

## LOS PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA

El discurso que leyó el Sr. Altamira en el acto de su recepción en la Academia de Ciencias Morales y Políticas, sobre «Problemas urgentes de la primera enseñanza en España», merece algo más que el fugaz comentario que suele hacerse en los periódicos al reseñar estas solemnidades.

El cargo que ocupa el nuevo académico da á sus palabras una significación y un carácter, por así decirlo, oficiales; tanto más cuanto que el Sr. Altamira en su discurso no ha tratado altas cuestiones de doctrina pedagógica, sino problemas concretos que pueden y deben resolverse inmediatamente y en una resolución él ha de intervenir.

Los lectores del DIARIO no encontrarán mucho de nuevo en los comentarios que siguen. Tantos veces hemos tratado en estas columnas de la enseñanza y de sus problemas fundamentales que forzosa-mente habremos de repetir lo que en otras ocasiones se ha dicho. Pero mientras esos problemas no se resuelvan nunca está de más un recordatorio.

Para el Sr. Altamira la primera cuestión urgente en materia de enseñanza es la del sueldo de los maestros. Desde que el señor conde de Romanones acabó con la gran vergüenza nacional de que los maestros no cobrasen hizo posible el ideal, que ya se está realizando, de que el sueldo mínimo de estos funcionarios sea de 1.000 pesetas. Y el nuevo académico, después de demostrar la posibilidad de esta mejora, sale á la defensa de los maestros contra los que dudan de su aptitud. «No tendremos nunca maestros mejores—dice—ni será posible la selección natural en el reclutamiento del personal docente mientras el ejercicio de esa profesión no ofrezca por lo menos una defensa contra la miseria, mientras no pongamos en ella un acicate, un incentivo económico.» «El calor de vocación que lleva al sacrificio de lo personal, al abandono de los provechos materiales, es heroísmo que no se puede pedir sino á muy pocos.» «Hay que pagar bien á los maestros, para que acudan á la profesión hombres que en ella valdrían y que de ella se apartan porque no le ven porvenir económico...»

Pero no basta aumentar los sueldos: es necesario reformar los hoy existentes y llegar á lo que llaman los franceses el *avancement sur place*, es decir, al ascenso sin cambiar de escuela, único medio de enviar buenos maestros á los últimos rincones del país.

La segunda cuestión, urgente, inaplazable, es la creación de escuelas. El Sr. Altamira, en esta parte de su discurso, la más importante y mejor documentada, llama la atención sobre el hecho incongruente de que la enseñanza primaria sea obligatoria y no haya bastantes escuelas, ni con mucho, para nuestra población escolar.

Hay en España—6 había en 1908—24.861 escuelas; 7.663 de niños, 7.303 de niñas, 516 de párvulos y 9.041 incompletas ó mixtas. Sería preciso crear para satisfacer necesidad tan imperiosa 9.451. Para paliar mal tan grave el nuevo académico propone la graduación, el *desdoblamiento* ó conversión de las auxiliares en escuelas independientes, el aumento del número de maestros, que pueden trabajar sucesivamente en la misma sala con secciones distintas; la graduación á distancia ó con horario distinto en una misma escuela unitaria, y sobre todo que el Estado, y no los Ayuntamientos, tome á su cargo la construcción de escuelas, suprimiendo, naturalmente, el crédito actual para subvenciones.

Después de asegurar el pago á los maestros y tener escuelas suficientes es necesario atacar el problema del material de enseñanza, que según el Sr. Altamira es viejo, sucio, antipedagógico, y por de contado insuficiente en todas las escuelas españolas. Para reformar tal estado de cosas propone sustituir la entrega de cantidades en metálico por la de especies, previa formación de un catálogo modelo, que contenga todo lo preciso, por el Museo Pedagógico Nacional ú otras entidades análogas. Esto haría posible que nuestra industria se emancipase de la extranjera en asunto tan importante y construyese modelos desde el punto de vista nacional.

Es imposible en un artículo periodístico abarcar tantas y tan complejas cuestiones; nos limitaremos, pues, para terminar, á recoger del citado discurso una comparación estadística que, á juicio del señor Altamira, demuestra nuestra falta de interés real por la enseñanza primaria.

El Estado gasta en tan importante función social 32.042.596 pesetas anuales (incluyendo en este total las Escuelas Normales, la de Sordomudos, la Inspección, etc.), de las que es preciso descontar las 25.229.880 que cobra de los Ayuntamientos para este concepto. Gasta, pues, en realidad, algo menos de siete millones. En cinco años el presupuesto de Instrucción aumentó cinco millones; el de Gobernación, diez y seis; el de Fomento, trece; el de Marina, quince, y el de Guerra, diez. Y la diferencia es aún mucho mayor si se tienen en cuenta los créditos supletorios y extraordinarios. «El presupuesto de Instrucción—dice el Sr. Altamira—ocupó durante aquel período (1906-1910) el sexto lugar entre todos los Ministerios, y no se dirá que es muy privilegiado, para el orden vital de funciones que representa.»

De esto concluye el nuevo académico que la cuestión de la enseñanza «no ha llegado todavía entre nosotros á la categoría de una cuestión nacional» y «no enciende los corazones con aquel ardor que apasiona y, por apasionar, crea y arroja obstáculos».

Y no cabe duda de que hay mucho de cierto en estas palabras.

Como nuestros lectores recordarán, contestó al Sr. Altamira, en nombre de la Academia, el ilustre ex ministro D. Amós Salvador. Su discurso, modelo de buen decir y de originalidad, fué dedicado principalmente á encarecer la importancia de la educación física. Toda la prensa de España ha comentado aquellos párrafos, humorísticos en la forma y muy serios en el fondo, consagrados al baile como elemento pedagógico. Y muy dignos de tenerse en cuenta son aquellos otros en que el Sr. Salvador nos demuestra que no sabemos andar y explicaba, de modo irrefragable, cómo debe marchar un ser humano para que este acto, al parecer tan sencillo, se efectúe de un modo científico y artístico.

## La huelga minera

(POR TELEGRAMA)  
Volviendo al trabajo.  
Denain 25.—Los delegados mineros de la cuenca de Anzin acordaron volver al trabajo hoy por la mañana.—C.  
Aceros de los mineros belgas.  
Paris 25.—Comunican á algunos periódicos desde Bruselas, que el Congreso nacional de mineros ha rechazado el referéndum sobre la huelga, acordando continuar las negociaciones para el aumento del 15 por 100 del salario. Los patronos han aceptado la mitad, prometiendo conceder el resto para el día primero de Abril.—Mar.

## NOTAS AL MARGEN

—Dé los conciertos.  
¿Qué pensaría el Sr. Arbós anoche cuando el público asió y hasta pateó esa extravagancia de Ravel que se llama *Ma mère l'oise*?  
Algunos incondicionales del maestro, muy entusiasmados, se quejaban, sin razón, de la actitud de los «menores»; y por si el señor Arbós piensa como ellos, bueno será poner las cosas en claro.  
Los siseos, maestro, no eran para usted ni para la orquesta. El público estima en lo que vale y agradece mucho su noble afán de «poner» novedades y de tenerle al día en música. Lo cual no es óbice para que esas novedades le gusten ó no le gusten. Y *Ma mère l'oise* no le gustó porque no tiene nada dentro, para los aficionados se entiende. A los conciertos no se va á apreciar dificultades técnicas, sino á oír música agradable.

Lo único que pudiera censurarse al señor Arbós es que «ponga» más novedades extranjeras que españolas. Porque, francamente, hay en España bastantes músicos capaces de hacer cosas mucho mejores que esa de Ravel. Sin ir más lejos, ¿no hubiera sido mejor estrenar *Alma charra* que *Ma mère l'oise*?

JUJULO.

## Desde Barcelona

(POR TELEFONO)  
Barcelona 25.—Los dependientes de comercio han telegrafado al Sr. Canalejas felicitándole por el cumplimiento de la ley del Descanso dominical, pues sólo se han registrado aislados casos de infracción.  
Los patronos de los establecimientos han acordado la adopción de varias medidas para no pagar las multas ni dejarse embargar.  
El gobernador desmintió lo que se le atribuye respecto á la libertad de los presos por los sucesos de Septiembre.—Mir.

## LA FIESTA DE ANOCHE Banquete y recepción

### DISCURSO DEL SR. CANALEJAS

El banquete.  
Como anunciábamos anoche con todo detalle, se celebró en el Ministerio de la Gobernación el banquete y la recepción en honor de los militares.

Los amplios salones del Ministerio estaban adornados con plantas, flores y tapices.

En los huecos de los balcones había macizos de plantas, entrelazados con cintas de seda de los colores nacionales.

En el vestíbulo y en la escalera, también artísticamente engalanados con macetas y tapices, formaban en doble fila los servidores de la casa, luciendo las libras de gala.

A las ocho y media empezó el banquete, servido en el despacho del ministro, donde había sido instalada la mesa.

Los comensales fueron los siguientes, y se colocaron por este orden:

Infante D. Carlos, Sres. Canalejas, Primo de Rivera, conde de Romanones, Llucho, Azorín, Arias de Miranda, Llanos, Requejo, Calbetón, Aznar, Carrabrano, Viqueira, Sanz, García Prieto, Guillón, Linares, obispo de Sión, Sánchez Gómez, Tovar, Crespo, Primo de Rivera (D. Miguel), Navarro Reverter, Milán del Bosch, Buesa, Díaz Agero, Orozco, Zappino, Anón, Barroso, Aldecoa, Pidal, Navarro Reverter y Gómez, Concha, Sudrez Valdes, Suárez Inclán, Ruiz Jiménez, Contreras, Palomo y Rosales.

Los Sres. Montoro Ríos y general Ferrándiz no pudieron asistir por encontrarse enfermos.

La comida se sirvió con arreglo al siguiente menú:

Purée Saint-Hubert, Consommé de volaille, Petites croûtes á la financière, Filet de bœuf á la Moderne, Bastion de foie gras, Potage de légumes, Fond de tartar, Chateaufort, Gâteau Riche, Glace Mouton y Dessert.

Vinos: Jerez González Byass y C.<sup>a</sup>, Bordeaux Graves Marillac, Bordeaux Saint-Estephe, Bourgogne Volnay, Champagne Cordon Rouge, café y liqueurs.

La banda de Ingenieros y la municipal de Madrid amenizaron el acto con el siguiente programa:

1. La Giralda (pasodoble). Juarranz.  
2. Trepachete (obertura). Weber.  
3. Fantasia de La verbena de la Paloma, Bretón.  
4. España (rapsodia). Chabrier.  
5. Gran fantasia de La Walkyria, Wagner.  
6. Serenata de la Fantasia morisca, Chapi.  
7. Andante cantable de la Primera sinfonía, Beethoven.  
8. Intermedio de la zarzuela La boda de Luis Alonso, Jiménez.

