

Se publicará  
**MARTES Y VIERNES**

Director: E. López Alar-  
cón. Redacción y Admi-  
nistración, Gravina, 11,  
triplicado, 1.º Apartado  
de Correos, 472. Telé-

# GIL BLAS

Segunda época de  
**GACETILLA DE MADRID**

Concesionaria exclusiva  
para la venta y suscrip-  
ción de GIL BLAS :- So-  
ciedad general de la Li-  
breía, Libertad, 7, Ma-  
drid, Irún, Barcelona

...Y, mientras le ayudaba á desnudar, me dijo: Yo ves. Gil Blas nuestro modo de vivir. Siempre estamos alegres.



# Do\$ denuncias de "Gil Blas"

## D. Javier Ugarte no existe.

GIL BLAS ha vuelto á ser denunciado. Parece que las autoridades nos invitan elocuentemente al silencio, poniendo un dedo sobre sus labios y señalando al señor Fiscal. Y nos denuncian la segunda vez y nos envían una cita para el Juzgado por el tremendo delito de injuria y calumnia.

¡Suena tan mal en los oídos de un periodista medianamente honrado la palabra calumnia! El señor Ministro de la Gobernación, que ha sido periodista, y el señor Ministro de Fomento, que ha intentado serio, podrán testificar en esto: ¿Verdad que es muy feo acusar de calumniador á quien escribe en un periódico, porque se ve precisado á ser periodista, ya que no puede ser Ministro de la Corona, ni siquiera abogado de una gran Compañía, ni siquiera Consejero de una Compañía pequeña?

¡Es triste pero como es tan cómodo para el que denuncia...

Hasta en esto se revela la personalidad y la fuerza del entendimiento de los Ministros. Diatribas violentísimas se han publicado contra Sánchez de Toca, contra Romanones, contra Bergamín, contra Sánchez Guerra, contra La Cierva y contra Maura. Estos no denunciaban los periódicos que les combatían.

¡Qué se le ha de hacer! El señor Ministro de Fomento, cuando se le dice que no tiene sindéresis se indigna y piensa en las mazmorras y en el potro, y quisiera reducir al tormento á quien le enoja ó siquiera le enfada.

¡Y pensar que ni siquiera va á ser académico! ¡Y pensar que tal vez no vuelva á ser Ministro!

Enternecidos ante la furia de la autoridad, rectificamos ampliamente los conceptos que pudieran ser molestos para el Ministro, y decimos: «Mejor informados podemos asegurar á nuestros lectores que no es serrín lo que tiene en la cabeza el Ministro de Fomento, es una substancia grisácea construida en Alemania, en casa de Liebig, y que ocasiona un reaccionarismo especial de nuevo cuño entre rimado é intransigente.»

Denunciar á los periódicos por ataques á los Ministros es una política muy fea y muy vituperable. La denuncia supone deseos de venganza, una aspiración á la mordaza, que siempre es absurda y ahora es además inoportuna.

Está en litigio el ejercicio del derecho de reunión; hay quienes lo niegan con mucho fundamento, y el Gobierno quiere que se ponga á discusión la existencia

de la libertad de imprenta. Es muy bonito. Aconsejamos al Gobierno que puesto que el señor Ugarte fué individuo del Escalafón de Jurídicos militares, nos aplique la ley de Jurisdicciones. ¿Qué más da? ¡Ya puestos á procesarlo á uno?

**Sota, inviolable.**

Nuestro querido colega *El País* consagra al asunto tratado por *España 1915* y por GIL BLAS, su fondo de anteayer. Titula *El País* su artículo «Sota, inviolable».

Contiene, entre otros, estos párrafos, muy substanciosos:

«Los patronos del Mediterráneo, con la única excepción de la subvencionada Compañía Transatlántica, han accedido al Montepío general y á la reglamentación del trabajo á bordo.

«Los navieros del Mediterráneo, que no el Gobierno, son los que han conjurado, por ahora, el conflicto.

En Bilbao se defiende y se ataca á la poderosa Casa Sota Aznar, que maldito el caso que ha hecho á las invitaciones patrióticas del Sr. Dato. ¿Y cómo iba á hacerle caso un bizkaitarra de tomo y lomo que llama al Gobernador civil de Vizcaya Embajador de España cerca de Euzkaria?

En Madrid, la Casa Sota Aznar con todos sus dependientes á sueldo es intangible. El Gobierno que se cisca en el art. 13 de la Constitución altera aquel otro que concede inviolabilidad al Rey, al Rey únicamente.

Nuestro querido colega GIL BLAS ha vuelto á ser denunciado. ¿Por qué?

Por volverse á meter con la Casa Sota Aznar.

¿Le parece esa inviolabilidad legal y decorosa y medio decente al Gobierno que preda el señor Dato?

GIL BLAS, sin injuriar al señor Sota, correcta, mesuradamente, dice que el Sr. Sota como propietario de la mina de «Ojos Negros» de la provincia de Teruel y del ferrocarril minero, ha defraudado al Estado dos millones y medio de pesetas por negarse á pagar el impuesto de transportes. GIL BLAS fundamenta su acusación con fallos del Tribunal de Hacienda de Teruel, con una Real orden y con otros datos.

Lo que el Gobierno debe hacer es aclarar por medio de una nota la veracidad ó la equivocación de la denuncia; pero no denunciar sin enterarse, sin dejar aportar pruebas, porque de ese modo se sospechará que á lo

que se va es á tapar la defraudación de «Ojos Negros» y á procurar la inviolabilidad efectiva del señor de Vizcaya, el bizkaitarra Sota. ¡Y son demasiados honores! Ya que le regalan primas, no nos salgan con primadas como las de denunciar periódicos para que el Sr. Sota goce sin el menor sobresalto de sus millones, y pueda decir que tiene agarrada por el estómago á la gente no asociada que tripula sus barcos, y por el cuello á la Prensa que ose faltarle al respeto, y por las orejas á los Ministros que, sin contar con él, con el señor de Vizcaya, se meten á prometer á los marinos lo que no pueden cumplir. Y es probado, porque el decreto no se ha publicado en la *Gaceta*, porque el GIL BLAS ha vuelto á ser denunciado, y porque los mercantes amarrados por el estómago siguen al remo en las galeras del señorío de Euzkaria.»

**Dice «El Radical».**

Por decir algo de esto nos han denunciado dos veces. Nuestro querido colega *El Radical* recoge alguno de estos párrafos en *El País* y los encabeza, al publicarlos, con estas palabras:

«No hemos recibido el último número de nuestro colega el bisemanario GIL BLAS, y por *El País* nos enteramos de que ha sufrido una nueva denuncia.

Le deseamos paciencia para sobrellevar los rigores de la justicia ciega y energía para vencer la adversidad pues los palos de ciego se vuelven contra quien los da, y ya van siendo bastantes los méritos de este Gobierno para que un estallido de indignación popular lo descuaje violentamente del Poder.»

Escritas van las palabras de *El Radical*. Y hay que añadir que á nosotros no nos importa maldita de Dios la cosa lo que haga la Casa Sota y Aznar en sus barcos y en sus minas; nos preocupa como buenos ciudadanos, que procuramos ser, la marcha de los negocios públicos y la personalidad de los Ministros.

Pero lo demás nos interesa muy secundariamente. Hasta la calidad mental y ética del Ministro de Fomento la dejaríamos sin comentario ni censura. ¡Qué podríamos decir de ella que no supieran ya los españoles! ¡Combatirla es machacar en hierro frío, espulgar perros y arrojar agua á la mar! Inútil.

Además, las censuras agrias á Ugarte no eran lo fundamental de nuestros escritos en los dos números últimos. Lo interesante es la resolución de la huelga de marineros y la defraudación de transportes en el ferrocarril de «Ojos Negros».

Lo demás era repetición de un estribillo incuestionable ya á

fuerza de sabido. Como lo del serrín, también estamos dispuestos á rectificar para que el Fiscal y el Juez no se molesten trabajando en balde..

Y decimos con la mano en el solar del corazón, (que ha sido derribado en las obras de la Gran Vía): el Sr. Ugarte no es Abogado de la Casa Sota; es más, no lo ha sido jamás. A la Casa Sota le ha defendido en Consejo de Ministros una mano misteriosa que salió del muro y escribió en la pared del despacho tres ó cuatro palabras misteriosas.

¿Quién se atreve á pensar que un solo Ministro ni hombre público español sea Abogado de ninguna Empresa industrial ni comercial? ¡Qué horror! Eso era antes; ahora, ante las razones que nos han dado para convencernos, tan firmes y de tan nueva dialéctica, no tenemos más remedio que rendirnos á la evidencia. Es más: creemos firmemente que el Sr. Ugarte no fué Fiscal del Supremo, ni estuvo en Barcelona, ni es siquiera Licenciado en Derecho civil y canónico.

Creemos también muy sinceramente que el Sr. Ugarte no es poeta ni aspira á la Academia; que no fué maurista y que perteneció á la hueste de Dato toda la vida.

Y proclamamos también que el Sr. D. Javier Ugarte no es Ministro de Fomento. Es un mito, una entelequia de la que se habla á la entrada de los Consejos de Ministros para no hacer el directo á Valencia y para no solucionar el conflicto de los marineros.

El Sr. Ugarte no existe; pero si existiera, sería un gran Abogado, un Ministro estupendo y más liberal que Riego.

¿Qué tal? Es bastante ya. A nosotros, ¡qué demoni! nos importa! Lo mismo que Sota coge á las gentes por el estómago, el Sr. Ugarte nos coge por la indiferencia.

Es demasiado poco el Ministro de Fomento para que nos enfademos, y nos indignemos.

¡Por nosotros, que lo hagan Presidente del Consejo de Ministros!

Después de todo, no lo haría peor que el otro y, al cabo, para lo que esto va á durar...

El Sr. Ugarte es más inteligente que Mahoma y más emprendedor que Lutero. Pero la casa Sota ha ganado la huelga; por servir á Sota no se dió el decreto, y Sota percibe subvenciones; no paga contribución por su línea de vapores y defrauda en «Ojos Negros». Y Ugarte es Homero, maquiavelo y San Pablo Apóstol, todo en una pieza y por seis mil duros nada más al año ¡no puede ser más barato!

GIL BLAS.

## CONVERSACIONES

## Stefi Csillag

El cuarto de Stefi Csillag tiene algo de vagón de ferrocarril, por como da la idea de lo inestable, de la extranjería de la artista, ocupado por esas grandes cajas de viajeros y esos enormes baúles que justifican su nombre de mundos por el universo de cosas que encierran.

La bella tiple está en escena; tenemos que esperarla contemplando uno de esos cuadros que ponen como un calor de hogar en el cuarto de una artista, donde su hermanita Flora, la buena, la abnegada, la que permanece en la sombra y cuida y facilita la vida de la artista, cose devotamente los encajes de un vestido. Está allí también Nino, el artista de dos años, que no sólo sabe ya hacer su papelito en la obra, sino que empieza a aprender el arte de la mentida galantería para negarnos el periódico ilustrado con que juega, diciéndonos muy cortés:

—Es de Stefi,—al mismo tiempo que hace con la mano la señal de los azotes que pueden darle.

Durante nuestra espera, la Csillag entra varias veces. Viene como escapada de la escena, corriendo, sudorosa, apresurada, roja; parece que trae el rojo y la animación, la exaltación y la viveza que ponen en su gracia la embriaguez de la representación. Viene a beber un sorbo de café con agua para mojar la garganta y para aumentar esa tensión, esa movilidad nerviosa, de azogue, que la distingue en la escena y que contribuye no poco a aumentar la simpatía de la artista como un triunfo de su movilidad.

—No le hace a usted tanto café? —le digo la tercera vez que entra.

—No Estoy acostumbrada; el te es lo que me pone más nerviosa. Ahora por fortuna ha terminado el acto y podremos hablar.

En este momento entra María Ivanisi, con su aspecto arrogante de dogaresa veneciana, y como ambas guardamos un buen recuerdo de nuestra entrevista, nos saludamos con el cariño de antiguas amigas. Me encuentro allí entre dos mujeres hijas de dos países beligerantes hoy en lucha: la Ivanisi es italiana, la Csillag húngara.

Cuando nos quedamos solas, la Csillag responde a mis preguntas, ó mejor dicho, no me deja preguntar, porque se adelanta a ellas con su viveza. Es una mujer muy culta, muy ilustrada; posee á la perfección siete idiomas, pinta y es aficionada á las bellas artes y una excelente música.

—Yo pertenezco á una familia linajuda, de la más antigua nobleza húngara—me dice;—mis hermanos son oficiales, y en mi casa hubo un verdadero disgusto cuando yo me obstiné en dedicarme al teatro... Muchas luchas me ha costado conseguirlo... pero no me arrepiento; tengo tal afición que sin mi arte no comprendo la vida.

—¿Dónde debutó usted?

—En Alemania. Después de haber completado mis estudios en Austria, en Viena.

—¿Recuerda usted la obra con que debutó?

—El Estudiante del Fausto. Yo he cantado siempre ópera grande; pero en Berlín conocí á un empresario italiano, y mi deseo de viajar y el gran contrato que me ofrecía me decidieron.

—¿Y qué operetas han sido más de su gusto?

—El Conde de Luxemburgo, La Princesa del Dollar, El Pequeño Lord y Maniobras de Otoño, porque todas ellas las he estrenado yo en Berlín. Algunas las he traducido yo misma del alemán al italiano; y en Italia se tradujo expreso para mí El Pilluelo, que es una obra que me va muy bien.

—¿Qué música es la que usted prefiere?

—Sobre todos Wagner. Luego Puccini y Lehár en la opereta. Mascagni tiene una obra admirable, por lo cual yo lo coloco entre mis favoritos.

—No es menester que diga usted cuál es: Cavalleria Rusticana.

—Es cierto. Parisina se salva por el

libro de D'Annunzio. La música no es nada. Es D'Annunzio el que allí lo dice todo. Yo soy una enamorada de la obra de D'Annunzio.

—Lo comprendo. Es lo único que se salva al odio de la guerra; el respeto á los grandes hombres, al arte. Me indigna el boicot á los artistas, que pertenecen á una patria suprema, espiritual, sin fronteras. Debo confesar que lamento más esta guerra por el daño que causa al arte que por el que causa á la humanidad.

—Porque no tiene usted ningún ser querido en la lucha. El mayor de mis hermanos ha sido herido y condecorado por su heroísmo, y ya curado vuelve al campo de batalla; figúrese usted la an-

una barbaridad que se paga con la pena de muerte.

—¿Pero en el fondo no había realmente nada de desesperación amorosa? ¿No ha amado usted con esa pasión que pone usted hasta en las cosas triviales?

El semblante de Stefi se pone triste y dice lentamente:

—Si he amado... mucho... Pero ya me he amputado el corazón como se amputa un brazo ó una pierna. No hablemos de esto.

—Teme usted que le duelan las heridas, porque supongo más de una.

—Lo menos dos...

Como si la suerte quisiera librarla de

todos; el tennis, el polo, montar á caballo y todos los ejercicios sobre nieve, patines, sky... Un día di en Suiza una caída que me faltó poco para desnucarme.

—Debía haber comprendido esa afición de usted como una necesidad de ese exceso de vida que usted tiene necesidad de gastar, y que es tanta que no se satisface sólo en el arte.

Es que en la artista queda siempre una ansiedad, siente siempre un dolor que no satisfacen los aplausos. Es quizás por efecto de su múltiple personalidad, de las encarnaciones que hacemos, cuando en realidad no se cambia más que el traje. El corazón no cambia. Cuando al salir del escenario aquella heroína ó aquella reina va *va* (desaparece), queda un dolor como si se hubi. ra muerto.

Otra salida á escena interrumpe la conversación que volvemos á reanudar.

—¿Qué país es su predilecto?

—Hungria. Me gusta mi país. De ciudades no he visto ninguna más bella que Budapest. Nuestras costumbres son pintorescas, poéticas.

—Yo no sé por qué al hablar de Hungria yo pienso siempre en un país fantástico, una selva en la que suenan muchos violines encantados.

Ella rie y dice:

—¡El violín de los húngaros! Es nuestro instrumento favorito. Un proverbio dice que para vivir bien el húngaro necesita música, amor y vino. Allí, cuando se tiene una gran pena se llama á los zingaros para que toquen el violín pegado á nuestro oído y llorar mientras.

Y después de esa tierra de ensueño, ¿cuál profi. re?

—España, por lo que tiene de pintoresco y primitivo. Adoro las danzas españolas. Las corridas de toros me gustan por la luz y el color... por eso me agradan las corridas de noche. Es una fiesta que necesita sol. Además, me apena que maten caballos; el peligro de los toreros... no quiero mirar y miro... con la cola del ojo.

—Stefi, que debes entrar en escena—interrumpe su hermana.

Ella, sin hacer caso, continúa:

—Me gustan las tierras de pasiones fuertes, terribles... de celos y venganzas.

—¿Es usted celosa?

—De un modo bárbaro; como una enfermedad incurable.

—¡Stefi! ¡Stefi!—se oye llamar.

Ella sale corriendo y á los pocos momentos la vemos volver pálida y conmovida.

—¡O mancato al final!—me dice.

Yo siento una especie de pánico, me parece que he cometido un delito, que he sido cómplice de una falta grave; siento toda la tragedia de la artista, del público, de la obra mutilada: un desconcierto en el que no sé qué decir.

La Csillag sale. Oigo hablar con viveza, voz de hombre que resende y la linda voz que increpa. Distingo estas palabras: «Su deber». «Estar en el palco escénico».

—No es tan grande mi crimen; es la primera vez que me sucede...; unos francos de multa y en paz... La Ivanisi dice que me está bien empleado.

Así hablando se quita la peluca rubia que la transforma en otra mujer y queda ante mí tranquila y reposada, con su belleza morena. El regaño de que ha sido víctima ejerce una reacción sobre ella y borra su pesar de artista.

La Csillag es la gracia pizpireta, pueril, franca siempre, que en el sentimentalismo y el conjunto de voces de la opereta pone una alegría de cohete, de niña que alborota toda la trama, que la hace olvidar un poco, que juega muy hacia el proscenio, que despierta más vivamente al espectador, en contraste personal con todo el fondo de la obra. Es la nota rebelde, atrevida, llena de luz propia; una luz jovial y pueril.

