con que las anclas abandonando el fondo los dejaron en libertad.

El *Teresa*, insignia del Almirante, fué el primero en ponerse en movimiento, buscando entre las sinuosidades del canal la boca del puerto; momento de extremada emoción, en que todos, con la mayor ansiedad, esperábamos impacientes el primer cañonazo.

Detrás del buque insignia, y con el intervalo imprescindible necesario, iban marchando los demás en el orden prefijado. Al pasar frente a las fortificaciones de tierra, los vítores se sucedieron de una a otra parte, y en medio de estas aclamaciones el *Teresa* rompió gallardamente el fuego sobre el *Brooklyn*, buque el más próximo de la línea enemiga, que la formaban aquel día, además de éste, el *Texas*, el *Iowa*, el *Oregón*, el *Indiana*, el

New-York y el *Glowcester*, yacht armado, que se sostenía más próximo a tierra y a la altura del Castillo del Morro.

La inesperada salida sorprendió a los americanos, que tardaron algunos momentos en contestar al brusco ataque del *Teresa*; pero bien pronto se rehicieron y toda aquella línea enemiga rompió el fuego sobre nuestro crucero.

En este momento apareció el *Vizcaya* en la boca del puerto, y simultáneamente el *Teresa* acometió al *Brooklyn* intentando la embestida,



Mausoleo del Almirante Cervera, que se alzará en el panteón de hombres ilustres. Obra del escultor Sr. Borrás.

que éste esquivó girando sobre la banda y dando la otra, que disparó a nuestro barco. Esta primera y valiente arremetida que dió la capitana permitió al *Vizcaya* salir casi ileso de los primeros fuegos que se cruzaron y pudo alejarse algo, seguido del *Colón*, desarrollando toda su fuerza y andar.

El *Oquendo*, último de nuestros cruceros en la línea, fué percibido por el enemigo cuando éste habla tenido tiempo de cargar su artillería gruesa, que disparó con preferencia sobre este barco y el *Teresa*, haciendo mella sus proyectiles en ambos buques y dejando sentir sus efectos mortíferos y destructores.

El *Teresa* recibió uno que rompió la tubería auxiliar de vapor, produciéndose escapes de gran consideración que bajaron la presión en las calderas, impidiendo la estancia de personal alguno en las proximidades del lugar de la rotura.

El valeroso comandante del buque D. Víctor Concas, que desde el principio había permanecido fuera de la torre de combate, cayó herido gravemente y desde este momento tomó el mando del *Teresa* el Almirante en persona.

El incendio avanzó sin poder ser dominado. La artillería de 14 centímetros puso de manifiesto cuanto a su debido tiempo anunció nuestro Almirante con respecto a su inutilidad, teniendo que probar en más de un cañón varias cargas en medio de lo más recio de la lucha y cesando algunos de hacer fuego a los primeros disparos.

En tan críticas circunstancias, casi

consumidas las municiones de repuesto útiles que quedaban en las cubiertas, con la mayor parte de los sirvientes fuera de combate, la artillería deshecha y la amenaza de una voladura inminente, reunió el Almirante a los oficiales más próximos, y formulada la pregunta de si creían que el combate podía seguir en tales condiciones y contestada que fué negativamente, se dirigió el barco sobre una playa próxima a Punta-Cabrera y sosteniendo el fuego hasta el último momento embarrancó.

El *Oquendo* fué el buque induda-

buscando en ella la pérdida de aquel buque con tanto denuedo y valor defendido.

El *Vizcaya*, que en un principio pudo salir adelante, gracias a la predilección que el enemigo mostró en los comienzos del combate por el *Teresa* y el *Oquendo*, se encontró con la pérdida de estos dos buques frente a toda la escuadra americana, que desde este momento concentró sobre él su artillería.

Su escaso andar le hizo perder pronto la ventaja adquirida, y entonces empezó la lucha más desesperada que puede concebirse entre nuestro débil crucero y los cuatro potentes acorazados enemigos.

El *Brooklyn* y el *Oregon* por una banda, el *Iowa* por la popa y el *New-York* por la otra banda, acosaron a nuestro buque.

A las nueve y treinta y cinco de la mañana había recibido el *Vizcaya* el primer proyectil enemigo, y a las once y cincuenta, sin cañones ya para contestar, intentó su bravo comandante D. Antonio Eulate, herido gravemente en la cabeza y espalda, la acometida al *Brooklyn*, que por ser el más próximo era el que más mortificaba con su fuego persistente, embestida que fué esquivada por el buque americano, que demostró así no aceptar otra arma en el duelo más que su artillería.

En estos momentos tuvo que retirarse del puente el Sr. Eulate y pasar a la enfermería.

A las doce y quince de la mañana y bajo un fuego nutridísimo del enemigo, quedaron embarrancados sobre la costa los restos del que f. é *Vizcaya*.

Con esta nueva pérdida, nuestro poderío naval quedó reducido al *Colón*, cuyas fuertes corazas lo protegieron de los fuegos enemigos, que no pudieron hacer en él más que ligeras averías, causando en la dotación un muerto y veinticinco heridos.

Su mucho andar le permitió al poco tiempo salirse fuera de tiro del enemigo, batiéndose su dotación con el mismo denuedo y arrojo que las de los demás buques y esta ventaja, que tal vez hubiera permitido la salvación del barco, resultó inútil porque la desgracia, que hasta el último momento no dejó de perseguirnos, hizo que la presión en las calderas—efecto, sin duda, del mal carbón que después del escogido empezó a quemarse—disminuyera rápidamente perdiendo el andar y viéndose alcanzado por el *Brooklyn*, el *Oregon* y el *New-York*, dejando ver claramente la necesidad de los cañones de gran calibre—que en él faltaban—para contestar al segundo de los referidos acorazados que rompió el fuego con su gruesa artillería. En vista de esto, de acuerdo su comandante D. Emilio Díaz Moreu con el segundo jefe de la escuadra, General D. José Paredes, resolvieron embarrancar y perder el buque y no sacrificar estérilmente las vidas de los que se habían batido con tanto heroísmo, serenidad y disciplina, y así se hizo rumbo al río Tarquino, en cuya plaza quedó el último pedazo de la patria que constituyó la escuadra de Cervera,

FRANCISCO ARDERIUS.

PALACIO SILDOS

3, VALVERDE, 3

Liquida infinidad de confecciones y tejidos a mitad de su precio.

ARTE - Q - LETRAS

Nuevas epístolas morales.

I

... Pues sí, mi querido D. Inocente. No existían los principios tradicionales en la moral. Y me parece muy puesto en razón el deseo de conocer la moral nueva antes de incorporarse a la vida cortesana después de su larga ausencia en tierras remotas.

—Con que se ha pasado usted cuarenta años buscando el camino del Alaska y luego resultó que el Alaska no existe? ¡Claro! La culpa es suya, y nada más que suya. ¿A quién se le ocurre hacer caso de los geógrafos? Los geógrafos, los historiadores, los médicos, los electricistas... ¡Farsantes todos! Yo estoy en el secreto hace muchos años. No existe ni el Alaska, ni Albania, ni la Liberia, ni el Polo, ni San Francisco de California.

Más allá de los mares de España, el caos. Lo mismo que más allá de los Borbones, más allá de la fiebre y más allá de una lámpara de filamento metálico. ¿Quién me asegura a mí que Isabel la Católica ha existido alguna vez? ¿Por qué voy a creer que un hombre que se muere, se muere de lo que dice un médico que no se ha muerto aún? ¿Cómo voy a tener fe en la electricidad, que a lo mejor deja de producirse porque la da la gana? Mentiras y nada más que mentiras. La inteligencia y los sentidos son nuestra perdición, porqué alimentan las vanidades. Somos una pura basurita, D. Inocente. Lo que se dice una basurita. ¿Quién me dice a mí que usted vea el color azul, por ejemplo, como le veo yo? ¿Quién me demuestra que lo que para mí es azul no es rojo para usted? ¿Por qué he de pensar que los hombres siguen viviendo, y las cosas siguen existiendo más allá de mis sentidos?

Oigame usted: ¿sabe usted cómo me figura yo el mundo? Pues como una gran comedia de espectáculo para servir mi vida. En confianza, yo creo que nada existe sin mi presencia. Usted mismo no existe en cuanto yo dejo de verle a usted. Las calles de la ciudad que dejo a mis espaldas a mi paso por la ciudad se incorporan a la nada; hasta que de la nada las saque nuevamente mi presencia. Vamos, que el mundo soy yo; pero para no disgustarle a usted fingiré que creo en su existencia.

Pero en la de usted solamente. Quedamos en que usted y yo somos el mundo. Y si acaso si acaso podemos incluir a la Chelito, pero con ciertas limitaciones, y sólo para este caso de la definición de la nueva moral, en la elaboración de cuyo concepto puede iluminarnos en ciertas dudas que quizá yo no sepa resolver. Al llegar a otros aspectos solicitaremos el concurso del Sr. Lerroux. Con estos dos clásicos y los principios de mi propia experiencia, sacará usted de estas epístolas el fruto deseado.

La ordenación de principios y consecuencias, mi querido D. Inocente, es cosa suya. Yo escribiré sin premeditación ni alevosía y de modo circunstancial las más de las veces. Ordene usted mis cartas a su modo, ya que hemos convenido en que usted existe.

**

Quedamos, pues, en que para nosotros la señorita Chelito y el Sr. Lerroux tienen un valor absolutamente representativo como puntos de vista de la nueva moral. Busquemos para la mejor comprensión de los primeros principios otro nombre que sirva para relacionar ambos. Yo estoy un poco perplejo para escoger este nombre. Verá usted... Vanderbilt, por ejemplo. ¡No! ¡Vanderbilt, no! Faltaría a mis convicciones. Vanderbilt no existe. Bueno. Pues el Marqués de Comillas. De la existencia de este millonario tenemos pruebas irrefutables. Bien. Sea el Marqués de Comillas.

Sentemos por base que el Marqués de Comillas es la cumbre moral, la aspiración quimérica. Lerroux y Chelito dos caminos para llegar a la cumbre de esta montaña. El símbolo, una onza de oro.

Y he aquí la razón suprema de la nueva moral. La onza de oro. La onza de oro ha sustituido a todas las penas para quienes delinquieron: al confesionario, para los pecadores; al arrepentimiento, para los impuros; a la rectificación, para quienes sufrieron yerros.

Usted, mi querido D. Inocente, si delinque, compre a la justicia; si peca, haga usted mandas piadosas; si ha deshojado usted la rosa de una virginidad, pague usted un buen precio por esta flor; si ha injuriado usted a la madre de un enemigo, cubra con onzas de oro la mancha, como antiguamente ocurría con las roturas de los paños en las mesas de billar.

Y esto es todo. Me refiero, claro, a valores negativos. En los positivos ocurre igual. ¿Que quiere usted ser noble? Pues compra un título pontificio o de los otros. Es igual. ¿Que quiere ser famoso? Compra usted un poco de talento a quien lo venda. Que se vende asimismo. Hay poetas muy estimables que le facilitarán por muy poco dinero un magnífico libro, al frente del cual puede usted poner su nombre. Villaspesa escribirá a este libro un prólogo gratuitamente, porque nunca se negó a ello. Por unas cuantas pesetas más publicará ABC una nota bibliográfica, larga y ancha, y Blanco y Negro publicará el retrato de usted como propina.

¿Escultor? ¿Quiere usted ser escultor? Pues anda por el mundo un hombre sencillamente genial, llamado Julio Antonio, que colaborará con usted, porque asimismo que Villaspesa, es buenísimo y pobre. El aprovechamiento de la bondad, del talento y de la pobreza, ya es cosa de usted.

Músico. ¿Quiere usted ser músico? Pues escriba usted una zarzuela y póngase al haba con Arturo Serrano.

Lo único que aquí no es posible ser de prestado es torero. Por eso a mí me parece razonable la exaltación de los prestigios de pelo en la coronilla.

**

Ya verá usted en cartas sucesivas cómo mi principio fundamental es verdaderamente... el principio fundamental.

Yo condenso la vida en dos palabras: *deseo y dinero*.

El amor, la gloria, las ambiciones, el patriotismo, la celebridad, etc., tienen a la primera palabra por común denominador.

En gramática parda es un nombre sustantivo común. Y con arreglo a esta misma gramática, *dinero* es un adjetivo que acompaña al sustantivo y sin el cual este sustantivo no tiene valor.

**

Ya verá usted, mi querido D. Inocente, qué pronto encontramos aplicación a estos principios en la vida cotidiana.

La nueva moral está sin Código aún.

A la nueva moral se la llamaba, en los tiempos de la moral tradicional, *melas costumbres*.

