

TEXTO.—Excmo. Sr. D. Luis Espada, por **Basilio Alvarez**.—Por la rica Auriabella, por **Juan Neira Cancela**.—O desconsolo, poesía, por **Alberto Camino**.—El Regionalismo.—Hombre, por **Andrés Martínez Salazar**.—La Fundación Figueroa.—La ciudad de la muerte: Madrid.—La Junta del Patronato de médicos titulares.—D. Fidel Varela Millán, Gobernador civil de Castellón.—La gallega, poesía, por **Javier Valcarlos**.—Comunicaciones internacionales de España. Línea Vigo-Nueva York.—Los montes de Galicia.—Sansón, por **Mario Ruiz de Baro**.—El Jurado del concurso de Galicia.—Abandono censurable. En favor de 3.000 sordo-mudos y ciegos gallegos, por **Augusto O. de Santiago**.—Las rentas del tabaco y del timbre en 1906.—La gestión de Fernández Latorre.—El Centro gallego de Madrid. Manuel Jorrete.—Educación e instrucción.—El Centro gallego de la Habana.—La exportación de ganado en Lugo, por **Juan Rof Oodina**.—El tren gallego.—Galicia dentro y fuera de la Corte.—Tijereteo, por el **Abate Lepe** (Las perrerías y extravagancias de los grandes hombres.—Genios extravagantes.—Disfraces de los genios.—Las posturitas y ejercicios de los genios.—Los genios acrobáticos, al hilo y al horno.—Los golosos y amantes de los perfumes.—Los idólatras de los animalitos.—Los reñidos con el mundanal ruido...—Los juerguistas).
FOTOGRAFADOS.—D. Luis Espada.—Lápida hallada en Villamartín de Valdeorras.—D. Fidel Varela Millán.
ALBUM ARTÍSTICO.—Orense. Un paisaje de la aldea de Mende, por **Pacheco**.—Egloga, por **Jorge Bruhmel**.

TIJERETEO, por el ABATE LEPE

Las perrerías y extravagancias de los grandes hombres.

Nadie como los genios para morderse como lobos. De un trabajo que conservaba en mi casillero, hace años publicado en *La Opinión de Asturias*, tijereteo el párrafo que luego leeremos, para abrir boca, antes de presentar a mis lectores las extravagancias que han adornado y adornan a los grandes filósofos, escritores, poetas, músicos y pintores. Hay que verlo todo para enterarse de lo que da de sí una cabeza, señalada por el dedo de Dios para distinguirla de las cabezas de ajos que nos sirven por doquier el producto de sus secreciones internas, ya en forma de volúmenes en prosa y verso, propios para usos domésticos, ya en tablas pictóricas, muy propias para picar carne, ya en baladas musicales inodoras, incoloras e insipidas. El genio hasta en sus extravagancias es admirable: figúrense ustedes á Carulla ó á mi vestidos como Balzac, de hábito monjil, para componer la Biblia en verso, ó sazonar *La mujer rica*, ó escribir este Tijereteo; y ¿qué? Pues ya podíamos pedir á la tierra que se abriera bajo nuestros pies y nos tragara...; pero Balzac, vestido de monje, hay que pasar por ello: saludarle ceremoniosamente.

Entrando ya en materia, leamos lo que dice el parrasito: «Larochefoucauld escribía:—*Los grandes hombres son los que tienen mayores defectos.*—Jorge Sand dice:—*Que se les esculpa en mármol, que se les funda en bronce; pero que no se hable de ellos. Son malos, fantásticos, despóticos, amargos, desconfiados;* y Schopenhauer afirma textualmente que las personas de genio, no solamente son desagradables en la vida práctica, sino de escaso sentido moral; *tales hombres suelen tener pocos amigos: en las cumbres reina la soledad.*

»En efecto: en los varones ilustres se registran muy malas cualidades. Salustio y Aristipo eran dos perdidos. Safo... ya se sabe lo que era Safo. Carlyle zurraba á su mujer; J. J. Rousseau echaba sus hijos á la Inclusa; Aristóteles fué un adúlador de Alejandro; Bacon traficaba con la justicia; Miguel Angel huyó cobardemente cuando el enemigo atacaba á Florencia; Enrique Heine era, bufón, malo y de carácter agrio, y Leverrier fué un tirano para sus subalternos.

»En sus relaciones mutuas, los genios se hacen todo el daño que pueden. Cuvier impidió á los naturalistas Peron y Lesueur que publicasen magníficos trabajos de etnografía y zoología que habían practicado en un largo viaje, y Haeckel decía de Agassiz «que era el caballero de industria más ingenioso y más activo que jamás ha trabajado en el dominio de la Historia Natural.»

»El orgullo es también uno de los atributos del genio. Paracelso decía que su bonete era más sabio que todas las Academias del mundo; Víctor Hugo ponía de oro y azul á cuantos le criticaban, y, sin llegar á genios, son muchos los artistas que se ponen furiosos en cuanto se les señala en sus obras el más pequeño defecto.»

Genios extravagantes.

Aparte de la perversidad de los genios, las extravagancias y los vicios han distinguido á muchos; véase la clase:

Balzac no podía escribir nunca si no tenía en su mesa tres velas de sebo, y para inspirarse las despalilaba alternativamente. Además trabajaba á la luz de numerosas bujías, lo mismo que Alfred de Musset.—Ana Radcliff escribió siempre sus novelas, plagadas de terrores, por la noche. El candelero de sus bujías... pues no había tal candelero. Metía la bujía dentro de un cráneo y se alumbraba siniestramente.—Lord Byron no escribía nada el día que no armaba camorra con los que miraban con sijeza su pierna coja y zamba. Corría por los paseos en mangas de camisa, y se inspiraba más los días de huracán, lanzándose en su barca al mar para luchar con las aguas.—Jorge Sand necesitaba encerrarse en una habitación, y allí fumaba y tomaba café á pasto. Cuanto más denso era el aire más se inspiraba.—Paer escribía mejor después de reñir á sus criados, de castigar á sus hijos y de discutir enérgicamente con sus amigos. Cuanto mayor era el barullo, más se avivaba su inspiración.—El poeta Casti escribía en la cama, alternando el emborrionamiento de las cuartillas con algún juego solitario de naipes.—Corneille trabajaba á oscuras.—El célebre historiador Meceray necesitaba, por el contrario, luz artificial lo mismo de día que de noche, y tal era su costumbre de trabajar así, que muchas veces despidió sus visitas alumbrando á los que le visitaban en pleno día.—Julio Lemaitre no podía pulir las frases sin el cigarrillo en la boca, y Hoffman y Edgard Poe no podían escribir sino cuando estaban á la altura de Baco.

Disfraces de los genios.

Balzac, para poder escribir, vestía un hábito de monje.—Dumas (hijo) un pantalón de zuavo y una camisa de franela.—Teófilo Gautier una bata y un casquete.—Coppée un batín encarnado.—Sardou un casquete especial.—Milton, para componer su *Paraíso perdido*, se envolvía en una capa vieja de lana.—Buffon se vestía de toda ceremonia: camisa con chorrera, puños de encaje y espada al cinto.—Catulle Mendès se pone en mangas de camisa y en chanclas tanto en verano como en invierno.

Las posturitas y ejercicios de los genios.

Otros escritores y músicos excitaban y excitan su cerebro para favorecer el trabajo activando la circulación sanguínea.—Cuyacio estudiaba y escribía tendido sobre un tapiz en el suelo, siempre boca abajo y rodeado de libros extendidos en torno suyo. Leibnitz y Descartes meditaban sus obras en posición supina, boca arriba.—Cujas trabajaba tendido sobre el vientre.—Thomas y Rossini componían en la cama.—Víctor Hugo caminaba agitado, escribía de pie y arrojaba al suelo las cuartillas.—El poeta Mistral y el matemático Ampère caminaban sin descanso para trabajar.—Goethe escribía andando.—Catulle Mendès se pasea de un lado á otro y después se pone á escribir en su despacho.

GALICIA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA.

SUSCRIPCIÓN (ESPAÑA Y EXTRANJERO)

Madrid. 1 peseta al mes.
Idem (trimestre). . . . 3 pesetas.
Provincias y Extranjero. 2,50 trimestre.
Número suelto y atrasado, 50 céntimos.

Pago anticipado.

