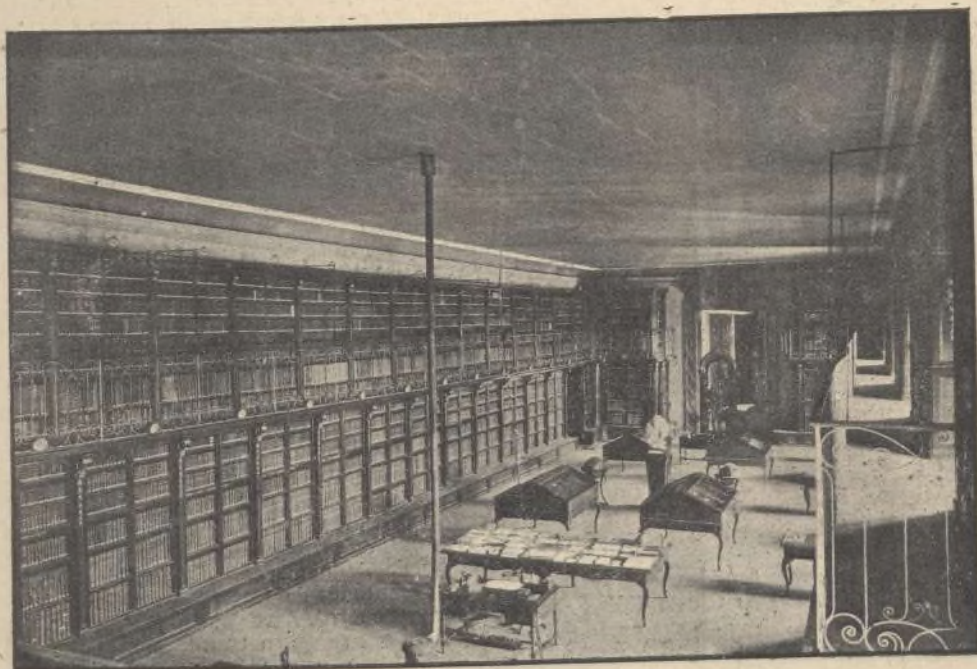


DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940

GALICIA

REVISTA • ILUSTRADA

Director: Dr. D. MANUEL VIDAL Y RODRÍGUEZ



BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO: SALÓN DE LECTURA

Año III.—Núm. 11.—Madrid, 1.º de Junio de 1908.—Colegiata, 20.

TIJERETEEO POR EL ABATE LEPE

Atentados regios.—Las armas de los regicidas.—Cómo se mata á los asesinos.

Macabro es este *Tijereteo*, pero tiene sus puntas, como mis tijeras, porque si hoy lo dedico á cosas que chorrean sangre—recordando el horroroso atentado contra nuestros Reyes D. Alfonso XIII y D.^a Victoria Eugenia, el nefando día 31 de Mayo de 1906, al regresar de la iglesia de los Jerónimos al Palacio Real, poco después de celebrada la ceremonia nupcial (1)—, bien sabe Dios que es para dejar sentado, una vez más, que eso de las *¡Cosas de España!*, con que se llenan la boca nuestros detractores y los periódicos extranjeros cuando aquí ocurre algo sensacional, es una *solemne tontería*, y, si en España existe un desalmado, á la misma casta pertenecen los que, lejos de nuestras fronteras, y al pie de la casa, llevan á cabo hechos que ponen los pelos de punta y son dignos de la maldición de las gentes honradas.

Los atentados regios y contra los Jefes de los Estados vienen, por desgracia, sucediéndose hace muchos años, y, como dato curioso, lean mis lectores la estadística de los crímenes ocurridos desde el año de 1876 al de 1908:

Jefes de Estado asesinados.—Abd-El-Aziz, Sultán de Turquía, en Constantinopla, el 11 de Junio de 1876.

Monsieur Sadi-Carnot, Presidente de la República francesa, en Lyon, el 25 de Junio de 1894.

Humberto I, Rey de Italia, en Monza, el 29 de Julio de 1900.

El Rey Alejandro de Servia y la Reina Draga, en Belgrado (en el Palacio Real), el 11 de Junio de 1903.

Mister James A. Gardfield, Presidente de los Estados Unidos de la América del Norte, en Washington, el 2 de Julio de 1881.

Mister Abraham Lincoln, Presidete de los mismos Estados, en Washington, el 14 de Abril de 1865.

Mister William Mac-Kinley, Presidente de los mismos Estados, en Buffalo, el 6 de Septiembre de 1901.

Alejandro II, Emperador de Rusia, en San Petersburgo, el 13 (1.^o) de Marzo de 1881.

Isabel de Austria, Emperatriz, en Ginebra, el 10 de Septiembre de 1898.

Nassr-ed-Eddin, Shad de Persia, en Teheran, el 1.^o de Mayo de 1896.

Don Gabriel García Moreno, Presidente de la República de El Ecuador, en Quito, el 6 de Agosto de 1875.

Carlos I, Rey de Portugal, y Luis Felipe, Príncipe heredero, en Lisboa, el 1.^o de Febrero de 1908.

Armas empleadas por los regicidas.—Respecto al arma empleada es de notar que los regicidas han dado la preferencia á la pistola ó al revólver, según resulta de los datos curiosos que nos ofrece *Alrededor del Mundo*—11 de Marzo de 1908—.

«El Rey Humberto de Italia, el Shad Nassr-ed-Eddin de Persia, Alejandro y Draga de Servia, el Príncipe Milosh de Servia, y los Presidentes de los Estados Unidos Lincoln, Gardfield y Mac-Kinley, todos fueron muertos de tiro de revólver.

«Nuestro Alfonso XII, el Rey Amadeo, el Rey Jorge de Grecia, Federico Guillermo IV de Prusia, Luis Felipe de Francia, Alejandro II de Rusia, Victoria de Inglaterra, Napoleón III y los actuales Reyes de Bélgica, Wurtemberg é Inglaterra, fueron objeto de atentados, también á pistola ó revólver.

«Sólo un Monarca, sin embargo, ha sido herido de un tiro y no murió de resultas de él: Guillermo I de Alemania, que en 1878 pasó algunos meses sin poder ocuparse de los asuntos del Estado á consecuencia de las heridas que le infiriera el regicida Nobiling.

«Los Jefes de Estado muertos con arma blanca fueron:

«El Presidente Carnot y Carlos III, penúltimo Duque de Parma, fueron asesinados con cuchillo, y la Emperatriz Isabel de Austria lo fué con una lima afiladísima. El atentado de Passanante contra el Rey Humberto de Italia, á poco de subir al trono, fué hecho con un cuchillo; el golpe lo recibió en el costado el primer Ministro, Cairoli, que iba en el coche real, y poniéndose delante,

salvó la vida á su Soberano. Isabel II fué también herida de puñal por el cura Merino, y Francisco José de Austria recibió una puñalada en la espalda, poco antes de casarse, y hubiera sido muerto á no interponerse un joven Ayudante llamado O'Donnell.

«Sólo un Monarca ha sido muerto por una bomba, y ese fué Alejandro II de Rusia. Por cierto que el más joven de sus hijos, el Gran Duque Sergio, fué también muerto por una bomba en Moscou, hace cosa de dos años. Los dos atentados contra S. M. D. Alfonso XIII han sido hechos con bombas, y el mismo procedimiento se empleó al tratar de matar á Napoleón III, á Luis Felipe, y recientemente al Shad de Persia y al Presidente de la Argentina. Todos ellos se libraron de la muerte en estos casos, pero las explosiones costaron casi siempre numerosas vidas.»

—El Rey de Portugal D. Carlos y el Príncipe D. Luis Felipe fueron muertos de una descarga, empleando los asesinos la carabina, la pistola y el revólver.

—En el atentado contra Estrada Cabrera, Presidente de la República de Guatemala (América Central), al entrar en Palacio el día 21 de Abril de 1908, emplearon sus fusiles los Cadetes que daban la guardia de honor; éstos, en número de cinco, fueron fusilados.

Cómo se mata á los regicidas.—Los refinamientos del extranjero en el arte de matar á los regicidas felizmente no han traspasado aún las fronteras de España; y más vale así. Pero como es bueno que nos conozcamos todos, ya que las *¡Cosas de España!* se cotizan entre nuestros admiradores y falsificadores, bueno será que sepamos cómo se las gastan del lado de allá de los Pirineos, y los progresos de la ciencia y del arte empleados para acabar con los regicidas á golpe de alfiler.

Bresci, el asesino del Rey Humberto de Italia, fué castigado con el confinamiento solitario de por vida, y se suicidó por no poder soportarlo.

El mismo castigo convirtió en imbecil incurable á Luccheni, asesino de la Emperatriz de Austria.

De los complicados en el asesinato del Shad de Persia, uno sufrió en la cárcel tormentos que le acarrearón la muerte, y otro fué materialmente cubierto con una mano de yeso que, al secarse, le fué oprimiendo y arrancando lentamente la vida.

El matador de Selim III de Turquía fué empalado públicamente, y subsistió cinco días y medio en tan horrible tormento.

A los que mataron al inmediato sucesor de Selim, Mustafá IV, se les torturó alternando con el tormento del hambre, y no se les dejó dormir, hasta que la muerte vino á proporcionarles descanso.

Sistemas de ejecución de los reos.—Los en uso en el siglo xx en los Estados europeos y americanos son:

La guillotina, que se emplea en siete naciones, Baviera, Bélgica, Dinamarca, Francia, Hannover, Sajonia y Suiza (cantones de Lucerna, Saint-Gall y Zurich); *la horca*, en cuatro, Austria, China, Inglaterra y Rusia; *el degüello con sable*, en tres, China, Prusia y Rusia; *con hacha*, en uno, Brunswick; *en garrote*, en uno, España; y se fusila indistintamente por delitos militares y civiles, en dos, Oldenburgo y Rusia.

—En los Estados Unidos, desde el año de 1889, se usa el *humano* (!!!) procedimiento eléctrico inventado por el Dr. Kauffman, ó sea *la electrocución*.

—La pena de muerte también existe en las Repúblicas de Méjico, Ecuador y Haití. En la de Venezuela fué abolida por los Congresos liberales, celebrados en 1848 y 1863; pero esto no ha sido óbice para que el Presidente, D. Cipriano de Castro, fusilase, no hamucho, al General Paredes y á sus compañeros, de cuyo acto protestó su hermano D. Héctor Luis, ante el Presidente de la República de los Estados Unidos Roosevelt, de esa República modelo en donde siguen practicándose ensayos con los criminales, arreglados á los últimos figurines eléctricos... lo que en otros tiempos se practicaba con las ranas...

EL ABATE LEPE.

