

## Labor contraproducente

No podemos creer que el lenguaje y los argumentos que el diario viene empleando en la *Epoca* para combatir al Sr. Moret reflejen el pensamiento del partido conservador ni del propio señor Maura.

Recordamos ayer lo dicho por el colega con motivo de sus anuncios de huelga en Barcelona y hacíamos ver á qué extremos se dejaba llevar por la pasión política, llegando á propagar las alarmas más infundadas y que más pueden perjudicar á la gran capital catalana.

Revolúese airada contra nosotros porque llamamos la atención sobre actitud tan contraria á la que corresponde al órgano de las clases conservadoras; mas, por desgracia, mientras en una sección del periódico protesta de nuestra observación, en el artículo de fondo escribe párrafos como el siguiente, que transcribimos en prueba de lo que venimos afirmando:

En la obra siniestra por el Sr. Moret emprendida, y que con tal celo viene realizando, no se contenta con entregar á los cantores de la tea incendiaria alcaides de Real orden, ni con estimular la unión de los republicanos donde ella pudiera peligrar, ni con servir de ejecutor á la venganza de los revolucionarios contra el partido conservador, sino que, en Valencia como en Oviedo, procura quebrantar al propio partido liberal, para facilitar el predominio de los republicanos.

Nos figuramos la estupefacción de los veteranos suscriptores del colega al leer las líneas copiadas y otras semejantes con que á diario obsequia al ilustre jefe de los liberales.

Por fortuna, de tal modo pugnan tales dislates con la realidad, que el resultado de tales violencias es precisamente contrario á los propósitos que con su publicación se persigue.

Los anuncios de alarmas dan motivo á protestas en favor del orden, formuladas por los mismos elementos á quienes se pretende impulsar á que lo alteren. Y las gentes que, por vivir apartadas de la política, pudieron dar crédito á los rumores acogidos por los alarmistas, al ver que carecen de todo fundamento, se dan cuenta de la maniobra realizada y hacen deducciones y formulaciones nada favorables para los que á tales medios acuden.

No por eso abandonan éstos la partida, ni se dan por vencidos. Ya que de fuera no viene el efecto que se apetece, se cambia de táctica, y se acude al socorrido procedimiento de suscitar discordias interiores en el partido gobernante, excitando á los señores Montero Ríos, López Domínguez y Canalejas á que no presten su apoyo al hombre ilustre que preside el Gobierno.

Un día, y otro venimos observando esta campaña de la *Epoca*, que contrasta notablemente con el lenguaje y la actitud de personalidades ilustres del partido conservador, y todavía nos cuesta trabajo creer, según decimos antes, que sea autorizada por el señor Maura.

Apenas dos meses llevan los liberales en el Poder, y ya se ha acudido para combatirlos á medios y procedimientos que serían en extremo peligrosos si la opinión no fuera resueltamente contraria á la política seguida por los Sres. Maura y La Cierva. Pero la intención no puede ofrecer duda.

Ni ante el crédito de la Nación ni ante lo más digno de respeto que puede haber en la vida pública se detiene el órgano de los pseudo-conservadores, realizando una campaña que sería demoleadora si la falta de apoyo en la opinión y el disgusto de personalidades eminentes de su propio partido no la hicieran contraproducente.

## La cacería regia

Granada 5. En Láchar sigue despejado, aunque arrecia el frío notablemente. D. Alfonso se levantó temprano y, después de tomar el desayuno con los demás cazadores, marchó á los puestos en coche, vistiendo abrigo y sombrero de Irlanda con larga pluma echada hacia atrás.

Se efectuaron, como el día anterior, varios ejos, á escasa distancia del castillo, observándose gran abundancia de caza. A la hora del almuerzo iban cobradas más de 300 piezas.

En la cañada del Pantano, á las doce y media, ha sido servido el almuerzo. Han asistido como comensales los diputados Sres. La Chica y Rodríguez Acosta, el gobernador civil y el alcalde de Granada, que, invitados previamente, llegaron á las once y media.

La mesa ha sido colocada al pie de un montecillo y debajo de un corpulento olivo, en lugar sumamente pintoresco. A la derecha del Rey ha tomado asiento el gobernador de la provincia; á la izquierda, el alcalde de Granada.

Do sobremesa ha conversado el Rey con los representantes de Granada. Ha alabado las bellezas de la ciudad; ha dicho que siente por ésta un gran cariño, añadiendo que vendrá á Granada cuantas veces pueda y se lo permitan los negocios de Estado.

Se ha mostrado D. Alfonso partidario de ceder de arbitrar recursos para la restauración de la Alhambra, bien mediante suscripciones, bien aumentando los precios de los billetes para visitarla.

Los diputados regresaron á Granada después del almuerzo.

A la derecha del castillo, y en el llamado cerro de las Vacas, se verificaron por la tarde otros ejos, volviendo los expedicionarios al castillo cuando anochece.

Una vez en éste, D. Alfonso ha despedido á la correspondencia y ha tomado el té, en unión de los cazadores.

En total, los ejos del día han sido siete, cobrándose en ellos 1.165 perdices, 30 liebres y siete varas.

La comida ha comenzado á las ocho y media. El conde de San Román ha marchado de Láchar, á causa de la enfermedad de un puerco.

En el Espino se harán hoy varios ejos. Almorzarán los cazadores en el Pantano. Saldrán para Illora á las cuatro y media, al objeto de tomar el tren especial para el regreso.

El gobernador civil acompañará al Rey hasta el límite de la provincia. Se asegura que la Reina D.<sup>a</sup> Victoria y su augusto esposo vendrán á Granada juntos á fines de Febrero ó principios de Marzo, y que se hospedarán en el hotel Alhambra Palace.—C.

## SAGASTA

Hoy se cumple el séptimo aniversario de la muerte del ilustre jefe que fué del partido de la izquierda, D. Práxedes Mateo Sagasta.

El nombre del excmo. jefe de Estado no se olvida. Por el contrario, á medida que el tiempo pasa se agiganta su figura, como la de todos los grandes hombres que supieron prestar á la Patria grandes servicios.

Sagasta, siendo un gran luchador y un gran amante de la Libertad, supo agrupar á su lado, y bajo su jefatura, personalidades de grandes prestigio político, y con esa conjunción, con habilidad admirable, realizó, ejecutando luego, las reformas democráticas consignadas en nuestras leyes.

Pasa el tiempo, y en verdad que se puede decir que su figura se echa de menos, que el recuerdo de Sagasta se graba cada vez más en la memoria de los buenos liberales, que se hace justicia al hombre que supo fundir en los mismos moldes tantas voluntades y tantas iniciativas para aprovecharlas todas en beneficio de la Patria y en defensa de sus ideas.

DIARIO UNIVERSAL, cumple en este día con el deber de dedicar un recuerdo á la memoria del gran caudillo liberal y del gran patriota.

## Canalejas en Alicante

Alicante 5. Ha llegado el Sr. Canalejas, acompañado del senador D. Luis Palomo.

Se les ha dispensado un recibimiento cariñoso. Hospedados el Sr. Canalejas en el domicilio del senador Sr. Díaz Morán.

El Sr. Canalejas ha recorrido el puerto, presenciando las obras.

Le ha visitado después una Comisión de la Asociación de la Prensa, para entregarle el título de presidente honorario de la misma. También le ha visitado una Comisión de propietarios que tienen interés en el asunto del ferrocarril, para reclamar el apoyo de su presidente del Congreso.

Con motivo de la llegada del Sr. Canalejas han venido á esta capital nutridas Comisiones de todos los pueblos.—C.

## ECOS DE SOCIEDAD

Ha fallecido en Madrid, á consecuencia de una penosa y larga enfermedad que desde hace tiempo venía padeciendo, el marqués de Casa-Pavón.

D. Francisco Javier López de Carrizosa y de Giles, marqués de Casa-Pavón y de Guimarey, pertenecía á una ilustre familia de la antigua nobleza fernandesa.

Era el finado un correctísimo caballero, de trato amabilísimo, y que mereció general respeto. En política figuraba afiliado al partido conservador, siendo elegido senador en las Cortes de 1891 y nombrado senador vitalicio en 1895.

Estaba casado con una Ozores, hermana del marqués de Aranda. El cadáver del marqués de Casa-Pavón será trasladado á Jerez, para recibir sepultura en el panteón de familia.

Esta tarde se verificó la conducción del cadáver á la estación del Mediodía, siendo el acto una sentida manifestación de duelo. Descansan en paz el respetable senador, y reciben su viuda y hermanos, el marqués de Mochales, el conde del Moral de Calatrava, los marqueses de Salobral y Casa-Bermúdez, el conde de Peraleja y el barón de Alcañices, nuestro más estimado paisano.

También ayer falleció en Madrid el caballero don marqués de Castriello.

