

LA GUERRA EN LOS BALKANES

La cuestión de Albania

Cuando todo parecía indicar que la guerra de los Balkanes concluiría por una paz satisfactoria y duradera, pues la última proposición de las potencias sustituyendo la línea Midia-Rodosto por la línea Midia-Enos como frontera turco-bulgara no había hallado seria oposición entre los aliados, un incidente de escasa importancia ha estado a punto de provocar un conflicto gravísimo.

La cuestión austro-montenegrina, á que no nos referimos, y que nuestros lectores conocen por la información telegráfica de ayer y anteayer, parece ya resuelta. Montenegro está dispuesto á dar las más amplias explicaciones á Austria, y si ésta no es muy exigente la cuestión terminará satisfactoriamente.

Pero la alarma producida, la actitud de la prensa, el gesto altivo y belicoso de los Gobiernos europeos en esta ocasión, no pueden ser más significativos y demuestran la gravedad del momento internacional.

Desde que se anunció como posible un choque entre Austria y Montenegro todas las Cancillerías se pusieron en guardia. De San Petersburgo se anunciaba que si Montenegro fuera atacado, Rusia le apoyaría. El Gobierno alemán ordenó á su representante en Cetinje que apoyara resueltamente el punto de vista austriaco. Austria preparó una demostración naval contra Antivari y movilizó seis divisiones de Infantería, que en estos momentos no se sabe aún si marchan hacia el Sur. Italia, por su parte, ha concentrado en Brindisi 22 batallones dispuestos para marchar á Albania, y prepara en Messina la primera división naval con el mismo objeto.

Es seguro, sin embargo, que Europa no ha creído en serio en una guerra austro-montenegrina. La desproporción enorme entre ambas naciones hace inverosímil una guerra entre ellas. Lo que hay por debajo de este incidente, lo que tiene verdadera gravedad, es la vieja cuestión de Albania, semillero de conflictos en el presente y en el porvenir, y á la cual, convencidos de su trascendencia, desde que comenzó la campaña turco-balcánica hemos dedicado varios artículos.

Austria se ha valido en esta ocasión de un suceso cualquiera, cuya autenticidad no está aún demostrada, pues Montenegro sigue negándolo, para impedir á toda costa la rendición de Scutari. Si la capital de Albania se rindiese á las armas montenegrinas ó serbias, el hecho consumado podría poner en peligro la realización de los proyectos austriacos sobre la independencia de Albania, proyectos en los cuales Alemania é Italia están interesadas y que, más ó menos sinceramente, han recibido la sanción provisional de las potencias. Una vez rendida Scutari, quizás la Triple Entente, ó al menos Rusia, se colocarán en otro punto de vista. Y esto es lo que Austria no puede tolerar, pues la ciudad citada es el centro de su protectorado religioso, político y económico sobre Albania, calificada del «Marruecos austriaco» por un ilustre personaje vienés.

Y precisamente el Rey Nicolás de Montenegro, á pesar de los consejos de Italia, que se encuentra en una posición difícil, acaba de resucitar el antiguo grito garibaldino diciendo ante su Gobierno: «¡O Scutari ó la muerte!». Análogo es la actitud de Serbia y la de los dos restantes aliados.

La cuestión de Albania, pues, queda en pie. Por la paz de Europa debemos desear que los defensores de Scutari sigan resistiendo tan heroicamente como hasta ahora. La rendición de la plaza sería un hecho muy grave, pues una vez en poder de los montenegrinos, éstos se negarían á evacuarla, y entonces el conflicto austro-montenegrino sería inevitable.

He aquí lo que á propósito de este asunto dice *Le Temps* llegado hoy: «En los medios oficiales se afirma que Austria no cederá en la cuestión de Scutari, que quiere reservar á Albania; pero Montenegro, si llega á tomarlo, no querrá evacuar la plaza, y entonces sería inevitable un conflicto austro-montenegrino y austro-serbio, con la consecuencia probable de un conflicto austro-ruso, el cual, á su vez, podría provocar una conflagración general europea.

Se afirma que Rusia ha aceptado la tesis de Scutari albanés; pero se cree que no podría resistir la presión de la opinión pública si Austria atacara á Serbia y á Montenegro, forzándola á devolvérselo...»

Ante este lenguaje de periódico tan autorizado, se comprende la preocupación y la alarma producidas por el incidente austro-montenegrino.

Información telegráfica

Entrega de la Nota de las potencias en Belgrado.

Belgrado 22.—Esta mañana los representantes de las potencias han entregado colectivamente al presidente del Consejo las bases para la paz, según las cuales la frontera turca ha de quedar delimitada por una línea que partiendo de Midia llegará hasta Enos, cediendo á los aliados todos los territorios situados al Oeste de esta línea, salvo Albania, quedando á determinar la cuestión de Creta y las islas egeas, cuya misión ha sido confiada á las potencias.

Estas no pueden acoger favorablemente la petición de los aliados referente á una indemnización de guerra; pero éstos podrán delegar representantes que serán admitidos á tomar parte en las deliberaciones de la Conferencia financiera que se ha de reunir en París para repartir la Deuda otomana y regularizar las demás cuestiones financieras.

M. Patchitch se limitó á tomar acta de la gestión de las potencias, reservándose su contestación hasta después de haber conferenciado con los aliados.—C.

Entrega de la Nota en Sofía.

Sofía 22.—Los representantes de las potencias han hecho entrega al presidente del Consejo de una Nota redactada en paradosos términos que la que ha sido remitida al presidente del Consejo de Bulgaria.

M. Guechoff declaró que no podía dar una contestación sin consultar antes con los Gobiernos de los estados aliados.—C.

Los proyectos del duque de Montpensier.

Roma 22.—Dícese que la primera división naval, estacionada en Messina, ha recibido orden de oponerse á los proyectos del duque de Montpensier.

Este quiere desembarcar en Albania y proclamar su reino soberano.

Tiene un yate cargado de fusiles y municiones.

También tiene un cañón revólver y una ametralladora Maxim.

El duque dice que no piensa en lo que se le atribuye.—H. P.

Fuerzas que se movilizan.

Viena 22.—Seis divisiones de Infantería se han puesto en movimiento, marchando hacia el Sur, para realizar una demostración.

Al mismo tiempo que ésta, se hará otra delante de Antivari.

Todo ello se relaciona con la cuestión de Montenegro.—Korner.

Concentración de tropas.

Roma 22.—El Gobierno italiano ha concentrado 22 batallones en Brindisi.

Están preparados para marchar á Albania.

Hasta ahora no se han hecho preparativos navales.—H. P.

Alarma en Berlín.

Berlín 22.—Aquí se considera la situación como muy grave.

Los diarios dicen que si Montenegro no da satisfacciones surgirá un serio conflicto.

Aconsejan á Montenegro se muestre transigente.—Hann.

Alarma en Rusia.

San Petersburgo 22.—La alarma es muy grande. Témesse que haya un choque entre Austria y Montenegro.

Los periódicos dicen que si éste fuera el provocador Rusia no le apoyaría.

Pero si Austria le atacase sin razón, Rusia saldría á su defensa.—Kurtzoff.

Actitud de Alemania.

París 22.—El Gobierno alemán ha dado orden á su representante en Cetinje encargándole que apoye el punto de vista de Austria en la cuestión que está en juego.

En los Centros oficiales existe el convencimiento de que todos los Gabinetes europeos se asociarán al punto de vista austriaco.—Mar.

CASA REAL

Con motivo de cumplirse hoy el sexto mes de la muerte de la infanta María Teresa no se celebró hoy en Palacio la capilla pública correspondiente á la festividad del día.

Los Reyes oyeron misa en su oratorio particular.

A las once almorzó S. M. y salió á pie con el barón de Casa-Davalillo, bajando por la rampa de Caballerías, en donde tomó el automóvil, dirigiéndose á El Escorial con objeto de visitar la tumba de su hermana.

El infante D. Fernando y los príncipes de Baviera también marcharon esta mañana temprano á dicho real sitio, oyendo varias misas ante el sepulcro de la malograda infanta.

Sin asistencia de los Reyes se celebró esta mañana en la Capilla Real los oficios propios del día.

Después, y siguiendo la tradicional costumbre, el obispo de Sión procedió á la bendición del cordero pascual, que fué repartido entre los alabarderos de guardia.

El párroco de la Real Capilla, Sr. Pérez Sanjuán, se revisó después de los oficios y procedió á la bendición de las habitaciones particulares de la Real Familia.