CARMEN DE BURGOS.

(Colombino.)



gustia de mis padres y la que yo oculto y disimulo lejos de ellos. Sin poder acudir á su lado; cuando yo soy tan amante de mi familia que cuando me separé de ella y me vi sola en Italia, lloraba tanto, que un día que me vieron unos indiscretos entregada á mi dolor á las orillas del lago de Como, corrió la voz de que me había querido suicidar por amores contrariados y lo publicaron los periódicos.

—Es que al lado de toda mujer que vale, de toda mujer artista, hay siempre un semillero de leyendas absurdas, de calumnias, de hechos desfigurados y falseados, algunos inventados á sabiendas y que es imposible rectificar.

—Yo rectifiqué diciendo que jamás había pensado en suicidarme, porque esa es

mi insistencia la llaman para comenzar el último acto.

—No se vaya usted—me dice la tiple.—Volveré cada vez que haya mutis.

Así continuó nuestra conversación en esas escapadas que ella hace para beber su café.

—¿Cuénteme usted algo de su vida íntima!

—Es sencilla. Flora aparta de mí todo lo enojoso. Toda la vulgaridad. A mí me gusta comer bien, pero no guisarlo. Ella se ocupa de todo; sabe en qué sitio está cada cosa; lo tiene todo numerado.

—¿Y usted qué aficiones tiene para distraer sus ocios?

—Leo, pinto acuarelas y siempre que puedo me dedico á los sports. Me gustan

# Comentarios á la actualidad.

## Valencia la abandonada.

Valencia ha celebrado sus ferias, que tienen fama en todo el mundo. El pueblo valenciano, artista y trabajador, ha puesto en sus festejos la nota de belleza y de alegría que los caracterizan. A la barbarie luminosa de las corridas de toros ha unido actos menos crueles y más dignos de loa. La batalla de flores, incomparable y única; el Concurso de bandas de música, los Juegos florales... Y, sin embargo, Valencia no está ahora para divertirse. Una gran miseria agobia á sus hijos, á los bravos huertanos que convirtieron la vega levantina en un paraíso terrestre.

Valencia es una provincia desgraciada, víctima del abandono de los Gobiernos españoles. Después del gigantesco y admirable esfuerzo de la Exposición de 1909, parecía lógico que la patria recompensara á la hermosa región favoreciéndola y amparándola en todas sus legítimas aspiraciones. No ha sido así sin embargo. Ni se arregla lo del ferrocarril directo, ni se atiende á lo que pide, con toda justicia, la Junta de Obras de aquel puerto, ni se protege á los labradores, ni se ayuda á los industriales.

Este desdén de los gobernantes suele ser base del separatismo, que luego nos escandaliza y nos indigna. Ya hay en Valencia un grupo "valencianista", que dió un disgusto en los Juegos florales al mantenedor, nuestro amigo el Sr. Estrada. Claro es que el señor Estrada no tiene la culpa de que nadie haga caso de la ciudad del Turia. Pero el pueblo cuando se indigna no suele ser muy reflexivo, y su protesta contra el elocuente diputado malagueño ha sido, más que nada, una protesta contra el Poder central absorbente, dominador, olvidadizo, y en muchas ocasiones odioso.

Téngase en cuenta esto y atájese el mal ahora que es tiempo. El ejemplo de Cataluña debe servir de lección. Pero ya verán ustedes cómo no la aprovechamos. En España somos así de tercos.

## El caso de Ramón Rubio.

Un periodista muy inteligente y muy estimado en esta casa, Ramón Rubio, ha sido preso en Fuenteovejuna. Vamos á exponer en pocas palabras lo ocurrido. Rubio, que es impetuoso y sincero, cometió hace tiempo la torpeza de atacar con violencia á la Sociedad minera de Peñarroya. Esta Sociedad, como la de Riotinto, como la de Sota y Aznar, es de las que "cogen á las gentes por el estómago". Ramón Rubio no quiso dejarse coger, se mostró rebelde, y acabó por ser vencido. Los Tribunales cordobeses—nuestro camarada residía entonces en un pueblo de Córdoba—le condenaron á no sabemos cuántos años de destierro. Rubio abandonó á su madre y se vino á la Corte, á vivir y á luchar. En *España Nueva*, el popular y querido colega, acreditó su firma en campañas llenas de entusiasmo y de valentía.

Un mal día, Ramón Rubio recibió una triste noticia. Su pobre madre estaba gravemente enferma. Nuestro compañero no se acordó ni del destierro, ni de los Tribunales, ni de la Sociedad de Peñarroya. Tomó el tren, llegó al pueblo, abrazó á la adorada

viejecita, le prodigó el consuelo dulcísimo de sus caricias... y se volvió á Madrid. Pero los de Peñarroya se enteraron del caso, lo denunciaron, y Rubio fué preso en Fuenteovejuna. Le han impuesto tres meses de cárcel por quebrantamiento de condena. Y ya está cumpliéndose la sentencia...

Nosotros recordamos un bello cuento de Joaquín Dicenta. Un criminal está en el presidio de Ceuta. Le faltan nueve meses para quedar libre. Recibe una carta en la que le dicen que su madre se muere en Málaga. Acude al Director del penal y le pide permiso para ir á abrazar á la anciana. Se lo niegan. Y el penado se escapa, va á Málaga, besa á su madre muerta y es detenido por la Guardia civil.

—¿Para qué has hecho eso?—le preguntan.—Te faltaban nueve meses para cumplir, y ahora, por haberte escapado, estarás preso otros tres años.

—¿Y qué?—contesta el desdichado.—Bien vale tres años de presidio el dar el último beso á mi madre.

Querido Ramón: bien vale tres meses de cárcel haber besado á tu madre enferma y sola en el pueblecito cordobés. Sabemos que no sientes estar preso por tan noble causa. Pero nosotros, tus amigos, no queremos que estés en la cárcel. Los periódicos de Madrid demandan tu indulto. Y GIL BLAS se une á la súplica y te envía, con estas líneas, un abrazo cordial.

## Ese terrible don Dalmacio.

En Barcelona ha ocurrido una cosa trágica. Cuarenta ó cincuenta jaimistas, capitaneados por D. Dalmacio Iglesias, se reunieron á comer en el restaurant "La Verdad". La comida era íntima. Pero como hubo frecuentes libaciones, ocurrió que, al final, todos los comensales se pusieron un poquito alegres. D. Dalmacio se subió sobre una silla, empuñó una copa de sidra achampanada con el mismo gesto heroico con que empuñaría un fusil, y lanzó un grito de "¡Viva Alemania!", que fué contestado bizarramente por todos sus compañeros.

Llegaron unos guardias, y los jaimistas, apenas vieron los casquetes enfundados de blanco, tomaron la determinación de marcharse á buen paso. Pero D. Dalmacio iba mascullando fieras imprecaciones y amenazas tremendas, entre hipos y eructos producidos por el vinillo del Priorato.

Sabemos que D. Dalmacio, cuando bebe, es un hombre terrible, al que hay que temer. Cuando era Diputado le vimos en Madrid una noche de sesión permanente gritar en los pasillos del Congreso que iba á comerse crudo á D. José Canalejas. Luego comenzó á dar volatines sobre la alfombra y acabó por cantar *La cachunda* jaleado por Rodrigo Soriano y por Julián Nogués.

Hay que tener cuidado con D. Dalmacio, señor Gobernador de Barcelona. Es peligroso ese pequeño ex Diputado que lanza gritos subversivos después de comer bien y de beber mejor. Vigílesele de cerca y cuando se le vea entrar en un restaurant avísele en el acto...

—¿A la Guardia civil?

—¡Cal! ¡No, señor! A la Casa de Socorro, para que preparen el amoníaco.

## El turco es siempre la víctima.

La otra noche varios señores extranjeros "se metieron en juerga". Vino, mujeres, cante "jondo", baile flamenco, "jipíos", y frases castizas... Todo eso que encanta á los que vienen á nuestro país en busca de la leyenda pintoresca de una España de guitarras, panderetas y castañuelas.

Entre los juerguistas figuraba don David Lemanem, secretario de la Embajada de Turquía. D. David fué la víctima de la francachelá. Cuando ésta terminó, advirtió la falta de la cartera, en la que llevaba varios billetes de 1.000 pesetas.

—¿Quién me ha robado?—se preguntó el turco.—Alguien de los que iban conmigo, seguramente. Pero... ¿cuál de ellos? ¡Ah, sí! ¡El austriaco! ¡Mi aliado!

Y, en seguida, el Sr. Lemanem mandó detener á Walter Ambell, de cuarenta y tres años, súbdito de Austria.

El caso es digno de ser comentado. Aquí, como allí, los turcos son siempre víctimas de sus amigos. En la guerra, porque hay guerra, y en la paz, porque hay paz, resulta que Turquía hace invariablemente su tristísimo papel. El robo á D. David Lemanem, cometido por un austriaco, es todo un símbolo. Los adoradores de la media luna están condenados á que los roben y á que los engañen.

Y menos mal que aquí, en Madrid, se puede detener al ladrón. Pero... ¡ande usted que en los campos de batalla! Allí los turcos hacen el "primero", y no les queda ni el consuelo de que castiguen á los que se burlan de ellos. Compadezcamos sinceramente á esos pobres hombres del gorro colorado.

## Libros para los enfermos.

Se ha llevado á la práctica una generosa iniciativa de Alejandro Saint-Aubin, que desde las columnas del *Heraldo* realiza una obra digna de todos los elogios. Se trata de enviar á los hospitales todos los libros y periódicos que solemos desear por inútiles, y que todavía pueden servir para que los pobres enfermos que se aburren en las tristes horas de la convalecencia tengan un poco de distracción. A GIL BLAS le parece muy bien la idea, y promete contribuir á su mayor éxito, facilitando cuantas Revistas y libritos lleguen á esta casa y no nos sean de imprescindible necesidad.

Ahora bien; hay que tener cuidado con lo que se manda; no ocurra que, queriendo hacer un favor á los enfermos de los hospitales, les hagamos un grave perjuicio. Hay libros y periódicos que no pueden leerse, sino teniendo una salud á prueba de bomba. Después de unas fiebres tifoideas nos parece peligrosísimo leer, por ejemplo, una novela de D. Alberto Insúa que, por ser escritor erótico, suele producir calentura á sus lectores. Los episodios de Sherlock Holmes y de Nick Carter son altamente perjudiciales á los enfermos del corazón, á los que hay que evitar emociones fuertes. Y así sucesivamente.

Debe nombrarse una Comisión que "recete", á cada enfermo los libros que puede leer. A quien padezca de insomnio se le facilitará, por ejemplo, un tomo de la biblioteca *Patría*. A

quien sufra ataques nerviosos habrá que darle una obra de D. Edmundo González Blanco, porque no hay mejor antiespasmódico. Al que padezca del hígado se le enviará cualquier periodiquito de los que ahora se usan, para que se desahogue...

Sólo así será eficaz y beneficiosa la iniciativa de Saint-Aubin. Suplicamos al querido compañero que tenga en cuenta estas observaciones. Si no acabará por tener un verdadero remordimiento cada vez que lea en los periódicos noticias de esta índole:

"Ayer falleció en el Hospital de la Princesa el enfermo Fulano de Tal. Acababa de leer un tomo de versos de D. Félix Cuquerella."

## No estamos conformes

Con que existan aún 16 vecinos de Madrid que paguen por entrar al Parque de recreo del Retiro.

Con que muchos enemigos de la neutralidad sean tan cobardes que no se atrevan á decir lo que piensan.

Con que haya todavía quien se deje engañar y crea que las luchas grecorromanas son otra cosa que un "tango".

Con que después de llenar su Plaza de Toros seis días seguidos, hablen todavía los valencianos de la miseria regional.

Con que el maestro Villa y su notable banda toquen tan despacio la música de Pepe Serrano.

Con que los marinos mercantes hayan prestado fe á las promesas del Gobierno.

Con que Romaguera haya muerto teniendo 170 millones de pesetas. Con ese dinero se compra hasta la inmortalidad, y aún sobran ceros.

Con que los vecinos de la calle del Clavel no hayan roto las vallas que interrumpen la circulación.

## Nuestra portada.

Una distinguida señorita de la aristocracia londinense, que en una función teatral á beneficio de los heridos de la guerra, interpretó, como cuadro vivo, un lienzo de Van Dyck.

# LA GUERRA CADA TRES DÍAS

Al cabo de un año.

Ha transcurrido un año completo de la declaración de guerra de Austria a Serbia y de Alemania a Rusia, las cuales envolvieron el principio de la guerra. Creyeron los germanófilos que podrían conmemorar la fecha con la entrada de las tropas austro-alemanas en Varsovia; pero el tiempo les ha venido un tanto corrido, y aun cuando esa entrada parezca ya cosa inevitable, es lo cierto que terminó Julio sin que se realizara.

La toma de Varsovia para los germanófilos es el término de la primera etapa de la guerra. Permítasenos creer, y a continuación razonar, que esa etapa no tiene nada de decisivo. Y para demostrarlo, como no nos gusta regatear elogios a cuanto lo merezca, vamos a reconstituir las últimas operaciones, desenvolvimiento de una brillante concepción estratégica ofensiva alemana.

Para la ocupación de Varsovia, y con ella el saliente triangular polaco, que teniendo en dicha capital un vértice tiene otro en Bieloostock y el tercero en Ivangorod, los austro-alemanes dispusieron la ofensiva de esta manera: un ataque por el N., en forma de gran diversión estratégica que amenazaba con la ocupación de Riga; otro ataque por el extremo oriental, línea del Bug, también en calidad de diversión estratégica, y al propio tiempo como protector de la libertad de movimientos de los demás ejércitos, a quienes podían amenazar de flanco contingentes rusos que llegasen de la

Woihynia, y dos ataques principales, uno por el Narew, a cargo del General Gollwitz, y otro por el territorio del Vístula al Bug, a cargo del General Mackensen, enlazados ambos al Oeste del Vístula por las tropas del General Woyrsch, con la misión de franquear el río.

Los ataques del Narew y del Vístula formaban una especie de tenaza. El objetivo de los primeros era cruzar el Narew, después el Bug, y luego atacar las obras avanzadas de Varsovia; el objetivo de los segundos era ocupar el ferrocarril estratégico transversal Ivangorod-Lublin-Cholm. Poseídos esos dos grandes brazos de tenaza, éstos se irían cerrando hasta aprisionar Varsovia y a las tropas defensoras.

El gran Duque Nicolás tuvo la franqueza de decir desde el primer instante que él no ligaba su suerte a Varsovia, y que abandonaría esta ciudad cuando lo estimara oportuno, sin comprometer sus tropas en un copo.

Algo desconcertó esto a los germanófilos, pues ellos que soñaban con un gran Sedán, en que fueran víctimas todos los ejércitos rusos del Sur, vieron que la ocasión se les iba.

No habrá Sedán, o lo que es lo mismo, no habrá paz separada.

El ejército del Narew fué el que primero empezó a conseguir la realización de su objetivo. Mientras el general Mackensen estaba paralizado, el general Gollwitz pasó el Narew, primero por entre Rozan y Putturk y después por Ostrolenka. Las tentativas rusas para obligar a los alemanes a repasar el río fueron estériles. Los ale-

manes afirmaron su dominación de las dos orillas, y, además, hicieron a los rusos que perdieran su línea Blonie-Grojec y después Blonie-Nadzardyn-Goro-Kalvaria, con lo cual quedaron los ejércitos germanos a una jornada de Varsovia.

El general Mackensen que, con grandes trabajos, pudo avanzar hasta unos 10 kilómetros del ferrocarril Ivangorod-Lublin-Cholm, tuvo que retroceder de nuevo ante los violentos contraataques rusos otros 10 kilómetros; pero al fin logró un nuevo avance, su Caballería entró en Lublin y el ferrocarril quedó cortado.

Mientras tanto, la diversión estratégica de Curlandia ha llegado a Turkhun, y las operaciones del Bug se han detenido en Sokal.

Tal es el estado de las operaciones: Varsovia ha sido evacuada por todo el elemento civil, y si no sobreviene alguna vigorosa contraofensiva rusa, tendrá que serlo por las tropas.

Nosotros vamos a dar por sentado el hecho de que Varsovia sea alemana, y sinceramente confesamos que no vemos en ello esa importancia que dan al suceso los germanófilos.

Es indiscutible que los rusos preferirían poseer Varsovia a perderlo. Decir otra cosa sería una vaciedad. Pero si el ejército del Gran Duque Nicolás logra, como es de suponer, retirarse intacto a su segunda línea defensiva Kowno-Grodno-Brest Litowski, la importancia de la caída de Varsovia no es lo bastante para hacer cambiar el rumbo de los acontecimientos.

Los rusos, inagotables en hombres, y recibiendo material y municiones

por Arkhangel y el Transiberiano, reconstituirán sus efectivos, y al poco tiempo organizarán sus contraofensivas. ¿Qué harán los alemanes? Recordemos que son varias las veces en que distrajerón fuerzas de Oriente para Occidente, y otras tantas las que de prisa y corriendo hubieron de tornarlas a Oriente por temor a la avalancha rusa.

Los germanófilos confían en que traerán a Occidente efectivos enormes los austriacos y alemanes, y como por ensalmo aplastarán a los italianos, belgas, franceses e ingleses. Permítasenos dudar que esa distracción de fuerzas pueda ser enorme, pues son muchas las bajas que tienen los austriacos y alemanes, y mucho el terreno que, aun dominado, tienen después que consolidar y vigilar. Pero de todos modos, aunque vengan a Occidente esos refuerzos, su misión es un poco más difícil de como la pintan los germanófilos.

Es decir, que nuestra opinión puede sintetizarse así:

1.º Aunque parezca inminente la caída de Varsovia, es lo cierto que aún no ha caído; y

2.º En Occidente no lograrán austriacos y alemanes éxitos decisivos antes de que los rusos se rehagan.

Conste, pues, que al cabo de un año de guerra, los austro-alemanes no han podido dar cima a lo que ellos llaman "primera etapa", y que ésta no se halla marcada sino por un acontecimiento más en el desenvolvimiento sucesivo de las operaciones militares

SANCHO DÁVILA.