D. José Juan Fernández de Villavicencio Corral y Cañas pertenecía á uno de los grandes linajes de Andalucía y de España. Sus ascendientes, duques de San Lorenzo y del Parque, marqueses de Casa-Villavicencio, Castriello y Vallecarrato, remontan su origen á los antiguos condes soberanos de Castiella.

Era el finado hijo de D. Lorenzo Francisco Fernández de Villavicencio, tercer duque de San Lorenzo de Valhermoso, noveno duque del Parque, marqués de Vallecarrato, Casa-Villavicencio, Mesa de Asta y Castriello, y de su segunda mujer, D.<sup>a</sup> Josefa Otonstana del Corral.

El marqués del Castriello estaba casado con la hija del primer marqués de Larios, D.<sup>a</sup> Emilia Orozco y Larios.

## TEATRO REAL

### "HAMLET"

Ya lo tenemos en Madrid. Estábamos sin ídolo lírico, y la Empresa del Real, echando el resio, y hasta excediéndose un poco, á mi juicio, porque todo tiene límite, incluso los sudores de las «estrellas», nos lo ha traído: Titta Rufo se presentó anoche, y se presentó con *Hamlet*, su ópera favorita, porque el personaje shakespeariano ha tentado siempre á los grandes trágicos.

¿Cómo viene Titta? ¿Como se fué? La contestación afirmativa irritaría un poco á los pobladores de las almas parafísicas, que anoche, después de entusiasmarse mucho, como el caso requiere, con el famoso brindis y la no menos famosa farsa, se quedaron fríos y pusieron la cara fosa.

Para ellos, indudablemente, Titta no viene igual que se fué: no es ya el barítono inagotable y pródigo que todo lo puede y todo lo da, sino un barítono accesible á la fatiga, y que sabe reservarse á tiempo, y eso, aquel público, que si levanta ídolos á ligeras en cambio es el más formidablemente iconoclasta de todos los públicos, ni lo tolera ni lo perdona.

Por mi parte, creo que Titta conserva aún sus admirables facultades, y bien lo demostró anoche en el brindis, sin que eso sea obstáculo para que sintiera, y él mismo confesara con su actitud, la fatiga. Su voz potente, amplia, de hermosa y equilibrada sonoridad, y su enormísimo *falso* perdurar, y la fatiga de ayer pudo ser accidental. No hay, pues, que tomarlo tan pronto demasiado á pecho.

Lo que Titta no ha perdido ni poco ni mucho son las genialidades. Sigue tomándose libertades con el sonido y con el ritmo: desafina frecuentemente, y frecuentemente también hace sudar tinta, entrando á destiempo—casi siempre tarde—, al director y á los profesores de orquesta; pero ya conviniémoslo hace dos años en que esas genialidades son á cambio de grandes aciertos en los momentos culminantes, y no hay para qué recordarle de nuevo: Titta es Titta y hay que tomarle como es.

Aquí al menos todos hemos convenido en que así sea, y bien claro lo demostraron anoche las ovaciones que oyó.

Los demás artistas acertaron. La señora Finzi Magnini se hizo aplaudir varias veces tan ruidosamente como el coelo.

La Sra. Petri y Ricciari llenaron cumplidamente sus puestos, y Serna, Tancor, Foruria (en la sombra) y Del Pozo fueron los artistas útiles y ajustados de siempre.

En los conjuntos se vió el dominio de la batuta de Villa, quien mereció aplausos, y aún merecería más si, puesto á cortar, hubiese cortado el infame orfio final del acto primero y algunas otras penguencias.

La sala estaba espléndida, magnífica, y eso es, por ahora, otro triunfo de Titta, ya que publicó tan numerosos y distinguidos aplausos al barítono con entusiasmo á pesar de todo.—A. M.

## TERRIBLE SUCESO EN UN CIRCO

Roma 5. En el Circo Romano, de Alejandría (Piamonte), ha ocurrido un suceso verdaderamente horrible.

La domadora de serpientes Fedora Myrka, hija de un comandante ruso muerto en el sitio de Puerto Arturo, exhibía cuatro enormes serpientes boas.

Una de ellas, que se hallaba enroscada en el cuerpo de la domadora, le clavó los dientes en el cuello.

Fedora lanzó un grito que aterró á la concurrencia, é intentó defenderse de la serpiente.

Todo fué en vano. La domadora cayó desplomada, arrojando sangre en abundancia por una herida enorme.

El horror que se produjo entre los espectadores fué enorme. Todos huyeron consternados.

Algunos criados del circo acudieron con cubillos y despedazaron la serpiente. Trasladada á su cuartito la domadora, resultaron inútiles los cuidados de los médicos, que, apresuradamente, fueron á socorrerla: tenía seccionada la arteria yugular, era imposible contenerle la hemorragia, y poco después moría desangrada.—H. P.

## NUOVA VERSIONE DI UNA TRAGEDIA

### El archiduque Rodolfo

Paris 5. Contestando á las manifestaciones que el Doctor H. ha publicado en *Le Matin* respecto á la muerte del archiduque Rodolfo, el periódico *Forum* da hoy á conocer el extracto de unas Memorias del barón Luis Véscera, hermano de la amante de Rodolfo.

El barón murió en Colombia en Noviembre pasado, y antes había confiado las Memorias á su hijo, con encargo de no hacerlas públicas hasta después de morir.

En las Memorias se relata como conoció á María Véspera el heredero de la Corona de Austria, y se relata que le manifestó repetidamente su propósito de divorciarse para casarse morganáticamente con ella, propósito que no podía lograr el archiduque, que sin vender enormes dificultades.

Estas relaciones fueron bien pronto conocidas en toda Viena, y produjeron tremendos disgustos en el Palacio Imperial y gran indignación en la esposa del archiduque, la princesa Estefanía, hija del Rey Leopoldo.

A la tarde siguiente se presentó María Véspera, celebrando una larga entrevista con el archiduque, hablando de las oposiciones que encontraban para su amor.

Véspera se retiró á descansar, y á la vez de la mañana el archiduque salió de la alcoba, encargó á un ayuda de cámara que le despertase á las siete y volvió á entrar en ella.

A la hora señalada, el ayuda de cámara llamole repetidamente, sin que Rodolfo le contestase.

El Sr. Bombelles, el conde de Hoyos y Luis Véscera golpearon también la puerta, aunque inútilmente. Entonces se forzó la entrada, penetrando las cuatro personas en la sala.

Las cortinas estaban corridas—cuenta el hermano de María—. Alumbaban la alcoba cuatro bujías casi consumidas. El archiduque estaba muerto en el lecho; en la sien derecha tenía una pequeña herida; el brazo derecho colgaba fuera de la cama, y sobre la alfombra había un revólver.

Al principio no vimos á mi hermana. «Estaba acostada también y una sábana cubría enteramente su cuerpo».

Sobre la mesa de noche estaban un vaso vacío y una cucharilla de plata. María había bebido un veneno. En la alcoba encontramos cuatro cartas selladas y una abierta.

A las ocho de la mañana salió de Mayerling el señor de Bombelles para llevar al Palacio Imperial de Viena los pliegos de Rodolfo, y con tal prisa fué, que en el camino reventó dos caballos.

Yo avisé al clero del inmediato pueblito de Helikrenz; el cuerpo de mi pobre hermana fué depositado en un sencillo ataúd de madera y transportado al cementerio á través de los bosques imperiales. Su único cortejo fuimos mi madre y yo.

Horas después se nos invitó á abandonar el país.—Mar.

## "CHANTECLER"

Paris 5. Acaba de romperse el misterio que envolvía el argumento de la famosa comedia, de Rostand, *Chantecler*, con la que el poeta venía intrigando á las gentes de letras y de tablas desde algunos años.

El correspondiente de *Le Secolo*, de Milán, en París ha descubierto el argumento de la obra, que es una indiscreción, perdonable en un periodista que busca la nota sensacional.

Decoraciones y trajes. *Chantecler* no es, en realidad, una obra de teatro. Al ver que dentro de la jurisdicción de aquellas viejas comedias de magia que tanto gustaban á nuestros abuelos, pero acaso, y mejor, puede considerarse como un poema simbólico sin la más leve analogía con cuanto hasta ahora se ha visto en el teatro.

Todo, decoraciones, personajes, cuantos elementos han de entrar en la representación, es extraordinario en la obra de Rostand.

Como los actores harán de animales, y casi todos ellos animales de poco volumen, la propiedad escénica ha exigido que se construyan trastos de magnitud proporcional á los bichos del diálogo. De donde resulta que, como los cómicos no pueden encojerse y achicarse, han sido los trastos los que fuertemente tuvieron que crecer; y así, por ejemplo, la silla en que se sube Chantecler, que es un gallo de la altura de un hombre, tiene ocho metros de altura.

Relato del argumento. Veamos ahora la fábula. Acto primero.—En el patio de una granja, á la hora de la puesta del Sol.