Y es que no somos nada.

Oiga usted...

CEFERINO R. AVECILLA.

◆◆◆

El Ayuntamiento y los autores noveles.

Como todos los años, el Ayuntamiento de Madrid, preocupándose muy mucho del "fomento" de la literatura dramática, ha abierto un Concurso de comedias y sainetes.

Plausible, sí, señor, plausible. El teatro Español merece que le atiendan los Concejales y que le exploten los mercaderes. Y decimos esto, porque parece una burla que se obligue al Sr. Oliver a estrenar una comedia y un sainete de autores noveles al mismo tiempo que se le permite traer a la compañía de Caramba. Y por si esto fuera poco, hemos de recordar que aún no se ha estrenado una comedia premiada hace años, é intitulada *Los*

Jácaros. ¿Cuándo obliga el Concejo al Sr. Oliver a cumplir con este compromiso? ¡Nunca! ¿Cuándo obliga el Concejo al Sr. Oliver a presentar la lista de la compañía que ha de actuar la temporada próxima? ¡Nunca!

¿Qué actor sustituirá a Borrás?

¿Qué actor sustituirá a Ramírez?

¿Qué actriz sustituirá a Conchita Robles?

¿Qué atracciones mundiales nos tiene reservadas el Sr. Oliver?

Es cierto que después de los dramas se van a cantar cuplés?

A continuación damos las bases del concurso por si algún feliz mortal tiene la suerte de ser premiado y la dicha de ver su obra en escena, aunque pudiera ocurrir que la obra premiada la guardaran en el mismo cajón en que yace *Los Jácaros*, y ni con la influencia de Caramba, de Barrata ó de Scognamiglio... En fin, ahí van las bases:

«Las bases para el concurso de sainetes son las que copiamos a continuación:

Primera. Para dar cumplimiento a lo estatuido en la base 26 del contrato de cesión del teatro Español, el Ayuntamiento de Madrid abre concurso para premiar al autor novel de un sainete, entendiéndose por autor novel para este concurso el que no haya estrenado obra alguna de la clase indicada en los teatros Español, Comedia, Princesa y Lara, ni en los líricos como Apolo, Cómico, Gran Teatro y Ess lava, y al que habiendo estrenado en alguno de ellos no hubiese obtenido tres ó más representaciones consecutivas de la obra estrenada.

Segunda. Los sainetes que sean presentados a este concurso podrán estar compuestos indistintamente en prosa ó verso, ó en ambas formas a la vez; han de ser de autor español, escritos precisamente en castellano, originales é inéditos.

Tercera. Este concurso de sainetes quedará abierto durante treinta días, a contar desde la publicación de estas bases en el *Boletín del Ayuntamiento de Madrid* (21 de Junio), y quedará cerrado a las dos de la tarde en la fecha en que se cumplan los treinta días fijados, sin descontar los festivos.

Cuarta. En este concurso sólo se concederá un premio, consistente en 1.000 pesetas en metálico.

Se establece como condición precisa é indispensable que el sainete premiado ha de ser estrenado en el teatro Español.

El pago del premio se efectuará inmediatamente después del día en que se haga en el Español la primera representación del sainete premiado.

Además del premio indicado, el autor percibirá los derechos de representación que le correspondan.

Quinta. Los trabajos que sean presentados al concurso serán entregados en el despacho de mayoría de la Secretaría del Ayuntamiento, donde se dará recibo con el número de orden correspondiente.

Sexta. Los sainetes serán entregados bajo cubierta cerrada y «con un lema». Les acompañará otro sobre cerrado y lacrado conteniendo el mismo lema en su exterior, y en el interior el nombre y señas domiciliarias del autor.

Séptima. Formarán el Jurado personas de competencia, que designará en su día la Comisión municipal de Espectáculos.

Octava. El Jurado premiará uno de los sainetes presentados si así lo considera justo.

En el caso de no hallar ninguno que reúna las condiciones debidas, a juicio suyo, podrá declarar desierto este concurso, sin derecho a reclamación alguna en este concepto por parte de los concursantes.

Novena. Tan pronto como sea conocida la resolución del Jurado, será anunciada al público, juntamente con el nombre del autor del sainete premiado.

La Empresa del teatro Español está

obligada, en virtud de su contrato, a estrenar y poner en escena con toda propiedad el sainete premiado tan pronto como su estudio, preparación escénica y tiempo necesario lo permitan, quedando facultado el autor para hacer por sí mismo el reparto de papeles.

Serán selladas con el de las armas de esta villa todas las hojas del original premiado, quedando éste en poder del Ayuntamiento, hasta que se haya de hacer el reparto de papeles para su estudio y ensayos.

Décima. Los autores de los sainetes presentados que no hayan obtenido el premio ofrecido deberán retirarlos del despacho de Mayoría de la Secretaría del Ayuntamiento durante el plazo de un mes, pasado el cual, si no lo hubiesen verificado, se entenderá que renuncian a su reclamación, y, por tanto, el Ayuntamiento quedará exento de toda responsabilidad si los originales sufriesen deterioro ó extravío.

Las condiciones para las comedias son las mismas, salvo que el plazo de admisión es de NOVENTA DÍAS y el PREMIO DE DOS MIL PESETAS.

LO QUE DICE EL RELOJ

Soy invención de los hombres; los hombres me discurren con tal hábil mecanismo, con tan admirable ingenio que, quizá a su semejanza, por ufanarse me dieron voz, semblante, inteligencia, expresión y movimiento.

Pero... ¡ay de mí que nací con las entrañas de acero y soy, de la indiferencia, el símbolo más perfecto. ¡Reid!... ¡Llorad!... ¿Qué me importa de vosotros?... ¡Nada sientol!

Sereno como la luz, implacable como el fuego, señalo vuestras desdichas igual que vuestros anhelos y no me para un suspiro ni me apresura un deseo.

Me piden vuestras pasiones lo que conceder no puedo y queréis que a vuestro antojo me someta como un siervo. Cuando esperáis la soñada cita de amor, os parezco desesperante, críel, perezoso, torpe, eterno... En los brazos de la dicha (¡que siempre dura un momento!) suponéis que mis agujas corren por placer perverso... ¡No!... Es que mirando mi esfera con afanes tan opuestos, cuando gozáis... ¡soy un rayo! cuando esperáis... ¡no me muevol!

Por vosotros, los poetas me calumnian con sus versos dando a mis horas colores de cosas que yo no entiendo; azules las del amor, rojizas las de los celos, grises las de la nostalgia, rosadas las del ensueño, blancas las de la inocencia, negras las del sufrimiento... ¡Locuras de los poetas que no se cortan el pelo! Sé que nada me conmueve, sé que a todo vivo ajeno sin acelerar mi marcha por abreviar un tormento, ni detenerme a envidiar la felicidad de un beso... ¡Reid! ¡Llorad! ¿Qué me importa de vosotros!... ¡Soy el tiempo!...

ENRIQUE LÓPEZ MARÍN.

OLIGARQUÍA Y CACIQUISMO

El empréstito.
¡Hoy sale, hoy!

Hoy martes se abren al público las ventanillas del Banco para la suscripción de Obligaciones.

El empréstito colea aún. Es el mismo empréstito de antes; pero ha aparecido disfrazado en una Real orden.

Dispone esta Real orden que el Banco sea el encargado de dar el papel y de pagar el interés y devolver el capital en su día. Piden solo 150 millones de pesetas. Como los trampusos descreditados, el Gobierno, ante la negativa de la opinión, rebaja la cantidad.

Como este es el mismo empréstito, repetiremos el mismo comentario. Decía GIL BLAS:

El empréstito.

Unas líneas de España 1915; unas palabras de Valero Hervás.

Este dinero mal adquirido irrogará al Erario español los perjuicios que se deducen de estas acertadas líneas que cortamos de *España 1915*:

“... Obligaciones del Tesoro á pagar, unas dentro de dos, y otras dentro de cinco años. Por las primeras, se abonará el 4,50 por 100 de interés sin descuento; por las segundas, el 4,75 por 100, también sin descuento. Como hasta ahora los valores del Estado español que más rentaban, rentaban próximamente el 4,25 por 100 líquido, resulta que se ha aumentado el tipo de interés que paga el Estado á sus acreedores en un 1/2 por 100. Esto último ya no podíamos profetizarlo. Los designios de nuestra vieja política, por mal que se imaginen, salen siempre peor. A consecuencia de esta nueva hazaña del señor Ministro de Hacienda, ocurrirá lo siguiente:

1.º El Tesoro pagará por intereses unos tres millones más de pesetas anuales que los que hubiese pagado con el tipo antiguo.

2.º Todos los otros valores del

Estado español irán bajando, hasta cotizarse próximamente á un precio que nivele su renta líquida con la de los valores nuevos.

3.º Se ha fijado para todo futuro empréstito ó conversión un tipo de interés más alto, que aumentará enormemente la carga del Estado.

4.º Se han hecho grandes méritos para debilitar nuestro crédito y para que perdure la vergüenza de que nuestra moneda apenas tenga premio sobre la de países extranjeros, que se hallan extraordinariamente quebrantados.

Esta operación favorece copiosamente al Banco, cuyas acciones han subido desde el día 4 en que se publicó el decreto.

Pero hay algo más. En un largo artículo, firmado por el Sr. Valero Hervás y publicado por nuestro querido colega *La Tribuna*, se dice:

“La emisión de Obligaciones del Tesoro que acaba de anunciar el Gobierno del Sr. Dato indica el mal estado del país. Esa nueva deuda flotante se recogerá en 1920. Para entonces se habrán emitido nuevas Obligaciones, pues no parece lógico suponer que desde 1916 se saldrán con superávit nuevos presupuestos. Posible es que para 1920 lleguen á 1.500 millones esas Obligaciones.

Con los 300 millones que ahora se emiten llegan ya á 750 millones de pesetas; no es por eso aventurado el afirmar que el Gobierno se verá obligado en 1920 á recoger 1.500 millones, precisamente en el año en que termina el privilegio del Banco de España, que entonces reclamará el pago de esos millones, impondrá condiciones, y el Gobierno tendrá que pasar por todo.

A alguno tal vez le parezca demasiado; ese vehemente ciudadano recuerde que este es un Gobierno *semi-nacional* que tiene el apoyo de todo el mundo, y recuerde también que está muy al principio de su obra política, porque después de todo, no lleva

más de veinte meses al frente del país y no ha sufrido más que tres caídas.

Todavía nos queda mucho que ver.

Como el empréstito es el mismo el comentario no varía en un ápice. Todo está en reducir á la mitad las censuras que van aquí expuestas.

Hoy valemos la mitad menos que el día 15 del pasado. ¿Cuánto valdremos á fines de este mes?

El inquilinato
y los hoteles y
casas de huéspedes.

Sólo del Ayuntamiento de Madrid pueden brotar ideas tan luminosas como la de eximir del pago del impuesto de inquilinato á los hoteles, fondas y casas de huéspedes. Sólo á Concejales, y Concejales madrileños, puede ocurrírseles tamaña gedeonada, pues de tal puede calificarse, y muy justamente, esta de que hablamos. Sólo este Ayuntamiento, nido de errores, de indebidas tolerancias, de ineptitudes imperdonables, puede idear medida tan absurda.

El impuesto de inquilinato, que como por su desgracia sabe el lector, importa aproximadamente un 15 por 100 del total del alquiler en pisos que paguen 3.000 pesetas anuales, sube, por lo tanto, á 450 pesetas.

La contribución industrial que pagan las casas de huéspedes es muchísimo menor que esa cantidad, y bastan 60 pesetas al año para darse de alta como tales propietarios de hospederías, quedando así exentos del pago del referido impuesto. ¿Qué vecino de los que por inquilinato contribuyan en cantidad superior á esas 60 pesetas, — y éstos son la gran mayoría, — va á resignarse á pagar el impuesto, pudiendo inscribirse como hospederero, pagando mucho menos? ¿Quién va á impedir que el vecindario busque, por medio tan ilícito y

tan cómodo, aligerarse de la carga de un impuesto tan crecido? ¿No han pesado los señores Concejales el alcance de esta incomprensible medida que han aprobado, y que puede dañar de modo irremediable el equilibrio de los presupuestos municipales? Si mañana se enteran los vecinos que sufren los resultados de la sustitución del impuesto de consumos, de que pueden librarse del de inquilinato, inscribiendo sus casas como casas de huéspedes, Madrid será una inmensa fonda sin hospedados. Nosotros aconsejamos que se ponga en práctica esta idea, para dar una lección de sentido común al Ayuntamiento, tan falto de esta cualidad elemental.