## CAJÓN DE SASTRE

### Mi vecino el perro

En un balcón limpio, sin macetas ni flores, con una persiana vieja por todo adorno, se pasa el día mi vecino el perro y hay que oír sus ladridos.

Sabe distinguir un automóvil elegante de un *simón* viejo y desvencijado. Un hombre rico, de un pobre. Una señora honrada, de otra que sea menos honrada.

Yo he llegado a fuerza de paciencia y de ladridos a traducir los discursos del perro; verás lo que dice *al del automóvil* (con ladrido suave)

¡Bien! Así se vive, amigo! Sobre llantas de goma y sobre el dinero de los demás, porque todo lo que tienes no será tuyo. ¡Olé los vivos, y perdón lo vulgar del ladrido!

Ya sé que te sobran los perros; pero si quieres uno más, cuenta conmigo: estoy tan cansado de mi balcón como tú quizá de la vida sobre llantas de goma. ¿No me haces caso? Bueno. Dale recuerdos a la perra de tu amante; tuvo diez y ocho perros conmigo y los ha abandonado; ¡perreras que se hacen en la vida! ¡Anda con Dios y no tropelles a ninguno de los diez y ocho!

Al coche *simón* (con ladrido estridente):

¡Cochero, eres un idiota o un lagarto! So imbécil, ¿por qué no te metes debajo de la capota y así te libras del sol? Oye mi consejo: lo mismo han de ponerte como hoja de perejil viéndote en

el pescante que dentro del coche; por esto no dejarás de ser cochero para los demás, y si has de vivir con el villipendio de tu profesión ejercítala cómodamente. Si algún día se te pone entre ceja y látigo, siéntate sobre el viajero; algunos hay que agradecen estas familiaridades. ¡Eh! Te has dormido! Tu caballo es mucho más bruto que tú, pues además de tirar del coche vela por ti. ¡Incultura de los animales! El día que se pongan de acuerdo las patas de todos los caballos y se asocien... ¡Automedol... (Con esta o el ladrido del perro adquirió una sonoridad trágica que ponía los pelos de punta.) ¡Automedonte, un viajero! Cóbrale por adelantado, que es joven, va mal vestido y tiene mejores patas que tu caballo. ¡Cóbrale! ¡Cóbrale!

A una señora honrada (con ladrido hipócrita):

Muy buenos días, señora; ¿se viene de la iglesia, eh? Lástima que a mí no me dejen ponerme a bien con Dios los sacristanes y monaguillos; recuerdo una patada eclesiástica que me dieron en San Francisco el Grande. El bueno de Asís me decía desde el cielo: Hermano perro, todos hemos sido pateados, ¡paciencia! ¿Qué culpa tengo yo si me condeno? ¿Saben los sacristanes algo del alma de un perro?

¡Pues bien lo sabía el bueno de Asís! El cielo es para usted, señora; pero no olvide que mientras se gana el cielo en la iglesia se pierde el marido en casa. La invención de dormir la mañana los maridos, ir a la iglesia la mujer y tener criada guapa en casa, ha estropeado muchos matrimonios.

Hay criadas soberbias que aspiran a ocupar el puesto del ama, y hay amos complacientes que no niegan ese gusto a las criadas por sus virtudes. *Crescite et multiplicamini!*

Para el crecimiento de la especie, las amas y las criadas están a un mismo nivel. Bendígala Dios, señora, y deje a su marido dormir en paz; estará rendido.

A la señora menos honrada (con ladrido de tenor de 5.000 francos): ¡Olé! Está usted de madrugada más guapa que al oscurecer. ¿Es que se pasa usted la noche en el cielo? ¿Dejan entrar perros allí? ¿Qué mordisco le daba a usted en la pantorrilla! Me gusta usted más que la señora de antes; usted se lava más a menudo. Hay quien cree que es pecado mortal. Usted está siempre por en cima del pecado, aun cuando usted crea que está por debajo. Abajo o arriba, lo mismo da; es cuestión de fantasía, y a usted le sobra ésta. ¡Lléveme usted de perro acompañante; estoy cansado de hacerle compañía a esta persiana corrida! No le haga usted caso a la vecina, que viene ahora de la iglesia; le tiene envidia; sabe que usted encuentra aquí la felicidad cuando quiere, y ella no tiene la seguridad de encontrarla ni aquí ni allá. ¿Eh? ¡Sí, señora! Yo, donde la encuentre, la...

Un alarido espantoso terminó el ladrido. La vieja persiana se desplomó sobre la cabeza del perro, que dejó el balcón aullando.

Hace unos días que puedo dormir. RUFO.

### Maura, el laberíntico.

El Sr. D. Antonio Maura y Montaner, Presidente de la Academia Española de la Lengua, no sabe escribir en castellano.

Quien lo dude lea el siguiente párrafo de una carta que publicó anteayer un periódico titulado *Ciudadanía*:

"Precisamente porque contribuyen ustedes a la difusión de nuestro modo de entender y practicar la vida pública entre obreros y gente de condición humilde, estimo doblemente satisfactoria la prosperidad de ese Centro, pues estas son las clases sociales a quien hay que amparar a todo trance el derecho, en vez de traficar con la una el otro para granjearse transitorias personales comodidades."

Este párrafo lo ha escrito el Presidente de la Academia.

Si el Sr. Maura continúa escribiendo cartas que parecen logógrafos, será preciso regalarle un Eptítope y rogarle que deje la Academia Española y se pase por cualquier Academia a prepararse para ingresar en el Instituto de San Isidro.

# CÓMICOS Y DANZANTES

## De las memorias de un tramoyista

Juzga el cronista que al lector le agrada conocer lo que hacen algunos de nuestros más afamados autores durante el estreno de sus obras.

Arniches jamás permanece entre cajas. Se va a los cuartos de los artistas, a la calle incluso, pero sin aljarse del teatro. Las muchas veces que ha salido a escena aclamado por el auditorio fué siempre visible la demacración de su rostro. Aseguran las tipes que le sacan a escena que sus manos tienen la frialdad del mármol.

Los hermanos Quintero se dedican indeciblemente a dar paseos por el foro, cada uno, respecto del otro, en sentido contrario. De vez en vez, por las junturas del decorado observan, atentamente, la cara de los morenos durante el curso de la representación. En su continuo pasear, a veces están solos detrás del forillo y ni por casualidad se dirigen la palabra. «Por lo demás», permanecen indiferentes.

Don Benito Pérez Galdós se esfuerza en aparentar una tranquilidad, un aplomo, que por algunos pequeños detalles bien puede observarse que está muy lejos de sentir.

Miguel Echegaray, ¡ah! este es el colmo de la preocupación.

En noche de estreno se le ponen los nervios como cuerdas de guitarra. Apenas se alza el telón, ya está Miguel identificando con un bastidor, hurgando el papel con los agitados dedos. Haciendo gestos, silencioso, a veces permanece largo rato con el rostro pegado al forillo, siendo muy frecuente que D. Miguel persiga, monomaniaco, todo cabo de cuerda que encuentra al alcance de la mano. Al punto hace un nudo. Como ha ocurrido en alguna ocasión que estos entretenimientos suyos entorpecieran la maniobra de una precisa y rápida mutación escénica, los maquinistas, que ya le conocen marchan detrás de D. Miguel, dedicándose a deslazar los lazos.

En el grupo de los tranquilos se podía incluir al gran Chapí y lo mismo a Sinesio Delgado y Guillermo Perrín.

A éstos no se les conoce la friabilidad del sistema nervioso. Miguel Palacios se pone a morir.

El pobre Fernández Shaw era otro ejemplo de impresionabilidad. El día del estreno no probaba bocadillo. Iba al teatro visiblemente congestionado.

Sin cesar de fumar cigarrillos, repetíase el caso de producirle el estreno los mismos efectos que produce una travesía por mar cuando el barco se balancea.

¿Y el inolvidable autor de *La verbena de la Paloma*? D. Ricardo de la V. ga, sin mirar jamás por las junturas de las decoraciones el desarrollo de la representación, en muy poco trecho paseábase rápidamente. Al actor que salía de escena, al empresario que abandonaba una caja, al tramoyista, al amigo, a todo el que se le ponía delante, le interrogaba con el interés que es de suponer: ¿cómo va eso? Pero lo más famoso del caso es que, después de hecha la pregunta, jamás aguardaba la respuesta, continuando en su nervioso pasear.

Jackson Veyan, en aquella época, hace diez años, en que estrenaba mucho, se guaseaba de su sombra, echándole las culpas al colaborador si metían los bastones, ó achacándose la victoria si la cosa iba bien.

López Silva, encantado, en serio, de la producción suya que está representándose, apenas se alza la cortina no se mueve de la primera «caja» y buscando con los ojos la aprobación del amigo, actor u operario que tiene más cerca, le dirige, en silencio, la más amable de sus sonrisas para que con él se ría del chiste que acaban de decir y como no «lo cojan los morenos» le tiemblan las patillas.

Dejamos para concluir la extraña mañana del veterano maestro Jerónimo J.

ménez. La noche del estreno lleva en el bolsillo varios paquetes de cigarrillos engomados y en cuanto observa que su colaborador ó colaboradores van a fumar un pitillo de los de cincuenta, les obliga a tirarlo, regalándoles al punto una de las cajetillas de papel de arroz que lleva prevenidas.

Le críspala los nervios ver liar el tabaco.

ARMANDO DUVAL.

### Chismecillos... al vuelo.

—Salud, Saturnino, y que sea enhorabuena.

—¿Por qué me felicita usted, si pué saberse?

—Por la plancha horripilante que tuvimos el honor de realizar a dúo en el número último al quitarle la Zarzuela a don Paco.

—¡No me hable! He guardao cama tres días, y ando ahora por las calles con la visera echá pa' los ojos con objeto de que la gente no me señale diciendo: «¡Ahí va ese cacho é primo!»

—¡Chota, que eso me dijeron a mí también!

—Ya sé que envió usted su dimisión como águila repertoril de teatros.

—¿Qué menos que la dimisión!

—Y yo propuse que se me rebajase el jornal, pa quedar medio bien.

—Sin embargo, la negra honrilla profesional queda muy en su punto con noticias de mayor solidez y economía.

—¡Qué! Se le queda a uno el ánimo más chafao que al amigo Olea al tener que ceder generosamente al Estado la fianza del Real.

—¡Aunmo... y no viertas llanto, Saturnino!

—También es verdad... ¿Té usted tabaco?

—Pitillo y medio. Nos arreglaremos como Dios nos dé a entender.

—E... ¡quién! Con esto y las «colas», se agita too antes de usarlo... ¡y de primera, pa mientras trabajamos!

—Pero a trabajar... con pies de plomo, ¿eh?

—Con vista de lince, y con más olfato que toos los detectives juntos del repertorio Caralt.

—¡Justo! ¿Qué sabes de Tallavi como consecuencia de su último fallo?

—Pues sé, como en Belchite se sabe; pero sin que lo jure yo por mis antepasados, que actuará en el Infanta Isabel.

—¿En qué fuentes bebiste la noticia, Saturnino?

—En las más puras y cristalinas; ¡no vaya usted a creer que proceden del Lozoya informativo-tendencioso-camelográfico, por más que nos la destriparon ya!

—Así, así da gusto de tu colaboración. Nada de asomarte a la esquina del Suizo y dejarte sorprender como el más inocente de los gorrones.

—¡Adiós, aguilucho!

—A... lo que estamos. ¡Rivalidades, no!

—Bueno, pues... que el aludido y campechansimo Pepe Tallavi, si no surge algún otro caso de fuerza mayor—¡lo cual sería como pa escacharrarse el cráneo contra una esquina!—debutará en el Infanta allá pa medias de Setiembre.

—¿Tan tarde?

—Depende de las obras...

—Si tiene en cartera más que un currinche en el baúl!

—Hablo de las de arañillería, ornato, ecetera y demás.

—Pero habrá reformas... en el teatro?

—¡La mar de importantes!

—¿En qué consisten?

—En agrandar el escenario, hacer en la sala 14 plateas y aumentar un piso, sin entrar ahora en pormenores...

—Eso, casi casi es como decir... un teatro importantísimo y nuevo.

—¡Caball! Y cuanto al espectáculo, habrá un valioso aditamento en la compañía...

—¿Cuál aditamento?

—Me impide decirlo, hoy por hoy, el secreto del sumario.

—Pues punto en boca, Saturnino, si es lo de Vilches. ¡Ah! antes de dejar el tema de las obras de hierro y ladrillo, ¿cuándo comienzan las del teatro de la Carrera de San Jerónimo?

—Hoy era el día señalao, con todas las de la ley, y el teatro será entregado el día 1.º de Febrero.

—¿Luego habrán comenzado ya las obras?

—Después me daré una vueltecita y me asomaré por la valla...

—Eso lo ha hecho ya varias veces un empresario, seguido de un suspirazo y añadiendo: «¡Eramos pocos y parió la abuela!»

—Y diría, además, que todo está malísimo; y que hoy los negocios teatrales dan menos que un puesto de churros ó que vender estilografías.

—Sólo que nunca faltan espíritus de contradicción que se den el gustazo de decir... «ahí va millón y medio de pesetas para construir un teatro», dando de lado a los churros... con ó sin aguardiente.

—¡Esazto, sí, señor! ¡Y uno de esos espíritus es Asensio Más... and Company!

—Hombre, ya que mencionaste a nuestro distinguido amigo D. Ramón: ¿Va de director artístico a Eslava en la temporada próxima?

—Como un hombrecito, y con títulos sobraos, según ya acreditó en la casa del Pasadizo y otras varias.

—No hay que decir que irá Ramoncito Peña de primer actor y director.

—¿Su amigo y tocayo, naturalmente!

—Y... de primeras tipes?

—Estas tres tonterías de ángeles: Dionisia Lahera, Rafaelita Haro y Lola Saavedra.

—¿De actrices de carácter... quiénes van?

—De buen carácter, Consuelo Mesejo y Emilia Gómez.

—Más nombres femeninos.

—Ocuparán sendas columnas... Baste decir que desfilarán la mar de muchachas en su plena juventud, elegantes y con rostros como para producir vahídos...

—¿Tienes el abanico a mano?

—Ahí va, que ya me abaniqué yo también sólo al pensar en las respectivas caras.

—¡Brrr!

—¿Más nombres, y sea lo que Dios quiera, Saturnino!

—Las de veinticinco segundas tipes.

—¿Hace?

—Veinticinco...

—Ni una menos. ¡Olé los coros generales!

—A ver, a ver...

—Paquita Torres.

—¿La hermana de la Manón?

—¡La misma!

—Sigue.

—Paquita Girona, Julia Abad, Pepita Ahaga, la Saavedra que actuó en la Zarzuela...

—Adelante...

—Pepita Mesejo, la Escuer, la Crespo, la Sanz, la Aceña...

—No sigas, Saturnino. ¡Me basta con ese sanz y ceña para formar juicio!

—¡Pa perderlo dirá usted!

—¡Eso, para perderle, porque son de ras que cloroformizan a uno con su mirar!

—¿Nombres de varón?

—Carlitos Allen Perkins, cuyo físico ya no marca tanto; el barítono Parera, el tenor Gandía, Julio y Ernesto Lorente, Lorenzo Sola, Arturo Espada...

—¿A fondo, Saturnino!

—Enrique Povedano, Emilio Barta, Arturo Suárez, Emilio Carreres y Antonio Guerra...

—¿Este último es de los aliados?

—Neutral completamente; pero con deseos de pelea, como toos los citaos y el resto de nombres, que omito en gracia a la brevedad... como me guardo en cartera también el de 15 partiquinos de lo mejor del gremio.

—¿Directores de orquesta y maestros concertadores?

—Nuestro distinguido y anémico don Luis Foglietti...

—¿Con... barriga y todo?

—¿Se la va a dejar en la concha del apuntador, cuando se siente a dirigir?

—¡Pues es verdad! ¡Habría que ensanchar la concha! ¿Habría... otro maestro?

—Sí: Ernesto Rosillo, que vale como D. Luis, y eso que D. Luis vale lo menos dos.

—¿Y la sastrería? ¿Quién servirá los trapos?

—Flamantísimos y del mejor gusto, Peris hermanos.

—¿Pintor escenógrafo, mueblista, atrezo, electricista y demás menesteres?

—¿Pero va usted a preguntarme hasta el nombre de mi compañero?

—¿Cuál compañero?

—El... ordenanza.

—No; me basta con conocer el tuyo, Saturnino, que a pasos agigantados marchas caminito de la inmortalidad...

MIGUEL PORTOLÉS.

## Charivari

De un telegrama de San Sebastián publicado en el *Heraldo*:

«En Tolosa, anoche, en un café, un individuo llamado Julián Achuategui dió un grito de ¡Viva Euskaldiz y muera España!»

Los concurrentes intentaron lyncharle, impidiéndolo la Policía, que lo detuvo, conduciéndole a la cárcel.

¡Vaya por Dios!

Cuando uno necesita de la Policía no parece, y esta vez que no había falta...

Un tipógrafo distraído, le ha hecho decir a un popular cronista de teatros lo siguiente:

«Ves a ver cómo trabaja en las obras una legión de albañiles...»

¿VES, imperativo del verbo IR...?

Vamos, como para tener una cuestión personal con el tipógrafo.

¡Con esto de la guerra!

Ouillejo de Pepe Laserna:

—Diga usted, si acaso é fuese...

—¿Ese?

—Y esa, la que le interesa...

—¿Esa?

—El, vendrá con fin avieso...

—Eso...

Pues, por razones de peso que decir no es menester, bien podemos suponer que ese va con esa a eso.

De un folletín de actualidad:

«La Condesa, pálida de sobresalto, al verle entrar, lanzó un suspiro, cerró los ojos y miró al cielo...»

Definitivo.

En los «Ecos de sociedad», de un diario de la mañana:

«Anoche salió para Cestona el elegante párroco de...»

Por lo visto es que va de frac a tomar las aguas.

¡Se lee cada cosa!

En la tertulia de Benavente.

Se habla de una bellísima actriz cuya familia es un puro lío.

La que pasa por hermana es su madre, la madre es una tía, el padre no es tal padre, los sobrinitos, hijos de la hermana, no son hijos de...

—Pero, hombre— exclama el incomparable dramaturgo,—y esa familia... ¿por qué no vende el argumento a la puerta?