Chantecler, en el centro de la escena, rodeado de los demás animales que allí viven con él y de algunos intrusos, canta con todo un soberbio himno al Sol.

El acto nos da á conocer la vida íntima de aquella pequeña sociedad zoológica, donde Chantecler reina como un despota. Chantecler interroga á sus vasallos sobre varios asuntos de la colonia; y de todos es cucha aduladoras frases. Pasa un mirlo irónico, envidioso del poderío del gallo, se pone á hacer chistes á costa de él. Un perro mudo entonces el ladrido, defendiendo al gallo contra el guasón del mirlo, y, ya puesto á servir á Chantecler, le dice que se ponga en guardia contra cierto pollo traidor á quien ha confiado el gran amor que siente por una joven y linda faisana.

Segundo acto.—La escena representa la copa de un árbol en medio de un bosque. Es de noche. Unos avechuchos negros saltan y brincan por entre las ramas. ¿Qué sucede? Que el mochucho ha llamado á todas las aves nocturnas, y todas acudieron á aquella especie de aquelarre ornitológico.

Lo mismo que en el primer acto Chantecler y sus vasallos habían cantado un himno al Sol, ahora el mochucho canta con los suyos el himno de la Noche.

A esta escena sigue una conjuración: las aves nocturnas están convencidas de que es el gallo quien, con su canto, hace que salga el Sol. Y como la luz solar es enemiga de ellas, deciden matar á Chantecler: así dominará la eterna sombra y ellas serán eternas dominadoras.

Acto tercero.—En el corral. Es por la madrugada, cerca ya del día, y las estrellas van pronto á apagarse.

Este acto es el mejor, teatralmente mirado, ó al menos tiene más acción que los que le preceden.

El gallo ignora la conjuración tramada contra él. El amigo perro ha llegado á saber que el truhán del pollo se ha declarado á la hermosa faisana, y, ardiendo en noble indignación, decide á Chantecler á batirse con su rival.

Acaso el duelo, ó, mejor dicho, la riña de gallos, y, tras la brava lucha, queda muerto el pollo.

Entonces la faisana acorria y cobija al vencedor, cantándole al oído: «¡Duerme, tu corazón bajo mi ala! ¡Duerme!»

Y el vencedor dice: «¡El dolor!» Chantecler, bajo el ala de su amada, se queda dormido.

Y Chantecler muere de pena, con sublime dolor, mientras que la faisana le murmura su amor, que puede más que la grandeza caída.

Rostand, irritado.—Daños y perjuicios. Este es el poema. *Le Secolo*, además del argumento, publica muchas estrofes del diálogo, y la ruptura del largo misterio en que yacía la obra hasta hoy ha producido enorme sensación, no en el París teatral, sino en todo París.

Rostand está desconsolado. La Instrucción Francesa había comprado en una enorme cantidad de francos al autor de *Cyrano* el derecho á publicar su producción, apenas el estreno se verificase, en cuatro números extraordinarios. Sus editores han recurrido al juez, y éste ha desestimado los números de *Le Secolo* llegados esta tarde. La Instrucción, de acuerdo con Rostand, exigirá al periódico italiano una indemnización de daños y perjuicios, y ha hecho saber que no son literales las transcripciones hechas de los versos; añade que la indiscreción es obra de un actor de la Porte-Saint-Martin que tenía en *Chantecler* un papel secundario y que recientemente ha sido despedido.

El es quien vendió el argumento y quien, haciendo esfuerzos de memoria, dictó unos versos parecidos á los originales.

La Empresa del teatro confirma esta versión y afirma que también procesará al correspondiente de *Le Secolo*, quien, naturalmente, se encierra en el secreto profesional para no soltar prendas sobre el origen de su información.

Rostand, el director de la Porte-Saint-Martin y el director de *Le Instruction* estudian la manera de perseguir á los varios periódicos que esta noche recojan el relato italiano. Me parece difícil la ejecución de tal proyecto, aparte de que sería inútil: mañana ha de contarse por telégrafo en los otros países la trama del poema, y si con ello está muerto el secreto, el reclamo, en cambio, vuelve ahora á nacer.—Mar.

Aunque ya hemos hablado algo de cuanto se refiere á la creación de algunas fuerzas de policía indígena, dada la importancia de este asunto, recogeremos algo de cuanto se relaciona con estas nuevas fuerzas indígenas en el Rif. El empleo de fuerzas indígenas en África ha venido y viene siendo para el ministro de la Guerra objeto de estudio preferente.

Los resultados que de estas tropas indígenas han obtenido otras naciones sancionan su utilidad, garantizada para nosotros por el brillante éxito que hemos alcanzado, aunque en pequeña escala, con los ensayos hechos en Ceuta y Melilla. Alivian desde luego á las fuerzas de la metrópoli, permiten á éstas conservar sus propias energías para momentos difíciles, y atraen al propio tiempo á los naturales á una amistad garantida por los intereses que se creen sobre el terreno ocupado, ligándolos además por este medio á la causa de la civilización y del progreso.

La organización de tales tropas, para ampliación de los ensayos, requiere la parsimonia y cuidado que imponen los recientes acontecimientos del Rif, debiendo hacerse dentro de prudentes límites, tanto desde el punto de vista económico, como por lo que se relaciona con la extensión de territorio á que su acción ha de alcanzarse, circunscribiendo sus funciones á las de guardadores del orden, en términos tales, por su instrucción, que en su día puedan constituir un elemento disciplinado y apto para cooperar con el Ejército regular.

Estas han sido las razones que han servido para fundamentar el decreto que hace pocos días firmó en Granada S. M. el Rey, y cuyo texto es el siguiente:

Artículo 1.º Para atender á la conservación del orden, á los servicios de policía militar y demás que se les encomienden, se crean en la plaza de Melilla y en los territorios de la cabila de Guelaya ocupados por las tropas españolas tres compañías á pie de fuerzas indígenas.

Art. 2.º Las fuerzas de la policía indígena de la Restinga y de Cabo de Agua se unificarán con las que ahora se crean, dándose una organización análoga y constituyéndose una compañía mixta, á pie y á caballo, para prestar servicios en la cabila de Quebdana.

Art. 3.º Las compañías serán mandadas por oficiales del Ejército, y en cada una habrá un subalterno indígena, con la denominación de oficial moro de segunda clase, asimilado á segundo teniente de Ejército. Entanto no haya personal indígena con aptitud para la nueva categoría de oficial que se crea, podrán concederse estos cargos, en comisión, á sargentos del Ejército en condiciones para ello y que conozcan el árabe vulgar.

Art. 4.º Las clases y soldados de estas tropas serán indígenas y prestarán, por regla general, sus servicios en las cabilas á que pertenecen. Serán retribuidos por tiempo indefinido, pudiendo rescindir sus compromisos los interesados ó ser licenciados cuando así convenga.

Art. 5.º Estas tropas estarán bajo la inmediata dependencia del general subintendente de fuerzas indígenas para todo cuanto se refiera al servicio y administración.

Art. 6.º Un reglamento especial determinará la organización y funcionamiento de estas tropas.

Art. 7.º Los gastos que originen la creación y sostenimiento de estas fuerzas serán cargo al crédito extraordinario de campaña hasta que se consigan en el presupuesto del Ministerio de la Guerra los créditos necesarios.

El libro de Franco es un verdadero alarde de facultades literarias, y á mi juicio, solamente desde este punto de vista puede juzgarse una labor hecha sobre asuntos escogidos de antemano entre los más vulgares y más propagados. Así el cuento de Barba Azul y sus esposas, así aquel otro de la bella dormida en el bosque, y así también el del hombre feliz que no tenía amigos.

Fues bien: de todos ellos ha sabido sacar el creador de Silvestre Bonnard, sin alterarlos en esencia, narraciones originales de fuerza de estilo y de personalidad.

De no estar escrito con tanta gracia, con tanto cariño, yo hubiera creído que Anatole France había compuesto este libro suyo como una muestra de burla, como si las sacase la lengua á esos señores que tanto se indignan al tratar del pleito de los plagios.

¿Plagios decís? Y sobre sus moleras, poivrientas y reseacas como muebles viejos, arroja el volumen de oro añejo vaciado en el molde de una forma fiamante.

Miguel A. RÓDENAS

Es curiosa la coincidencia: mientras en España maduraba el genio de Jacinto Benavente un plan de Teatro para niños, en Francia Anatole France componía un libro de narraciones ingeniosas y amables, cuajadas en lo más rico de su fantasía y cristalizadas en lo más sencillo de su estilo; un libro propio para que los espíritus infantiles se educaran en la lectura de los bellos cuentos de Andersen y Perrault, que ya, por desgracia, no se escriben.

Si algún escriptorzuelo, por suspicaz y malintencionado, quiere ver en esta paralela una sombra no más de perfidia, que con su pan se lo coma, y tenga presente que estas líneas no se escribieron para él.