Brindis del Sr. Canalejas.

Después del champagne, el Sr. Canalejas se levantó, y en estilo llano, sin propositos de hacer un discurso, dirigió la palabra á los comensales, sin que por eso dejara el Sr. Canalejas de rayar en punto á elocuencia á la altura á que nos tiene acostumbrados.

Comenzó diciendo el señor presidente del Consejo que sus palabras tendrían el sello de la impersonalidad propia de quien á nombre del Gobierno se dirigía á las heterogéneas representaciones de elementos sociales congregados para celebrar no una fiesta de regocijo y de expansiones alborozadas, incompatibles con el recuerdo de los soldados muertos ó heridos en Melilla, sino una solemnidad nacional, que el Gobierno se propone constituya punto de partida de conmemoraciones anuales en todas las capitales de España.

Recojió el Sr. Canalejas las notas salientes del día, elogiando la marcialidad de los alumnos de las Academias, de los reclutas, apenas incorporados á filas, y encomiando á los jefes, oficiales y generales.

Habló de éstos desde el Sr. Canalejas que fuera desoídos con lo justo el que por temor á aparecer isonjero dejara de consagrar un encomio al infante D. Carlos, en quien, á más de su regia estirpe y su brillante alicia, se recuerda que en Cuba y en Melilla con su compañero de armas los riesgos y las glorias del combate.

«En la mesa y flores que proceden de diversas regiones de España—dijo—mejor perfume es el de los sentimientos patrióticos que inspiran á los Municipios de Barcelona, Murcia, Valencia y de tantas partes al dedicarnos á la guarnición de Madrid.»

Con este motivo habló del concepto de Patria, que no se define ni por la uniformidad tónica, sino por aquella gran unidad moral que vence los obstáculos, supera las vicisitudes y, haciendo honor á los tiempos históricos, aspira á revelar un porvenir de grandeza y progreso.

«Así como cada año—decía—los elementos intelectuales directores de la cultura nacional ven llegar con amor á las puertas de los Centros docentes una juventud ansiosa de que se ilumine el entendimiento en el resplandor de la Ciencia, cada año invade los cuarteles, lozana y vigorosa, una juventud, hasta ahora proletaria en su mayor parte y desde el año próximo de todas las clases sociales á ofrecer á la Patria amada el sacrificio que imponen las austeridades de la disciplina, y hasta la propia vida, si ha de servir á la causa de España.»

A la abnegación y al celo de los grandes educadores de la mentalidad y de la aptitud militar deben corresponder los gobernantes con estímulo y considerando á escolares y á soldados como hijos predilectos, merecedores de todas las solicitudes y de todos los desvelos.

Dijo que tiene una gran fe en la vita-

lidad de la Nación, consiente de su deber, viril y generosa, no bastante humilde para vivir de la condescendencia ajena ni bastante altiva para constituir una amenaza de perturbación en el mundo, pero resuelta á ser respetada.

«Los tiempos son de paz, aunque á veces fulguran relámpagos que parecen anunciar tempestades».

Las ideas que ganan el mundo son pacíficas, conciliadoras; pero la paz se asegura y se mantiene más aún, si cabe, por el temor á la guerra, por la preparación enorme para la lucha, sin que quepan ya neutralidades indefensas ni sea posible á los fuertes, y menos á los débiles, la abstención y el recogimiento.

Nuestros soldados besaban hoy conmovidos la bandera, no como signo de protesta, sino como afirmación de amor propio. Por ventura, nada nos induce á temer que, salvo la necesidad de dominar la altivez rifeña, hayamos de necesitar de nuestra Armada ni de nuestro Ejército para ningún empeño; pero es consolador saber y satisfactorio proclamar que todos los españoles, fundidos en un solo sentimiento, saludamos y bendecimos la enseña gloriosa de España, dispuestos á defenderla sin límites en nuestro sacrificio.

A los gobernantes, de cualquier partido que fueren, se impone la reconstitución de nuestra Armada y el acrecentamiento de nuestras fuerzas terrestres, dentro de aquellos límites que los esfuerzos de nuestra Hacienda consientan.

A veces he dudado si tendrían razón los que censuran por haber impuesto, sin detenerse en observaciones ni protestas, el servicio obligatorio; pero me lionsea la seguridad de que no sólo he servido á condiciones de disciplina, sino al supremo interés de la Patria sentando las bases de una educación militar nacional que preparen la nación armada.»

Sin romanticismos, ni deliquios, ni retóricos, estima que hoy más que nunca el Gobierno debe enlazar la Patria y despertar los sentimientos nacionales hasta con exaltación.

Consgara, por último, al Rey un saludo entusiástico, encareciendo sus altas dotes, su celo y devoción ardorosa al bien público; y no cree que en este banquete, al que asisten las más altas representaciones de diversas fuerzas sociales, parezca isonja recordar cuando se acompañó en Cuba y cuando luchó en el Parlamento, ni menos aun que, en nombre de todos, envíe un saludo de cariño y admiración á los hermanos ausentes que trabajan y luchan por la Patria en Melilla, ejerciendo una obra militar ó civilizadora en Marruecos.

Las manifestaciones que consignadas quedan fueron objeto de unánime aprobación.

La recepción.

Terminado el banquete empezó la recepción, á la que acudieron los infantes D. Fernando y D. Alfonso, los agregados militares en las Embajadas y nutridas Comisiones de todos los Cuerpos de la guarnición.

Entre los hombres civiles que acudieron á la fiesta figuraban los ex ministros Sres. Allendesalazar, marqués de Figueroa, Alonso Castriño, Aguilera, Rodríguez, Guillón y Ruiz Valarino, y los senadores y diputados Sres. Zorita, Semprín, Gayoso, Francos Rodríguez, Crespo, Alonso Bayón, Soldevilla, marqués de Mondéjar, Arias de Miranda, duque de Bivona, Aura Boronat, Rosales, Valdelellias, conde de Villamonte, Sabater, Milá, Brocas, Ortueta, Torre de Arias, Carrero, conde de Garay, Valterrazo, Ramos, Sanz Escartín, Sacro Lirio, Pérez Asensio, Soldevilla, Rodríguez (D. T.), Arias de Miranda (D. S.), Díaz, Gómez, Francos, Fatás, Aguilar de Campo, Raventos, Berlanga, Gemborain España, Sánchez Jiménez, Penabaz, príncipe Pio de Saboya, García de la Lama, Belaunde, Bejarano, Salazar, Moreno, Lora y Albareda, Millán de Prieto, Pérez Crespo, Alonso Guillón, Pasatón, Suárez Inclán (D. P.), Aguilera, González Adrián, Santo Mauro, Zaldo, Fernández Laza, Salvador (D. M.), Michaud, Quiroga, Mina, Rosales, Figueroa, Gamazo, Morote (D. L.), Rozalejo, Valenzuela, Romero Cívantos, Soto Reguera, Díaz Alvarez, Briona, Maestre, Martos, López Mora, Zavala, Gayerre, La Morena, Pérez (D.), Cervera, Horro, Esbray, Torres, Pío, Lombart, García Tomás, Allendesalazar (hijo), Cantos, Picó, López Pelegrín, Pulido y Motos.

Del elemento militar recordamos á los Sres. González Gelpi, Cavalcanti, Viñé, Barraguer, Del Río, Loigorry, Martín, Puente, Villanueva, Estrada, Butrón, Ozaga, Alonso, Asensio, Vázquez, Ceballos, Gobantes, Aguilar de Inestribillas, Márquez, Amorós, Bonafós, Calonge, Díaz Benzo, Agregados militares de Chile, de Inglaterra, Alemania y Francia, y agregado naval de los Estados Unidos.

Todos los Cuerpos de la guarnición, como las dependencias militares y Guardia civil, estaban nutridamente representados.

Después de las doce y media abandonaron los salones los señores Aguilera, Allendesalazar, Alonso Guillón, Llanos, Requejo, Calbetón, Aznar, Carrabrano, Viqueira, Sanz, García Prieto, Guillón, Linares, obispo de Sión, Sánchez Gómez, Tovar, Crespo, Primo de Rivera (D. Miguel), Navarro Reverter, Milán del Bosch, Buesa, Díaz Agero, Orozco, Zappino, Anón, Barroso, Aldecoa, Pidal, Navarro Reverter y Gómez, Concha, Sudrez Valdes, Suárez Inclán, Ruiz Jiménez, Contreras, Palomo y Rosales.

Hasta muy después de la una los salones estuvieron materialmente llenos. Los concurrentes á la recepción fueron obsequiados con un delicioso *brunch*, servido en el mismo salón habilitado para comedor.

La fiesta resultó muy brillante, siendo unánimemente alabada la idea del Gobierno, mostrándose muy complacidos los asistentes por las atenciones del Gobierno y preferentemente de los señores Barroso y Navarro Reverter (don J.), que, como ministro y subsecretario del departamento en que aquella se celebraba, no tuvieron un momento de

reposo, haciendo los honores con una cortesía y una delicadeza imponderables.

El Sr. Canalejas y el Sr. Barroso recibieron muchas felicitaciones. El general Marina la dió muy expresiva al ministro de la Gobernación en nombre de la guarnición de Madrid.

## La condesa de Pardo Bazán y la Academia Española

Por fallecimiento del conde de Repaz y de D. Eduardo Saavedra han quedado vacantes dos sillones en la Real Academia de la Lengua, por antonomasia «la Española».

En la confianza de que el alto prestigio del glorioso nombre que propongo ganará para esta candidatura la simpatía tanto de la Academia, por pertenecer a ella, como de la nación, por ser la intelectualidad española, atrevome á dirigirme á los «inmortales» en súplica de uno de los sillones vacantes para una gran escritora contemporánea que todavía, y á pesar de la general opinión, no han llamado á su lado: la condesa de Pardo Bazán.

Pero—preguntará con asombro algún lector mal enterado—¿no es de la Academia la condesa de Pardo Bazán? No, lector, no la condesa de Pardo Bazán no es de la Academia, aunque ella biera serlo muchos años hace, pues á ello le da derecho indiscutible su magna labor literaria, por propios y extraños admirada, que hace del nombre de la escritora insignie uno de los cotizados nombres españoles que más allá de la frontera reciben culto y homenaje.

No es esta la primera ocasión en que se resalta para la autora de *San Francisco de Asís* un sillón académico. Fue hace veintitrés años, en 1889, cuando, por vez primera la candidatura de Emilia Pardo Bazán para una plaza de número de la Real Academia de la Lengua. No triunfó entonces el generoso empeño de algunos entusiastas admiradores de la ya entonces egregia novelista; mas no fueron reparos á sus méritos literarios los que impidieron que la candidatura prosperase. Unánimemente se reconoció que la autora de *Los pazos de Ulloa*—á quien la autoridad indiscutible de Menéndez y Pelayo calificaba de «sombrosa»—era digna de ocupar el sillón académico.