# "Gil Blas" firma el Mensaje.



Quitándose la careta.  
(The Graphic.)

Precedido de unas líneas de Fernando Durán, médico y ateneísta muy inteligente y muy simpático, hemos recibido un importante documento.

Las cuatro letras decían: "¿Quiere usted, querido Enrique, cooperar a esta buena obra, por ver si hacemos al fin algo contra toda esa clerigalla, Mella y comparsa? Muy suyo, Fernando Durán."

¡Como que estamos dispuestos a hacer todo lo que sea preciso contra todo el mundo! Ninguna cosa de las que existen en España debe seguir subsistiendo tal y como está constituida, y ni el Clero, que es fanático é intransigente; ni el Profesorado, que es ignorante y egoísta; ni los políticos, que son chanchulleros, zafios, interesados, todos, todos, mientras no se demuestre lo contrario (y es muy difícil); ni la plutocracia que se representa y encarna en unos cuantos hombres mezquinos, avaros é imprevisores, sin patriotismo ni vergüenza; ni el Ateneo, que ha llegado a representar muy poco en la vida cultural española y nada en la social; ni los periódicos, que yacen bajo la dictadura de unas cosas que se llaman gerentes, consejeros, propietarios y otras cuantas palabras absurdas, que ninguna de ellas es periodista, que es la que hace falta.

Claro que haremos todo lo que sea preciso contra todo el mundo, contra la conducta de todo el mundo mejor dicho, sí, señor; ¿qué hay que hacer? ¡Vamos contra Mella, tan simpático, tan inteligente, tan epicúreo, con sus ojillos encandilados y sus pómulos enrojecidos? ¡Vamos allá, qué demo-

nio! Vamos contra ese hombre diabólico que se ha puesto á caballo sobre el Gran Ducado de Luxemburgo, y apoya un pie amoroso sobre la Francia y otro pie más cariñoso todavía sobre tierras del Imperio alemán.

Lo primero que hemos hecho es leer un documento, que dice á la letra:

"Muy señor nuestro: Le enviamos el texto, original, de un manifiesto, que ha aparecido hace pocos días en la prensa francesa, y que, vertido primeramente al francés, y de aquí trasladado al castellano, habrá usted visto probablemente en la prensa española. Era nuestro propósito que el documento fuera autorizado con el mayor número de firmas de profesores, artistas y escritores españoles, y que apareciera al propio tiempo en la prensa francesa, inglesa, italiana, suiza, americana y de algunos otros países. Pero informes privados respecto á la atmósfera de justo resentimiento que se iba rápidamente condensando en algunos países amigos, con ocasión de la desatentada campaña difamatoria contra los aliados, conducida en algunas secciones de la prensa y de la opinión española hasta los más tristes extremos, nos obligaron á anticipar el envío del manifiesto á París con sólo nuestros nombres, y en rigor, á modo de anuncio de lo que este acto había de ser cuando la mayor parte de nuestros compañeros en la cátedra, las artes y las letras, secunden nuestra iniciativa y robustezcan la autoridad de nuestra modesta voz con su valioso nombre.

No dudamos que usted será de los primeros en responder al requerimiento de esta buena causa, buena en sí misma y buena por necesaria para los futuros destinos de nuestra Patria. Rogámosle nos envíe su adhesión en el más breve plazo, pues deseamos comunicar á la prensa extranjera el nombre y calidad de los firmantes lo antes posible."

Efectivamente, somos, si no de los primeros, de los segundos. Es el puesto que corresponde á nuestra modestia. Además, nosotros no somos profesores, ni artistas, ni siquiera escritores; somos periodistas nada más. Una rama de la clasificación que brilla por su ausencia entre las firmas del Mensaje.

En seguida vienen á continuación, en el documento á que nos referimos, las palabras del manifiesto. Como nos-

otros no hemos publicado el texto del Mensaje le damos ahora.

Y dice así:

*"La guerra europea.—Palabras de algunos españoles."*

Levantamos la voz para pronunciar nuestra palabra, con modestia y sobriedad, como españoles y como hombres. No sería bien que, en esta coyuntura máxima de la historia del mundo, la historia de España se desarticulase del curso de los tiempos, quedando de lado, á modo de roca estéril, insensible á las inquietudes del porvenir y á los dictados de la razón y de la ética. No sería bien que en estos momentos de gravedad profunda, de intensa religiosidad, cuando la especie humana sufre sin cuento engendrando una más apretada y fraterna solidaridad, España, por el apocamiento de los políticos responsables, apareciera como una nación sin eco en las entrañas del mundo. ¡Y aún fuera peor que sus ecos propagasen la acrimonia de voces encendidas por pasiones ciegas y los denuestos de plumas y gacetas mercenarias!

Nosotros, sin más representación que nuestras vidas calladas, consagradas á las puras actividades del espíritu, sentimos que, para servir á la patria y ser ciudadano honrado y de provecho, es fuerza ser hombre honrado y de provecho para todos los pueblos. Y así, estamos ciertos de cumplir un deber de españoles y de hombres declarando que participamos, con plenitud de corazón y de juicio, en el conflicto que trastorna al mundo. Nos hacemos solidarios de la causa de los aliados, en cuanto representa los ideales de la justicia, coincidiendo con los más hondos é ineludibles intereses políticos de la nación. Nuestra conciencia reprueba dondequiera todos aquellos hechos que menoscaban la dignidad humana y los respetos que los hombres se deben, aun en el más enconado trance de la lucha.

Deseamos con fervoroso anhelo que la paz futura sirva á las naciones todas de honrada y provechosa enseñanza, y esperamos que el triunfo de la causa que reputamos justa afirmará los valores esenciales con que cada pueblo, grande ó pequeño, débil ó fuerte, ha dado vida á la cultura humana, destruirá los fermentos de egoísmo, de dominación y de impúdica violencia, generadores de la ca-

tástrofe, y afirmará el cimiento de una nueva hermandad internacional, donde la fuerza cumpla su fin: El de garantizar la razón y la justicia."

Y va firmado por los siguientes señores:

**"Profesores:** Gumersindo de Azcárate, Nicolás Achúcarro, Adolfo Buylla, Américo Castro, Julio Cejador, Manuel B. Cossío, José Goyanes, Luis de Hoyos, G. R. Lafora, Eduardo López Navarro, Juan Madinaveitia, Gregorio Marañón, Ramón Menéndez Pidal, Manuel Morente, José Ortega Gasset, Gustavo Pittaluga, Adolfo Posada, Fernando de los Ríos, J. Eugenio Rivera, Luis Simarro, Ramón Turró, Miguel de Unamuno, Luis Urteaga y Luis de Zulueta.

**Compositores de música:** Manuel Falla, J. Turina, Rogelio Villar y Amadeo Vives.

**Pintores:** Hermen Anglada Camarasa, Ramón Casas, Anselmo de Miguel Nieto, José Rodríguez Acosta, Julio Romero de Torres, Santiago Rusiñol é Ignacio Zuloaga.

**Escultores y decoradores:** Julio Antonio, Juan Borrell Nicolau, José Clará, Enrique Casanova, Manuel Castañón, Mateo Fernández de Soto, Joaquín Sunyer, Jerónimo Villalba y José Villalba.

**Escritores:** Mario Aguilar, Gabriel Alomar, Luis Araquistáin, Manuel Azana, Azorín, José Carner, Manuel Ciges Apañicio, Francisco Grandmontagne, Amadeo Hurtado, Ignacio Iglesias, Antonio Machado, Ramiro de Maeztu, Gregorio Martínez Sierra, Enrique de Mesa, Armando Palacio Valdés, Benito Pérez Galdós, Ramón Pérez de Ayala y Ramón del Valle-Inclán.

Entre las firmas falta, como ya hemos dicho, un apartado de periodistas y falta otro de políticos. ¡Si usted supiera, lector, la influencia que tienen en España los políticos á quienes quisimos designar tan cordialmente! ¡Faltan los políticos y los periodistas, que son, en definitiva, los que á la prensa extranjera le interesan en primer lugar y salvos los respetos debidos á los demás firmantes, que también son muy importantes.

Luego añade el documento:

**"FIRMA Y PROFESIÓN,"**

y escribimos:

GIL BLAS, pícaro franco-español en el siglo XVII y periodista en Madrid en el XX, lo que no excluye la picardía.

**¡TODO SEA POR DIOS!**

## Nuestros compañeros en la Prensa.

De "Curro Vargas", en *El Debate*:  
—"Este bock de cerveza—nos dice cogiendo por el asa con sus dedos robustos el recipiente de cristal coronado de espuma—me recuerda un hecho del gran Rey."

Luego se enfadarán los alemanes si les llaman borrachos. ¡Resulta que hasta para recordar los hechos de sus reyes tienen que recurrir á la cerveza!

Escribe en *El Radical* D. Luis Astrana Marín:

"Examinad toda nuestra literatura actual. No veréis en ella sino repugnancias y perfumes, prosa tísica, neurastenia y feminismo."

¡Pobre Pérez Galdós! ¡Pobre Ricardo León! ¡Pobre Valle-Inclán!... ¡Pensar que su literatura no es más que lo que dice el Sr. Astrana!...

De *El Mundo*, del sábado.

En la segunda columna de la plana primera:

"Va á cumplirse el primer aniversario de la gran conflagración europea..."

En la sexta columna de la misma plana:

"Ya se ha cumplido un año de guerra."

¿En qué quedamos, colega? ¿Se ha cumplido ó va á cumplirse?

Una "Medalla", de *La Tribuna*:

"Anverso.

Durante la última temporada de la Zarzuela surgieron los músicos españoles Turina, Falla, Guridi, Conrado del Campo, Millán, Soutullo y la señorita Rodrigo.

Reverso.

En la temporada próxima actuará en la Zarzuela una compañía de verso."

No nos explicamos la extrañeza del querido colega. Después de Conrado del Campo, Guridi, Turina y demás compañeros "sabios", tenía que ocurrir lo que ha ocurrido.

**Todo lo concerniente á la colaboración de GIL BLAS es de exclusiva competencia del ordenanza. El ordenanza se encarga de llevar las cartas solicitando original y de llevar otras cartas para devolver los originales que no se deba ó no queramos publicar.**

**GIL BLAS, el periódico más barato del mundo, 16 páginas, cinco céntimos. Redacción: Gravina, 11, tripdo. primero.**

**El GIL BLAS se imprime en los talleres de los Hijos de M. G. Hernández, Libertad, 16 dup., bajo.**



# LOS TOREROS Y LA AFICIÓN

## :: DIALOGO INSUBSTANCIAL ::

—¡Adiós, Curro Guillén!

—¡Hola!

Es un aficionado á toros empedernido, con quien me doy de manos á boca en plena calle de Alcalá, en el atardecer de este primer domingo de Agosto. He escrito *atardecer* como los literatos Tentado estoy de divagar con el crepúsculo y hablar de los oros, de la sangre y del ópalo de sus nubes...

El crepúsculo, ó mejor tramonto—esto sabe á D'Annunzio y viste mucho,—tiene el tono de las violetas de los jardines tristes y de las ojeras de las vírgenes neuróticas; el crepúsculo es hora de *ángelus*, de unción, de melancolía, de añoranza y de amores contrariados; el crepúsculo vertió la policromía—¡atiza!—de sus celajes en los lienzos de todos los grandes pintores, desde Apeles á Méndez Branga; el crepúsculo tornó de quieto azogue el agua dormida de los lagos sonoros donde bogan los cisnes de Luis de Barrera; el crepúsculo es la tentación de los autores dramáticos—¡oh, finales de acto con una flauta que llora en la arboleda!—y la delicia de los escenógrafos fáciles; el crepúsculo ó tramonto nos ha dado la lata en la literatura de todas las épocas, nos la da aún, nos la dará por mucho tiempo, y hoy—¡vamos!—no me da la gana de que me la dé á mí, ni al sencillo, bonísimo, humanísimo y sensatísimo lector. Hay que ser, siquiera una vez en la vida, un vertebrado, mamífero, bímano y bípedo de óseo esqueleto, es decir, una persona corriente, sin adjetivos, sin hiperestesias, sin esquisitices, cotidiano y normal, como el hermano panadero, el hermano za-

patero, el hermano talabartero..., sin literatura chirle y sin intelectualidad insolente y desdenosa, máxime escribiendo de toros, pues los aficionados á toros son gente sencilla y bárbara que no comprenden el simbolismo, ni el cubismo, ni á Nietzsche, editado por la Casa Sempere, ni á Baudelaire, traducido por Marquina. Copio, pues, á secas el diálogo que tuvimos este servidor de ustedes y un amigo en la calle de Alcalá.

—¿Qué le pareció á usted la corrida de anoche?

—No fui, querido amigo; no comprendo la fiesta bajo la luna. Los toreros me parecen el espectro del Hamlet.

—¡Ya pareció aquél! Es usted un literato formidable... é inaguantable! Y de la de hoy, ¿qué me dice usted?

—Nada; tampoco fui.

—¡Pero, hombre!

—Estas tardes caniculares en que Apolo se pone rabioso...

—¡Nada, nada! Ya empieza usted á hablar de teatros... ¿Qué tiene que ver Apolo ahora?...

—Me refiero al sol.

—¡Pues haberlo dicho! Lo cierto es que unas veces por la luna y otras por el sol, no va usted á ninguna novillada.

—Hago bien. Si los novilleros son buenos ya se harán matadores de toros, y entonces los verá; si no... ¡Eso me ahorro!

—Es usted un gandul sin afición.

—Pero vamos á ver... ¿Usted se ha divertido?

—¡Hombre, le diré á usted, tanto como divertirme!... Los miras que

se lidiaron el sábado eran grandes, cornalones...

—¡Y mansos, la mayoría! ¿No fué así? Y los toreros estuvieron más mal que bien.

—Eso sí; esa es la verdad.

—Claro. Paralos principiantes, toros enormes; para los fenómenos, chotas físicas. Estoy por no volver á ninguno corrida, ni de día, ni de noche, ni en la canícula, ni en el otoño...

—¡Caray, hombre!... ¡Se pone usted de una conformidad!

—Me dicen que *Manolete II* empezó una faena el 31 de Julio y la terminó en Agosto...

—¡Guasón!

—Y que la corrida de hoy, con Sáez, Mazquiarán y Vigüela, parecía, por los apellidos de los toreros, una fiesta en el Frontón con pelotaris...

—¡Hombre, es verdad! Pero no vimos pelotas por ninguna parte... Fortuna estuvo voluntarioso, decidido á ratos...

—Se aburríó usted. Sea franco.

—Naturalmente; pero anoche me divertí muchísimo. Tenía á mi vera una moza estupenda, despampanante, con unas protuberancias y unas redondeces... Creo que para eso no hace falta el sol.

—¡Cal! Para eso la luna, que es una gran celestina. Su ojo sin pupila no ve y protege á los enamorados; ella es la que platea los cuernos de Pierrot.

—¿Quién es Pierrot? Usted siempre está dándole vueltas á unos nombres más raros...

—Pierrot es un *ensabanado* de pocas libras, y completamente manso.

—Hombre, he observado que los ensabanados y los jaboneros son casi todos inofensivos; se les toreó como quien lava.

—En cambio los chorreados en verdugo y los colorados ojos de perdiz...

—¡No me diga usted, esos tienen los demonios en el cuerpo! Hablando de otra cosa: ¿qué sabe usted de las últimas agarradas de los Gallos y Belmonte?...

—¡Todos heroicos! En cuanto funciona el telégrafo ya se sabe: hay toro que pesa cincuenta arrobas y al cual le cortan tres rabos y siete orejas.

—Está visto que no es posible hablar con usted, Curro; toma usted el toro á guasa. El arte de torear es una cosa seria: es la fiesta del valor, de la alegría, de la línea y de la luz.

—Sí, del valor puede dar fe Rafael, el Gallo; de la alegría, *Cocherito de Bilbao*; de la línea, el banderillero *Pala*, y de la luz, es esas corridas nocturnas que tanto le divierten á usted por la vecindad más ó menos voluptuosa de una hembra juncal.

—Es usted imposible, amigo Guillén, y lo dejo que ese viene por el dinero de la temporada.

—Mi amigo se refiere á un automóvil, que se acerca á nosotros, ruidoso y maloliente.

La noche ha extendido ya su manto. Sobre los tejados, el reflejo lunar se duerme cariñoso, luminoso y plateado; los contornos se esfuman suavemente; de los árboles de Recoletos llega un aroma afrosidisiaco, penetrante y sutil; parece que la vida... ¡pero qué estoy diciendo, santo Dios! Perdóname, lector queridísimo; perdónadme, hermano zapatero, hermano panadero, hermano talabartero; nobles, humanos, sensatos, cotidianos amigos míos... ¡¡Esta pícara literatura es como una infección!!

CURRO GUILLÉN.

# LA FUERZA Y LA DESTREZA

## Luchas greco-romanas.

En la Plaza de Toros viene celebrándose un campeonato de lucha grecorromana. De los luchadores que en él toman parte, sólo son conocidos del público cuatro: De Riaz, Apollon, Crozier y el ex fraile y ex picador Almela.

Los años que este campeonato se celebró en la Ciudad Lineal, logró interesar y hasta apasionar á los madrileños.

¿Quién no recuerda el final del campeonato de 1913 entre el suizo De Riaz y el español Ochoa? El apasionamiento del público llegó hasta el punto de repartirse buen número de palos á la terminación del *match*. El triunfo del suizo no fué reconocido por buena parte del público.

Lo cierto es que se siguió discutiendo mucho tiempo después, y se decía que si se habían cruzado apuestas entre los dos luchadores y que presenciáramos un encuentro que había de resultar sensacional. No se llevó á cabo, y el público seguía creyendo en la superioridad de Ochoa sobre De Riaz.

Así las cosas, viene el campeonato el año siguiente, y entre los inscriptos no figuraba Javier Ochoa, á pesar de estar en España.

Se dijo por aquel entonces que no querían verse frente á frente los dos luchadores, y el público que había seguido con interés las noticias que publicaban los periódicos que si De Riaz retaba á Ochoa y Ochoa á De Riaz, cruzándose varios miles de pesetas, se decepcionó bastante y

empezó á creer que en las luchas grecorromanas había *tongo*.

Dió principio el campeonato, y Ochoa sin querer tomar parte en él.

