

# GALICIA

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1940

REVISTA • ILUSTRADA

Director: Dr. D. MANUEL VIDAL Y RODRÍGUEZ



Año III.—Núm. 4.—Madrid, 15 de Febrero de 1908.

Ayuntamiento de Madrid



# TIJERETEO POR EL ABATE LEPE

Las mujeres con toda la barba.

Confieso, ingenuamente, que hasta ahora sólo sabía, por boca de yernos, que las mujeres *con toda la barba*, y *con mosca y perilla*, *mostachos y patillas*, eran las infelices suegras; pero desde que tijereteo y corto por lo sano, me he convencido que, así como hay mujeres que gastan pantalones de paño y dan cruz y raya á muchos hombres, existen ejemplares femeninos que han llevado las barbas con honor, dicho sea en honra y gloria del sexo de las *manos blancas*.

La historia lo dice, y aunque yo de esta señora tengo formada la mala idea que me inspira la *Gaceta de Madrid*, que hierra un día sí y otro no, lo cierto es que en sus anales aparecen las mujeres haciendo gala de sus barbas, más ó menos auténticas, y allá va la tijera y allá van los datos, que no me dejarán por mala lengua.

*Venus barbuda*.—Dicen las crónicas, que en los tiempos de *Doña Nanita*, Venus, la ideal y coquetuela Venus, nacida al calor de una gota de la sangre de Saturno, caída del cielo al mar, la diosa cortejada de todos los dioses, fué adorada en la isla de Chipre (Turquía), bajo el nombre de *Venus barbuda*, ó con toda la barba...

¡Qué profanación!..

Y dicen más las crónicas: que las intrépidas mujeres de Argos, capitaneadas por la poetisa griega Telesila, después de rechazar el asalto de los lacedemonios, mandados por el rey de Esparta, Cleomenes, fueron recompensadas por su bravura con la gracia del uso de una *barba postiza*, concedida á toda viuda al contraer nuevo matrimonio.

Y por último, añaden las crónicas: que entre los primitivos pueblos, los asirios se cortaron la barba á regañadientes, *obligados* por una orden dada por su reina, la valerosa y encantadora Semíramis, esposa de Oanes, el ahorcado, y después de Nino, quien, aficionada en tiempos de guerra á disfrazarse de hombre, halló sin duda en la supresión de este adorno masculino un medio sencillo de pegársela á cualquiera cuando le venía en ganas ocultar el sexo.

De este modo, una reina gentil y genial cambió *toda la faz* de un pueblo.

Corramos un *espeso edredón* sobre estos datos *históricos* (?), que nos han dejado como recuerdo de pasados tiempos nuestros ingeniosos antepasados, para rechupar los sesos infantiles en la escuela de primeras letras y más tarde en las aulas, y pasemos adelante ampliando la historia de la barba masculina.

*La barba de los judíos, de los mahometanos y de los levitas*.—Y hojeando libros, veamos lo que nos dice el *Diccionario Enciclopédico de la Teología católica*, publicado bajo la dirección de los doctores H. J. Wetzer y B. Welte:

«La barba, como señal de virilidad y de libertad, era tenida en gran honor entre los judíos, cuidadosamente peinada y perfumada, y estaba prohibido por la ley cortarse la barba á la manera de los paganos. Durante el tiempo de luto se la descuidaban, se arrancaban los cabellos ó se la cortaban enteramente, porque se distinguía cuidadosamente entre cortar y recortar la barba. También se besaban la barba cogiéndola con la mano. Para un israelita, el desarreglarle ó cortarle la barba era un gran ultraje; por esto, la vergüenza y la desgracia con que el Asirio amenaza al país de Judá están representadas simbólicamente por la barba y la cabellera cortada (Isaías, vii, 20). Por mucha estima en que tuviesen los israelitas su barba, nada se encuentra en las Santas Escrituras que se parezca al respeto ridículo y exagerado que tienen los árabes en nuestros días por su barba (Arrieux, iii, 138). A los levitas (xix, 27) les estaba expresamente prohibido cortarse la barba; sólo hay dos casos de excepción legal, á saber: estaban obligados á cortarse la barba enteramente para su consagración, y los leprosos para su purificación. Las dos prescripciones tienen un fundamento religioso y simbólico: porque el que había curado de su enfermedad, lo mismo que le levita, debía, al presentarse delante de Dios, no tener nada que pudiese recordar su antigua impureza, pues la suciedad se fija fácilmente en la barba (Bæz, *Lymb. des cult. mos.*, xi, pág. 521).»

Apurada, pues, la barba hasta dejar esmerilado el rostro, volvamos la hoja y pasemos á saber cómo y por qué se hizo la revolución contra las barbas, desde los primitivos tiempos hasta nuestros días (1).

¡*Abajo las barbas!*—La barba, como todas las cosas, no podía sustraerse á las mutaciones del horario mundial y á los caprichos de los hombres, y *andando los tiempos de la noche aquella*—no de la que nos recordó en el púlpito el famoso P. Claret, sino de la *noche de los tiempos* que todo lo envuelve en sus tinieblas—cansados nuestros abuelos de mesarse las luengas barbas, resolvieron despojarse del apéndice, quizás por limpieza, acaso por coquetería, tal vez porque les daban mucho calor..., lo cierto es que se las cortaron, y Justo Sanchiz, en *Alrededor del Mundo*—15 de Enero de 1908—nos explica el caso, que tijereteo y copio al pie de la letra:

*Origen del afeitado*.—«Es imposible decir—nos dice—con toda seguridad quién fué el primero que se afeitó, ni cómo lo hizo; pero sin duda la costumbre de despojarse de la barba ó del bigote fué una de las primeras manifestaciones de la cultura humana. En la antigüedad los egipcios, los griegos, los pueblos civilizados, en fin, son los que se afeitan; á los bárbaros, por el contrario, se les representa siempre con la barba y la cabellera largas y desordenadas. Probablemente el afeitado nació en la edad del bronce. Antes, el hombre no disponía de instrumentos idóneos para el caso, pues no es de creer que sea fácil el afeitarse con un pedazo de piedra, por cortante que sea. Lo que sí es verosímil, es que, antes de conocer el bronce, se arrancasen los hombres los pelos de la barba á tirones, como lo hacen hoy algunos salvajes de la América del Sur. En cuanto al motivo que originó la costumbre no es tampoco fácil comprenderlo. Una hipótesis bastante admisible es que el hombre se quitase la barba para asemejarse menos á las fieras, ó acaso lo hicieran por motivos religiosos. Los antiguos hebreos se rasuraban y se arrancaban las barbas en señal de luto. Cabe pensar, en fin, que lo hiciesen para ofrecer al enemigo en el combate menos sitio donde agarrarse.»

*El génesis de los barberos*.—Todo esto que nos cuenta Sanchiz cabe en los abismos insondables de la historia, y como el afeitado y el barbero vinieron al mundo adosados como Radica y Dorica, ya no es de extrañar que, según la historia, los primeros barberos que se establecieron en la ciudad de los Cónsules, procedentes de Sicilia, monopolizaran, á los atractivos de la moda, todos los labios y las mejillas todas de los ciudadanos.

Ya en el siglo xii, en los tiempos de Luis VII, apellidado *el Joven*, la Corte de Francia abandonó el culto á la barba, y esta determinación dió origen á la creación del Cuerpo de barberos, Cuerpo que dió más que hablar de lo que generalmente se permiten los émulos de *Figaro*, que no desmerecen en nada al lado de nuestros canarios parlamentarios.

Luis XIV, *el Grande*, Rey de Francia, poco aficionado á las barbas, inició la moda de cortárselas por entero, y sus cortesanos, naturalmente, ni tardos ni perezosos, imitaron los gustos del señor.

Y aquí termino, no por falta de barbas que cortar, si porque estas dos columnas no dan más de sí.

Quede, pues, para otro *Tijereteo* lo que reservo en mi casillero, que no es poco. ¡Como que pienso hablar á mis lectores hasta de *las barbas de los muertos* que tienen la virtud, según los galenos, de crecer en las tumbas!!!..

(1) No quiero pasar por alto una nota que cae entre las hojas de mis tijeras en el momento de estar confeccionando este artículo:

No es la barba del Mr. Brinkley la más larga del mundo, según decía en el *Tijereteo* anterior: ahora resulta que un flamenco oriental, Julio Dumond, de cincuenta y cinco años de edad, anda luciendo unas barbitas por el mundo, que no tienen más que 3,05 metros de largo. ¡Qué barbaridad!..



# GALICIA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

## SUMARIO

TEXTO: *Emilia Pardo Bazán*, por Basilio Alvarez.—*Orense de otros tiempos*, por Juan Neira Cancela.—*Os «Cuarentas»*, por Ernesto Padín y Lorenzo.—*Intima*, por Juan Bautista Andrade.—*Homenaje a la Argentina*, por Manuel Vidal.—*Galicia en Madrid*, por Melitón Arias.—*Galicia en América*, por Juan del Monte.—*Movimiento literario de la quincena: Nuevas orientaciones del Derecho civil*, por Lesva; *El poeta Andrade*, por M. V.; *Galicia ante la solidaridad*, por El Cura de Fruime.—*Por Concepción Arenal*.—*O recuerdo*, por Francisco Añón.—*Ganadería gallega*, por Augusto C. de Santiago.—*De Nuestra tierra*, por Nuestros Corresponsales.—*Notas bibliográficas*.—*Obsequio a nuestros suscriptores*.—*Tijereteo*, por el Abate Lepe.

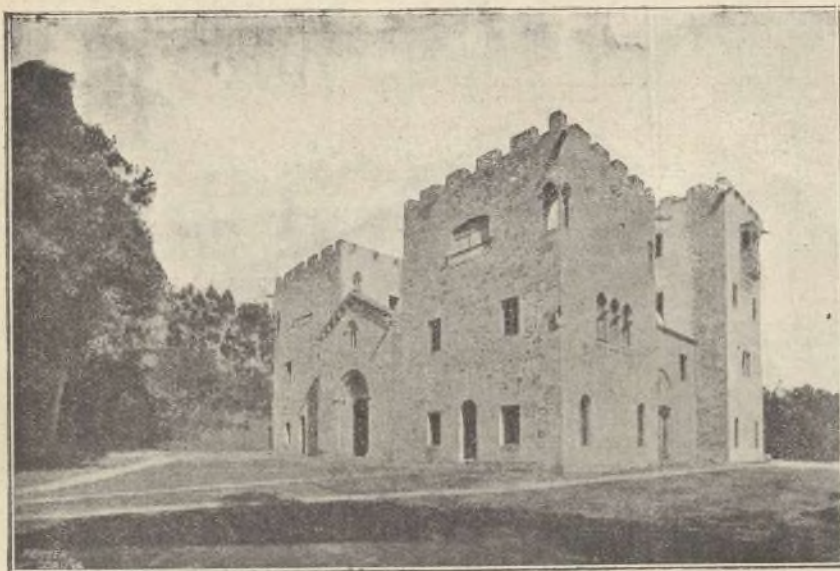
FOTOGRAFADOS: D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán.—Palacio de Meirás.—Capilla de Meirás.—Imagen que se venera en la Capilla del palacio de Meirás.—Ventana de estilo románico del siglo XII.—D. Galo Salinas.—Excelentísimo Sr. D. Cleto Troncoso.—D. Juan Bautista Andrade.—Eugenio López Aydillo.—Ganadería gallega.



Doña Emilia Pardo Bazán.



## EMILIA PARDO BAZÁN



PALACIO DE MEIRÁS (Coruña).  
Propiedad de D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán.

Es realmente maravilloso el caminar de este astro de la literatura, que luce constantemente sin desmayo ni interrupción. Diríase que los años al pasar por la ilustre mujer vigorizan este cerebro, asombro de la raza latina. Igual á las fuentes que emergen en las sierras gallegas, parece que su chorro es más puro, á medida que las nieves van coronando sus picos.