Para provincias.—Se admite en libranzas del Giro mutuo, sellos de Correos, timbres móviles, libranzas de la Prensa y sobres monederos.—El franqueo para el extranjero es de cuenta de los suscriptores.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Peligros, núm. 3, 2.º
MADRID

Horas de despacho: de 2 á 4 de la tarde.

DIRECTOR: AUGUSTO C. DE SANTIAGO



EXCMO. SR. D. LUIS ESPADA Y GUNTÍN

Subsecretario del Ministerio de Hacienda.

D. LUIS ESPADA

El nuevo Subsecretario de Hacienda es el tipo perfecto y acabado del político honradísimo. Un verdadero mirlo blanco que ha venido á confirmar, con su excepción, la regla general que todos tenemos como de clavo pasado. Que la política es muy mala cosa y que los políticos son unos truhanes de tomo y lomo. Verdad es que nuestras exageraciones, filosóficas, después de todo, tienen su razón de ser, pues por algo se apoyan en lo tangible, en la experiencia.

Si yo pretendiera ahora encastillar la semblanza de este hombre público en el marco al uso, diría de él lo que es de rigor en tales casos. Que sin interrupción representa en Cortes á la provincia de Orense desde que cumplió los veinticinco años; que fué Gobernador de Ciudad Real, Toledo y otras capitales; que desempeñó las Direcciones de Administración local y Obras públicas, la Fiscalía del Tribunal de Cuentas, y, por último, la Vicepresidencia del Congreso en dos legislaturas, y la Subsecretaría de Hacienda que en la actualidad ocupa. Añadiría que en todos esos cargos se distinguió por su talento, su laboriosidad y su honradez ejemplarísima. Que Orense, su pueblo natal, le debe más que á ningún otro político, y que si las ejecutorias de seriedad y amor al trabajo se cotizasen en España como en otros países, Espada, aun siendo tan joven como es, há tiempo que hubiera visto rancios sus blasones de Consejero de la Corona.

Pero Espada ha sido más que todo eso. Espada atravesó esa carrera capaz de llenar con meritoria esplendidez la vida de una docena de hombres, sacando siempre indemne su reputación gloriosa.

Estoy harto de oír que los hombres de talento concitan tras sí la carrera de odios de la legión de émulos. Es verdad.

Lo de *improvisarse*—añado yo—debe haber sido una frase que inventó la musa de la envidia para tirar de las piernas de los que se encaraman, porque sencillamente valen. El peligro está en una cosa. Y no ciertamente en que la nube de escarabajos rastree zumbando en torno de la presa, pues eso ya está descontado, sino en que pueda alcanzarla, porque entonces envidiado y envidiosos ruedan por el cieno. Confesemos nuestra equivocación. No había allí talento. Todos eran escarabajos.

El secreto de la vida de Espada está en eso. No pudieron tirarle de las piernas, porque cuando se apercibieron, ya estaba muy alto. Y no sólo en la política, sino como hijo, como escolar, como abogado, como orador, como ciudadano, en fin, porque en todas esas esferas la envidia, por ley fatal, estalla. Hizo desde el uso de razón política de altura. Ahí está la causa. Si no se procurase dos codos sobre el nivel de

envidiosos, estaba decididamente fuera de los que nacen para grandes.

Pero grande, con todo el delicioso candor del que lo es de veras. A D. Luis, como todos los madrileños le llaman, porque hora es de hacer constar la revelación de que Espada es popularísimo en la villa y corte, aquí donde esa prerrogativa parece manjar de dioses, se le quiere en cuanto se le ve, se le admira en cuanto se le oye.

A matar estoy con toda esa casta de hombres infatuados, hieráticos que se alzan sobre los demás, sólo por locas concupiscencias de la suerte, pero que tienen sumo cuidado de vender á precio de credencial el saludo cuando un bandazo que debía estrellarlos les encumbra. Los que llamamos ahora grises, perfectamente antipáticos, me cargan también por esa especie de asco que produce lo indefinido, y sólo á regañadientes puedo tolerar esas sabidurías misteriosas que labran los imbéciles en torno de unos señores que dicen saber mucho, pero que se lo reservan para ellos y sus amigos. Son facetas de distintos hombres. Medallones que esboqué de propósito, porque la insigne personalidad de Espada se destaca en su reverso precisamente.

Nadie más modesto que el nuevo Subsecretario de Hacienda. Yo tuve ocasión de saludarle en épocas en que el entusiasmo del pueblo orensano se desbordaba para aclamar á su más decidido bienhechor; pude verle en días en que Verín, su distrito, levantaba arcos de triunfo y celebraba fiestas espléndidas para honrar á su esclarecido representante; le hablé en momentos en que ascendía á ocupar el elevado sitio de la mesa del Congreso, y cuando bajaba gallardo de la Dirección de Obras públicas, desoyendo requerimientos cariñosos, por responder á dictados de la más pura disciplina. Y lo mismo de soldado de fila, laborando denodadamente en la oposición, que elevado á los cargos más codiciados del Estado, pude advertir esta verdad. Que Espada siempre es el mismo: simpático, cortés, afabilísimo.

Creo más. Creo que si algún día, como natural satisfacción á su talento extraordinario, ocupase el cargo que demandan sus merecimientos, envolviendo á su personalidad en apoteosis ruidosa, ó que, por el contrario, vaivenes inexplicables del destino le hicieran descender, estoy seguro de que Espada había de continuar siendo tan ecuánime en la dicha como frío en la desgracia.

Y, sin embargo, el orador posee un verbo cálido y brillante. Es su elocuencia una elocuencia jugosa, honradamente moderna, que á veces se recubre ligeramente de sano aticismo, pero siempre elevada, serena. Una elocuencia que huye del latiguillo como del demonio, pero que se dirige al corazón con igual intensidad que al entendimiento.

Sus subalternos hablan con más elocuencia que nadie de las bondades de su alma. *Cesantia*: esta pa-

labra que pone espanto en el rostro de tantos infelices, es perfectamente desconocida para Espada. Preguntad en Fomento, en Gobernación ó en Hacienda por D. Luis Espada, y mil bocas os hablarán de él con respeto, con profunda simpatía, con verdadero cariño.

Hombre de vastísima cultura, continúa, no obstante, dedicándose al estudio con el entusiasmo de un muchacho. Acaso por esto, para entregarse con alma y vida á los libros, estableció su nido allá en los confines del barrio de Salamanca. En aquel espléndido aislamiento ve pasar las horas sin que nadie ose turbar la bella austeridad de su gabinete.

Pero aun allí ó en la calle, en el Ministerio ó en el Ateneo, del que es uno de sus socios más asíduos, lo mismo en el Congreso que allá en la tierra, Espada siempre tiene los brazos abiertos para recibir á sus paisanos. He visto muchas veces que su rostro se iluminaba de súbito, y señalo con orgullo que sucedía esto siempre que se hablaba de Galicia. Para ella son sus entusiasmos; por ella todos sus desvelos.

BASILIO ALVAREZ.

Madrid y Febrero de 1907.

POR LA RICA AURIABELLA

Su epigrafía latina.

Dispútanse noblemente—como que son dos amigos que piensan, escriben y discurren á gusto y consejo uno de otro,—en el investigado campo de la epigrafía, los Vocales de la Comisión de Monumentos de Orense, D. Marcelo Macías y D. Arturo Vázquez, las dulces satisfacciones de ver cuál de ambos es capaz de descubrir mayor y más raro número de curiosas lápidas esparcidas por esas tierras incultas ó productivas que frecuentemente recorren.

Macías, llevado del amor á su país nativo de Astorga, nos trajo de aquellas calzadas, empolvados murallones, desiertas vías militares y silenciosos cementerios, la interesante *epigrafía romana*, ofreciendo al mundo del estudio un libro ameno y que evidencia sus profundos conocimientos en la materia.

Vázquez, discurrendo en análogo sentido, dióse á reproducir en el *Boletín de la Comisión de Monumentos la epigrafía latina*, de la que tan extraños y numerosos ejemplares presenta y regala á sus lectores en eruditos artículos ó reposados estudios.

Dando tregua corta á mis aficiones literarias,

encaminadas, mientras no me falten alientos, á fotografiar, con la modesta instantánea de mi cerebro, los esplendores y las hermosuras del valle y de la montaña de Galicia, creo cumplir deberes de buen hijo y de ferviente admirador al hacer, por medio de una Revista que fué bautizada con aquel glorioso nombre, tenaz, firme y constante propaganda de las mismas curiosidades que, no siendo nacidas de la madre naturaleza, contribuyen poderosamente á la importancia del país y de la preferida tierra, cantada á maravilla en vida por sus insignes poetas muertos.