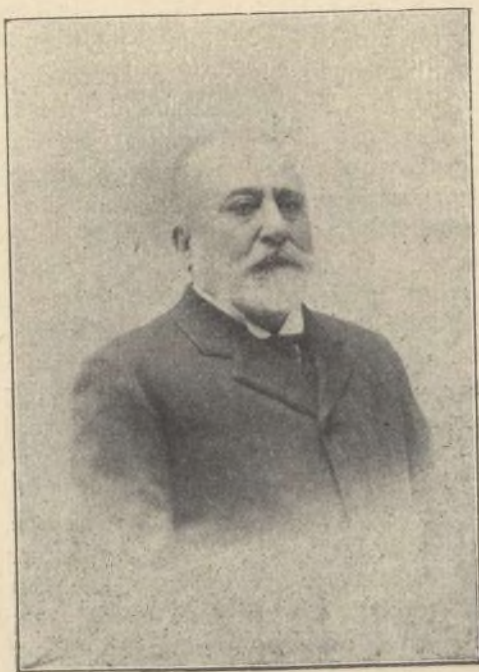
(1) Véase el número 21 de esta Revista, correspondiente al día 1.^o de Junio de 1907.

GALICIA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

TEXTO: *Manuel de Saralegui y Medina*, por El Cura de Avión.—*A Horfiña* (balada), por Amador Montenegro Saavedra.—*Cachamuña*, por Eugenio López Aydillo.—*Finalidad de la labor literaria*, por José Antonio Parga Sanjurjo.—*Galicia en Madrid: Una visita á Emilia Pardo Bazán*, por El Hidalgo de Tor.—*Movimiento literario de la quincena: La Revolución gallega de 1846*, de Francisco Tettamancy, por Lesva.—*Canciones y poesías gallegas*, de Cástor Méndez Brandón, por Prudencio Canitrot.—*La jura de la bandera*, de Augusto C. de Santiago, por N. Huésped, reo y verdugo, de Germán González y Rodríguez, por Silvio.—*La nueva taumaturgia*, por Federico Laiglesia.—*Galicia en América*, por Juan del Monte.—*De la balada de la sierra*, por Basilio Alvarez.—*Para nuestros agricultores*, por José María de Fornás.—*De nuestra tierra*, por Nuestros Corresponsales.—*De nuestros clásicos: O Monte Sagro*, por Valentín Lamas Carvajal.—*Tijereteo: Atentados regios*.—*Las armas de los regicidas*.—*Cómo se mata á los asesinos*, por el Abate Lepe.

FOTOGRAFADOS: Biblioteca de la Universidad de Santiago: Salón de lectura.—D. Manuel de Saralegui y Medina.—Excma. Sra. Condesa de Pardo Bazán.—Escudo de la Condesa de Pardo Bazán.—La nueva Condesa en su estudio.—Vista del palacio de Meirás.—Escalinata del palacio de Meirás.—Gabinete de la insigne escritora en Meirás.—D. Francisco Tettamancy.—Cástor Méndez Brandón.—D. Germán González y Rodríguez.—El hombre sin estómago, Maximino Iglesias.—La balada de la sierra.



Ilmo. Sr. D. Manuel Saralegui y Medina.

MANUEL DE SARALEGUI Y MEDINA

Bien ganado tiene el insigne gallego este modesto homenaje que hoy queremos rendirle. Saralegui, para la colonia que vive en Madrid, es así como un patriarca que conserva incontaminadas las grandes virtudes de la raza. Su venerable apostura háblanos de uno de aquellos señores perdidos por nuestros poéticos caseríos, aureolados fuertemente por la leyenda y propicios siempre á traernos á los labios trozos de una historia rica y gloriosa, de una historia recia como la erudición de que hacen gala, veraz como las lenguas de estos hidalgos, que jamás mienten, y fastuosa y amena como la vegetación que circunda á los pazos almenados en que debían de vivir siempre.

Yo ya sabía que Saralegui había sido un marino muy distinguido, que fuera el número uno de su promoción cuando salió de la Escuela Naval con las estrellas de Alférez de fragata, que había hecho á bordo de barcos de guerra la travesía de Filipinas dos ó tres veces, que se había batido en Joló como un bizarro y aquí en Bermeo como un héroe. Sabía también que había sido profesor expertísimo de Física en la Escuela Naval flotante, y que explicó el curso de Torpedos en la Escuela de Cartagena, y que representó á la Marina española en comisiones tan lucidas como en la inauguración del Canal de Suez y en la Exposición Universal de Barcelona. Sabía que antes de pedir el retiro de Teniente de navío de primera clase, honraban su pecho la Cruz roja del Mérito naval, la de Carlos III y la Cruz y Placa de San Hermenegildo, y que más tarde fué nombrado Comendador de la Orden civil de Alfonso XII y correspondiente de la Academia de la Lengua y de la Historia, y Vocal meritísimo de gran número de Sociedades de Amigos del País, que en la Matritense su gestión se destacó por manera brillantísima, y en la Unión Ibero-Americana su concurso es altamente estimado, y que en la actualidad desempeña, con aplauso de todos, el cargo de Jefe del Negociado de Adquisiciones de primeras materias en la Compañía Arrendataria de Tabacos. Todo eso lo sabía yo.

Pero lo que ignoraba era que D. Manuel de Saralegui fuese un publicista de altura, y de ello me convencí durante estos días. Sobre mi mesa aparecen abiertos todos estos libros que Saralegui publicó de cuatro años á esta parte: *Apuntes*

biográficos del Comisario general de Cruzada D. M. Fernández Varela, Un negocio escandaloso en tiempos de Fernando VII, Los consejos del Quijote, Disquisiciones nicocianas, Breves consideraciones sobre nuestra penetración en Africa, Recuerdos y rectificaciones históricas. La religión en la mar y una Memoria leída en la Económica Matritense con motivo de la distribución de premios á la virtud.

Cada uno de ellos acusa por igual al literato y al sabio. La primera impresión es la de que nos encontramos con un hablista consumado, después con un hombre grande y sincero y, por último, con un erudito que ahonda y espiga por terrenos inexplorados. El ilustre hijo de El Ferrol es de los que investigan de firme. La mayor parte de sus trabajos son verdaderas monografías, en donde las revelaciones se suceden con la gracia y el desgaire del que pisa por terreno seguro.

Su estilo tiene la jugosa pujanza del que pone un cerebro robusto en los puntos de su pluma. Va al asunto sin circunloquios ni vaguedades, seguro de que sólo el grano interesa. Jamás llama al eufemismo en su auxilio para velar la verdad que se agolpa ingenua á sus páginas frescas y encantadoras. Si el apóstrofe ruge alguna vez para caer sobre la cabeza de un hombre nefando, es porque aquella testa coronada pide la imprecación á grito herido. Si otras veces la defensa adquiere en su pluma vigorosa todo el aire de una vindicación, es porque la honra de un santo así lo demanda. Y si en mitad del mar y al caer de la tarde hace la bellísima página de la *Oración*, es porque los recuerdos dulcísimos acuden en tropel grandioso á dorar con fuego el momento solemne.

Pero el escritor jamás pierde esa rara ecuanimidad que campea en todas sus obras. Su complejo talento aborda con suma brillantez los asuntos más heterogéneos, sin que se advierta una gestación difícil. Diríase que la espontaneidad le arrulla de continuo para que su pluma discurra veraz y reveladora. Y esto hasta tal punto que, como observará el lector, nadie puede ser capaz de detenerle.

Hace unos días tuve el honor de saludarle.

Cuando [visité al patricio ilustre, encontré-le trabajando en una obra que verá la luz en Octubre. Su labor seguramente causará sen-

sación muy honda.—Para el Emperador de Alemania no cabe duda que el descubridor del Pacífico fué Drake. Como el Kaiser, piensa también un joven de tan elevada mentalidad como Gabriel Maura. Para Saralegui el descubridor del gran mar fué nuestro Vasco Núñez de Balboa, muerto cincuenta años antes de haber nacido el feroz corsario.

Los argumentos de Saralegui parecen incontrovertibles. Esperemos el libro, y mientras tanto, saludemos al gallego insigne, gloria de nuestra tierra.

EL CURA DE AVION.

Madrid-Mayo, 908.

A HORFIÑA

BALADA

Sin agarimo n-o mundo,
Sin casa e de porta en porta,
Vai entonando un cantar
Triste, cal triste é súa hestorea.
Ouvide o cantar d'a nena,
D'a nena que pol-as portas,
Marcha, con voz de anxeliño,
Por Djos pidindo unha hesmola.
«Sostén o campo as herbiñas,
Mantén o castivo as follas
Antre as que, ledos, rebuldan
Os xilgueiros e as alondras;
N-as augas que d'os regatos
Cruzan o val remorosas,
Matan a sede os añaños
Que antre as herbas legres choutan:
Todo n-o mundo está ledo,
Aves, augas, herbas, follas,
Canto Dios alenta e cría
Todo de compañía goza,
En tanto n-o mundo vive
E vive soliña, sola,
Unha nena que n-amentras
Todos cantan ela chora.
¡Ail! menos afertunada
Qu'as herbiñas e qu'as follas,
Qu'as limpas áugas d'os regos,
Qu'os xilgueiros e as alondras,
Vai pol-o mundo a neniña
E vai pol-o mundo sola,
Pidindo, pra non morrer
De fame, unha triste esmola.»

Unha pausa fixo a nena
E limpando unha bagóa
A hestórea empeza de novo;
Mais trocando en legres notas
As tristes con que entonaba
O seu cantar hastra estónceas,
Sigúlu:

«Mais si non-a atenden
Si non teñen d'ela doa
Os peitos que curazón
Din que gardan, non importa:

Préstanlle cama as herbiñas,
Danlle as árbores fresca sombra,
Alégran-a os paxariños,
A fror seus cheiros lle dona,
Mátalle a sede o regato
Que n-o val marmula e chouta
E hastr'as silveiras lle ofrecen
Doce alimento n-as moras.
Por eso a probe neniña
Que co-a sorte se conforma,
Non envexa lindos traxes,
Alhaxes non ambiciona,
Non pide a Dios as riquezas
Pol-as que ben se degoiran
Os homes. Quixera ter
As aas con que ledas boan
As anduriñas, quixera
D'o reiseñor ter a gorxa
E cantar sempre contenta,
Cantar baixo as vellas polas
D'os albres, n-o mesmo tono
Qu'as auguiñas choutadoras
D'os regos e qu'o marmúleo
D'as brisa ô bicar as follas.
E cand'o mundo ô fin deixe,
Cando a probe nena morra...
Han de marmular os regos,
Han de cantar as alondras,
Han de cubrir o seu corpo
D'o campo as olentes rosas,
Hanlle de dar seu abrigo
D'as vellas álbrel-as follas...
¿Non foi pto mundo ela nada?
¡Pois pra ela o mundo sobra!»

Unha mañá soave e quente
De maio, cando n-a alfombra
D'os prados pelras e frores
Derram'a surrente aurora,
Cand'os páxaros rebuldan
Cantando de pola en pola,
Cando marmulan os regos
E alá, n-os vales, s'escoitan
En confusión e mercedas

Legres e tristes mil notas;
Cando todo resucita
¡¡Atopouse á nena morta,
Co-a surrisa n-os seus lábres
E sobre un leito de follas!!