Charlar un rato acerca de la egregia escritora que tiene pendiente de sus grandio-

sas producciones á gentes de todos los países, sería un artículo siempre interesante para cualquier publicación. Para la nuestra existe, además, una razón que á nadie se le oculta. Gallega D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán, esta Revista, al orlar hoy el fondo con su retrato, parece que coge á la región entera y la coloca al frente de estas páginas. Ella sola vale por todo un pueblo, y con un canto en el pecho nos podríamos dar si Dios en cada siglo nos deparase un genio de tal magnitud.

Si dejamos á un lado su labor, y no ciertamente porque no predijesen lo muchísimo que aquella niña traía, de la época ya lejana en que, como ella nos dice, se preparaba para recibir la primera comunión, y sentamos á la eximia literata sobre un pedestal que formen *Los poetas épicos cristianos* por base, y *La quimera* ó *La Sirena negra* por coronación espléndida, bien podemos asegurar que su pensamiento robustísimo labró á pulso una estatua, que fué construída á golpe de talento.

D.<sup>a</sup> Emilia decía, allá por el año 77 en su magistral *Ensayo crítico*, hablando del gran Feijóo que, si asombraba como polígrafo, asustaba como sabio. De ella también podíamos decir nosotros que, si asusta como novelista, asombra como crítico.

Sentimos hoy, como la autora de *La Tribuna*, «la perplejidad del minero que con pico y pala sangra la áurea red, el rico filón que tropezó en las entrañas de la tierra». Tampoco nosotros sabemos hacia dónde dirigir el instrumento, porque lo inmenso de las bifurcaciones que nos ofrece su mentalidad es bastante para anonadarnos.

Desde *Un viaje de novios*, que publicó casi al mismo tiempo que su colosal *San Francisco de*



Capilla de Meirás.



Así, hasta nuestros días, ¿quién sería capaz de contar los millares de corazones que latieron al conjuro de su prosa sublime? Porque los genios tienen eso. Se polarizan como la luz, para llevar á todas partes los destellos de sus colores.

Dejad á D.<sup>a</sup> Emilia que baje con la gleba á las humildes viviendas que habitan las rudas gentes de *La Tribuna*, ó que ascienda á las regiones purísimas, en donde su *San Francisco* adquiere carne por la magia de una pluma verdaderamente iluminada; dejadla, que los colosos tocan con la frente en el cielo, mientras los pies caminan sobre la tierra. Pero si frotáis con satisfacción las manos al imaginaros que la habéis sorprendido en flagrante misticismo, ó bien os la figuráis erguida y retadora vistiendo los harapos del naturalismo como apóstol indiscutible de este género en nuestra Patria, entonces la autora de *Morriña* llegará á nosotros empuñada. Sería una especialidad, no una enciclopedia. La Pardo Bazán es una enciclopedista.

Mas esta D.<sup>a</sup> Emilia, la gran señora por sus hábitos y aficiones, como la llamó el italiano Sinis-Ealchi, el mejor de sus biógrafos, es la escritora de la Humanidad. Y por serlo, y después de serlo, cuando se le ocurrió volcar sobre nuestra Galicia el ánfora de su oro líquido, la región nostálgica sintió un estremecimiento de júbilo, parecido al que debieron sentir las aureanas que en el cauce del Sil encontraban las preciadas pepitas.

Porque otros escritores, la mayor parte de ellos, deben su formación á la comarca que les vió nacer. Sus primeros libros son cosas de su país; los periódicos de la región acogen cariñosos sus trabajos primeros; la Peña de amigos alienta con el aplauso á los que comienzan, y al calor de aquella familiar convivencia el neófito

da los primeros pasos, ayudado y sostenido. Pero D.<sup>a</sup> Emilia no. Cuando nos trajo sus *Pazos de Ulloa*, era ya una gloria por nadie discutida. Y, cosa extraña, aunque no hubiere escrito *De mi tierra* ni tantos y tan bellos cuentos que tienen á Galicia por teatro de su acción, la autora de *Madre-Naturaleza* no hubiera podido negar su origen gallego. Se han prendido á su pluma los tonos de aquel ideal paisaje que su



Imagen que se venera en la Capilla del palacio de Meirás.

cabecita de niña recogió durante el lapso de ocho años de descanso, y que ella nos refiere así: «Mi congénito amor á las letras sufrió largo eclipse.» ¡Largo eclipse, como si no tuviera derecho á ver su tierra la que andando el tiempo sería su inmortal observadora!

Ahora tiene entre manos un ciclo de obras que inició con *La quimera: la nada del mundo*. Eternamente joven, su talento poderoso, nos reserva gloria á raudales.

BASILIO ALVAREZ.

## ORENSE DE OTROS TIEMPOS

Para que yo me *asome* á esa vieja ventana, que aún conserva á través de los siglos el carácter y sello de una arquitectura que siempre presta aire de gentileza y de agrado por la limpieza de sus líneas y la elegancia de sus trazos, he de confesar primeramente mi osadía, pues con solo el simple intento de mi arqueológica investigación incurro en la más absoluta incompetencia, á los ojos y á los sentidos de innumerables doctos que suelen no perdonar ni

la más sutil irreverencia en desdoro de la infalibilidad del arte.

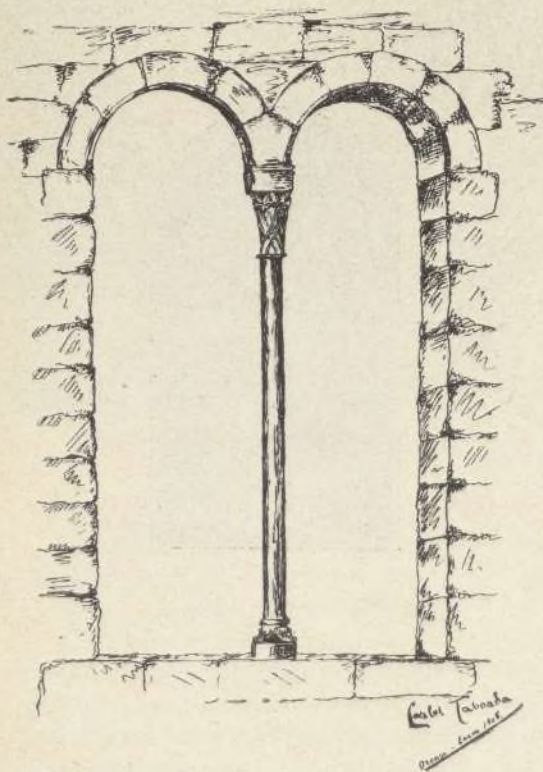
Me *asomo*, pues, á esta ventana, que yo estimo como—Dios me perdone si cometo una herejía—del más perfecto estilo arquitectónico que dominó en Europa durante los siglos XI, XII y parte del XIII, con el simple carácter de cronista del Ayuntamiento de esta capital.

Este innmerecido y honorífico puesto suele destinarse al biblófilo é historiador consumado,



y en último caso, al que no ahondando mucho en la tierra empolvada de las ruinas, camina ya para viejo.

Por este melancólico privilegio se acordó de mi humilde personalidad, expidiéndome título de cronista, el Congreso municipal de las Burgas.



Ventana de estilo románico del siglo XII.

Esa ventana, que fué construída hace siete u ocho siglos, apareció en una antiquísima casa del ilustre abogado orensano D. Juan Taboada González, con motivo de obras y restauraciones que ha tenido que emprender en la misma.

Al descubrir un muro interior, tal vez cuando el pico implacable del cantero pudiera destruirla, vinieron manos expertas y aficiones bien cimentadas á salvar aquel recuerdo de una época de guerras locales, de atrincheramientos formidables, de fortificaciones sólidas, que tenían á este Orense, hoy tan alegre, pacífico y

educado en las aulas abiertas del más festivo *modernismo*, convertido entonces en un recinto amurallado.

Han examinado la románica ventana más, muchísimo más, peritos que yo, y por ahí corrieron sus opiniones, y hasta sus dudas é indiferencias, de que toda ella perteneciese completamente al estilo románico, *porque algo denotaban de bizantinismo los medios puntos, los arquivtrabes* y todo ese bagaje arquitectónico que, á pesar de mi *croniquería concejil*, declaro no entender á las claras, sin que por ello me sienta contrariado tampoco, pues no me aconsejó Dios ese camino escabroso de las piedras viejas y húmedas y de las inscripciones cabalísticas.

La casa del Sr. Taboada, ó mejor expresado, *de la ventana histórica*, está situada en la sombría calleja de los Hornos, una típica *rua* de nuestro *anciano* Orense, paralela á las de Lepanto, Pizarro y Luna, las cuales se agrupan en la meseta alta de la ciudad, como sirviendo de amparo á la suntuosa basílica auriense.

No cabe duda—y buscando la verdad nos rendiría gran favor y nueva prueba de su vastísima erudición y competencia en estudios remotos el Sr. Fernández Alonso—que tal ventana, *más ó menos románica, más ó menos bizantina*, con tanto esmero trabajada, ni ha de ser la única en la empolvada casa, y menos deja de afirmar, por ello, que por allí pasaba la primitiva fortificación, y que en cada uno de esos antiestéticos edificios, los sótanos, y las bohardillas tocando al cielo, deben encerrar, entre apolillados barrotes y endurecida argamasa, la leyenda monumental de olvidados siglos.

La ventana, y cuanto de valor histórico pudiese aún aparecer, va á ser transportada con el mayor esmero á la finca que en la *Burga de abajo* posee el Sr. Taboada; debiéndose tan feliz acuerdo á su hijo D. Carlos, experto y estudioso militar, que cultiva estos gustos y estos amores á su querido Orense con la mayor modestia y sencillez.

JUAN NEIRA CANCELA.

Orense y Febrero 1908.

## OS "CUARENTAS,"

Pra gaiteiros os Cuarentas,  
nativos d'a miña terra,  
d'aquela vila fermosa,  
que se chama Redondela.

Son eles tan arriesgados  
qu' hastr'os mares atravesan,

dand' á conocer muy lonxe,  
nosa gaita feiteira.

Benditos eles qu' ó tempo  
d'a nosa música, levan  
membranzas par'os paisanos  
que pol'a vida pelexan.

ERNESTO PADIN Y LORENZO.



## INTIMA

LEMA: «MARÍA DE LOS DOLORES»

Ya no eres mi novia de antaño,  
con quien platicaba  
á la lánguida luz del crepúsculo  
ó al albor de serena mañana.

En dichoso día  
te juré por esposa ante el ara.  
Desde entonces, mi vida es tu vida;  
mi esperanza, tu misma esperanza;  
mis anhelos, tus mismos anhelos;  
mi plegaria, tu misma plegaria;  
mi hacienda, tu hacienda;  
mi casa, tu casa.

¡Y si vieras qué alegre á ella vengo!  
¡Si supieras qué gozo me causa  
trasponer el umbral de mi choza  
y encontrarme contigo, afanada  
en las gratas labores caseras,  
con radiante alborozo en la cara,  
con perenne sonrisa en los labios,  
con sosiego perenne en el alma!

Nuestra vida será muy humilde,  
tal vez ignorada;  
pero, á trueque tendrás, mujer mía,  
mucho amor, mucha paz, mucha calma.

En este hogar grato  
que del valle acarician las auras,  
santuario que adornan tus manos  
y que inciensan tus dulces plegarias,  
viviremos, felices y alegres,  
una vida de paz impregnada,  
que derrame salud en los cuerpos,  
que pureza derrame en las almas  
y que ponga en los labios sonrisas,  
miel en las gargantas,  
bondad en los hechos  
y en las manos dádivas.