El sacerdote mayor de la Capilla bendijo también los huevos de Pascua, que después fueron repartidos entre las personas Reales y alta servidumbre.

La Reina D.^a María Cristina permaneció en sus habitaciones en el día de hoy, sin recibir visita alguna.

S. M. el Rey ha dirigido un sentido telegrama de pésame al jefe del Gobierno de Honduras con motivo del fallecimiento del presidente de aquella república.

En dicho telegrama se afirma una vez más los sentimientos de afecto y amistad de España á la república hondureña.

La infanta D.^a Beatriz estuvo esta mañana en Palacio visitando á la Reina doña Victoria.

Desde Barcelona

(POR TELÉFONO)

Expedición escolar.—Los «requetés».

Barcelona 22.—Ha llegado una numerosa expedición de escolares universitarios de Zaragoza, á la que acompañan varios profesores.

También una caravana, compuesta de 40 turistas franceses, vino hoy á esta capital. Hay mucha animación en las calles para presenciar el paso de las típicas *caramelles* catalanas.

Los *requetés* carlistas marcharán á Montserrat. Un grupo numeroso ha salido en dicha dirección, á pie, por la carretera.—Ortubia.

La huelga de zapateros.—Socorros por la campaña del Rif.

Barcelona 22.—Una Comisión de patronos y obreros zapateros de Sitjes ha visitado al gobernador para comunicarle que la huelga seguirá igual ínterin no despidan á los *esquadreros*.

En la Capitanía General, bajo la presidencia del general Weyler, y con la asistencia de la Junta de Damas, se repartieron los socorros á las familias de las víctimas de las campañas del Rif.—Ortubia.

Corrida suspendida.—Una desgracia.

Barcelona 22.—Debido al tiempo desapacible y lluvioso, se suspendió la corrida de miras en la Plaza Nueva.

En el Paralelo un tranvía ha arrollado á un pasajero que se apeó andando. En estado grave fué llevado al hospital.—Ortubia.

Son las mejores aguas alcalinas: Vichy-Hôpital (estómago), Vichy-Célestins (riones), Vichy-Grande-Grille (hígado).

LA SEMANA LITERARIA

Boulevard arriba, boulevard abajo, artículos de Emilio Bobadilla (Fray Candil).—*Almas místicas*, novela de D. Tomás de A. Arderius.

Fray Candil ha sido siempre un escritor incisivo, agresivo, de opiniones definitivas y casi siempre arbitrarias. Opina mucho y razona poco. Establece juicios sin apelación. Cosa que él afirma no hay quien la mueva. Por lo menos, el tono que emplea en sus escritos da á entender esto con toda claridad. Luego puede resultar que Fray Candil adopte esas terribles apariencias para ocultar un fondo de timidez ó de duda. Muchos de esos hombres de exterior terriblemente afirmativo no han sido más que tímidos disfrazados. ¿Y quién nos asegura que Fray Candil no sea uno de ellos? La duda subsistirá en nosotros mientras el terrible crítico americano no se decida á escribir y publicar sus memorias.

Lo que no puede negarse es que con su sistema de escribir, con sus procedimientos agresivos y sus opiniones arbitrarias, resulta Fray Candil un literato extraordinariamente ameno. Tiene la habilidad de seducir al lector, tiene la facultad de entretener. Y sus ideas acerca de muchos escritores de fama aparecen ante el lector revestidas del encanto supremo de la murmuración pintoresca y agresiva. ¿Quién no lee con gusto un libro en que se habla mal de los demás?

Un aspecto hay en el talento de Fray Candil que es digno de los mayores elogios: el de saber contar sus viajes. Fray Candil recorre el mundo, y sabe ver. Es un temperamento de observador, un espíritu extremadamente sensible, en el que todas las impresiones dejan huella honda y duradera. Uno á esto un don inestimable en todo género de escritores: el de la evocación. No necesita para describir un lugar ó una escena largos y altisonantes párrafos. En eso, como en todo, es sencillo, rápido y expresivo. Posee una elocuencia enérgica, cortada, vibrante é incisiva. En una frase que no llega á llenar el renglón expresa tanto como otros en una página de prolifas explicaciones. Y por todo esto resulta un ideal narrador de viajes.

En Boulevard arriba, boulevard abajo ha reunido una colección de crónicas y pequeños artículos, en que trata las más diversas cuestiones. Literatura, ciencia, filosofía, costumbrismo, política, de todo se encuentra algo en este libro de Emilio Bobadilla. Es un señor que pasa por la vida curiosísimo todo y que nos expone en la forma más agradable y amena el fruto de sus curiosidades.

El Sr. Arderius, autor de una novela titulada *En tierra seca*, parece haberse decidido definitivamente á emprender la carrera literaria. El Sr. Arderius era antes de escribir novelas un político de acción. Pero por lo visto el demonio de la literatura no se conformó con ser siempre arrollado por el de la política, y por una vez arrancó á la política un hombre, D. Tomás de A. Arderius abandonó, pues, los halagos y vanidades de la política para emprender el largo y espinoso camino que conduce á la gloria literaria.

De *En tierra seca* hemos hablado aquí mismo con plegio á raíz de su publicación. De *Almas místicas* hablaremos hoy sucintamente.

Esta segunda novela del Sr. Arderius no supone realmente un progreso con respecto á la primera. Más bien se nos presenta como un indudable retroceso. Ni en interés y amenidad ni en observación pueden compararse ambas novelas. *En tierra seca*, aparte ciertas languideces, explicables dada su mucha extensión, es una novela en que la exacta reproducción de la vida de un pueblo sorprende agradablemente al lector. La realidad es la única musa que ha inspirado sus páginas. Se presenta además esta realidad con el encanto que reviste siempre lo vivido.

En cambio, *Almas místicas*, novela con sus correspondientes pretensiones transcendentales, no convencerá nunca al lector: resulta exageradamente artificiosa. Además, el conflicto que en ella se plantea ha sido resuelto hace ya algún tiempo por multitud de poetas y novelistas de todos los países y de todas las épocas.

Y se ha resuelto á gusto de todos, esto es, en los dos sentidos opuestos en que puede ser resuelto tratándose de la viejísima lucha entre la aspiración religiosa y la atracción sexual. Unos hacen que triunfen los sentimientos religiosos y otros condenan la victoria á los impulsos sensuales. El autor de *Almas místicas* se inclina también del lado de la sensualidad.

El Sr. Arderius demuestra con esta novela que no es su género el apropiado á las condiciones de su talento. El talento del Sr. Arderius es plástico, observador y sintético; es decir, oporoso en absoluto al que se necesita para escribir una novela como *Almas místicas*, de vida interior y agudo análisis psicológico.

FANTASIO

Laxante superior
Grains de Vals; uno ó dos granos al cenar.

Desde Alhucemas

(POR CORREO)

Alhucemas 17.—Debido al mal tiempo que reina por esta costa es bastante escaso el número de rifenios que estos días vienen á nuestra plaza, por cuyo motivo nuestro mercado se halla con escasa concurrencia, siendo, por tanto, muy escasas las ventas que este comercio realiza.

Presidente de Melilla, con carga general, ha fundado en esta rada el vapor *Sevilla*, tan conocido en ésta por los muchos años que ha desempeñado el servicio de correo en estas plazas africanas.

Por el fuerte levante que reina en esta bahía ha efectuado las operaciones de carga y descarga con bastante dificultad, zarpando con rumbo á Málaga, para donde conduce gran cantidad de huevos.

Por moros llegados hoy del vecino campo he sabido que en el poblado de Beni-Boniche, de la cabila de Beni-Urriaguel, fué asesinado ayer por otro del mismo poblado el moro Selam Mohamedi, persona de grandísimo prestigio entre los cabileños y muy amigo de España.

Por acuerdo de la cabila le fué impuesta al asesino una multa de dos mil duros, que en seguida hizo efectiva.

Lo dicen que son muchas las juntas que en distintos zocos celebran estos días, en las que tratan de reunir algunos contingentes armados de las distintas cabilas, terminando dichas juntas sin llegar á ponerse de acuerdo, por oponerse nuestros amigos á todo movimiento armado.

También en uno de los zocos de la cabila de *Boceya* pregonaron la concentración de contingentes para dirigirse á Tetuán, cuyo resultado ha sido el mismo, declarando la mayoría de los concurrentes que por ningún concepto saldrían de sus territorios, pues sólo desean tener paz.