Pasaron xa moitos anos
E n-o sito inda se nota
Un cheirar que nunca deron

As máis recendentes rosas,
E dín as xentes d'o campo
Que ó pasar de noite escoita
O viaxeiro a voz d'a nena,
D'a nena que pol-as portas
Viviu n-o mundo pidindo
Pra non morrer, unha esmola.

AMADOR MONTENEGRO SAAVEDRA.

Vigo, Mayo de 1908.

CACHAMUIÑA

Es la historia de este héroe un refulgir glorioso de luchas y de muertes.

Su leyenda es heroica y magnífica, como el escudo de oro de un guerrero triunfador y victorioso.

El relato de sus hazañas tiene delicadezas de madrigal y broncos sonos de trompas épicas. Su alma de can y de santo, odió y amó.

Tuvieron sus rezos un fervor ascético, y sus blasfemias fueron iracundas y terribles como las de un demonio.

De rapaz vivió entre los riscos escarpados con la fiereza irascible de un aguilucho huraño y perverso. Amaba la muerte, y á falta de hombres asesinó pardales, á quienes profesó un rencor supremo, como á súbditos rebeldes que ultrajasen su grandeza con sátiras y burlas.

Su mocedad fué un resplandor de sangre que iluminó épicamente episodios pastorales.

Peleó en *fiadeiros* y fiestas, y su estaca de roble, corpulenta y nudosa, fué siempre la primera que en los aires trazaba silbando la augusta aureola de vigor y de fuerza que hizo de su nombre, mozo y terrible, una amenaza siniestra, que puso espanto y terror á los valientes.

Fué un grande amador, pero no llegó al desenfreno. Puso en sus galanteos todo el fervor apasionado de su fuerte mocedad, y es notorio que sus caricias de lobo fueron siempre deseadas...

La maledicencia le brindó el veneno de historietas galantes; pero su ceño adusto supo contener heroicamente á la murmuración que le ofrecía la gloria de un dios sensual y prolífico.

Cuando en el aire sonó la amenaza del clarín extranjero, el aguilucho, solitario y huraño, dejó los riscales y fué á la ciudad, que le ofrendó un tributo de admiración y temor.

En la guerra se portó como un héroe: soberbio é intrépido, mató hombres con la unción misma que entre las breñas asesinaba rolas y destruía nidos; su rabia de Satán le valió un dictado épico y glorioso: se le llamó *terrible*.

No agradeció lisonjas, ni apadrinó villanías. Respetó haciendas y perdonó vidas. Con la mujer del vencido tuvo siempre un comportamiento hidalgo: nunca su nobleza heroica se manchó con el fango de un placer gozado alevosamente. Niños y ancianos tuvieron en este lobezno, altanero y humilde, un grande y esforzado servidor.

Temió á Dios: su nombre fué la salvaguardia que puso á sus retos de demonio.

Arisco é indómito, despreció favores y desechó mercedes.

Cuando las guerras fueron acabadas, pobre y heroico, volvió á su vida de can, ingenua y campesina.

Llegó á viejo, pero sus ojos brillaron siempre con la amenaza iracunda y terrible de los tiempos mozos.

Siguió siendo can y siendo santo.

Y este hombre, respetado en las batallas por el arma del contrario, topó su muerte en una calamidad que arrasó los campos y las ciudades con su paso fatídico y lúgubre.

Y cuando á Dios plugo cortar el hilo robusto de esta historia de fiereza y de bondad, el viejo hidalgo hizo cristianamente entrega de su alma complicada y sencilla, que en los cielos goce de la bondad del Altísimo, por los siglos de los siglos. Amén.

EUGENIO LÓPEZ-AYDILLO.

Madrid, Mayo 29 de 1908.

FINALIDAD DE LA LABOR LITERARIA

*Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulce
Lectorem delectando pariterque monendo.*

HORACIO.

Deleitar y enseñar, he aquí los hermosos fines que debe perseguir el poeta en sus elucubraciones, al decir del más grande de los preceptistas latinos. Deleitará, á no dudarlo, si reviste sus concepciones con el galano ropaje que fuere más adecuado para imprimir escultural relieve á sus pensamientos: enseñará, si late en estos algo trascendente que refleje el alma de la nación y exteriorice los actos, bien sociológicos, bien históricos, en que se ha diversificado y se diversifica su actividad, en todos los órdenes de la vida.

Toda literatura que se precie de responder á los fines que le señala la filosofía del arte debe ser órgano elocuente del pueblo á cuyo servicio está consagrada, verbo encomiástico de sus tradiciones venerandas, de sus glorias pasadas y de todo lo que ha proyectado progresiva influencia en su modo de ser y es elemento principalísimo del medio ambiente en que se desenvuelve.

Lo que no pueden hacer el poeta y el literato es bastardear y falsificar ese medio ambiente, aportando elementos exóticos que pugnan y están en flagrante contradicción con la especial idiosincrasia del genio nacional ó regional.

Acabamos de decir que la literatura debe reflejar todo lo que siendo genial en la complexión ética y espiritual de los pueblos ha encarnado en su existencia, y tal finalidad ha informado la literaria labor de las más de las naciones.

Si el inspirado Tirteo, en vez de recoger en sus versos inmortales el ambiente de heroísmo que prestaba alientos sobrehumanos á los austeros esparciatas, hubiese arrancado á su lira cantos impregnados de enervadores deleites, incompatibles con las indomables energías en que fueron caldeadas las almas de Leonidas y de aquellas incomparables matronas que rechazaban á sus esposos é hijos cuando no retornaban victoriosos de los combates, no hubiera, á buen seguro, recabado los sinceros y entusiastas aplausos que la crítica y la posteridad le dedican á una.

Y no fué sólo Esparta la que reflejó en su literatura las costumbres de sus ciudadanos, sino que también el divino Homero hace constar en

sus poemas el estado social que alcanzaban los liliputienses pueblos regidos por los Reyes y Príncipes griegos que concurrieron al sitio de Troya. Muerto Patroclo, arde Aquiles en deseos de vengarse del matador de sus llorados y queridos compañeros, unido al hijo de Peleo por los lazos de la amistad, tan fortísimos entre los griegos, y con objeto de sustituir por otros los bélicos arreos que Héctor había arrebatado al vencido, comparece afligida Tetis ante el Dios que fabrica el rayo en demanda de una armadura para su amado hijo. Entonces Vulcano, desfriando á los requerimientos de la gentil nereida, funde en las candentes fraguas de Lemnos, donde, al decir de Eschilo, ardía el fuego celeste del cual robó Prometeo las chispas con que animó la Estatua de Epimeteo, con fortísimo escudo, en cuya faz cinceló episodios referentes á la cultura y costumbres de los griegos.

Campean en el artístico y primoroso escudo desde el cristalino firmamento, el sol y las cuatro constelaciones entonces conocidas, hasta el gran río Oceano, que, según la cosmogonía homérica, circuía la tierra; desde las nupciales ceremonias, hasta las tumultuosas reuniones que se celebraban en la Agora, donde los ciudadanos administraban justicia; desde la recolección de la rubia mies y de los dorados racimos que brinda la rampante vid, hasta la clásica danza que bailan gentiles doncellas á los dulces acordes de la lira y de los cantos de un divino bardo.

Y así como la *Iliada* hace referencia á las costumbres del campo y de los campamentos, así la *Odisea* se ocupa en las que hacen relación al hogar y á la vida de las ciudades, al referirnos los banquetes con que se regalaban los *Prendientes* en el palacio de la triste Penélope, el hospitalario recibimiento que dispensó Nestor de Pilos al joven Telémaco, cuando se le presentó con objeto de adquirir noticias sobre el paradero de su padre, y la cariñosa acogida que mereció á Alcinoos, Rey de los Feaciós, el ingenioso é intrépido hijo de Laertes y de Anticlea.

Merced á las noticias y datos aportados por los poemas homéricos, fué empresa menos difícil para los historiadores reconstruir el estado social existente en Grecia, á raíz de la guerra empeñada por ésta contra los troyanos.

Los cantos de Homero motivaron además un avance, con movimiento progresivo muy acentuado, en el estado social de Grecia. Al presentarnos á los reyes, príncipes y héroes que asistieron al memorable asedio de Ilión identificados en el común deseo de vengar el ultraje hecho á Grecia entera en la persona del rubio Menelao, inculcaba en sus compatriotas el sentimiento de la unidad nacional, que había de hacer terrible explosión en la guerra contra los persas. Homero localizó la acción de su poema entre Europa y Asia, cual si quisiese trazar una línea irreductible é infranqueable entre la vaguedad misteriosa de las religiones asiáticas y la determinación real y concreta de las múltiples divinidades que campean en su riente teogonía, entre la inmovilidad de la civilización oriental y el sentido vario y progresivo de la occidental, entre el espíritu semita y el ariano. Al Fetichismo y á las monstruosas divinidades en qué se diversificaba, opuso Homero los dioses del Olimpo, cuya juventud, hermosura, majestad y formas humanas estimulaba la inspiración de los artistas, encadenando, por este modo, las bellas artes al círculo mágico de su poesía.

¿Por qué no ha de perseguir la literatura regional esta finalidad? Hasta aquí la poesía peculiar de esta región se ha limitado á cantar expresivas rimas impregnadas de sentimiento, de exquisita ternura y de vaga tristeza, todo lo que es íntimo y subjetivo en el alma gallega, tan accesible á las emociones más puras; pero se ha abstenido por lo común de celebrar cuanto hay de glorioso en nuestro pasado y de rememorar el heroísmo de nuestros antepasados. Preciso es, por lo mismo, que el estro de los poetas regionales remonte su vuelo y exorne con las galas de la fantasía lo que hay de meritorio y relevante en la meritoria labor de los que nos precedieron, las ejecutorias de su heroísmo y sus legendarias tradiciones, porque nuestro pasado se resume en una serie de hechos que evocan recuerdos imperecederos é imborrables.

Perdurarán, en efecto, en la memoria del pueblo gallego las victorias obtenidas por San Rosendo y el Conde Pedro contra los normandos; la gloriosa muerte del Obispo Sisnando atravesado por las flechas de estos feroces guerreros; la magna obra acometida por el gran Gelmírez bajo su pontificado; el esfuerzo del guerrero y trovador Payo Charino al intervenir, á las órdenes del Almirante Bonifaz, en la rendición de Sevilla; los infortunados amores de D.^a Isabel de Castro con el Infante D. Fernando de Portugal y la venganza de éste al ser exaltado al trono (1); la trágica muerte de Macías el enamorado; el alzamiento de los Hernandinos y la ejecución del intrépido Mariscal Pardo de Cela; la intervención de una carabela gallega en el descubrimiento de América (2); las expediciones marítimas de los Nodales; la colonización de parte del Archipiélago filipino por el Virrey Pérez das Mariñas, y la rendición de Francisco II á Pita da Veiga, á quien entregó su espada en la batalla de Pavía.

Todos estos hechos encajan, por el fondo poético que atesoran, en la leyenda, en el drama, en el romance, en el poema y en todas las formas en que se diversifica el arte de la rima.