Porque, además, ¿qué razones hay para que las casas de huéspedes no paguen el impuesto de inquilinato? ¿Es que los que viven en las casas de huéspedes no gozan de las mismas prerrogativas y disponen de los servicios municipales como los vecinos que tengan casa? ¿Por qué no han de contribuir á los gastos del Ayuntamiento como ellos? La medida que se ha adoptado no beneficiará sino á los dueños de fondas, porque estamos ciertos de que no abaratarán los precios de los hospedajes ni en un céntimo, á pesar de que se ahorren con esta exención una respetable cantidad anual.

Como siempre, por favorecer á unos pocos se perjudica á muchos, y esto merece la pena de que el vecindario castigue á sus malos administradores, adoptando la conducta que aconsejamos. Desde mañana mismo, todo vecino que pague menos de 60 pesetas anuales debe inscribir su casa como casa de huéspedes.

Ya verán, Peladilla and Company, qué resultados más definitivos acarrea á la Caja municipal esta gedeónica medida que comentamos, digna, por absurda, de nuestros absurdos municipales.

LA FUERZA Y LA DESTREZA

“Foot ball.”
Un partido entre
dos equipos de la
“Gimnástica.”

Que si la sección de *foot-ball* está disuelta; que si los Uribarri y Quintana pertenecen ya al *Athletic*; que si Carruana y Kindelán (Y. M.) se retiran, y la *Sociedad Gimnástica* organiza un partido entre dos equipos formados por jugadores pertenecientes á esta simpática Sociedad. Como premio se otorgarán once medallas á los vencedores, lo cual hará que el partido tenga más interés.

Como quiera que quedan bastantes *foot ballistas* en la corte, ¿por qué no organizar los domingos partidos de esta clase? El entrenamiento sería más práctico y el público lo agradecería bastante. La entrada para este partido fué gratuita, y excusado es decir que asistió bastante concurrencia. No hace nada que terminó la temporada y hay unas ganas de ver jugar de nuevo enormes.

Acudimos al campo de la *Gimnástica* creyendo ver dos cosas: primera, si era cierto lo del desfile de los *equippers* del primer *team* de la pasada temporada, y segunda, creyendo ver algunos jugadores que se revelasen como tales y de ser cierto lo del citado *desfile* poder formar un primer equipo que no desmereciese en

nada del que tuvo esta Sociedad la pasada temporada.

Lo primero es cierto. No vimos salir al campo ni á Carruana, ni á Sócrates Quintana, ni á los hermanos Kindelán, ni á los dos Uribarris; sólo vimos á Somoza y á Roca.

Los dos equipos jugaron con uniforme blanco, uno, y con pantalón negro y jersey á rayas blancas y negras, el otro.

En el equipo blanco jugó de extremo derecha Castillejo. Este jugador hacía mucho tiempo que no le veíamos jugar en la corte; creo que desde que dejó de pertenecer al *Madrid*, en cuyo equipo primero jugaba de medio ala. Su juego es notabilísimo, si bien se nota en él falta de entrenamiento. Por aquel entonces formaba una línea muy buena en compañía de Irureta y Guzmán.

También jugaban en el equipo blanco Peiró y Ruiz Aramburo, y este equipo era el favorito.

Arbitró Alcázar, del *Racing*, y el partido dió principio á las seis y media.

El primer tiempo resultó soso, monótono, y no merecen mención más que unos centros de Castillejo y dos remates de Aramburo y de Rasilla. Este muchacho era desconocido para nosotros y se ve que es de la madera de los buenos jugadores. Posee un *soot* admirable y regatea á la perfección. Además es valiente y creo que si se entrena un poco y juega más sosiega-

damente, llegará á ser en plazo breve un *foot-ballista* notable.

Terminó el primer tiempo sin marcarse *goal* por ambas partes.

Se jugó bastante duro, no obstante ser todos los jugadores de la misma Sociedad.

Después del reglamentario descanso continuó el partido, resultando un poco más animado que en su primera parte.

Los ataques á las respectivas metas se sucedían con frecuencia y el balón estaba tan pronto en un campo como en otro. Un *goal* se marcó en esta parte y fué declarado *offside*. Vimos perfectamente la jugada y pudimos apreciar que no había sido tal *offside*; así lo vió el *referee*, pero los jugadores blanquinegros le convencieron y lo declaró nulo. Se le apuntaron los blancos, y fué hecho por el citado jugador Rosilla.

Somoza, que actuaba de *goal-keeper* con los blancos, paró de manera admirable algunos tantos y fué muy aplaudido.

Y ya casi de noche terminó este partido que, si no precisamente puede calificarse de superior, tampoco dió lugar á que nos aburriésemos mucho. Y como al público no le costó nada la entrada, pues no salió descontento del campo.

El “*Racing*,” en
Sabadell.

El último partido que jugó el *Racing* en Sabadell el pasado sábado fué perdido

por el equipo campeón de la Región Ce-

tro. El *Sabadell* marcó un *goal* por cero sus contrarios.

No tomaron parte en este encuentro por encontrarse lastimados de partidos anteriores, Alvarez, Siles y Morales.

El domingo jugarán con un equipo formado por el *Español* y *Universitary*, y el lunes con el *Barcelona* en Tarrasa. En el próximo número daremos cuenta de estos dos encuentros, muy duros para nuestro equipo.

Sociedad De-
portiva Obrera.

Las carreras pedestres organizadas por esta Sociedad han dado el resultado siguiente:

Emilio González, que hizo el recorrido de los tres kilómetros en 9 minutos y 34 segundos.

Ramón González, 10 m. y 2 s.

Miguel Pérez, 10 m. y 20 s.

Julian Encina, 10 m. y 25 s.

El domingo 18 del corriente celebrará esta Sociedad una carrera ciclista de 25 kilómetros en la carretera de la Coruña.

Podrá tomar parte en ésta el que lo solicite en el domicilio social de la Sociedad Gimnástica Española, hasta el día 13 del próximo Julio, mediante el pago de una peseta.

DEZNANFER

OLIGARQUÍA Y CACIQUISMO

Sobre instituciones benéficas. Repercusiones de una campaña.

Venimos prestando la merecida atención a la briosa y noble campaña periodística que en el diario *La Unión*, de Linares, viene haciendo nuestro compañero y distinguido Abogado D. Julián Delgado Martos, en favor de los intereses de la clase pobre y de las viudas y ancianos con relación a los derechos que les son reconocidos por las disposiciones testamentarias del Excmo. Sr. Marqués de Linares, que falleció en esta corte el día 9 de Abril de 1902.

Nos asombra profundamente cómo es posible que el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación no intervenga con sus funciones tutelares, ó protectoras en pro de la justicia y del derecho de una causa tan sagrada, y nos consta que nuestro queridísimo maestro, el caballero y digno D. Julio Burell, interviene decididamente, con su peculiar nobleza, en defensa de los intereses de los pobres del distrito de Linares, que se honra y enorgullece con su representación en Cortes.

La ciudad de Linares tiene derecho a que se cumpla la voluntad del Excmo. Sr. D. José de Murga y Reolid, y hace trece años que por culpa y negligencia de los testamentarios y patronos de las fundaciones benéficas que legó a sus hijos, no surten su efecto, dándose el caso inaudito de estar terminado un *Asilo* y no facilitarle las rentas del capital efectivo de 250.000 pesetas que para ayuda de su

sostenimiento hubo de dejar en favor de los ancianos de ambos sexos.

Nos consta que la Institución de Caridad no facilita a las jóvenes virtuosas de Linares las dotes que el testador les dejó, y que a ningún hijo de los obreros, distinguidos por su aplicación en las escuelas, se les ha auxiliado con pensiones para terminar una carrera civil ó eclesiástica, según prescribió la voluntad del Marqués.

Siendo este asunto muy interesante y habiéndonos penetrado de la nobleza y rectitud que orienta al distinguido escritor Sr. Delgado Martos en favor de la ciudad donde ha nacido, GIL BLAS acoge en sus columnas tal campaña y espera conocer de la proverbial consideración de tan esforzado compañero, cuáles son los derechos y legados que el Marqués de Linares dejó a los pobres de Madrid y a sus

Instituciones benéficas y feligresías de las parroquias de San José, San Nicolás, San Salvador y San Jerónimo, pues estimamos que si en Linares las disposiciones del excelentísimo señor D. José de Murga no se han cumplido con la debida diligencia, es muy posible que en Madrid suceda lo propio, y estamos obligados a defender los sagrados intereses de la Beneficencia y el pan de los pobres.



LA FUERZA Y LA DESTREZA

"Foot-ball."

En la próxima temporada contaremos con un nuevo equipo de primera categoría. Es este el *Stadium F. C.* Este equipo está formado por jóvenes entusiastas del foot-ball, que se han decidido a dar ese paso, en vista de lo bien que al *Racing* le ha salido cambiar también de categoría en la temporada pasada.

No obstante, creo no estará todavía en las condiciones en que estaba el equipo campeón. Este contaba con elementos bastante conocidos, como Fortunato, Montero, Rey, Pelous, Ricardo Alvarez, Costa y otros; varios que, si no forman precisamente un equipo notabilísimo, tampoco desmerecen al lado de otros, sin que esto quiera decir que son superiores a nadie.

No creo está el *Stadium* en estas condiciones, pues lleva jugados relativamente muy pocos partidos; pero al decidirse a concurrir como de primera categoría a los partidos eliminatorios, creo contarán con elementos para no hacer mal papel.

El entusiasmo reinante entre los socios de esta modesta Sociedad es muy grande y cuenta con gran número de ellos y campo para entrenamientos.

El día 3 de los corrientes celebraron Junta general para elección de cargos que cesaban, y su Junta directiva quedó elegida en la siguiente forma:

Presidente, D. Rafael Moreno.
Vicepresidente, D. Tomás Fernández.
Secretario, D. José Velázquez.
Vicesecretario, D. Emilio Torres.
Tesorero, D. Vicente Rubio.
Contador, D. Mariano Elices.
Vocal 1.º, D. Joaquín Fernández.
Idem 2.º, D. Francisco Latorre.
Idem 3.º, D. Angel Marín.
Estos señores trabajan sin descanso



por que en la próxima temporada su equipo pueda ostentar el codiciado título de campeón.

Se dice...

Que el *Racing* irá a jugar a Sabadell en fecha próxima.

Que lleva de refuerzo a Morales (A), que ha jugado en el *Barcelona* y aquí lo vimos jugar con la *Gimnástica*, y a Tejedor.

Van decididos a dar una nueva prueba de que en Madrid disponemos de elementos valiosos.

Después de los partidos de la copa Príncipe de Asturias, en la que consiguió la *Región Centro* un gran triunfo, es preciso seguir demostrando que podemos competir con cualquier equipo español.

Que el *Barcelona* tenía gran empeño en que le visitase el *Madrid* para jugar con él

tres partidos en esta temporada; pero que en vista de que le es imposible al equipo madrileño formar un conjunto digno para luchar con el *Barcelona*, se dejarán estos partidos para la próxima temporada.

Que el *Madrid* pondrá tribunas en su campo, pero lo primero que debe hacer es vallarlo. Si no lo hace podrán presenciarse los partidos desde fuera.

Se debe aprovechar este tiempo en que no se juega para vallarlo de nuevo, pues es al que más público acude y también el que mejor pista de juego posee.

Javier Ochoa á Buenos Aires.

Para tomar parte en un torneo de *grecorromana*, que se ha de celebrar en la capital argentina, ha salido de España este notable luchador.

Ciclismo: Federación Ciclista Madrileña.

«En vista de que varios señores corredores, pertenecientes a esta Sociedad, se ven precisados a salir de Madrid para tomar parte en diferentes carreras que se han de celebrar en provincias, la Junta directiva, en su reunión del día 15, ha aplazado, según acuerdo, la carrera «Campeonato de Madrid», señalada para el día 20, fijando la fecha del 11 de Julio próximo para su celebración, a cuyo efecto se aplaza también la fecha de inscripción hasta el día 3 del mismo mes, debiendo advertir que toda persona que desee tomar parte en la mencionada carrera, de no haber

recogido su título dentro del mes corriente pagará el doble de la cuota señalada.»

Unión Velocipédica Española.

La anunciada carrera en cuesta celebrada en Guadarrama ha dado la clasificación siguiente:

Primero, Oscar Leblanc, que empleó 32 minutos, 35 segundos 1/5.

Segundo, Guillermo Antón, 32 m. 35 s. 2/5.

Tercero, Faustino Fuertes, en 35 m. 41 s. 1/5.

Cuarto, Avelino Delgado, en 35 m. 57 s. 4/5.

Quinto, Facundo Alvarez, en 40 m. 30 s. 3/5.