Asimismo manifestaron que con el mismo fin han recibido las cabilas cartas del jefe Sidi-Mohamed-Ahamerich, las cuales fueron leídas ayer en el zoco de Beni-Tuzin, asegurándose que el mismo efecto han producido las cartas que los pregoneros de los jefes de la montaña, que son los que se muestran hostiles á nuestra causa.

Después de rápida enfermedad ha fallecido en esta plaza el torero encargado del fero de la misma, cuyo entierro se vió muy concurrido, siendo presidido el duelo por un hijo del finado y el comandante militar de la plaza.—C.

EXTRANJERO

(POR TELÉGRAFO)

Muerte de un cardenal.

Roma 22.—Esta tarde ha fallecido el cardenal Respighi, vicario de Roma, á consecuencia de la diabetes que padecía.

El cardenal Respighi, que contaba sesenta años de edad, conservó hasta el último momento la lucidez de sus facultades.

Esta mañana hizo celebrar la misa en su cuarto, y después recibió la comunión.—H. P.

Explosión en una refinería.

París 22.—Se ha producido una horrible explosión en una refinería de azúcar de Berlemont, resultando numerosos obreros heridos, 15 de los cuales han sido conducidos al hospital en gravísimo estado.—Mar.

Ecos de Sociedad

La marquesa de Squillache, defiriendo á los deseos que le ha expuesto el señor arzobispo de Granada, ha convocado en su casa, para mañana, á las cinco de la tarde, á las damas granadinas residentes en esta corte, con objeto de acordar lo más conveniente para realizar la coronación de la Virgen de las Angustias, Patrona de aquella ciudad.

Como el número de señoras que por ellas ó por sus maridos pueden llamarse granadinas es muy crecido, seguramente se verán muy concurridos los salones de la marquesa de Squillache.

Claudio LARCHER

LOS TEATROS

Inauguraciones, estrenos y «début»,

EN LA PRINCESA

«Por los pecados del Rey».

El Sr. Marquina, de quien aplaudimos no hace mucho en la Princesa *Cuando florecen los rosales*, ha querido volver pronto al Teatro histórico simbólico, que otras veces cultivó; por lo visto esa es su vocación y en ese género cree haber encontrado su camino.

Por mi parte no negaré que lo sea; pero afirmo desde luego que puesto á elegir entre las dos obras que el autor de *En Flandes se ha puesto el Sol* han estrenado este año los actores de la Princesa, no sería *Por los pecados del Rey* la que preferiríamos.

Esta obra del Sr. Marquina, quizás por ser una variación nueva sobre un motivo viejo en la dramaturgia del poeta catalán, quizás también, y á mi juicio, más probablemente, porque no tiene la necesaria intensidad dramática, no logró ni en un solo momento mover el interés ni la emoción: se oye con gusto porque hay en ella personajes simpáticos y versos sonoros; pero el agrado no pasa de ser meramente auditivo: ni el cerebro ni el corazón vibran movidos por aquellos versos ni por aquellas figuras.

Por los pecados del Rey nos muestra nuevamente unas vistas y nos hace oír de nuevo la voz de Castilla procurando sonar en los oídos del Rey á través del muro formado por la osadía del privado; hay en el cuadro menos belleza plástica que en otros semejantes trazados por el mismo autor, y además menos novedad; por eso la figura de María, con ser tan brava como otras que ya nos había hecho ver el mismo Sr. Marquina, parece tener menos relieve, llega menos al público.

No es necesario examinar ni discutir ahora el simbolismo de *Por los pecados del Rey*; claro y diáfano le hemos visto ya en anteriores producciones del mismo autor, y además éste ha cuidado de explicárnoslo suficientemente; la novedad de la obra era, pues, el ambiente, y el ambiente de la Corte de Felipe IV se prestaba, sin duda de ningún género, á más amplio desarrollo escénico del que en la obra estrenada anoche tiene.

La única razón de ser que Zola veía al Teatro histórico era esa pintura exacta de medios, que hiciese comprender los movimientos emotivos de los personajes y el proceso psíquico de la acción. En *Por los pecados del Rey* el color local y el olor de época parecen exactos, y quizás lo sean al modo que lo eran las novelas de D. Manuel Fernández y González, á quien bastaba ver unos cuantos tomos, sin abrirlos, para poderse de una frase, pero no son suficientes: la Corte de Felipe IV en la escena, y más aún en la escena de la Princesa, donde tan bien saben hacer esas cosas, podía haber sido mejor que muy vivo, muy interesante y de mucha intensidad cromática: algo que no hay y cuya falta se nota en la obra estrenada ayer.

Quizás, y sin quizás, lo que de veras parece tener la pintura que anoche vimos se debe más en su mayor parte á la labor del Sr. Marquina, sin del director del teatro de la Princesa el Sr. Díaz de Mendoza ha demostrado una vez más su buen gusto y su arte sirviendo á la comedia con rigurosa verdad histórica, sacando figuras y cuadros de lienzos y tapices y dándonos así una sensación arqueológica que la comedia por sí sola no hubiese podido darnos.

En estas condiciones, lo que de la nueva obra del Sr. Marquina queda como muy digno de aplauso son los versos, sonoros y bien contruidos, como de tal poeta podía esperarse; pero nada más: el drama-turgo de *Cuando florecen los rosales* es, á mi juicio, muy superior al de *Doña María la Brava*, que anoche reapareció en la Princesa.

La ejecución, cuidadísima, como vienen siendo todas en aquel teatro, resultó muy aceptable: se distinguieron mucho María Guerrero, en cuyo beneficio era la función de ayer; Fernán Méndez, muy sobrio y justo en su papel de Felipe IV; Juan de la Sra. Valentín, el Sr. Mesejo y la señorita Santalucía; pero lo mejor de la interpretación fué la mise en scène, impecable siempre y admirable en el tercer acto.

Después de la comedia dijo María Guerrero, con gracia y naturalidad exquisitas, una conferencia, *Sólo para mujeres*, de Martínez Sierra.

El público rió mucho durante el monólogo, que es, sobre todo en su primera parte, ingenioso y entretenido.

Alejandro MIQUIS

EN LARA

«La perdición de los hombres».

No ha pretendido seguramente Enrique López Marín con su nueva comedia *La perdición de los hombres* otra cosa que distraer durante hora y media al público habitual de Lara, y justo es reconocer que su pretensión no ha podido verse mejor satisfecha.

El público que ayer por la tarde llenaba el teatro de D. Cándido rió de muy buen grado todas las escenas de *La perdición de los hombres*, sin pararse á hacer análisis, que acaso hubiera descubierto un poco de trivialidad en el asunto y un tanto de monotomía en el desarrollo. El diálogo de la nueva obra de López Marín es siempre limpio y ameno, y esto es ya más que suficiente para que unamos nuestro aplauso á los muchos que ayer escuchó el celebrado autor de *La dolores*.

En la interpretación se hizo aplaudir con sincero entusiasmo Leoncía Alba, la ilustre actriz, que llevó su gracia incomparable al grado máximo. Mercedes Pardo, muy linda, como siempre, y como siempre, muy inspirada. Las Sras. Pino y Monero, y Sras. Mora, Manrique, Arcos, Isbert y Palanca contribuyeron con su excelente trabajo al buen éxito de la comedia.

EN CERVANTES

«Vanidad».

D. Jesús G. Gabaldón ha estrenado ayer en Cervantes una comedia muy agradable y muy discreta, que distrae siempre y re-

crea á veces, y que el público del teatro de la Corrodera encontró muy de su agrado. Es una comedia fina y distraída y muy merecedora de los aplausos con que fué recibida.

Parte de ellos pertenecen por derecho de conquista á la Sra. Toscano y á los señores Simó Raso, La Riva y Palomino.—L.

EN APOLO

«El nuevo testamento».

A pesar de los vientos contrarios que han tenido que soportar esta obra, ayer brava y triunfalmente entró en puerto seguro, sin que en ello tuviesen que lamentar ninguna avería sus simpáticos autores, Antonio Lepina, Antonio Plañol y Rafael Calleja.

Desde que hace año y medio se admitió esta obra en Apolo, hasta anoche, han tenido que recorrer sus autores un calvario que ha puesto á prueba su paciencia y su decidida afición al arte de escribir comedias.

Cuatro ó cinco veces se ha retirado la obra de ensayo para estudiar en su lugar otras, que luego resultaron tremendos fracasos.