Si los vates regionales se deciden á ejercitar sus iniciativas y sus aptitudes en estos géneros de poesía, concluirá por inspirarse ésta en el sabio precepto del poeta venusino y por realizar el doble objetivo de deleitar y enseñar á un tiempo.

JOSÉ ANTONIO PARGA SANJURJO.

Vivero, Mayo de 1908.

(1) De este hecho se ocupó, aunque en verso castellano, Fray Jerónimo Bermúdez en dos tragedias tituladas *Nise lastimosa* y *Nise laureada*. También se ocupó del mismo Camoens en su poema *Os Lusíadas*.

(2) El inspirado poeta Euar do Pondal debe haber ultimado un magistral poema titulado *Os Eoas*, en el cual, si no estamos equivocados, menciona también dicha carabela.



GALICIA EN MADRID

Una visita á Emilia Pardo Bazán.

Don Alfonso XIII, deseando dar una muestra de su «real aprecio» á D.^a Emilia Pardo Bazán, acaba de concederle, para ella y sus descendientes, un título de Castilla. Los periódicos, todos los periódicos españoles, sin excepción siquiera de aquellos que se llaman demócratas, dedicaron, con tal motivo, al Rey, largas alabanzas, y á la ilustre escritora plácemes ardientes. Esta Revista está, pues, en la obligación de consagrar, al asunto, todo su entusiasmo y toda su ternura.

Pero, quienes la dirigen, han padecido una equivocación lamentable encargándome á mí de tal misión. Yo soy un hombre poco asequible á cierta clase de líricas efusiones; yo soy, además, un espíritu seco é inhóspito. Quiero mucho á la señora Pardo Bazán, quiero también mucho á los directores de esta amable Revista. He aquí una alta razón sentimental que, obligándome á aceptar el encargo, me pone en uno de los más terribles aprietos. Porque ¿cómo iniciar el elogio de un condado? ¿De qué aparatosas razones hacer uso más prestamente? ¿Qué suerte de imágenes retóricas estarán dispuestas á serme propicias en empeño tan árduo?

No debo ocultaros mi inquietud y mi angustia, pues yo admiro extraordinariamente á Emilia Pardo Bazán y deseo serle grato. Pero tras unas horas de meditación, de penosas exploraciones á lo largo de mis recuerdos históricos, comprendo, sensatamente, que nada estimable me es dado urdir con la sola ayuda de estos recuerdos. Y como tampoco debía declinar en otro el honor del artículo presente, tuve, tras

la angustia á que antes he aludido y la inquietud amarga, una idea realmente luminosa. Y fué esa idea la de visitar á la escritora admirable y pedir á sus altas dotes críticas una opinión acerca del nuevo condado.

En una sala amplia, de paredes cubiertas con tapices antiguos, encontré, rodeada de su familia, á la novelista ilustre. Más allá, sobre un caballete, en un lienzo verdoso, iba concretándose una figura noble y risueña; iba surgiendo, bajo el audaz pincel del joven Corredoira, el retrato de la madre de D.^a Emilia. Esta señora es ya Condesa, y Condesa de Pardo Bazán, desde el 1.^o de Junio de 1871. Su hija, la escritora eminente, es Condesa también del mismo nombre, desde hace sólo algunos días. He aquí una terrible confusión. ¿En presencia de cuántas Condesas me hallaba yo? ¿Uno de los dos títulos anularía al otro? Y de no ser así, ¿cuál de ellos tendría una consideración más denodada en el ánimo de las gentes?



Excm.a Sra. Condesa de Pardo Bazán.

La escritora insigne acudió á ilustrarme. El de su madre y el de ella son dos títulos diferentes en todo. Fué conferido el uno á D. José María Pardo Bazán y Mosquera, padre de D.^a Emilia, y aparece firmado por Pío IX, con el anillo del pescador, en Roma. El otro de los dos títulos es una gracia de D. Alfonso XIII. Y la gran escritora, hablando de gratitud hacia el Rey, no oculta el contento enternecido que la invade. Voy comprendiendo entonces con cierta pena que, entre sus triunfos, ninguno valga tanto acaso para D.^a Emilia, como éste; ninguno resplandezca, ante ella, con brillo mayor y más

amable. Lo único que á D.^a Emilia parece doler un poco es la identidad de los dos nombres, que hacen, á los ojos del vulgo, de dos gracias distintas, un solo condado verdadero.

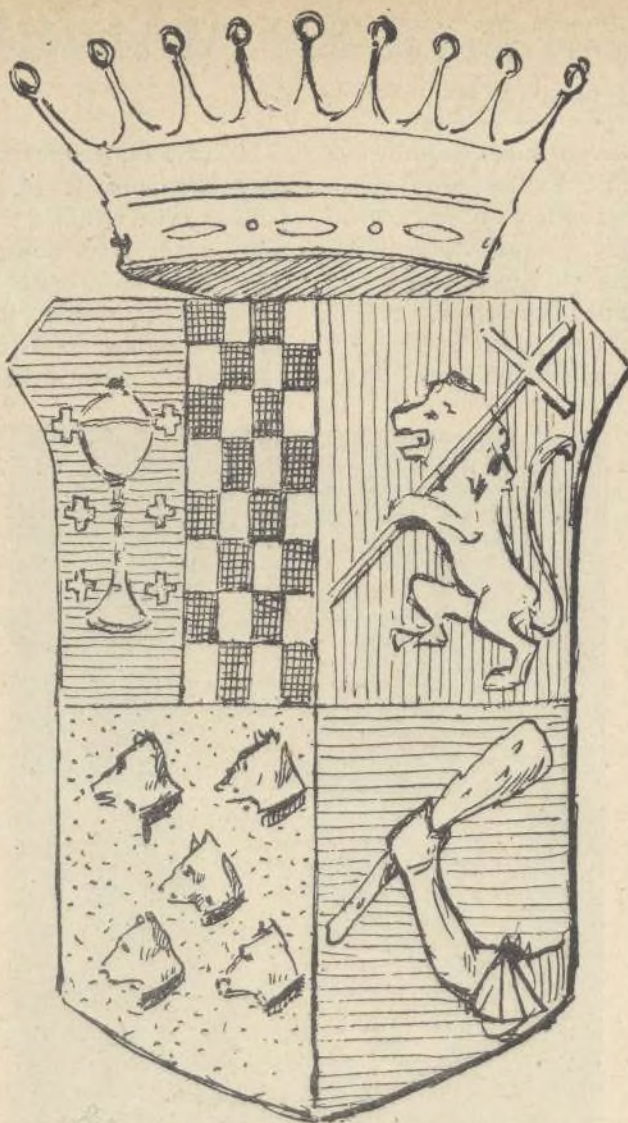
Corredoira, mientras tanto, pinta febrilmente. Una mesa que hay delante de mí va llenándose, poco á poco, de fotografías y de rancias ejecutorias. La puerta se abre, y hasta el salón llegan Lloréns, otro joven pintor gallego, y Luis Antón del Olmet, un escritor galano, que, desde hace algunos meses, trabaja en cierto suave periódico de la Coruña. Yo soy, ante todo, un minucioso cronista, y aun cuando mi modestia natural sufra algo, debo decir aquí que doña Emilia, la madre de D.^a Emilia, las hijas de D.^a Emilia, Lloréns y Antón del Olmet, dedican

largas vehemencias ditirámicas á cierto libro que yo he sacado de mi cabeza y que se publicó hace poco. Aquello puede ser solamente amabi-

lidad, y esto me inquieta bastante. Pero Lloréns, el pintor ilustre, que tantas maravillas ha hecho, intenta abocetar entonces un apunte de D.^a Emilia. Y son tales y tan unánimes las protestas y tan graciosas las semejanzas para el apunte aquel, que yo me tranquilizo. Lloréns, un poco amoscado, calla; Corredoira se aplica á su retrato, resplandeciendo.

La tarde es ardiente. D.^a Emilia y yo hablamos de literatura y bebemos agua con azucarillo. Doña Emilia va á publicar una novela que se titulará *Dulce sueño*, y que será un nuevo estudio de una nueva forma del dolor. A D.^a Emilia sólo parecen interesar, actualmente, las existencias atormentadas, las vidas trágicas é infrecuentes, los descontentos de la vida, en fin. Allá ella.

Vuelve á hablarse del condado. Después, es necesario dedicar algunos elogios á Antón del Olmet. Antón ha hecho un artículo que se titula



Escudo de la Condesa de Pardo Bazán.



La nueva Condesa en su estudio.



Vista del Palacio de Meirás.

Yo quiero una fuente. Desconozco este artículo: pero D.^a Emilia me da su palabra honrada de que es cosa amena y gentil. Un hermano le

bajo el techo del salón. Y la carcajada aquella, á la vez que habla con elocuencia magnífica á propósito del mundo y muchas de sus cosas,



Escalinata del Palacio de Meirás.



Gabinete de la insigne escritora en Meirás.

Antón, el primogénito, había pedido para sí el título de Marqués de Dos fuentes. Y este otro Antón, al saberlo, solicitó una fuente de las dos. Nada más justo. Una carcajada suena entonces

me parece la nota mejor para final del presente artículo.

EL HIDALGO DE TOR.

Madrid, Mayo de 1908.

MOVIMIENTO LITERARIO DE LA QUINCENA

La Revolución gallega de 1846.

de Tettamancy.

Si se preguntase cuál es el ramo de cultura regional más adelantado en Galicia, contestaría, aun el más indocto, que los estudios históricos, en los cuales muy pocas regiones podrán competir, y ninguna igualar, á la región gallega.

Las Historias de Vicetto, Pachín, Verey y Aguiar Huerta, y, sobre todo, la monumental del amenísimo Murguía, pueden servir como de testimonio para esta elemental verdad.

Y al lado de estas Historias generales, todas, por desgracia, si se exceptúa la primera, por terminar todavía, yérguense esplendorosas de erudición y de forma Historias especiales tan interesantes como las de Gándara, Seguí y, entre todas, la sin rival del Sr. López Ferreiro, que aun cuando en la apariencia es sólo historia compostelana, es general si bien se mira, porque hasta época relativamente reciente los Arzobispos compostelanos tenían una muy eficaz intervención en los asuntos de España entera; y monografías tan curiosas como las de Saralegui, Villamil y Castro, Verleiro, Fernández Alonso, Pardo Bazán, Marquesa de Ayerbe y

tantas y tantas otras que bastan por sí solas para demostrar á qué grado de perfección llegaron los estudios históricos en Galicia.

Y entre estos trabajos monográficos ocupará un lugar muy preferente *La Revolución gallega de 1846*, escrita por D. Francisco Tettamancy y Gastón, y que acabamos de recibir, húmeda aún, como recién salida de las prensas.

Es esta monografía un estudio acabado y completo de aquel episodio sangriento de nuestra historia regional, que comienza en Lugo el 1.º de Abril de 1846, en que D. Miguel Solís, al frente de la guarnición, se pronunció al grito de ¡Viva la libertad! ¡Viva la Reina libre y constitucional! ¡Abajo el sistema tributario!, y terminó de modo tristísimo en Carral en 26 del mismo mes y año, sin que á favor de los fusilados se elevase más voz que la del párroco don Mateo Pereira, que protestó virilmente de las brutales profanaciones con los cadáveres cometidas, reclamándolos en nombre de la Justicia divina.