Aparte esto insisto, que acaso tenga su utilidad bien definida en alguna ocasión, es mi capricho continuar el camino, ya que no me amedrenta el estéril ladrar de los gozquecillos corrijores.

Anatole France y Jacinto Benavente escribiendo para los niños no son un ejemplo aislado de coincidencia literaria, sino algo representativo, simbólico y que puede mostrarnos enseñanzas no despreciables. El autor de *La isla de los pingüinos* es, sin duda de ninguna clase, el ironista más formidable de toda la moderna literatura francesa. La pluma que escribió aquellas escenas que llevan por título *Gente conocida* es el satírico más agudo de cuantos escriben en el idioma de Quevedo. Un libro de France—el que se acaba de citar, para no ir lejos en busca de mejor ejemplo—basta para sacar á la luz pública toda la ridiculez de un período de civilización superficial, vana y embustera. Una frase de nuestro gran dramaturgo sobra para que sangre el amor propio de una burguesía egoísta. Dos hombres temibles ante las cuartillas, capaces de despedazar un crédito á punta de pluma, que usaron mil veces el prestigio de su estilo como un cauterio que fuera carbonizando la carne humana, se han puesto un buen día á perfilar su prosa, á quitarle coultos sentidos, á limar su corte, para que los niños lleguen hasta ellos y se eleven luego sin el más leve roce en su inocencia ni la menor mácula en su candidez.

Y esta resolución, que pudo obedecer á un anhelo felicísimo, acaso obedezca á que tanto uno como otro escritor se hayan hastiado de ver cómo presumen de perversidad hasta los espíritus mejor templados para comentar lo bueno y lo sano.

Realmente, en la novelita francesa lo de la sialipsis y el erotismo—la perquería, se dice en castellano—es una verdadera epidemia, para leer un libro hay que arriesgarse á perder el estómago ó la dignidad. La mostaza, que da á los platos fuertes un sabor entre acre y picante, usada en tamaña desproporción produce náuseas aun á las gentes que de nada se asustan.

Aquí también hemos aprendido que los libros galantes producen dinero á sus autores, y ya hay más de cuatro matinteros empeñados en sacar los garbanzos de la pornografía, sin que se les dé un ardite que en el mundo haya muchos oficios más nobles que el de mediador entre un prójimo y una cortesana. Hay quien alega en su desargo que la vida cuesta el dinero, sin pararse á reflexionar que con esa disculpa se han cometido muchos delitos en el mundo.

Y quién sabe si por eso France y Benavente, ellos, que de haber sido crueles hubieran alcanzado los más sutiles refinamientos de la perversidad, quién sabe si como un gesto de desprecio á los mercachifiles de la literatura, quién sabe si como un matiz más de su ironía, han puesto manos á la bella tarea de escribir para los niños.

Sea como quiera, de este propósito, por agudos ingenios de alcoba y tocador, han salido dos obras, cada una de un género, dignas de figurar en las más escurridizas antologías: una comedia y una colección de cuentos: *El príncipe que todo lo aprendió en los libros* y *Las siete mujeres de Barba Azul* y otros cuentos maravillosos (1). Doctores tiene la crítica que hablaron de la primera á su tiempo, y no fué parco en sus elogios mi compañero *Miquis*, desde estas mismas columnas.



## TRIBUNALES

## En el Supremo.

En la Sala segunda se han celebrado esta tarde las vistas de recursos interpuestos en causas por homicidio.

Uno de éstos prosede de la Audiencia de Lugo. Santiago Ares Villalba, disgustado con su convecino Feliciano Fernández por chismes de vecindad, fué el día de autos en busca de aquél, encontrándolo en la carretera de Monleón a Viveiro, y después de cruzarse un vivo diálogo entre ambos, Santiago, con un cuchillo, infirió dos heridas en el vientre a Feliciano.

Transportado el herido a su casa, se negó, a pesar de los requerimientos de los médicos, a ir al hospital, con objeto de que le desinfectasen las heridas, y presentándose una peritonitis, falleció a los pocos días.

La Audiencia de Lugo condenó al procesado, como autor de un homicidio simple, a la pena de carcel por ocho meses y un día de prisión temporal.

Interpuesto recurso contra esta sentencia, hoy lo sostuvo el letrado Sr. Alvarez Mox, alegando que entre las preguntas del veredicto no se incluyen las que llevaban envueltos los conceptos de provocación por parte del ofendido y de legítima defensa, fundándose el Tribunal en que no las había formulado el letrado en la conclusión cuarta de su escrito.

El otro recurso que se vió en la misma Sala fué sostenido por el letrado D. Mariano Alvaro Bayón.

Bernardo Pérez, dueño de unas aguas que regaban sus tierras, tuvo una disputa con Joaquín Sánchez por si se aprovechaba o no de aquéllas, disputa que más tarde pasó a vías de hecho, hiriendo el primero a Joaquín con un azadón en la cabeza, de cuy heridas falleció a los tres días.

La Audiencia provincial de Avila impuso al procesado doce años y un día de reclusión temporal, impugnando esta sentencia el Sr. Alonso Bayón, alegando la legítima defensa, y, en todo caso, la infracción de la regla 5.ª del art. 82 del Código penal, en virtud de que, reconociendo el jurado la existencia de dos circunstancias atenuantes muy calificadas (arrebato y obediencia y falta de provocación), debía haberse impuesto al recurrente la pena inmediata, inferior a la impuesta por la Sala sentenciadora.

El fiscal se opuso al recurso.

En la Audiencia.

## Un hurto.

En la Sección segunda ocupó esta tarde el banquillo un individuo acusado de ser autor de un hurto doméstico, por el que le pedía el fiscal la pena de dos años cuatro meses y veintidós días de prisión correccional.

El hoy procesado vivía con otros individuos en una choza de las inmediaciones de Valencia, y una noche desapareció de aquella en compañía de varios objetos, tasados en 30 pesetas.

Después de prestada la prueba, dirigida con gran habilidad por el letrado defensor, Sr. Barber, el fiscal retiró la agravante de abuso de confianza, quedándose convertido el delito en un hurto simple, por el que solicitó se impusiese la pena de cuatro meses de arresto.—L. M.

## LOS AVIADORES

## Muerte de De La Grange.

Burdos 5. A las dos y cuarenta y cinco de la tarde de ayer el aviador De La Grange salió con un monoplano del aeródromo de la Cruz de Hinas.

El aparato se levantó con mucha facilidad, elevándose a 30 metros de altura. Cuando estaba realizando la tercera vuelta, el aire, fuerte, dobló el ala izquierda e inclinó la derecha, cayendo el aeroplano desde una altura de 20 metros, chocando contra el tejado de un cobertizo y cayendo al suelo.

De La Grange cayó de cabeza, muriendo en el acto.

La cara sólo presenta un arañazo encima del ojo izquierdo, saliendo la sangre por el oído derecho.

Además, el aviador tiene una pierna rota.

—Corresponsal.

Otra víctima de la aviación.

Chalons sur-Marne 5. En una ascesión que realizaba ayer tarde con un biplano la señora de Laroche, el aparato se rompió contra unos árboles.

La aviadora, que fué llevada a un hotel, parece tener heridas graves.—C.

## La Hacienda y los valores

El aumento de recaudación durante el mes de Diciembre último ha sido, como ayer decíamos, y con relación a igual mes del año 1908, de 6.282.176 pesetas.

La recaudación obtenida durante los meses de Enero a Diciembre de 1909, comparada con la de igual período de 1908, es la siguiente:

Recaudación en provincias por todos conceptos, excepto Aduanas, achicoria, alcoholes y azúcares: en 1908, 493.879.743 pesetas; en 1909, 500.151.205.

Idem por Aduanas, achicoria, alcoholes y azúcares: en 1908, 189.104.024; en 1909, 188.833.811.

Idem en las Oficinas centrales, por Tabacos: en 1908, 138.293.021; en 1909, 137.925.734.

Idem por Timbre: en 1908, 76.873.017; en 1909, 79.991.213.

Idem por Loterías, producto líquido: en 1908, 38.345.021; en 1909, 38.233.112.

Idem por Aduanas, achicoria, alcoholes y azúcares: en 1908, 15.129.809; en 1909, 14.610.043.

Por los demás conceptos: 122.244.209, en 1908; en 1909, 118.963.313.

Totales: en 1908, 1.073.933.844 pesetas; en 1909, 1.078.761.002.

Diferencia de más en 1909: 4.827.158 pesetas.

Los tipos medios de cotización de los valores públicos han sido los siguientes:

En 1908: interior, 96,44; exterior, 96,68; amortizable al 4 por 100, 90,01; al 5 por 100, 101,01.

En 1909: interior, 87,17; exterior, 97,42; amortizable al 4 por 100, 93,40; al 5 por 100, 101,06.