Triple hubo que devolviera los papeles que se le habían repartido, augurando que antes de llegar á sus escenas ya el teatro se habría hundido sobre los malpocados autores.

Transcendieron estas opiniones al público, y alrededor de esta obra se formó el ambiente de las grandes catástrofes.

Y anoche se estrenó *El nuevo testamento*, y obtuvo uno de los éxitos más ruidosos, más unánimes y más merecidos de la actual temporada.

Desde las primeras escenas entró el público de lleno en la obra, riendo hasta el final, sin cesar un momento en su regocijo y aplaudiendo muchos chistes de los innumerables y saladiscos que tiene la zarzuela.

Lepina y Plañol obtuvieron ayer el éxito más resonante de su carrera teatral, y ello fué justa compensación á los sinsabores que sufrieron hasta la feliz noche de ayer.

Sirva el éxito de anoche de aliciente á los autores jóvenes y de enseñanza á los empresarios que se dejan aconsejar por quienes no saben poner en sus consejos la más esencial de las virtudes: el desinterés.

Rafael Calleja ha compuesto para *El nuevo testamento* una partitura maravillosa. Hay un número, el «tercer del reloj y los candelabros», que fué objeto de una ovación estruendosa. Realmente es uno de los números más inspirados que ha producido el simpático y aplaudido compositor.

Con desear que el resto de la partitura fué repetido está hecho su mayor elogio. En la interpretación sobresalió en primer término ese gran cómico que se llama Paco Alarcón, cuyo talento brilló anoche con todo esplendor y cuya gracia inmensa deleitó constantemente al público. Después fueron muy aplaudidos Videgain, Vallejo, Mihura y García Valero. Especialmente el primero estuvo muy afortunado.

De ellas se distinguieron Lola Membrives, muy guapa y muy graciosa, y Stela Mondo, Pilar Vidal, Julia Domínguez, Paula Cortés y Paquito Girona.

El nuevo testamento, para enseñanza de augures y castigo de malos consejeros, dará mucho dinero á la Empresa del teatro de Apolo.

Ya anoche dió una prueba de ello organizando un programa de obras realmente españolas: *Las brujas*, *Marina*, *Solico en el mundo* y *La Tempranica* fueron las obras puestas en escena, y todas ellas primorosamente.

Pilar Pérez, la genial tipa aragonesa, cada vez canta mejor y tiene más facultades. Salas, el barítono, y Casas, el bajo, cantaron muy bien, no desmereciendo el tenor Rafael López.

Todos fueron aplaudidos repetidas veces. En resumen: la función de anoche en el Gran Teatro fué un éxito total, y nuestro deseo es que el triunfo les acompañe en sucesivas noches.

EL LA ZARZUELA

Opereta italiana.

Por primera vez se presentó anoche a nuestro público, en la Zarzuela, la compañía italiana del notable Caramba.

Su fama, en verdad, es justa, y aunque la noche pasada fué pródiga en estrenos é inauguraciones y en todas partes anunciaba acontecimientos la crítica teatral, el de la Zarzuela puede afirmarse fué uno de los más salientes de la noche.

El teatro presentaba un aspecto brillantísimo, un público distinguido ocupaba totalmente el nuevo y elegante teatro.

Unánimemente se elogiaba a la compañía, y principalmente a Caramba, su director.

Viene dicha compañía dirigida por los señores Scognamiglio y Caramba, este último afamado sastre de los más notables cantantes de ópera, y dicho esto parece inútil añadir que el vestuario es lujosísimo y sumptuoso la presentación del toro, del cuerpo de baile y de las figurantes.

A este lujo corresponden unas preciosas decoraciones: la del campamento gitano, en el segundo acto de la obra representada anoche, es de un bellísimo efecto.

Lo zingaro barone, ópera cómica en tres actos, letra de Schintzer, música de Strauss, que fué la elegida para el debut, tuvo una buena acogida por parte del público.

La música es alegre y regocijada a ratos. Algunos números son verdaderamente notables. El tema, que es una melodía sencillísima, se desarrolla con acierto; la canción de Saffi, en el primer acto, que dijo muy bien la Srta. Ivanisi, es de una factura deliciosa, y, en cambio, el concertante del acto segundo es una pieza de gran efecto orquestal.

Como números notables de la partitura deben señalarse: en el acto primero, la canción conmovedora; en el segundo, un dúo de procedimientos musicales modernos, un terceto y el citado concertante; en el final, y en el acto tercero, una marcha militar.

De los intérpretes merecen especial mención las Srtas. Ivanisi, Morini y Poderski y los Sres. Tesari, Pasquini y Treves, así como todos los otros artistas que tomaron parte en la representación, incluso el cuerpo de baile y coro de señoras, en el que hay bastantes caras bonitas.

Para todos ellos, para Caramba y para el maestro Belletti hubo repetidos y estruendosos aplausos.

La temporada, pues, no puede ofrecerse más feliz.

Con los elementos que tiene la compañía y los catóres estrenos que se anuncian, entre ellos *Eva*, de Lehar, el éxito de Caramba en Madrid va a ser completo, ciertamente.—S.

EN EL COLISEO IMPERIAL

«El primer fruto».

Ayer tarde, y con un gran éxito, estrenaron los Sres. D. Juan Pintó y D. Jesús Luengo un juguete cómico, en un acto, titulado *El primer fruto*.

La obra abunda en situaciones cómicas y en chistes é ingeniosidades de buena ley, que entretuvieron y regocijaron a la concurrencia, que aplaudió con calor al final, obligando a los autores a salir cinco ó seis veces a escena.

Los intérpretes de *El primer fruto*, señoras Mendizábal, Srta. Olmedo, y los señores Espejo, Serrano, Ros y Campos, contribuyeron poderosamente al buen éxito, y a ellos pertenecen en justicia la mitad de los aplausos que cosecharon los señores Pintó y Luengo.—M. A.

BANQUETE A MARCISO DIAZ DE ESCOBAR

(POR TELÉGRAFO)

Málaga 23.—En el restaurant Hernán Cortés se ha verificado un banquete en honor del poeta malagueño y delegado regio de Enseñanza, D. Narciso Díaz Escobar, que resultó brillantísimo.

Se recibieron adhesiones del conde de Romanones, de los Sres. López Muñoz, Pérez Galdós y otros.

Hablaron el Sr. Armiñán, el festejado y otros. Concurrieron periodistas, literatos y muchas personalidades.—C.

MEETING EN BARBIERI

Los dependientes de comercio

En el teatro Barbieri se ha celebrado esta tarde el anunciado meeting, organizado por las Asociaciones de dependientes mercantiles para la pronta aprobación de la jornada comercial.

Presidió el compañero Santa Marina, contable de la Cooperativa Socialista.

Después de exponer el objeto de la reunión hicieron uso de la palabra los compañeros Gamedo, Manuel Ferrero, de la Comisión organizadora, que abogó por la supresión del internado de la dependencia; Martín, de la Asociación de dependientes peluqueros, que lo hizo en forma elocuente; Santiago Pérez, vocal obrero del Instituto de Reformas Sociales, que expuso la ardua labor que en dicho organismo realiza la representación obrera frente al elemento patronal para que pudiese redactarse el proyecto en la forma que lo ha sido.

Hablaron por último los compañeros Egocheaga, de la Federación de dependientes y Generoso Plaza, de Burgos, los cuales pidieron la apertura de las Cortes para la aprobación de la ley y la reforma de los preceptos encaminados a que la distribución de la jornada sea objeto de las Sociedades de patronos y dependientes.

Hizo el resumen de los discursos el presidente, y leyó las siguientes conclusiones, en que se condensaban las aspiraciones de los reunidos.

1.ª Que la jornada sea de diez horas.

2.ª Que en las excepciones de la ley sean las Sociedades de dependientes las que, de acuerdo con las de patronos, acuerden la hora de cierre y apertura de las tiendas y la distribución de la jornada.

3.ª Que se estudie la supresión del internado; y

4.ª Que la ley se apruebe sin dilaciones, con las enmiendas propuestas.

Estas fueron aprobadas por aclamación.

TOROS

EN MADRID

Inauguración de la temporada.—Ocho toros de D.ª Prudencia Bañuelos, de Colmenar.—Matadores: Cocherito, Manolete, Malla y Galillo.

Preambulicos poco. Hay un lleno; la tarde, como para quedarse en casa jugando al tute con la familia: con su poco de viento y su mucho de frío.

Primero.