Existen en esta provincia inscripciones funerarias y consagradas á divinidades, que han dado lugar á que al sabio epigrafista Hübner se le rechazasen por sus humildes discípulos algunas suposiciones que aquél hacía en trabajos de su notoria competencia.

Forzoso es reconocer que la provincia de Orense, en bellezas de paisaje y en primores artísticos, puede levantar orgullosa su frente, porque si el espíritu de localidad y comarca intentase convencer á los extraños de que nuestras declaraciones eran consecuencia natural de las preferencias que por ella sentimos, historia, crónicas, leyendas y viajeros ilustres que la engrandecen en sus páginas y la ensalzan en sus conferencias y disertaciones públicas, bastarían y sobrarían sus poderosos testimonios para proseguir, cual así lo verificamos, el plan de muchos años trazado.

Propónese la bonita revista GALICIA que dirige en Madrid el escritor militar D. Augusto C. de Santiago Gadea, echar en cara á los emigrantes que abandonan sus montañas, y la riqueza que en ellas se oculta; la labor que se pierde en los hondos surcos y el retraso que se advierte en las agricultoras labores, el delito de *lesa Patria* que perpetran permitiendo que los dones enviados por Dios se desprecien á impulsos de una ambición engañadora y torpe, de riquezas amasadas con lágrimas é ingraticudes.

A esa revista de Santiago-Gadea—buen literato y bonísimo patriota—debemos prestarle todos los gallegos decididos apoyos; de lo contrario, también seremos vergonzosos emigrantes de las letras regionales, por la pedantería de ir á buscar aura y fama en las publicaciones forasteras y modernistas (1).

(1) El Director de la revista GALICIA agradece profundamente al ilustrado escritor Sr. Neira Cancela los inmerecidos elogios que al paso le dedica y sus excelentes deseos en pro de la Revista.

De la reproducción fotográfica de esa inscripción me pareció preciso y obligatorio transcribir fielmente lo escrito en el *Boletín de la Comisión de Monumentos*, pág. 373.

NÚMERO 19 (inédita).

M. A E M I L I

. S. L E P I D

. N V S. P O P

. L O. V. S. L. M.

«Está colocada esta lápida sirviendo de soporte al balcón de una casa en el lugar de Villamartín de Valdeorras, capital del Ayuntamiento de su nombre, en donde se encuentran con mucha frecuencia numerosos restos de construcciones romanas.

Poseemos varias copias de la inscripción, y últimamente nos ha facilitado una fotografía de la



misma el Ingeniero de Caminos Sr. Sanjurjo, que confirma las lecturas hechas anteriormente. Por esta razón, y á pesar de lo insólito de la forma completamente nueva en la epigrafía española, creemos no cabe dudar de que se trata del cumplimiento de un voto hecho al Pueblo por Marco (?) Emilio Lepidino.

El *cognomen* Lepidinus es desconocido en España en nombres de varón; encuéntrase, en cambio, en dos nombres de mujer: Lucilia Lepidina (Hübner, 23), en la Lusitania, y Cornelia Lepidina (Hübner, 2.188), en la Bética.»

Es inagotable en todo lo grande y todo lo poético y bello, la florida y hechicera campiña de Auriabella.

JUAN NEIRA CANCELA.

O DESCONSOLO

D'esta fontiña a beira froleada
sentada a sombra d'un chorón estou;
doido ó peito, a alma esconsolada,
triste morrendo pouco á pouco vou.

.....

¡Cántas veces d'a auga d'esta fonte
che din, miña vidiña, pol-a man!

¡cántas os dous deixábamos o monte
por tomar aquí o fresco aló n'o bran!

.....

ALBERTO CAMINO.

EL REGIONALISMO

El Regionalismo es un régimen de libertad, y tiene por objeto instaurar el principio natural de la variedad en la unidad, reconociendo la personalidad de las regiones dentro del Estado, y proclamando el derecho que tienen de regir por si propias sus particulares intereses.

Los regionalistas gallegos reconocen y declaran como absolutamente necesaria para la felicidad de la Patria la más estrecha y fraternal unión de todas las regiones que constituyen el Estado español; pero también anhelan vivamente en todos los órdenes de la vida de los pueblos, el particular bienestar de Galicia mediante una amplísima libertad regional y municipal (1).

HOMBRE

Más de veinte años hace que en la pared de una casa de labranza de la inmediata parroquia de Almeiras leí, no sin extrañeza, en letras pintadas de azul sobre incrustados baldosines: *Lugar de Hombre*. Sospechando desde luego que la significación de la última palabra no era la que por la gráfica parecía, hojeo el Nomenclátor, encontrando en él nada menos que una parroquia y cuatro aldeas y lugares de ese mismo nombre en la provincia de la Coruña, y los de *Hombral* y *Hombreiro* en la de Lugo, que, con el anterior, vienen á dar la ra-

(1) Pensamiento que ostentan las tarjetas postales de la *Liga gallega na Cruña*, 1906.

zón en este caso á los partidarios de la ortografía fonética, conforme también esta vez con los preceptos etimológicos y académicos.

Si esos tres nombres se hubieran escrito sin H, sería más fácil de notar que *Ombre* procede del latín *umbra* = sombra ó que da sombra; *Ombral* = umbral, sombrío, del latín *umbralis*, y *Ombreiro* (San Martín de)—parroquia ó comarca de que procede el título nobiliario que tanto ilustra con su inteligencia y actividad mi buen amigo D. Jaime Ozores—viene del latín *umbrarius* = sombrío, sitio de sombra, á causa sin duda de los muchos árboles que allí hubo. Quedamos, pues, en que, etimológicamente y académicamente, estos tres nombres geográficos gallegos deben escribirse sin H.

En el *Diccionario de todos los pueblos de España* se han cometido los mismos errores ortográficos que en el *Nomenclátor de Galicia*, al escribir *Hombrados*, lugar de la provincia de Guadalajara, y *Hombria*, *Hombrias*, caseríos de las de Castellón y Teruel (1); en cambio, aparecen escritos correctamente: *Ombria* (La), en Alicante; *Umbralejos*, Guadalajara; *Umbría*, nombre de trece parroquias, aldeas y lugares de varias provincias españolas, y *Villa-Umbrales*, en la de Palencia. Todos estos nombres y algunos otros que pudieran tomarse del onomástico de otros pueblos que, como el nuestro, fueron dominados por el romano, confirman el origen latino de las voces toponímicas gallegas mencionadas.

Un degüellacuentos que tengo al lado, me dice al oído:—¿No pudiera ser *Ombre* la misma palabra francesa? Es sabido que el francés influyó mucho en el gallego. ¿Y quién podrá negar con fundamento que legionarios de la *Umbría* (*umber umbrí*), residentes en Hispania, no dieron esos nombres á algunos de los lugares que les recordaban su patria toscana?—No es imposible.

ANDRÉS MARTINEZ SALAZAR.

La Coruña 1907.



(1) No he consultado los *Diccionarios geográficos*, donde se leerán quizá éstos y otros ejemplos; bastan para el objeto los aquí consignados.

LA FUNDACIÓN FIGUEROA

La cuenta general rendida al Excmo. Sr. Juez protector D. Eugenio Montero Ríos por el Patrono universal y administrador de la fundación creada por el Excmo. Sr. D. Manuel Ventura Figueroa, en concepto de las operaciones realizadas durante el año de 1906, arroja los siguientes datos:

La partida de *Ingresos* está representada por una existencia en el Banco de España consistente en 391.359,66 pesetas, y 11.210,06 en la sucursal de Santiago; en los productos de los beneficios de 2.658 acciones del Banco de España que se elevan á 279.090; en los de 400 acciones de la Compañía Arrendataria de Tabacos, equivalentes á 39.950, y en el importe de 366,85 de los intereses de la inscripción y títulos de la Deuda pública al 4 por 100, ó sea un *total de ingresos de 721.976,57 pesetas*.

Los *Pagos* consisten en 221.031,90 pesetas satisfechas por pensiones, grados y cuotas de acómmodo para varones; 49.452,70 por dotes y pensiones para hembras; 4.800 por personal, y 2.479,40 por material, ó sea un *total de gastos de 277.764 pesetas*.