En diez y siete capítulos y varios apéndices estudia el Sr. Tettamancy el pronunciamiento de Lugo; su resonancia en Galicia entera, en la que se sublevaron varias ciudades; la constitución de la Junta Suprema de Galicia y las me-

didas por ella adoptadas, algunas de las cuales eran altamente plausibles; la campaña del General Concha contra los sublevados; la batalla de Montouto; la rendición de Solís y sus compañeros, su sentencia y fusilamiento, y, en una palabra, los incidentes todos de aquella hecatombe inmensa, desconocida casi para muchos gallegos, no obstante su gran modernidad.

Acompañan al texto, muy bien pensado, escrito y documentado, infinidad de grabados, algunos de los cuales, como, por ejemplo, los retratos de Solís, Terrazo y D. Enrique de



D. Francisco Tettamancy

Borbón, y la fotografía del suntuoso monumento elevado á los fusilados de Carral por Galicia entera, son de gran importancia artística é histórica.

Conocíamos ya al Sr. Tettamancy por erudito historiador, ya que su *Historia comercial de la Coruña*, indispensable para todo el que quiera iniciarse en la curiosa y rica literatura económico-mercantil gallega, le elevó á este rango por derecho propio; como poeta, por su libro *Enredadas*, en el que hay algunas poesías de altísima inspiración; y el libro de que ligeramente acabamos de ocuparnos le coloca en lugar distinguidísimo entre nuestros escritores militares, y su obra, indispensable entre los aficionados á este linaje de estudios, es la conti-

nuación de las de García del Rosario, Acuña y Malvar, Saavedra, Do Porto y demás escritores que se ocuparon de la vida militar gallega.

LESVA.

Canciones y poesías gallegas,

de Cástor Méndez Brandón.

El notable barítono Sr. Méndez Brandón acaba de publicar un pequeño volumen de versos titulado *Canciones y poesías gallegas*, con una impresión personal de varios poetas y músicos regionales.

Después de haberlo leído, puedo asegurarnos que si su autor no se revela como exquisito poeta, demuestra en cambio, tener un sincero amor por Galicia, por el Arte y por los diminutivos.

Lo que nos da en su libro es tan ingenuo, que observamos á primera vista al hombre de buen corazón y no al profesional avezado en las lides literarias, que según nos cuenta en una noche de encantador optimismo, sintió renacer en su alma muertos entusiasmos y dormidos afectos, y pensó en poner una piedrecita sobre el resurgimiento literario de nuestra región, y á las dos semanas siguientes reprodujo en letras de molde sus versos, que son los primeros, y el trabajo crítico ó de impresión que antecede á las composiciones.

No es, pues, de extrañar que haya balbuceos y arbitrariedades en este libro. Yo se las perdono con toda el alma al autor. Lo que no le perdono es que no balbuceara antes de darlo á la imprenta; y conste que lo digo porque quiero bien á Brandón y porque sin precipitación hubiera hecho cosas admirables, como las traducciones que hace de los versos de Rosalía, Curros Enríquez y Aureliano Pereira.

Su prosa es sencilla y amena, expresando con gran claridad y prolijos detalles impresiones y recuerdos personales.

La música gallega, que Méndez Brandón conoce como pocos, y las canciones, que canta con una dulzura y arte exquisitos, sírvenle de tema para hacer un trabajo muy completo y documentado.

Sus versos carecen unas veces de medida y otras de novedad. Pero son tan sinceros, tan del alma, tan espontáneos, que aun sin bruñirlos, poseen el sentimiento y la ternura del alma gallega.

Su labor es meritísima, teniendo en cuenta que sólo trata con este libro de arrojar una pie-

drecita más sobre el hoy yermo campo de nuestra poesía. Y si alguien se figura que Méndez Brandón pretende otra cosa, se equivoca de medio á medio. El tiene fama bien conquistada como cantante inspiradísimo, y ahora la ci-



Castor Méndez Brandón.

menta más al demostrarnos que, no sólo es un artista, sino que sabe sentir. Nadie podrá regatearle esto, como nadie pondrá en duda su cariño por la tierra, manifestado en una forma ingenua que casi siempre dice más, mucho más, que aquel lleno de influencias y malicias, expresando mejor y diciendo mucho menos.

PRUDENCIO CANITROT.

El Catecismo Patriótico: La Jura de la Bandera,

de Augusto C. de Santiago.

El conocido escritor Sr. Santiago-Gadea acaba de publicar la 5.^a edición de este hermoso libro.

Por iniciativa del Sr. Gobernador civil de La Coruña, y con el apoyo de la Junta provincial de Instrucción pública, en la Procesión cívica que se celebró en La Coruña el 31 del pasado, se repartieron á los niños de las Escuelas públicas ejemplares del folleto.

Merece plácemes el acto realizado por el ilustrado Gobernador.

Los Gobernadores de Cáceres, Huelva y otras capitales acaban también de recomendar con calor y con aplauso el precioso libro.

N.

Huésped, reo y verdugo,

de Germán González y Rodríguez.

La Comedia Moderna acaba de premiar una obra que á su concurso envió el joven lucense D. Germán González y Rodríguez. Titúlase esta comedia *Huésped, reo y verdugo*. Nosotros hemos leído la bella producción con singular deleite. Se presenta el simpático muchacho con una cantidad respetable de fuerza y brío que en literatura será vigor y lozanía en plazo no lejano. Hoy, naturalmente, trae los inevitables de todo el que comienza; pero llega también con virtudes que muchos literatos no consiguen ni de viejos.

Préndese á su pluma gongorina la turbulenta inquietud del que tiene mucho que dar; por eso su estilo resulta un tanto ampuloso y sus cosas una mijaja amañeradas; pero hay mucho corazón y mucho sentimiento, y esto á la larga será vida fecunda y creadora. Yo no sé de ningún escritor que comenzando así no llegase á ser un literato de altura. El desaliño y hasta la misma incorrección jamás los consideraré pecados en los bisoños de las letras. Ya afinarán andando el tiempo. Lo que hay que pedir á los muchachos que se consagran á la literatura es fuerza en el cerebro y fuerza en la pluma; que lo demás, el tiempo se encargará de mandárselo.

Pero este joven ofrécenos, con un caso de fe-



D. Germán González y Rodríguez.

cundidad pasmosa, un espíritu de trabajo raro y acentuadísimo.

Hace poco más de dos años que el Sr. Osma le enviaba á la Corte con un modesto destino en la Casa de la Moneda. Germán González lle

gaba á Madrid con las nociones ligeras que el maestro de su pueblo le enseñara. Pues bien: hoy es alumno de la Facultad de Derecho, y alumno muy aventajado. Por el Instituto de San Isidro pasó á hacerse bachiller en un día y obtuvo gran número de matrículas de honor. Su aplicación y raras disposiciones se celebraron tanto, que el propio Director Sr. Zabala, conociendo su situación económica, tuvo el bello rasgo de costearle los derechos académicos de cinco asignaturas.

Bueno. Pues, además, escribió durante ese tiempo las siguientes obras: *Un ideal que sucumbe*, drama en tres actos; *Heroicidad*, drama

en cuatro actos; *El Dos de Mayo*, drama histórico en tres actos; *Entre amigos...*, sainete cómico en un acto, dividido en cuatro cuadros; *Destreza*, juguete cómico en un acto; *Fantasia*, novela; *El Marqués de Vilmar*, novela; *Trinidad augusta*, novela.

Claro está que no son producciones definitivas, ni mucho menos. Una crítica seria que se hubiera acercado á todas ellas dudo mucho que la resistieran. No hay tampoco derecho á exigir cotufas, creo yo, cuando se empieza. En cambio, entiendo que indiscutiblemente merece el aplauso ardoroso que le tributamos.

SILVIO.

LA NUEVA TAUMATURGIA

Cuando incrédulos y engreídos afirmábamos con una suficiencia pretenciosa que ya el tiempo de lo maravilloso era pasado y que los milagrosos huían á la desbandada ante la ciencia moderna, una nueva taumaturgia surge de las cenizas de la antigua.

Los que la practican se han despojado de las clásicas vestimentas, riñense del gorro puntiagudo y de la bata macabra, usan holgada y sencilla blusa y, renunciando al título de magos, llámanse modestamente cirujanos.

Galicia, en donde los antiguos hechiceros eran legión, quiere conservar la bien ganada fama y, en una de sus más antiguas ciudades, ha reunido los más preclaros representantes de esta nueva magia bienhechora.

A Santiago, donde no ha mucho acudía la humanidad doliente en busca del milagro, viene hoy tras el remedio que seguramente encuentra.

Las peregrinaciones continúan; pero ahora se polarizan. Unos siguen cayendo á los pies del bendito apóstol Santiago, eterna fuente de consolación y salud, y otros van á Fonseca, donde apóstoles de la ciencia les esperan.

Uno de estos nuevos peregrinos es el que reproduce nuestro grabado.

Desde Cangas (Pontevedra) vino trabajosamente á la capital compostelana; y allí, ante uno de esos apóstoles de que os hablo, expuso lacrimoso é inconsolable los progresos de su terrible dolencia.

¿A qué filtros habrán acudido? ¿y á qué misteriosas manipulaciones sometieron al paciente?

No lo sé. Lo cierto es que la nueva taumaturgia tiene un fervoroso creyente que, asomándose á esta Revista, demuestra de una manera indudable el milagro realizado.

FEDERICO LAIGLESIA



El hombre sin estómago, Maximino Iglesias, de Cangas (Vigo), operado por el Dr. Jacobo Caldelas y sus ayudantes Sres. Puente y Taibo.

GALICIA EN AMÉRICA

Habana.

Acaba de llegar á la isla de Cuba el estudioso y notable escultor gallego D. Manuel Pascual, que iniciado ya en Madrid en las glorias del arte por el acierto con que llevó á cabo obras admirables, conquistará seguramente nuevos lauros en la capital de la Gran Antilla.

La simpática agrupación *Los trovadores gallegos*, que tantos aplausos consiguió en la Habana, ha celebrado su función de beneficio en el Teatro Nacional. La colonia gallega acudió en masa á vitorear y aplaudir á esta colectividad que diera tanto nombre á la región.

Estuvo dedicada la función á su Presidenta de honor la distinguida Sra. D.^a Rosa Lorente de Pazos, esposa del Excmo. Sr. D. Avelino Pazos, Tesorero del Centro Gallego.

Ha quedado constituida la Comisión de los doce miembros que ha de entender en el estudio del plano de la casa-palacio del Centro Gallego, en la siguiente forma: Presidente, don Luis Guerrero; Vicepresidente, D. Jesús María Trillo; Secretario, D. Angel Velo; Vocales: doctor Secundino Baños, D. José Aveleira, D. Antonio Romero, D. Antonio A. Insua, D. Joaquín Ruiz, D. Francisco Pita, D. Andrés Castro y D. Juan A. Tarrio.