Cuando ya iba bastante avanzado, sin previo aviso, se anuncia un encuentro entre Tarkousky y Ochoa, y ya nos figurábamos ver luchar á los dos rivales, cuando en el encuentro que tuvieron De Riaz y Tarkousky, éste inutilizó á aquél y le impidió seguir tomando parte en el campeonato.

El encuentro Ochoa-De Riaz era esperado impacientemente, y después de algún tiempo se anunciaron dos encuentros en el Circo de Parish entre los dos colosos de la lucha.

No obstante cargarse bastante el precio de las entradas, el público llenó las dos noches el Circo.

Terminaron estos dos encuentros con la victoria una noche de Ochoa sobre De Riaz y la otra De Riaz salió triunfante sobre Ochoa.

Con estos dos encuentros puede decirse que decayó muchísimo la afición.

En los campeonatos de la Ciudad Lineal tomaban parte luchadores muy notables: Petersen, Spoul (el huracán de la Siberia, que tanto dió que hablar), el terrible Tarkousky, Lemaire, Ivanhof, Rau de Rouen, el negro Anglio, De Riaz, Ochoa, etc., etc.

En éste de la Plaza de Toros solamente son conocidos cuatro, y ya se asegura que el resultado del campeonato será saliendo vencedor De Riaz, el cual se dice es el jefe de toda la *troupe* de luchadores que se

nos han presentado sin que supiéramos que existían en el mundo.

Lo cierto es que el público no acude á las luchas, no obstante ser los precios de las entradas más baratos que cuando se celebraron en la Ciudad Lineal.

En la Plaza de Toros hay entradas á 30 céntimos, y en la Ciudad Lineal costaba lo más barato una peseta, pero reunía mejores condiciones para el espectador que la Plaza de Toros, pues desde las gradas y andanadas, y desde los mismos tendidos, es difícil apreciar bien el juego desarrollado por ambos contrincantes.

También ha dado principio el domingo la lucha libre; veremos á ver si el público acude en más número que á presenciar la grecorromana.

La Sociedad Gimnástica Española tiene su representación en este campeonato, pues casi todos los luchadores *amateurs* pertenecen á esta entidad madrileña.

Ochoa está actualmente en Buenos Aires y difícilmente tomará parte en algún encuentro, como algunos esperan.

## De "foot ball",. Otro equipo que se federa.

Es el *Juvenia F. C.*, que en la temporada próxima tomará parte como de segunda categoría. Con ésta son tres las Sociedades de categoría secundaria que tenemos en la corte: el *Stadium*, la *Unión* y el *Juvenia*.

En la pasada temporada para tomar

parte en el campeonato de segunda categoría se exigían 40 pesetas, reembolsables 20, y en ésta, con muy buen acuerdo, se ha dejado en 20, reembolsables 10.

Esto hará que algunos Clubs se den de alta en la *Federación* y más se darían de seguro de organizarse un campeonato especial para ellos, excluyendo á los segundos equipos de primera categoría que casi siempre forman en sus filas jugadores de primera categoría, con lo cual se desaniman estos modestos Clubs por las derrotas que forzosamente tienen que sufrir.

Recuérdese el campeonato de la copa *Omnium*, que fué organizado por la notabilísima revista madrileña de deportes del mismo nombre y que fué muchísimo más interesante la lucha que en el campeonato de segunda categoría, no obstante no estar federado ningún Club de los que en este concurso tomaron parte.

El *Juvenia* viene con ganas de lucha, y creemos juegue buen papel en la próxima temporada entre las Sociedades de su clase.

Se asegura que para el mes de Septiembre se celebrarán tres partidos para allegar fondos con objeto de que el *Racing* disponga de campo vallado, como lo exige su categoría de campeón.

De presumir es que el público contribuya á ello.

DEZANANFER.

Redacción de «Gil Blas».

Gravina, 11 triplicado.

# MISCELÁNEA

## El secreto del Kaiser.

**MACK-BULL**  
**AVENTURAS DE UN MILLONARIO DETECTIVE**  
 (SEGUNDA SERIE)  
 POR  
**Manuel Bedoya**



El joven escritor americano, Manuel Bedoya, que obtuvo un enorme éxito de librería con la novela policíaca *Mack Bull*, acaba de publicar una segunda serie de aventuras del mismo héroe, con el atrayente título *El secreto del Kaiser*.

La amenidad y el interés—cualidades indispensables a todas las novelas del género—aparecen realzados en la obra de Bedoya con las pintorescas arbitrariedades de estilo, que son la nota saliente de este fuerte y originalísimo escritor.

Culto por las lecturas y sabio por la vida vivida, Manuel Bedoya trae a sus libros una nota de intensidad y de buen gusto, de humanidad y de literatura que pugna por escaparse, por volar de las páginas un poco triviales de las narraciones policíacas, hacia un cielo más profundo de idea y más azul de lirismo, como conviene a su mentalidad. Sin embargo, la segunda serie de las aventuras del millonario detective acusa, como la primera, un temperamento de novelista que sabe colocarse para observar, que hace experimentos *in anima vili*, que es dueño de la técnica, que maneja el diálogo con briosa fluidez y que aprisiona con rara habilidad la atención del lector. Los aficionados a esta literatura de entretenimiento leerán con delicia la última novela de Bedoya, y—felizmente para él—los que gusten de asuntos más trascendentales no podrán desdeñarla, porque en las entrelíneas de sus párrafos, armónicos, llenos de color y de vida, puede descubrirse la personalidad de un escritor digno de acometer más difíciles y más artísticas empresas.

Conoció a Manuel Bedoya en la lejana, tibia y fragante capital del Perú, de donde, como yo, es oriundo; bajo los claustros sonoros del mismo colegio y de la misma Universidad, cuya metódica rigidez hubo de ser esquivo a la rebeldía de nuestros sueños, nos dijimos más de una vez la serenidad de unos versos clásicos y la arbitrariedad un poco absurda de los versos modernistas que aprendimos de memoria, y más tarde, en calles, plazas y cafés, nos vimos, recíprocamente, nuestros originales balbuceos literarios. Luego, nos separamos.

Bedoya ha recorrido el viejo mundo, no como un rastacuero galante y ciego a arte y sordo a la armonía, sino como un trotaterras curioso y soñador

dor en pos de una reacción artística de su espíritu ante la vida y el arte.

París con sus cabarés, con sus cocottes, con sus decadentes, con su ajenjo, con su Louvre y con su Sorbona, le atrajo y le retuvo algunos años; aún quedan en su manera literaria unas huellas del sarampión juvenil; huellas de simbolismo y de malla nimismo, que lució orgulloso y rebelde en unos versos personalísimos llenos de sensaciones complicadas y de refinamientos extraños; pero después, fiel a su origen y a su raza, vino al viejo solar donde se va purificando poco a poco, mientras trabaja, sin valerse de su americanismo, sin conferencias, sin invocar la fraternidad hispano-americana, voluntarioso y en silencio, con esa modestia orgullosa de los que tienen vocación y confianza en sí mismos.

En la gaveta de este novelista poli-

ciaco, que bebe modestamente en su copa, duermen dramas y novelas y poesías que ya irán saliendo cuando se decida a descubrirse este hombre práctico, pues que mucho ha vivido, que quiere tener bien tibio y bien seguro el nido antes de romper a cantar.

*Mack Bull* está muy bien; pero otras cosas estarán mucho mejor.

Yo que adivino los pensamientos que vibran bajo su frente socrática, huérfana de pelo antes de los treinta años; yo que sé cómo en su cuerpo voluminoso y robusto, según el de papá Flaubert, hay una sensibilidad hiperestesiada de poeta y de artista, saludo al buen novelador de hoy y a la mejor promesa de mañana, sin poder ungirle porque no tengo autoridad; pero con sincero cariño al camarada de ahora y al amigo de siempre, y con la elogiosa consideración que merece su voluntad de hierro, su laboriosidad a toda prueba y su brillantísimo talento.

FELIPE SASSONE.

DESDE EL MIRADOR

## Los malventurados

Vicente Ferrín.

Hace pocos días, en estas mismas columnas, el gran Felipe Sassone hacía un llamamiento a los hombres de buen corazón respecto a Cayetano Leal, el lidiador sin fortuna. Alentado por el rasgo del ameno escritor, yo soy ahora el más insignificante de cuantos vivimos en este mundo, un poco de pandereta, de la literatura, quien toma la pluma...

Generalmente vivimos preocupados con el autobombo y la alabanza forzosa, y tan mareados con el humo odorífero del clásico botafumeiro, que muy pocas veces miramos más allá del centro de las camarillas, y así sucede que, a lo mejor, andan esparcidas por el mundo causas que desconocen a acción de la buena justicia por no haber encontrado, en la carretera de la vida, al esforzado hidalgo que anda por ella a lomos de un desdichado rocinante y sin otro bagaje que su fervor por redimir caídos y desfacer entuertos.

Sin embargo, cuando aún se tiene un corto número de años, nadie puede evitar que del alma, como escapada, salga un ansia de rebeldía. Es una necesidad nuestra de la que no hay posibilidad de inhibirse, igual que es irremediable el peso de la desgracia cuando la suerte, tan tornadiza, quiere hacer una pirueta a costa de un desdichado.

Me apena el dolor ajeno, el dolor que se esconde, que tiene miedo y vergüenza de sí propio; en cambio, no puedo ocultar mi repugnancia hacia ese dolor oficial, de alquiler y mercantilizado, que ese hombre-vaselina no acaba de extinguir.

Bien larga es la lista mía, en la que bajo el nombre, a veces conocido, se esconde un drama misero, uno de esos dramas que se representan cara a cara con la Providencia y generalmente con fallo adverso. Y aún es más dolorosa esa vida cuando tiene que ocultar su tragedia riendo—la risa de los pobres!—para servir de regocijo al señorito idiota, que a tan exagerados réditos da la limosna. Esos hombres,

adversarios del Destino, como Polichinela, ocultan su fealdad con colores: son los parias de la desgracia...

En mis andanzas de noctívago he conocido a un hombre y una historia, historia sin leyenda, sin cascabeleos sentimentales; una historia toda vulgaridad; si no hubiese sido así yo no la hubiese creído y este artículo no habría sido escrito...

No hace mucho, en un círculo pequeño, vicioso por añadidura, uno de esos círculos de jovencuelos cuya idiosincrasia no está claramente definida, empecé a tratar y a interesarme por un muchacho joven imposibilitado para todo trabajo, y cuyos primeros años habíanse deslizado alegremente en las andanzas camaraderiles de la alegre farándula.

Vicente Ferrín, el hoy imposibilitado, es artista y un buen artista, si sus antiguos directores y compañeros no han corrido la cortina sobre el pasado y han dispuesto la escena de otra manera.

Seminarista en sus comienzos, desgracias familiares trajéronle a un estado deplorable, y ya por entonces la fortuna comenzó a serle adversa, teniendo que emigrar a la Argentina muy joven y conocedor ya de las mayores desgracias que pueden acongojar a un hombre. En la lejana tierra, donde antaño escondíase el vellocino de oro, al recordar sus triunfos escénicos en el viejo teatro de Variedades, dedicóse a la escena, con gran éxito siempre; y actuó en diversas compañías de zarzuela y de verso, entre ellas en las de Paco Alvarez, Mariano Gallé, Mesa, Almada y, finalmente, en la del repatriado y excelente actor Miguel Muñoz. Poco tiempo después, una cruenta enfermedad hizo presa en su organismo, y a poco quedaba imposibilitado para todo trabajo, sumiéndole en la miseria y lanzándole repentinamente al olvido de sus compañeros, solo y abandonado en la ruta interminable de su desgracia.

Ahora vive de la caridad pública; es una desgracia que se debe remediar, y por eso vengo a luchar contra las sinrazones de los anquilosados de corazón y de conciencia. Yo he visto a ese hombre llorar cuando clamaba pidiendo un trabajo compatible con su estado físico... Aquí donde tanto dinero se malgasta, donde tan desastrosamente se administra la caridad y se hace la justicia, ¿no va a hacerse ésta por una vez tan sólo y con un fin tan humanitario?

Pues ya lo sabe usted, maestro Dícanta, y usted, maestro Benavente, que tal vez mejor que yo conoce a ese infeliz. Y, por último, sépanlo ustedes todos: empresarios, autores, cómicos, ¡sus antiguos compañeros de profesión!, los periodistas de clara inteligencia—¡el gran Saint-Aubin se hará el silencioso, tratándose de una obra de caridad?—No hay otro recurso, señores: hay que hacer bien por el prójimo, y por eso pido atención a don Alejandro, a Cavia, a Tomás Borrás, a todos, en fin. Olvídense ustedes de que soy yo quien lo pido—¿qué importa el nombre?—y si logro que mi voz sea escuchada, será éste mi mayor galardón, mi mejor premio, que al inaugurar mi sección aquí, el desconocido de muchos periódicos de batalla, haya triunfado con el nombre de un necesitado.

EDUARDO M. DEL PORTILLO.  
 Madrid.



# OLIGARQUÍA Y CACIQUISMO

## La cuestión del pan y el Sr. Sanz Escartín.

Como saben nuestros lectores, don Eduardo Sanz Escartín, que vive en el Gobierno civil, y que de higos á brevas actúa como Gobernador de Madrid, ha resuelto el conflicto del pan. Pero lo ha resuelto tan admirablemente, que los panecillos de 200 gramos, que antes pesaban 180 pesan ahora 150.

No nos negarán ustedes que es un triunfo. Ahora bien, como este triunfo no satisfizo del todo á nuestra primera autoridad y las quejas del público continuaban, pues ha entregado á los periodistas la siguiente nota y se ha quedado tan tranquilo.

La nota oficiosa del Sr. Escartín dice así:

"El comprador, sin intervención de la autoridad, tendrá derecho á que se ponga en el peso la pieza comprada, y si resulta que tenía 25 gramos menos de las equivalencias señaladas en el artículo anterior, ó más todavía, obligará á que el expendedor le complete el peso cortando la diferencia de la barra ó que le haga la correspondiente deducción en metálico, siempre que la falta de peso sea apreciable en una moneda fraccionaria, ó á que se le dé un vale en que exprese la falta de peso; estos vales, cuando lleguen á representar 200 gramos ó más se canjearán por igual peso de pan de forma ó por dinero."

Esto es que el Gobernador autoriza el fraude, si bien le pone remedio dejando que los panaderos emitan un papel moneda (á eso equivalen los vales) para canjearlo en su día por panecillos.

Bueno, pues por si esto fuera poco, el notable periodista D. Melchor Canten, redactor de *El Imparcial*, ha celebrado una conferencia con el filósofo de pan llevar que actúa de Gobernador, y el Sr. Sanz Escartín ha dicho al redactor de *El Imparcial* cosas tan peregrinas como las que más abajo copiamos.

"Dice el señor Gobernador que el informe del primer Teniente de Alcalde Sr. Artanz arroja mucha luz acerca del estado actual de la panadería."

Ya lo creo que arroja luz. Como que en el informe ese se decía que la mitad de las panaderías deberán ser clausuradas inmediatamente. ¿Por qué no obliga el Gobernador al Alcalde á cerrar esas tahonas?

"¡Misterios del organismo que nunca la ciencia explica!"

Añade el señor Gobernador:

"La industria panificadora carece de hecho de la libertad de movimientos de que las demás disfrutan, en cuanto á la regulación del precio. Está tan íntimamente ligada con el precio del pan la misma de las clases más numerosas, perturba tanto su encarecimiento, que es natural procuren las autoridades municipales evitarlo por todos los medios. De ahí el que, por razones poderosas é inexcusables de equidad, no sea posible aplicar con absoluta rigidez esas normas de diáfana simplicidad que aparecen como único y seguro correctivo á quienes desconocen toda la complejidad del problema. Tiene aquí entera aplicación lo del *summum jus summa injuria*.

Pero cual sea el punto en que ha-

nan satisfacción la equidad y el derecho, y desde el cual deben las autoridades exigir cumplimientos inflexibles, no puede ni debe fijarlo el fabricante. No son los tahoneros de Madrid mejores ni peores que los demás industriales, y hay entre ellos personas muy inteligentes y honorables. Pero nadie es juez competente en causa propia, y el interés personal, aun siendo legítimo, no consiente juzgar con la imparcialidad debida."

Nosotros hemos dado la solución en este periódico. Solución que repetimos ahora.

Pongan el precio que quieran á los panecillos, pero que el consumidor pueda perseguir por estafa al panadero que le robe en el peso ó en la calidad del pan.

¿Está esto claro?

Continúa hablando el señor Gobernador y dice:

"Es la autoridad quien debe determinar dentro de ese reducido margen que imponen la realidad y la justicia cuál debe ser el punto que no debe traspasarse jamás sin severo correctivo. Estas mismas condiciones anormales, que no es posible por ahora suprimir, obligan más, si cabe, á garantizar con inflexible resolución lo que de pleno derecho corresponde al consumidor."

Pues si es la autoridad quien debe intervenir, ¿por qué no obliga á los Tenientes de Alcalde á que repesen á diario? ¿Por qué no obliga á que se gire una visita de inspección para cerrar las tahonas antihigiénicas? ¿Por qué no persigue á los panaderos que elaboraron piezas de kilo, á los que le faltaban ¡¡¡400!!! ¡¡¡gramos!!!

Y continúa el señor Gobernador hablando:

"Mi intervención ha sido obligada por las denuncias que se me han dirigido y por las quejas que varias Comisiones, incluso de mujeres, me han expuesto con respeto, pero con energía. Por otra parte, me fueron presentadas LIBRETAS DE PAN CON 270 Y 250 GRAMOS DE MERMA. No podía ni debí limitarme, dado el carácter y atribuciones de la autoridad que ejerzo, á una simple gestión privada, y de ahí la comunicación que dirigí al Alcalde con el propósito de dar mayor fuerza á su acción. El Sr. Prast, que no ha descurrido en modo alguno este asunto, tropezando siempre con la *desenfrenada codicia* de algunos fabricantes, los menos, sea dicho en honor á la verdad, convino en que era preciso proceder con la mayor energía, y según me expresó, tenía ya resuelto obrar así. Examinamos, no sólo lo referente al peso del pan, sino también el punto interesantísimo de la higiene de las tahonas, conviniendo en que era preciso proceder con perseverancia á la corrección de cuanto sea contrario á la salud pública."