La existencia en cuenta corriente en el Banco de España, en fin de 1906, asciende á 422.440,51 pesetas, y en la sucursal de Santiago á 21.772,06, ó sea una *total existencia de 444.212,57 pesetas*.

LA CIUDAD DE LA MUERTE

La población de Madrid.

La Secretaría general del Ayuntamiento de Madrid ha publicado un avance del resumen anual de estadística demográfica, en el que constan los datos de natalidad y de mortalidad recibidos hasta las doce de la noche del 31 de Diciembre de 1906.

De él resulta que la población de Madrid se compone de 547.399 personas. Son españoles 543.082 y extranjeros 4.317; son varones 253.291 y hembras 294.108, resultando un exceso de hembras de 40.817.

El distrito que cuenta con mayor número de hembras es el de Buenavista, en donde existe un exceso de 8.553, y el en que es menor el de la

Latina, donde sólo alcanza el exceso á 817. Han nacido durante el año último 16.275, y han fallecido 16.081.

Ha aumentado, pues la población en 194.

La enfermedad que más defunciones ha causado ha sido la tuberculosis pulmonar, que representa 1.564 víctimas; la que menos, en cambio, fué la viruela, que sólo ha ocasionado oficialmente 123!!!

Lo que verdaderamente aterra es la cifra de niños muertos: entre los menores de un año y los de uno á cuatro, suman 6.542.

El término medio de defunciones diarias ha sido de 144,05!!!...

Estos desconsoladores datos son más que suficientes para que Madrid sea conocido con el nombre de *la ciudad de la muerte!*

Para contrastar la mortalidad anual de España con otras naciones. diremos que en Francia es de 22,1 por 1.000 habitantes; en Prusia, de 26,7; en Inglaterra, de 19; en Bélgica, de 20,5; en Grecia, de 18,3; en Irlanda, de 19,7; en Suecia de 17,5; en Dinamarca, de 19; en Portugal, de 20,5.

¡En España es de 31,50! Esto en cuanto á la mortalidad en general; porque si profundizamos, es cosa de morirse del susto.

En Cádiz, por ejemplo, muere el 41,40 por 1.000, y en otras poblaciones que, como ésta, excede de 50.000 habitantes, el término medio fluctúa entre 36 y 38.

Todo esto demuestra que la higiene y la cultura andan arrastradas por los suelos.

Al señor Alcalde, D. Eduardo Dato, recomendamos la lectura de estos apuntes, y algo más: que ponga su mano poderosa sobre este asunto, castigando con dureza todo aquello que contribuya á que se nos señale con el dedo allende las fronteras, colocándonos á la altura de Marruecos.

Y decimos Marruecos, porque suponemos que con toda la porquería del Imperio no morirá allí más gente que la que muere en España y en Madrid en pleno siglo de las dos equis.

LA JUNTA DEL PATRONATO

DE MEDICOS TITULARES

Esta Junta, de la que es Presidente honorario el ilustre estadista Excmo. Sr. D. Antonio Maura, tiene por objeto, entre otros fines principales, la defensa de los intereses del Cuerpo de médicos

titulares, dirigir el Montepío y las demás instituciones que puedan crearse en lo sucesivo.

Forman parte de la mencionada Junta nuestros paisanos los Excmos. Sres. D. José Canalejas, como Presidente, y D. Eduardo Dato, como Vicepresidente.

Los Delegados provinciales de la Junta, por lo que á la región gallega se refiere, son los doctores en Medicina D. Federico Barbeito Lousán, por la Coruña; D. José María Zubiri Avila, por Lugo; D. Eladio Vázquez Quiroga, por Orense, y D. Ricardo Sanmartín Losada, por Pontevedra.

El número de médicos inscriptos en las provincias, acusa los siguientes datos: Coruña, 222; Lugo, 97; Orense, 147, y Pontevedra, 178, ó sea un total de 644.

D. FIDEL VARELA MILLÁN

GOBERNADOR CIVIL DE CASTELLÓN

Entre los gobernadores civiles últimamente nombrados, figura el distinguido orensano D. Fidel Varela Millán, cuyo es el retrato que tenemos el gusto de publicar.

Cercano pariente del finado senador vitalicio Sr. Ulloa Rey, parecía que estos vínculos de la sangre habían de inclinarle hacia el partido liberal; sus arraigadas convicciones, sin embargo, le llevaron á figurar en el conservador, al cual estuvo siempre afiliado, siendo uno de los más leales y consecuentes amigos de D. Gabino Bugallal.

Los servicios prestados al partido y su legítima influencia en el distrito de Ribadavia, de cuya villa es natural, hicieron que desde hace mucho tiempo viniera representando este distrito en la Diputación provincial de Orense, de la que fué Vicepresidente, desempeñando además diferentes veces el cargo de Vicepresidente de la Comisión provincial.

Letrado distinguido cuya profesión ha ejercido con notable brillantez, de un talento clarísimo, una cultura nada vulgar y un conocimiento grande del complicado mecanismo de nuestra administración municipal y provincial, unido todo esto á la afabilidad y espontaneidad de su carácter, y á dis-

frutar de una fortuna que le permite demostrar su natural y espontánea esplendidez, harán que el nombramiento del Sr. Varela Millán para dicho cargo constituya un verdadero acierto para el partido conservador.

Al felicitar al Sr. Varela Millán por su nombramiento, con el cual el partido en que figura ha querido premiar sus méritos y servicios, no hemos tampoco de regatear nuestros plácemes al Excelentísimo Sr. D. Gabino Bugallal, á cuyas gestio-



D. FIDEL VARELA MILLÁN.

nes es debido el nombramiento, á favor de nuestro distinguido paisano el Sr. Varela Millán, como Gobernador de la hermosa provincia de Castellón de la Plana, en cuyo cargo le deseamos toda suerte de triunfos.

Los Diputados provinciales por Orense han acordado regalar al Sr. Varela Millán el bastón de mando; y el *Círculo Conservador* de la provincia le ha felicitado con motivo de su nombramiento.

LA GALLEGA

Entre perennes flores, espuma de los campos,
cual Venus de los valles surgió en sueño de un Dios.
Su espíritu se hizo de las esencias suaves
que arden en las corolas los cálices del sol.

Carne que cincelada por divinos buriles
llena de vida late con impetuoso afán,
como una sensitiva recogándose, guarda
el pudor de las dulces ansiedades de amar.

Tierna y sumisa. Impresos los ojos de tristura
espejan con los velos de su niebla el azul;

los labios, encendidos de rojo como un cráter,
reprimiendo sus besos, se cierran á la luz...

Ella se infunde el alma de los quietos paisajes
donde germina todo en una intensa paz;
su mismo amor la alienta, fecundador y manso,
tal que corren los riegos, sueltos para crear.

Su corazón llenóse del hilo de la fuente,
cuya hebra tenue lame áspero surtidor,
que nunca se comienza y que no acaba nunca,
desbordándose siempre con resignado son...

Ella gusta el encanto sereno de las cosas
gozadas en silencio... Porque ella sabe bien
el sentir de esa íntima, suprema poesía
de las almas que rima la Musa del querer.

JAVIER VALCARCE.

1907

COMUNICACIONES INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Línea Vigo-Nueva York.

De la interesante y notable conferencia dada en el Instituto Vizcaíno de Bilbao, con el título apuntado, por D. José Puigdollér y Macía, copiamos, por el interés que encierra para nuestra región, el siguiente párrafo:

«Vigo es el puerto del continente europeo que está más próximo al de Nueva York. Además, la igualdad de latitudes permite que la travesía se haga por mares bonancibles y sin el cortejo de nieblas y temporales que caracteriza las del Norte.»

Una comunicación directa y rápida con los Estados Unidos, había de proporcionarnos en todos los órdenes grandes beneficios. La cantidad de viajeros que pasarían por España sería enorme, y si bien algunos aprovecharían el «Norte América Expreso» en su camino á otras naciones de Europa, ó bien para «dirigirse á Oriente por Barcelona, atravesando nuestra Península, muchos serían los que se detendrían en su paso para visitar Santiago de Compostela, León y Burgos; y no serían pocos los que alcanzarían también Toledo y Madrid, y sobre todo Andalucía, país por el que sueñan casi todos los norte-americanos, según han hecho concebir y apreciar distinguidos literatos y excursionistas.»