De nuestros mayores  
seguiremos las máximas sabias.  
Yo no quiero ultrajar á mi estirpe;  
yo no quiero ultrajar á la casta  
de aquellos labriegos  
de costumbres santas,  
que allá en pobre aldea  
que el manso Ulla baña,  
una vida vivieron dichosos  
arrullada por plácida calma,  
con aromas y sol en el campo  
y con cunas de amor en la casa.

Del mismo terruño  
que á sus manos brindó mieses gratas,  
brota el grano que nutre mi cuerpo  
y el licor que mi boca regala.

De sus puras sentencias, henchidas  
de cristiana savia,  
brotará espiritual levadura  
para el pan con que nutra mi alma.

Aquellos sosiegos,  
aquellas templanzas,  
aquellos decires  
y aquellas plegarias,  
al amor de una plácida lumbre  
y á coro rezadas;  
aquel tierno mentar á los idos...  
que honraron la casa,

¡me dejaron tan hondos recuerdos!,  
¡me dejaron tan hondas nostalgias!  
¡Qué vivir el vivir de mis viejos  
y qué almas sus almas!

En su ambiente mecióse mi cuna,  
en su paz deslizóse mi infancia,  
y en la dulce quietud de sus horas  
de amor impregnadas,  
una madre tierna,  
ferviente cristiana,  
con las ricas entrañas de un ángel,  
con los gratos hechizos de un hada,  
mis sueños de niño  
arrulló con amantes baladas;  
la miel de sus labios, vertiendo en mis labios,  
la luz de sus ojos, vertiendo en mi casa.

Dulce esposa mía,  
mensajera de amores y gracias,  
¡qué dichoso he de ser cuando sienta  
bajo el techo de aquesta mi casa,  
aquellas cadencias  
tan suaves y gratas,  
por tu pecho amoroso sentidas,  
por tu dulce garganta rimadas.

Aquí, á nuestra aldea  
de casitas blancas,  
que en un mar de bosque se mece  
y en un mar de perfumes se baña,  
no vendrán á inquietarnos los ruidos  
ni la pompa vana  
de ese mundo febril que se agita  
en urbes doradas;  
donde esgrime la envidia su acero,  
donde urde la intriga su trama,  
donde el hombre enajena su vida  
á la torpe pasión que le abrasa.  
Aquí, el campo sus brisas nos brinda,  
el arroyo sus músicas blandas,



sus espejos de plata las fuentes  
y las aves sus dulces tonadas.

Y gozando de cosas tan puras  
y viviendo entre cosas tan gratas,  
más templanza tendrán nuestros cuerpos,  
más pureza tendrán nuestras almas.  
Y si á nuestros amores un día  
iernos frutos el cielo depara,  
¿que mayores riquezas quisieras?  
¿Qué más grande ventura anhelaras?

Con pan y sosiego  
y salud y cariño en tu casa,  
tener á tu vera  
angelitos de frente muy casta,  
de brazos de nieve  
y boquita de rosa arqueada,  
que en instantes de amor deleitosos  
acaricien amantes tu cara,  
y que liben la miel de tu sangre  
y le arranquen sentidas baladas,  
muy hondas y tiernas  
al laúd de tu dulce garganta,  
besos á tu boca,  
cariños á tu alma...  
¡Qué feliz vas á ser, mujer mía!  
¡Qué dichosos momentos te aguardan!

Casa mía vecina del valle,  
mi casita blanca,  
cuán felices y breves las horas  
en tu ameno recinto se pasan!  
Una sana alegría te envuelve,  
un perfume de amor te embalsama,  
y ese pan que me brindas, es miel,  
y esa paz que me ofreces, es santa.  
Esposa querida,  
ángel de mi casa,  
¿que he de darte á trueque  
de ventura tanta?  
¡Es tan pobre brindarte mi vida!  
¡Es tan pobre brindarte mi alma!  
Tú, que siempre viviste asfixiante  
vida ciudadana,  
ya sabrás qué dulzuras destilan  
ya sabrás qué fragancias derraman  
mi huerto casero  
y mis vegas de espigas doradas.  
Esos campos amenos, imperio  
del que empuña por cetro una azada;  
esos campos de verdes maizales,  
bañarán en aromas tu casa  
é hincharán tu pecho  
con efluvios de vida sus auras.  
Cuando Abril rozagante en las vegas  
ostente sus galas,

unas manos pondrán en tus manos  
fragantes guirnaldas  
para que tú adornes  
el santuario feliz de mi casa,  
y le pongas un ramo á la Virgen,  
tu querida patrona del alma;  
la que sabe tus tiernos sentires,  
la que escucha tus dulces plegarias.  
Y esas brisas, que pueblan las frondas,  
tu ventana al rozar con las alas,  
verterán en tu oído, dolientes,  
dulcísimas cántigas,  
del que siega la espiga en la vega,  
del que corta el racimo en la parra,  
del que en Mayo siembra  
y en Agosto maja.

¡Bendito sea el cielo  
que me brinda ventura tan alta,  
tan grande riqueza,  
que no sabe mi musa cantarla!  
Tú sabrás, pobre musa impaciente,  
decir rudas campestres tonadas,  
inspirarte en el ave parlara,  
cuando notas su pico desgrana,  
y cantar á esas vegas floridas  
y á esas frondas de verde esmeralda  
y á esas noches bellas,  
serenas y plácidas,  
que de amores inundan la tierra  
que los cielos tachonan de plata;  
mas los hondos y puros sentires  
que el amor elabora en mi alma  
no sabe rimarlos  
tu ruda garganta.  
Tú dices rudezas;  
yo quisiera ternuras muy gratas,  
que tan puras no fuesen oídas,  
ni tan dulces jamás pronunciadas.  
Corazón, vive, ama y adora,  
y tus hondos sentires derrama;  
que guste tus mieles  
la mujer que es de ti soberana.  
Y tú, pobre musa,  
con tus rimas amante regala  
á la tierna mujer, dueña mía,  
que convierte en un cielo mi casa.  
¿Que son rudas tus pobres canciones?  
Canta, musa, canta,  
que es mi grata esposa  
quien ha de gustarlas,  
y en oído que está enamorado  
dulce suena la ruda tonada.

JUAN BAUTISTA ANDRADE.



## HOMENAJE A LA ARGENTINA

Este floreciente país de la América del Sur se dispone á celebrar el centenario de su independencia, y hallándose nuestra Patria ligada á él por vínculos tan estrechos como inquebrantables, se quiere que tomemos parte en aquella fiesta nacional.

A España más que á nación alguna de Europa interesa cuanto se refiere á los acontecimientos políticos de los Estados latinos del Continente americano, pues en sus campos escribió páginas tan grandemente heroicas que sobrepujan á las de los héroes virgilianos y homeridas, los trajo á la vida de la historia universal, y les dió todo cuanto podía darse: hijos, lengua y cultura.

España quería conservarlos, si fuera posible, para siempre, bajo el grande hogar de la Patria en que los había engendrado; ya exhausta con la laboriosa gestación y nutrición de tan dilatada prole, todavía anhelaba retenerlos á su lado, y para ello apeló á todos los recursos que el amor ciego é inmenso le sugería: concesiones y caricias, la fuerza y las armas.

¡Pobre madre! Esto era imposible, aunque por el momento no podía comprenderlo. Esto era imposible, y su corazón atribulado tuvo que ceder con horrible violencia á las providenciales leyes de la vida, á las inexorables leyes de la historia, según las cuales los imperios que sólo tenían por fin la consecución de los intereses terrenos y se dilataron más allá de ciertos límites físicos y sociales, no tardaron en deshacerse y subdividirse.

Los hijos del viejo Continente se extendieron por las tierras del Nuevo Mundo por ellos descubiertos y quedaron encantados de sus feracísimas llanuras, de sus bosques seculares, de su grandiosa cordillera, de sus ríos caudalosos, de la fauna y de la flora de sus espléndidos vergeles, crecieron y se desarrollaron, tomaron estado y, como es natural, se emanciparon.

Pasados ya algunos años, no muchos, pero los suficientes para olvidar los momentos de la separación, siempre desgarradores para el pecho de una buena madre, España no ve en aquellos Estados sino otros tantos hijos legítimos que si

han creado un hogar propio, continúan hablando su lengua y amando á su Patria de origen, á la manera que un hijo, que á su vez se padre, comparte sus afectos entre el amor filial y el amor paternal.

Por eso aquélla, olvidada ya de sus tristezas y dolores, repuesta de las enormes pérdidas que la formación de tantos pueblos la causara, y remozada, se muestra orgullosa en contemplar esas florecientes naciones, que á su vez se enorgullecen de tenerla por madre, considera como propio su engrandecimiento, se congratula del halagüeño porvenir que radica á todas luces, en esa íntima alianza de familia formada por tantos pueblos hermanos, y procura con todas sus fuerzas estrechar los poderosos lazos de los intereses y de los afectos.

Por eso España, dando noblemente al olvido los acontecimientos políticos de principios y últimos del pasado siglo que se desarrollaron en América, en último término honrosos para unos y otros, se asocia con fervor á las legítimas satisfacciones nacionales de aquellos Estados.

De este modo nuestra Patria, además de ofrecer una nueva prueba de su inextinguible hidalguía, con la cual halaga á su propia sangre, secunda á la vez ese hermoso sentimiento de fraternidad infiltrado en las sociedades á través de los siglos por la civilización cristiana, el cual inspira á todos los hombres de buena voluntad y superior cultura, que están por encima de las pasiones nacionales, el propósito de trabajar por la pacificación universal, comenzando por hacer desaparecer los terribles antagonismos, resultado de las sangrientas luchas entabladas para la formación de los pueblos.

Nuestro distinguido colega la *Ilustración Militar* se propone, con acierto laudable, publicar un número extraordinario como prueba de simpatía y homenaje de respeto á la República sudamericana, con la colaboración de los periodistas madrileños.

Nosotros, que somos los últimos, respondemos á la galante invitación con que nos han honrado, adhiriéndonos á este patriótico proyecto con el entusiasmo de los primeros.

MANUEL VIDAL.



## GALICIA EN MADRID

La actualidad del pensar regional en la Corte durante la quincena, nos la ofrece el boceto dramático que, con éxito extraordinario, se representó en el lindo teatro del Centro Gallego la noche del día 9.

Galo Salinas, el distinguido literato gallego, había escrito una preciosa comedia de costumbres en el dialecto de la región. El título de *Sabela* nos hablaba ya de un nombre que sólo podíamos oír en Galicia. ¿Nos defraudaría el autor al arrancar á nuestra tierra personajes de carne y hueso?



D. Galo Salinas.

Contesemos ingenuamente que al estreno acudiríamos haciéndonos aquella interrogante.

Por fortuna, nuestros temores se disiparon bien pronto. El público, muy numeroso, por cierto, y muy distinguido, entró de lleno en la obra en cuanto el telón se levantó. El autor tuvo que acudir repetidas veces al palco escénico á recibir los aplausos del auditorio cuando la representación hubo terminado.

¿Que qué es *Sabela*? *Sabela* es un bello lienzo de costumbres regionales serenamente observa-

das y estudiadas con singular agudeza. Un cuadro de la tierra, emocionante y cálido, como lo son siempre las escenas labriegas ahitas de hermosa rudeza y pletóricas de colorido.

La típica casa rectoral, que es, por lo regular, el sitio á propósito que busca la poesía lugareña para saturarse de santa frescura, sirvió de marco al ensayo dramático.

Con el señor *Abade* pasan las veladas de invierno los sencillos aldeanos. Allí acuden en busca de consejos y socorros todos cuantos gimen en la comarca. Más que sagradas las piedras de la casa del cura por alojar al ministro del Dios que les bautiza y entierra, son sagradas porque las recubre una pátina de lágrimas. Todos los que lloran van á buscar algo que les preste dulzura á su llanto.