El tipo medio del cambio internacional ha sido el siguiente:

Francos: en 1908, 11,39; en 1909, 7,72.

Los personales, con 8.564; las Aduanas, con 581.371; los azúcares, con 1.387.543, y el aluminado, con 243.427.

Los que han producido baja son: la contribución territorial, con 1.811.185; la de minas, con 207.936; los alcoholes, con 2.820.757; los Consumos, con 867.411; los transportes, con 944.991, y las propiedades, con 399.819 pesetas.

El timbre del Estado acusa una recaudación mayor en 8.149.901, y los Tabacos y Loterías una menor en 430.522 y 46.809, respectivamente.

## CRIMEN DESCUBIERTO

## [POR TELEGRAMA]

Paris 5. El juez instructor que entiende en el affaire Gouin (ó sea el asesinato de Mme. Gouin, viuda del ex regente del Banco de Francia, cuyo cadáver fué hallado el día 15 de Diciembre próximo pasado en medio de la vía férrea, cerca de Brunoy, departamento del Sena y Marne) ha sometido a un largo interrogatorio al soldado de Infantería Graby, que está de guarnición en Melun, y se halla comprometido, al parecer, en el crimen.

Graby es hijo de un cabo del Cuerpo de Seguridad de París.

Al ser interrogado días ha en el cuartel sobre lo que hiciera el día del crimen, demostró la coartada; pero luego se comprobó que ésta era falsa.

Durante su interrogatorio, los soldados Graby y Michel negaron ser los autores del delito.

Dijo Michel haber venido a París, a la calle François Miron, el día del crimen, para ver a una amiga suya; pero habiéndosele probado que no era verdad, se turbó.

Graby manifestó haber permanecido en Melun; pero habiendo sido presentados ambos a la persona que los denunció, acabaron por declarar que entraron en el coche de la Sra. Gouin.

Mientras Michel la sujetaba, Graby la golpeaba en la cabeza.

Michel, además de sujetarla, le arrancaba las alhajas.

Cuando vieron que ya no presentaba señales de vida su víctima, la arrojaron por la portezuela a la vía del ferrocarril.

Después volvieron a su coche, siguiendo hasta la estación de París, en donde tomaron otro tren, en el que regresaron a Melun.

Anoche la policía encontró escondidas debajo del tejado de la casa de la amiga del soldado Michel dos alhajas robadas a la señora de Gouin.

El affaire produce mucha impresión en toda Francia.—Mar.

## LA BOLSA

Cotización oficial del día 5 de Enero.

BOLSA DE MADRID	Anterior.	DE HOY
Interior		
Fin corriente	85 2/2	85,30
Fin próximo	85 3/4	85,80

Exterior		
Exterior 5.000 pesetas	85 5/8	85,05
Exterior 10.000	85 1/2	85,11 y 05
Exterior 15.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 20.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 25.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 30.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 35.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 40.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 45.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 50.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 55.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 60.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 65.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 70.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 75.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 80.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 85.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 90.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 95.000	85 1/2	85,10 y 05
Exterior 100.000	85 1/2	85,10 y 05

Amortizable		
Amortizable 5.000 pesetas	92 1/2	92,45
Amortizable 10.000	92 1/2	92,45
Amortizable 15.000	92 1/2	92,45
Amortizable 20.000	92 1/2	92,45
Amortizable 25.000	92 1/2	92,45
Amortizable 30.000	92 1/2	92,45
Amortizable 35.000	92 1/2	92,45
Amortizable 40.000	92 1/2	92,45
Amortizable 45.000	92 1/2	92,45
Amortizable 50.000	92 1/2	92,45
Amortizable 55.000	92 1/2	92,45
Amortizable 60.000	92 1/2	92,45
Amortizable 65.000	92 1/2	92,45
Amortizable 70.000	92 1/2	92,45
Amortizable 75.000	92 1/2	92,45
Amortizable 80.000	92 1/2	92,45
Amortizable 85.000	92 1/2	92,45
Amortizable 90.000	92 1/2	92,45
Amortizable 95.000	92 1/2	92,45
Amortizable 100.000	92 1/2	92,45

Amortizable		
Amortizable 5.000 pesetas	92 1/2	92,45
Amortizable 10.000	92 1/2	92,45
Amortizable 15.000	92 1/2	92,45
Amortizable 20.000	92 1/2	92,45
Amortizable 25.000	92 1/2	92,45
Amortizable 30.000	92 1/2	92,45
Amortizable 35.000	92 1/2	92,45
Amortizable 40.000	92 1/2	92,45
Amortizable 45.000	92 1/2	92,45
Amortizable 50.000	92 1/2	92,45
Amortizable 55.000	92 1/2	92,45
Amortizable 60.000	92 1/2	92,45
Amortizable 65.000	92 1/2	92,45
Amortizable 70.000	92 1/2	92,45
Amortizable 75.000	92 1/2	92,45
Amortizable 80.000	92 1/2	92,45
Amortizable 85.000	92 1/2	92,45
Amortizable 90.000	92 1/2	92,45
Amortizable 95.000	92 1/2	92,45
Amortizable 100.000	92 1/2	92,45

Amortizable		
Amortizable 5.000 pesetas	92 1/2	92,45
Amortizable 10.000	92 1/2	92,45
Amortizable 15.000	92 1/2	92,45
Amortizable 20.000	92 1/2	92,45
Amortizable 25.000	92 1/2	92,45
Amortizable 30.000	92 1/2	92,45
Amortizable 35.000	92 1/2	92,45
Amortizable 40.000	92 1/2	92,45
Amortizable 45.000	92 1/2	92,45
Amortizable 50.000	92 1/2	92,45
Amortizable 55.000	92 1/2	92,45
Amortizable 60.000	92 1/2	92,45
Amortizable 65.000	92 1/2	92,45
Amortizable 70.000	92 1/2	92,45
Amortizable 75.000	92 1/2	92,45
Amortizable 80.000	92 1/2	92,45
Amortizable 85.000	92 1/2	92,45
Amortizable 90.000	92 1/2	92,45
Amortizable 95.000	92 1/2	92,45
Amortizable 100.000	92 1/2	92,45

Amortizable		
Amortizable 5.000 pesetas	92 1/2	92,45
Amortizable 10.000	92 1/2	92,45
Amortizable 15.000	92 1/2	92,45
Amortizable 20.000	92 1/2	92,45
Amortizable 25.000	92 1/2	92,45
Amortizable 30.000	92 1/2	92,45
Amortizable 35.000	92 1/2	92,45
Amortizable 40.000	92 1/2	92,45
Amortizable 45.000	92 1/2	92,45
Amortizable 50.000	92 1/2	92,45
Amortizable 55.000	92 1/2	92,45
Amortizable 60.000	92 1/2	92,45
Amortizable 65.000	92 1/2	92,45
Amortizable 70.000	92 1/2	92,45
Amortizable 75.000	92 1/2	92,45
Amortizable 80.000	92 1/2	92,45
Amortizable 85.000	92 1/2	92,45
Amortizable 90.000	92 1/2	92,45
Amortizable 95.000	92 1/2	92,45
Amortizable 100.000	92 1/2	92,45

Amortizable		
Amortizable 5.000 pesetas	92 1/2	92,45
Amortizable 10.000	92 1/2	92,45
Amortizable 15.000	92 1/2	92,45
Amortizable 20.000	92 1/2	92,45
Amortizable 25.000	92 1/2	92,45
Amortizable 30.000	92 1/2	92,45
Amortizable 35.000	92 1/2	92,45
Amortizable 40.000	92 1/2	92,45
Amortizable 45.000	92 1/2	92,45
Amortizable 50.000	92 1/2	92,45
Amortizable 55.000	92 1/2	92,45
Amortizable 60.000	92 1/2	92,45
Amortizable 65.000	92 1/2	92,45
Amortizable 70.000	92 1/2	92,45
Amortizable 75.000	92 1/2	92,45
Amortizable 80.000	92 1/2	92,45
Amortizable 85.000	92 1/2	92,45
Amortizable 90.000	92 1/2	92,45
Amortizable 95.000	92 1/2	92,45
Amortizable 100.000	92 1/2	92,45

Amortizable		
Amortizable 5.000 pesetas	92 1/2	92,45
Amortizable 10.000	92 1/2	92,45
Amortizable 15.000	92 1/2	92,45
Amortizable 20.000	92 1/2	92,45
Amortizable 25.000	92 1/2	92,45
Amortizable 30.000	92 1/2	92,45
Amortizable 35.000	92 1/2	92,45
Amortizable 40.000	92 1/2	92,45
Amortizable 45.000	92 1/2	92,45
Amortizable 50.000	92 1/2	92,45
Amortizable 55.000	92 1/2	92,45
Amortizable 60.000	92 1/2	92,45
Amortizable 65.000	92 1/2	92,45
Amortizable 70.000	92 1/2	92,45
Amortizable 75.000	92 1/2	92,45
Amortizable 80.000	92 1/2	92,45
Amortizable 85.000	92 1/2	92,45
Amortizable 90.000	92 1/2	92,45
Amortizable 95.000	92 1/2	92,45
Amortizable 100.000	92 1/2	92,45