Y, sin embargo, en las tradiciones del docto cuerpo el caso no era nuevo, pues una académica había existido; y si tanto valor se concede á los precedentes, éste el de la marquesa de Bóveda en la Academia de Bellas Artes debieran constar.

Había, pues, retrocedido la Academia mientras el mundo avanzaba, y no es creíble que ahora, cuando Francia se apresta á recibir en el Instituto, en su Sección de Ciencias, á Mme. Curie, pueda la Academia Española mantener prejuicios tan carcomidos y exclusiones tan injustas.

Si en 1889 no fué admitida Emilia Pardo Bazán en la Academia debióse únicamente á su condición de mujer.

Veintitrés años más tarde aquellos escrúpulos deben haber desaparecido, y los muchos admiradores de la condesa de Pardo Bazán creemos no habrá hoy entre los académicos ninguno que juzgue que el sexo impide á la ilustre dama la entrada en el palacio de la calle de Felipe IV, cuando no la impide escribir las prodigiosas obras que hicieron decir á Valera: «No tuvimos en España desde Santa Teresa de Jesús escritora en prosa que aventajase á D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán».

Que la condesa puede ocupar siendo mujer una plaza de número en la Academia Española está prejuzgado desde el momento que ha ocupado la presidencia de una Sección del Ateneo y en la actualidad desempeña—como en la actualidad desempeña—el cargo de consejero de Instrucción pública. ¿Y las condiciones que la ley exige para ser consejero no difieren, en cuanto á este punto, de las requeridas para ser académico?

El dicto de la Academia publicando las vacantes dice que «la elección ha de recaer en sujeto», etc. Sería grave impropiedad recordar á los maestros del idioma que el vocablo «sujeto» para indicar persona indeterminada no excluye sexo ni concreta la masculinidad.

Y por si algunos señores académicos—no creo que los haya—no estiman bastante el nombramiento de consejera de Instrucción con que la condesa fué agraciada, recuerden que en la misma Academia existe el ejemplo de la marquesa Pardo Bazán, por Alarcón, y en *Retrato de Antonio* por el P. Coloma, que en 1874 fué nombrada académica.

Hoy la insignie escritora ha aumentado su rico bagaje literario con una colección de obras que llena cuarenta volúmenes, traducidos á todos los idiomas europeos, y en la que figura junto á la tabla mística de *San Francisco* la novela contemporánea, en su rica complejidad, y al lado de la creación neo-idealista representada por *La quinta*, los estudios psicológicos de *La sirena negra* y *Unos duenos*, audaces disecciones de almas que Bourget no ha superado.

Por el honor de las letras patrias, por el honor de la Academia, la condesa de Pardo Bazán debe ocupar uno de los sillones vacantes en «la Española». No creo que ningún académico se niegue á firmar la propuesta, y sólo por no pecar de indiscreto y de osado calló los nombres de los que, en mi opinión humilísima, considero más llamados y obligados á presentar en la docta casa á la condesa de Pardo Bazán.

Federico SANTANDER

## DE MARRUECOS

(POR CABLE)

M. Regnault en Fez.

Fez 25.—Ha llegado el embajador francés, M. Regnault, siendo saludado por representantes del Sultán y por las tropas francesas y jerifianas.

El Mokri le dió la bienvenida en nombre de Moulay Hafid.—C.

## LA SEMANA LITERARIA

Ojos crueles, poesías de Rosendo Villalobos. El poema de mis sueños, por Z. Buendía Marzano.—Esculturas de niebla, poesías de Manuel Monzó.

Lleven poetas. Es fácil que no haya habido época en que se publicasen más libros de versos que durante estos primeros años del siglo XX. Y sin embargo—caso bastante raro, aunque no único, en la historia literaria—no es ahora cuando hay más afición á los versos.

Así, pues, no puede decirse que la abundancia de poetas obedezca á la gran demanda de ellos que se note en el mercado. Esta razón económica queda en la presente ocasión bastante desacreditada, porque la gente, en general, mira la poesía con extrema indiferencia. Y aun los que de ella se ocupan prefieren recordar casi siempre á los grandes poetas muertos á leer á los vivos, que no todos son dignos del olvido, ciertamente.

Y es que, en general, la poesía de hoy no es popular, no busca directamente el oír; es más frecuentemente poesía cerebral, muy bien pensada, muy bien compuesta y razonada, que para hacer vibrar el sentimiento necesita encontrar un espíritu algo cultivado.

Sucede casi siempre con nuestros poetas contemporáneos—y con los de los demás países también, porque esto obedece á un movimiento general—que trabajan demasiado sobre la literatura, esto es, que abandonando aquella inspiración de los sentimientos generales, de las grandes ideas y de las brillantes y ampulosas imágenes que proporciónan y amplían popularidad á los poetas del romanticismo, cantan preferentemente la sensación; son más íntimos y menos declamatorios, alardean de aristocrático intelecto, analizan sutilmente en vez de construir síntesis elocuentes, y en las imágenes recurren á menudo á asociaciones de ideas un poco demasiado complicadas para un cerebro sin preparación literaria. A esto obedece el desdén con que el gran público los mira: no ha logrado todavía entenderlos.

Pero ellos no se desaniman. Firmes, por lo visto, en sus ideas, convencidos de la superioridad de sus procedimientos, continúan lanzando imperterritos al mercado volúmenes de todos los tamaños y de todos los valores—predominando naturalmente, los de valor escaso—que la mayor parte de las veces duermen años enteros en los sótanos de las librerías, sin encontrar comprador que sienta la menor curiosidad ante los diversos colores de sus cubiertas ni á pesar de sus títulos, con frecuencia alvemente llamativos.

Examinaremos hoy, en la forma sumaria que el espacio nos consiente, tres muestras de esta terrible superproducción poética.

La cortesía nos obliga á hacer pasar delante de los extraños. Comencemos, pues, por los dos poemas de D. Rosendo Villalobos, poeta americano.

Lo primero que en las poesías del señor Villalobos nos sorprende es su extraordinaria pulcritud de lenguaje.

Lo segundo, el que siendo americano no se haya dejado arrastrar por la corriente de modernidad que en aquellas tierras tiene á casi todos dominados.

Las formas poéticas que emplea el Sr. Villalobos son clásicas, pero clásicas. Sus castellanos son admirables, pero y limpio de americanismos de todo género. Su inspiración... su inspiración es—no podemos encontrar calificativo más justo ni que mejor exprese nuestra idea—una inspiración muy académica. El Sr. Villalobos no se deja arrebatar por ideas geniales ni revoluciones; su poesía es una poesía de corrección. Es un poeta circunstancial, bien educado que tiene ideas muy claras acerca de la misión de la poesía y las pone en práctica concienzudamente.

De tal modo, el Sr. Villalobos consigue hacer unos versos que leemos con agrado durante algunos instantes, recreándonos en el buen castellano que en ellos se emplea, en su clara sonoridad, en la noble elevación de las ideas y sentimientos que contienen, y hasta en los frecuentes giros clásicos con que en ellos tropezamos; de esos elegantes giros que fueron tan familiares á nuestros poetas del siglo de oro.

Hablemos ahora del Sr. Buendía Marzano, que es, según parece, un joven poeta de Sevilla.

Este señor ha publicado un libro titulado *El poema de mis sueños*, que lleva un prólogo del Sr. Varela (D. Benigno). Por este prólogo nos enteramos de que el Sr. Varela considera que el Sr. Buendía es un gran poeta, al afirmar que el señor Varela nos parece grave y nos pone en cuidado, porque esto de encontrarse así de pronto y sin estar preparados para ello con un gran poeta no es cosa de todos los días.

Seguimos, pues, cuidadosamente la lectura del libro del Sr. Buendía, y al cabo—no al cabo del libro, que no es necesario llegar tan lejos para convencerse—nos encontramos con que este gran poeta que preconiza el señor Varela es simplemente un muchacho con condiciones, que bien administradas harán de él algún día un poeta de mérito. Por el momento el Sr. Buendía no debe aspirar á otra cosa que al reconocimiento de esas buenas disposiciones. Lo demás ya vendrá con el tiempo.

Los versos del Sr. Buendía son correctos; no hay en ellos defectos gramaticales de bulto, ciertamente. Pero su inspiración es generalmente pobre y vulgar y su lenguaje carece de elocuencia. Se encuentran en ellos bastantes lugares comunes de los puestos en circulación por las últimas escuelas poéticas. En su libro se nota además un defecto general y muy significativo, que expresaremos por medio de una comparación: es el mismo defecto que tenemos siempre á los juveniles que tienen buena letra pero poca costumbre de escribir todavía: la letra es bastante perfecta, los rasgos están en su punto, y sin embargo en toda su



escritura se observa un no sé qué de cohibido, una falta de soltura, que quita a su trabajo gracia, y por, consistiendo en los versos del Sr. Buendía. Que siendo tan joven como dice el Sr. Vazquez no hay duda de que llegará a hacerlos infinitamente mejores.

Y vamos ahora a decir dos palabras del libro *Esculturas de niebla*, original de D. Manuel Munoz, poeta de San Sebastián. Este libro nos gusta más, aunque su autor abuse un poco del Casino, que viene a ser el lugar común de San Sebastián.

Tras el fino cristal del Casino miramos soplar el vendaval. Arriba en las terrazas musitan madrigales... ¿Has visto la silueta del Casino en invierno? Ha bailado la Rita Sachetto en el Casino...

Pero esto tiene, en realidad, muy poca importancia. El Sr. Munoz ama a San Sebastián, y lo canta en versos que no son vulgares. El Casino es una de las cosas más importantes de San Sebastián, y es justo que de él hable en este libro. De todos modos, mucho más que de él se habla, por ejemplo, de los paisajes donostiarres. A éstos están dedicadas acaso las mejores páginas del libro del Sr. Munoz. El Sr. Munoz tiene la habilidad rara de evocar un paisaje en dos renglones: acierta a llevar a sus versos la emoción que el contemplador de ese paisaje lo produce. Y sabe hacer lo finalmente, elegantemente, de la más agradable manera.

Es el Sr. Munoz un poeta muy moderno. En un tono general que adoptan sus poesías, aunque conservando siempre la posible originalidad e independencia, encontramos a este poeta mucha semejanza con el Sr. Díez Canedo. Los procedimientos poéticos son bastante semejantes, aunque el Sr. Munoz no consigue llegar a la perfección que es habitual en el Sr. Díez Canedo. En cambio, acaso por eso mismo, es a veces más espontáneo y pone en sus composiciones emoción más comunicativa.