Solitario, retinto claro, con un gran tipo de toro, bien criado y alto de agües.

En cuanto despeja el anillo se dedica a arremeter a los piqueros, y se arranca de largo en seis puyazos que le propinan el Moreno y Ceniza, sin gran poder, pero recargando en alguno.

A banderillar salen Armillita y Ahijao, empujando el primero con un buen par, acto todos toros de firme; en el entre-acto el único que podía hacerlos, José, excepto brega a punta de capote; al salir del segundo par ya desarma el toro cuanto puede, y con fatigas le pone Armillita el que cierra el tercio, de cualquier manera.

Y vamos a ver al Cocherito, que viste seda verde con golpes de oropel.

La faena es cosa poco menos que medianamente, bañada y sin otra buena cualidad que la de estar solo el matador.

En cuanto iguala el retinto entra muy derecho el bilbaíno, y a volapié limpio arrea una estocada entera, un poquito tendida, que mata al segundo.

Segundo.

Regalón, retinto, mal criado y con facha de toro, pero pequeño; en cuanto sale se arma al grito, que a los pocos momentos el presidente le manda retirar, lo que se consigue no sin grandes trabajos.

Segundo bis.

Se llama Banderillo, melocotón, ojo de perdiz, más gente, cornibrocho y bizzo del izquierdo.

Cenolote le obsequia con una serie de lances, pero toreros, recogiendo bien. En segunda pasamos a las conquistas, y resulta un toro desigual, que se arranca largo y bravo en los dos primeros golpes, echa en seguida la cara por el suelo y vuelve a pegar con fuerza en otras dos arremetidas. En quites, Manolete muy valiente; Malla, insignificante. Caballos, cero.

Entre Aguililla y un señor desconocido le ponen pronto, pero mal, tres pares, por el izquierdo los tres, como para arreglarle la cabeza al animal.

Manolete, de purísima y oro, solo con el melocotón, hace una gran faena, con más valor que Gonzalo el capitán y más parado que la estatua de Goya.

A fuerza de consentir sufre dos desamores; pero castiga tanto en los ayudados por bajo que iguala pronto la res; pero al tirarse se arranca, y Manolete hace bien en desistir.

Intermedio de capotazos, nuevos pases, tan confididos como los otros, y, en la suerte contraria, una estocada corta y, pásmense ustedes, atravesada Mulatozo y capoteo, y un pinchazo malo. Después se enmienda y cobra media buena, que hace doblar. (Silencio profundo.)

Tercero.

Otro retinto claro, buen mozo y fino de tipo, que se llama Calcazo.

Abreviemos, que faltan muchos toros. El retinto es bravo sin exageraciones en los tres primeros puyazos, y para que tome el cuarto pasamos un ratito tan largo que en cuanto lo acepta damos por terminado el asunto, sin desperfectos en la caballería.

Cenajillas y Rivera se encargan del acto segundo y lo despatchan con tres pares, dos del primero, todos en alto, y un poco trasero el último, de Cerrajas.

El hombre de Valdecañas maneja la flámula sin tener una cabal idea de su teoría ni noción perfecta de su práctica. Más claro: que al toro hay que acorrearle mucho la seda a la cara, sin pararse en perfiles, y Malla más se cuida de esto último que de aquello, y, naturalmente, llega al día de su santo y el toro no ha juntado aún las pesuñas. Por fin se tira muy derecho y muy cerca, con el toro humillado, y da un gran pinchazo, saliendo tropecado.

Segunda faena, igual a la anterior en sus dos dimensiones de larga y ancha, y entrando admirablemente, pero dejando muerta la zurda, una gran estocada. (Palmas y al revés.)

Cuarto.

Marqués, un gran toro en cuanto a presentación: gordo, grande, recogido de defensas. ¡Hay quien protesta! ¡Los entendidos! ¡Sale muy parado, y José! se empuja en torero; ¡cosas de chicos! ¡Inútil decir que no lo consigue.

El Marqués toma cuatro varas, saliendo se suabeteo de todas y cayendo en una al descubierto Camero, que se libra de un susto gracias a un quite formidable de Galillo. (Ovación.)

Pinturas pone un par al cuarto, igualito y caído; Cuco, medio en el testuz, y acaba Pinturas con otro par, pasado.

Y a ver los fenómenos. Por de pronto manda retirar a la gente, y debuta con un buen pase cambiado con la izquierda; a renglón seguido se ampara en las tablas del toro, y lo saca con buenas pases de tirón; ya en los medios, tora como quiera, valiente, adornado, fino, cerca y quieto; ¡una gran faena! Un pinchazo con el brazo suelto, y en seguida una gran estocada, que hace ceniza al animal. (Grande y merecida ovación.) ¡Bien, bien!

Espartero, grande, con años, colorado, Cocherito quiere engañarnos con unas verónicas de esas de juntar los pies cuando ya pasó el tío, y hay algunos infelices que caen en el garlito y le aplauden.

El toro es una tres varas a contrapelo, saliendo solito de la suerte; para que tome la cuarta trabaja mucho y bien José, y gracias a sus esfuerzos no tenemos cohetes.

Cochero coge las banderillas y se las ofrece al Gallo, que no acepta.

El bilbaíno, en menos que estornuda un hombre, clava un gran par de frente; otro, bueno, al cuarto, por el lado derecho, y medio cambiando los terrenos. (Palmas.)

Con la muleta hace una faena parada, valiente y breve, intercalando un pase rodilla en tierra; frente a la figura del toro, y allí entra Cocherito, en la suerte natural, para atizar de buena manera una estocada honda y su mijita tendida, que mata pronto; perdiendo la tela en el empuje. (Muchas palmas.)

Sexto.

Se llama Remepardo, retinto claro, con talla y hechuras de mayor edad.

Como sale parado no le tora nadie, y esa determinación nos parece plausible.

El tercio de varas resulta superior; cuatro toma el toro, arrancándose de largo, pero sin alardes de gran bravura y sin darse mucha prisa.

Los matadores—que ahora son Manolete

y Malla—tampoco nos distraen en quites, y estamos a punto de dormiros cuando nos despallaba el clarín llamando a otra función. Cerrajillas y Aguililla prenden tres pares inspidos y desiguales, y a matar Manolete.

El toro está entablado en tercios del 2, y allí le busca y le tora el cordobés, sin apartarse de los cuernos y sin querer sacarlo de la vall; pero al cabo, como el toro puede salir sin inconveniente a los medios, acaba marchándose.

Y muletazo va, muletazo viene, da una vuelta entera a la plaza, y al rematarla le arrea un navajazo atravesado; ¡qué casualidad!

Media vuelta más, y otro viaje perpendicular y ¡atravesado! otra media vuelta; al anillo—este hombre parece un minuto, y en el mismo sitio donde pinchó la primera vez mata con media bien puesta.

¡Qué malo es este niño!

Séptimo.

Baratero, retinto, haldinegro, bien puesto de puñales y grande.

Malla le tora mal (¿para qué vamos a engañar a nadie?), y el toro, con buen sentido, no le hace caso malo.

En cambio, en cuanto va a los caballos se arranca sobre ellos y los derriba con estrépito cuatro veces, lastimando en la última a un picador, y saliendo siempre rebotado. Dos penos quedan en la arena.

En banderillas se arma un lío fenomenal de carreras, sustos, capotazos y miedo libre.

Malla chiso sale veinte veces en falso, y a la veintena desarma Baratero como un profesor de esgrima.

Tras muchos apuros pone el hombre medio par ridículo, en vista de lo cual sale su hermano el matador, le quita los palos y pone pronto un par bueno.

Rivera clava otro, a la media vuelta, y acaba Cerrajillas con dos palos, pasaditos. Con el cual se encuentra el de Valdecañas con un toro tan pronto y con tanto poder como cuando le abrieron la puerta de los toriles.

La faena no puede ser lucida por las condiciones del toro, que se arranca bronco y conserva muchas facultades; pero es valiente y laboriosa. En cuanto iguala la res suelta Malla un pinchazo bueno, luego un sablazo sin soltar, y cuando menos lo pensábamos fallece la fiera. Y el público se lo agradece al espada.

Octavo.

Logarrito, ¡qué profanación! colorado, grande, fino de pelo y retinto de color. Conste que, en general, la corrida está muy bien presentada.

Galillo no se luce toreando, y la gente le abuchea.