Han contraído matrimonio en la suntuosa morada de la Sra. D.^a Dolores Rojas, viuda de Ríos, la bella Sra. Isolina Capó y León y el distinguido joven D. Enrique Morales Díaz. Bendijo la unión el teniente cura de Monseerrat.

Deseámosles muchas felicidades.

Han fallecido en la Habana el reputado doctor en Medicina D. José Huertas Lozano, entusiasta miembro de la colonia gallega, y la distinguida paisana nuestra D.^a Dolores Troche.

Sus muertes han sido muy sentidas.

El Orfeón español «Ecos de Galicia», patriótica masa coral que está compuesta de jóvenes gallegos distinguidos, reforzó sus voces para cantar á los marinos españoles que, á bordo de la *Nautilus*, visitaron la Habana.

En la actualidad está ensayando un famoso himno, cuyas estrofas, eminentemente originales y briosas, son causa de emociones muy gratas, muy intensas.

Gloria á España es el título del himno inmortal.

Para que resulte lo más armónico posible y hasta lo más vibrante y melodioso, engrosó las filas de la masa coral gallega un elemento simpatiquísimo y valioso, nos referimos á las señoritas alumnas de la clase de solfeo, canto y piano del Centro Gallego. El primer ensayo fué causa de alegría y regocijo. Las hijas de Cuba, entusiasmadas, querían dar la nota más vibrante del gran coro, en competencia con los jóvenes cantantes, y hubo rasgos de un puro españolismo encantador.

Por acuerdo de la Junta Directiva del Centro Gallego se saca á pública subasta la construcción de un pabellón destinado á enfermedades comunes en la Casa de Salud «La Benéfica», el cual estará emplazado en el ángulo que forman las calles de Arango y Acierto, con arreglo á la Memoria descriptiva, planos y pliegos de condiciones facultativas y económicas que se hallan de manifiesto en la Secretaría del Centro.

Buenos Aires.

La Directiva del Centro Gallego de Avellaneda ha resuelto adquirir dos grandes cuadros para ser colocados en el salón de actos públicos con los retratos de los insignes poetas gallegos D. Valentín Lamas Carvajal y D. Manuel Curros Enríquez. Casi al mismo tiempo que se nombraba una Comisión que estudiase la forma de adquirirlos, se reunía otra para trazar el programa de la gran fiesta que ha de celebrarse con tal objeto.

El famoso gaitero de Ventosela continúa triunfando en toda la línea por la Argentina. La Prensa de Buenos Aires hace ascender á 5.000 pesetas el producto libre obtenido la noche de su último concierto.

Ha sido elegido Presidente honorario de la Unión Gallega de Barracas, el ilustre escritor, director de *El Eco de Galicia* D. Manuel Castro López, á quien sinceramente felicitamos.

Se está preparando una gran fiesta para el acto de bendecir y hacer entrega del estandarte que el entusiasta patricio gallego Excmo. señor D. Martín Echegaray regaló al Orfeón gallego.

Han contraído matrimonio la bella señorita Delmira González y nuestro paisano D. Arturo Rial Ramos.

El Banco de Galicia de Buenos Aires acaba de quedar constituido en la siguiente forma:

Presidente, D. Juan G. Molina; Vicepresidente, D. Ezequiel Berrenechea; Secretario, D. Tomás Bargiela; Vocales: D. Alberto Serantes, D. Carlos Mendy, D. Angel González, don Juan B. Carrera; Síndico, D. Manuel Casal; Gerente, D. Antonio Porto.

El Orfeón Gallego Primitivo de esta ciudad, acaba de quedar constituido en la siguiente forma:

Presidente, D. Francisco Galván; Vicepresidente, D. Joaquín Estrach; Tesorero, D. José Silva; Protesorero, D. Jorge Zás; Secretario, D. Tomás Silva; Prosecretario, D. Enrique Eiriz; Vocales: D. Manuel Sande, D. Ramón Domínguez, D. Evaristo Iglesias y D. Julio González.

Los gallegos de Buenos Aires han conmemo-

rado el Centenario de la Independencia española con una velada brillantísima. Después de interpretarse el himno Argentino y la Marcha Real española, el Director del *Correo de Galicia* y cultísimo escritor Sr. Lence pronunció un discurso muy elocuente recordando las glorias de España. Se le aplaudió con gran entusiasmo.

Después se representó *Guerra Santa*, del inolvidable Arrieta. La orquesta, compuesta de 18 profesores, ejecutó seguidamente varias obras de sabor hispano.

La fiesta, de la que guardarán grato recuerdo cuantos asistieron, terminó con un animado baile.

JUAN DEL MONTE.

LA BALADA DE LA SIERRA

Andrea determinó dejar las cumbres de la sierra de San Mamed, porque á Mayo florido no le vino en gana fundir la nieve.

Sobre los riscos aparecían los grises manchones endurecidos y acaramelados cual mica pegajosa y brilladora.

Doce ovejas y tres cabras habían muerto por no tener nada que mordisquear. Las pobrecitas amanecieron panza arriba, como si el lobo vestido de invierno viniera á estrangularlas. Los ventisqueros silbaban con la misma furia que en los días terribles de Noviembre. Las rocas no mostraban musgo siquiera en sus grietas obscurecidas, y el agua purísima corría loca en hilos de varios cambiantes á apagar la sed de las gentes del valle, mientras ella, Andrea, y Cachopas el carbonero, y su marido, y su hermano el mudo, batían de frío sus dientes pensando en un sol que los tostase y derritiera la nieve, y diera vida á las uces y llenase de grano las cuencas vacías de las avellanas silvestres.

Andrea ambicionaba el sol con la rabia del defraudado ante la protesta de una letra vendida.

Bien estaba el frío en Diciembre y en Enero. Descontadas tenía las marzadas por los días de San José, y aun podían tolerarse los restregones del viento en las noches abrileñas como una despedida irónica del invierno *longo* y terrible. Pero nieve en pleno mes de Junio, y nieve sucia, cual si el tiempo se encargase de ahumarla, y nieve alevosa que mataba arteramente el ganado, era cosa por demás entenebrecedora.

Pensar que cuando la sierra castañeteaba sus picos de hielo y dirigía bocanadas de gas helado á los ateridos huesos y hacía que el relente afeitase la cara y enrojeciese las narices y clavase las manos, de allá lejos, del mismo corazón del valle, habían de subir efluvios de heno y de pan caliente, olor de espigas y de tierra calcinada, y todo esto visto sólo á cuatro leguas, pero con la tremenda violencia de un contraste dantesco, ni más ni menos que si en la pequeña distancia se encerrase otro mundo distinto en donde la vida triunfase y las gentes fueran de otra raza y el sol otro sol y el cielo otro cielo completamente nuevo, constituía la desesperación de Andrea.

Había que huir.

Y como lo pensó, así lo hizo.

Se acercó á la choza, que pronto *recendió* á membrillo y hierbaluisa, para abrir el arca. Sobre su cuerpo obeso cayeron todas las prendas que un día estrenara para visitar el Cristo de Trives. Con su saya burda y rameada, el refajo de rojo chillón, el mantón de flecos y el pañuelo de seda algodónada, no era una mujer. Diríase que un esquimal descendía de la montaña siguiendo el cauce del arroyo serreño. Una grave amazona no hubiese descendido con más altanería que Andrea.

—Me voy á las Maravillas—dijo á su esposo— á cumplir la promesa para que la muerte no nos mate todo el *gando*.

¡Qué iba á ir!

Esta loba con ribetes de artista bajaba á saturarse de calor para tornar cargada de vida. Sen-

tía la nostalgia del fuego del cielo con la ambición de un lagarto. Era una peregrinación al padre Sol extrañamente pagana.

En las estribaciones de la montaña, el arroyo cristalino ocultóse tras las paredes de un canalillo que se lo tragó todo entero; mas por enci-



Y bajó, y bajó lentamente, y á medida que bajaba, oleadas tibias iban recubriendo amorosas su cara y los pájaros preludiaban sonatas y las flores reventaban al abrirse y los segadores enviaban el eco de su lejano concierto en sus cantos de vida.

ma, igual que si la estela líquida se hubiera convertido en piedra, caminó Andrea hasta dar con su salida. El valle ardía bajo un sol implacable; no se movía la hoja de un árbol ni aleteaba una mosca. La sed y el sudor devoraban á Andrea.

De súbito apareció una fuente raquítica que

volcaba en un balde enclenque y caseño el arroyo helado en la cumbre. Quiso aproximar sus labios ennegrecidos; pero un segador forrado esperaba la vez retador. Y fué en aquel momento cuando el cerebro rústico de Andrea comenzó á tejer una balada á su sierra ríscosa

y á su nieve maldecida, y fué también entonces cuando la condenada se volvió llorando á su cabaña sin haber calmado su sed.

BASILIO ALVAREZ.

Mayo, 1908.

PARA NUESTROS AGRICULTORES

Bebidas de verano para el campo.

Licor de cerezas.—Tomad un kilo de hermosas cerezas bien jugosas; quitadles los pedúnculos y poned los frutos, estrujados, en un barreño. Derramad encima tres litros de agua hirviente; dejadlas en infusión durante dos horas y pasadlas en seguida á la manga para colar. Cuando el jugo esté claro, añadid un litro de jarabe de azúcar.

Limonada.—Tomad seis hermosos limones bien jugosos; quitadle la cáscara con cuidado. Cortad estas cáscaras en hojuelas delgadas y dejadlas en infusión, al frío, durante veinticuatro horas en un litro de jarabe de azúcar á 35 grados. Al cabo de este tiempo, exprimid el jugo de los limones en un barreño, añadid dos litros de agua fría después que el jarabe se ha colocado, y la bebida está pronto para servir.

Licor de horchata.—Tomad 250 gramos de almendras; mondadlas, machacadlas en un almirez y mezcladlas con litro y medio de agua fría. Colad esta leche de almendras á través de un trapo fino, y añadid tres cuartos de litro de jarabe de azúcar á 35 grados y una cucharada de agua de flor de naranja. Esta mezcla, si resulta demasiado azucarada, podéis añadirle agua pura ó de Seltz.

Conservación de las flores.

Coged los botones no abiertos, con su pedúnculo, y ponedlos, sin tocarse, en una caja de hierro blanco, sobre una capa de sal, desecados sobre el fuego, recubriéndolos con esta misma sal.

Para hacerlas florecer, cortad el extremo del pedúnculo y ponedlas en el agua, aunque parezcan secas.

O añadid al agua que encierra las flores cinco gramos de clorhidrato de amoníaco por litro.

O colocadlas en agua alcanforada.

O mejor aún, poned las flores en agua de alcanfor anteriormente disuelto en un poco de alcohol.

O arrancad las hojas á las flores, porque absorben la savia con detrimento de la flor.

Para reconocer la falsificación del vino.

Llenad un vaso de agua hasta los dos tercios, y llenad un pequeño frasco de vino para hacer la prueba. Tapad este frasco con el índice de la mano derecha, el pulgar por debajo. Volved la mano para poner el índice el primero en el vaso y retiradlo de manera que el gollete del frasco esté siempre en el agua. Si no sale nada del frasco, el vino es puro.