Sexto, Baldomero Vendrell, en 43 m. 40 s. 1/5.

Esta noche, á las diez, se reunirá en sesión la primera región de la U. V. E., en el local de la Defensa Mercantil Patronal, plaza de San Miguel, 7, segundo.

Sociedad Cultural Deportiva.

Suspendidas las carreras ciclistas del domingo día 13 del corriente por causa del temporal, se celebrarán el día 4 de Julio, á las ocho de la mañana, en el kilómetro 4 de la carretera de la Coruña, con las mismas condiciones que las aplazadas y admitiéndose inscripciones hasta el día 3, á las diez de la noche, en el domicilio social.

Ha sido nombrado capitán del primer equipo de foot-ball de esta Sociedad don Pedro Ochoa.

DEZNANFER.



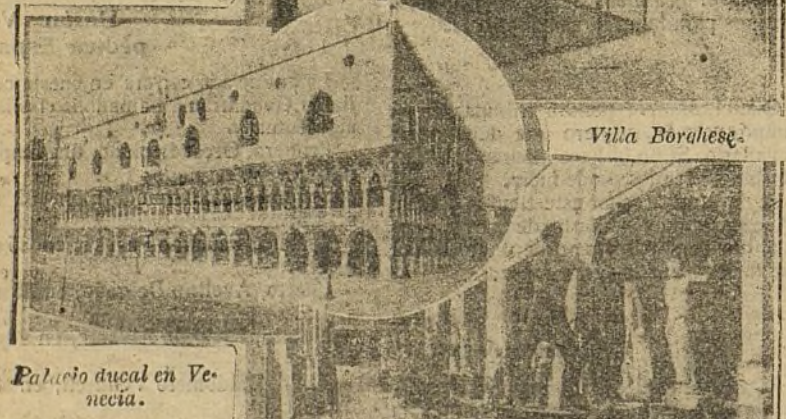
La Venus si acusa.

Entrevista inverosímil

Yo no recuerdo cómo se llama, ni dónde está su casa, ni cuándo, ni por qué fui a preguntarle su parecer sobre la intervención de Italia en la guerra.

Sólo sé que es un viejo italiano, de Siracusa, con ese perfil clásico y armónico de los hijos de la Magna Grecia, coronada de rizos de nieve la cara morena como una bella *terracotta* napolitana. Una barbilla canosa y aguda, como el acero de un estilete florentino, bajo el mentón audaz; unos ojos verdes, de un inquieto verde de mar, tranquilos y tempestuosos, á veces dulces como una canción y á veces crueles y autoritarios como la mirada de un *condottiere*. Habla con fuego; y cuando las expresivas turquesas de sus ojos, y unas repentinas inflexiones agudas con la caricia absurda de un falsete, rompen el aterciopelado calor de la voz baritonal, que vibra en la estancia.

Es una habitación amplia, con una pa-



Palacio ducal en Venecia.



Vista parcial del Museo de Nápoles.

—Ma sì, ma sì, odiavo l'Austria, l'odia tutto il popolo, e un odio viejo, come io, muy viejo, muy viejo.

Yo voy traduciendo fácilmente, ayudado por la eficacia del tono

La cena, de Leonardo de Vinci.

POR EL PAÍS DE ARTE UNA ENTREVISTA INVEROSÍMIL

y del gesto, toda la charla pintoresca, del viejo italiano, dulce como una canción, fiero como un *condottiere*, fustigoso como un dux y solitario como un cenobita.

—Cuando le digo que Italia pudiera tener algún revés en la guerra, sus bellos ojos claros se llenan de lágrimas.

—No lo siento por los hombres—me dice adulterando de italianismos simpáticos su verborrea meridional;—los hombres son viciosos, aman el placer y espantan su semilla. Los hombres se reproducen, pero el arte no, caramba, el arte no! Si los aviones

lo mejor de estos artistas está todavía en el país. Todo puede ser destruido, anulado en esta guerra. ¡El Foro Romano, el Museo y la Galería Borghese, el Anfiteatro de Flavio, las Termas de Caracalla, el Vaticano... Y el Museo Nacional de Nápoles, y en Milán la Galería Ambrosiana, y en Florencia la capilla de los Médicis, Santa Croce y el Museo de San Marcos, y el cenáculo de Foigno, y el campanile de Venecia, y la torre inclinada de Pisa y la Cartuja de Pavia... ¡Horrible, horrible!

Y el buen anciano, temblaba, fuera de sus órbitas las turquesas enfermas



enemigos vuelan sobre Italia, será una gran pena para la historia del arte. ¿Usted comprende unas bombas cayendo sobre la Alhambra, sobre la Giralda, sobre la Catedral de Burgos, sobre Toledo, sobre El Escorial? ¡Horrible, horrible! Pues es lo mismo si caen sobre Italia. ¿Usted comprende la trágica ironía de una bomba guerrera cayendo en la plaza de San Marcos de Venecia, sobre las blancas palomas mensajeras, símbolos de paz? Italia ha surtido á todos los países del mundo con las obras de sus artistas; los Museos de Londres, de Berlín, de Madrid, de París, están llenos de obras del Donatello, del Verrocchio, del Perugino, de Andrea del Sarto, de Luca della Robbia, de Botticelli, de Tiziano, de Barabino, de Leonardo; pero

de sus ojos, agitando en el aire las manos sarmeniosas.

Al influjo de su palabra, llena de emoción y de patriotismo, toda Italia pasa ante mis ojos como en una visión cinematográfica.

Y veo á Roma, la ciudad eterna, llena de esa poesía penetrante, dolorosa é intensa del pasado, con sus ruinas y sus *villas*, la *villa romana*, sin las frutas del carmen granadino, sin los afeites del jardín inglés, sin el preciosismo galante del Trianón; serena, frondosa, con sus bellas estatuas mutiladas, sus laureles, sus mirtos y sus robles centenarios. Y veo á Nápoles y á Florencia, que el viejo me describe con amor.

—¡Ah, Nápoles, Nápoles!—exclama. *Vedi Napoli e poi muori*, reza un dicho del país para expresar la her-

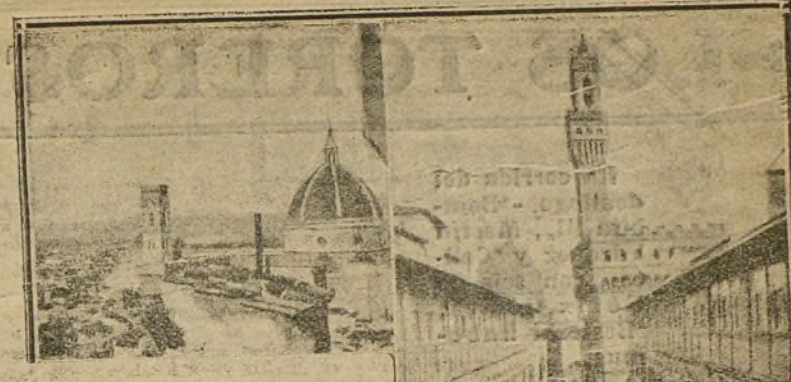
mosura de esta tierra, á la cual da el cielo azul todas sus sonrisas, el Vesubio todos sus ardores y el espumoso mar todos sus lamentos. ¿Cómo no amar la vida, cuando en la terraza de un café de *Possillipo*, junto al mar que besa suavemente las orillas, una *gugliotta* nos mira con sus ojos profundos, como los ojos de las gitanas, mientras nos arrullan los acordes de las mandolinas y guitarras, acompañando la canción que allá, bajo la luna en una barca negra y misteriosa, canta con voz clara y dulce un pescador?

El viejo se interrumpe un momento para entonar en falsete, entonando los

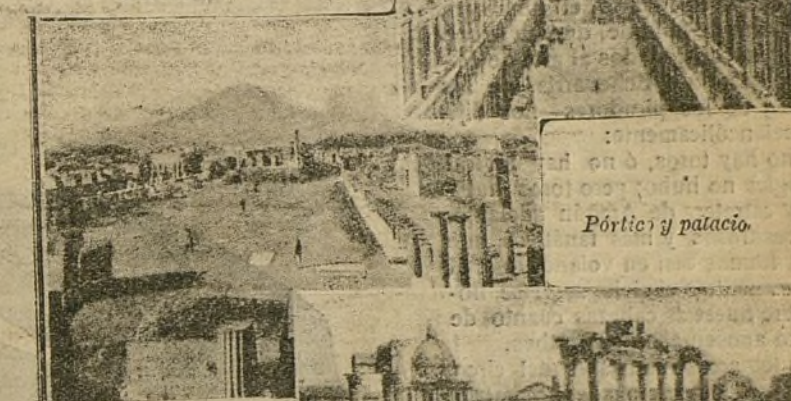
del sol en toda su grandiosidad. ¡El Vesubio parece entonces un cerro de ópalo! ¡Y el viento huele tan bien!

El viejo aspira el aire, y vibran sus narices sensuales, como si sintiese el olor á naranjos y á mar del golfo napolitano.

—¡Y Florencia—exclama de repente. Florencia del Dantel! Es una ciudad antigua con una gran paradoja de modernidad en el bosque delle Cascine, especie de *bois de Bologne* que frecuentan los automóviles de la aristocracia, y en la calle *Fornabuoni* con sus puestos de flores y sus casas de te para los turistas ingleses.



Florencia.



Portici y palacio.

El Foro de Pompeya.

nario es una obra estupefaciente del Giotto. Al frente está la basílica de San Juan. Tiene cuatro puertas; la más grande es un bajorrelieve en bronce concluido por Ghiberti en 1452. Con tiene la Historia Sagrada desde la creación hasta el reinado del hijo de David. Miguel Angel la llamó la *Porta del Paradiso*. Es un verdadero milagro.

El viejo, cada vez con mayor entusiasmo, continúa hablando de su patria, de Bolonia, de Venecia, de sus artistas y de sus poetas.

—Los hombres no importan—repite como en una obsesión;—pero el arte, el arte... Mire, cuando pienso que una bomba puede destruir un cuadro de Leonardo, tiemblo, se lo juro por mi honor, tiemblo.

El viejo saca de una gaveta una reproducción del fresco de *La Cena*.

—Vea; como Leonardo fue un gran meditativo sus figuras piensan y no sabemos al mirárlas qué interesa más; si su belleza ó el enigma indecifrable que ofrecen. Mire, mire el fondo de este luminoso colorista; todo el sentido decorativo del arte moderno: adivinado, presentido. Mire esta ventanita, abierta sobre el paisaje claro y primaveral.

Esta ventanita está diciendo que la vida es buena y alegre y que Jesús ha abandonado por nosotros.

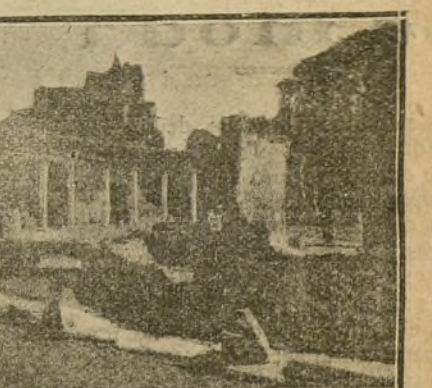
El buen anciano habla con el fervor de un místico y con el ardor de un alucinado.

—¡Ah, no me pregunte si tenemos razón!—exclama.—No me hable de alianzas impopulares, no discuta; haga como yo, sienta. Ruegue por Italia, por *L'Italia* del arte, por *L'Italia* latina, la hermana mayor de la *Spagna*, de la *sua dolce Spagna*. Y ahora vamos á brindar por ella, por las dos.

Cordial y solícito, el viejo desaparece y torna con una botella de Capri.

El vino llena las copas. Es de un rubio oscuro y caliente como la cabellera de la madona veneciana que se exhibe en el lienzo, sobre el aspa de los floretes de hoja triangular, en cuyas aristas pone el sol muriente un reflejo de sangre.

.....



Tivoli.—Villa Adriana. Ruinas del naterium.



Museo de Palermo.—Hércules y la cierva, bronce pompeyano.

La habitación se llena de sombras y yo me despierto y salgo, no sé por dónde, ni cómo, ni cuándo, de la casa de este viejo siracusano, cuyo nombre no puedo recordar, pero cuyo rostro aún veo, morena la tez como una *terracotta* napolitana.

FELIPE SASSONE.

LOS TOREROS Y LA AFICIÓN

La corrida del domingo.—"Bombita III", Martín Vázquez y "Celi-ta", con seis de Félix Gómez, "Bostezar habemus".