Amortizable		
Amortizable 5.000 pesetas	92 1/2	92,45
Amortizable 10.000	92 1/2	92,45
Amortizable 15.000	92 1/2	92,45
Amortizable 20.000	92 1/2	92,45
Amortizable 25.000	92 1/2	92,45
Amortizable 30.000	92 1/2	92,45
Amortizable 35.000	92 1/2	92,45
Amortizable 40.000	92 1/2	92,45
Amortizable 45.000	92 1/2	92,45
Amortizable 50.000	92 1/2	92,45
Amortizable 55.000	92 1/2	92,45
Amortizable 60.000	92 1/2	92,45
Amortizable 65.000	92 1/2	92,45
Amortizable 70.000	92 1/2	92,45
Amortizable 75.000	92 1/2	92,45
Amortizable 80.000	92 1/2	92,45
Amortizable 85.000	92 1/2	92,45
Amortizable 90.000	92 1/2	92,45
Amortizable 95.000	92 1/2	92,45
Amortizable 100.000	92 1/2	92,45

Amortizable		
Amortizable 5.000 pesetas	92 1/2	92,45
Amortizable 10.000	92 1/2	92,45
Amortizable 15.000	92 1/2	92,45
Amortizable 20.000	92 1/2	92,45
Amortizable 25.000	92 1/2	92,45
Amortizable 30.000	92 1/2	92,45
Amortizable 35.000	92 1/2	92,45
Amortizable 40.000	92 1/2	92,45
Amortizable 45.000	92 1/2	92,45
Amortizable 50.000	92 1/2	92,45
Amortizable 55.000	92 1/2	92,45
Amortizable 60.000	92 1/2	92,45
Amortizable 65.000	92 1/2	92,45
Amortizable 70.000	92 1/2	92,45
Amortizable 75.000	92 1/2	92,45
Amortizable 80.000	92 1/2	92,45
Amortizable 85.000	92 1/2	92,45
Amortizable 90.000	92 1/2	92,45
Amortizable 95.000	92 1/2	92,45
Amortizable 100.000	92 1/2	92,45

<b>Amortizables</b>		
Preferentes.....	83 00	83,25
Ordinarias.....	25 00	26,50
Obligaciones.....	88 00	88



## DESDE ALHUCEMAS

(POR CORREO)

Alhucemas 31 Diciembre 1909.— Después del largo tiempo de tranquilidad por ésta y de las repetidas conferencias que, tanto los moros de la cabila de Beniurriaguel, como los de la cabila de Boocoya, venían sosteniendo con el comandante militar de esta plaza, todo hacia suponer que resultaría algo ventajoso, cuando menos, para los que habitamos en esta pequeña roca; pero cuantas esperanzas se formaban cayeron por tierra al reproducirse ayer, por parte de los cabileños, la agresión contra esta plaza.

Grande ha sido la sorpresa; pero más ha llamado la atención el que toda la tarde de dicho día estuvieran pescando en las inmediaciones de las murallas varios botes de esta localidad sin figurarles nadie que tuviera los moros, tales los citados botes.

Una vez retirados los citados botes fué cuando los cabileños dieron principio a hacer fuego contra la plaza desde el castillo de Ajdir, que se halla próximo a la playa.

Tal fué la actividad desplegada por la artillería, que seguidamente resonó el estampido de nuestros cañones, los que, en previsión de cualquier sorpresa, estaban apuntados.

Asimismo elogíase la puntualidad con que se colocaron en sus puestos oficiales 65 individuos de la compañía de Infantería que manda el distinguido capitán D. José Mijangos.

La agresión por parte de los moros fué corta; pero como el fin de castigar a éstos, durante el día 30 estuvieron los tiradores de Infantería en sus puestos de observación, con el fin de evitar que el enemigo hiciera ninguna de las faenas en el campo ni se aproximase al alcance de nuestros fusiles.

Igualmente la artillería los castigó con ciertos disparos, cesando el fuego al mediodía por haber puesto bandera de parlamento el enemigo en el expresado castillo de Ajdir, viniendo a la plaza tres moros de la citada cabila de Beniurriaguel, con objeto de manifestar al comandante militar de esta plaza los motivos de la agresión.

Declararon los emisarios que su cabila se hallaba dividida en dos bandos, uno dirigido por el jefe llamado Sibuya y su familia, y el otro por el jefe Shindi y varios más, y que el primero es enemigo acérrimo de los cristianos, cuando, por el contrario, son amigos nuestros Shindi y los suyos.

Y que para que pudiera apreciarse la amistad que profesan para con la plaza, estos últimos trajeron, en concepto de rehenes, algunos niños de las familias más importantes de dicha cabila.

Todo esto lo hicieron para que se viera el vivo deseo que tenían de que los cristianos (españoles) saltasen a su campo, manifestando que ellos ayudarían a nuestras tropas al llegar a desembarcar o intentarían los del bando contrario oponerse a ello.

También manifestaron que los autores de la agresión fueron Sibuya y los de su bando, en desprecio de ver el aumento de partidarios que tiene el bando amigo de España.

Hoy mismo acaba de llegar de la cabila de Boocoya el moro Abdeta, que ha celebrado una conferencia con el comandante militar, ignorándose por completo lo tratado entre ambos.—*Fabra*.

## Información de Correos y Telégrafos

Han terminado las oposiciones de auxiliares femeninos al Cuerpo de Telégrafos, siendo aprobadas 422 señoritas.

El 7 del corriente se celebrarán los ejercicios de inglés y alemán, que, como mérito especial, solicitaron algunos opositores del Cuerpo de Correos.

El local donde se celebrarán los ejercicios es en la calle de los Estudios, núm. 1.

Señalándose en las bases de convocatoria para cubrir plazas de auxiliares femeninos de tercera clase de Telégrafos la preferencia que obtendrán las aprobadas que sean parientes de funcionarios del Cuerpo, se previene que, con arreglo a lo preceptuado en el art. 117 del reglamento orgánico, el orden de prioridad será el siguiente:

Huérfanas, viudas, hijas y hermanas.

Para este caso, y a la mayor brevedad, es indispensable que las que se consideren con derecho a los beneficios expresados presenten en la Dirección general los documentos demostrativos de las condiciones de parentesco.

Una Comisión de opositores a Correos, aprobados sin plaza, ha visitado esta mañana al Sr. Francisco Rodríguez solicitando sean colocados.

El director general les ha hecho ver la imposibilidad de colocarlos, por carecer de crédito para ello, añadiendo que si el ministro de Hacienda concede la cantidad pedida tendrán ocasión algunos de los

aprobados, y cuando las reformas sean llevadas a la práctica en su totalidad entonces tendrán todos la plaza, y algunos más, puesto que serán precisos unos 1.500 puestos más.

## La Dama y la Vida Ilustrada

La elegante revista así titulada obtiene con su número de Navidad, que acabamos de recibir, un éxito sorprendente y merecido.

Artículos de afamados literatos, reproducciones de Arte inédito, de excepcional interés para los aficionados a las Bellas Artes; figurines de las últimas creaciones de renombradas casas de París, como Paquin, Laferrère y Marecos; cuatro páginas de música, y, por último, un almanaque, estilo inglés, con las firmas de nuestros primeros artistas y literatos, forma un conjunto de elegancia y buen gusto jamás superado, y hacen de *La Dama y la Vida* por excelencia del salón elegante, permitiéndole ocupar lugar preeminente entre las publicaciones de lujo de España y extranjero.

Por el esfuerzo supremo que todo ello significa damos a sus directores nuestra más sincera felicitación, augurándoles nuevos éxitos por las mejoras que para 1910 proyectan, entre las que merecen especial mención los suplementos de comedias modernas encadenables y el de niños que ha de acompañar a cada número.

EN HONOR DE ROSÓN

En el restaurant de Los Burgaleses se celebró anoche el banquete con que los reporteros judiciales festejaban a su presidente, D. Eduardo Rosón, por haber sido elegido concejal en las últimas elecciones municipales.

No se pronunciaron brindis, leyéndose, en cambio, una cariñosísima carta del presidente honorario del Centro de Reporteros Judiciales y efectivo de la Asociación de la Prensa, D. Miguel Moya, que fué acogida con aplausos.

El ramo de flores que adornaba el centro de la mesa fué enviado a la señora de Rosón.

Asistieron los Sres. Muro, Soriano, Fernández del Pino, Sánchez Calvo, Díaz, Ulrich, Faraudo, Portolés, Antón Olmet, Tato Amat, Edo, Torres del Alamo, Mora, Galán, Sánchez, López, Sobrino, Martín, Díaz, Chinchilla y San Germán, y enviaron su adhesión los Sres. Jardiell, Villa, Trullas y Díaz (D. Baldomero).