Por hacerlo *Sabela*, tropezó en casa del señor cura con Julián, el sórdido muchacho que, después del criminal desaguisado, la había abandonado hacía tiempo. Los consejos del cura, que tuvieron para el jovenzuelo todo el imperio del apóstrofe, le obligaron á reparar la ofensa. «¡Se nivelaron las clases!», murmura un contertulio del cura. «¡Triunfó la democracia cristiana!», repiten los personajes que presencian emocionados el prelude de un matrimonio.

Ese es el boceto dramático con tan feliz éxito estrenado, que, á la verdad, vino á revelarnos dos cosas. Es la primera, la persuasión de que el teatro netamente gallego puede y debe adquirir carta de naturaleza. Constituye la segunda, el saber que Galo Salinas demostró tanto conocimiento de los recursos escénicos y de la técnica de bastidores como un profesional del teatro.

La interpretación hecha por el cuadro de declamación del Centro fué sencillamente admirable. Bien, muy bien todos; pero entre todos, descolló por manera asombrosa, la labor encomendada á la bella señorita María Romana, que encarnó á la protagonista de la obra.

MELITÓN ARIAS.

## GALICIA EN AMÉRICA

Cuba sigue testimoniando con hechos el entusiasmo de aquella brillantísima colonia gallega. No bien se enteraron de que las obras del insigne poeta gallego Lamas Carvajal se habían agotado y que una nueva edición imponía gastos que sus paisanos de España difícilmente podían sufragar, abrieron una suscripción que ya en el acto arrojó un resultado bastante lucido. A trescientos pesos, nos dice nuestro corresponsal, se elevaba la cantidad que en 1.º del actual se había reunido para tal objeto. Por cierto que en este hermoso pugilato de contribuir á la plausible obra rivaliza toda la colonia con desinterés que

encanta. Una de las cartas de la Habana que tenemos sobre la mesa es un verdadero documento por lo que atañe á este bello asunto. «No tenía más que un peso en aquel momento —nos dice un gallego entusiasta—, y con él acudí á la calle de Muralla, punto en donde se halla abierta la suscripción. Si fuera rico —añade— me comprometía á editar en planchas de oro los versos del poeta.»

Curros, el genial bardo gallego, también contribuyó con once pesos al objeto indicado.

Ya está de nuevo en la Habana Waldo Alvarez Insua. El ilustre escritor retorna de la Pa-



tría cuando su presencia aquí era más necesaria. Su pluma y su entusiasmo dieron calor á la idea de fundar este próspero Centro Gallego, y hoy que el primer sillar del futuro palacio social está ya sobre el terreno, justo es que su meritísimo fundador pueda seguir de cerca el curso de su obra. Se le hizo un recibimiento entusiasta y cariñosísimo.

Y á propósito del Centro Gallego. Para algunos resulta extraordinaria y asombrosa la pujanza y riqueza de esta Casa social, porque no tienen en cuenta que en la Habana, á la inversa de lo que sucede en Buenos Aires, en donde existen tantos centros gallegos como pueblos hay en la región, constituyen todos los gallegos un solo núcleo. Un núcleo fuerte y vigoroso que se agrupa en torno de un ideal: todo por Galicia y para Galicia.

A lo sumo, se reúnen aparte los de una parroquia, con un fin puramente de localidad, siempre hermoso y loable, mas sin pasar de ahí. Ejemplo de esto danlo los hijos de la aldea de San Sebastián de Devesos (Ortigueira), que tienen una casa al objeto de reunirse para contribuir al sostenimiento de una escuela, espléndidamente dotada en su país natal. Saben los gallegos de la Habana que en la unión está la fuerza.

En la *Benéfica*, sanatorio que los gallegos poseen en un lindo paraje muy cerca de la Habana, se acaba de celebrar una fiesta muy simpática. Con el presidente del Centro Gallego acudió la inspirada artista señorita Giudice. La preciosa capilla del establecimiento se había adornado como en los días de gran gala para la misa que se celebró con tal motivo.

La referida artista cantó con el gusto y afinación que la caracteriza una *Ave María* y una *Salve*.

Diego Giance, otro músico gallego de indudable mérito, también interpretó al harmonium la sentida *Alborada* de Veiga, durante la misa.

\* \*

Puerto Rico también nos ha dado una muestra del entusiasmo que anima á nuestros paisanos. En cuanto se enteraron por la Prensa de que en Carabanchel vivía con dos hijas en suma estrechez, la viuda del héroe Martínez Illescas, enviaron á la desventurada hija de La Coruña un cheque por valor de 1.000 pesetas. ¡Bien por nuestros queridos conterráneos!

\* \*

En el Campo Español de Montevideo (Uruguay) tuvo lugar la fiesta que nuestros paisanos dedicaron á conmemorar el 54 aniversario de la Asociación. Las romerías se celebraron en los primeros días de este año, reinando en la colonia una fraternidad tan admirable, que obligó á la Prensa de la América del Sur á decir en crónicas cariñosísimas que las expansiones de nuestros hermanos debían de servir de modelo á los expatriados de las demás naciones por lo culto, lo típicas y lo extraordinariamente efusivas.

\* \*

Actívanse los preparativos en Buenos Aires, para recibir como se merece, al ilustre gallego D. Martín Echegaray, que ya está camino de la Argentina. El Centro Gallego dispónese á dedicar una velada en honor del entusiasta patricio que trabajó con tanta brillantez por que el puerto de Vigo fuese el elegido para que á él llegasen directamente los vapores que España y la Argentina van á subvencionar. En la velada tomará parte El Orfeón gallego.

Nuestro Centro de Avellaneda sigue realizando una labor que supera con mucho á los optimismos de sus fundadores. No pasa día sin que la Prensa no tenga que hacerse eco de algún hecho meritorio. Aún hoy señalan los periódicos de la Argentina este bello rasgo: «¿Sabéis cómo los gallegos de Avellaneda inauguraron el año actual? Pues repartiendo mil raciones de carne y pan entre los pobres de aquella localidad.» La floreciente villa tuvo la suerte de ver comenzar el año bendiciendo el nombre gallego.

El Banco de Galicia de Buenos Aires se ha visto obligado á establecer una nueva sucursal en la gran ciudad, por requerirlo así la necesidad de ensanchar su esfera de acción, en virtud del crédito y prestigio, que ve multiplicados de día en día.

Está recibiendo muchas felicitaciones el ilustre director de *El Eco de Galicia* Sr. Castro López por el mensaje que la Real Academia Española le envió aplaudiendo el folleto que acaba de publicar con el título de *Berce, no Berço*.

De regreso de España hállase otra vez en Buenos Aires, el opulento capitalista gallego D. Casimiro Gómez. Hizo el viaje en compañía de su hijo político el conocido consignatario D. Estanislao Durán. Por su elegante morada desfiló lo más distinguido de la colonia á darle la bienvenida.

Tan reciente como recibida el mismo día que este número entraba en máquina, y tan emocionante como la justa indignación que respira, nos llega una carta de Buenos Aires:

Ocho gallegos, ocho hermanos nuestros que embarcaron á principios de Diciembre en el puerto de Vigo, en el vapor *Oceanía*, han sido víctimas de cruel tratamiento por parte del capitán de aquel barco. Se les ha encerrado en un calabozo, se les ha privado de todo sustento y han sido el ludibrio de aquella infame tripulación. El secuestro, que tiene todas las del martirio, duró cuatro días, y Dios sabe hasta dónde llegaría, si á un providencial salvamento por parte de nuestros paisanos de la Argentina, no debieran la vida cuando el buque ancló en aquella bahía.

¿El delito? Se habían embarcado sin obtener el billete de pasaje. Mas esta acción, siempre reprochable, no lo fué tanto en este caso, por la sencilla razón de que les había el capitán perdonado á cambio de un trabajo penosísimo, que prestaron durante la travesía, hasta cuatro días antes del secuestro.

Y ahora se nos ocurre una cosa. ¿No podían los puertos gallegos hacer un verdadero *boycotage* al vapor *Oceanía*, que toca periódicamente en nuestras costas?

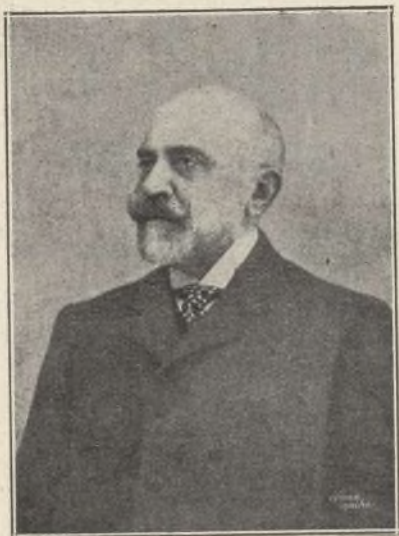
JUAN DEL MONTE.



## MOVIMIENTO LITERARIO DE LA QUINCENA

**Nuevas orientaciones del Derecho civil.**

El Ateneo León XIII, de Santiago de Compostela, que tan brillantes pruebas de vitalidad intelectual nos lleva dadas, acaba de inaugurar una serie de conferencias que muy bien pudieran considerarse como clases de extensión universitaria, ya que los Catedráticos que las pro-



EXCMO. SR. D. CLETO TRONCOSO,  
Rector de la Universidad Compostelana.

nuncian son todos ellos maestros experimentados en la ciencia y encanecidos en la enseñanza.

Correspondía la primera, por derecho propio, al Sr. Troncoso, que á su cualidad de civilista eminente une la de ser Rector prestigioso de nuestro primer Centro docente.

Disertó profunda y elocuentemente acerca de las nuevas orientaciones del Derecho civil, á cuyas aguas serenas y tranquilas llegan ya las confusas y revueltas de las escuelas nuevas, señaladamente las socialistas, expuestas por Menger y tantos seguidores suyos que en Alemania, Italia y Francia adoctrinan las generaciones nuevas.

Que el Sr. Troncoso es un gran civilista es muy sabido de todos. En Octubre de 1890 leyó un magistral discurso inaugural acerca de la *sucesión testamentaria forzosa*, en el cual hizo una templada crítica del Código civil moderno, demostrando con ello, no solamente que conocía á fondo nuestro tradicional derecho, sino toda la disciplina jurídica moderna. Y si esto

sucedía en fecha tan lejana ya, ¿qué no acontecerá hoy, toda vez que el Sr. Troncoso no vive más que para el estudio y el trabajo?

Nuestros plácemes, pues, al disertante por su labor honda y sostenida, y nuestra felicitación sincera al Ateneo por haber organizado veladas tan provechosas.

El solo nombre de Ateneo León XIII evoca en mi mente suaves y dulces recuerdos. Parece que lo estoy viendo surgir años ha en un vetusto caserón que existía detrás de la capilla de Animas, á consecuencia de una *Escuela abreviada* que allí había fundado un señor Comisario de Guerra; parece que sigo paso á paso la redacción y discusión de su primer Reglamento, en la cual hacíamos las primeras armas en la oratoria unos cuantos jóvenes bisoños, muchos de los cuales ¡ay! no existen hoy por haber segado la muerte su vida en flor; parece que le veo trasladado, primero á Fonseca, y después á la Universidad, en cuyos locales hubo sesiones verdaderamente tumultuosas y conferencias, juveniles, sí, pero de gran novedad é importancia.

Hoy tiene el Ateneo lujosísima morada en un Palacio de Grandes; hoy se despojó ya de su carácter escolar, y en él conviven en fraternidad venturosa profesores y alumnos, como en otras épocas de la Historia, menos individualistas que la que nos cupo vivir á nosotros.

¡Siga su misión el Ateneo León XIII y no le faltará el aplauso de todos los que de veras se interesen por la cultura gallega!

LESVA.

**El poeta Andrade.**

Los Juegos Florales de Toledo acaban de proporcionar á Galicia un nuevo triunfo, otorgando el premio de la flor natural al poeta pontevedrés D. Juan Bautista Andrade.