Tan grande fué el vórtice que se desencadenó en Madrid, el domingo, á las cuatro de la tarde, que un grupo de amigos—aficionados al arte de Paquiro, á pesar de Echevarría, de los peones y de los picadores—nos dijimos melancólicamente:

¡O no hay toros, ó no hay lógica! Y lógica no hubo; pero toros hubimos, y carretera de Aragón adelante, más presurosos y más fanáticos que nunca, fuimos casi en volandas por el viento, mientras el cielo servíase llover sobre nuestras cabezas cuanto de acuático aposentaban sus nubes.

Bajo los arcos mudéjares del circo apiñábanse los aficionados, pafaban los sopencos de los alguacillos, y tal cual dama valerosa y bravía dejaba ver, arremangada el halda, la urgente promesa de más altos goces, dudando todos, hasta los cuadrúpedos, de que la corrida se realizase, cuando cansado Febo de tan tozuda porfía decidió asomar la faz dorada sobre el anillo, y rasgó los aires el acatarrado clarín, y deslió sus sonas la reumática banda, y la coetuda grey, de ancha faja y negrísima montera, pisó jacarandosa y marcial la húmeda arena.

Malavizado anduvo Apolo, que más le valiera no haberse asomado para ver, como vió, una de las más desabridas boyadas de la toruna season. Porque ni los seis encornados rumiantes de D. Félix Gómez, ni los tres torcidas y sus huestes que á su cargo tuvieron el despenen, fueron cosa divertida; y si apenas pasable por dos certeros tizonazos y unos ambo de arpones y por la decorosa pelea del segundo de los lidiados.

Remolones los caballos, más remolones los caballeros, unos toros mansos lo parecieron menos porque las puyas no hacían sangre y otros lo parecieron más, en la endrinoso cuchipanda, léase merienda de negros, con que fueron picados y lidiados y victimados por los de la calzona, los del



La tragedia en Algeciras.

El Gallo.—Prepárate hermanito que serán pocas las que nos vá á dar.

rehilete y los de la encarnada percalina y el toledano acero.

La más pequeña de las torres, Manolito el del cogote, Bombilla, con aquella mala suerte que acompañara otrora á su progenie, se las entendió con el hueso y con el bisté, frito en castigo de su mansedumbre, y poco ó nada hizo l'enfant de Tomares, que, aunque voluntarioso á ratos, sólo tiró á la eliminación rápida de sus dos personales enemigos. No hubo palmas para el diestro, y lamentélo con todas mis fatigas, ya que—chínchome en la opinión de los termómetros al afirmarlo—Manolo Torres Reina, pese á su apatía proverbial, es capaz de solazarnos más que otras esabores que se colaron como cuñas en el abono, por mor de las compadrerías y las componendas y de los hiperbólicas alabanzas de los amigos, aunque carecen de la buena maña de que suele valerse, como re-

cordando á la familia, este último representante de unas torres que desprecio al aire fueron y que á la gran pesadumbre de los años y de las cornadas hubieron de rendirse.

Ni el bético Paco Martín Vázquez, ni el gallico Alfonso Cela, manejaron la flámula con tino, y es más, en el uso de la izquierda sellaron andana, emergiendo el luguense en un archi-despampanante volapié, sobrado de atracarse, entrando y saliendo con lozanía de abrilas rosas, y el sevillano en otro mandoble cer er símo que propinara despacio, dando el hombro y recreándose de tal suerte, que hubo de ser empitonado y aun herido levemente en el denodado forro epidérmico de su pundonoroso corazón.

Esto fué todo lo grande de la tarde, más dos pares de quemantes zarcillos que Pala, más gordo que Manolete, descomunamente gordo, gordo como el conflicto europeo, como el premio

de la lotería y como la sangre de los guasones, verdadera mole ingente cubierta de suave seda y de argentinós caireles, colocó pronto y superiormente, luciendo su agilidad y exponiendo á la furia de los pitones su tirantísima pelleja.

Y nada más. Al caer de la tarde el sol huyó entristecido, y unos negros y densos nubarrones simbolizaron la melancólica corrida, que, con la nunca bien ponderada preciosidad de su estilo, acaba de narrar este cumplido servidor de ustedes.

FINCHADO PEDANTE.

PALACIO SALDOS

3, VALVERDE, 3

Liquida infinidad de confecciones y tejidos á mitad de su precio.

La moda

No siempre hemos de dedicar la atención á las bellas formas del vestido de calle, ni al lujo de los trajes de sociedad, ni á los sombreros costosos, adornados de plumas raras, de flores exóticas y de valiosos rasos.

Hoy nos complacemos en reproducir tres modelos muy prácticos y sencillos, el primero de delantal de trabajo para señoritas; un delantal cómodo con peto unido á la espalda por dos cintas de la misma tela, y que puede, según el uso para que se adopte, ser confeccionado en lienzo ó dril. El segundo modelo, apropiado para la doncella ó la "nursé", muy práctico por la sencillez de su confección y la baratura, es el último modelo inglés. En él puede verse también la forma del casquete muy airoso, y también de muy fácil y económica confección.

El último modelo es tal vez el más interesante de los tres. Puede indis-



tintamente ser usado por la señora ó la doncella ó el ama de la casa, y suplir con ventaja al kimono siempre más costoso y nada utilizable en las labores domésticas, y aun á la bata misma, más apropiada para descansar que para el cotidiano trabajo femenino.

Cierto, que estas prendas de uso diario no suelen preocupar mucho, porque el ingenio propio se basa para crear lo más útil á sí mismo; pero no menos cierto que en muchas casas se descuida lamentablemente este "capítulo" del vestuario, con perjuicio de la estética, de la comodidad y de la economía, y muchas veces también de la felicidad del hogar, ya que nada obliga tanto al hombre á ser "casero", como esta coquetería del vestido diario, coquetería sana, que tiene sus puntales en la limpieza y la sencillez.

Para muchachitas y damas hacendosas que quieran reservar de un uso frecuente otras prendas de mayor precio, estos modelos que hoy ofrecemos merecen ser adoptados.

CÓMICOS Y DANZANTES



Inauguración del Magic-Park. — Los intérpretes de El Trovador. Ramona Galán, Sr. Valls, Ofelia Nieto y Sr. De Marchi.

La farándula de Aranjuez

No la Sociedad La Farándula, sino otra farándula de ocasión, prestigiada por el nombre ilustre de Enrique Borrás, que prestó su concurso, y dirigida por ese excelente cómico y excelente persona que se llama Paco Meana, fué al Real Sitio de Aranjuez, á admirar los jardines, á festejar á su gran pintor, Santiago Rusiñol, y á pasar unas horas en alegre olvido de sus tareas cotidianas.

En La Patria chica y La mala sombra, junto á Paco Meana y á Marcén, no hicieron mal papel — y es bastante decir — Tomasito Borrás, maestro en el matiz de la voz doliente; Jesús Gabaldón, naturalísimo y justo; Enrique García Álvarez y el maestro Millán, saladísimos Curro Meloja y Taburete; Antonio de la Villa, La Riva, Polito Bejarano y Esteban Areal, tuerfos y estudiantes y baturros inimitables, y Manuel Merino y Ramón López Montenegro, que con verdadero arte, con gracia de cómicos consumados, hicieron aquél el desdichado Baldomero de La mala sombra, y el conocido Cyrano, el betunero y el Españita, muy bien entonados y muy bien compuestos los dos tipos.

Nuestro compañero de Redacción, Felipe Sassoné, hizo el discurso de presentación de la troupe y el inglés de La patria chica.

Con los cómicos de ocasión — ¡oh admirable maestro Benavente, fundador de la orden de los toninos! — compartieron los aplausos Borrás, el inmenso Borrás, estupendo en La huelga de los herreros; Meana, cantando la canción del golondrón y el baturro de La patria chica, y las señoras y señoritas Antonia Arrieta, distinguida tiple cantante; Teresita Saavedra, que se reveló como una esperanza en la María Pilar de los Quintero y Chapí; Carmen Ortega de Meana, muy ajustada característica; y aquel encanto de mujer y monada de tiple cómica, que se llama Rafaelita Haro.

Los excursionistas, entre los que recordamos en calidad de espectadores y acompañantes á la bella y popular tiple Carmen Andrés, á las tiples Eduarte y Escuer, y á los señores Gregorio Martínez Sierra, Felipe Castañeda, atinadísimo trasfondo de ocasión, notable en sus imitaciones de animales; Julio Romero de Torres, Antonio Paso, Ernesto Vilches y Bagaria, el personal y absurdo maestro de la caricatura, cenaron opíparamente, se divertieron en grande, y antes de la función, que fué todo un éxito, tuvieron ocasión de admirar las fantasías billarísticas que el Sr. Ribas, campeón del mundo, les ofreció en el Casino.

A las cinco y media volvieron cómicos, danzantes, literatos y acompañantes.

En el andén les despedían Santiago Rusiñol y su distinguida esposa.

En la barba patriarcal del gran pintor, radiante de júbilo, florecía una sonrisa de gratitud y de bondad.

A provincias.

Loreto y Chicote marcharán á San Sebastián, en cuyo teatro Victoria Eugenia se proponen hacer únicamente el mes de Agosto.

Hay, sin embargo, quien cree que llegarán á hacer la Pascua.

¡Como en Madrid!

Un acierto.

Lo ha tenido, y grande, el comité asesor del Ayuntamiento en lo que respecta al teatro Español, llevando á su seno, en calidad de crítico, al que lo es, excelso, *El Mundo*, Bernardo de Candamo.

¡Pero de qué va á servir lo mucho y bueno que éste haga, si siempre tropezará con la rutina y la insustancialidad del ilustre esposo de la Cobeña?...

¡Arrojar la cara importa!...

El Paraíso.

¿Lo han visto ustedes?.. La impresión, poco favorable, que produjo el debut de la Compañía, y que se dejó sentir en días sucesivos, ha sido ya desvanecida con una impresión mejor: la representación de *El amigo Melquíades*. El público encantado, viendo obras con cosas que no son precisamente telones viejos, musiquilla ratonil y cuplés sin más arte que el muchísimo que pone Blanquita al cantarlos.

¡Conjunto y libro, señor!

Magic Park.

El maestro Anglada ensaya una ópera, de que es autor, y se estrenará, según se dice, uno de estos días.

¡Estreno de óperas en teatrillos veraniegos! ¿Por qué? Lo ignoramos. Probablemente porque debió haberse estrenado en el Real.

El libro, del inolvidable Fernández Shaw, procede de un concurso. Esto nos confirma en nuestra creencia de que las condiciones que para la partitura se estableciesen, le ofrecieran garantías de ser cantada en el regio coliseo. Y precisamente por eso llevaba camino de no estrenarse nunca. ¡Es español el maestro Anglada!

Otra ópera.

Tomasito Borrás, el joven y ya insigne, anda á vueltas, con Vives, con una ópera en un acto, que titulará, probablemente, *Los gitanos*.

Arte intenso y puro para la temporada próxima. ¡Dios se lo pague, amén!

La jarka de la Maison.

¡Caballeros, la que se armó el domingo último por la tarde en la Maison Dorée, sita en la calle de Alcalá!...

¿No se habían enterado ustedes? ¡Se sabe ya en Belchite!

No diremos que aquello resultase una toma de la Bastilla, porque no nos gusta exagerar y porque, además, cada cual estaba tomando lo que podía buenamente; pero sí afirmamos que en un tris estuvo la intervención del 14.º Tercio, de la Cruz Roja y de media docena de zepelines, para calmar los enardecidos ánimos.

Y el motivo de tan calurosa discusión fué — ¡oh paradoja! — un cacho de hielo que la Casa negó á la reunión rotundamente.

¿Qué hacer ante tal negativa? ¡A la calle todo el mundo! — grita una voz dos octavas más baja que la de Valentin González.

— ¡Carma, zeñore! — dice Rafaelito Díaz, andalucísimo tenor cómico de la colectividad. — ¡Procede er nombramiento de una Comisión de nuestro zeno!

— ¿Para qué? — pregunta García Paesa, un poco amoscado.

A lo que añade muy sercicito el maestro Prudencio Muñoz: — ¡Para que vaya con bandera blanca á parlamentar con el mostrador, y ver si se hace solidario de la negativa del agua solidificada!

— ¡Y, sobre todo — exclama el exquisito Gil Asensio, — para ver si la casa suscribe las abrumadoras atenciones con que se nos distingue aquí, desde tiempo inmemorial!

— ¡Bien por la proposición!

— ¡Y por el tesón!

— ¡Y por la suscripción!

— ¡Y por la Comisión!...