Esta línea en proyecto debe reunir iguales condiciones que las mejores ya establecidas. Así se atraería por lo menos una parte de esa gran co-

riente de viajeros que va á Francia, Inglaterra y Alemania por el Norte y á Italia por el Sur.

«Además, esta línea, unida á los trenes fruteros, permitiría á los productos de nuestras huertas conquistar el mercado norte-americano.

La línea debe dirigirse desde Vigo á Nueva York y viceversa, empleándose vapores de 14.000 toneladas y 22 millas de andar, tipo «Kaiser Wilhelm.»

LOS MONTES DE GALICIA

La estadística del rendimiento total de los montes de utilidad pública durante el año de 1901 á 1902, acusa los siguientes datos por lo que se refiere á los de Galicia:

	Producción en metálico — Pesetas.
Pontevedra.....	134.555
Orense.....	108.818
Coruña.....	66.350
Lugo.....	28.563
Rendimiento total.....	338.286

SANSÓN

II Y ÚLTIMO.

Cuando al atardecer las campanadas del *Angelus* rodaban monte abajo hasta parar en el valle, D. Pedro y Antoñona rezaban el rosario; al sonar en la cocina la cascada voz de la criada acompañando las Avemarías que se despeñaban de la desdentada boca del hidalgo, el Pereira entornaba los ojos y, recostando la cabeza en el sillón, sentíase mecido por el sonsonete aquél de Antoñona, que eco le parecía de las voces que en otros tiempos salían de toda la servidumbre de la casona.

Espiraba en los labios de Antoñona, con sonante siseo, el último Padrenuestro por el «alma sola,» cuando D. Pedro, impaciente, preguntó:

—¿Te enteraste de algo más?

—Sí, mi amo: fui á casa del cura, y díjome que aquello está perdido; quieren echar á los curas, cerrar las iglesias, vender sus propiedades y quitar al Rey y ocupar uno de ellos su plaza. Todo lo traen á mal traer esos judíos que el demonio confunda. ¡Malpocados!

—¡Cielo santo! Todo el día lo he pasado pensando en lo que de mañana me contaste y que ahora repites. Si nuestros antepasados volviesen á la tierra y vieran cómo estamos, á buen seguro que esos desalmados no lo pasarían bien del todo. El menestral y el campesino enarbolan el estandarte de eso que han dado en llamar demagogia, y el que antes echaba medias suelas, hoy es ministro; quien en sus tiempos acarreaba cubos de agua, hoy lleva sobre sus hombros el peso de la gobernación. ¡Y no se hunde el firmamento y nos aplasta á todos, á todos, á unos por hacerlo y á otros por consentirlo! ¡Y tú, Dios de piedad, permítes que así clamen contra Tí y de tu poder se mofen! ¿Qué haces que no envías sobre la tierra el fuego de tu ira? Arrasa con un nuevo diluvio este mundo de desdichas y de crímenes...

Antoñona escuchaba entelerida las palabras apocalípticas de su señor, y si bien no las entendía, la voz cavernosa y con dejos de conjuro sonaba tan lúgubre y misteriosa en los oídos de la aldeana, que infundíanle temor en su ánimo todo lo que escuchaba y todo lo que en la casa del cura habíanle referido.

—¿Y qué méritos invocan esos malditos para hacerse dueños del mundo? La igualdad, ¡valiente utopía! ¡Todos iguales! como si la sangre que por sus venas corre fuese la misma que alienta á los que muchos codos sobre ellos están. Ni con su demagogia, ni con sus irreverencias religiosas, ni copiando á los energúmenos franceses, podrán acercarse un palmo á los que de estirpe noble procedemos. ¡Todos iguales! muy pronto se dice; ¡todos iguales! Mira, Antoñona, en todo... en todo, ¿lo oyes? somos diferentes.

—¡Válgame el Señor!—gimió la criada asustada, más por el peso de las palabras que por lo que éstas querer decían.

—En todo somos distintos—continuó D. Pedro.—Hasta en el valor, hasta en eso que es patrimonio que Dios concedió al alma bien nacida, sea de noble ó de plebeyo, nos diferenciamos. En tus cortos alcances, dí, ¿no te parece que el valor que alienta en el pecho de un Pereira, no es el mismo que el de esa pandilla ruín y descreída? El valor de los pequeños es algo así como á manera de espejo en cuyas alindas se refleja el valor de los grandes. Te contaré á este propósito algo que demuestra que no peco de iluso; juzgo yo que el buen predicador ha de llevar al lado del saco de la retórica, el saco de los ejemplos.

Las palabras del hidalgo acaso hubieran llena-

do hasta los bordes el vaso en que Antoñona guardaba su tranquilidad, si las últimas palabras salidas de labios de D. Pedro, más que rebosar, no hubieran hecho disminuir los temores de la anciana; una sonrisa borró el terror al escuchar la vieja que su amo iba á contarle, tal vez por milésima vez, el sucedido aquél que al padre del mayorazgo había valido el sobrenombre de *Sansón*.

—¿Oíste hablar de mi padre, de D. Antonio Pereira de Lois, señor del señorío de Lambracos y amo de tus padres y abuelos? Pues bien: este hidalgo, honra y prez de la nobleza y brillo de nuestra estirpe, era muy aficionado á la pólvora; mataba sus ocios, que eran muchos, componiendo artificios que luego regalaba para solaz y divertimento del pueblo, que á su liberalidad debía el placer de ver arder castillos, ruedas y otras zarandajas de tan ingeniosa fábrica, que eran pasmo de mayores y contento de pequeñuelos. En la habitación paredaña al comedor antiguo, que en la otoñada de há tres años anegóse, había establecido su laboratorio, y en él, por suelos, paredes, mesas y estanterías, desperdigados tenía paquetes, cajas y redomas que más parecerían útiles de magos que artefactos de polvorista, si todos los vestiglos y visiones que de sus manos salían no fuesen ruedas y fuegos de tan preciosas formas y de colores tan bellos, que imposible parecía fueran obra de manos endiabladas. En un vargueño que en la habitación había, guardaba mi padre una buena porción de sus rentas, que destinaba para pagos, teniendo así el dinero cerca de la mano para no robar tiempo á su labor. Sabíanlo esto todos los que en tratos andaban con mi padre, y alguno, ó mejor algunos, no desaprovecharon la noticia, y una noche, á deshora y cuando D. Antonio atareábase por terminar un artificio, penetraron en la habitación, con el rostro tapado y el puñal en la mano. La sorpresa para mi padre fué grande; pero rehecho en el acto, hizo rodar por tierra á uno de los enmascarados. Intimáronle con voz airada é imperiosa la entrega de la llave del vargueño, y dirigiéronse presto dos de los tres á esposar al anciano... Entonces toda la sangre se agolpó á la cabeza de D. Antonio. «¿Qué pretendéis?—exclamó.—¿Poner vuestras manos sobre mí? Antes consentiría morir. Sois tres contra uno, y la defensa sería una temeridad. Os entregaré la llave.» La llave cayó al suelo; pero ó no era esto sólo lo que aquéllos desalmados querían, ó la arrogancia y carácter del hidalgo causó su asombro. Recogió la llave el jefe de la cuadrilla, y añadió:

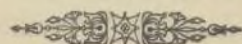
«Tiene usted que dejarse atar; dejarlo libre sería una exposición, y pudiera hacer que nos echaran mano antes de huir.» «A trueque de no pasar por el trance de que vuestras manos me toquen, os haré una concesión: por mi honor os juro que no daré parte de lo ocurrido en todo lo que falta de noche.» No había terminado de hablar D. Antonio, cuando las carcajadas de los enmascarados resonaron en la sala. «¿Con que nos da palabra de dejarnos libres?... Basta de palabrería: atarlo.» Todo habíalo pasado con relativa calma; pero aquella falta de fe en la palabra del hidalgo puso fuera de sí. «¡Villanos! ¿Sabéis acaso lo que es el honor para atreveros á poner en tela de juicio el mío? Por mi fe que vais á pagar cara vuestra osadía.» Y agarrando el velón que ardía encima de la mesa, dirigióse hacia una redoma que en un rincón estaba colocada; antes que los bandidos pudieran impedirlo, ya mi padre enarbolaba en la una mano el frasco y en la otra la luz... «¿Sabéis lo que hay aquí?—preguntó.—¡Pólvora! Pues bien: aquí murió Sansón con todos los filisteos.» Terminó yo la frase que entera no pronunció mi padre, pues las primeras palabras sorprendieron á los bandidos, quienes traspusieron horrorizados los umbrales de la habitación.