Ya oyen ustedes: el señor Gobernador ha tenido en su mano libretas con 250 GRAMOS de merma y en vez de enviar al Juzgado de guardia al panadero que roba el 50 por 100, se le ocurre al Sr. Escartín autorizar á los panaderos á que inventen los vales del robo libre.

¿Qué diría el señor Gobernador si un randa le quitara el reloj, lo vendiera en 50 duros (suponemos que el reloj del Sr. Escartín será de oro)

y al llevarle al Juzgado detenido, dijera el joven randa:

—Es cierto que yo le he quitado á usted un reloj que vale 50 duros, tome usted 10 duros que me han dado por él y tome usted un vale de 40 duros que yo le abonaré cuando venda otra alhaja robada.

No es lógico que se conformara el señor Gobernador.

Y termina el noble Sr. Escartín, diciendo:

"Pero quedará siempre subsistente el problema de la necesaria reorganización de la industria panadera de Madrid, por medio de la cual únicamente se conseguirá que llegue al vecindario de esta corte el beneficio de los progresos realizados en la fabricación."

Tal vez la forma más adecuada fuera la creación de una Cooperativa en la que entrarían, con participaciones proporcionadas á su actual producción, todas las tahonas de Madrid. Esto permitiría disminuir enormemente los gastos, cerrar los establecimientos insalubres y mejorar la condición del trabajo.

Los fabricantes de pan debieran estudiar seriamente este problema."

¿Conque subsistirá siempre el problema?

Pues entonces ¿qué es lo que ha resuelto el Sr. Escartín? Nada. A menos que crea que ha puesto una pica en Flandes rogando á los tahoneros que estudien la forma de establecer una Cooperativa.

Le ha faltado un detalle al señor Gobernador: proponer que la Cooperativa la organice el Sr. Sánchez de Toca, y ya tenemos los panecillos á duro.

En fin, este artículo va siendo un poco largo. El número próximo diremos por qué no hace la Cooperativa la Casa del Pueblo, que es quien debería tenerla ya; por qué no la hace el Ayuntamiento, que si la hiciera serviría de tahona reguladora, y, finalmente, por qué no resuelven las autoridades el problema del pan, problema que está sin reso ver sólo en la capital de la Monarquía.

Bien es verdad que sólo en la capital de la monarquía hay un Gobernador de nombre, muy bueno, muy sociólogo, muy *vaselínico* (pase el vocablo), pero que no sirve para nada. Es un cacho de rosca, un pedazo de pan el Sr. Sanz Escartín.

## Dato y los clericales.

Neutralidad para unos. Tolerancia para otros.

En Pastrana, pueblo importantísimo de la provincia de Guadalajara, han dado los neos una nota aguda en su guerrero clarín. De acuerdo con el Gobernador de la provincia han repartido unas proclamas incendiarias en las que se excita á la rebelión, y han celebrado un mitin en la residencia de los jesuitas, que se halla instalada en el palacio de los Duques de Pastrana.

La hojita tiene mucho que leer y cae de lleno dentro de la acción de la justicia.

Para que vean los liberales españoles que el Sr. Dato consiente á los carlistas lo que no tolera á los republicanos, vamos á copiar la arenga cívico-carca-neo-jesuitica.

Dice así el documento:

"¡URGENTÍSIMO!"

Ha llegado la hora de despertar del ya demasiado prolongado letargo en que nos tiene sumidos nuestra indolencia y apatía. Los que sintáis circular por vuestras venas sangre genuinamente española, santos amores de religión y patria; los que seáis católicos, no sólo de nombre, sino de acción; los que sintáis punzadas de vuestra conciencia herida, de vuestro honor ultrajado en sus más caros ideales y más íntimos sentimientos; los que estiméis en algo vuestros derechos de ciudadanos amantes de su patria; los que estéis dotados de un espíritu noble, aguerrido y batallador, dispuestos á tomar parte en esa lucha gigantesca en que se han de decidir los supremos destinos de la religión y de la patria, debéis acudir mañana, todos en masa, en apretado escuadrón, para disponeros á combatir, con las armas que la Ley y el Derecho ponen en nuestras manos, contra esos hijos espúreos de nuestra nación que quieren arrebatar de nuestro suelo lo más puro, lo más sagrado que nos legaron nuestros mayores.

Ha llegado la hora de sacudir la inercia que tan incalculables daños ha causado en la vida religiosa, política y social. Tres jóvenes propagandistas de la Buena Prensa os dirigirán mañana la palabra.

El que en tiempo de lucha no empuña las armas, contentándose con estériles lloriqueos, es un... "cobarde". El que en esas horas supremas en que el genio de las batallas decide de los destinos de un pueblo, lejos de luchar al lado de los suyos suministra materiales al enemigo, es un... "traidor".

¡Españoles! Os lo exige la religión de vuestros padres; os lo demanda vuestra patria, herida de muerte; os lo reclama imperiosamente vuestro honor y vuestra conciencia.

Todos, todos, sin excepción, señoras y caballeros, acudid mañana, "á las cinco de la tarde, al salón grande de Palacio."

Como supondrán nuestros lectores, al día siguiente se celebró el mitin, y un jesuita cantó las excelencias de un rey absoluto; afirmó que no hay rey legítimo mientras no venga D. Jaime, é injurio al Conde de Romanones y ultrajó á los aliados.

El Gobernador de Guadalajara sabe todo esto, suponemos que lo sabe también el Sr. Sánchez Guerra, y como si no supieran nada. El Gobierno ampara á los neos y persigue á los liberales, y como es de razón, el final de esta contienda será un día de luto para España. Porque los españoles se convencerán de que tiene razón el joven propagandista Samblancat.

Hay que defender los derechos del hombre á tiros.

Todo será preciso, todo será disculpable ante la política de provocación que hace el Sr. Dato, cubriéndose con la contrapinta de la neutralidad.

¿Conque los carcas pueden hablar y nosotros no?

Pués sepa el Sr. Dato que cuando ilegalmente le cierran á uno la boca, es cuando comienzan á hablar las bocas de las pistolas.

P. S. —Después de escritas las anteriores líneas vemos en las notas po-

líticas publicadas en los periódicos del día 2 la siguiente aclaración:

"También ha dicho el Sr. Sáez de Quejana que el Gobernador de Guadalajara ha telegrafado que el día 25 se celebró en Pastrana el mitin de que en estos días se ha hablado; pero que no habiéndole dado cuenta de él el Alcalde, ha mandado que se instruya expediente para depurar si la ley se ha cumplido ó no."

Es decir, que el Gobernador de Guadalajara se ha enterado de este mitin antidinástico siete días después de haberse celebrado!

Suponemos que el inepto Gobernador de Guadalajara será destituido inmediatamente, porque, según dijo el propio Sr. Quejana, el Gobernador de Guadalajara, que se llama Martínez Calvo, le visitó ayer para informarle de lo ocurrido en Pastrana. Según manifiesta el Gobernador Sr. Calvo, en Pastrana hay tres jesuitas, que dieron una conferencia para señoras especialmente.

Y nosotros preguntamos: ¿Y la hojita es para señoras especialmente? ¿Y el permiso para celebrar un acto público? ¿Y los vivos á D. Jaime y á Alemania?

Y... pero á qué seguir. Ya que ese Sr. Martínez Calvo no ha dimitido, que lo dimitan; ¿ó es que el Sr. Sánchez Guerra guarda la energía para aplicársela á los que no ganan elecciones? (Véase el caso Díaz Agero.)

## Sobre instituciones benéficas.

### En favor de Madrid.

Dispuso el Excmo. Sr. Marqués de Linares en la disposición trigésima-quinta de su testamento, que sus albaceas fundaran una Institución benéfica llamada de Caridad de los Marqueses de Linares, dejando para ello un capital inicial efectivo de un millón de pesetas, aumentado con el remanente de todos los bienes, derechos y acciones, así presentes como futuros á la fecha de la testamentación, después de pagar los legados específicos y de cantidad, el impuesto de derechos reales y los gastos de la testamentación.

Los testamentarios del Marqués de Linares, condicionando la voluntad del testador en perjuicio de los hijos de Madrid y de Linares, directamente beneficiados por la expresa Institución de Caridad, elidieron el precepto legal del art. 904 del Código civil, y dilatando contra todo derecho el plazo del albaceazgo, interpretando convencionalmente el espíritu de las disposiciones del bienhechor de los pobres, olvidaron los términos concretos del art. 905 del Código civil, y hasta el día 8 de Junio de 1905 no otorgaron la escritura de la fundación, quedando en suspenso en todo ese período, comprendido entre el 9 de Abril de 1902 y el 8 de Junio de 1905, el cumplimiento de fines tan sagrados, que debieron surtir sus protectores efectos, dentro del mismo año en que falleció el causante ó testador.

Siendo el legado hecho á los hijos de Madrid y de Linares, de cosas específicas y determinadas, propias del testador, los legatarios tienen derecho á su totalidad con sus frutos ó rentas acumuladas desde el momento de la muerte del testador, pues de otra forma la práctica y ordenación del derecho sería un mito, y la voluntad de los que mueren quedaría al arbitrio de terceros que, de cumplidores diligentes de un mandato sagrado, se convertirían, por propio y soberano fuero, en legisladores y cambiarían el papel de albaceas por el de herederos.

Las obligaciones definidas por el art. 907 del Código civil no se han cumplido con la fidelidad debida y su relación con las colectividades indeterminadas, cuya representación y tutela asume el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, y frente al criterio del Código y del Real decreto é Instrucción de la Beneficencia particular de 14 de Marzo de 1899, aún en el año 1915 no se han convertido en inscripciones intransferibles de la Deuda pública interior al 4 por 100 la totalidad de los bienes relectos, y aún no se sabe cuál es, en realidad, el capital efectivo á cuyo disfrute tienen derecho los hijos de Madrid y de Linares, y sus rentas.

Concretando el objeto de la Institución de caridad, cuyo capital se ignora, vemos que el Excmo. Sr. D. José de Murga y Reolid, dispuso: "que sería auxiliar periódicamente con socorros en metálico á los establecimientos de beneficencia particular, á las escuelas católicas, á los conventos de religiosos y religiosas pobres que hayan obtenido la tercera aprobación pontificia, y á sacerdotes necesitados y virtuosos á juicio exclusivo de mis testamentarios, y con especialidad los de San Jerónimo, San José y San Salvador y San Nicolás de esta corte y á los de Linares, siendo socorridos dichos sacerdotes por vía de estipendio de misas en sufragio de las almas de mi mujer, mía y de nuestros padres, dándoles para casar doncellas pobres, incluyendo á las asiladas de la Inclusa y para profesión de monjas, y facilitar recursos para terminar la carrera civil ó eclesiástica á estudiantes pobres y aplicados."

Referidos otros objetos de la Institución á satisfacer, hasta su extinción, unas pensiones vitalicias, el pago de sueldos á los empleados de oficinas y el auxilio para contribución de los inmuebles legados en usufructo á doña Raimunda de Aveilla y las precisas atenciones de los panteones de familia del Cementerio de San Justo y el de Llanteno, vemos que lo esencial radica en el párrafo precedente, y que según el espíritu de su disposición y la letra del art. 749 del Código civil, las doncellas virtuosas y honradas de las feligresías predichas y los estudiantes pobres y aplicados de las mismas, tienen especial é incontestable derecho á que se les facilite el premio de la pureza, la laboriosidad y la aplicación, sintiendo el eficaz estímulo del amparo, que por derecho propio les pertenece, consagrado y querido por la magnánima y santa voluntad del Marqués de Linares.

Si el protectorado de las Instituciones benéficas particulares tiene la misión esencial de hacer cumplir y ejecutar la voluntad de sus fundadores en cuanto se relaciona con los beneficios en colectividades indeterminadas, es llegada la hora de que las Juntas provinciales de la Beneficencia de Madrid y de Jaén, resuelvan y dictaminen públicamente qué sucede con las fundaciones del Marqués de Linares, y especialmente se impone, por conciencia y en derecho, que el excelentísimo señor Ministro de la Gobernación diga á los hijos de Madrid y á los de Linares cuáles son sus beneficios y cuántos son y cómo pueden ejercitar los derechos que hasta hoy se desvanecen en un dejar pasar que la equidad rechaza y condena.

—Cúmplase el deber respetando la voluntad del prócer ilustre, difusor de la piedad y de la misericordia, y en honor de la justicia brille el derecho condensado en los preceptos legales, patrocinador del amparo para las doncellas pobres y honradas, y alentador eficaz y cierto de la cultura de esos

abandonados hijos de las clases media y proletaria, que por falta de auxilios pecuniarios y medios sucumben en el olvido de una ruda labor, agotadora de las energías del cuerpo y obscuradora de los embriones de una inteligencia fecunda, hecha estéril por el fatalismo de clase y el abandono de la asistencial social, que contra la voluntad de un bienhechor hace inaccesible á los pobres la infracción del derecho y tolera con sus indiferencias negligentes el Estado.

J. DELGADO MARTOS.

## "Gil Blas" se queda en casa.

### A propósito de un "bloque."

El semanario *España* ha lanzado la idea de formar un bloque de periódicos radicales. En cuanto ha oído lo de radical, *GIL BLAS* se ha calado el chambergo, se ha terciado la capa y se ha echado hacia adelante diciendo: "Aquí estoy yo." Pero, después de este arranque impetuoso, *GIL BLAS* ha reflexionado un poco y se ha asustado de eso del "bloque."

Somos, como el clásico, "muy amigos de Platón, pero más amigos de la verdad." Donde dice "Platón," poned "radicalismo," y la frase queda redonda. La palabra "bloque," nos resulta un poquito ingrata, acaso porque en ella veamos algo que equivale á Ayuntamiento, á reata, á rebaño. No. Radicales, pero sin figurar en fichas ni casilleros. Tan radicales somos, que acaso tengamos que cerrar muy pronto contra los demás radicales, porque nos parecerán un poco tibios y un mucho indecisos.

Está muy bien que se forme ese "bloque," pero nosotros no queremos entrar en él. Para ser radical de veras hay que tener independencia absoluta, y sospechamos que el "bloque," nos obligaría á depender de alguien. Muy pronto nos mostraríamos rebeldes y haríamos mal papel en la manada. Todas estas inteligencias—llámense "bloque," ó "conjunción," ó como se quiera—terminan por servir para que un señor ó varios señores se echen la vara al hombro y usen de ella para agujonear á las yuntas. Y eso no le gusta á *GIL BLAS*. *GIL BLAS* es muy radical... y muy independiente. Acabaría por molestarnos que se nos quisiera marcar el camino por donde debíamos llevar nuestros radicalismos. Y, una de dos: ó nos aguantábamos y perdíamos nuestra libertad, que es lo que más amamos, ó protestaríamos y seríamos un estorbo dentro de ese "bloque," que se proyecta.

Nada, nada. Decididamente no nos gusta el bloque. Aparte de que esto sería imitar á las derechas, que también andan bloqueándose con eso de la neutralidad. Nos quedamos en casa tan solos y tan contentos viendo cómo los demás se divierten y juegan á los soldados, yendo todos juntos y en formación correcta. ¡Un... dos! ¡Un... dos! Verán ustedes qué pronto se destaca el jefe que se engalle y grite con voz de mando: "Media vuelta... ¡march!," Es inevitable. En cuanto se reúnen más de tres, surge uno que quiere disponerlo todo.

Lo mejor es ir cada cual por su lado... y coincidir en un mismo ideal, en una misma aspiración, cuantas veces sea posible. En tales casos, la unión viene por sí sola, sin necesidad de bloques ni de garrambinas de esa índole, y es más fuerte y más eficaz por lo mismo que es espontánea. ¿"Bloque," de las izquierdas? ¡Ea, que no! ¡Que nos acordamos del otro!

¡Que no se nos olvida el mitin de Princesa! ¡Que nos parece oír todavía á Melquiades Alvarez..., que desde entonces es cada vez más radical, como puede verse! ¡Que eso del "bloque," nos trae á la memoria á Moya, y á Gasset, y á Sacristán, y al *trust*, y á Tomás Romero, y al otro, y al otro, y al otro!... ¡Los de siempre! ¡Los mismos! ¡Los de ayer, y los de hoy, y los de mañana!

*GIL BLAS* se queda en casa.

## El precio de los billetes de toros

Lo que va de ayer á hoy.

El día 15 de Abril de 1877 se lidiaron en la Plaza de Toros de Madrid seis buenos mozos de la ganadería de Adalid, por los diestros *Hermosilla, Frascuelo y Cara-Ancha*. En esta corrida sufrió una cogida gravísima Salvador el Negro.

Costaron en aquella corrida los billetes:

Barrera de sombra..... 25 reales.  
Idem de sol..... 9

El día 1.º de Agosto se lidiaron en la Plaza de Toros de Madrid seis novillos de D. Esteban Hernández; los mataron *Ale, Fortuna y Torquillo II*.

Han costado los billetes en esta corrida:

Barrera de sombra.... 24 reales.  
Idem de sol..... 13,10

Huelgan los comentarios.

## Ojo, ojo. Literatos, Estudiantes, Cómicos, ojo, ojo.

### GRAN ACADEMIA SECRETA DE D. Belisario Gómez-Fernández

Se vende, para que los firmen los compradores, poesías, artículos, comedias, dramas, etc., etc. Tesoros decorados copiados de los mejores tratadistas europeos. Divagaciones sobre la guerra, federófilas ó germanófilas ó las dos cosas á la vez, según el capricho de los interesados.

#### TARIFA

Sonetos, necrológicos, onomásticos, epitalamios ó sablistas, para pedir dinero á los magnates, c/u.....	18 reales.
La media docena.....	100
Traducción de novelas, capítulo.....	4
Original de novelas amorosas, ídem.....	10
Idem íd. policiacas, ídem.....	16
Comedias traducidas, cada acto.....	50
Idem fusiladas, íd.....	60
Idem originales, íd.....	100
Sainetes en un acto, sin música.....	200
Idem íd. ó zarzuelas, con música y todo.....	300
Dramas traducidos, acto.....	60
Idem originales, íd.....	100
Tragedias traducidas, íd.....	100
Idem originales, íd.....	250
Dramas policiacos, total.....	500

Se arreglan comedias matando al protagonista que antes vivía en el original, convirtiéndolo el primer acto en tercero ó viceversa y el segundo en prólogo, etc., á gusto de los cómicos, á precios convencionales.