En *Esculturas de niebla* hay un poeta.

FANTASÍA

## Ladrones audaces

(POR TELEGRAMA)

Asalto a un automóvil.

Carbell (departamento del Sena y Oise) 25.—Comunican de la cercana villa de Montigny que esta mañana muy tempranamente se desviaron seis malhechores a un automóvil, en el que iban el chauffeur y un viajero.

Muerto el primero y herido el segundo a tiros de revólver, y depositados ambos cuerpos en la cuneta de la carretera, subieron los seis bandidos al vehículo, con el que emprendieron velocísima carrera en dirección hasta ahora desconocida.—C.

Robo a tiros en Chantilly.

Chantilly 25.—Algunos sujetos que procedían, al parecer, de París, en automóvil, acometieron esta mañana a tiros de revólver a dos cobradores de Bancos, matando a uno e hiriendo de gravedad al otro.

Seguidamente emprendieron la fuga. Se cree que con los mismos que robaron esta madrugada un automóvil en Montigny.—C.

Detalles del robo.—Audacia extraordinaria.—Un Banco asaltado.

París 25.—Comunican de Chantilly los siguientes detalles respecto a la agresión realizada esta mañana en aquella población por seis individuos.

Estos llegaron allí a las diez y media en un automóvil, deteniéndose a corta distancia del edificio donde tiene establecida una sucursal la Sociedad General.

Mientras uno de ellos quedaba sentado en el pescante, puesta la mano sobre el volante, y otro, armado de una carabina, se apostaba a un lado de la puerta que da entrada al citado establecimiento de crédito, los cuatro restantes, empujando sendos brownings, penetraron en el Banco, al entrar en el cual iniciaron vivo tiroteo, que iba dirigido contra el personal de la Caja, con tan certera puntería que de los primeros disparos cayeron muertos el cajero, un empleado y herido gravemente otro.

Aprovechando los bandidos la confusión producida por su ruidosa y sangrienta irrupción apoderándose de todo el dinero que hallaron más a mano, empujando luego la retirada hacia el automóvil, hasta el que llegaron protegidos por el incansable disparar de sus revólveres y sin que nada pudieran contra ellos las personas que en su persecución habían salido.

Con vertiginosa velocidad desapareció el vehículo con los seis malhechores, que en él habían vuelto a tomar asiento. Sábese ya que hicieron rumbo a París, pues ha aparecido abandonado en Angiers el auto en que huían.

Hasta ahora resulta que la cantidad robada por ellos en la Sociedad General asciende a 40.000 francos, en mazos de billetes.—Mar.

## De Instrucción pública

Con objeto de que no queden interrumpidas por más tiempo las clases de la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura, cuyo local de la calle de Alcalá se está restaurando, el ministro de Instrucción ha dispuesto que dentro de esta semana se reúnan en la planta baja de la Biblioteca Nacional, que al efecto se está habilitando.

El Sr. Alba, atendiendo a numerosas quejas que recibe de escolares, ha dirigido una circular a todos los rectores, decanos y directores de Centros de enseñanza oficial recomendándoles le envíen inmediatamente relación de los catedráticos que no asisten a las clases, y sus causas, a fin de poner remedio urgente a negligencias o descuidos que redundan en perjuicio de la enseñanza.

## La suscripción nacional

|  | Pesetas.   |
|--|------------|
| Suma anterior.....   | 358.823,17 |
| Señor marqués del Vado.....  | 125        |
| Señores marqueses de Torrelaguna.....  | 1.000      |
| Sr. Major J. E. Cannot, como producto de un concierto celebrado en Gibraltari..... | 3.473,31   |
| SUMA TOTAL.....  | 363.421,48 |

Se admiten anuncios y suscripciones en nuestra Administración. Floridablanca 1, bajo

## DE MELILLA

(POR CABLE)

Entierro del coronel Avellaneda y los tres oficiales.—La esposa del teniente Ramírez.—Las bajas de la jarca.

Melilla 24.—Esta mañana se efectuó en el Cementerio de la Purísima Concepción el entierro del teniente coronel Avellaneda y de los tenientes Carlier, Roldán y Ramírez, muertos gloriosamente en el combate del día 22 del actual.

En el cementerio se hallaba la esposa del teniente Ramírez, recién llegada de la península con ánimo de ver a su marido.

Los que allí se encontraban se opusieron a que realizara sus propósitos de besar el cadáver, por hallarse en estado de descomposición.

La infeliz esposa tuvo que ser llevada a Melilla presa de un síncope.

Asistieron al fúnebre acto muchos jefes y oficiales, como asimismo mucho elemento civil.

En la capilla del cementerio se cantó el responso por el capellán del batallón de Cazadores de Chelana, que vino del campamento expresamente con este objeto.

Se confirma la noticia de que la jarca mandada por Hach Amar ha sufrido pérdidas enormes a causa de haber acometido con un brio inusitado, hasta el punto de llegar al cuerpo a cuerpo, como lo demuestran las numerosas bajas que dejaron en el campo de acción.

Los camiones fueron enterrados por los moros amigos de la jarca, protegidos por una fuerza de Cazadores.

Al amanecer salieron de la posición del Avanzamiento para incorporarse a la columna del general Navarro los batallones de Chelana y Segorbe, al mando del coronel Vallejo.

La jarca se reconcentra hacia el zoco del Arba, Zebuya y monte Bucherit; se cree que por ahora no intentará un nuevo ataque.

El Mizizán ha mandado que se enciendan hogueras para llamar nuevos contingentes del interior.

Los generales Aldave, Arizón y Jordana visitaron hoy en el Hospital del Buen Acuerdo a los oficiales heridos en el último combate.

El general Aldave conversó extensamente con el coronel Sr. Manzano, el cual le explicó la forma en que fue herido, manifestando que a pesar de la pérdida de sangre permaneció a caballo más de una hora y media.

Los demás heridos se encuentran bien, dentro de sus respectivos pronósticos.

El comandante Machinadarena ha sufrido un retroceso en el curso de la curación de su herida.

Los pocos tiroteos sin consecuencias las posiciones tomadas recientemente.

Hoy fondó en esta rada el cañonero *Recalde*.—C.

(TELEGRAMA OFICIAL)

Importancia de la operación última.

Las bajas de la jarca.—Nuevas posiciones.—Regreso sin novedad.

Melilla 24 (a las 22,40).—Capitán general a ministro de la Guerra.

Se han presentado varias familias en Sammar pertenecientes a poblado de Imehaten, con ajuares casa, que vienen a vivir nuevamente a él, manifestando no haberlo hecho antes por temores jarca; también se ha presentado un moro pidiendo autorización para venir a Sammar sus habitantes; éste es un poblado grande, el de más importancia de Banigafar. Llegada de todas estas familias señala la importancia de la operación última, por cuanto parece probable vuelva a poblarse en breve toda esta zona, que estaba actualmente completamente abandonada.

En poblado de Agamir quisieron robar ganado unos merodeadores; pero perseguidos por vecinos y fuerzas policia, tuvieron que abandonar su presa, huyendo.

Según confidencias recibidas en Ras Medya y Yadumen, los moros han tenido día 22 numerosas bajas, haciendo las ascender a algunos centenares.

En Avanzamiento se ha suicidado hoy disparándose fusil soldado Segorbe Juan Ramos; instruyese sumaria.

Esta mañana columna compuesta de regimiento Mallorca y un escuadrón ha salido de Ras Medya para ocupar posiciones en Trevis y Tagasud, regresando al amanecer al campamento.

En vapor *Sevilla* ha salido esta noche para Yzanem convoy marítimo conduciendo a aquella posición 230 toneladas carga víveres y pienso.

No ocurre otra novedad.

## LOS ESTRENOS

EN LA PRINCESA

«El aventurero».

Si hemos de juzgar por el reparto, la Empresa Guerrero-Mendoza no concede mucha importancia a la obra de Capus, traducida por Ricardo Blasco, estrenada anoche en el teatro de la Princesa: ninguno de los dos actores empresarios tuvo papel en ella, y si es cierto que quizás no hubiese papel de suficiente importancia para la señora Guerrero—aunque haciendo *La chocolate*—bien puede hacer la Genoveva de *El aventurero*—, no es menos evidente que el papel de protagonista de la obra de Capus, grande y lucido, es de los que van como un guante al Sr. Díez de Mendoza.

Anoche, sin embargo, le hizo el señor Thuillier, y no puede decirse que perdiéramos en el cambio: le hizo muy bien, tuvo el mayor triunfo de la temporada; pero la ausencia del señor Díez de Mendoza y de su ilustre consorte se notó mucho en la comedia: los demás actores, tomando ejemplo de sus jefes, no dieron tampoco importancia a Sevilla ni al Guadalquivir, y con mentar a la Srta. Valentín, que anoche en la Princesa, como hace poco en el Coliseo Nacional, demostró ser una excelente actriz cómica al lado del Sr. Thuillier, están nombrados todos los que aciertan por completo. Los demás salieron del paso como quien hace una comedia por compromiso.

Y no es inoportuno hablar antes que de la obra misma de la interpretación que obtuvo, porque en obras del género de la estrenada anoche en la Princesa si la interpretación no lo es todo poco le falta.

*El aventurero*, en efecto, una comedia del boulevard, una muestra más de ese Teatro francés hecho todo de combinaciones y artificios, en que se ve la herencia de Sardou; pero no se ve

en cambio nada que sea observación del natural, reflejo de la vida ni expresión sincera de un pensamiento hondo. Afortunadamente, aunque a los españoles no nos sea dado verle en nuestras escenas, Francia tiene otro Teatro infinitamente más interesante.

En *El aventurero* no hay figura alguna que no sea copia exacta de un patrón conocido, y las situaciones en que Capus pone a esas figuras no son tampoco ni tan nuevas ni tan interesantes que lleguen a conmover: desde el primer momento se ve cuál ha de ser el desenlace, y así es imposible que ni aun las situaciones más trágicas, que ayer, además, perdieron fuerza por la desastrosa interpretación—conmuevan, emocionen ni siquiera interesen.

La comedia, sin embargo, pasó sin la menor protesta, gracias a su factura, ingeniosa y benévola (valga la frase). Es una comedia burguesa, en que los buenos lo son siempre, para triunfar al fin más concluyentemente y que todos quedemos satisfechos; y esas comedias, en las que además hay algo que reír, y las de risa franca a *outrance* y como sea son las que mejor van al público de la Princesa.

Alejandro MIQUIS

La comedia, sin embargo, pasó sin la menor protesta, gracias a su factura, ingeniosa y benévola (valga la frase). Es una comedia burguesa, en que los buenos lo son siempre, para triunfar al fin más concluyentemente y que todos quedemos satisfechos; y esas comedias, en las que además hay algo que reír, y las de risa franca a *outrance* y como sea son las que mejor van al público de la Princesa.