—¡Alabado sea Dios!—clamó Antoñona, echándose las de nuevas.

—Dime ahora, Antoñona, si el germen del valor que brota en el pecho es igual en el pecho de un hidalgo que en el de un rufián. Aquellos tres hombres se exponían á ser descubiertos, á ser castigada su felonía, y presto abandonaban á una el objeto de sus ansias; y todo ¿por qué? Pues porque un anciano amenazábase con la muerte, que él con ánimo sereno arrostraba.

D. Pedro recorría á grandes trancos la habitación; la luz del candil dibujaba en el suelo la temblorosa silueta del hidalgo, cuya sombra doblábase en el ángulo del piso y la pared; sobre ésta paseábase la silueta de las guedejas del anciano que evocaban el recuerdo de bíblica cabellera, que á buen seguro, de ser otros los tiempos, D. Antonio exigiría fuese á decorar el escudo de armas de la familia como un nuevo timbre de gloria que aumentase los muchos conquistados por el esclarecido linaje de los Pereira de Lois.

MARIO RUIZ DE BARO.



EL JURADO DEL CONCURSO DE "GALICIA"

El Jurado que ha de calificar los trabajos presentados lo constituyen los señores siguientes: D. Javier Vales Failde, Provisor y Vicario general de Madrid-Alcalá; D. Alfredo Vicenti, Director del periódico *El Liberal*, y D. Antonio Garrido, Redactor-Jefe de *La Ilustración Española y Americana*.

Oportunamente se dará cuenta del resultado del Concurso.

ABANDONO CENSURABLE

**En favor de 3.000 sordo-mudos
y ciegos gallegos.**

Siguiendo nuestra campaña en favor de estos desgraciados seres dejados de la mano de la naturaleza, de los hombres, de los Ministros de Fomento y de los de Instrucción pública y Bellas Artes, desde hace más de medio siglo en que se acordó de ellos el gran Moyano, viene á mis manos, como anillo al dedo, un libro, el tomo IV (1905) de la importante revista pedagógica que, con el título de *El Magisterio Nacional*, se publica en Méjico bajo la dirección del ilustrado escritor D. Julio S. Hernández.

Y recorriendo sus páginas de amena, educativa é instructiva lectura, tropiezo con un interesante trabajo estadístico debido á la pluma de D. Luis Santullano, titulado *La educación en el Japón*, que abarca la instrucción primaria, las escuelas de defectuosos, las normales, la enseñanza técnica, las Universidades japonesas, la educación especial, los museos, las bibliotecas y las asociaciones educacionales; trabajo que pone de relieve la evolución admirable que ha sufrido el Japón, y que demuestra de modo tangible cuánto puede la voluntad de un pueblo que, en un corto período de años, ha logrado colocarse en primera fila, coronando su obra con el triunfo alcanzado en la guerra sostenida con la inmensa y poderosa Rusia.

Nuestro objeto al hacernos cargo de este trabajo, es únicamente llamar la atención en estas columnas acerca del párrafo que el Sr. Santullano dedica á la organización de las *Escuelas de defectuosos*; y dicho esto, lo trasladamos íntegro:

«*Escuelas de defectuosos*.— Desde que en 1878 un maestro público—Inrukawa Fashiro—se consagró con amorosa abnegación á la educación de los mudos, han ido aumentando las instituciones dedicadas á éstos y otros desgraciados incluso los cojos.

Actualmente existen en el Japón 19 escuelas de ciegos y mudos, á las que concurren 1.063 alumnos, que al finalizar los estudios encuéntranse en condiciones de vivir una vida menos desventurada y hasta de crearse una posición independiente.

Al efecto, previa la instrucción elemental, recibe el ciego una educación especial en música (órgano, canto, etc.); acupuntura (arte de curar clavando alfileres en el cuerpo, al parecer muy corriente en el Japón) y masaje. El aprendizaje dura cinco años para las dos primeras asignaturas, y tres para el masaje.

La preparación industrial de los mudos consiste en dibujo, tallado y escultura.

Unos y otros reciben, al finalizar su carrera, los títulos correspondientes, mediante los cuales obtienen fácil colocación.

En 1903 había empleados 85 ciegos (75 hombres y 10 mujeres) y 88 mudos, pertenecientes 30 al sexo femenino.»

La lectura de estos datos demuestra, no sólo la abnegación de Fashiro, sino el apoyo que el Gobierno japonés ha prestado á las instituciones creadas para salvar de la miseria á tantos y tantos desgraciados seres.

¿Y todo esto, en cuántos años? En la mitad del tiempo que nosotros llevamos pensando, sólo pensando, en que la ley Moyano debe ser ley, pero no lo es.

Al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, D. Faustino Rodríguez Sampedro, toca ahora por turno hacer algo en pro de los 140.000 sordo mudos y ciegos españoles.

Cuán grato nos sería aplaudir la gestión del ilustre asturiano si corona su carrera política poniendo mano en este asunto, cuya resolución le conquistaría el reconocimiento y las bendiciones de todo el pueblo.

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.



LAS RENTAS

DEL TABACO Y DEL TIMBRE EN 1906

El producto líquido de la de Tabacos ha sido de 142.005.704 de pesetas, representando un aumento de 5.265.822 con respecto al año de 1905, correspondiendo al Tesoro 4.739.240 y á la Compañía 526.582.

—El del Timbre ha ascendido á 76.626.905 de pesetas, con un aumento de 1.950.816, sobre el producto obtenido en 1905, correspondiendo al Tesoro 1.892.316 y á la Compañía por comisión de venta 58.500.

LA GESTIÓN DE FERNÁNDEZ LATORRE

Hace corto tiempo que dejó la Dirección general de Obras públicas, y, por lo mismo, llegó el momento de decir algo de lo que se ignora acerca de su gestión en pro de los intereses materiales de la Coruña y de su provincia.

Conocedor como pocos, por razones del oficio, de la casa de Fomento, sé sobradamente las luchas, los trabajos y la gran labor que á diario desplegaba el Sr. Fernández Latorre en su oficina. Era siempre el primero en llegar y el último en salir del Ministerio.

A las ocho de la mañana—y ya es mucho madrugar en invierno y en Madrid,—el alto funcionario se personaba en su despacho, que no abandonaba hasta la tarde, decretando asuntos y firmando y resolviendo expedientes, si bien es cierto que antes, á las siete, en su casa y en unión del taquígrafo, había ya contestado numerosas cartas particulares y las de sus íntimos, éstas de su puño y letra.

Trabajador incansable, tenía tiempo para todo.

Allí, á su despacho—y me refiero siempre á la Coruña y á lo concerniente á esta ciudad,—no acudió nadie, por escrito ó de palabra, en demanda de algo, que no saliese complacido; y muchas veces, por no decir la mayoría de las veces, con sólo invocar el título de coruñés.

Las plazas de temporeros—de que disponía—las prodigó á manos llenas entre sus protegidos y los recomendados de sus amigos.

Aparte de éstos y otros destinos de alto perso-

nal, dentro siempre de la más exquisita corrección, favoreció en otro orden de cosas á multitud de personas, ya con debidos auxilios, ya utilizando sus relaciones con las empresas ferroviarias, ó bien con los escasos fondos de que podía disponer para estas atenciones.

De los beneficios dispensados á la Coruña no he de hablar yo, porque en esta Revista se han ido registrando y escritos están en la *Gaceta de Madrid*.

Los acuerdos del Ayuntamiento—un adversario político—para enaltecer su nombre y honrar una labor digna y brillante, muestran de modo tangible el alto aprecio en que se le ha tenido, tanto por lo que á las mejoras realizadas se refiere, cuanto á los grandes beneficios que estas mejoras han de producir en lo futuro.

Más que un Director general de Obras públicas (pudiera decirse aquí, en secreto), ha sido un *Director particular de la Coruña y de su provincia*.

El presupuesto de Fomento lo ha volcado allí todo, y si no hizo más fué porque los vaivenes de la política no le permitieron desarrollar todos los proyectos que traía entre manos.