En varas vemos que el toro se arranca de prisa cuatro veces y desmonta a los piqueros tres, sin hacer bajas en los jaleos, y en quites vemos uno de José, y otro de Cocherito, que rematan tocando los pitones.

Blanquet agarra un par superior, entrando en la misma cara y apretando mucho. (Ovación.) Blanquet clava un palo al cuarto, y Blanquet remata con un par a la media vuelta.

El Gallo hace una faena preciosa, con pases naturales y ayudados por bajo, medio entre los pitones y solo en el centro de la plaza. Al matar varía la decoración: alarga el brazo, se echa fuera y suelta un pinchazo feo. Dos pases más, y nueva sarta ignominiosa. (Bronca grande. Más tela, y otros dos viajes en la tabla del capullo, y ya hablaremos mañana, que hoy es tarde.)

CARAMBA

LA CORRIDA DE MAÑANA

Mañana, lunes, se verificará la primera corrida de abono en la plaza de Madrid. lidiándose seis toros de D.ª Celsa Fontfede, viuda de Concha y Sierra, por las cuadrillas de Cocherito, Gallo y Martín Vázquez.

La fiesta empezará a las cuatro.

EN VISTA ALEGRE

Seis toros de Olea.—Matadores: Cocherito, Bienvenida y Vázquez II.

La entrada no es mas que mediana a la hora de empezar.

La tarde es ventosa y despacible. Al hacer el despejo las cuadrillas son saludadas con algunos aplausos.

Después de los preliminares de costumbre se da suelta al

Primero.

Que responde por el remoquete de *Andarino*. Es negro, chico y escurrido de carnes.

Conejito le saluda con dos verónicas paradas y ceñidas. Da luego un recorte ceñidísimo, que arranca aplausos.

En la primera vara se sale el toro suelto. En la segunda, de Formalito, Bienvenida se luce en el quite. Tardeando toma el de Olea dos varas más, dejando un caballo en la arena.

Africano coloca un par trasero. Conejito chito, después de una pasada, pone otro, delantero. Repiten ambos medianamente.

Saló a matar el veterano Conejo, que luce toro grana y oro.

Sin fijeza en los pies y molesto por el aire, da unos cuantos telonzos con la derecha, dejando intervenir demasiado al peonaje.

Dos pases más, con la izquierda, y aprovechando una igualdad, entra en corto y recto para cobrar media tendida y atravesada, saliendo rebotado, de la que no tarda en doblar el de Olea. (Muchas palmas.)

Segundo.

Alombrito, colorado, bragao y chiquitín. De salida desmonta a un piquero.

Bienvenida le saluda con cinco verónicas en dos tiempos. Las cinco, ni chicha ni limoná.

El toro se arranca bien a los de a caballo; pero se sale suelto; toma cinco varas, por tres desensos y dos peanas hechas astillas.

Bienvenida, con música y todo, coloca un ambo al cuarto, que arranca muchos aplausos, aunque está algo abierto, porque llegó a la cara, cuadró y alzó los brazos como un maestro.

Repite con otro, del que se cae un palo. Acaba Trallero con un par de valiente.

Empieza Bienvenida con un ayudado de cabeza a rabo, que arranca oles.

Signe toreando cerca, pero con movimiento, y con el toro abierto da un pinchazo delantero.

Tercero.

Otra serie de pases, esta vez con el pique de la muleta, y suelta otro pinchazo, yéndose de la resta. Sobre tablas del 1 da otro pinchazo. Otro pase, y entrando bien coloca media caída, que hace rodar al de don Eduardo.

Saló Negrillo, negro, joven y escurrido de carnes.

El segundo de los Vázquez da dos verónicas, sin soltar, por lo que se le va el toro.

Da Agujetillas, Cantares y el reserva toma el toro cinco varas, saliendo siempre suelto. Muere un jaleo.

La plaza, hecha un herradero, llevándose la lidia al revés.

Negrón pone un palito; Remellao hace lo mismo. Repiten ambos, el primero a la media vuelta.

Vázquez II se encuentra con un toro quedado y de malas intenciones, de lo que tiene la culpa la infame lidia que se le ha dado.

Da dos mantazos de cualquier manera y, sobre tablas, un pinchazo en hueso, saliendo el diestro de huida.

Otros dos pases, uno de molinete, y a toma y daca, saliendo casi enganchado, propina una hasta el puño, contraria, que acaba con Negrillo. (Muchas palmas.)

Cuarto.

Se llama Jofinero, y es negro zaino, joven y con mucho gas en los pases.

Después de un refilonazo de Formalito el Conejo se abre de capa y da una verónica, de la que se le va el toro.

El toro es bravo y codicioso, y toma tres varas de Formalito y Cachiporra, que caen, perdiendo los sostenes, dando lugar a que los maestros tiren del repertorio de las solemnidades. El tercio resulta animado.

En total toma el de Olea cinco varas y un refilonazo, quedando dos caballos para el arrastre.

Andaluz y Moyanito quedan a cual más malitos, por lo que el Conejo hace que suelte los palos el primero, sustituyéndolo el Conejo chico, que lo hace tan mal como sus compañeros.

La lidia infame que se ha dado a Jofinero lo ha descompuesto totalmente y le ha puesto de mucho cuidado.

A la media vuelta acaba el tercio Moyanito, después de pasarse en falso una infinidad de veces.

Bien ayudado por Bienvenida, tora el Conejo con muchas precauciones. De cualquier manera, con el brazo suelto y yéndose del mundo, da un pinchazo malo. (Pitos.)

Intervienen los peones, y el público los abuchea. Conejito, cada vez con más miedo, sufre un desarme.

Entra otra vez de mala forma, y atiza una estocada delantera y contraria. (Más pitos.)

COGIDA DE CONEJITO

Dobla el toro, y lo levanta el puntillero. Conejito intenta apartar una banderilla y es encañado y derribado, atortunadamente, sin consecuencias.

Pasa a la enfermería con un varetazo en la pierna derecha.

Bienvenida coge los trastos, y dobla el toro.

Quinto.

Italiano, negro zaino, gacho de cuerna. Bienvenida se harta de dar verónicas, navarras y faroles, terminando con una larga cambiada, todo inmejorable.

Coñicoso, con mucho poder toma el toro seis varas, dirigiendo en todas y mandando seis caballos.

COGIDA DE UN PICADOR

El reserva Teodoro Rodríguez pone un buen puyazo, que al descubierto, y por no acudir nadie al quite el toro le mete la cabeza y lo suspende por el cuello. La impresión en la plaza es tremenda, creyendo que el infeliz ha quedado muerto en el ruedo. Pasa a la enfermería en brazos de las asistentes.

Bienvenida coge las banderillas y pone tres pares colosales. (El delirio de palmas.)

Después tora muy bien, quieto y sereno, y en cuanto iguala el animal entra superiormente, cobrando media perpendicular. (Palmas.)

Dobla el toro al poco rato, y el puntillero acierta a la primera. (Ovación, orceja y vuelta al ruedo.)

CAMELO

El picador Rodríguez, gravísimo

Desde la enfermería confirmamos que la cogida del desgraciado picador Teodoro Rodríguez es de gran importancia, y nos dicen que su estado es gravísimo.

Notas de sport

Foot-ball.—El Campeonato de España.

Con mucho público se jugó ayer en el campo de Madrid el partido para decidir el Campeonato, entre el Real Racing Club, de Irún, y el Athletic Club, de Bilbao.

Los equipos se presentaron en la forma siguiente:

Athletic: Ibarreche Solance-Hurtado Icaeta-Belauste (J.)-Eguía Pinillos-Cortadi-Moreno-Zuazo Belauste (R.) Real-Racing, de Irún: Rategui-Rodríguez-Patricio-Iñarra Bartolomé Arabolaza (J.)-Izaguirre-Boada Aroca-Carrasco Aiestarán.

El Irún eligió campo, sacando el Athletic, que durante el primer tiempo juega contra el viento.

Apenas empezó el partido se castigan dos faltas de Athletic.

Empieza un juego formidable, desarrollado por el Racing, que es un equipo de mucho respeto, consiguiendo meter un goal, discutido por el referee y los jugadores y por fin, se declara offside.

Rodríguez, llevando preciosamente la pelota, chuta colosalmente, aunque el aire hace que pase por un lado del goal, y en otro arrancada lleva el balón al goal del Athletic, que no entra por una zancadilla.

Por segunda vez mete el Irún la pelota en el goal del Athletic, y por segunda vez se discute la jugada con el referee y se declara offside.