Y, dicho y hecho: del seno de la jarka destacáronse *ipso facto* dos parroquianos, uno de los cuales es el propio movimiento andando, y llevaron al mostrador las dos siguientes, verbales, respetuosísimas, si que también energías conclusiones:

Primera. Los *habitués* á este establecimiento, tienen derecho á pedir, lo más friamente posible, un poco de hielo para su refresco particular, ya individual ó bien en comandita? y;

Segunda. En caso negativo, ¿debe la antigua y solvente parroquia seguir viéndose abrumada con las exageradas atenciones de cierta servidumbre sustituta del turno de Evaristo?...

Hubo unos momentos — siglos — de terrible ansiedad. He aquí el *ultimatum* del mostrador: «Cuando el agua está fres-

ca, no procede servir hielo. Quien lo desee, pida una ración y apoquine su importe. La casa suscribe en todas y en cada una de sus partes la conducta observada por su servidumbre, sea temporera ó de plantilla».

¿Estaba esto claro?... ¿Podía ya nadie continuar dignamente en el desenfundado diván?... ¡No, y mil y pico de veces no! Y en menos tiempo del que Pepe Serrano necesita para terminar *La venta de los gatos*, púsose la jarka en pie, juramentándose todo el mundo, con los brazos solemnemente cruzados sobre la alba pechera.

— ¡A la rue! — clamó uno que dicen que sabe francés.

— ¡A otro lao, so primos! — corroboró castizamente Aurelio Varela.

— ¡Eso se hace así! — agregó, dirigiéndose á la puerta, el campechanísimo Arturo Serrano, que iba á tomar asiento.

— ¡A Berlín! ¡A Berlín! — profirió, con Zola, López Núñez, entregando, con gesto dignísimo, 0,60 en perras gordas al esclavo, vive Dios.

Y unos protestando y otros maldiciendo, de la antigua casa todos se salieron.

Minutos después, parte de la jarka estaba en Fornos. Y como las voces se corrieron con esa rapidez eléctrica que hace circular las grandes noticias, seguidamente acudieron á Fornos también los contertulios rezagados.

Y tomando cada cual lo que le vino en gana para celebrar la deserción de la casa de enfrente, tuvimos el honor de ver reunidos, además de los clientes que van citados, á Ramón Peña, Antonio Paso, Rafael Santana, á los maestros Millán, Serrano y Vives, á Asensio, Torres del Alamo, Martínez Gari, Olimpio Salgas, Fernando Pontes, Eurípides Escotiza y otros.

Ya lo saben los queridos consocios de la tertulia artístico-literaria de la Maison: En Fornos, turno de Gabino. De Gabino, fijarse bien. ¡No confundirle con el del empréstito!

Con el triste motivo del *ahuequen*, el diván de la Maison, según se entra á mano izquierda, guardará á la *jarka* nueve días de riguroso luto.

Y Evaristo, víctima propiciatoria de vidrios que él no ha roto, se lo guardará, segura y eternamente, en el fondo de su corazón. ¡R. I. P.!



La notable actriz Joaquina del Pino, que ha sido contratada por la empresa del Español.

MISCELÁNEA

Música barata

—¿Qué desea usted?
—Es aquí donde venden forro..., fro-
no...; bueno, esos aparatos que tocan,
cantan, silban y hacen toda clase de rui-
dos?
—Fonógrafos ó gramófonos, querrá us-
ted decir.
—¡Eso! Yo ya los he oído; pero así, de
cerca, todavía no he visto ninguno y
querría que usted me aconsejara...
—Sí, señor. Con muchísimo gusto.
—Mil gracias.
—De nada, caballero. Espero que que-
dará usted satisfecho. Las existencias de
esta casa son tan variadas como extensas.
Aquí encontrará usted desde el Edison
auténtico de 2.000 pesetas, hasta el mo-
desto Pathé de 10 duros; tenemos para
todos los gustos...
—...Y para todos los gastos. Eso está
bien.
—De qué precio lo quiere usted?
—Pues verá... Le diré mi objeto y así
podrá orientarme. A primeros de mes me
marcho á pasar una temporada en un ho-
telito muy *cuco* que tengo en Caraban-
chel Bajo, y para amenizar los ratos de
ocio, que serán muchos, nada mejor que
una de esas máquinas musicales.
—Pienso que bien.
—En el hotel, como puede usted supo-
ner, llegan visitas continuamente; conóci-
dos que van á verme y se quedan á comer;
amigos de Madrid que se quedan un par
de días; parientes que se quedan un par
de semanas; ¡ay!... Y para distraer á toda
esta gente me dije: Nada mejor que com-
prar un forro... grato...
—Gramófono...
—¡Eso!... Porque bien mirado es lo más
barato...
—Y lo que da mejores resultados. Ya lo
dijo el poeta:
«La música a las fieras domestica
y alegra los humanos corazones...»
—Hombre! ¡Eso está bien!... Pues mire,
conste que no soy amigo de insultar á
nadie, pero crea usted que eso de las fie-
ras, á algunos de mis parientes, que no
dejarán de visitarme en el hotel, les sien-
ta... que ni á la medida.
—¡Jel! ¡Jel! En fin, veamos... ¿Qué
gramófono es el que más le gusta?
—Como gustarme... Pero diga, ¿cómo
funciona esto?
—Muy fácilmente. Vamos á poner uno
en marcha. Fijese y se hará cargo en se-
guida. Se coloca el disco así; se pone la
aguja aquí, de esta forma... ¿Ve usted?...
Se le da cuerda... coloca luego la aguja
en contacto con el disco, así, y... oiga
cómo toca.
—¡Bravisimo! ¡Eso está muy bien!...
¿Y qué es esto que toca?
—La marcha de *Aida*.
—¿Y qué se hace para que toque otra
cosa?
—Se retira esto... ¿Lo ve?... Se quita
el disco, se pone otro, y... vuelta á to-
car.
—¡Pero que muy bien! Esto es sencilli-
simo. ¿Y usted qué me aconseja? ¿Cuál le
parece que me conviene más para el ob-
jeto que me propongo?
—Aquél: 30 duros.
—¿Cuántas piezas toca?
—Todas las que usted quiera. Eso es
aparte.
—¡Ah!... Ya comprendo. El fro...,
el gramófono viene á ser, como si dijé-
ramos, la cazuela, y luego hay que comprar
las tajadas.
—Justamente.
—¿Y tiene usted muchas tajadas, digo,
muchas piezas?
—En cuanto á eso puede estar tranquí-
lo. Antes se cansará usted de pedir que
yo de servirle.
—Por supuesto, que tendrá usted de
todos colores...
—¿Eh?
—Quiero decir de ópera, de zarzuela,
patrióticas, revolucionarias, místicas, ale-
gres, melancólicas, flamencas...

—Por supuesto. Nuestro ideal es com-
placer á todo el mundo. Lo mismo encon-
trará usted aquí el *Ave María*, de Goun-
nod, que la romanza de *Molinos de vien-
to*, que los valse de *El Conde de Luxem-
burgo*, que el *Alirón*, pón, pón!
—¡Hombre! ¡Eso está bien!
—¿Con que decididamente se queda us-
ted con éste?
—¿El de los 30 duros? No. He pensado
otra cosa. Me dijo usted antes que los ha-
bía de 50 pesetas, ¿no?
—Sí, señor. Estos son.
—Bueno; pues en lugar de uno de 30
duros me voy á llevar tres de 10.
—Pero, ¿qué va usted á hacer con los
tres? ¿Es que piensa relevarlos? Le advier-
to que estas orquestas modernas no se
cansan tan fácilmente.
—No; no, señor. Mi propósito es que
toquen al mismo tiempo. Así harán más
ruido, y, sobre todo, así lograré conciliar
las diversas opiniones de las personas que
forman nuestra tertulia.
—No es mala idea. (No entiendo una
palabra.)
—¿Qué va á ser mala!... Usted me en-
via los tres gramófonos con un triple sur-
tido de piezas francesas, inglesas y ale-
manas.
—¡Ah!...
—Y cuando esté en mi hotelito, á la ho-
ra de la sesión musical, preparo los tres
gramófonos, los *lanzo* al mismo tiempo, y
no quiero decirle á usted el efecto, el im-
ponente efecto, que producirán tocando
simultáneamente: uno, *Allons enfants de
la patrie!*... otro, *Good save the king!*...
y el otro, el himno alemán, grave, solem-
ne, majestuoso...
—¡Admirable combinación!
—Le parece bien, ¿eh?... Pues envíe-
melo y no hay que hablar más.
—Su nombre, ¿me hace el favor?
—Perfecto Neutral y Tal... Ahí tiene
mi tarjeta.
—Perfecto Neutral... ¡Magnífico! An-
tes de una hora lo recibirá usted todo bien
empaquetado... y con la correspondiente
factura.
—Adiós, muy buenas.
—Servidor de usted.

VICENTE VEGA.

FESTIVO, PERO VERDADERO

Una oda á las patatas.

Como las patatas siguen subiendo,
á pesar de nuestra neutralidad y de
la modestísima oración fúnebre del
Sr. Dato en el Círculo conservador,
creemos que es oportuno exhumar la
oda del gran satírico Villergas. Como
verán nuestros lectores, cuando Jua-
nito Martínez Villergas cantaba á las
patatas, las INFELICES no costaban más
que

¡A DOS CUARTOS MANCHEGAS Y GA-
LLEGAS!

Si viviera hoy Villergas, y tuviera
que cantarlas...

¡A DOS REALES MANCHEGAS Y GA-
LLEGAS!

¡Qué de cosas no hubiera dicho el
gran satírico!
Pero qué le hemos de hacer. Posi-
ble es que antes de acabar la guerra,
antes de que salgamos de la neutrali-
dad, antes de que Sánchez de Toca
eche por la borda al Sr. Dato, las pa-
tatas cuesten más que un dirigible, y
entonces no serviría Villergas para
cantar la Patata; pues que siendo un
artículo de puro lujo tendría su sitio
en los periódicos diarios. La patata, no
lo dudéis, dentro de unos meses, se

cotizará en Bolsa, como los Bancos,
los ferrocarriles...

Mientras esto llega, ahí va la oda-
y... sea lo que Dios quiera.

*No las lides pretendo
celebrar de Austerlitz y de Lepanto,
ni de Roma el estruendo;
yo que de eso no entiendo,
la gloria y prez de las patatas canto.
Y no en contrario pugne
esa grey que se nombra de Castilla;
no espero que me impugne,
ni creo le repugne
la que ha venido á ser su *comidilla*.
Porque alusión recela,
dirá más de un señor que no las cata;
yo digo que no cuela,
que lo cuente á su abuela,
porque á mí no me meten la patata.
Bien haya á los que hallaron
de América el rincón, pingüe tesoro
que audaces explotaron,
y al regresar surcaron
olas de plata y borbotones de oro.

Bien haya á los que hicieron
romería tan larga viento en popa,
y en la región que hendieron
la mina descubrieron
que de patatas inundó la Europa.
Pues diónos más consuelo
(dice un autor) que el oro y que la pla-
ta, quien con humano celo
al europeo suelo
la mina trasplantó de la patata.
Del hombre al fiero estrago
la masca el rico, el Rey, ¿quién dijo
y en su elocuente amago
igualan al monago
con el mismo Arzobispo de Toledo.
¡Oh! Sin su prodigiosa
y alta influencia que á pintar no acier-
en esta era famosa
fuera una misma cosa
quedar cesante y repicar á muerto.
Sabroso, no es lisonja,
y fruto el más barato del mercado,
el estómago esponja
del ex fraile, la ex monja,
la huérfana, la viuda, el retirado.

Y es tal su baratura,
que todo bicho en ello echa bravatas,
diciendo á quien le apura:
«No hay miedo, criatura,
venga á mi choza, y comerá patatas...»

Por la voz acabada
en *eira*, como Ojeira, Beira y Neira,
Galicia es señalada;
pero es más celebrada
por la gaita chillona y la mufleira.
Nombre la Mancha alcaza,
entre ciertas y ciertas maravillas,
por su héroe Sancho-Panza
y la española danza
que llamamos manchegas seguidillas.
Mas también fama y mucha
les da su patatar, respondo á ciegos;
ó decida en la lucha
Madrid, que tanto escucha:
¡A dos cuartos, manchegas y gallegas!

Igual, bien comparadas,
á las mujeres son, doy datos fijos,
pálidas ó encarnadas,
panzudas ó estrujadas,
doncellas la mitad y otras con hijos.
Nadie hay que más insista
en ser cual yo tan partidario de ellas;
la causa está á la vista;
probable es que consista
en que me saben bien éstas y aquéllas.
Plantas las dos del suelo
que al ardiente apetito desafían,
guardan con denso velo
un corazón de hielo,
pero entrando en calor tarde se enfrían.
Furioso las embisto (1),

(1) A las patatas se supone.

fritas, asadas, con arroz, calientes,
ya guisadas, ya en pisto;
pero en tortilla ¡ay, Cristol!
me hacen de gusto tiritar los dientes.