Del decidido apoyo demostrado en favor de la ciudad herculina, ya se lamentó en el Congreso el diputado asturiano Sr. Rendueles; pero si Latorre se encontrase censurado por haber sido un protector entusiasta y valiente de su pueblo, ¿no encontraría en él la unánime defensa, el apoyo y la protección de sus habitantes aclamándole y prodigándole los votos de su entusiasmo y de su cariño?...

Un personal técnico é inteligente secundó con decisión y firmeza las iniciativas del ex-Director general; y bueno es también dedicar aquí un recuerdo cariñoso á su Secretario particular, el joven é inteligente abogado D. Alonso Gullón y García Prieto, quien, caballeroso y distinguido é identificado en un todo con su jefe, supo ser su valioso auxiliar, coadyuvando con fe y entusiasmo al mejor éxito de todas las iniciativas y de todas las empresas.

Los periodistas—siquiera yo me cuente entre los más modestos—debemos también gratitud al Sr. Fernández Latorre. En todos los altos puestos que ha ocupado, siempre ha sabido organizar á su inmediación un Negociado exclusivo para los asuntos periodísticos. Toda su vida dedicado al periódico, muestra por éste una predilección marcadísima y especial. En la Secretaría de Obras públicas, se ocupaban en el despacho, de

aquel Negociado Dionisio Pérez, Flores García y Enrique Real, quienes, en extracto, le ponían al corriente de todo lo relacionado con el Ministerio de Fomento. Una queja, una reclamación cualquiera del periódico de menos importancia de provincias, si era justa y de equidad positiva, se apresuraba á remediarla con el mismo interés que si fuese formulada por el periódico de más empuje de Madrid.

Tal ha sido, trazada á grandes rasgos, una parte desconocida de la labor del Sr. Fernández Latorre al frente de la Dirección de Obras públicas.

Sintamos con amargura honda su ausencia de aquel Centro, y deseemos para bien de todos que si vuelve, andando el tiempo, á ocupar otro importante cargo, sea el que le deparen la suerte y sus méritos indiscutibles la cartera de Fomento.

UN REPORTER MADRILEÑO.

EL CENTRO GALLEGO DE MADRID

Manuel Jorreto y Madrona,

PROFESOR DE PINTURA

Es el autor de la portada que figura en la cubierta de la revista GALICIA, cuyo trabajo ha sido objeto de plácemes por parte de los inteligentes en materia del arte.

Jorreto, á sus meritos de artista, reúne una modestia digna de ser alabada, y justo es que así lo hagamos constar, como un mérito más que adorna al joven é inteligente Profesor del Centro.

De la labor desarrollada por Jorreto en corto número de años, voy á dar una ligera idea en estos apuntes.

Hizo sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, bajo la protección de S. M. la Reina Doña María Cristina, coronando su carrera con varios diplomas de Mérito de primera clase, siendo sus Profesores, en pintura, D. Luis Alvarez, fallecido, Director del Museo Nacional, y de escultura, D. José Alcoveno.

Tiene Jorreto singular predilección por el dibujo á pluma, en el cual recibió lecciones directas del celebrado plumista francés Taxile Doat, colaborando con él en la Revista ilustrada que vió la luz en París con motivo de la última Exposición universal.

Entre los trabajos artísticos debidos á Jorreto,

citaremos los que figuran en la *Guía colombina*, publicada con ocasión del Centenario; en las *Guías de los Sitios Reales*, en la *Guía Palaciana*, en el cuaderno extraordinario de esta *Guía*, que contiene la biografía de S. M. la Reina Doña María Cristina, y en la *Guía de Madrid* publicada en 1904.

Colaboró Jorreto en la *Ilustración Española y Americana*, y actualmente trabaja en las obras que publica la casa editorial de D. Saturnino Calleja, de Madrid.

Es autor de la *Medalla de la paz* dedicada á la Conferencia iniciada por el Czar de Rusia, y de la *Internacional*, conmemorativa de la visita hecha á Francia en 1905 por el Rey D. Alfonso XIII.

Actualmente desempeña el cargo de Profesor de pintura del *Centro gallego de Madrid*, y de sus simpatías por la Sociedad dan muestra las obras que figuran en la misma y sus repetidas generosidades en favor del Centro.

Entre los premios conquistados por Jorreto, citaremos la *Medalla de oro* que obtuvo en la Exposición universal de Barcelona el año de 1888, por los trabajos que ilustran la preciosa obra literaria debida á la excelente pluma de su señor padre D. Manuel Jorreto Paniagua, intitulada *Cuentos fantásticos morales*, cuya edición francesa ilustró Jorreto en unión de Michelet y Stenley; y asimismo citaremos el título de Socio honorario del Casino alemán de Manila, que le fué otorgado por sus trabajos artísticos en la última campaña sostenida con los norte-americanos y durante el sitio.

Tiene Jorreto, como todo artista de corazón, sus genialidades.

A una de ellas dió origen la fuerte nevada que cayó en Madrid el año de 1902.

Modeló en nieve el busto del Rey D. Alfonso, en la Casa de Campo, en presencia de la Familia Real, con tal acierto y parecido, que hubo de fundirse en bronce en la casa de Masniera, de Barcelona; el original—que estuvo expuesto en el Salón Amaré, y fué aprobado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en sesión pública—decora la Sala de estudios del Rey don Alfonso.

Apasionado Jorreto por los trabajos artístico-decorativos, dibujó y dirigió el ruedo de la Plaza de Toros de Madrid, que representaba un tapiz, el cual lució en la corrida dedicada á M. Loubet con motivo de su visita á España, en el año de 1905.

Este es el autor de la *Portada* de GALICIA, Jo-

retto, cuya silueta, *dibujada por mí á grandes é imperfectos rasgos*, responde solo á mi deseo de presentar á un enamorado más del «terruño» en donde nací, y á un joven artista cuyos méritos abonan los rasgos apuntados.

A. C. DE SANTIAGO.

El baile organizado en el Teatro de la Zarzuela por el Centro con el plausible fin de fomentar las Escuelas y Sección benéfica, ha estado muy concurrido, reinando en él extraordinaria animación desde la una de la madrugada hasta las seis, en que dió término el festival.

GALICIA agradece la fina invitación recibida de la Junta directiva para asistir al acto.

EDUCACIÓN É INSTRUCCIÓN

Una obra hermosa.

La importante Revista que dirige en Oviedo el distinguido periodista D. Acisclo Muñiz Vigo, en su número del 8 de Diciembre de 1906, ha iniciado, en un sentido artículo titulado *¡Es necesario pedir!*, una suscripción con objeto de adquirir material ó menaje para las Escuelas de Asturias, aparte de ropas para los niños pobres, recibiendo para tan noble cuanto humanitario fin toda suerte de dádivas, dinero, libros, material, ropas y calzado.

Las limitadas páginas de esta Revista no nos permiten trasladar á nuestras columnas el hermoso trabajo á que nos referimos; pero comulgando en las mismas ideas, lamentando hondamente el desvío del Estado en proteger la instrucción pública como se merece, puesto que ella y sólo ella es la base de nuestra regeneración, irradiando de la Escuela, y *base del edificio ideal de una posible fraternidad amplia y humana en el porvenir, hoy obscuro y tétrico*, nos limitamos á aplaudir la iniciativa de la redacción de la Revista de enseñanza *Educación é instrucción*, haciendo votos porque su trabajo en pro de la infancia desvalida sea coronado por el éxito más grande.

Campo tienen en la buena obra los astures para demostrar su amor al pobre y su interés por su educación; en la lista que acompaña á la circular con que hemos sido honrados, figuran los

prestigiosos nombres de los Sres. Marqués de Argüelles, Herrero, Labra, Martín Ayuso, Luzuriaga, Ruiz Romero, Larumbe, Jardón, Martínez y gran número de libreros, asturianos y no asturianos, con donativos en metálico, efectos y libros.

Nuestro aplauso sincero á los iniciadores de la buena obra, que quisiéramos ver imitada en la región gallega por considerarla cristiana y práctica.

Los donativos pueden dirigirse á la Administración de la Revista, calle de San Vicente, número 10, bajo, Oviedo.

EL CENTRO GALLEGO DE LA HABANA

La Junta directiva de este patriótico y culto Centro, á propuesta de la Sección de Instrucción, acordó, en sesión celebrada el 14 de Enero de 1907, otorgar un expresivo voto de gracias al Director de esta Revista, D. Augusto C. de Santiago, por el donativo hecho al Centro de varias de las obras de que es autor, con destino á la Biblioteca.