Domina francamente el Irún, viéndose comprometido el Athletic, que echa la pelota fuera; tira un corner Rategui, del Irún, y Patricio Arabolaza, de cabeza, mete un precioso goal, que desconcierta al Athletic.

Signe el juego fuerte, combinándose admirablemente el Racing; Rategui, defendiéndose admirablemente, consigue llevar la pelota al campo del Athletic y chuta; echa el goal-keeper, y apunta el segundo tanto para su team.

Después se castiga una falta del Racing, centrando muy bien Belauste el penalty, aunque oportuno el goal-keeper, hace que vaya fuera el balón.

El Athletic, con dos tantos en contra, tiene por perder, y la pelota muda de campo a cada instante, empezando el juego más duro de

Ateneo de Madrid

Conferencias de cultura pedagógica.

La séptima conferencia de esta interesante serie estuvo a cargo de D. Rafael Torremé, subinspector de primera enseñanza, quien, con palabra fácil y elocuente, disertó sobre el tema «El alma del niño».

He aquí las conclusiones principales del conferenciante:

El alma del niño es la resultante de tres fuerzas: el medio ambiente, la herencia fisiológica y la psicológica.

El medio ambiente comprende la educación natural y la artificial o científica; ésta ha de rectificar los extravíos de aquélla, y eso no puede conseguirse con vanas palabras, sino con actos que, constantemente practicados y racionalmente considerados por el alumno, se incorporen a su naturaleza y alcancen la eficacia de conservar las virtudes tradicionales de la raza y de corregir los defectos tradicionales o adquiridos; por tanto, nuestra enseñanza ha de ser convenientemente educadora.

La enseñanza experimental, nunca por sí misma, porque aproxima al hombre a la Naturaleza y le enciende en su amor. La educación es amor. La educación externa es el cultivo del instinto de sociabilidad, que se funda en el amor al prójimo, y la educación interna es el culto del bien tributado en la conciencia, que es el amor más puro.

España ha sido la nación más amante de la enseñanza durante los siglos XV y XVI; pero luego se ha convertido en la más desatenta a ella porque corramos el libro de la Naturaleza, que es origen de toda cultura, y sustitúmoslos sus lecciones por sutilezas dialécticas.

Hay dos enseñanzas: una que menosprecia al alumno, que hiere su dignidad y mata su personalidad, que le impone las verdades y los errores como preceptos indiscutibles, que transforma su cerebro en una lonja de ideas ajenas sin suscitar ninguna propia, que cultiva su memoria, embota su espíritu crítico y debilita su voluntad. Hay otra enseñanza que respeta al alumno a tal extremo que le muestra los hechos y luego le invita a que él mismo deduzca las conclusiones, que le induce a meditar libremente sobre el libro de la Naturaleza, que le enseña a observar y a reflexionar sobre lo observado, sin invadir su conciencia con inducciones políticas o sociales.

El problema pedagógico en España no estriba en dar o no enseñanza, sino en dar la buena o la mala enseñanza, porque la mala enseñanza es mil veces más funesta que la ignorancia misma.

Si los sueldos de los maestros son mezquinos y los locales de las escuelas malos, la organización escolar aun es peor, y mientras ese problema no se resuelva no se podrá dar en España la buena enseñanza. Sobre organización escolar ha presentado al Gobierno una Memoria el conferenciante, en la cual aboga por una enseñanza mixta entre unitaria y graduada.

El discurso, lleno de fondo científico y de forma muy artística, fué muy aplaudido por el numeroso público.

El Instituto Francés de España

Programa de las conferencias.

Miércoles 26 de Marzo.—Sesión de inauguración.

Viernes 28.—Sociología: «El legado del siglo XVIII». M. Bouglé.

Sábado 29.—Química: «Catalisis por los metales». M. Sabatier.

Lunes 31.—Química: «Catalisis por los óxidos». M. Sabatier.

Martes 1 de Abril.—Sociología: «Las experiencias de la revolución francesa». La escuela teórica. M. Bouglé.

Miércoles 2.—Lengua francesa: «De los orígenes a la Edad Media». M. Wilmette.

Jueves 3.—Sociología: «Saint-Simon. La filosofía sansimoniana de la Historia». M. Bouglé.

Viernes 4.—Lengua francesa: «El Renacimiento». M. Wilmette.

Sábado 5.—Sociología: «Augusto Comte. El positivismo». M. Bouglé.

Lunes 7.—Sociología: «Las escuelas contemporáneas». M. Bouglé.

Martes 8.—Lengua francesa: «La lengua en el siglo XVII». M. Wilmette.

Miércoles 9.—Historia: «El Gobierno en el siglo XVIII. El Rey, el clero, la nobleza, el tercer estado». M. Dumas.

Jueves 10.—Lengua francesa: «La lengua en el siglo XVIII». M. Wilmette.

Viernes 11.—Lengua francesa: «El castillo y el parque de Versailles». M. Le Breton.

Sábado 12.—Historia: «La oposición a la Real Academia. Los filósofos y los economistas». M. Dumas.

Lunes 14.—Lengua francesa: «La lengua durante el período romántico». M. Wilmette.

Martes 15.—Lengua francesa: «Saint-

Simon, embajador de Francia en España (1721-1722)». M. Le Breton.

Miércoles 16.—Lengua francesa: «El papel actual del francés en el mundo». M. Wilmette.

Jueves 17.—Historia: «Tentativas de reformas hechas por la real Academia». M. Dumas.

Viernes 18.—Lengua francesa: «El poema del hogar en la literatura francesa». M. Le Breton.

Sábado 19.—«Monumentos y paisajes del valle del Rodano». M. Reymond.

Lunes 21.—Historia: «Necker, monsieur Dumas».

Martes 22.—Lengua francesa: «El amor a los pobres en Victor Hugo». M. Le Breton.

Miércoles 23.—Historia: «Calonne, monsieur Dumas».

Jueves 24.—Lengua francesa: «La obra de Pierre Loti». M. Le Breton.

Viernes 25.—Historia: «Lomenie de Brienne. Tentativas de reformas. Convocatoria de los Estados Generales». M. Dumas.

Sábado 26.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 27.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 28.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 29.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 30.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 31.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 32.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 33.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 34.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 35.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 36.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 37.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 38.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 39.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 40.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 41.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 42.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 43.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 44.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 45.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 46.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 47.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 48.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 49.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 50.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 51.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 52.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 53.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 54.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 55.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 56.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 57.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 58.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 59.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 60.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 61.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 62.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 63.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 64.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 65.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 66.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 67.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 68.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 69.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 70.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 71.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 72.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 73.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 74.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 75.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 76.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 77.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 78.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 79.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 80.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 81.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 82.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 83.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 84.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 85.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 86.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 87.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 88.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 89.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 90.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 91.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 92.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 93.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 94.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 95.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 96.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 97.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 98.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 99.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Sábado 100.—Lengua francesa: «La obra de Edmundo Rostand».

Manuel González, D. José Negro, D. Víctor Valero, D. Asensio Pérez, D. Emilio

Alvarez, D. Antonio González, D. Isidro Contreras, D. Máximo Magán, D. José Velázquez, D. Antonio Arias y D. Juan Yagüe.

Médico, D. Juan Martínez; capellán, don Isidro García, y músico mayor, D. Daniel Macías.

El batallón Cazadores de Las Navas lo manda el teniente coronel D. Luis Bermúdez de Castro y Tomás, y figuran en el cuadro de oficiales los señores siguientes:

Comandantes D. José González y D. Luis de Eugenio; capitanes Sres. Rodríguez de Rivera, Chausa, Gasca, Fernández de Córdoba, Martínez Simancas, Moreno, Alvarado, Godez; tenientes Sres. Tapia Ruano, De Miguel, Domingo Ampueso, Corona, Hoces, Dorcicos, Bermúdez de Castro, Parao, Terés, Romero de Arcos, García, Villar de las Morenas, Aparicio, López Becerra, González Nieto y Peñaranda.

Médico, D. Benigno Soto; capellán, don José García, y músico mayor, D. Perfecto López.

Fallecimientos.

En Madrid ha fallecido el comandante de Caballería D. Manuel Grosso Vergara; en Segovia, el teniente coronel de Infantería D. Crescencio Alvarez Builla, y en Teruel, el comandante de Infantería D. Rafael Fernández Cuadra, y el capitán de la reserva territorial de Canarias D. Luis Cabrera Ginés.

La jura de banderas.