Alejandro MIQUIS

## TOROS

Sexta novillada.—Seis novillos de los Sres. Bohórquez Hermanos, para Dominguín, Vázquez II y Eusebio Fuentes.

La tarde, casi casi de Agosto. A falta de carbón la temperatura se trae unas mijitas de calor.

[Hijos del sol, Dios os bendiga! La entrada es aceptable, teniendo presente que el cartel, después de lo que hemos visto, no es de los que llenan, pues los tres matadores han dado poco de sí este año.

Los toros pertenecen a la ganadería de Bohórquez, nueva en Madrid y que viene precedida de excelente reputación. En el picadero suenan palmas y silbidos para los diestros.

Primeros.

Rompe plaza *Goloso*, grande y gordo, de hermosa presencia, hasta el punto de arrancar palmas en la salida.

Dominguín intenta pararle con la capa; pero el bicho se le marcha.

TRES COGIDAS

Luego Vázquez intenta darle unos capotazos, y el animal le engancha y lo derriba.

Al quite acude Dominguín, y sale también cogido, por el pecho, y con la chaquetilla desgarrada, sucediéndole lo mismo al banderillero Montañés, que es pisoteado por el toro, retirándose a la enfermería con hemorragia bucal.

Vázquez y Dominguín quedan ileso; pero Andrés se ve en la necesidad de cambiar la chaquetilla por otra de mozo de plaza, representándonos un tipo bastante extraño.

[¿Está usted muy feo, amigo! El primer tercio resulta animado, tomando el toril con empuje cinco puyazos, dos de ellos buenos, de Salmerón.

A Vázquez se le aplaude en un quite, y luego se repiten las palmas para Dominguín.

Segundo tercio.

El torilero saca un poco de fuerza, pero se le desliza, y los banderilleros pasan las azules, verdes y moras para banderillero.

Como pueden los niños prenden tres pares en lo alto, escuchando Vito muchas palmas por un quite oportuno a Epilino en la salida del primer par.

Dominguín, que con la nueva indumentaria parece un *torador de novillos* francés, pasa a entretenernos con el marrajo, que está para dar un susto al más pintado.

En el primer pase sufre una colada gorda, que pone en conmoción al público y al diestro.

Permanece distanciado sin pasar, con un latido pánico, justificado, y buscando ocasión de meter el brazo.

Se perfila de largo y entra cuarteando, para pinchar toralmente en el caule.

El público aplaude, porque el toro es un animal que sólo busca el bulto.

Cuadra otra vez el morucho, y Dominguín entra dispuesto a quedarse con el toro, y coloca una entera trasera, saliendo precipitado y con la manga desgarrada. (Muchas palmas a la valentía.)

Dominguín, casi en paños menores, da otros tres pases.

El toro se encabrita y dobla, acertando el puntillero a la segunda. (Muchas palmas a Dominguín.)

Segundo.

Suocor, cárdeno, gordo, como el anterior, pero algo más pequeño.

Vázquez le veronicea medianamente, pero consigue pararle.

En los dos primeras varas se arranca poco, pero sin recargar ni derribar.

Los espadas, al quite, sin hacer nada notable.

Vuelve el animalito la cara dos veces ante los piqueros; pero luego toma otros dos picotazos, y aplaudimos a Vito y a Vázquez, al primero por la brega y al segundo por un buen quite en una caída al descubierto.

Como el toro vuelve otra vez la espalda a los piqueros el usía, con muy buen acuerdo, varía el tercio.

Vite cuarteas en falso dos veces, por quedarse el animal, y clava luego los palos superiormente, apretando y llegando bien. (Palmas.)

Bandierito pone un par que nos gusta mucho, pues deja los palillos derechos.

Repite luego con otro par muy malo. Vázquez II, de morado y oro, sale dispuesto a agarrar—¡digo yo!—, y comienza la faena con un alto ayudado, colándose un tanto el animalito.

En la segunda pasada busca más el bulto, y entonces Vázquez se amosa un poco y torrea con más precaución.

Consigue igualar, y entra con un pinchazo feo, echándose fuera.

Repite la entrada más derecho, pero sin estrecharse mucho, con una delantera del lado de allí.

Cae el torilero, y hay algunas palmas para el matador.

Tercero.

Pues no nos ha agradado.

*Torilero*, negro entepelao, gordo, grande y muy bien armado.

Eusebio Fuentes se abre de capa con dos verónicas, que no paran al bicho por la enorme salida que marca el diestro.

Toma (tras dos, y Dominguín, que luce otra chaquetilla, de prestado, hace un buen quite. (Palmas.)

Hay otra sangría, y protestas contra unos *monos* que intentan aprovechar un caballo destripado.

En la última vara, con pérdida del jaco, se oyen palmas para Dominguín, que hace un quite y capotea con valentía.

Segundo tercio. Nuestro común amigo García prende un par bastante malo y se gana el consiguiente abucheo.

Perdida pone otro mejor, y García repite bastante mal.

Fuentes, de perla y oro, tantea al animal con uno en redondo, saliendo achuchado.

Signa la faena de tanteo, y sin parar; aprovecha una igualdad para entrar bien con un estocazo muy bajo.

La res doble, y Eusebio oye pitos.

Cuarto.

*Amoros*, cárdeno bragao, de tipo respetable y con cuernos de a vara.

Hay un par de capotazos, y por unos momentos se hace el amo de la plaza porque nadie le mete mano.

Se encara con un piquero y toma un rafilazo y una vara, derribando al piquero y matando el toro.

Otro puyazo leve, con pérdida del jaco, y luego otros dos, el último con caña, saciéndose sueltito el bicho y haciendo innecesaria la intervención de los matadores.

Agua otra picotazo, cayendo el piquero al descubierto.

Al quite Dominguín. (Palmas.) Epilino, después de que Vito le prepara el toro, intenta cuartear; pero sale perseguido y toma la barrera.

Cita varias veces; pero el toro no lo hace gran caso, y el público, impaciente, patea en señal de aburrimiento.

¡La verdad es que nos divertimos muy poco!

Otra salida en falso, y luego otra, para dejar después un palo feo. (Abucheo general.)

Malagueña tarda también en entrar con los palos; pero luego los deja en buen sitio.

Epilino nos hace perder otra media hora hasta que clava el último par.

Dominguín, con su nueva chaquetilla, color caña, comienza la faena de muleta con un pase de huida, a pesar de que el toro acude bien.

Signa pasando con baile y precauciones, y el animalito se descompone la cabeza corriendo un jaco. (Los capotes, en la higuera.)

Dominguín continúa desconfiado, y entrando desde largo deja un pinchazo en lo alto.

Nueva faena, empujando bien, como debió hacerlo en un principio, y entra recto con una entera en lo alto.

Cae el animal hecho una pelota, y Andrés escucha muchas palmas, con vuelta al anillo.

Quinto.

*Tabaquer*, negro bragao, con menos arrobas que los anteriores, pero de buena presencia y con arrobo.

Aunque sale parado, Vázquez le fija con tres verónicas y recorre en dos tiempos, por marcar mucha salida en los dos primeros lances. (Palmas de corte sí.)

La primera vara la toma el bicho empujando y derribando bien.

Vázquez, alegre en el quite. (Palmas.) Vuelve la cara el toro y toma luego otra vara.

Otra pica, con abertura en la paletilla, y el piquero rueda por los suelos, en castigo a su peregrinidad.

Otro puyazo, también con caída, y luego otro y un marronzazo.

En el ruedo descansa, exánime, un caballo.

Blanquito entra con mal terreno, y marca el primer par.

Repite con un palo, que se cae, y entra de nuevo, feamente, con otra banderilla.

[Es usted un *pasmao*, pollo! Vito clava una vez sin clavar, y deja los palos destrozados.

Blanquito prende un par a la media vuelta.

Vázquez sale entre los silbidos del público, que está escamado porque nos divierte poco.

Comienza la faena con un alto ayudado, bueno, y sigue con otro, también alto, saliendo algo achuchado. Más pases, un tanto precipitados, y entra Vito con unos capotazos buenos.

Nueva faena de Vázquez, y entra recto en tablas del 3 con una estocada en lo alto, saliendo comprometido por arrancárselo el toro después de haber salido.

Cae el animal, y hay muchas palmas para Vázquez, con vuelta al ruedo.

Sexto.

*Mateo*, negro zaino, grandecito y bien puesto.

Fuentes extiende el percal; pero como si fuera novato en estas cosas, se echa el capote hacia el cuerpo y el toro se le mete encima.

La primera pica la toma con poca voluntad, y derribando al bicho sale sueltito.

(Conste, Sr. Bohórquez, que el ganado ha sido de excelente presentación; pero que en cuanto a bravura deja mucho que desear.)

El animal vuelve tres veces la cara, y el presidente saca el pañuelo rojo, sellando con fuego la nueva ganadería.

[Se lucen ustedes, señores ganaderos debutantes!]

García clava un par de cohetes en buen sitio, pero se cae uno de ellos.

Perdida pone otro palo fulminante, y repite García con un palo, después de diez ó doce salidas en falso.

El tercio termina desastrosamente, pues los banderilleros se portan infamemente con los palos, colocándolos uno a uno.

El público se chota dulcemente ovacionándolos.

Fuentes torrea de muleta desconfiado, sin sujeción nada, debido a lo cual se le marcha el bicho.

Cada pase es una oleada, demostrando un mediocritad agudo.

El público le abronca, y Fuentes sigue pasando hasta que consigue igualar, y entra con un pinchazo que no hace ningún efecto al torilero.

Otra vez cuadra el animal, y Eusebio deja otro pinchazo, que escupe el toro en seguida.

Otro pinchazo, hondo, con desarme, y el animal dobla aburrido.

DON TRANQUILLO

EN PROVINCIAS

Muñagorri, Montes y Ocojito.—Cogida de Morates.

Bilbao 24.—Con un tiempo espléndido se ha celebrado esta tarde una novillada, en que se lidiaron cinco novillos: dos, de Claret; dos, de Baza, y uno, de Covadonga.

Mayo floja todos a la suerte de varas. Muñagorri hizo en su primer muy buena faena de muleta, rematando de media en lo alto, que hizo innecesaria la intervención del puntillero.

A su segundo, que brindó al Cocherito, lo despenó de media y una entera.

Montes II, valiente, pero desgraciado hiriendo en su primer.

El cuarto novillo alcanzó al espada cuando éste se disponía a torrear de capa. La cogida fue muy aparatosa; pero el diestro resultó sólo con fuertes contusiones.