O haced calentar un decilitro de vino, hasta que quede muy poco. Después de enfriarse, frotaos las manos. El vino natural dejará un olor vinoso y un sabor agrio.

O disolved alumbre en el vino: si el vino es natural, se formará un precipitado verde obscuro.

Fatiga intelectual.

En caso de fatiga intelectual, los pensadores, artistas y escritores, y estudiantes en general, hallarán un buen calmante tomando repetidas infusiones de flores y hojas de verónica (un puñado por cada litro de agua) y de este modo, bien pronto veréis robustecerse las facultades mentales.

JOSÉ MARÍA DE FORNAS.

DE NUESTRA TIERRA

POR NUESTROS CORRESPONSALES

CORUÑA

Jubilosamente ha sido acogida en Ferrol la noticia de que en breve se publicará en la *Gaceta* la subasta de las obras del ferrocarril á Betanzos. Por las gestiones realizadas para conseguirlo, ha enviado el Ayuntamiento de aquella ciudad expresivos telegramas de gratitud al Ministro de Fomento Sr. González Besada y al Diputado D. Eladio Mille.

Con la bella Srta. Clementina Pérez Arias, hija del que fué Secretario de Sala de la Audiencia territorial, contrajo matrimonio el rico propietario D. José Alonso. Para asistir á la ceremonia vinieron de Madrid el Ingeniero don Manuel Bellido, hermano político del novio, y D. José Madariaga.

Para las próximas fiestas de Santiago Apóstol ha organizado la Liga de Amigos de esta ciudad un Certamen, cuyo programa es el siguiente:

Primera sección. — *Literatura.*

Tema núm. 1. — Poesía en gallego, con libertad de asunto, metro y extensión. — Premio de la Liga de Amigos: Pluma de oro con piedras preciosas.

Tema núm. 2. — Oda castellana al Batallón de Literarios de 1808. — Premio del Ateneo León XIII: Un objeto de arte.

Segunda sección. — *Ciencias morales y políticas.*

Tema núm. 1. — En lo que no se oponga al Derecho natural, ¿debe orientarse la sociedad hacia la enseñanza obligatoria? — Premio de la Cámara oficial de Comercio de Santiago: Un artístico reloj de bronce y mármol de Carrara.

Tema núm. 2. — Reforma equitativa que necesitan los Códigos civil y penal en defensa de la mujer seducida y abandonada. — Premio del Casino de Santiago, Recreo Artístico y Círculo Mercantil: Escribanía de onis y bronce, modelo especial.

Tercera sección. — *Virtud y trabajo.*

Premios á la virtud:

1.º 250 pesetas, ofrecido por persona incógnita.

2.º 250 pesetas, concedido por varias damas santiaguesas.

3.º 125 pesetas, concedido por los individuos que constituyen la Junta directiva de la Liga.

Premios al trabajo:

1.º 250 pesetas, concedido por el excelentísimo Ayuntamiento de Santiago.

2.º 125 pesetas, concedido por los individuos de la Junta directiva de la Liga.

Por su mucha extensión renuncio á transmitirle las bases del Certamen.

Solemnizada con música y bombas ha sido la noticia transmitida telegráficamente por el señor García Prieto de publicarse en la *Gaceta* el anuncio del concurso del ferrocarril que unirá esta ciudad con la vía general del Noroeste en Cortiñán. Galicia entera se asocia al júbilo de Santiago por este importantísimo adelanto que, unido al del ferrocarril del Ferrol y á los estratégicos de la costa, demuestran que, gracias á sus dignos representantes en Cortes, va consiguiendo Galicia aquellas indispensables vías de comunicación á que tiene derecho por su posición estratégica y el desarrollo de su comercio é industria y que de consuno exigen los nacidos en la Región y los que á ella vienen en busca de remedio para su salud quebrantada ó del espiritual oreo que á las almas fatigadas proporciona esta naturaleza virgiliana.

PONTEVEDRA

El joven doctor en Filosofía y Letras D. Andrés Muruáis, hijo de uno de los literatos gallegos más eminentes, dejó esta encantadora provincia, trasladándose á Lugo como Oficial del Instituto Geográfico y Estadístico.

La ciudad de Vigo fué fecunda en matrimonios durante esta quincena, toda vez que se unieron para siempre: la Srta. Fermina Alonso Lamberty con el activo comerciante é industrial D. José Corbera; la Srta. Paz Cantero, hija del Jefe de explotación del ferrocarril de Orense á Vigo, con el joven Ingeniero D. Antonio Sanjurjo.

El Gobierno portugués, queriendo dar una vez más pruebas elocuentes de su cordialidad para con los que ejercen cargos en Galicia, acaba de conceder una de sus cruces más preciadas al Jefe de las tropas que guarnecen la ciudad de Tuy.

Los muchos amigos con que en esta ciudad fronteriza cuenta el respetable Senador vitalicio Sr. Ordóñez y su joven hijo D. Mariano, obsequiaron á la hija de aquél, la actual Condesa de Montarco, con un valioso juego de té, de plata, y un artístico pergamino en el que aparecen los nombres de los donantes; muchísimos telegramas se expidieron también á la Corte el día en que contrajo matrimonio dicha señora.

El valioso escritor pontevedrés D. Julio Camba, que está pasando una temporada en el pueblecillo de Villanueva de Arosa, al lado de su familia, está siendo agasajado y visitado por sus paisanos, que esperan saludar también muy en breve á su hermano D. Francisco, tan conocido y admirado en el mundo de las letras con su pintoresco seudónimo del *Hidalgo de Tor*.

Continúa poblándose esta provincia de Sindicatos agrícolas, y apenas pasa día que no se reciban en el Gobierno civil nuevos Reglamentos para su aprobación.

Ha sido firmado el contrato de arriendo de la Plaza de Toros de Pontevedra entre el Presidente del Consejo de Administración D. Luis Boullosa y D. Francisco Rodríguez, arrendatario. Se celebrarán dos buenas corridas los días 9 y 10 de Agosto, con matadores de cartel de la Plaza de Madrid.

El contratista de las obras de Cortegada, señor Rivera, ha dado orden para que desde Gijón se envíen á Carril varios aparatos para colocar los pilones que han de servir para la cimentación del puente. Esta es una prueba más de lo que decíamos en nuestra última crónica: que zanjadas todas las dificultades, presto el Palacio Real sería un hecho en aquella preciosa isla.

La culta Villagarcía celebró una velada solemnísimá para conmemorar el primer centenario de la guerra de la Independencia, leyéndose hermosas poesías y pronunciándose muy elocuentes discursos.

LUGO

Trabájase para dotar á la villa de Sarria con un Regimiento de reserva.

Se ha encargado de la Presidencia de esta Audiencia provincial D. Mariano Ulla Fociños.

Van muy adelantadas las obras de construcción del nuevo órgano que, según noticias, en la fiesta de su santo fundador, el Serafín de Asís, piensan estrenar los RR. PP. Franciscanos del convento de Lugo y que constituye un testimonio imperecedero más de las relevantes

aptitudes que para esta clase de obras posee un artífice tan modesto como verdaderamente digno de admiración, el humildísimo hermano franciscano Fr. Manuel Fernández, discípulo aventajado del célebre Fr. José Rodríguez, cuyas obras se admiran en los Colegios de la Orden en Compostela, Chipiona y otras que por indicación de Alfonso XII son citadas como modelo de obras artísticas.

Tarea propia de aquellos monjes benedictinos, que han legado á la humanidad monumentos reveladores de una paciencia y perseverancia sin igual, no menos que de una destreza y habilidad pasmosa, es el órgano que nos ocupa una verdadera obra de arte, en el que no se sabe qué admirar más, si la perfección del conjunto ó la excelente combinación de registros, la sonoridad y limpieza de las voces y el lujo de detalles demostrativos de un conocimiento completo de los últimos adelantos en esta clase de construcciones que se echan de ver al ir examinando aquella labor artística, en la que su autor no ha tenido más ayudantes que alguno para la parte material de los trabajos, consagrándose él sólo á la fabricación y colocación de todo cuanto integra la hermosa obra.

Ha solicitado tomar parte en las oposiciones para profesor de mecánica general y máquinas de la Escuela superior de industrias de Santander, el Arquitecto municipal de Lugo D. Leoncio Bescansa Casares.

Entre los numerosos amigos con que cuenta en Lugo la apreciable familia del aventajadísimo alumno de la Facultad de Derecho de esa Universidad D. Ramón Méndez y Castro-Jato, ha sido muy celebrado el éxito obtenido por el brillante escolar al conseguir tres matrículas de honor en el segundo año de la referida Facultad.

En el mercado último celebrado en la capital se vendieron los granos y demás artículos que se expresan á los siguientes precios:

Trigo, fanega, 72 reales.

Centeno, ídem, 56.

Cebada, ferrado, 7.

Maíz, ídem, 13.

Habichuelas, ídem, 22.

Tocino, libra, 6.

Manteca, ídem, 5.

Huevos, docena, 3.

Patatas, quintal, 25.

Ha sido trasladado á Pontevedra el Jefe de reparaciones de esta estación telegráfica don Mariano Martín y Villoslada.

ORENSE

La Lotería ha tenido la humorada de visitarnos con el premio tercero en el sorteo del 10, llevando la alegría á los muchos favorecidos por la suerte. Entre éstos fué agraciada con 6.000 pesetas la bondadosa Sra. D.^a Rosina Sánchez, viuda del insigne poeta gallego Sr. Lamas Carvajal.

La venida á esta ciudad del dramaturgo madrileño Sr. Dicenta señalóse de bien desagradable manera. Un periódico de esta localidad dió cabida á un artículo del discutido escritor en el que se ultrajaba á la mujer española, y las damas orensanas sin excepción alguna protestaron enérgica y hermosamente.

Continúa el Círculo Católico dando muestras de una vida próspera y floreciente. No pasa domingo sin que en sus amplios salones dejen de celebrarse amenas veladas. La Kermesse organizada por el referido Centro promete ser un éxito completo.

De Quiroganes (Verín) comunícanme el fallecimiento de la virtuosa Sra. D.^a Francisca Alonso Salgado, hermana y madrina de pila del Excmo. Sr. Obispo de Murcia, nuestro insigne comprovinciano, Rdo. P. Vicente, á quien acompañamos con toda el alma en su justa pena.

En las últimas ferias y mercados de la provincia se realizaron las transacciones de ganados con tendencia á la baja en los precios, especialmente en el de cerda, que oscilaron en esta especie entre 70 y 75 pesetas por cabeza.

El de los bueyes cebados, entre 375 y 450.

Las de trabajo se cotizaron á 250, 300 y 375, según la edad y tamaño.

Las vacas de leche con crías se vendieron á 260, 280, 300 y 325 pesetas, según su aptitud lactífera y tamaño de las crías.

Las secas oscilaron entre 200 y 260; y las terneras, entre 70 y 130.