Cartas de amor, artículos, conferencias, etc., etc., á 20 reales c/u. Reserva absoluta.

Probad y repetiréis. Se satisfacen todas las vanidades. Propuestas por carta á esta Redacción, Gravina, 11 triplicado, pidiendo una cita con el profesor

D. Belisario Gómez-Fernández.

# Hasta seis palabras, 30 céts. ANUNCIOS POR PALABRAS Cada palabra más, 5 céts.

## ALMONEDAS

**A**lmoneda por marcha. Sala, gabinete, comedor, despacho, alfombras. Plaza de la Cebada, 10.

**A**lmoneda. Espejo, figura mármol, aparato luz, etc. Claudio Coello, 51: de 10 a 12.

## ALQUILERES

**C**asa nueva, 14 habitaciones, aseo, baño, calefacción, termosifón, entarimado, 100, 135 y 150 pesetas. Guzmán el Bueno, 33.

**C**asa nueva alquilarse dos magníficos pisos, baño, termosifón, calefacción, ascensor, teléfono, entre dos tranvías. Razón: Castelló, 24.

**G**ran sótano para almacén. Luchana, 20.

**J**orge Juan, 26. Cuarto tercero.

**C**uartos de lujo desde 140 pesetas. Luchana, 22.

**A**lquilo principal y segundo, dos balcones; nueve habitaciones, agua; 55 pesetas. Amparo, 12.

**C**asa nueva. Calefacción, baño, termosifón, ascensor, entarimado, 100, 135, 150 pesetas. Guzmán el Bueno, 33.

**A**lquilarse dos pisos, 23 y 32 dueros, Ayala, 20.

**A**lquilo piso primero, 37,50. Paseo de las Delicias, 2.

**A**lquilase espaciosa tienda dos huecos, con hermoso sótano de 19 por 5 metros. Carrera San Francisco, 9.

**C**uartos 16 pesetas, casa nueva, inodoro, agua. Mataderos. Carabanchel, 24.

## AUTOMÓVILES

**A**utomóvil, ómnibus, 16 asientos, vendo uno. José Masó. Teucro, 1. Pontevreda.

## COMPRAS

**C**ompro buen coche para pasear impedido. Santa Engracia, 14.

## DEMANDAS

**P**racticante Medicina, Cirugía, buena conducta, desea colocación. Informarán: Marqués Urquijo, 40, bajo.

**F**rancesa diplomada de sea colocación. Velázquez, 14, colegio.

**S**enorita anglo alemana, posee muy bien inglés, francés, desea colocarse, Madrid, provincia. Principe, 9.

**F**rancesa desea lecciones o paseo con niños o señoritas, informes mejorables. Serrano, 56.

**M**atrimonio sin hijos desea portería. Barrio del Carmen, calle Nielfa, 5.

**S**enorita francesa se ofrece cuidar niños o doncella. Sal, 2 al 8.

**U**n joven de 25 años, buenas referencias, desea ocupación de 19 a 21. Santa Brígida, 13, bajo.

**O**frecese cocinera sabiendo su obligación y repostería. San Cayetano, 2 duplicado, tercero.

**C**amarero - navegante en los trasatlánticos, se ofrece ayuda cámara, mozo comedor, etc., para Madrid o fuera; buenas referencias y certificados. Blanco, Pilar, 16 provisional, Guindalera.

**S**enorita joven, intachable conducta, inmejorables referencias, acompañaría señoritas. Alcalá, 20, tercero derecha.

## ENSEÑANZA

**P**rofesor de primera y segunda enseñanza, repatriado por causa de la guerra, desea lecciones o traducciones. Angel Jalón, Alcalá, 137, 3.º izquierda.

**P**rofesor educaría niños distinguidos. Galileo, 8 triplicado.

**M**aestro superior de lecciones, sabe latín Barquillo, 23, tercero izquierda.

**O**frecese a domicilio profesora primera enseñanza dibujo, solfeo. Darán razón. Jardines, 18, segundo interior.

**P**rofesora francesa. Preparación exámenes, 5 pesetas mes. Plaza Dos Mayo, 7.

**F**rancesa, lecciones particulares, profesor particular. Precios módicos. Silva, 25, segundo.

**P**rofesor oficial de provincia da lecciones de matemáticas, física y química. Hileras, 17, bajo.

## ESPECÍFICOS

**N**o más arrugas y pecas! Si queréis ser blancas y hermosas; si queréis que vuestras facciones tengan la tersura y lozanía que en vuestros primeros años, usad el «Agua Argentina», que quita en pocos días las pecas, manchas, arrugas y paño del embarazo, dejando la cara blanca y aterciopelada.

**D**olor de muelas. Curación radical con Odonológico Allño.

**U**na combinación admirable. Píldoras y Ungüento de Holloway. Las Píldoras libran al sistema de todas las impurezas; purifican la sangre y estimulan la actividad natural del hígado, de los intestinos y de los riñones. El Ungüento, en combinación con las Píldoras, es un remedio infalible para todas las afecciones de la piel, enfermedades de las piernas, heridas inveteradas, escoriaciones, diviesos, etcétera.

**A**gua radiogénada. Cura del reumatismo, artritis, neuralgias, ciática, etcétera.

**H**erniados! Aparato Márquez. Imcomparable. No se oxida ni se rompe.

**N**ervogénico Mombiedro. El mejor tónico reconstituyente conocido hasta el día. Inapetencia, neurastenia, clorosis, debilidad general, etc., desaparecen con el uso del Nervogénico Mombiedro.

**E**l Gotol. Reumatismo, dolores nerviosos o neuralgias, jaquecas, hemiorreos, cefálicas, etc. Se curan radicalmente. Venta en farmacias.

## HOSPEDAJES

**H**uéspedes desde 2,50. Ballesta, 6, principal.

**C**edo hermoso gabinete. Preciados, 15, pral.

**P**articular, con, sin, cédense habitaciones persona posición. Belén, 13, principal derecha.

**Los anuncios por palabras de GIL BLAS se admiten en la Administración, Gravina, 11 triplicado, y en todas las Agencias de Publicidad de Madrid.**

**P**articular cede precioso gabinete y alcobas Barquillo, 12, segundo derecha.

**H**uésped fijo desea casa particular, moderna, pocas escaleras 6 a-censor Plaza Lavapiés, 4, segundo Nicolás Álvarez.

**P**articular, habitación, todo nuevo, con. Mayor, 63, segundo.

**P**articular cede gabinete exterior, 25 pesetas, céntrico Piamonte, 19, bajo izquierda.

**S**enorita sola cede gabinete uno ó dos cuartos. Jesús del Valle, 40 principal.

## OFERTAS

**H**ortelano. Afueras de Madrid, entendido la branza, estable, casado, sin hijos, 10 reales, casa. Hernán Cortes, 5, lechería.

**G**anará usted cinco á diez pesetas día con Depósito bicicletas su Región. También en Madrid para ponerse al frente Sucursal. Indispensable fianza metálica. Apartado 598.

**D**oncella joven con informes falta, Desengaño, 25.

**P**ara porteros, se necesita matrimonio sin hijos. Informarán: Santa Isabel, 7, Demetria.

**C**hico para recados falta. Comandante Las Morenas, 2, lampistería de Martínez.

**N**ecesito buena costurera, sabiendo cortar y económica. Caballero de Gracia, 22; horas de 3 á 6.

## PUBLICACIONES

**E**ugenio Lucas. Estudio crítico, por R. Balsa de la Vega. 2 pesetas en librerías.

## VARIOS

**D**oy instrucciones escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, viñagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo, San Mateo Gallego (Zaragoza).

**E**n Miraflores vendo ó alquilo, sin muebles, hermoso hotel sin estrenar, soberbias vistas, agua, cuarto de baño, frondoso jardín. Razón: Miraflores de la Sierra, Manuel Brea.

**S**e desea para señor solo un cuarto pequeño y económico, no muy lejos del centro. Escribir al Sr. Leek, Atocha, 37, segundo.

**P**onuelo Alarcón. Vendo la casa hotel calle Sagunto, 10, compuesta dos pisos y 31 habitaciones.

## VENTAS

**V**endo hermoso trono de caballos, castaños claros, de cuatro años y ocho cuartas, muy bien enganchados y á sanidad. Informes: Manuel Polo. Mayor Principal, 91, Palencia.

**A**nuencie usted en esta Sección y aumentará la venta de los artículos que expende.

**F**abrica fideos, vende maquinaria completa; también electromotor, 2 caballos Pionio Villar, Cantalapiedra.

**E**n la calle Rebeque, 4, frente la plaza de Armas, vendese buena sillaría 28 pesetas; máquina Singer 12; perchero, 12 pesetas.

## BIEDMA - - FOTOGRAFO

— 23, ALCALA, 23 — MADRID — HAY ASCENSOR —

## GIL BLAS

PERIODICO BISEMANAL ILUSTRADO

SE PUBLICA LOS MARTES Y VIERNES

**Redacción y Administración: Gravina, 11 triplicado. -- MADRID**  
ADMINISTRACIÓN.—Horas de oficina, de diez á doce de la mañana y de tres á cinco de la tarde.—APARTADO DE CORREOS 472

### PRECIOS

Venta.—Número ordinario, 5 céntimos.

#### SUSCRIPCIONES

Trimestre..... 1,25 pesetas.  
Año..... 5 »

#### EXTRANJERO

Trimestre..... 2,50 pesetas.  
Año..... 10 »

#### ANUNCIOS

En la última plana, línea..... 0,30 pesetas.  
Reclamos..... 0,75 »  
Noticias..... 1,50 »  
Artículo industrial..... 2 »

Los anuncios apaisados, á través, en cabeza ó pie de plana, se medirán con arreglo al tamaño ó dimensiones de columna corriente.  
Toda otra clase de publicidad, á precios convencionales. Los anunciantes abonarán el impuesto correspondiente.  
**Pago adelantado.**

# Industrias, Comercios, Productos específicos y Balnearios RECOMENDADOS

## ORFEBRERÍA DE ARTE DE DOBLE PLATEADO

Palais de Nouveautés  
Alcalá, 12.—Madrid.

## ORO Y PERLAS

Plata, platino, brillantes, alhajas antiguas y modernas, paga todo su valor la Casa.

Pérez Hermanos, Zaragoza, 9 y Fresa, 2

## Café Castilla

Especialidad en bocadillos y exquisito chocolate.

Infantas, 29.

## NEGOCIO

seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 50 al mes. Informes gratis. La Cooperación. Carrera San Jerónimo, 14, principal. De 10 a 1. Esta Casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

## Plata de ley al peso

en bandejas, cubiertos, toda clase en objetos para servicio y alhajas de ocasión, vende la Casa Pérez Hermanos, Zaragoza, 9, y Fresa, 2.

## Balneario de

El pedido de informes, folletos, tarifas así como aguas, dirijase al administrador general, D. EDUARDO GALVEZ, residente en el Balneario los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre, y en Zaragoza el resto del año.

CATORCE HORAS DE MADRID AL BALNEARIO

Automóviles a la llegada de los trenes en las estaciones de Sabiñánigo (Huesca) y Laruns (Francia) si el estado anormal lo permite.

Prototipo de las aguas nitrogenadas, 1.636 metros sobre el nivel del mar.

TEMPORADA OFICIAL

Del 15 de Junio al 21 de Septiembre.

## PANTICOSA

## ANTONIO VIDAL

LOS MADRAZO, 25. — TELÉFONO 1.457

Los mejores carbones del mundo para todo: los sistemas de calefacción, uso doméstico e industrias.

Almacén: Paseo Imperial. — Teléfono 2.418

## RECOMIENDA

UCENDO, Mayor, 48

que en saldos y liquidaciones os engañan. Antes de comprar comparéis precios en aparatos eléctricos, 6 ptas. Bombillas metálicas. Vajillas, cristalería, etc. Imposible más barato.

## SE LIQUIDAN

2.000 sombreros para niño, a 1 y 1,50 pesetas; 4.000 idem para señora, a 2, 2,50 y 3.

CLASES SUPERIORES

Concepción Jerónima, 6, entlo. SALDOS

## OPOSICIONES A CORREOS

Se convocan en el presente mes. Academia «CANO RUEDA», legalmente constituida, comienza curso para los nuevos alumnos el 15. Enseñanza individualista siempre que la juzgamos necesaria. Interesa familias informarse personalmente de nuestro profesorado y éxitos. El mejor internado: todas las habitaciones con balcón y ventilación directa. San Marcos, 3.

## ESTADÍSTICA SALUD, 21

PREPARAN los Sres. Revenga, Inspector del Cuerpo Hereza, Oficial 1.º; Revenga, Ingeniero.

INGRESADOS en convocatorias anteriores:

1910.—En el Cuerpo Auxiliar..... 5 plazas.

1912.—En idem id. id..... 23 idem.

1912.—En idem id. Facultativo..... Todas.

1913.—En idem id. id..... 8 idem (de 10).

1914.—(Últimas oposiciones.) Ingresaron de esta Academia los señores: D. J. Moreno, con el núm. 2; D. A. Amor, con el 3; D. A. de Miguel, con el 4; D. F. Aponte, con el 5; D. M. Fairén, D. M. Burgos, D. G. García Losada, D. F. Feijón, D. B. Aguirre, D. L. Carmona, D. J. Lemes, D. M. Antón, D. M. Vázquez, D. E. Salvador, D. A. Samper, D. F. Roncales, D. S. Esquivias y D. M. Samaniego.

Contestaciones al programa.

Clases especiales para señoritas.

Centro de modelación impresa y publicaciones legislativas de

Imprenta, papelería y objetos de escritorio.

JOSE CLIMENT VILA

Rtocha, 151, Madrid.—Teléfono 3 170

Esquelas, recordatorios y toda clase de trabajos comerciales

## "THE SINGLE PROPER"

Agencia general de negocios, préstamos, colocación de capitales, asuntos en todos los Ministerios, informaciones secretas, colocaciones.

San Bernardo, 52, Madrid.—Teléfono 5.412. Apartado de Correos 489.

## AGUAS MINERALES NATURALES DE

# CARABANA

... PURGANTES ...  
DEPURATIVAS  
ANTIBILIOSAS  
ANTIHERPÉTICAS

Propietarios: Viuda é Hijos de R. J. CHAVARRI.—Dirección y oficinas: Lealtad, 12, Madrid.

## CEREVISINA CARBONICA ARTIGUES

Es la forma de levadura de cerveza más recomendada por eminencias médicas nacionales y extranjeras, para el tratamiento eficaz del estreñimiento, escorbuto, diabetes, artritis, forunculos, antrax, erisipela, sarampión, viruela, escarlatina, tífus, fiebres gástricas y puerperales, enfermedades del estómago, riñón, hígado, intestinos, húmedas de la piel y en todas las que la sangre necesita una vigorosa depuración, sin el menor desgaste, ni originar otras enfermedades. Frasco, cinco pesetas en todas las boticas de España.

## SOLUCIÓN CASES

DE  
CLORURO FOSFATO DE CAL  
Premiada en varias Exposiciones.

Por su excelente composición y perfecta dosificación, es la única aprobada por la Real Academia de Medicina y demás Corporaciones médicas. Se recomienda en los casos de ANEMIA, CLOROSIS, RAQUITISMO, INAPETENCIA, CONVALESCENCIA, EMBARAZOS, etc. Poderoso reconstituyente para las madres durante la lactancia de los niños. De venta en las principales farmacias de España.

## INTERESANTE

EMPRESA DE LAS AGUAS DE LA FADAGOSA  
Concejo de Marvão (PORTUGAL).

Aguas sulfurosas, alcalinas y radioactivas, pertenecientes al grupo de Moledo, Vicoia, Felgueira, etc., etc. Este establecimiento, por motivos de obras importantes que en el mismo han de realizarse, no puede abrirse este año hasta 1.º de Agosto.

Las Compañías de ferrocarriles continúan dando billetes para la estación de Marvão (Portugal).

## EXPLOTACIONES FORESTALES

Compra-venta de montes ó arbolados y de traviesas para ferrocarriles. Duelas de haya para barriles de escabeche y salazón. Carbones vegetales. Alquiler de vagones foudres.

Hijos de Victoriano Echávarri.—Olazagutia (Navarra).



Compre V.

LA NOVELA DE BOLSILLO

Lea V.

LA NOVELA DE BOLSILLO

Coleccione V.

LA NOVELA DE BOLSILLO

# Estadística

**REVENGA - HEREZA**
**Salud, 21. (Véase el anuncio en la página anterior). Contestaciones al programa.**

## JOSE PEREZ ASENCIO

Regio Agente Consular de S. M. el Rey de Italia.  
Agente de la Compañía de Seguros Marítimos "LA PHEONIX".

### ALICANTE

Oficinas: Explanada España, 3, bajos.  
Telegramas, telefonemas: Pérez Asencio.  
Teléfono número 135.

## ACADEMIA PREPARATORIA

para ingreso en el Cuerpo de Correos.

En esta Academia han obtenido plaza en la Convocatoria de 1914 los alumnos D. Joaquín B. García de la Rosa, D. Enrique Lafuente Ferrari, don Francisco Berenguer y Más, D. Rafael Sanjuán Alonso, D. Amadeo González Vázquez, D. José Navarro Díaz y D. Mariano Solís Agrela, ó sea todos los que ha presentado á los ejercicios de oposición.

Además aprobaron el examen previo D. Angel de Elera Calzado, D. Juan José Izquierdo y D. Tomás Serna Moreno. — Valverde, 2, 1.º — Horas: de 4 á 8 tarde.

## CAFES TOSTADOS POR PROCEDIMIENTO ESPECIAL

Clases legítimas de Yauco (Puerto Rico), importadas directamente en crudo.

Este tueste es natural, garantizando que no contiene mezcla alguna que lo altere.

Ventas por mayor y menor.

Abasco N. Gómez, Cava 7, Zaragoza.