Pasó a la enfermería, y



## Desde La Coruña

(POR CORREO)

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

**Mejoras locales.—Voto de gracias a D. Daniel López.**—Próximo debut de una compañía de ópera.

23 Mayo.—Hoy ha visitado al gobernador y al vicepresidente de la Comisión provincial una numerosa colectividad, presidida por el alcalde y compuesta de representantes de la Cámara de Comercio y Junta de Obras del puerto, con objeto de enterarse del pronto y favorable despacho del proyecto de ferrocarril de La Coruña a Carballo, que se halla a informe de aquella Corporación consultiva.

La misma Comisión del Ayuntamiento, Cámara de Comercio y Junta de Obras del puerto estuvo después a ver al capitán general, Sr. Quijada, para rogarle influya que sea informado en igual sentido el proyecto relativo al relleno de la parte comprendida entre el muelle del Este y el Casillero de San Diego, a fin de ensanchar el puerto de La Coruña.

Ambas mejoras, que sólo dependen de estos requisitos oficiales, contribuirán notablemente al progreso de esta población. Comprendiendo así, tanto el gobernador como la Diputación elocapitan general ofrecieron no dificultarlas y resolver con toda urgencia.

El ministro de la Gobernación ha devuelto aprobados el expediente y presupuesto referente a la construcción de un nuevo cementerio católico en esta capital. Costarán las obras millón y medio de pesetas y serán emplazadas en San Roque de Añeta, a dos kilómetros de la ciudad.

El Ayuntamiento acordó conceder un expreso voto de gracias al ilustre diputado gallego D. Daniel López por haber prestado su celo y eficaz apoyo a la Comisión coruñesa que recientemente estuvo en Madrid gestionando mejoras en beneficio de la localidad.

Conforme tengo ya dicho a los lectores de *Diario Universal*, el 6 de Abril próximo se inaugurará en el teatro Principal la temporada de primavera. Hará su debut entonces con *Aida* la compañía de ópera italiana que dirige D. Arturo Saco del Valle y forman elementos del Real, de Madrid; Scala, de Milán, y San Carlos, de Lisboa.

Figuran entre las primeras partes de dicha compañía Matilde de Lerma, Balasarré, Frasconi, Barea, Macnez, Equiluz, Farnadas, Pattino, Fernández, Masini, Pieralli y Maselli.

La orquesta compónese de 42 profesores, y el coro, de 34 individuos de ambos sexos y 10 bailarines.

A demás de *Aida* están anunciadas en el repertorio: *Carmen*, *Lohengrin*, *Mefistófeles*, *San Iván* y *Don Juan*, representadas aquí ya muchas veces, y el estreno de *Manon Lescaut*, que desempeñarán Baldassarre y Macnez.

El primer abono, cubierto ventajosamente, es de 12 funciones, creyéndose que terminado éste se abrirá un segundo abono por igual número.

Veremos si el éxito responde a los anhelos de la Empresa.—**TEJADA.**

## AYUNTAMIENTO

El alumbrado de Madrid.

Hoy, bajo la presidencia del alcalde, señor Ruiz Jiménez, se ha reunido en el Ayuntamiento la Comisión de luz y agua.

El alcalde trató de hacer desistir al señor García Molinas de su propósito de dimitir el cargo de presidente de la Comisión, manifestando en la última sesión celebrada en el Municipio.

Han hablado a continuación todos los concejales que integran la Comisión de luz y agua, entendiendo todos que habiendo sido derrotado el criterio de la misma sesión incapacidad para formular un nuevo dictamen.

En vista de estas manifestaciones el señor Ruiz Jiménez propuso que se lleven a la sesión del viernes inmediato todas estas dimensiones, para proceder dicho día al nombramiento de la nueva Comisión que ha de formular el dictamen del alumbrado.

El alcalde significó la conveniencia de que en el nuevo dictamen se hagan constar los siguientes extremos:

1.º Que el concursante ofrezca más de un salto de agua, con objeto de salvar la posible carencia de luz a obscuras.

2.º Dividir Madrid en varios sectores.

3.º Cada sector debe tener el suficiente número de acumuladores.

4.º En cada sector debe haber una máquina de vapor para producir la electricidad.

Es posible que el Gobierno intervenga en la resolución de este asunto, de tan vital importancia para Madrid.

Por eso asumo de que el Gobierno exija estas condiciones es preferible que el Ayuntamiento lo haga.

El concejal socialista Sr. Barrio se mostró conforme con el parecer del Sr. Ruiz Jiménez.

En la sesión próxima se nombrará la Comisión, que será presidida por el Sr. Argente, y de la que formarán parte todos los concejales que se mostraron partidarios del alumbrado eléctrico.

## SUCEOS

**Una pequeña fortuna.**—A las ocho de la noche de ayer se presentó en el Hospital Provincial una señora de aspecto humilde acompañada de una criada.

La señora, que se encontraba muy enferma, falleció al ser reconocida.

La sirvienta entregó al Juzgado de guardia, que se personó en el hospital, una bolsa propiedad de la finada, que contenía: Dos resguardos del Banco de España, núm. 480.795, por valor de 9.000 pesetas, y cinco carpetas provisionales de títulos de la Deuda perpetua al 4 por 100 interior, fecha 1901, cuyos cupones aparecían canjados hasta Enero inclusive.

Además contenía un billete de 100 pesetas, dos de 50, y tres pesetas en plata y 1.70 en calderilla.

Los resguardos de las 9.000 pesetas aparecían a nombre de Josefa Caro Lázaro. El Juzgado se incautó de todos los valores y se trasladó a la Casa de Canónigos, en donde se presentaba poco después el viudo, Manuel Fernández García, de cincuenta y cuatro años.

Como este señor incurrió en algunas contradicciones sobre la pertenencia del dinero de Josefa el juez ordenó se instruyera expediente de ab intestato.

Muerto por un tranvía.—El desgra-

ciado joven D. Jacobo Mejía Sánchez, abogado, de treinta y un años, natural de Ciudad Real, que ayer tarde fué arrollado por un tranvía en la plaza del Obelisco, falleció a las nueve de la noche en la Casa de Socorro de Chamberí, después de sufrir la amputación de ambas piernas.

Su cadáver fué trasladado al Depósito judicial.

El conductor y el cobrador del tranvía número 150, que arrolló al Sr. Mejía, han sido detenidos.

## Firma del Rey

S. M. el Rey ha firmado las siguientes disposiciones:

De Gracia y Justicia.—Real decreto judicial de D. Trinidad Gay y Tomás, fiscal de la Audiencia de La Coruña.

Idem nombrando para este cargo a D. Millán Díaz Medina.

Idem trasladando a la plaza de magistrado de la Audiencia de Valencia a D. Mariano Arrazola y Guerrero.

Idem trasladando a magistrado de la Audiencia territorial de Pamplona a D. Francisco del Aguila Burgos.

Idem nombrando magistrado de la Audiencia territorial de Albacete a don Manuel Vázquez Garriga.

Idem trasladando a la plaza de fiscal de la Audiencia de Murcia a D. José Aroca y Muñoz.

Idem promoviendo a la plaza de fiscal de la Audiencia de Teruel a D. Ricardo Pavón y Rosales.

Idem promoviendo a la plaza de fiscal de la Audiencia de Girona a D. Pelagio Arpeduente y Molinos.

Idem nombrando magistrado de la Audiencia de Lugo a D. Antolin Mosquera Montes.

Idem nombrando magistrado de la Audiencia de Palencia a D. Sebastián Arechavala Fuentes.

Idem nombrando magistrado de la Audiencia de Cádiz a D. Juan Herrera y Morillas.

Idem nombrando magistrado de la Audiencia de Badajoz a D. Luis Afán de Ribera.

Idem nombrando magistrado de la Audiencia de Huelva a D. Enrique Castellano y Jiménez.

Idem nombrando magistrado de la Audiencia de Guadalajara a D. Carlos García Puellas.

Idem promoviendo a magistrado de la Audiencia de Tarragona a D. Pedro Gaspar y Montanino.

Idem nombrando magistrado de la Audiencia de Huelva a D. Enquerio Luena y Horeada.

Idem nombrando magistrado de la Audiencia de Badajoz a D. José Margarida Rodríguez.

Idem promoviendo a la dignidad de dean, primera silla post pontificale de la Santa Iglesia Catedral de León, a don Raimundo Victorero y Bada, chantre de la misma.

Idem id. a canónigo de la Colegiata de Logroño al presbítero D. Anacleto Enrique Sánchez y Mendivi.

Idem nombrando canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Badajoz al presbítero D. Domitilo Carracedo y Robles.

Idem aprobando el pliego de condiciones para el suministro de víveres del penal de Cartagena.

## Una mujer herida

Lo que dicen los agresores.

A última hora de la tarde de ayer, cuando los agresores de Filomena Reyes comparecieron a la presencia judicial, declararon los móviles que les impulsaron a golpear a la quincallera.

Según los detenidos, entre éstos y Filomena existían antiguos resentimientos, y ayer tarde, al ir Julio Nieto, el Manco, y Luis García Cardenal a preguntar por el marido de aquella, ésta les insultó, viéndose en la necesidad del Manco de agredirla, aunque no quiso producirla mal tan grande.

El juez, compulsada esta declaración, puso en libertad a Luis García, ordenando la prisión de Julio Nieto.

La infeliz Filomena continúa muy grave.

## DE CEUTA

(POR CORREO)

Al vapor *Virgen de África*, que venía efectuando la travesía entre este puerto y el de Argel, le ha reemplazado el *Apostol*.

Estos buques turnan para hacer dicha travesía.

En un hotel de esta población se ha celebrado esta mañana el banquete ofrecido al general Zubia por la guarnición para festejar su merecido ascenso.

Fue grande el número de comensales, y reinó el mayor entusiasmo, haciéndose por todos protestas de afecto y respeto al ilustre jefe.

Ofreció el banquete el general Axó, en un sentido discurso, y respondió con otro el general Zubia, muy emocionado, dando las gracias, recordando a nuestros hermanos que luchan en Melilla y haciendo votos por la prosperidad de la Patria.

A continuación pronunciaron elocuentes brindis los Sres. Bernal, Rubio, Valdivia, Arques, Camino y Caruana.

Todos fueron aplaudidos.

Como ocasión de este acto se acordó telegrafiar al Rey, al ministro de la Guerra y a los generales Aldaya y Alfau.

Cuanto al banquete asistieron, al finalizar éste acompañaron hasta su domicilio al Sr. Zubia, quien les reistó su agradecimiento.

Con un banquete se proponen celebrar el 22 los amigos del Sr. Villanueva su designación para la cartera de Fomento. Dadas las simpatías de que aquí goza dicho ministro, el banquete promete estar muy concurrido y animado.