Ha descargado sobre Maside una horrorosa tormenta que causó graves destrozos en los sembrados y en los castaños. No sólo hay que

lamentar pérdidas, sino desgracias personales. Una chispa eléctrica mató á una mujer, hirió á otras dos y dejó ciego á un niño. Todos fueron sorprendidos en el campo por la tormenta.

A la piadosa y dignísima dama D.^a Angelita Santamarina de Temes debemos los orensanos el esplendor con que acaban de celebrarse en Santo Domingo brillantes cultos en honor de Santa Rita. A ella también somos deudores de que un orador de la valía del Sr. Suárez Salgado pronunciara el panegírico de la Santa. Su bellissimo discurso hará seguramente época en los anales de esta clase de oraciones sagradas.

Ha sido elegido Diputado provincial por el Distrito de Ginzo-Verín el simpático y reputado banquero D. Juan Fuentes Pérez.

En la casa rectoral de San Ginés de Lobera ha fallecido el venerable párroco D. Eduardo Biempica Lamas, una de las figuras más respetables del clero parroquial de la diócesis.

En Orense también rindió su alma á Dios la distinguida Srta. D.^a Rafaela Novoa Varela, hermana de nuestro querido amigo D. Primo, á quien sinceramente acompañamos en su dolor.

Otra vez la influencia del insigne hijo de esta ciudad D. Luis Espada se ha puesto al servicio del pueblo que le vió nacer. Merced á sus insistentes gestiones cerca del Ministro del ramo, el Estado concedió una subvención muy crecida para establecer una Escuela de Prácticas modernas.

En el Barco de Valdeorras se ha celebrado un mitin que revistió proporciones muy grandes, no sólo por la calidad y elocuencia de los oradores que en él intervinieron, sino porque los acentos de guerra contra el caciquismo que corroe aquella hermosa comarca tuvieron una expresión digna y adecuada. El abogado de esta ciudad D. Julio Carballo pronunció un discurso que ha sido muy celebrado.

Comienza á sentirse la animación precursora de las fiestas del Corpus. Ya hay gran número de habitaciones pedidas por forasteros que se disponen á visitarnos.

DE NUESTROS CLASICOS

O MONTE SAGRO

Monte-Sagro xigante, q'hastra os ceos
Ergues a tua cabeza,
Mentras bulindo van pol-os teus seos,
Xenios d'a tua hestórica grandeza;
Práceme verte cando vas fendendo

Isa etérea rexión, e rubes, rubes,
A imensidá d'o vento traspoñendo,
Hastra chegar'as nubes
Ond'a alfrombra de Dios estás sostendo.

Bica os teus pés o Ulla sosegado,
 Que co-as correntes murmurantes, rega
 O val mais lembrado,
 O mais frorido d'a rexión gallega,
 O val que sempre foi admirado
 Por todo aquilo que á contempralo chega.
 Eterno guardador, vixía forte
 D'a nosa terra; d'unha sola ollada,
 Vel-os ríos e mar, pobos e montes
 D'ista pátreas pra min sempre adourada.
 Vel-o Atrántico louco,
 N'a costa que lle sirve de cadea
 Coraxudo estrelarse cando loita;
 Q'unque a forza que ten e grande e moita,
 De cote será pouco
 Pra domeñar a costa que o rodea,
 Ves n'os eidos e leiras
 D'istas nosas montañas e ribeiras,
 Traballar con afán os labradores
 Pra precurar o pan d'o seu sustento,
 E namentres traballan dan o vento
 As queixas d'as suas coitas e doores.

Ves o vello castelo, roinoso,
 Erguido n'o picouto d'a montana,
 Despoxado d'o manto esplendoroso,
 Que vestiu n'outros tempos, y-a cabana
 D'o pastor, á sua veira, con mais sorte;
 Pois en tanto q'aqueil, coberto d'edra
 Agarda resinado pol-a morte,
 Ela, sin ter-n'os muros unha pedra,
 E feita de cachotes, e tellada
 De pallas de centeo, de cangallo,
 Cen anos vivirá sempre animada
 Pol-a forza invencible d'o traballo.

Ti ves correr o Miño maxestoso
 Alá lonxe, n'as terras ourensanas;
 E vel-o Sil, que leva seu tesouro,
 N'as áreas de ouro
 Que recollen as virxes aureanas:
 Ves a eremita probe
 Debaixo d'o corpudo castiñeiro,
 Onde vai recollerse cando chove
 E lostrega o cansado viaxeiro,
 Ves o monte *Medullo*, aquilo sagrario
 D'a nosa *independenza* cobizada;
 Alí a forza brutal d'o lexionario,
 Pol-os nosos abós foi domeñada;
 E ves cantos antigos menumentos
 Recordan nosos feitos, nosa gloria,

E xigante en recordos e protentos,
 Ollas n'os mais pequenos pensamentos
 O pasado felis d'a nosa Hestoria.

Todo é subrime en ti: cando refrexan,
 N'o teu pico, os posteiros respradores
 D'o limpo sol; os ollos que te vexan.
 Terán que admirar os teus primores;
 Pois entón asemellas un espello,
 Que d'os ollos de Dios a lus retrata:
 Rey de todol-os montes, seu destello,
 En coroa de pelras e de prata,
 Il puxo n'a tua testa pra que foras
 O mais feitizador n'istas ribeiras;
 Déuche por amorosas compañeiras,
 Brisas que falan, augas bulidoras,
 Almas de xenios, páxaras piadeiras,
 Alboriños de follas tremadoras,
 Onde cantan os ledos roulsíñores;
 E por alfromba, fiollos e silveiras,
 E cen garridas e cheirosas flores.

Pol-a noite calada,
 Cand'os rayos da lua misteriosa
 Pratean a tua testa, coroada
 Pol-a man do Creador esplendorosa:
 Parésme mais subrime, mais xigante,
 O votarte pra diante,
 Cal si bicar quixeses o terreo;
 ¿Ou será que te sintes vacilante
 C'o gran peso que tés, sostendo o ceo?
 Todo é grandeza en ti: recordos, gloria
 D'un tempo que pasou d'a nosa Hestoria.
 Cando libre esta pátreas d'a inxusticia
 D'os reyes d'outros pobos extranxeiros
 Admirada foi n'a terra toda,
 O sol d'a independenza de Galicia
 Eiquí resprandeceu; os xusticieiros
 Reyes Suevos eiquí foron unidos
 Pra desdouro e baldón d'a casta Goda,
 Que loitaba por vernos confundidos.

Monte-Sagro inmortal, o mais erguido
 De todos cantos ten a nosa terra:
 Denantes qu'iste pobo sea vencido,
 Volverás á escoitar cantos de guerra:
 N'os teus caboucos morrerán primeiro
 Os fillos d'iste pobo sin segundo,
 Denantes que baixar diante d'o mundo
 A testa sua os pes d'un extranxeiro.

VALENTÍN LAMAS CARVAJAL.

SECCION DE ANUNCIOS

GALICIA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

Precios de suscripción.

En Madrid y provincias, un semestre.	5 ptas.
Idem id., un año.	9
En el extranjero, un año.	11
Número suelto.	0,50
Idem atrasado.	0,60
<i>El pago anticipado.</i>	

Tarifa de anuncios.

Á RAZÓN DE UN HUECO	
PARA EL PÚBLICO	PARA LOS SUSCRIPTORES
1 anuncio.	anuncio.
12 ídem (6 meses). 20	12 id. (6 meses). 14
24 ídem (1 año). 36	24 id. (1 año). 24

Redacción y Administración: **Colegiata, 20.—Madrid.**

NUESTROS CORRESPONSALES EN PROVINCIAS

En la Coruña: D. Eugenio Carré Aldao; Riego de Agua, 16, Librería.
 En Ferrol: D. Ricardo Nores; Calle Real, 47, Comercio.
 En Santiago: D.^a Dolores Rey Villaverde, Viuda de Porto; Cervantes, 13, y Rúa del Villar, 16, Librerías.
 En Orense: D. Demetrio Fernández Dacal; Barrera, 2, Comercio.
 En Lugo: D. Alfredo Lorenzo y López; Calle del Buen Jesús, 15.
 En Vigo: D. Manuel Vázquez; Puerta del Sol, Central de periódicos.
 En Pontevedra: D. Ignacio Cobelo.
 En el partido judicial de Chantada: D. Ramón Gutiérrez.
 En Villagarcía: D. Alejandro Cerecedo.
 En el de Allariz: D. Manuel Ramos, residente en Maceda.
 En el de la Cañiza: D. David Rodríguez, del Comercio, en Arbo.
 Ginzo de Limia: D. José Santiago y Taboada.

Sumario correspondiente al 15 de Mayo de 1908.

TEXTO: Enrique Peinador, por El Cura de Avión.—*Camiño d'a feira*, por M. Pereira Moño.—*Recuerdos de la Guerra de la Independencia: Acción de Pazos de Arenteiro*, por Miguel Losada.—*Galicia en Madrid*, por Juan del Monte.—*Necesidad de fomentar las vías de comunicación en Galicia*, por Castor R. del Valle Quintanilla.—*Movimiento literario de la quincena: A través de Galicia*, de El Hidalgo de Tor, por Basilio Alvarez; *Joyas cristianas. La obra de la Redención*, de Ramón Méndez Gaité, por Antonio Sarmiento; *La Hora trágica*, de Alberto Insúa, por Silvio.—*Galicia en América*, por Melitón Arias.—*Para Nuestros Agricultores*, por José María de Fornas.—*De Nuestra Tierra*, por Nuestros Corresponsales.—*De Nuestros Clásicos: Balada*, de Aureliano J. Pereira.—*Tijereteo*, por el Abate Lepe.
 FOTOGRAFADOS: Don Enrique Peinador.—Balneario de Mondariz.—Iglesia de Librás, primera que dió el toque de alarma.—Vista general de Pozos de Arenteiro.—El arco del puente cortado en donde murieron mayor número de franceses.—D. Alfonso Valenzuela.—El Hidalgo de Tor.—D. Ramón Menéndez Gaité.—D. Alberto Insúa.



DE ENSEÑANZA

Hay en Madrid Colegios particulares que son poco conocidos por estar situados en las afueras y que reúnen las mejores condiciones higiénicas, económicas y de verdadero resultado práctico en la enseñanza; entre estos se distingue principalmente

El Pensionado del Carmen,

incorporado oficialmente al Instituto de San Isidro.

Admite internos, medio-pensionistas y externos.

Se dedica con preferencia á la 1.^a y 2.^a enseñanza y carreras especiales.

Por el verano tiene abiertas las clases para los alumnos libres y suspensos de Junio.

Para más detalles, dirigirse al Director.

BOCANGEL, 13, Y SANCHO-DÁVILA, 4 HOTEL, (Al final de la calle de Alcalá.)

Cuenta corriente con el Banco de España.

Ayuntamiento de Madrid

OBRA NUEVA

A TRAVÉS
DE GALICIA

POR

EL HIDALGO DE TOR



PRECIO:

TRES^{as} PESETAS

Pedidos á PERLADO, PAEZ y COMPANÍA, Arenal
número 11.

M A D R I D

Ayuntamiento de Madrid