Se han pedido a los Cuerpos los datos correspondientes para los trabajos preparatorios de la jura de banderas, que, según lo acordado, se adelantará este año, verificándose el día 6 del próximo Abril, o sea en el primer domingo de dicho mes.

Prácticas de aviación.

El día 1 de Abril empezará en Guadalajara el curso de prácticas previas de aviación, a las que concurrirán los siguientes oficiales:

De Estado Mayor, los capitanes D. Victoriano Castrodeza Vázquez y D. Luis González Victoria.

De Infantería, los primeros tenientes don Antonio Zubia Casas, D. José Valencia Fernández y D. Apolinario Sáenz de Buruga.

De Caballería, capitán D. Miguel Núñez de Prado y primeros tenientes D. José Rojas y D. Roberto White.

De Artillería, primeros tenientes D. Angel Pastor y D. Vicente Ruiz de Arearte.

De Ingenieros, capitanes D. Mariano Zorrilla, D. Fernando Balsegros, D. Manuel Barreiro y D. Rafael Aparici.

De Guardia civil, primer teniente don Máximo Ramos.

Del Cuerpo general de la Armada, tenientes de navío D. Pablo Mateo Sagasta y D. Francisco Gil de Sola; alférez de navío D. Fernando Navarro.

De Infantería de Marina, el primer teniente D. Manuel O'Felan Corroeso.

Los Exploradores de España

Ayer tarde se reunieron en un solar de la calle de Lista los exploradores del distrito de Buenavista, con objeto de recibir las banderas y banderines que les han regalado los duques de Tovar y de las Torres.

Al hacer la entrega de los banderines el duque de Tamames pronunció una breve y patriótica alocución a los muchachos, recomendándoles perseverasen con entusiasmo en esta obra de regeneración física e intelectual, que tantos beneficios habrá de reportar a la Patria, y enviando un abrazo a todos los exploradores españoles.

El duque de Tovar pronunció a continuación entusiastas frases, a las que puso término con un vibrante ¡viva España!, que fué unánimemente contestado por los exploradores, los cuales, después de vitorear al Rey, cantaron su himno con gran afición.

El simpático acto fué presidido por una Comisión del Comité central de los exploradores, de la que es presidente el Sr. Valdivia, y por los señores duques de Tovar y de las Torres, conde de las Almenas, presidente y vicepresidente del Comité de Buenavista; D. José Lago Franco, tesoro; Sr. Rodríguez de Rivera, secretario, y por los instructores vocales Sres. Velarde, Sánchez Mesa y Oliva.

Concurrieron también a la fiesta, entre otros, los señores condes de Castillo-Fiel, de Solana, Santa Cruz de los Manuales, de Páramo, duques de Luna y los Sres. Bernarde, Oliva y Lores.

El duque de Tamames quedó tan satisfecho del resultado de la fiesta que inició ante la Comisión del Comité Central el deseo de reunir en un almuerzo a los instructores de los diversos grupos de exploradores, y a continuación hizo un donativo en metálico a un simpático muchacho, corneta de los exploradores del distrito de Palacio.

Otros donativos hicieron al corneta los

duques de Tovar y de Luna. El primero de dichos señores ofreció además al muchacho regalándole el traje de explorador.

Al acto, que resultó brillante en extremo, concurrieron todas las Secciones de exploradores de los distritos de Madrid: cerca de 1.500 niños.

Balance del Banco de España

El de la semana última contiene las siguientes variaciones:

Las disponibilidades oro del Tesoro retroceden 1,44 millones de pesetas al pasar de 81,27 a 79,83.

Las del Banco de España también acusan baja de 2,21 millones, oscilando de 568,20 a 565,99.

La plata del establecimiento decrece de 147,18 a 146,04.

Las cuentas corrientes ordinarias pasan de 465,56 a 449,17.

La de oro baja de 542,187 pesetas a 506,306.

La de efectivo del Tesoro público, plata, pasa de 43,64 a 32,94 millones.

Los billetes en circulación disminuyen desde 1.826,33 a 1.819,66.

NOTICIAS

Según telegrafía el gobernador de Zaragoza, ha fallecido el guardia civil Antonio Abad, agredido en Epila por unos aserradores.

El Sr. Alba ha ordenado que la familia sea socorrida con 200 pesetas, aparte de la recompensa que por el Cuerpo se concederá por morir en acto del servicio.

En la Iglesia parroquial de San José ha contraído matrimonio la bella Srta. María Cristina Borregón Martínez, hija del comandante del Ejército Sr. Borregón Perla, con D. Juan Juliá Viguera.

Sea enhorabuena.

En la última semana han ingresado en la Caja de Ahorros 189.635 pesetas por 1.152 impositores, de las cuales son nuevas 256, y se han satisfecho por capital 6 intereses 285,33; a solicitud de 743 impositores, 321 de ellos por saldo.

TEATROS

PRINCESA.—Pasado mañana, martes, a las seis de la tarde, en función especial, a precios especiales, se verificará la 21.ª representación de *Memá*, comedia de Martínez Sierra, que tan gran éxito alcanzó.

Por la noche, a las diez, función extraordinaria a precios especiales, cuarta representación del drama en tres actos, en verso, original de Eduardo Marquina, titulado *Por los pecados del Rey*, que acaba de obtener uno de los éxitos más extraordinarios que se recuerdan en el teatro.

SALÓN MADRID.—Ayer tarde, en la «sección blanca», de las siete, hizo su debut la encantadora Ninon, obteniendo un gran éxito y siendo aplaudida vívida.

En la sección de las once verificóse el estreno de *El baño de María*, entremés, original de conocidos autores.

La obra, escrita con suma maestría, gustó muchísimo y se repitieron todos los números musicales.

La Ideal Chelito estuvo, como siempre, admirable, y fué constantemente ovacionada. La Ninon también fué muy aplaudida.

Continúan actuando con gran éxito las hermanas Rosas y Olguina.

LA "GACETA,"

SUMARIO.—23 de Marzo de 1913

ESTADO.—Real decreto nombrando delegado para los servicios tributarios, económicos y financieros en la zona de influencia española en Marruecos, don Ángel Valdivia y Burriel, jefe de Administración de primera clase, interventor central de Hacienda.

MARINA.—Real orden concediendo las recompensas que se mencionan al personal de la Armada que se indica.

INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES.—Real orden nombrando delegado del Gobierno en el Congreso Internacional de Fisioterapia que ha de celebrarse en Berlín del 26 al 30 del mes actual a D. Valentín Carrillo Margat.

FOMENTO.—Real orden autorizando se ejecute por el sistema de administración el servicio de terminación de la tirada de la «Estadística minera de 1911» y tirada de impresos y trabajos preparatorios para la correspondiente de 1912.

Otra nombrando el Tribunal que ha de juzgar las oposiciones para ingreso en el Cuerpo de Interventores del Estado en la explotación de ferrocarriles.

PERDIDA

Pendientí redondo, de perlas, extraviado en el paseo de la Castellana. Gratificarán espléndidamente Castellana, 24, 6 Diego León, 14.

COMPANIA ANGLO-ESPAÑOLA DE CEMENTO PORTLAND

El Consejo de Administración de esta Compañía, en uso de las facultades que le otorga el apartado O del art. 40 de los estatutos, convoca a los señores accionistas a junta general extraordinaria, que habrá de celebrarse el día 7 de Abril próximo, a las tres de su tarde, en el domicilio de la Sociedad, calle de la Lealtad, núm. 13, primero, con objeto de tratar y resolver sobre el aumento de emisión de obligaciones, fijación del tipo de interés de las mismas y de la reforma necesaria de los estatutos de la Compañía.

CONVOCATORIA DE SEÑORES OBLIGACIONISTAS

El Consejo de Administración convoca igualmente a junta general a los señores obligacionistas, a las siete de la tarde de ese mismo día, en dicho domicilio social, con objeto de tratar y resolver la forma y condiciones en que ha de hacerse la nueva emisión.

Madrid, 22 de Marzo de 1913.

COLORES PALIDOS

ANEMIA DEBILIDAD AGOTAMIENTO de las FUERZAS, etc.

curadas radicalmente por el

HIERRO BRAVAIS

Isaíe farmacia 130, r. Lafayette, París.—Enviado gratis.

ANEMIA

CREMA "TIENE,"

Finesima y agradable pasta dentífrica, a base de jabón, para conservar la blancura y transparencia de los dientes, evitando sus enfermedades