NOTICIAS

El alcalde ha dictado un bando disponiendo la formación del censo del ganado caballar y mular.

CHAMPAGNE

"MERCEDES",

OUVEE RESERVEE

SUPER PRIMA. EXTRA DRY

Comparad con las mejores marcas extranjeras

Ha fallecido en Madrid la madre política de D. Alejandro Lerroux.

Banquete a Emilio Blanco.—El domingo 9 del corriente se celebrará en los Viveros, a la una de la tarde, el banquete con que los gremios de los distritos del Centro y Palacio, de esta corte, obsequian al popular ex teniente de alcalde D. Emilio Blanco.

Para el acto hay un enorme número de tarjetas pedidas. Las escasas restantes se expenden en los siguientes sitios:

Señor Chicote, Alamo, 8; D. Santiago González, Santa Clara, 4; café Español; don Manuel Lasheras, Arenal, 19; D. Mateo Fernández, Mayor, 50; casa Azín, Mayor, 54; Pedro Sánchez, Aduana, 6.

Asaba de publicarse el número 288 de la acreditada revista decenal *Vida Marítima*, órgano de propaganda de la Liga Marítima Española, con escogidos textos y profusión de magníficos grabados.

Ateneo de Madrid.—Terminadas las vacaciones de Navidad, se reanudan desde el viernes 7 del corriente las clases de idiomas y Taquígrafía, que seguirán explicando los señores profesores en los mismos días y horas que lo venían efectuando anteriormente.

El gerente de la Compañía Ibérica Mercantil e Industrial ha ofrecido fundir gratuitamente en sus talleres la estatua del heroico cabo Noval.

En la Tenencia de Alcaldía del distrito de Buenavista, calle de Augusto Figueroa, 43 duplicado, principal, se hallan depositados

Cuando se halló en tierra, murmuró en voz baja al oído del joven:

—¡Servidme de guía!

Raoul, avanzando con precauciones infinitas para ahogar el ruido de sus pasos, siguió la calle paralela al muro del recinto.

El doctor marchaba en su sombra.

A la primera curva descubrieron las ventanas iluminadas del principal cuerpo de habitación.

Monsieur de Challins apoyó entonces sobre la izquierda, y pronto se encontraron detrás de un mazo colocado frente al pabellón.

—¡Allí es!—dijo extendiendo la mano hacia el pabellón.

—¡Silencio!—ordenó el doctor.—¡Oigo ruido!

Los dos se callaron y permanecieron inmóviles, medio encorvados, detrás de la espesura que les servía de abrigo.

Se abrió una puerta de la casa.

En la obscuridad transparente, los acesadores vieron una silueta de hombre.

—¡Es Felipe!—murmuró el vizconde con un gesto de sorpresa.

Gilberto permaneció impasible.

Felipe, porque era él, se dirigió lentamente hacia el pabellón que habitaba Genoveva.

Se detuvo en la puerta, como esperando algo.

El corazón de Gilberto latía con violencia. La sangre acudía a su cabeza, y en su pecho empezaba a hervir la cólera.

un bo y un bolso, conteniendo éste varios objetos; de todo lo cual, que ha sido encontrado en la vía pública, se hará entrega a quienes justifiquen su pertenencia.

## VICHY CATALÁN

En el antiguo restaurant de Fornos se ha abierto ayer otro, en el que su dueño, D. Antonio Labraña, se propone continuar el exquisito servicio que tanto renombre dio a aquel café.

Para celebrar la inauguración obsequió anoche el Sr. Labraña con un banquete a varios amigos y periodistas.

Los que anoche se congregaron en los famosos «gabinetes de Fornos» y admiraron el decorado del café, debido al inspirado pincel de Arja, hicieron votos por la prosperidad del nuevo establecimiento.

EN EL PALACIO DE LA DUQUESA VIUDA DE BAILÉN se ha constituido la Junta de Señoras encargada de organizar un homenaje en honor del heroico cabo Noval.

No pudo asistir la señora de Marina por encontrarse algo enferma.

Fuó solemne en la presidencia de la Junta la duquesa viuda de Bailén, y fueron nombradas tesorera la marquesa de Squilache, y secretaria, la condesa de Pardo Bazán.

Hubo por parte de las distinguidas damas reunidas unanimidad de pareceres y un gran entusiasmo con objeto de que la idea sea llevada a la práctica de una manera digna del hecho que se trata de conmemorar, y se pensó, entre otras cosas, en erigir un monumento, para lo cual se allegarán recursos en la forma que sea estimada como más viable.

La Junta volverá a reunirse uno de estos días.

TEATROS

MADRID

PRICE.—Mañana, jueves, festividad de los Reyes Magos, se pondrá en escena por la tarde la popular zarzuela *El Rey que rabió*. En el intermedio se rifará un precioso y artístico teatro adquirido por la Empresa, teatro premiado con medalla de plata en la Exposición de la Infancia, y del que es autor D. Antonio Bonillo.

Por la noche, a las nueve, se despedirá la compañía de zarzuela grande que ha venido actuando, con la popular opereta *La vida alegre*.

Al día siguiente empezará a actuar la notable compañía de género chico que ha sido contratada, y que dirigirá el primer actor Emilio Mesejo y el maestro concertador Pablo Luna.

BEAVENTE.—Mañana, jueves, festividad de los Reyes, se representará en el elegante teatro de la plaza de Bilbao, además de *El genio alegre*, en cuya representación tan grande éxito ha logrado la nueva compañía, la comedia, de los hermanos Quintero, *El amor que pasa y el esto en dicho teatro*.

En todas las sesiones se exhibirán interesantes películas.

GRAN TEATRO.—Anoche se repitió con gran éxito el boceto de comedia, con música, *Cava chica*, de los Sres. Mihura y González, música de Castilla.

La interpretación fué esmeradísima, distinguiéndose las Sras. Guerra y Raos y los Sres. Juárez, Iglesias y González.

A última hora se representó *El cabo primero*, distinguiéndose notablemente la señorita Mando.

Mañana, despedida de la compañía.

PRINCE ALFONSO.—Mañana, jueves, en la noche, dará principio a la temporada de la tarde, se verificará el estreno del cuento en un acto, dividido en tres cuadros, de Enrique López Martín, titulado *Los pájaros de la calle*, bajo el siguiente reparto:

Juanito (niño), Srta. Rodríguez; Margarita (niña), Srta. Xifra; el Ángel del Sueño, Srta. Jiménez; la bruja Tragona, Srta. Torres; María, Srta. Molina; Una niña, niña García; Mateo, Sr. Porrodo.

Los títulos de los cuadros son: 1.º La madrastra; 2.º El sueño de los niños; y 3.º La bruja Tragona.

A las cuatro empezarán las sesiones de costumbre, como día festivo.

PAMPLONA.—La compañía que actúa en el teatro Garrayre de esta capital ha estrenado la grandiosa zarzuela dramática, original de D. Luis Linares Roco y D. Javier de Burgos, música del maestro San José, titulada *Alma negra*.

El éxito obtenido por esta producción de ambos jóvenes y ya distinguidos escritores

Raoul se clavaba las uñas en la carne.

De pronto la galería de cristales se iluminó.

La baronesa de Garennes apareció, llevando en la mano una bujía, cuya llama vacilante daba reflejos extraños a las duras facciones de su rostro.

Se adelantó lentamente hasta la puerta de Genoveva, y luego se inclinó hacia esta puerta y escuchó durante uno o dos segundos.

M. de Challins y Gilberto la seguían con la mirada.

En fin, apoyó su mano en el botón de la cerradura, lo hizo girar y entró.

Felipe permaneció inmóvil delante de la puerta exterior.

Raoul y el doctor percibían su respiración.

Un intervalo de diez pasos los separaba del joven barón.

De pronto se abrió la puerta del pabellón, y en el cuadro luminoso apareció la baronesa.

Monsieur de Garennes entró y se contentó con arrimar la puerta sin cerrarla.

El amante de Genoveva y Gilberto se acercaron sin perder minuto... Por la puerta entreabierta, sus miradas examinaban la pieza que nos es conocida.

Vieron a la baronesa verter en una taza una parte del contenido de una garrafa de leche colocada en una mesa y luego sacar de su bolsillo un frasco de cristal.

—¿Qué va a hacer?—murmuró Raoul.

res fué grandísimo, alzándose el telón ineficazmente, entre calurosos aplausos, al final de la representación.

La interpretación no dejó nada que desear.

BILBAO.—La compañía liliputiense de ópera, que actúa en el teatro Arriaga, ha estrenado con gran éxito la opereta en tres actos, de Franz Lehár (versión italiana de Ferdinand Fontana), *La ciudad alegre*.