Si llega á mis oídos
el son de la sartén sobre la hornilla,
parezco á los partidos,
que en viéndose vencidos
desean que se vuelva la tortilla.

Tanto al amor convida
hoy la patata, que decirse debe
con el alma y la vida,
que es la flor escogida
de este pensil del siglo diez y nueve.

Yo las estoy gastando
con tanta profusión, que tengo un
comiendo ó almorzando, [censo,
cenando ó merendando;
y tanto, en fin, en las patatas pienso,

Que si en bailes me veo,
mejor que á las de Straus du'ces so-
pegar brincos deseo [natas,
al viejo martilleo
del venerable wals de las patatas.

JUAN MARTÍNEZ VILLERGAS.

Tan absurdo como inexplicable

Los colmos.

En un almanaque de 1825, es de-
cir, de hace la friolera de noventa
años!, hemos encontrado unos col-
mos que damos á la publicidad para
que no presuman de graciosos algu-
nos señores. Y que conste que ya
eran viejos en 1825.

El colmo de la paciencia:
—Darle catorce consonantes á un
crítico y esperarse á que haga un so-
neto.

El colmo del oscurantismo:
—Un cura negro.

El colmo de la dignidad:
—No indignarse por nada.

El colmo de los colmos:
—La colmena.

El colmo de la sastrería:
—Echar embozos á las últimas ca-
pas sociales.

El colmo de la usura:
—No prestar más que atención, y
con mucho interés.

El colmo del espíritu práctico:
—No pasear en verano más que con
personas de buena sombra.

El colmo de la borrachera:
—Beber los vientos.

El colmo de la ciencia:
—Un pozo.

El colmo de la gula:
—Comerse la partida.

El colmo de la estatura:
—Coger el cielo con las manos.

El colmo de la cirugía:
—Hacer de tripas corazón.

El colmo de las aves:
—El Ave-María.

El colmo de la frialdad en el de-
lito:
—Un escalofrío.

El colmo de la Eucaristía:
—Comulgar con ruedas de mo-
lino.

El colmo del pudor:
—No desnudarse delante de un que-
so de Gruyère... porque tiene ojos.

El GIL BLAS se imprime en los talleres
de los Hijos de M. G. Hernández, Liber-
tad, 16 dup., bajo.

GIL BLAS, el periódico más ba-
rato del mundo, 16 páginas, cinco
céntimos. Redacción: Gravina, 11,
tripdo. primero.



"Gil Blas"

periódico
bisemanal.

16 páginas. 1-1 Grabados.

"GIL BLAS"

es el periódico más barato.

Redacción: Gravina, 11, tercero.

Concesionaria
para la
venta de

"Gil Blas"

Sociedad general de la Librería
LIBERTAD, 7.

"GIL BLAS"

se imprime en los ta-
lleres de los Hijos de
- M. G. Hernández -
Libertad, 16 Madrid.

"GIL BLAS" se publica Martes y Viernes.



Hasía seis palabras, 30 céfs.

ANUNCIOS POR PALABRAS

Cada palabra más, 5 céfs.

ALQUILERES

Espaciosos cuartos con baño, ascensor, portero librea, de 70 á 200 pesetas. Lagasca, 109 al 113.

Casa nueva, próxima Puerta del Sol, dos cuartos exteriores, 6 habitaciones, agua, luz eléctrica, timbres, inodoro; 45 pesetas, dos 35 pesetas, azoteas en 27,50 mensuales. Juan Duque, 12, tranvía 36.

Moreto, 5, dos pisos juntos ó separados, madera, baño, ascensor, gas, 40 uros.

Hotel amueblado, mejor sitio colonia Collado Mediano, alquilase 500 pesetas. Razón: José González, Puebla, 4.

Cédense dos habitaciones bien amuebladas, casa nueva, baño. Calle Velázquez, Apartado 480.

Cuartos, de siete á veintidós duros. Todos los adelantos, Lista. 66.

ALMONEDAS

Almoneda. Magnífico comedor, despacho, armario. Precios reducidos. Barbieri, 14 (tarde).

Almoneda. Gran mobiliario, casa completa, por derribo de la Gran Vía. Desengaño, 9, principal.

Almoneda por derribo. Jacometrezo, 38, primer izquiera.

AUTOMÓVILES

Santander. Garage Sancho. Departamentos cerrados.

Particular vende torpedo moderno, 13-18 Hp., cinco plazas, toda prueba, sin intermediarios, 7.500 pesetas, Castelló, 6, tercero derecha: 2 á 4.

DEMANDAS

Matrimonio sin hijos, de 40 á 45 años, para guardas de hotel; el para cochero y cuidado del jardín. Villa Josefina. Chamartín.

Necesitase criado español sepa un poco francés. Dirigir ofertas, pretensiones, referencias: Apartado 427.

Hace falta cocinero ó muy buena cocinera. Lagasca, 88.

ENSEÑANZA

Profesor de primera y segunda enseñanza, repatriado por causa de la guerra, desea lecciones ó traducciones. Angel Jalón, Alcalá, 187, 3.º izquierda.

Professeur diplômé de français et allemand, catholique, muni des meilleures références, désire charge de précepteur dans famille. Pecqueret, Fuencarral, 15.

Profesor particular, asignaturas Derecho y Preparatorio. Librería Hernández, Arenal, 11.

Oposiciones. Prisiones, Hacienda. Preparación completa. Lagasca, 45, tercero.

Profesora de francés. Lecciones á domicilio. Honorarios módicos. Serrano, 80, bajo, interior derecha.

English Lady, lecciones. Hortaleza, 62, tercero.

ESPECÍFICOS

No más arrugas y pecas! Si queréis ser blancas y hermosas; si queréis que vuestras facciones tengan la tersura y lozanía que en vuestros primeros años, usad el «Agua Argentina», que quita en pocos días las pecas, manchas, arrugas y paño del embarazo, dejando la cara blanca y aterciopelada.

Una combinación admirable. Píldoras y Ungüento de Holloway. Las Píldoras libran al sistema de todas las impurezas; purifican la sangre y estimulan la actividad natural del hígado, de los intestinos y de los riñones. El Ungüento, en combinación con las Píldoras, es un remedio infalible para todas las afecciones de la piel, enfermedades de las piernas, heridas inveteradas, escoriaciones, diviesos, etcétera.

HOSPEDAJES

Cédese gabinete exterior con alcoba. San Bartolomé, 25, segundo.

Se cede espaciosas habitaciones exterior, Unión, 8.

Caballero desea dormitorio, sin muebles, calle próxima tranvía Ventas. Apartado Correos 72.

Particular, 2,50, con. Barco, 10, principal izquierda.

Particular cede gabinete. Vergara, 14.

Particular, cede habitaciones económicas, sin. Hernán Cortés, 15, cuarto derecha.

MODISTAS

Modista de San Sebastián confecciona trajes y abrigos. Leganitos, 16.

Modista francesa. Corla, prepara, da lecciones corte domicilio. Alberto Aguilera, 12 1.º

Los anuncios por palabras de GIL BLAS se admiten en la Administración, Gravina, 11 triplicado, y en todas las Agencias de Publicidad de Madrid.

OFERTAS

Institutriz inglesa, español piano, labores, francés, colocarse Madrid ó fuera. Hermosilla, 73.

Ofrécese señora cierta edad ama gobierno ó regentar casa. Ballesta, 1, portería.

Señora viuda, desea acompañar señora ó niños ó cuidar de casa. También aceptaría portería, pues tiene un hijo mayor de edad. Hilario Peñasco, 3, principal interior.

Señora formal é instruida, sabiendo francés, se ofrece como señora de compañía, para dar lecciones ó como ama de gobierno. Serrano, 80, interior, bajo derecha.

Señorita de compañía ofrécese buena casa. Sabe piano. Olivar, 6.

Señorita mecanógrafa, desea colocación modesta. Jesús del Valle, 21, principal.

Viuda independiente, sabiendo coser blanco, color, aceptaría cargo honoroso. Informes inmejorables. Pomento, 40.

Señora, buenos informes, se ofrece compañía ó dirección en casa católica. Costanilla Desamparados, 3, bajo derecha.

Practicante Medicina, Cirugía, buena conducta, desea colocación. Informarán: Marqués Urquijo, 40, bajo.

Ofrécese doncella, ó para acompañar señora ó señorita, viaje verano, buenos informes. Razón: Madarra, 33, lechería.

Señorita francesa desea colocación para señoritas ó niños; inmejorables referencias. Serrano, 56, principal.

Inglesa sabiendo francés, busca colocación. M. Casa San Joaquín, 61, calle San Vicente.

Cocinera ó asistenta para Madrid ó fuera se ofrece con buenos informes. Augusto Figueras, 42, Ruiz.

Señorita ofrécese ama de gobierno poca familia ó sacerdote. Madrid ó fuera. Carmen, 14, 3.º, 3.

Señorita vizcaína ofrécese á acompañar á doncella, lo mismo fuera. San Bartolomé, 6, segundo izquierda.

Ofrécese cocinera con informes. Leganitos, 12, portería.

Ofrécese doncella, buenos informes. Rosales, 10, primero.

Ofrécese muchacha, buenas referencias. San Vicente, 80.

Madre é hija cuidarían á señora tengan casa puesta, modestísimas pretensiones. Eloy Gonzalo, 29, segundo.

Señorita inglesa desea colocación para acompañar ó lecciones fuera Madrid. Escrib. «D». Montero, 19. Anuncios.

Cocinero ofrécese; habla, trabaja cocina, pastelería francesa y española; á prueba. Lista, cédula 33.308.

Ofrécese primera doncella. Informes buenisimos. San Agustín, 7.

Ofrécese cocinera, Churruca, 15.

Se ofrece ama seca, acostumbra niños. Serrano, 7.

Modista sombreros á domicilio. Torreilla del Leal, 5, tercero derecha.

Alquilo hotel playa. Ribadesella (Asturias). Razón, Víctor Martínez.

PUBLICACIONES

Eugenio Lucas. Estudio crítico, por R. Balsa de la Vega. 2 pesetas en librerías.

VARIOS

Doy instrucciones escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo, San Mateo Gallego (Zaragoza).

Agentes, depositarios, corredores, cobradores Madrid y provincias, pocas horas, sueldo y comisión, alguna fianza metálica (nada de referencias), precisamos. Con sello Apartado 598.

Semauario pintoresco español. Se necesitan los últimos tomos. Dirigirse a Corredora Alta, 7, primero izquierda.

VENTAS

Vendo hermoso tronco de caballos, castaños claros, de cuatro años y ocho cuartos, muy bien enganchados y á sanidad. Informes: Manuel Polo. Mayor Principal, 91, Palencia.

Anticipo usted en esta Sección y aumentará la venta de los artículos que expende.

COMPañY

Fuencarral, 29
Fotografía::: Madrid

GIL BLAS

PERIODICO BISEMANAL ILUSTRADO

SE PUBLICA LOS MARTES Y VIERNES

Redacción y Administración: Gravina, 11 triplicado. -- MADRID
APARTADO DE CORREOS 472

PRECIOS

Venta.—Número ordinario, 5 céntimos.

SUSCRIPCIONES

Trimestre..... 1,25 pesetas.
Año..... 5

EXTRANJERO

Trimestre..... 2,50 pesetas.
Año..... 10

ANUNCIOS

En la última plana, línea..... 0,30 pesetas.
Reclamos..... 0,75
Noticias..... 1,50
Artículo industrial..... 2

Los anuncios apaisados, á través, en cabeza ó pie de plana, se medirán con arreglo al tamaño ó dimensiones de columna corriente. Toda otra clase de publicidad, á precios convencionales. Los anunciantes abonarán el impuesto correspondiente.

Pago adelantado.

Industrias, Comercios, Productos específicos y Bañeros RECOMENDADOS

ORFEBREÍA DE ARTE

DE DOBLE PLATEADO

Palais de Nouveautés

Alcalá, 12.—Madrid.

ORO Y PERLAS

Plata, platino, brillantes, alhajas antiguas y modernas, paga todo su valor la Casa.

Pérez Hermanos, Zaragoza, 9 y Fresa, 2

CHOCOLATERIA Y CAFE DE CASTILLA

Especialidad en bocadillos y exquisito chocolate.

Infantas, 29.