Se ha dado esta noche la anunciada función a beneficio de los heridos y familias de muertos de Melilla.

Un gran éxito ha premiado los trabajos y buenos deseos de todos.

El teatro Regina se hallaba repleto, encontrándose en él lo mejor de esta sociedad.

Los intérpretes de las obras fueron muy aplaudidos y llamados una infinidad de veces al palco escénico.

Se hizo *La azotea*, *El susto de la condesa* y *La reina*.

Al final el Conde Bianchi (Sr. Escobar) entretuvo al respetable con unos bonitos juegos de prestidigitación.

En los intermedios dos elegantes damas tocaron admirablemente el piano a cuatro manos.

El almirante de la división de la escuadra inglesa del Atlántico, de estación en Gibraltar, ha de saber, por conducto de nuestro cónsul en dicha ciudad, que los buques de aquella harán ejercicios, con cañones de grueso calibre, en las inmediacio-

nes de los cabos Mazán y Negrón, durante las noches del 25 al 30 del presente mes.

Mañana marchará a Madrid el general Zubia, acompañado de su distinguida familia. Como este general se ha captado muchas simpatías durante el tiempo en que aquí ha tenido destino, es seguro que a despedirles bajará al muelle toda la población.

Por un piloto del vapor *Resaca* se ha tenido noticia de que unos cuarenta moros a quienes se les había dado trabajo en el salvamento del *Avenfelds*, en vez de trabajar se entregan a la ejecución de hechos vandálicos, habiendo agredido al capitán del *Hermes* y al maquinista del buque naufragado.

La autoridad ha tomado las oportunas medidas en evitación de tales hechos.—**HARRÁN DE NAVASCURÉS.**

22 Marzo.

## BOLSA

Cotización oficial del 25 de Marzo.

| BOLSA DE MADRID | Interior | DE HOY     |
|-----------------|----------|------------|
| Fin corriente   | 85 35    | 85,20 y 25 |
| Fin próximo     | 84 95    | 84 95      |

| Serie F 50.000 pesetas | 85 20 | 85,20 y 25     |
|------------------------|-------|----------------|
| » 25.000 »             | 85 25 | 85,20 y 25     |
| » 12.500 »             | 85 40 | 85 40          |
| » 6.250 »              | 85 70 | 85 70 y 75     |
| » 3.125 »              | 85 80 | 85 80 y 75     |
| » 1.562 »              | 85 85 | 85 85 y 87 1/2 |
| » 781 »                | 85 90 | 85 90          |
| » 390 1/2 »            | 85 95 | 85 90 y 90     |

| Serie E 50.000 pesetas | 93 75 | 93 75 |
|------------------------|-------|-------|
| » 25.000 »             | 94 00 | 94 00 |
| » 12.500 »             | 93 75 | 93 75 |
| » 6.250 »              | 94 00 | 94 00 |
| » 3.125 »              | 94 00 | 94 00 |
| » 1.562 »              | 94 00 | 94 00 |
| » 781 »                | 94 00 | 94 00 |
| » 390 1/2 »            | 94 00 | 94 00 |

| Serie D 50.000 pesetas | 101 15                      | 101,15 y 20 |
|------------------------|-----------------------------|-------------|
| » 25.000 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 12.500 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 6.250 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 3.125 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 1.562 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 781 »                | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 390 1/2 »            | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |

| Serie C 50.000 pesetas | 101 15                      | 101,15 y 20 |
|------------------------|-----------------------------|-------------|
| » 25.000 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 12.500 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 6.250 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 3.125 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 1.562 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 781 »                | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 390 1/2 »            | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |

| Serie B 50.000 pesetas | 101 15                      | 101,15 y 20 |
|------------------------|-----------------------------|-------------|
| » 25.000 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 12.500 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 6.250 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 3.125 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 1.562 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 781 »                | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 390 1/2 »            | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |

| Serie A 50.000 pesetas | 101 15                      | 101,15 y 20 |
|------------------------|-----------------------------|-------------|
| » 25.000 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 12.500 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 6.250 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 3.125 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 1.562 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 781 »                | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 390 1/2 »            | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |

| Serie G 50.000 pesetas | 101 15                      | 101,15 y 20 |
|------------------------|-----------------------------|-------------|
| » 25.000 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 12.500 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 6.250 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 3.125 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 1.562 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 781 »                | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 390 1/2 »            | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |

| Serie H 50.000 pesetas | 101 15                      | 101,15 y 20 |
|------------------------|-----------------------------|-------------|
| » 25.000 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 12.500 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 6.250 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 3.125 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 1.562 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 781 »                | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 390 1/2 »            | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |

| Serie I 50.000 pesetas | 101 15                      | 101,15 y 20 |
|------------------------|-----------------------------|-------------|
| » 25.000 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 12.500 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 6.250 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 3.125 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 1.562 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 781 »                | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 390 1/2 »            | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |

| Serie J 50.000 pesetas | 101 15                      | 101,15 y 20 |
|------------------------|-----------------------------|-------------|
| » 25.000 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 12.500 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 6.250 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 3.125 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 1.562 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 781 »                | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 390 1/2 »            | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |

| Serie K 50.000 pesetas | 101 15                      | 101,15 y 20 |
|------------------------|-----------------------------|-------------|
| » 25.000 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 12.500 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 6.250 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 3.125 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 1.562 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 781 »                | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 390 1/2 »            | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |

| Serie L 50.000 pesetas | 101 15                      | 101,15 y 20 |
|------------------------|-----------------------------|-------------|
| » 25.000 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 12.500 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 6.250 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 3.125 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 1.562 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 781 »                | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 390 1/2 »            | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |

| Serie M 50.000 pesetas | 101 15                      | 101,15 y 20 |
|------------------------|-----------------------------|-------------|
| » 25.000 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 12.500 »             | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 6.250 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 3.125 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 1.562 »              | 101 15 <td>101,15 y 20</td> | 101,15 y 20 |
| » 7                    |                             |             |



# La Sociedad Geneste Herscher

42, RUE DU CHEMIN-VERT. — PARIS

FUNDADA EN 1794

La más antigua y la más importante del mundo para la fabricación de material de higiene

## DICHA SOCIEDAD PROVEE:

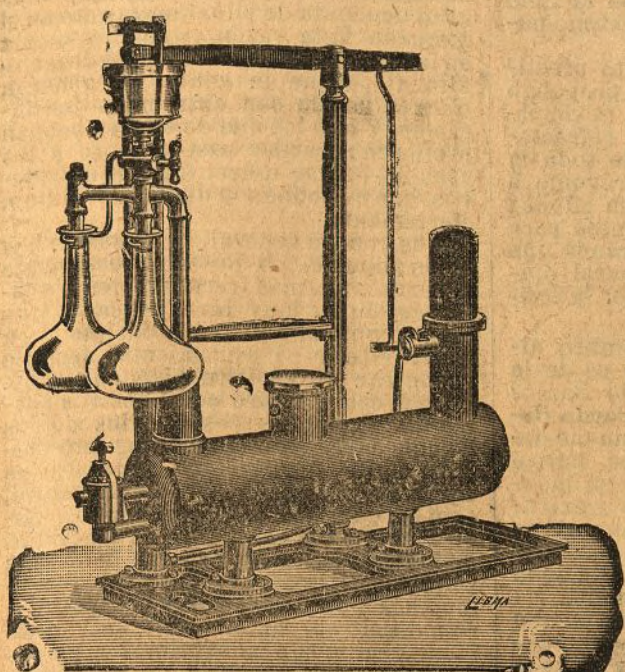
En Francia.—Al Estado, al público en general, á la ciudad de París, á la Prefectura de Policía, á todos los Hospitales y á todas las Administraciones.

En el Extranjero.—A la mayor parte de los grandes Gobiernos, y en especial á España. Calefacción.—De los grandes establecimientos, Teatros, Palacio de Justicia, Hoteles particulares. Saneamiento.—Trabajos de alcantarillados para ciudades, colección completa de aparatos para las habitaciones.

Desinfección.—Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (sudadero ó estufa, pulverizadores, aparatos al formol, etc.).

Lavado.—Material completo para todas las instalaciones, grandes, medianas ó pequeñas (Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc.).

SE ENVIAN GRATIS, A PETICION, PLANOS Y DOCUMENTOS COMPLETOS



## Producción de hielo

Para garrafas heladoras, heladas y sorbetes

POR MEDIO DE LOS

## APARATOS E. CARRÉ

GENESTE HERSCHER, DE PARIS, CONSTRUCTORES

SIN FUEGO, SIN PRESION, SIN PELIGRO

Estos aparatos prestan los mayores servicios de la economía doméstica. En tres minutos, y con un gasto de dos céntimos, cambia la temperatura de una garrafa de 30 grados al grado cero, y empieza la congelación al minuto siguiente.

Aparato de laboratorio.—Reemplaza ventajosamente á las máquinas ordinarias.

Aparato doméstico.—Sirve para los castillos, poblaciones, casas de campo, pequeños hospitales. Se emplea á bordo de los buques, etc.

Proceso del aparato completo con accesorios, embalado y franco estación Hendaya, desde

240 FRANCOS

Pedí el catálogo y tarifas, que se envía gratis



## Tónico

Reconstituyente

Digestivo

De un sabor exquisito

Prescrito desde muchos años por el CUERPO MEDICO en las

Enfermedades

del ESTÓMAGO

ANEMIA, CLOROSIS

para los

DEBILITADOS

y los

CONVALESCIENTES

Recomendado á las PERSONAS DE EDAD, á las JOVENES y á los NIÑOS.

Sólo el VINO SAINT-RAPHAEL auténtico lleva en el

etiquetado el sello de la Unión de los

Fabricantes y un medallón de metal anunciando el

CLÉMENTE SAINT-RAPHAEL, en rojo en la

marca de fábrica.

Cie. du Vin St-Raphael, en Valence (Drome), Francia.

De venta en todas las

buenas farmacias y droguerías.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

de todos los sistemas

RONCO

53, Montagne aux Herbes

Potagers.—Bruselles.

## VAPORES CORREOS DE AFRICA

LA RODA HERMANOS

Dirección: GRAO-VALENCIA

Correo diario de Málaga á Melilla, y viceversa.

Salidas de Málaga: todos los días, á las 20.

Idem de Melilla: todos los días, á las 19.

Servicio de Almería á Melilla.

Salidas de Almería: todos los lunes, á las 22.

Idem de Melilla: todos los martes, á las 20.

Servicio de Cádiz, Tánger, Algeciras, Ceuta.

Correo diario entre Cádiz, Algeciras y Tánger. Los

domingos, servicio rápido de Tánger á Cádiz, para enlazar con

el correo de Madrid.

Salidas de Cádiz para Tánger y Ceuta: todos los jueves,

á las 7.