La poesía premiada figura en lugar preferente de este número, como corresponde á nuestra Revista, que considera como un grato deber publicar las notas de actualidad que como ésta tan honrosas y satisfactorias son para nuestra pequeña patria, y experimenta una intensa satisfacción cada vez que se ve en el caso de cumplirlo.

En nuestro número anterior publicamos la celebrada oda *A vida d'o campo*, del ilustre



humanista Sr. García Mosquera, hecha á imitación del *Beatus ille qui procul negotiis*, de Horacio, que no podía faltar en nuestra litera-

desde su muerte, pensando á quién concedería sus favores, se haya declarado al fin, con vivas esperanzas de no ser defraudada, por el poeta gallego.

M. V.

### Galicia ante la Solidaridad.

Este es el nombre que el joven escritor López Aydillo acaba de dar á su primera obra literaria. Y sin distingos ni circunloquios debemos comenzar por decir que el libro está bastante bien escrito.

Ya sabemos, claro que sabemos, que sobre este muchacho que comenzó escribiendo mejor que muchos viejos, quiso un día la fresca musa provinciana salirle al paso con una cruel humorada. A nuestras simpáticas provincias no podía caberles en la cabeza que Aydillo, siendo tan joven, fuese á tomar en serio esa incógnita de la Solidaridad. Además, Aydillo, alegre y animoso como buen orensano, parecía llegar á las ciudades gallegas en son de conquista, y esto sí que jamás lo perdonan aquellos buenos paisanos.

¿Qué viene á ser este libro? Una colección de honradas conversaciones, de verdadera charla amena sostenida por el autor con los intelect-



D. JUAN BAUTISTA ANDRADE.

tura regional, habiéndose vertido á casi todas las lenguas cultas. Pues bien: la poesía del señor Andrade es una nueva imitación en castellano, más ó menos libre y amplia, de la célebre oda horaciana maravillosamente interpretada por la incomparable lira de Fr. Luis.

Mas el Sr. Andrade parece que más bien se propuso por modelo á *El ama* de Gabriel y Galán; y si no se lo ha propuesto, resulta involuntariamente un legítimo continuador del malogrado vate castellano.

Verdad es que no posee en tal alto grado la exquisita jugosidad de su estilo, ni la esplendidez de su fantasía, ni sus encantadores juegos de palabras, ni la arrogante audacia de sus pensamientos; pero le sigue muy de cerca en todos sus pasos, y dispone en absoluto de esa singular penetración del talento poético, que sabe descubrir los tesoros de poesía que se ocultan en la vida de campo y en la vida doméstica, que á la vista del profano no es otra cosa que un verdadero prosaísmo, y el verso brota de su pluma espontáneo y adecuado á este género de poesía cultivada con admirable éxito por los grandes genios de la antigüedad clásica.

Notemos, por último, que si el Sr. Andrade no puede igualarse á Gabriel y Galán, es porque todavía comienza ahora—tampoco Galán comenzó de muy joven—, y de un poeta que en sus primeros ensayos demuestra tales méritos, es mucho lo que de él podemos esperar.

Felicitémonos, pues, que la casta Musa del poeta castellano, que llena de tristeza, anduvo errante por las deliciosas cumbres del Parnaso



EUGENIO LÓPEZ AYDILLO.

tuales de Galicia, ocupándose del candente problema. Verdad es que en la elección de personalidades pudo presidir otro acierto, porque si



muchas son autoridades indiscutibles, otras, en cambio, no pasan de desconocidas más ó menos espléndidas. Pero ello no hace al caso. El libro es de los que se leen de un tirón. La tierra, con sus ansias tremendas y sus dolores más grandes, discurre serena por las páginas de López Aydillo, que tuvo el feliz acuerdo de mantenerse en perfecta ecuanimidad. Los personajes interrogados no son de los que sueltan las cuartillas al cronista con declaraciones limadas á gusto sobre la mesa de su despacho, nada de eso. Hablan, y al hablar, son sorprendidos en su gesto y en su voz. La pluma del escritor lo

mismo apunta el detalle ridículo, que señala fidelísimamente la sensación que le produjo el ajuar. Y aun tiene ocasión, que por cierto no fuerza ni procura, para explotar sobriamente al objeto artístico que cae delante de sus ojos ó el paisaje que asome por el ventanal de la casa del entrevistado.

Hizo Aydillo con su libro una labor muy bella. Juntó con singular acierto la frescura que caracteriza á la *interview* con la amenidad que requiere la moderna crónica. ¡Maestros hay por esos mundos de Dios que para sí quisieran triunfar de tal manera en el difícil género!

EL CURA DE FRUIME.

## POR CONCEPCIÓN ARENAL

Nuestra distinguida amiga y colaboradora la Srta. D.<sup>a</sup> Elvira Novo García, de El Ferrol, ha publicado en el ilustrado periódico de esta población *El Diario Ferrolano*, un artículo que la honra por muchos conceptos, en el cual se solicita el concurso de todos los gallegos que puedan suministrar datos para la aclaración de la casa donde nació la insigne pensadora doña Concepción Arenal, con el fin de que este culto pueblo pueda colocar en ella una lápida conmemorativa, idea que partió de esta revista, siendo director D. Augusto C. de Santiago.

«Poco, muy poco es—dice la ilustrada escritora ferrolana Srta. Novo—para esa personalidad tan saliente, de tan alto renombre, de tan brillante aureola, una modesta lápida, y más, mucho más, quien tan alto supo colocar el nombre del pueblo en que nació, y todos saben

que la Asociación *Concepción Arenal* tiene en ese hermoso homenaje en proyecto algo que constituiría el ideal de aquella santa mujer, que no vivía más que para los pobres, para los desgraciados; pero con todo esto, como lo uno no estorbará á lo otro, y antes que la opinión propia esté la del pueblo que quiere testimoniar de un modo ostensible su cariño á una de sus más legítimas glorias, deber nuestro es unirnos á los que acarician esa idea y ayudar con todas nuestras fuerzas á llevarla á la práctica. Pero es lógico que empecemos por el *principio*, es decir, que averiguemos primero en qué casa nació Concepción Arenal, punto hasta hoy completamente obscuro, y ante cuya dificultad se estrellarían los deseos de esta Junta de instalar provisionalmente en esa casa la proyectada Escuela Asilo.»

## O RECORDO

### A GALICIA

Como un niño de vichelo—crego  
Que arrandea entre follas a brisa,  
Eu contemplo con maga sorrisa  
O corruncho onde libre nacin.  
Vin de Lisia a encantada ribeira,  
As riquísimas veigas d'a Galia,  
Os jardins d'a magnífica Italia...  
Como o noso bó chan, nada vin.  
¿Onde están as devesas frondosas  
E floridos herbales amenos  
En que alegres rebuldan os nenos  
Ou quizáis namorado pastor?...  
¿Onde os mágicos valles sombríos  
Serpentados de frescos regueiros,  
En que están debruzados salgueiros  
Convidando á furtiños d'amor?  
En ningures s'eacontra n'o mundo  
Un anaco de terra máis lindo...  
Soutos, prados e flores sorrindo  
N'os riachos mirándose están.  
Penduradas n'as álbores crecen  
Doces froitas de rica fragancia,  
E con tan asombrosa abundancia

Que os ramallos se pousan n'o chan.

Van as festas de gran romería  
Lindas nenas de angélica cara...  
Devoción, alegría, algazara,  
En confusa mistura alí hay.

A jovial fouliada comeza  
D'os feitizos de música e danza,  
E entr'amores, loucura e folganza  
Como un lóstrego a noite se vay.

¡Qué risoña s'ostent'a alborada  
De Galicia n'o puro horizonte!  
A laberca trinando n'o monte  
N'o pomar o feliz rosiñol.

N'as ladeiras remedan os ecos  
O cantar d'inocentes pastores...  
Todo é encanto, suspiros, amoros,  
N'aquel himno d'os campos ó sol.

¡Cántas veces d'as rústicas flores  
Respirey os aromas suaves!..  
¡Cántas veces n'os bosques as aves  
Me saudaron cantando tamén!

E d'amores o peito encendido,  
Engolfado en tamaña delicia...  
¡Qué recordo!.. ¡adorada Galicial!  
¡Ayl, ti foste meu célico Edén.

FRANCISCO AÑÓN.



# GANADERÍA GALLEGA

## El Concurso de 1908 en La Coruña.

Con la complacencia que se toma la pluma siempre que se trata de asuntos que redundan en beneficio de la región amada, el pasado año escribimos en estas columnas unos modestos trabajos encaminados á ensalzar las iniciativas de la notable revista *Prácticas Modernas*, de La Coruña, promotora de los Concursos de ganado que vienen celebrándose en la ciudad her-

culina desde el año de 1905, con aplauso y éxito extraordinarios, y cuyo primer Concurso, organizado con todo acierto por la Cámara Agrícola y patrocinado por el Ministerio de Fomento, por el Ayuntamiento y por diversas Sociedades de la localidad, puso de relieve la conveniencia de continuar una labor de tanta monta para el desarrollo, mejoramiento y progreso de la ganadería regional.

Que la semilla sembrada entonces, germinó, demuéstalo de un modo tangible la serie de



Concursos que desde entonces se han realizado en Santiago, en Lugo, en Pontevedra, en Orense, en Betanzos, en Ortigueira, en Ferrol y otros puntos de la región, con resultados dignos de alabanza.

A nadie se oculta que la ganadería es una de las principales riquezas de Galicia, y si con los Concursos se logra mejorar las razas y aumentar las transacciones, es indudable que se resuelve en parte el problema de la miseria en que viven nuestros labradores, más para venir á parar á estos fines precisa que los entusiasmos no desmayen y que la protección por parte del Estado y de las entidades interesadas en el asunto sean una verdad.

Refrescando ideas entonces vertidas, y concediendo á estos Concursos (que deben cele-

brarse en épocas fijas y anualmente) toda la importancia que se merecen, nos permitimos escribir estas líneas, *con sobrado tiempo*, por si tienen la suerte de ser leídas, y poner sobre el tapete la cuestión, llamando acerca de ella, entre unos y otros, la atención de los directores de la cosa pública.

Sabido es que los Concursos de ganados que se vienen celebrando en La Coruña, son una obra particular, y, que si en los años de 1905 y 1906 tuvieron la suerte de encontrar colaboración oficial y pecuniaria, en 1907 esta ayuda y protección débese á las gestiones y campañas de la revista *Prácticas Modernas*, al concurso del Ayuntamiento, de la Diputación y de varias Sociedades de la capital, entre todas las cuales se llegaron á reunir por subvenciones, unas 6.000



pesetas; pero... por ningún lado aparece el Estado con la suya.

¿Y qué es esta suma, con ser el desprendimiento y apoyo digno de aplauso, para un Concurso ganadero en donde se han inscrito más de 500 cabezas de ganado reproductor vacuno, un centenar de cerda y 200 cabezas de ganado de ceba?

Esta falta de protección oficial por parte del Estado ha dado lugar á que los más entusiastas ganaderos hayan dejado de acudir al Concurso, y, lo que es más sensible, que otros que concurrirían terminaran su labor conduciendo al matadero las reses premiadas.