NEGOCIO

seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 50 al mes. Informes gratis. La Cooperación. Carrera San Jerónimo, 14, principal. De 10 a 1. Esta Casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

Plata de ley al peso

en bandejas, cubiertos, toda clase en objetos para servicio y alhajas de ocasión, vende la Casa Pérez Hermanos, Zaragoza, 9, y Fresa, 2.

Bañero de

El pedido de informes, folletos, tarifas así como aguas, dirijase al administrador general, D. EDUARDO GALVEZ, residente en el Bañero los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre, y en Zaragoza el resto del año.

CATORCE HORAS DE MADRID AL BAÑERO

Automóviles a la llegada de los trenes en las estaciones de Sabiñánigo (Huesca) y Laruns (Francia) si el estado anormal lo permite.

Prototipo de las aguas nitrogenadas, 1.636 metros sobre el nivel del mar.

TEMPORADA OFICIAL

Del 15 de Junio al 21 de Septiembre.

PANTICOSA

ANTONIO VIDAL

LOS MADRAZO, 25.—TELÉFONO 1.467

Los mejores carbones del mundo para todos los sistemas de calefacción, uso doméstico e industrias.

Almacén: Paseo Imperial.—Teléfono 2.418

RECOMIENDA UCENDO, Mayor, 48

que en saldos y liquidaciones os engañan. Antes de comprar comparéis precios en aparatos eléctricos, 6 ptas. Bombillas metálicas. Vajillas, cristalería, etc. Imposible más barato.

SE LIQUIDAN

2.000 sombreros para niño, á 1 y 1,50 pesetas; 4.000 idem para señora, á 2, 2,50 y 3.

CLASES SUPERIORES

Concepción Jerónima, 6, entlo. SALDOS

OPOSICIONES A CORREOS

Se convocan en el presente mes. Academia «CANO RUEDA», legalmente constituida, comienza curso para los nuevos alumnos el 15. Enseñanza individualista siempre que la juzgamos necesaria. Interesa familias informarse personalmente de nuestro profesorado y éxitos. El mejor internado: todas las habitaciones con balcón y ventilación directa. San Marcos, 3.

Estadística

SALUD, 21

Preparan los Sres. Revenga, inspector del Cuerpo; Hereza, oficial 1.º; Revenga, ingeniero. Resultados anteriores: cuatro veces los números 1, 2 y 3. En la convocatoria última, 18 plazas de las 36 previstas, y 7 entre los 10 primeros puestos. Contestaciones al programa. Clases especiales para señoras.

Centro de modelación impresa y publicaciones legislativas de

Imprenta, papelería y objetos de escritorio.

JOSE CLIMENT VILA

Rtocha, 151, Madrid.—Teléfono 3.170

Esquelas, recordatorios y toda clase de trabajos comerciales.

"THE SINGLE PROPER"

Agencia general de negocios, préstamos, colocación de capitales, asuntos en todos los Ministerios, informaciones secretas, colocaciones.

San Bernardo, 52, Madrid.—Teléfono 5.412. Apartado de Correos 489.

AGUAS MINERALES NATURALES DE

CARABANA

PURGANTES
DEPURATIVAS
ANTIBILIOSAS
ANTIHERPÉTICAS

Propietarios: Viuda é Hijos de R. J. CHAVARRI.—Dirección y oficinas: Lealtad, 12, Madrid.

ABONOS Y SUPERFOSFATOS DE LA

COMPANHIA

UNIÃO FABRIL

DE

LISBOA

GRADUACIÓN GARANTIZADA

BUEN SAQUERÍO

PERFECTA PULVERIZACIÓN

Nota.—Contrariamente á lo que se dice, la actual guerra europea no ha motivado la más mínima reducción en la producción de superfosfatos de nuestra fábrica QUE ES LA MAYOR DE LA PENÍNSULA. Pueden, pues nuestros clientes estar seguros que todos sus pedidos serán inmediatamente servidos.

CEREVISINA CARBONICA ARTIGUES

Es la forma de levadura de cerveza más recomendada por eminencias médicas nacionales y extranjeras, para el tratamiento eficaz del estreñimiento, escorbuto, diabetes, artrismo, forunculosis, antrax, erisipela, sarampión, viruela, escarlatina, tifus, fiebres gástricas y puerperales, enfermedades del estómago, riñones, hígado, intestinos, húmedas de la piel y en todas las que la sangre necesita una vigorosa depuración, sin el menor desgaste, ni originar otras enfermedades. Frasco, cinco pesetas en todas las boticas de España.

SOLUCIÓN CASES

DE

CLORURO FOSFATO DE CAL

Premiada en varias Exposiciones.

Por su excelente composición y perfecta dosificación, es la única aprobada por la Real Academia de Medicina y demás Corporaciones médicas. Se recomienda en los casos de ANEMIA, CLOROSIS, RAQUITISMO, INAPETENCIA, CONVALESCENCIA, EMBARAZOS, etc. Poderoso reconstituyente para las madres durante la lactancia de los niños. De venta en las principales farmacias de España.

INTERESANTE

EMPRESA DE LAS AGUAS DE LA FADAGOSA

Concejo de Marvão (PORTUGAL).

Aguas sulfurosas, alcalinas y radioactivas, pertenecientes al grupo de Moledo, Vicela, Felgueira, etc., etc. Este establecimiento, por motivos de obras importantes que en el mismo han de realizarse, no puede abrirse este año hasta 1.º de Agosto.

Las Compañías de ferrocarriles continúan dando billetes para la estación de Marvão (Portugal).

Casa ALONSO, pianos

y autopianos de las mejores marcas, al contado y plazos. Primera Casa en **PIANOS DE OCASIÓN** garantizados desde 70 duros. Antes de comprar pianos visiten esta importante Casa. **ALQUILERES, AFINACIONES, COMPRAS Y CAMBIO.**—22, Valverde, 22.

A. FERRER PESET Y HERMANOS

CONSIGNACIÓN DE BUQUES
Agencia de Aduanas y Tránsitos.
Muelle, 12.—GRAO-VALENCIA

MUEBLES DE VERANO
Y PARA CASAS DE CAMPO EN JUNCO Y MIMBRE
Artículos de viaje. MALETAS Y BAULES
A PRECIOS SIN COMPETENCIA (como en todo).
PALACIO U HOTEL DE VENTAS
Calle de Atocha, 34.—Teléfono 860.
Entrada libre.

DÓMINE Y COMPAÑÍA

DESPACHOS DE ADUANAS Y BUQUES, CONSIGNACIONES Y TRÁNSITOS A «FORFAITS» REDUCIDOS, SEGUROS MARÍTIMOS CON PRIMAS ECONÓMICAS

TELEFONOS..... Despacho, núm. 1.105
Muelle, núm. 1.081.
Grao de Valencia.

20 Locomóviles

y máquinas de vapor semijuntas, nuevas y de ocasión, existentes para entrega en el acto. Venta y alquiler.

OTTO WOLF

C. Consejo de Ciento, 347, Barcelona.

H. nas M. R.

Confeccionistas de sombreros de señoras y niños.
Reforma de todas clases.
San Gregorio, 37-39, 2.º

CABALLEROS

Sombreros de paja fina desde 3,45 ptas. Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.

MAQUINARIA

Conservación y arreglo de motores. — Gran práctica. — Mecánico electricista. — Instalaciones.

JOSÉ RUIZ

Delicias, 7.— MADRID

CAMISAS

se hacen y reforman. Tres cuellos ó seis puños por 1,25 ptas.

Arroyo, Barquillo, 3

Opositores y estudiantes

Sin moverse de vuestro domicilio, prepara eficazmente «Gaceta del Opositor» por 6 pesetas mensuales. Pedid número muestra. **San Marcos, 3.**

Román Musolas

Consignatario de la Compañía Valenciana de Vapores Correos de Africa.

Agente de Aduanas. — Tránsitos. — Despacho de buques y mercancías. — Seguros marítimos. Comisiones. — Fletamentos.

Tarragona.

Apodaca, 38.—Teléfono 34.
Direcciones telegráfica y telefónica: ROMANOLAS

Viuda de Eduardo Muñoz
AGENTES DE ADUANAS

COMISIONES. TRÁNSITOS

GRAO, VALENCIA

:: PASO A LA HIGIENE ::

Filtros «Isleor» de célebre y escogida piedra arenisca y compacta.

El agua más turbia queda cristalina mediante este higiénico aparato. Fácilmente desinfectable por medio del agua hirviente. Bebiendo buena agua desaparece el tífus. Pruébenlo y se convencerán.

PRECIOS: Filtro solo, 4 pesetas.
Con tinaja y grifo, 7,50.

Figuras y patrones á la medida

de los más afamados sastre de París.



S. A. SMART

MARQUÉS DE CUBAS, 7, DUPLICADO, BAJO MADRID

CONTRA LA CALVICIE

REMEDIO INFALIBLE

Hay calvos porque quieren serlo. Con el maravilloso Líquido Riquelme desaparece la calvicie. Hoy apenas nacido cuenta con milagrosos y estupendos testimonios de muchísimas personas que, habiendo desistido de utilizar los remedios conocidos, se han rendido á la evidencia ante el portentoso Líquido Riquelme que cura la calvicie

RADICALMENTE

Quien quiera probarlo se convencerá

DESPACHO Y FLETAMENTO DE BUQUES
COMISIONES Y CONSIGNACIONES

ANTONIO MANZANARES

Consignatario de las Compañías Valenciana de Vapores Correos de Africa y Española de Navegación. — Valencia.

Línea regular de vapores para los puertos de Africa y Canarias.

Agente de Aduanas y de las Compañías de Seguros «HISPANIA» y «LLOYD DE COLONIA»

Plaza de García Aliz, 8. — CARTAGENA.

Empleados del Estado, Empleados de la Provincia, Empleados del Municipio, Empleados particulares, cuantos deseen ganar un sobresueldo en trabajo fácil y compatible con cualquier otra ocupación, diríjanse á Apartado de Correos 472.

Fernández y Galiano

Objetos de escritorio y dibujo.

Imprenta y Litografía

Especialidad de timbrados en relieve. Se arreglan plumas estilográficas de todos los sistemas. Gravina 11 cua-
druplicado, Madrid.

COMPANIA VALENCIANA

DE

Vapores Correos de Africa

Servicios oficiales

CORREOS DIARIOS: de Málaga para Melilla, de Algeciras para Cádiz, Tánger y Cádiz.
CORREOS QUINCENALES para la costa occidental de Marruecos y Canarias.

Servicios comerciales

LINEA DE CABOTAJE entre los puertos del Mediterráneo.
LINEAS DE GRAN CABOTAJE para Francia, Italia é Inglaterra.

Dirección: GRAO, VALENCIA

Comprar á vuestros hijos una **Gitarina**.

Es el mejor juguete instructivo, al mismo tiempo que económico.

Modelos de 8, 9 y 10 pesetas, con tres partituras musicales.

TRAJETAS DE VISITA

Finamente impresas en cartulina marfil, 1,50 pesetas el ciento; pergamino, 2; Royal, 2,50.

CASA THOMAS

Sevilla, 2.—MADRID

-Labradores-

No comprar TRILLOS sin ver el último modelo, sistema 1915. SUAVIZA la paja, no ARROLLA y trilla un 50 por 100 más que todos los trillos de discos. No olvidar el trillo inglés para grandes labores; trilla lo de seis pares de mulas. Aventadoras, las más perfectas y más baratas.

ACADEMIA PREPARATORIA

para ingreso en el Cuerpo de Correos.

En esta Academia han obtenido plaza en la Convocatoria de 1914 los alumnos D. Joaquín B. García de la Rosa, D. Enrique Lafuente Ferrari, don Francisco Berenguer y Más, D. Rafael Sanjuán Alonso, D. Amadeo González Vázquez, D. José Navarro Díaz y D. Mariano Solís Agrela, ó sea todos los que ha presentado á los ejercicios de oposición. Además aprobaron el examen previo D. Angel de Elera Calzado, D. Juan José Izquierdo y D. Tomás Serna Moreno.—Valverde, 2, 1.º—Horas: de 4 á 8 tarde.

JOSE PEREZ ASENCIO

Regio Agente Consular de S. M. el Rey de Italia.

Agente de la Compañía de Seguros Marítimos «LA PHEONIX».

ALICANTE

Oficinas: Explanada España, 3, bajos. Telegramas, telefonemas: Pérez Asencio. Teléfono número 135.

Fosfo-fito Kola

— La mejor —
— Medicación —
— Fosforada —

Preparado en forma granular, de gusto exquisito y agradable á los niños. Frasco grande, 5 pesetas; Pequeño, 2,75.
Anemia, Escrófula, Debilidad, Neurastenia.

El mejor tónico reconstituyente de los débiles. Venta en las principales farmacias y droguerías de España.