Salidas de Ceuta para Tánger y Cádiz: todos los viernes, á

las 13.

Correo diario entre Algeciras y Ceuta.

Servicio de Canarias y Costa Occidental de Africa.

Los días 1 y 15 de cada mes, salidas de Barcelona para

Tarragona, Valencia, Alicante, Cartagena, Almería,

Málaga, Melilla, Alhucemas, Rio-Martin (Te-

tuán), Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca,

Mazagán, Safi, Mogador y puertos del Archipiélago

canario.

Salidas de Santa Cruz de Tenerife para las mis-

mas escalas, hasta Barcelona, los días 5 y 20 de cada mes.

Cámaras lujosas.

Servicio radiotelegráfico.

Excelente trato.

## Ibarra y Compañía

SEVILLA

LÍNEA REGULAR DE VAPORES

entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos

intermedios.

Doce salidas semanales de dos puertos comprendi

dos entre Bilbao y Marsella.

Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla

Tres salidas semanales de todos los demás puer-

tos hasta Sevilla.

Servicio quincenal con Bayona y Burdeos.

Se admite carga á flete corrido para Rotterdam y

puertos del Norte de Francia.

Para más informes: Oficinas de la Dirección y dos

Joaquín Haro, consignatario.

## SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO

COMPANIA ANONIMA, DOMICILIADA EN BILBAO

CAPITAL: 25.000.000 DE PESETAS

### FABRICAS EN

VIZCAYA (Zuazo, Luchana, Elorrieta y Guturriay), OVIEDO (La Manjoya), MADRID, SEVILLA (El Empalme), CARTAGENA, BARCELONA (Badalona), MÁLAGA, CÁDIZ (Aldea-Morel) y LISBOA (Trafaria)

### ACIDOS Y PRODUCTOS QUIMICOS

Superfosfatos de cal.  
Superfosfatos de huesos.  
Nitrato de sosa.  
Sales de potasa.  
Sulfato de amoníaco  
Sulfato de sosa.

Glicerinas  
Acido nítrico.  
Acido sulfúrico corriente,  
Acido sulfúrico anhidro,  
Acido clorhídrico.

ABONOS COMPUESTOS y primeras materias para toda clase de cultivos, adecuados á todos los terrenos.

### LABORATORIOS

para el análisis gratuito y completo de los terrenos y determinación de los mejores abonos (MADRID, Villanueva, 11)

SERVICIO AGRONÓMICO importantísimo para el empleo racional de los abonos, bajo la alta inspección del eminente agrónomo excelentísimo señor D. LUIS GRANDEAU.

AVISO IMPORTANTE.—Pídase á la Sociedad la Guía práctica para sacar las muestras de las tierras, á fin de que se pueda determinar cuál es el abono conveniente.

Los pedidos deberán dirigirse á MADRID

VILLANUEVA, 11, ó al domicilio social.

Dirección telegráfica: 61100

Se admiten anuncios en nuestra Administración, Floridablanca 1, bajo.

# AGUA DE COLONIA ALQUEZAR (marca SANTO DOMINGO)

Es indiscutiblemente la mejor Agua de Colonia que se conoce. La más higiénica y antiséptica, de perfume más fino y permanente...

Primer premio en todas las Exposiciones que se ha presentado, de Génova, París, Londres, Amberes, Bruselas 1908 y Madrid 1907

Gran Farmacia de Santo Domingo, PRECIADOS, 35 :::::::::: Farmacia del Centro, PELIGROS, 9 :::::::::: Droguería de Alquézar, CORREDERA BAJA, 59

DEPOSITOS: BARCELONA: Hijo de José Vidal y Rivas, Hospital, 2; D. Eugenio Sará, Ronda San Pedro, 7; D. Gabriel Cañadó, Fernando VII, 3; Sres. Vicente Ferrer y Compañía, Princesa, 1; Sres. J. Uriach y Compañía, Morcada, 20.—MAHON: D. Francisco Seguí, San Fernando, 34; D. Antonio Tuduri, Arravaleta, 12.—ALCIRA: D. Enrique Sales, Mayor Santa Catalina, 50.—SORIA: D. José Morales, Collado, 6.—TOLEDO: D. Gregorio Lozano, Hombre de Palo, 23.—PALENCIA: D. Dámaso Aguado, Mayor principal, 63.—VIVERO: D. Aurea Moas Ezevedra, Plaza de la Constitución, 14.—FERROL: D. César Heyder Augueira, Perfumería.—LA CORUÑA: Sucesores de F. del Villar, Real, 57.—LA GUARDIA: D. Edmundo Gándara, El Nuevo Paris.—SANTANDER: D. Antonio Victorero, Isabel II, núm. 5.—TORRELAVERGUE: D. Antonio Guerra García, Perfumería; D. Adolfo Ruiz Ogario, Consolación, 6.—SALAMANCA: D. Juan José Villalobos, Toro, 32 y 34.—GIJON: Droguería Cantábrica.—ORENSE: D. Juan Sánchez Marco, Instituto, 44.—MANZANARES: Sra. Viuda é Hijos de José M. Puché, Droguería y Perfumería.—VALDEPENAS: Sres. Morales y Compañía, Droguería Moderna; D. Manuel Ibáñez, Perfumería.—REINOSA: D. Gonzalo Sierra, Mayor, 29 y 31, Farmacia.—MELILLA: Sres. Mehl y Levy, Gran Bazar Reina Victoria.

En los pedidos al por mayor dirigirse á Nicolás Alquézar Carceller, calle de Preciados, 35, Madrid.

## Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya

BILBAO

FABRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al coque de calidad superior, para fundiciones y hornos Martin, Siemens.  
Aceros Bessemer y Siemens-Martin, en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.  
Jarriles vignoles, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.  
Jarriles Phoenix ó Broca, para tranvías eléctricos.  
Juguetes para toda clase de construcciones.

Chapas gruesas finas.  
Construcción de vigas armadas para puentes y edificios.  
Fabricación especial de hojas de lata.  
Cubas y baños galvanizados.  
Lotería para fabrica de conservas.  
Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.

Dirigir toda la correspondencia á ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.—BILBAO

## DIARIO UNIVERSAL

PERIODICO LIBERAL Y DE INFORMACION

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Madrid: un mes, UNA peseta; un año, 12 pesetas.  
En provincias: trimestre, 5 pesetas; semestre, 10 pesetas; año, 20 pesetas.  
En el extranjero: trimestre, 10 pesetas; semestre, 20 pesetas; año, 40 pesetas.

### PRECIOS DE ANUNCIOS

(POR LINEA)

En cuarta plana (del cuerpo 7). . . . . 50 cént.  
Reclamos (3.ª plana). . . . . 1,50 ptas.  
Noticias (3.ª plana). . . . . 3  
Idem en 1.ª ó 2.ª plana. . . . . 5

ESQUELAS.—Grandes descuentos, según el número de líneas é inserciones.

Comunicados y sueltos, á precios convencionales.

VENTA.—Una mano (25 números), 0,75 céntimos; número suelto, 5 céntimos; ídem atrasado, 10 céntimos.

Redacción y Administración: Floridablanca, 1

ANEMIA, CONVALESCENCIA, AFECCIONES DEL CORAZON, POSTRACION, MORAL Y FISICA

TÓNICO RECONSTITUYENTE

VINO DE KOLA-MONAVON

PODEROSO REGENERADOR:  
QUINTUPLICANDO LAS FUERZAS

EXCESO DE TRABAJO, NEURASTENIA, FIEBRES DE LOS PAISES CALIDOS, DIARREAS CRONICAS

## Pastillas BONALD

Cloro-boro-sódicas con coquina.

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, congestión, dolor, inflamación, gonorrea, aliteraciones, sequedad, granulación, estomatitis producida por causas perifericas, frotidos del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.

## ACANTHEA VIRILIS

Polipectocotofato BONALD.—Medicamento antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo-muscular y nervioso y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco de vino de Acanthea, 5 pesetas.

## Elixir antibacilar BONALD

Thiocol cinamo-vanadito fosfo-glicérico

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipientes, catarras bronco-neumónicos, aringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc.

Precio del frasco, 5 pesetas

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera), 17, Madrid. En Barcelona, Gignas, 5.

## BRONQUITIS

TOS

CATARROS

y cualesquiera

AFECCIONES PULMONARES

están inmediatamente aliviadas

y en seguida curadas por las

Cápsulas Creosotadas

del Doctor FOURNIER

son prescritas por los médicos del mundo entero

en todas las FARMACIAS Y DROGUERIAS



## ARGUS DE LA PRESSE

FUNDADO EN 1879

La oficina más antigua

de recortes de periódicos.

«Para estar seguro de no dejar escapar un periódico que se haya oído nombrar es necesario estar abonado al ARGUS DE LA PRESSE, que lee, recorta y traduce todos los periódicos del mundo y proporciona extractos sobre todos los asuntos.»

HECTOR MALOT (Zvra)

«Entre los numerosos artículos de periódico que el ARGUS DE LA PRESSE enviaba á Valloira, una tercera parte próximamente eran extranjeros; los había de todas las naciones y en todas las lenguas, predominando los ingleses y alemanes. Trataban al mismo tiempo los más serios asuntos.»

PAUL ALEXIS (VALLOIRA)

«Continúe usted enviándonos puntualmente nuestro ARGUS, que me ha prestado grandes servicios.»

EL MARQUES DE MORES

«El ARGUS DE LA PRESSE se encarga de toda clase de asuntos y documentos que tengan á bien confiarle. El ARGUS lee 12.000 periódicos por día.»

Escritorio: Faubourg Montmartre, 37; Ruej Gergare, PARIS

Dirección telegráfica: ACHAMBURE-PARIS

## TOT

Unico Especifico Verdad

para la curación radical de las enfermedades y desarreglos del

ESTOMAGO

y del

Aparato digestivo

(Preparado por la)

“TOT,” Company

Pídase en farmacias y droguerías

## Dispepsia, Gastralgia

SON EL

ELIXIR GREZ

Unico digestivo, se curan rápidamente todas las enfermedades del estómago, dispepsia, gastralgia, etcétera. Mejoramiento desde el primer vaso. Depósito en farmacias.

Gollin y Compañía, París

## CIBILIS

EXTRACTOS CONCENTRADOS

PARA “CONSOMMÉS,” DELICIOSOS

Los productos CIBILIS son exquisitos y de una preparación fácil, rápida y muy económica

De venta en los buenos establecimientos de ultramarinos.

## VINO DESILES

El mejor y más eficaz tónico contra la anemia y la neurastenia. Indispensable á los convalecientes.

FARMACIAS Y DROGUERIAS

Se admiten anuncios :: Floridablanca, 1.