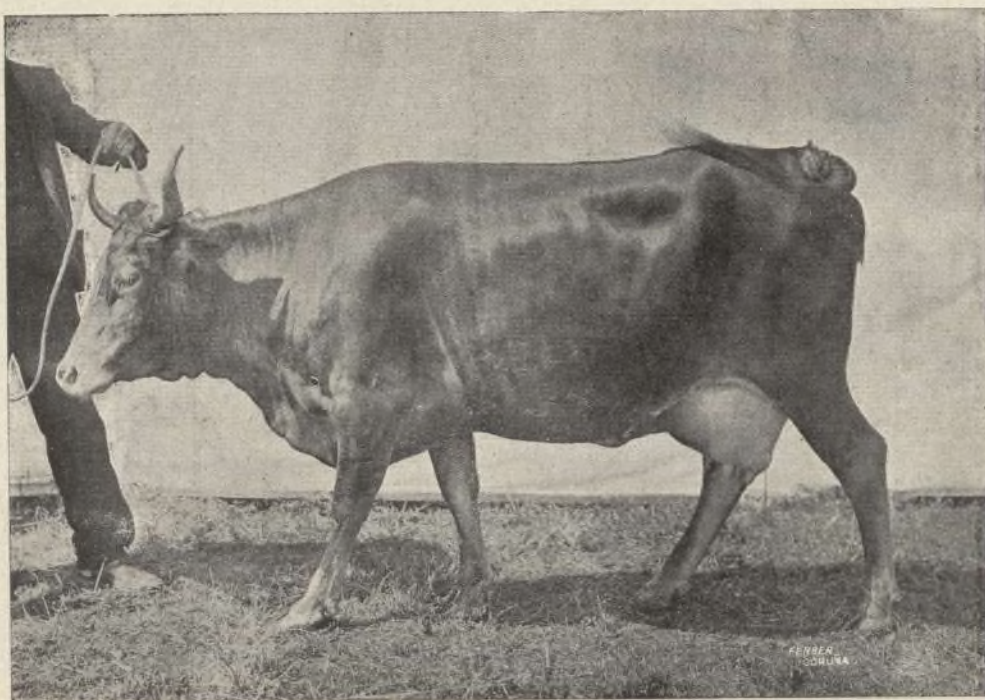
Esta carencia de protección se nota más si se

examina la repartición de las subvenciones oficiales, encomendada á la Asociación de Ganaderos del Reino, pues por ninguna parte aparece La Coruña entre los beneficiados.

¿No dice nada al Ministerio de Fomento el resultado de los tres últimos Concursos celebrados en La Coruña y en otros pueblos de la región gallega?

Pues bien: como el movimiento se demuestra andando y el resultado se prueba presentando en los Concursos ejemplares de ganado, he aquí dos que merecen la pena de ser estudiados, al decir de una revista tan competente en la materia como *Prácticas Modernas*.

Trátase de un torito de diez y seis meses, de



raza pura del país, hijo de un toro premiado en el Concurso de 1906, y cuyo torito ha sido adquirido, con muy buen acierto, por la Granja-Escuela de Agricultura de La Coruña, para reproductor, y trátase de una vaca, magnífica como lechera, de raza del país.

¿Qué significan estos datos y estos ejemplares?

Que en Galicia, como en otros puntos de España, existen también labradores con vistas á ganaderos, y que por todos los medios debe tratarse de alentarles en la buena obra de la mejora de la ganadería, para lo cual el Estado debe ser el primer protector de los Concursos en cada región, si á los *Concursos nacionales*,

que deben ser posteriores, han de concurrir las reses de todas las regiones.

Así pues, para que el Concurso que se celebrará en la Coruña el año actual sea de positivos resultados, precisa que el ilustre gallego y excelente patriota D. Augusto González Besada no se olvide de Galicia, ya que en ella tiene puestos todos sus amores y sus afanes todos, y, ¿qué menos que una subvención por parte del Estado de 8 á 10.000 pesetas para premios á los ganaderos y labradores de la región?

El Sr. Ministro de Fomento y los señores Senadores y Diputados gallegos *tienen la palabra*, y, ó mucho nos equivocamos, ó es de esperar, que ya que no cupo en suerte á Galicia entrar



en el reparto de las subvenciones del pasado año, el Ministro y la Asociación de Ganaderos del Reino, para saldar la cuenta que tienen en el *Debe* de la región, procurarán que en el presente año no resulte Galicia señalada como la *Cenicienta de la Casa*.

Tiempo sobrado hay para hacer el reparto, y

si la Prensa coruñesa toma parte en el asunto, seguramente no faltará el valioso apoyo del Estado, es decir, la *subvención*, que, después de todo, no desequilibra ningún presupuesto, y en cambio, puede reportar grandes bienes á España y á la región gallega.

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.

## DE NUESTRA TIERRA

### POR NUESTROS CORRESPONSALES

#### LA CORUNA

Siempre igual; apilando hechos, como el reloj segundos.

Uno de los de más monta en esta *remesa* es, á juzgar por su magnitud, el que contristó á los pacíficos moradores de la villa de Puente deume, consistente en un crimen espeluznante, horrible. En la noche del día 26 del mes próximo-pasado dirigióse á su domicilio, sito cerca de la villa que el Eume festonea, un individuo nombrado Benito Martiño Balseiro y, al llegar á los umbrales de la puerta de su casa, fué derribado por un acerbo golpe de hacha asestado en la nuca. Como oyera la querida del tal un ruido extraño, pidió socorro á grandes voces, á cuyo reclamo acudieron los vecinos, y halláronse en presencia del cuerpo, aún convulso y bañado en sangre, del que compartía con la que demandaba auxilio las vicisitudes de su lar en su vida marital. Los alevés criminales permanecen envueltos por las neblinas del misterio. El muerto era entrometido y pendenciero. Su vida, viviendo separado de su mujer propia, con una concubina, fué la de un ser degradado, exento de moralidad.

El Teniente Fiscal de esta Audiencia acaba de tener una pérdida irreparable, cual es la muerte de un hijo suyo, niño encantador. Reciba nuestro pésame el distinguido conterráneo.

La Directiva de la Cámara de Comercio, en Junta general, nombró para suceder al Sr. Suárez Pumariaga en el cargo de Vicepresidente, á D. Enrique Fraga, Secretario que fué de la misma. El Sr. Pumariaga había sido nombrado de antemano Presidente de la Corporación. Desempeña la Secretaría D. Julio Wais. Reciban nuestra enhorabuena los señores Pumariaga, Fraga y Wais por sus nombramientos respectivos.

Nos comunican del Ferrol que el litigio conocido bajo el nombre de «la cuestión de los tablajeros» va cambiando su cariz, y lo que antes era un algo independiente, hoy se complica más y más y se trueca en conflicto municipal, pues los tablajeros se niegan rotundamente á abastecer de reses el mercado del Macelo.

Con extraordinaria pompa se verificó en esta capital el entierro del muy sentido D. Segundo Adáñez, perteneciente á la Liga de Amigos y conocidísimo en el suelo coruñés. Descansen en paz el finado.

Ha sido nombrado por Real orden Vocal de la Junta de Beneficencia D. José María Ozores de Prado.

Don Francisco María Balboa ha sido elegido para presidir el Casino de Artesanos de Mugá.

El muelle está literalmente cuajado de bandoleros de bajo fuste. A una pobre mujer le robaron cerca de 1.000 pesetas ¡toda su fortuna! Y la popular traficante que el mercado saluda con el mote genial *La Risa*, estuvo, con 10.000 pesetas, á punto de ser víctima de una intentona de los piratas. ¡Que en La Coruña haya también rateros!..

En la relojería de D. Luis Lormán, instalada en la casa núm. 106 de la calle de San Andrés, se perpetró días ha un robo con fractura, llevándose los malhechores alhajas por valor de unas 4.000 pesetas. No obstante las gestiones judiciales, los delincuentes no fueron hallados.

El día 2 de este mes, domingo, celebróse con magnificencia suma el baile de la Candelaria, organizado por la Sociedad Circo de Artesanos. Grandes son las alabanzas que justamente se le prodigan á la Sociedad organizadora de esa fiesta tradicional, de la que tanto gustan los hijos netos del terruño.

¡Y vaya de bailes! Se habla de otro que hará época en la vida de la sociedad coruñesa, orga-



nizado por la Liga Antituberculosa y El Niño Descalzo.

La Asociación de la Prensa tiene acordado asimismo dar otro baile en el teatro Principal el día 23 del actual.

En el pasado mes de Enero vieron con satisfacción los pontumienses la formación de La Hermandad Marítima de Puertedeume. Esta Sociedad, amparo y salvaguardia del marino, presídela D. Celestino Varela. Es de esperar sea una garantía para esos honrados trabajadores que sufren los embates de las olas y aprestan sus frentes desnudas á los fundentes rayos del sol.

Nuestro estimado colega *El Magisterio Gallego*, de Santiago, solicita de GALICIA reanude su tarea en bien de esos 3.000 ciegos y sordomudos gallegos, casi desamparados para vergüenza nuestra.

Arribaron á este puerto durante el mes de Enero último 151 buques españoles y 30 extranjeros.

Produjo dolorosísima impresión en esta capital la muerte de nuestro paisano D. Antonio Vázquez Amor, Magistrado del Tribunal mixto de Egipto y ex Diputado á Cortes por Betanzos.

Todas las entidades obreras de la Coruña acarician la idea de fundar un periódico, órgano del elemento obrero.

El claustro de la Universidad compostelana nombró una comisión para estudiar los medios de conmemorar el primer centenario de la formación del glorioso Batallón Literario, que con tanto arrojo proclamó la independencia española ante las invencibles águilas imperiales, bordadas con hilos de oro en aquella bandera tricolor, que onduló triunfante desde las Pirámides hasta Waterlloo.

Ha fallecido en Santiago D. Víctor López Castillo.

Y en esta localidad el popular y honrado comerciante D. Eduardo Sexto Corujo.

Causó en esta capital un vivo entusiasmo la noticia de que será visitada en breve, así como otras de la región galaica, por la Tuna Escolar Ovetense. Sean bien venidos los estudiantes astures.

En Santiago se registraron algunos casos de glosopeda en el ganado vacuno.

Ha muerto la anciana y caritativa coruñesa D.<sup>a</sup> Mercedes Mira y Ares de Ulloa. Hondo pesar produjo su muerte. Los pobres perdieron uno de sus más asiduos protectores. En ella el indigente, hallaba siempre amor de madre y pro-

tección de amigo. Su entierro fué una grandiosa manifestación de duelo.

Fué pedida la mano de la bella Srta. Amalia Torres Sanjurjo para el Diputado á Cortes señor Sánchez Arjona.

El arte pictórico parece tener un nuevo caudillo en la persona del genial artista D. Fernando Cortés, á juzgar por el lienzo lleno de vida exhibido en un escaparate de la calle Real, ante el cual desfila absorto todo el pueblo coruñés.

Adjudicaron la ayudantía de las cátedras de Filosofía é Higiene de la Facultad de Medicina de Santiago, al distinguido redactor de la *Gaceta de Galicia* D. Santiago Carro García.

El Teniente Coronel de Infantería D. Segundo Pardo y Pardo ascendió á Coronel.

Está pedida la mano de la linda Srta. Josefa Varela, hija del ex Gobernador civil D. Calixto Varela, para D. José Peña, ingeniero-director de caminos provinciales de Orense.

El pescado se cotiza á precios convencionales.

Se sigue la pista á varios dinamiteros ó *anarquistas* del mar.

## PONTEVEDRA

El dicho de *Au printemps on tout aime*, tan generalizado en la nación vecina, que hasta sirve de lema á una de sus revistas más literarias, ha tenido su realización práctica durante esta última quincena en nuestra encantadora provincia. El sol comienza á vivificar la tierra; la savia, á ascender por las plantas, y éstas, á engalanarse ya con tempraneras flores, que el amor convertirá en sabrosos frutos. Y del mismo modo los corazones juveniles aprovechanse de la primavera iniciada ya, y en la que todo ama, según el adagio francés antedicho, para unirse en lazo indisoluble; y de ahí que no hay pueblo, no hay aldea, por pequeña que sea, que no registre algún matrimonio durante este mes de Febrero.