**Figuras y patrones á la medida**  
de los más afamados sastres de París.



S. H. SMART

MARQUÉS DE CUBAS, 7, DUPLICADO, BAJO  
MADRID

## CONTRA LA CALVICIE

REMEDIO INFALIBLE

Hay calvos porque quieren serlo. Con el maravilloso Líquido Riquelme desaparece la calvicie. Hoy apenas nacido cuenta con milagrosos y estupendos testimonios de muchísimas personas que, habiendo desistido de utilizar los remedios conocidos, se han rendido á la evidencia ante el portentoso Líquido Riquelme que cura la calvicie

**RADICALMENTE**

Quien quiera probarlo se convencerá

## Casa ALONSO, pianos

y autopianos de las mejores marcas, al contado y plazos. Primera Casa en **PIANOS DE Ocasión** garantizados desde 70 duros. Antes de comprar pianos, visiten esta importante Casa. ALQUILERES, AGINACIONES, COMPRAS Y CAMBIO. — 22, Valverde, 22.

## Fernández y Galiano

Objetos de escritorio y dibujo.

Imprenta y Litografía

Especialidad de timbrados en relieve. Se arreglan plumas estilográficas de todos los sistemas. Gravina 11 cuadruplicado, Madrid.

## :: PASO A LA HIGIENE ::

Filtros «Isleor» de célebre y escogida piedra arenisca y compacta.

El agua más turbia queda cristalina mediante este higiénico aparato. Fácilmente desinfectable por medio del agua hirviendo. Bebiendo buena agua desaparece el tífus. Pruébenlo y se convencerán.

**PRECIOS:** Filtro solo, 4 pesetas. Con tinaja y grifo, 7,50.

**Empleados del Estado, Empleados de la Provincia, Empleados del Municipio, Empleados particulares,** cuantos deseen ganar un sobresueldo en trabajo fácil y compatible con cualquier otra ocupación, dirijanse á Apartado de Correos 472.

### TRAJETAS DE VISITA

Finamente impresas en cartulina marfil, 1,50 pesetas el ciento; pergamino, 2; Royal, 2,50.

CASA THOMAS  
MADRID

DESPACHO Y FLETAMENTO DE BUQUES  
COMISIONES Y CONSIGNACIONES

## ANTONIO MANZANARES

Consignatario de las Compañías Valenciana de Vapores Correos de África y Española de Navegación. — Valencia.

Línea regular de vapores para los puertos de África y Canarias.

Agente de Aduanas y de las Compañías de Seguros "HISPANIA" y "LLOYD DE COLONIA"

Plaza de García Aliz, 8. — CARTAGENA.

### COMPANIA VALENCIANA

## Vapores Correos de Africa

### Servicios oficiales

CORREOS DIARIOS: de Málaga para Melilla, de Algeciras para Ceuta, Tánger y Cádiz.  
CORREOS QUINCENALES para la costa occidental de Marruecos y Canarias.

### Servicios comerciales

LINEA DE CABOTAJE entre los puertos del Mediterráneo.  
LINEAS DE GRAN CABOTAJE para Francia, Italia ó Inglaterra.

Dirección: GRAO, VALENCIA

## A. FERRER PESET Y HERMANOS

CONSIGNACIÓN DE BUQUES

Agencia de Aduanas y Tránsitos.  
Muelle, 12. — GRAO-VALENCIA

## Román Musolas

Consignatario de la Compañía Valenciana de Vapores Correos de África.

Agente de Aduanas. — Tránsitos. — Despacho de buques y mercancías. — Seguros marítimos. Comisiones. — Fletamentos.

## Tarragona.

Apodaca, 38 — Teléfono 34.

Direcciones telegráfica y telefónica: ROMANOLAS

### MUEBLES DE VERANO

Y PARA CASAS DE CAMPO EN JUNCO Y MIMBRE

Artículos de viaje. MALETERAS Y BAULES

A PRECIOS SIN COMPETENCIA (como en todo).

PALACIO U HOTEL DE VENTAS

Calle de Atocha, 34. — Teléfono 860.

Entrada libre.

## Viuda de Eduardo Muñoz

AGENTES DE ADUANAS

COMISIONES. TRÁNSITOS

## GRAO, VALENCIA

### Opositores y estudiantes

Sin moverse de vuestro domicilio, prepárate eficazmente «Gaceta del Opositor» por 6 pesetas mensuales. Pedido número muestra. San Marcos, 3.

### DÓMINE Y O P N I A

DESPACHOS DE ADUANAS Y BUQUES, CONSIGNACIONES Y TRÁNSITOS A «FORFAIT» REDUCIDOS, SEGUROS MARÍTIMOS CON PRIMAS ECONÓMICAS

TELEFONOS: 1.005, 1.006, 1.007, 1.008, 1.009, 1.010, 1.011, 1.012, 1.013, 1.014, 1.015, 1.016, 1.017, 1.018, 1.019, 1.020, 1.021, 1.022, 1.023, 1.024, 1.025, 1.026, 1.027, 1.028, 1.029, 1.030, 1.031, 1.032, 1.033, 1.034, 1.035, 1.036, 1.037, 1.038, 1.039, 1.040, 1.041, 1.042, 1.043, 1.044, 1.045, 1.046, 1.047, 1.048, 1.049, 1.050, 1.051, 1.052, 1.053, 1.054, 1.055, 1.056, 1.057, 1.058, 1.059, 1.060, 1.061, 1.062, 1.063, 1.064, 1.065, 1.066, 1.067, 1.068, 1.069, 1.070, 1.071, 1.072, 1.073, 1.074, 1.075, 1.076, 1.077, 1.078, 1.079, 1.080, 1.081, 1.082, 1.083, 1.084, 1.085, 1.086, 1.087, 1.088, 1.089, 1.090, 1.091, 1.092, 1.093, 1.094, 1.095, 1.096, 1.097, 1.098, 1.099, 1.100, 1.101, 1.102, 1.103, 1.104, 1.105, 1.106, 1.107, 1.108, 1.109, 1.110, 1.111, 1.112, 1.113, 1.114, 1.115, 1.116, 1.117, 1.118, 1.119, 1.120, 1.121, 1.122, 1.123, 1.124, 1.125, 1.126, 1.127, 1.128, 1.129, 1.130, 1.131, 1.132, 1.133, 1.134, 1.135, 1.136, 1.137, 1.138, 1.139, 1.140, 1.141, 1.142, 1.143, 1.144, 1.145, 1.146, 1.147, 1.148, 1.149, 1.150, 1.151, 1.152, 1.153, 1.154, 1.155, 1.156, 1.157, 1.158, 1.159, 1.160, 1.161, 1.162, 1.163, 1.164, 1.165, 1.166, 1.167, 1.168, 1.169, 1.170, 1.171, 1.172, 1.173, 1.174, 1.175, 1.176, 1.177, 1.178, 1.179, 1.180, 1.181, 1.182, 1.183, 1.184, 1.185, 1.186, 1.187, 1.188, 1.189, 1.190, 1.191, 1.192, 1.193, 1.194, 1.195, 1.196, 1.197, 1.198, 1.199, 1.200, 1.201, 1.202, 1.203, 1.204, 1.205, 1.206, 1.207, 1.208, 1.209, 1.210, 1.211, 1.212, 1.213, 1.214, 1.215, 1.216, 1.217, 1.218, 1.219, 1.220, 1.221, 1.222, 1.223, 1.224, 1.225, 1.226, 1.227, 1.228, 1.229, 1.230, 1.231, 1.232, 1.233, 1.234, 1.235, 1.236, 1.237, 1.238, 1.239, 1.240, 1.241, 1.242, 1.243, 1.244, 1.245, 1.246, 1.247, 1.248, 1.249, 1.250, 1.251, 1.252, 1.253, 1.254, 1.255, 1.256, 1.257, 1.258, 1.259, 1.260, 1.261, 1.262, 1.263, 1.264, 1.265, 1.266, 1.267, 1.268, 1.269, 1.270, 1.271, 1.272, 1.273, 1.274, 1.275, 1.276, 1.277, 1.278, 1.279, 1.280, 1.281, 1.282, 1.283, 1.284, 1.285, 1.286, 1.287, 1.288, 1.289, 1.290, 1.291, 1.292, 1.293, 1.294, 1.295, 1.296, 1.297, 1.298, 1.299, 1.300, 1.301, 1.302, 1.303, 1.304, 1.305, 1.306, 1.307, 1.308, 1.309, 1.310, 1.311, 1.312, 1.313, 1.314, 1.315, 1.316, 1.317, 1.318, 1.319, 1.320, 1.321, 1.322, 1.323, 1.324, 1.325, 1.326, 1.327, 1.328, 1.329, 1.330, 1.331, 1.332, 1.333, 1.334, 1.335, 1.336, 1.337, 1.338, 1.339, 1.340, 1.341, 1.342, 1.343, 1.344, 1.345, 1.346, 1.347, 1.348, 1.349, 1.350, 1.351, 1.352, 1.353, 1.354, 1.355, 1.356, 1.357, 1.358, 1.359, 1.360, 1.361, 1.362, 1.363, 1.364, 1.365, 1.366, 1.367, 1.368, 1.369, 1.370, 1.371, 1.372, 1.373, 1.374, 1.375, 1.376, 1.377, 1.378, 1.379, 1.380, 1.381, 1.382, 1.383, 1.384, 1.385, 1.386, 1.387, 1.388, 1.389, 1.390, 1.391, 1.392, 1.393, 1.394, 1.395, 1.396, 1.397, 1.398, 1.399, 1.400, 1.401, 1.402, 1.403, 1.404, 1.405, 1.406, 1.407, 1.408, 1.409, 1.410, 1.411, 1.412, 1.413, 1.414, 1.415, 1.416, 1.417, 1.418, 1.419, 1.420, 1.421, 1.422, 1.423, 1.424, 1.425, 1.426, 1.427, 1.428, 1.429, 1.430, 1.431, 1.432, 1.433, 1.434, 1.435, 1.436, 1.437, 1.438, 1.439, 1.440, 1.441, 1.442, 1.443, 1.444, 1.445, 1.446, 1.447, 1.448, 1.449, 1.450, 1.451, 1.452, 1.453, 1.454, 1.455, 1.456, 1.457, 1.458, 1.459, 1.460, 1.461, 1.462, 1.463, 1.464, 1.465, 1.466, 1.467, 1.468, 1.469, 1.470, 1.471, 1.472, 1.473, 1.474, 1.475, 1.476, 1.477, 1.478, 1.479, 1.480, 1.481, 1.482, 1.483, 1.484, 1.485, 1.486, 1.487, 1.488, 1.489, 1.490, 1.491, 1.492, 1.493, 1.494, 1.495, 1.496, 1.497, 1.498, 1.499, 1.500, 1.501, 1.502, 1.503, 1.504, 1.505, 1.506, 1.507, 1.508, 1.509, 1.510, 1.511, 1.512, 1.513, 1.514, 1.515, 1.516, 1.517, 1.518, 1.519, 1.520, 1.521, 1.522, 1.523, 1.524, 1.525, 1.526, 1.527, 1.528, 1.529, 1.530, 1.531, 1.532, 1.533, 1.534, 1.535, 1.536, 1.537, 1.538, 1.539, 1.540, 1.541, 1.542, 1.543, 1.544, 1.545, 1.546, 1.547, 1.548, 1.549, 1.550, 1.551, 1.552, 1.553, 1.554, 1.555, 1.556, 1.557, 1.558, 1.559, 1.560, 1.561, 1.562, 1.563, 1.564, 1.565, 1.566, 1.567, 1.568, 1.569, 1.570, 1.571, 1.572, 1.573, 1.574, 1.575, 1.576, 1.577, 1.578, 1.579, 1.580, 1.581, 1.582, 1.583, 1.584, 1.585, 1.586, 1.587, 1.588, 1.589, 1.590, 1.591, 1.592, 1.593, 1.594, 1.595, 1.596, 1.597, 1.598, 1.599, 1.600, 1.601, 1.602, 1.603, 1.604, 1.605, 1.606, 1.607, 1.608, 1.609, 1.610, 1.611, 1.612, 1.613, 1.614, 1.615, 1.616, 1.617, 1.618, 1.619, 1.620, 1.621, 1.622, 1.623, 1.624, 1.625, 1.626, 1.627, 1.628, 1.629, 1.630, 1.631, 1.632, 1.633, 1.634, 1.635, 1.636, 1.637, 1.638, 1.639, 1.640, 1.641, 1.642, 1.643, 1.644, 1.645, 1.646, 1.647, 1.648, 1.649, 1.650, 1.651, 1.652, 1.653, 1.654, 1.655, 1.656, 1.657, 1.658, 1.659, 1.660, 1.661, 1.662, 1.663, 1.664, 1.665, 1.666, 1.667, 1.668, 1.669, 1.670, 1.671, 1.672, 1.673, 1.674, 1.675, 1.676, 1.677, 1.678, 1.679, 1.680, 1.681, 1.682, 1.683, 1.684, 1.685, 1.686, 1.687, 1.688, 1.689, 1.690, 1.691, 1.692, 1.693, 1.694, 1.695, 1.696, 1.697, 1.698, 1.699, 1.700, 1.701, 1.702, 1.703, 1.704, 1.705, 1.706, 1.707, 1.708, 1.709, 1.710, 1.711, 1.712, 1.713, 1.714, 1.715, 1.716, 1.717, 1.718, 1.719, 1.720, 1.721, 1.722, 1.723, 1.724, 1.725, 1.726, 1.727, 1.728, 1.729, 1.730, 1.731, 1.732, 1.733, 1.734, 1.735, 1.736, 1.737, 1.738, 1.739, 1.740, 1.741, 1.742, 1.743, 1.744, 1.745, 1.746, 1.747, 1.748, 1.749, 1.750, 1.751, 1.752, 1.753, 1.754, 1.755, 1.756, 1.757, 1.758, 1.759, 1.760, 1.761, 1.762, 1.763, 1.764, 1.765, 1.766, 1.767, 1.768, 1.769, 1.770, 1.771, 1.772, 1.773, 1.774, 1.775, 1.776, 1.777, 1.778, 1.779, 1.780, 1.781, 1.782, 1.783, 1.784, 1.785, 1.786, 1.787, 1.788, 1.789, 1.790, 1.791, 1.792, 1.793, 1.794, 1.795, 1.796, 1.797, 1.798, 1.799, 1.800, 1.801, 1.802, 1.803, 1.804, 1.805, 1.806, 1.807, 1.808, 1.809, 1.810, 1.811, 1.812, 1.813, 1.814, 1.815, 1.816, 1.817, 1.818, 1.819, 1.820, 1.821, 1.822, 1.823, 1.824, 1.825, 1.826, 1.827, 1.828, 1.829, 1.830, 1.831, 1.832, 1.833, 1.834, 1.835, 1.836, 1.837, 1.838, 1.839, 1.840, 1.841, 1.842, 1.843, 1.844, 1.845, 1.846, 1.847, 1.848, 1.849, 1.850, 1.851, 1.852, 1.853, 1.854, 1.855, 1.856, 1.857, 1.858, 1.859, 1.860, 1.861, 1.862, 1.863, 1.864, 1.865, 1.866, 1.867, 1.868, 1.869, 1.870, 1.871, 1.872, 1.873, 1.874, 1.875, 1.876, 1.877, 1.878, 1.879, 1.880, 1.881, 1.882, 1.883, 1.884, 1.885, 1.886, 1.887, 1.888, 1.889, 1.890, 1.891, 1.892, 1.893, 1.894, 1.895, 1.896, 1.897, 1.898, 1.899, 1.900, 1.901, 1.902, 1.903, 1.904, 1.905, 1.906, 1.907, 1.908, 1.909, 1.910, 1.911, 1.912, 1.913, 1.914, 1.915, 1.916, 1.917, 1.918, 1.919, 1.920, 1.921, 1.922, 1.923, 1.924, 1.925, 1.926, 1.927, 1.928, 1.929, 1.930, 1.931, 1.932, 1.933, 1.934, 1.935, 1.936, 1.937, 1.938, 1.939, 1.940, 1.941, 1.942, 1.943, 1.944, 1.945, 1.946, 1.947, 1.948, 1.949, 1.950, 1.951, 1.952, 1.953, 1.954, 1.955, 1.956, 1.957, 1.958, 1.959, 1.960, 1.961, 1.962, 1.963, 1.964, 1.965, 1.966, 1.967, 1.968, 1.969, 1.970, 1.971, 1.972, 1.973, 1.974, 1.975, 1.976, 1.977, 1.978, 1.979, 1.980, 1.981, 1.982, 1.983, 1.984, 1.985, 1.986, 1.987, 1.988, 1.989, 1.990, 1.991, 1.992, 1.993, 1.994, 1.995, 1.996, 1.997, 1.998, 1.999, 2.000, 2.001, 2.002, 2.003, 2.004, 2.005, 2.006, 2.007, 2.008, 2.009, 2.010, 2.011, 2.012, 2.013, 2.014, 2.015, 2.016, 2.017, 2.018, 2.019, 2.020, 2.021, 2.022, 2.023, 2.024, 2.025, 2.026, 2.027, 2.028, 2.029, 2.030, 2.031, 2.032, 2.033, 2.034, 2.035, 2.036, 2.037, 2.038, 2.039, 2.040, 2.041, 2.042, 2.043, 2.044, 2.045, 2.046, 2.047, 2.048, 2.049, 2.050, 2.051, 2.052, 2.053, 2.054, 2.055, 2.056, 2.057, 2.058, 2.059, 2.060, 2.061, 2.062, 2.063, 2.064, 2.065, 2.066, 2.067, 2.068, 2.069, 2.070, 2.071, 2.072, 2.073, 2.074, 2.075, 2.076, 2.077, 2.078, 2.079, 2.080, 2.081, 2.082, 2.083, 2.084, 2.085, 2.086, 2.087, 2.088, 2.089, 2.090, 2.091, 2.092, 2.093, 2.094, 2.095, 2.096, 2.097, 2.098, 2.099, 2.100, 2.101, 2.102, 2.103, 2.104, 2.105, 2.106, 2.107, 2.108, 2.109, 2.110, 2.111, 2.112, 2.113, 2.114, 2.115, 2.116, 2.117, 2.118, 2.119, 2.120, 2.121, 2.122, 2.123, 2.124, 2.125, 2.126, 2.127, 2.128, 2.129, 2.130, 2.131, 2.132, 2.133, 2.134, 2.135, 2.136, 2.137, 2.138, 2.139, 2.140, 2.141, 2.142