Los pequeños artistas fueron muy aplaudidos.

El próximo viernes celebrará su beneficio el notable tenor Vittorio Gamba, con *Sorambula*.

La compañía que actúa en el teatro de los Campos Eliseos ha puesto en escena el viaje, de los maestros Barberi y Rogel, *La vuelta al mundo*.

Los intérpretes de la obra fueron muy aplaudidos, así como el escenógrafo Eloy Garay, que ha pintado unas artísticas decoraciones.

VALENCIA.—En el teatro de la Princesa ha celebrado su beneficio la primera tiple cómica, Amparo Borí.

Fueron en escena las aplaudidas zarzuelas tituladas *Primer amor*, *La gotita blanca* y *Timo andaluz*, y se estrenó *La guerra de Dabidillo*, que no gustó.

La beneficiada hizo verdaderos derroches de gracia y de picardía, siendo sumamente aplaudida.

También recibió artísticos y valiosos regalos y numerosas felicitaciones.

En el teatro de Esclavo, por la compañía dramática que dirige el veterano primer actor D. Juan Colón, se ha estrenado, con muy buen éxito, la preciosa comedia en un acto, original de los Sres. Linares Becerra y Burgos, titulada *Como los Flores*.

BARCELONA.—En el teatro Eldorado ha celebrado su beneficio la primera tiple cómica Pilar Marí.

Las obras elegidas por la beneficiada fueron *El hurto*, *El estudiante* y *Los bribones*, en todas las cuales cosechó muchos aplausos.

El próximo día 15 debutará en este teatro la notable compañía dramática que dirigen los primeros actores Sres. Larra y Balaguer, que tan brillante campaña artística ha realizado en el teatro Principal de Valencia.

En el teatro Nuevo se ha estrenado la zarzuela titulada *La mueta del Rey Parfán*, obteniendo un éxito muy brillante.

CARTAGENA.—Con *La presidiaria*, *Los charros del oro*, *Las bribonas* y *La alegría del babilón* ha celebrado su beneficio, en el Teatro-Circo de esta localidad, la primera tiple cómica Srta. Sánchez Jiménez.

La beneficiada fué objeto de constantes aplausos, habiendo recibido entusiastas felicitaciones.

EXTRANJERO

BUENOS AIRES.—La compañía que dirige el Sr. Orta ha estrenado, con buen éxito, en el teatro Cómico de la capital de la Argentina la aplaudida zarzuela titulada *El teatro de la brujía*.

La interpretación fué excelente, distinguiéndose en Srta. Sobejano y el actor don Casimiro Orta, quienes cosecharon aplausos abundantes.

LA «GACETA»

SUMARIO.—5 de Enero de 1910.

GUERRA.—Real decreto creando el empleo de oficial moro de segunda clase, con la asimilación a la categoría de segundo teniente de Ejército, y para sustituir a éstos en el mando de las compañías de moros tiradores de Ceuta.

Otro creando en la plaza de Melilla y en los territorios de la cabila de Guelaya ocupadas por las tropas españolas tres compañías a pie de fuerzas indígenas.

GOBERNACIÓN.—Real orden disponiendo que la Sociedad mutua de seguros denominada La Iberia, domiciliada en Barcelona, debe ser incluida en el Registro de las autorizadas para sustituir al patrono en las obligaciones que le impone la ley de 30 de Enero de 1900.

FOMENTO.—Real orden disponiendo que den aprobados los planes de caminos vecinales de las provincias que se citan en la parte referente a los caminos que se han segregado de los contratos celebrados por el Estado con las Diputaciones provinciales al hacer su reducción en virtud de la Real orden de 27 de Octubre de 1908.

Otra disponiendo que el comercio de plantas de vides americanas quede en España sujeto a partir de esta fecha, a la reglamentación que se indica.

Otra concediendo el derecho a ingresar por orden de calificación en el Cuerpo de Toreros de faros a todos los aspirantes aprobados que no figuran en la relación remitida por el Tribunal de exámenes.

Otra autorizando para su ejecución en el actual ejercicio económico, con cargo al presupuesto vigente, la parte de los presupuestos de las obras de obras de servicios que se ejecutan por administración aprobados en los años 1905 a 1909 y que están sin ejecutar.

El doctor le apretó el brazo para imponerle silencio.

Madame de Garennes había destapado el frasco.

Felipe se lo quitó de la mano, tomó una botellita inmediata a la garrafa de leche, y que contenía la poción recetada por el médico de Bry, vertió dos cucharadas de ella en la taza de leche, y después, inclinándose sobre ella el frasco, dejó caer lentamente tres gotas de su contenido.

Un estremecimiento horrible recorrió el cuerpo de Gilberto.

Raoul temblaba como un azogado.

—¿Dudáis aún?—le preguntó el doctor por el bajo.

El joven hizo un movimiento para lanzarse al interior.

La mano de Gilberto le clavó en su sitio, al mismo tiempo que su voz murmuraba a su oído:

—¡Dejadles hacer!

Felipe devolvió el frasco a su madre, que lo guardó en el bolsillo de su bata.

En seguida salió del pabellón, cerró la puerta y entró en la casa principal.

Los dos espías habían tenido tiempo de arrojarle detrás de un matorral.

Raoul sentía correrle el sudor por la frente.

—¡Doctor...!—balbuceó con voz ahogada... va a beber!

—¡Dejad que beba!—replicó el doctor.—¡Estoy yo aquí!

Y de nuevo esperaron.

Pasaron tres minutos, largos como

## HOMBRES DEBILITADOS

reparad vuestras fuerzas!

Tomad las Píldoras Pink.

Si no estáis buenos, no solamente nunca seréis felices, puesto que la enfermedad estropeará vuestra existencia, sino que en la cotidiana lucha por la vida resultará en condiciones de inferioridad con respecto a quienes, más afortunados, disfruten de excelente salud. Hombres debilitados por la enfermedad, por el trabajo o por los placeres, apresurados a reparar vuestras fuerzas, no os dejéis aprisionar por la enfermedad como la mosca por la tela de araña. Las Píldoras Pink, el poderoso regenerador de la sangre, tónico de los nervios, os darán una vida nueva, harán que renazcan vuestras fuerzas, os infundirán sangre, despertarán vuestro apetito y estimularán todo vuestro organismo.

Las 4 y 1/2, El abuelo.

PRINCESA.—A las 8 y 3/4, El drama de los venenos.

A las 4 y 1/2, El drama de los venenos.

COMEDIA.—A las 9, Los piropos y El centenario.

A las 4 y 1/2, El centenario y Los piropos.

LARA.—A las 9, Modas.—A las 9 y 3/4, El paraíso (doble).—A las 11 y 1/2, Crispín y su compadre.

A las 4 y 1/2, Mi cara mitad (dos actos).—El paraíso (doble).

APOLLO.—A las 8 y 3/4, El Club de las Solteras.—A las 9, El patinillo.—A las 11 y 1/4, El Club de las Solteras.

A las 4 y 1/2, El patinillo.—Buenos días. El Club de las Solteras.

PRICE.—A las 9, La viuda alegre.

A las 4 y 1/2, El Rey que rabió.

ESLAVA.—A las 9, A B C.—A las 10, Apega y vamonos y La vuelta de presidio.—A las 11 y 1/4, A B C.

A las 3, La balza de aceite.—A las 4, La gata blanca.—A las 5, La carne flaca.—A las 6, Apega y vamonos y La vuelta de presidio.—A las 7, A B C.

COMICO.—Compañía Prado-Chicote.—A las 9, La leyenda del mono.—A las 10 (sección doble), Los perros de presa (cuatro actos).

A las 4, El diablo con faldas.—A las 5, La brocha gorda.—A las 6, Ni frío ni calor.—A las 7, El 40 H P.

TEATRO BEAVENTE (plaza de Bilbao, 3).—A las 3 y 1/2, peli...—A las 4 y 1/4, Zarzuelas.—A las 5, El amor que pasa.—A las 6 y 1/2, El genio alegre.—A las 8 y 1/2, peli...—A las 9 y 1/2, Zarzuelas.—A las 10 y 1/2, El genio alegre.

Películas en todas las sesiones.

MARTIN.—A las 4, cinematógrafo y La Virgen de Utrera.—A las 5, cinematógrafo y La noche de las flores.—A las 6, cinematógrafo y El doctor de la gente.—A las 7, cinematógrafo y Dolores.—A las 9, cinematógrafo y La Virgen de Utrera.—A las 10, La noche de las flores.—A las 11, La leyenda mora.

GRAN TEATRO.—(Despedida de la compañía).—A las 4, ¡Ah! queda eso! el Belén de Don Antonio.—A las 5, Después de la boda.—A las 6 y 1/4, Ora, ora, ora.—A las 7 y 1/2, ¡Ese es mi hermanito!—A las 8 y