En la imposibilidad de reseñarlos todos, envió un manojo de ellos, tomados al azar. En la inmediata parroquia de Mourente contrajeron matrimonio D. Remigio Hevia con D.<sup>a</sup> Isabel Quiñones, y sabiendo que fueron padrinos los Marqueses de Riestra, huelga decir que la ceremonia revistió brillantez no acostumbrada; en Villagarcía, el ilustrado Médico de Moraña, don Amador Ruibal, con la Srta. Rosalía Amor Ruibal, hermana del eminente filólogo de los



mismos apellidos, cuyas obras están traducidas á todas las lenguas cultas; en La Cañiza, el abogado D. Marcelino Montero y la Srta. Luisa Mera; en Vigo, D. Manuel Millán y la señorita Pura Gómez, hija del concejal del mismo apellido, y en Pontevedra, el ingeniero burgués D. Juan Frapote con la Srta. María Bayón.

La parte alegre de la vida que representan los matrimonios tiene su claroscuro en las defunciones que los fríos intensos de esta estación causan. En Vigo, falleció D. Vicente Pereira, que, no sólo fué Magistrado y Presidente de varias Audiencias territoriales, sino propuesto también para el codiciado cargo de Magistrado del Tribunal Supremo, ocupando los escasos ocios que su cargo le dejaba en escribir variados y profundos artículos jurídicos y sociales. Después de obtener su jubilación quiso morir en la tierra amada, y mientras sobre ella vivió, se consagró á derramar con mano pródiga el bien por doquier. También fallecieron: en Redondela, D. Bernardo Otero, padre político del Concejal de aquel Ayuntamiento, y en Marín el médico municipal D. Secundino Lorenzo...; pero la muerte más sensible de esta quincena, por lo alevosa y trágica, lo fué, sin duda alguna, la del conocido maestro cantero de esta capital D. José Barcia, que apareció muerto misteriosamente y á su lado una ancha gubia de carpintero, tinta en sangre, con la cual se cometió el asesinato.

Nuestra provincia entera continúa dando grandes muestras de vitalidad industrial, y esto nos hace esperar confiadamente que no tardará esta vitalidad nueva en influir indirectamente, sí, pero de un modo eficaz en la emigración, porque el día que nuestros conterráneos hallen en su país trabajo seguro y retribuido no precisarán cruzar los mares y hacer fructificar con su esfuerzo y sudor tierras que, al fin y al cabo, no son las suyas propias. Justo es consignar que contribuirá á hacer más rápidas todavía estas mejoras el apoyo oficial que esta provincia disfruta, dispensado por algunos de sus hijos ilustres, y de lo que es elocuente muestra la subvención de 150.000 pesetas que el Sr. González Besada acaba de conceder á la Junta de Obras de puertos de Pontevedra.

En la prensa regional hemos visto un suelto en apariencia sencillo, pero que se presta á profunda observación de psicología social. El Juez de Lalín instruyó sumaria contra un individuo que apaleó á un humilde maestro de Carbía. Si el maestro fuese un hombre como los demás, socialmente considerado, nada tendríamos que

decir; pero el maestro está investido de una función augusta y debe estar rodeado de todos los prestigios, y por eso, si es inocente, debe castigarse con gran severidad al apaleador, y si es culpable, si ha habido necesidad de tomarse la justicia por la mano, como se acostumbra en nuestra Galicia, debe también corregirse severamente al maestro. Dignifíquese al maestro, rodéesele de todos los prestigios y ganará mucho la cultura gallega.

Una noticia para terminar: en Vigo comenzó á publicarse un nuevo periódico, órgano de las ideas políticas que representa el Sr. Urzaiz, titulado *La Voz del pueblo*, y al que deseamos próspera y larga vida.

## ORENSE

La población rural continúa dando muestras de un bienhechor despertar. Apenas pasa una semana sin que deje de registrarse la fundación de una Sociedad agrícola.

Hoy tenemos que señalar la que con gran entusiasmo acaba de constituirse en Laroco. Titúlase La Unión Agrícola, y de ella forman parte las personas más prestigiosas é influyentes de la comarca. Presidirála el acaudalado propietario D. Ramón Quiroga.

Han triunfado los obreros en el pugilato que tenían empeñado con el Comercio de esta capital, respecto á la observancia de descanso en domingo, para las operaciones del tráfico.

Realmente, las razones en pro y en contra aparecían equilibradas, porque si los dependientes de comercio alegaban un derecho que por nadie debía de ser discutido, sus principales, por el contrario, tenían en su abono la tradición de que siempre Orense miró al domingo como día de mercado. La sentencia que en definitiva falló el Instituto Central de Reformas Sociales ha sido respetuosamente acatada.

Don Federico Pita, el brillante escritor militar que estudió en el Instituto de Orense, ha sido destinado como Capitán al Regimiento de Ceriñola que guarnece esta plaza.

Acaba de constituirse en la capital una Sociedad que, con el título de La Venatoria, perseguirá á los infractores de la ley de caza.

La Cámara de Comercio eligió para el cargo de Secretario al joven y simpático comerciante D. Agustín Carballo Rey.

Para la Presidencia se reeligió, por aclamación; al inteligente banquero D. Juan Fuentes.



El conocido propietario del Hotel de Roma de esta ciudad, pasa estos días por el duro trance de haber visto morir á su hija la angelical señorita Consuelo Mao. Contaba veintiún años y falleció en el Incio, punto en donde había ido por si encontraba alivio á la dolencia que la llevó al sepulcro.

Han contraído matrimonio el día 4 del actual, y en la iglesia del Centro, la bella Srta. Pepita Moreiras y el estudioso Registrador de la Propiedad de Trives D. José de la Torre Añel. A la ceremonia y al *lunch*, que tuvo lugar después en casa de los padres de la novia, acudieron muchas y distinguidas personas.

Se está repartiendo con profusión el Reglamento por que han de regirse los gremios constituidos en el Círculo católico de obreros.

Las fiestas celebradas en Cudeiro en honor de las Candelas y San Blas estuvieron concurridísimas. No hubo que lamentar accidente alguno desagradable. Igual sucedió con la celebrada el domingo último en el cercano pueblode Sejalvo, en honor de Santa Agueda.

Con sentimiento profundo hemos tenido noticia del fallecimiento del honrado y prestigioso almacenista de Puerto Rico D. Benito Cerecedo Millán.

Sorprendióle la muerte en el Puente de San Clodio (Leiro), casa de sus bondadosos padres.

Poco tiempo hacía que regresara á España por ver si en el pueblo natal reparaba su salud, quebrantada por el trabajo y el clima de aquella hermosa isla.

Nuestro pésame más sentido á la familia, y con especialidad á su hermano, el cultísimo profesor D. Alejandro, cariñoso amigo nuestro.

En San Pedro de Manzaneda (Trives), y con ocasión de celebrarse la romería de San Blas, los mozos de aquella parroquia y de otras limítrofes promovieron una verdadera batalla campal. La lucha fué á palo, y duró más de dos horas. Resultaron heridos de gravedad Magín Domínguez, José Carreira y Juan Rodríguez. El Juzgado de instrucción actúa las diligencias.

Está siendo objeto de unánimes elogios el discurso pronunciado ante la Sala de la Audiencia por el joven abogado D. Constantino Brasa Sánchez, defendiendo á dos reos en causa por homicidio.

El estudioso letrado hacía su *debut* forense, y consiguió del Jurado un veredicto de inculpabilidad para sus defendidos.

Fué muy sentida la muerte del caballeroso orensano D. Manuel Saco y Arce, hermano del ilustre literato gallego D. Juan Antonio, de per-

durable memoria para las letras de la región.

Disfrutamos de un tiempo espléndido.

## LUGO

Al decir de personas bien informadas la «Fundación Moreno», en Ribadeo, es un hecho. D. Pedro María Moreno propónese con su fundación benéfica dar la carrera á doce jóvenes nacidos en el partido de Ribadeo, para lo cual, entre los aspirantes, se verificará un sorteo. Es digno de toda clase de elogios nuestro distinguido paisano Sr. Moreno, por su magnífica tarea. Su elaboración de minas, su filantropía y altruismo ejemplares, y su absoluto despeggo, erigiránle un lugar preeminente, no sólo entre los ribadenses, sino también entre todos los que contemplen su hermosa obra.

Una criatura deforme vió la luz, en Villamarín. La mujer de uno apellidado el *Afinador*, dió á luz con felicidad un niño con cuatro brazos y otras tantas piernas. Tan raro suceso es el tema de todas las conversaciones, tanto más cuanto que el niño en cuestión vive contra toda posibilidad, científicamente hablando.

Ha sido concedida la gran cruz de Isabel la Católica á D. César Luaces, Inspector de Ingenieros de la Armada y Senador por esta provincia.

GALICIA, creo firmemente, habrá visto con satisfacción la reproducción de uno de sus artículos intitulado *Para nuestros agricultores*, hecha por nuestro distinguido colega *El Valle de Oro*, de Ferreira, en su número del 25 de Enero; no obstante, más le hubiera estimado tal distinción si señalase su procedencia. Yo, en cuanto á mí toca, doy las más sinceras gracias al periódico decenal susodicho.

Ha fallecido en Iñas el Comandante de Marina Sr. Sánchez Cifuentes. El finado era muy querido en esta provincia.

Los vivarienses muéstranse altamente alarmados en presencia de algunos casos de viruela y de tifus. Hácese preciso que las autoridades de aquella localidad pongan en práctica toda clase de medidas de salubridad y desinfección.

El crimen consumado en la villa de Riveira queda impune, según todas las probabilidades.

Murió en Mondoñedo el laborioso Comandante de Infantería D. Pedro Corral.

El ex Abogado fiscal de esta Audiencia, don Ignacio Hernández, tuvo la irreparable desgra-



cia de perder á su hijo único, que frisaba en los tres años. Acompañamos al Sr. Hernández en el dolor que le aqueja.

Bien por los versitos que publica nuestro querido colega *El Eco de Vivero* debidos á la pluma infatigable del Sr. Peralta y Valdivia. He ahí una estrofa, caro lector. Saborea esas cadencias zorrillescas que hablan de «la tierra del amor y de las flores», de nuestra patria adorada:

A su suelo bendecido  
dió el Criador belleza suma  
y bordó encajes de espuma  
en su mar adormecido...  
Y fabricó el blando nido  
de sus pájaros cantores...  
Y dió aroma á sus flores,  
y á sus fuentes claro velo,  
é hizo de esa tierra un cielo,  
¡el cielo de sus amores!

Un cúmulo de proyectos del mismo jaez embarga el ánimo de las floridas juventudes luce-  
rense, mindoniense, vivariense y otras, para las justas y torneos de los próximos carnavales.

En el pasado mes de Enero celebróse en Corral un mitin solidario, organizado por la novísima sociedad El Amparo de los Pobres. Ofrece hacerse crónico el solidarismo en España. ¡Hermosa tendencia si los *apóstoles del progreso* no alteran tan bello vocablo como lo hicieron con *libertad, progreso*, entre otros!..

El Sr. Obispo de Mondoñedo fué víctima de un catarro bronquial, que le postró algunos días en el lecho. Hoy se halla completamente restablecido.

Don Julián Hervás, Deán de la Catedral de la antedicha ciudad, hállase enfermo de bastante gravedad. De todas veras deseamos su mejoría.

El escritor gallego y Diputado á Cortes por Ribadeo D. Prudencio Rovira está gestionando la concesión de 16.000 huevos embriados de trucha arco iris, de la Piscifactoría del Monasterio de Piedra, para fomentar la repoblación de los ríos de la provincia. Este celoso Diputado, contando con la aquiescencia y ayuda de los Sres. Vázquez de Parga y Lorenzo Busto, confía en lograr instalen una Piscifactoría en Lugo. Su laboriosidad, á prueba, y su amor á Galicia, arrancan un aplauso general. Unamos el nuestro, pues, á esa voz popular que surge espontánea como una ola gigante, para coronar los esfuerzos de un hombre benemérito, cual el Sr. Rovira.

El Juez de primera instancia de Mula fué nombrado Teniente fiscal de esta Audiencia provincial.

De ferias perfectamente. Reina gran animación y hácense numerosas transacciones. Entre las celebradas recientemente, la de Ferreira resultó una de las más concurridas.

Y tratándose de menudencias hemos de añadir, que el revoltoso automóvil realiza una vez más su entrada triunfal en Galicia. La empresa «Ferrocarrilana» tiene, como saben nuestros lectores, encargado tres de línea á París. ¡Cuánto maravillarán á los chiclelos y viejarrucas lugareñas!..

Nos comunican de Mondoñedo que los pescadores hallaron, en alta mar, un Fisalido boops ó pez de Júpiter, muerto. El cetáceo, monstruoso, sembró la alegría entre todos los moradores de la costa.

## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

El *Boletín de la Real Academia Gallega*, de 20 de Enero pasado, contiene el sumario que á continuación se expresa:

Sección oficial: Junta ordinaria de 21 de Noviembre de 1907. A los señores Académicos. Movimiento de fondos.—Discursos pronunciados en la velada literario-musical celebrada en la Habana el 4 de Septiembre último con motivo del segundo aniversario de la constitución de la Real Academia Gallega: discurso de la Srta. Mercedes Vieito Bouza, ídem de D. Angel Barros, ídem de D. Secundino Baños.—El convento antiguo de Santo Domingo de la Coruña, por A. Rey

Escáriz.—La Cofradía de los Clérigos de la villa de Noya. Fundación que Pedro Alfonso hizo de la misma en 8 de Marzo de 1347, por César Vaamonde Lores.

Administración: Riego de Agua, 38, 1.º, Coruña.

\* \* \*

La revista quincenal ilustrada *Prácticas modernas é industrias rurales*, de la Coruña, publica en su número de 1.º del corriente, con interesantes grabados, el siguiente sumario:



El latifundio y la pequeña propiedad rural, B. Calderón.—Notas referentes á la enfermedad del ganado llamada fiebre aftosa ó glosopeda, Francisco Satorras.—La emigración de los campesinos gallegos, R. de B.—Labor de todos.—La raza Brahma (tres grabados), G. Bankiva.—La colmena de cuadros, Agámeza.—Las curgas ó calabazas (cuatro grabados), L. Lacour.—Arboricultura: Las enfermedades de los árboles, Un suscriptor.—Los manzanos viejos.—Tratamientos anticriptogámicos de los árboles frutales, P. M.—Consultas gratuitas.—Información.

El de *A nosa terra*, del 4, también de la Coruña, es como sigue:

La tragedia de Lisboa.—Del libro *En prosa*, por Manuel Murguía.—Cuestión de foros.—Ateneo lucense.—Un sueño (poesía), por Eugenio Carré Aldao.—La revolución gallega de 1846, por Francisco Tettamancy Gastón.—Refranero gallego, recogido por Eugenio Carré Aldao.—¡Oh, la sínderesis!, por Chinto de Almeiras.—A volta do emigrante (poesía), por Pedro Subiela.—Actualidades.—A espada do fidalgo, por Asieumedre.—Variedades.—¡Solol!, cuento en gallego, por Xando Martinete.

\* \*

*Región Galaica*, de Buenos Aires, de 30 de Octubre:

Sección oficial, Secretaría.—Insistimos.—Traspiés ministerial, Raúl Neimouse.—Las agencias de colocaciones, X.—Falsas informaciones, Julio de la Cuesta.—Confederación, Suárez.—Carta d'o tío Anxel de Valeixe, Valentín Lamas Carvajal.—Contrastes, A. López Fustes.—Deber cumplido.—Cabos sueltos.—Chánchara, Josefo.—Sociedad Pro Escuela en Moraña.—Información regional.—Sección noticiosa.

\* \*

También la notable Revista semanal ilustrada, *Follas Novas*, de la Habana, correspondiente al 20 de Enero, trae un interesantísimo texto acompañado de artísticos fotograbados.

Esta publicación, decana de la prensa gallega de Cuba, y que cuenta con corresponsales en los más importantes pueblos de Galicia, ofrece á sus conterráneos la más completa información respecto á cuanto de interés ocurra en nuestra región.

Redacción y administración: Prado, 117.

## OBSEQUIO Á NUESTROS SUSCRIPTORES

*Deseosos de responder al creciente favor que nuestros abonados vienen dispensándonos, hemos hecho una nueva tirada del libro de cuentos de Basilio Alvarez, Por los Agros Celtas, con el fin de hacer entrega de un ejemplar á cada uno de nuestros suscriptores, y cuyo envío, libre de franqueo, haremos á la mayor brevedad.*

*También para los señores que á partir de esta fecha nos honren con la suscripción por el año que corre, tenemos otro regalo. Constitúyelo una novela histórica de costumbres regionales, que ya está en prensa, original de nuestro querido Director don Manuel Vidal y Rodríguez. Titúlase: Mi cubierto de plata.*





# SECCION DE ANUNCIOS

NOVEDAD INGLESA

## ¡La Zurcidora mecánica!

Con este aparato hasta un niño puede rápidamente y sin igual perfección **zurcir y remendar** medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de lana, algodón, hilo ó seda.

No debe faltar en ninguna familia.

Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente. Se remite libre de gastos, previo envío de **DIEZ PESETAS**.

Depósito: **PATENT MAGIC WEAVER**

**PASEO DE GRACIA, 97  
BARCELONA**



SE VENDEN

Colecciones de la Revista GALICIA del año 1907 al precio de 15 pesetas, incluso el franqueo y el certificado, remitiendo el importe por anticipado al Administrador D. Ezequiel González.

**COLEGIATA, 20  
MADRID**

## Colegio de San Carlos

**BARBIERI, 7, PRAL.**

Primera enseñanza y francés. Clases para adultos. Preparación para carreras especiales. Módicos honorarios.

**Director: D. Enrique Alvarez.**

Venta de injertos y estacas

GRANDES EXISTENCIAS

**GERMAN RIVERA VÁZQUEZ**

**SEJALVO (ORENSE)**

PRECIOS CORRIENTES

Descuentos sobre pedidos de importancia.

## AGRICULTURA

RAZONADA Y PRÁCTICA

Ilustrada con 124 grabados, y dedicada á S. M. el Rey don Alfonso XIII, original de D. Sebastián Viteri Fernández. Consta de 800 páginas en 4.º mayor, y se halla de venta en todas las librerías al precio de 10 pesetas en rústica.

Demetrio Fernández Dacal.

Orense.-BARRERA, 2.-Orense.

Máquinas para coser con todos los adelantos modernos.

Las de lanzadera vibrante y oscilante cosen adelante y atrás; la bovina central es la más perfeccionada para bordar.

También esta casa se encarga de todas las composturas, sea cualquiera la clase de máquinas, para lo que cuenta con inteligentes operarios.

Hay piezas sueltas, agujas de todas clases y carretes de hilo de todos los colores

VENTA A PLAZOS Y AL CONTADO

Orense.-BARRERA, 2.-Orense.

## LA JURA DE LA BANDERA

POR

**D. Augusto C. de Santiago y Gadea**

4.ª EDICIÓN (1907): 25.000 EJEMPLS.

Obra recomendada á los Cuerpos é Institutos del Ejército y de la Armada, Escuelas públicas y Centros de enseñanza, por Reales órdenes de los Ministerios de la Guerra, Gobernación, Marina é Instrucción pública, y declarada de texto para las Escuelas públicas por Real orden de 20 de Enero de 1907.—100 págs. de texto con grabados, 25 céntimos.

## TIPOGRAFÍA

DE LA

**Rev. de Arch. Bibl. y Museos**

Publicanse Revistas ilustradas y económicas. Facturas, membretes, tarjetas, etcétera.

OFICINAS Y TALLERES

**Infantas, 42, Madrid.**

**Dispepsia,  
Gastralgia,  
Vómitos,  
Neurastenia  
Gástrica,  
Diarrea,**

en niños y adultos, estreñimiento, malas digestiones, úlcera del estómago, acedías, inapetencia, clorosis con dispepsia y demás enfermedades del estómago é intestinos, se curan, aunque tengan treinta años de antigüedad, con el

**ELIXIR ESTOMACAL**

**DE SAIZ DE CARLOS**

Marca "STOMALIX,,

**Serrano, 30, Farmacia,**

**MADRID**

y principales del mundo.

Ayuntamiento de Madrid



# GALICIA

## REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

### Precios de suscripción.

En Madrid y provincias, un semestre. . . . .	5 ptas.
Idem id., un año. . . . .	9
En el extranjero, un año. . . . .	11
Número suelto. . . . .	0,50
Idem atrasado. . . . .	0,60
<i>El pago anticipado.</i>	

### Tarifa de anuncios.

#### Á RAZÓN DE UN HUECO

PARA EL PÚBLICO	PARA LOS SUSCRIPTORES
1 anuncio. . . . .	1 anuncio. . . . .
12 idem (6 meses). 20	12 id. (6 meses). 14
24 idem (1 año). . 36	24 id. (1 año). . 24

Redacción y Administración: **Colegiata, 20.—Madrid.**

### NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS

- En la Coruña: D. Eugenio Carré Aldao; Riego de Agua, 16, Librería.  
 En Ferrol: D. Ricardo Nores; Calle Real, 47, Comercio.  
 En Santiago: D.<sup>a</sup> Dolores Rey Villaverde, Viuda de Porto; Cervantes, 13, y  
 Rua del Villar, 16, Librerías.  
 En Orense: D. Demetrio Fernández Dacal; Barrera, 2, Comercio.  
 En Lugo: D. Alfredo Lorenzo y López; Calle del Buen Jesús, 15.  
 En Vigo: D. Manuel Vázquez; Puerta del Sol, Central de periódicos.

### Sumario correspondiente al 1.º de Febrero de 1908, número 3.º

**TEXTO:** *El General Rubín*, por Celedonio de la Iglesia.—*¡Maldición!*, por Amador Montenegro.—*El Monte Bremao*, por Edmundo Roberes.—*Lo que puede y debe ser Galicia*, por Cástor Rodríguez del Valle.—*Galicia en Madrid*, por Melitón Arias.—*Galicia en América*, por Juan del Monte.—*Los libros de la quincena: Leyendas y tradiciones de Oriente*, de Samuel Eiján, por Lesva.—*Patriotismo práctico en Galicia*, de Gómez Adanza, por El Cura de Fruime.—*Notas bibliográficas*.—*Para nuestros agricultores*, por José María de Fornas.—*Nuestra tierra*, por los Corresponsales.—*A Vida d'o Campo*, por José García Mosquera.—*Tijereteo*, por el Abate Lepe.  
**FOTOGRAFADOS:** El General Rubín.—El Monte Bremao.—Manuel Pascual.—Tríptico de Concepción Arenal, Nota decorativa.—Busto de Lamas Carvajal.—Rondalla gallega.—El P. Samuel Eiján.—El Deán Señor Adanza.

### CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Han satisfecho sus abonos á la Revista los señores suscriptores que á continuación se expresan:

Don Arturo Angueira, de Buenos Aires: un año, que termina en fin de Junio de 1908.

Don Lorenzo Tallón, primer Teniente de Carabineros, de Carballo: un año, que termina en fin de julio de 1908.

Don Cecilio López da Veiga, de Vigo: un semestre, que termina en fin de Abril de 1908.

Don Daniel Rodríguez Rubín, Maestro de instrucción, de Cariño: un semestre, que termina en fin de Julio de 1908.

Don Ramón Quesada, de Orense: un semestre, que termina en fin de Julio de 1908.

Don David Touriño, Capellán del Hospital Militar de San Sebastián: un año, que termina en fin de Diciembre de 1908.

Don Edelmiro Otero Echarri, de Pontevedra: un año, que termina en fin de Diciembre de 1908.

(Se continuará.)

**NOTA.**—Solamente acusaremos recibo en esta correspondencia á aquellos señores suscriptores de fuera de Madrid que hayan satisfecho sus cuotas directamente á esta Administración y no hayan pedido el recibo por correo.

Ayuntamiento de Madrid