Nuestro Director agradece en lo mucho que vale el generoso acuerdo del Centro.

LA EXPORTACIÓN DE GANADO VACUNO EN LUGO

Es de tal importancia para la vida de nuestra región la ganadería bovina, que nos atrevemos á molestar á nuestros lectores con las cifras que á continuación publicamos, para que se juzgue cómo va creciendo la exportación de carnes por la estación de Lugo, sin que hasta la fecha se hayan preocupado mucho de tan importante riqueza los elementos productores, que son los más directamente interesados en su desarrollo.

Las cifras insertas en el cuadro adjunto son una contestación elocuente á los que se extrañaron que en Galicia se emplease como elemento de regeneración de la ganadería los concursos de ganado vacuno y cerda, por ser las especies que ocupan el primer lugar en la producción regional, por su número y valor monetario; y por esta razón se ha empezado por la parte más importante,

para continuar después con las demás, á medida que los recursos lo permitan y los concursos vayan aclimatándose.

Los vagones salidos de la estación de Lugo, durante los meses de Enero á Octubre de 1902, 1903 y 1906, han sido los siguientes:

MESES	Año 1902	Año 1903	Año 1906
	Vagones	Vagones	Vagones
Enero.....	151	110	214
Febrero.....	129	200	224
Marzo.....	122	115	178
Abril.....	121	139	138
Mayo.....	84	167	86
Junio.....	35	109	122
Julio.....	104	116	115
Agosto.....	143	124	127
Septiembre.....	150	116	157
Octubre.....	164	152	158
<i>Total.....</i>	<i>1.203</i>	<i>1.348</i>	<i>1.519</i>

Calculando que cada vagón como promedio conduce 40 reses y que su valor representa por res 125 pesetas, tendremos que la exportación de diez meses de los años

	Reses vacunas	Pesetas
1902 equivale á...	48.120	6.015.000
1903 — ...	53.920	6.740.000
1906 — ...	60.760	7.595.000

En un período de cuatro años ha aumentado la exportación de carnes vivas por la estación de Lugo en más de millón y medio de pesetas, sin que se haya hecho en favor de riqueza tan importante más que conseguir mayor velocidad en los transportes, gracias á las gestiones plausibles de la Cámara de Comercio, que con un celo y constancia envidiables para otras asociaciones no ha parado ni parará hasta conseguir el máximo de velocidad y reducción en las tarifas de transporte.

Pero no basta que una producción obtenga facilidades y economía para ser conducida al centro de consumo, sino que es necesario que los pro-

ductos se obtengan con abundancia y economía; y como no es mi objeto molestar á nadie, dejo para otra ocasión tratar del fomento pecuario en Galicia y en particular en la provincia de Lugo, que á todos tanto debe interesarnos.

JUAN ROF CODINA.

Lugo.

EL TREN GALLEGO

EL RÁPIDO: sale de Madrid sólo los jueves y domingos. Los jueves lleva *sleeping* hasta la Coruña y los domingos hasta Vigo, y *restaurant* hasta Medina los dos días.

La salida es á las 4,16 de la tarde y llega á la Coruña á las 12,50 del siguiente día.

EL CORREO: es diario. Sale de Madrid á las 5,55 de la tarde y llega á la Coruña á las 6 de la tarde del siguiente día.

EL MIXTO: es diario. Sale de Madrid á las 9,20 de la mañana y llega á la Coruña á las 6 de la tarde del siguiente día.

—El rápido lleva 1.^a clase; el correo y mixto 1.^a, 2.^a y 3.^a

—De Madrid á Coruña: 1.^a clase, 81,75; 2.^a, 61,30, y 3.^a, 36,85 pesetas.

En el rápido es necesario pagar 1,20 pesetas de suplemento por cada uno de los trayectos de Madrid-Valladolid, Valladolid-León, León-Monforte y Monforte-Coruña.

—Recorrido de Madrid á Coruña, 831 kilómetros.

A LOS COLABORADORES DE «GALICIA»

Agradeciendo en lo mucho que valen los hermosos trabajos en prosa y verso con que nos honran los colaboradores de esta Revista, nos permitimos rogarles que limiten la extensión de los mismos á dos ó tres columnas, todo lo más, para que puedan insertarse en un solo número, evitando el quedar pendiente la continuación ó terminación de los trabajos. También hemos de agradecerles que éstos tengan *sabor é interés gallego*, pues dado lo reducido de las páginas de la Re-

vista, su fin y los múltiples asuntos de actualidad, todos estos trabajos tienen preferencia sobre los que no reúnen aquellas circunstancias, por cuya razón se eternizan, hasta que llega una oportunidad para publicarlos.

GALICIA

DENTRO Y FUERA DE LA CORTE

Doña Emilia Pardo Bazán.—La ilustre escritora ha sido nombrada Presidenta honoraria del *Círculo de Artes* de Lugo.

El reputado artista Sr. Fole ha trazado de mano maestra el título en que figura el nombramiento, cuyo trabajo elogian inteligentes y profanos, tanto por la belleza de la composición, cuanto por lo correcto de la factura.

Dicho trabajo ostenta en el centro la inscripción: á la derecha una cartela con el retrato de la Presidenta coronada por un angelote que sostiene los escudos de la Coruña y de Lugo; á la izquierda admírase una arrogante figura simbolizando las Bellas Artes, y en el fondo destácase la vista del hermoso edificio del *Círculo*, perfectamente detallado.

El nuevo Académico D. Prudencio Canitrot.—En la sesión celebrada el día 1.º del mes actual ha sido propuesto para ocupar una plaza de Académico correspondiente de la Real Gallega, el ilustrado escritor y colaborador de la Revista GALICIA, Sr. Canitrot. Sinceramente le felicitamos.

El Cónsul de España en Lisboa.—El benemérito gallego D. Juan de Castro, Cónsul de España en la capital del Reino lusitano, ha sido honrado por el Rey de Portugal D. Carlos I, con el nombramiento de Gentilhombre de Cámara con ejercicio.

Reciba nuestra felicitación por tan señalada merced.

Certamen en el Ferrol.—La culta Sociedad titulada *El Círculo Católico de Obreros del Ferrol*, ha determinado celebrar el 4.º Concurso literario y musical. Los trabajos se dirigirán á la Comisión organizadora hasta el día 15 de Marzo de 1907. La solemne distribución de premios tendrá lugar el 31 de dicho mes.

Iniciativa del Sr. Cobián.—Por iniciativa del ex-Ministro de Marina, Excmo. Sr. D. Eduardo Cobián, se han concedido 10.000 pesetas para las obras de reparación del templo parroquial de Ginzo de Limia.

El esperanto en Galicia.—El idioma internacional que progresivamente va extendiéndose por todas las naciones cultas con rapidez asombrosa, ha tenido resonancia en la región gallega, á tal extremo que en la actualidad existen organizados grupos esperantistas en la Coruña, Lugo, Orense, Santiago, Vigo, Tuy, Barco de Valdeorras y Foz.

Un entusiasta propagandista del esperanto, Don Santiago Carro García, Secretario del grupo compostelano, propónese en estos momentos publicar un trabajo acerca del desenvolvimiento que ha tenido el idioma universal en la región gallega, y en él figura-

rán las opiniones de personalidades distinguidas acerca de la utilidad é importancia que representa el esperanto.

Indudablemente, el trabajo del Sr. Carro García revestirá verdadero interés, no sólo para los esperantistas, si que también contribuirá á aumentar el número de prosélitos en la región.

El teléfono entre Vigo-Santiago-Coruña.—El Presidente de la Cámara de Comercio de Vigo, recibió hace días un telegrama del Director general de Comunicaciones, participándole que ha firmado las órdenes para el establecimiento de un teléfono con aparatos de alta voz, que comuniquen á Vigo con Santiago y Coruña, quedando esas tres poblaciones unidas telefónicamente.

La Marquesa de Ayerbe.—Ha sido nombrada Presidenta honoraria del *Ateneo Ibero-Americano*, la distinguida escritora gallega Excmo. Sra. Marquesa de Ayerbe.

El Dr. Caldelas en la escuadra inglesa.—Con motivo de la difícil y delicada operación practicada hace tiempo con brillante éxito, en el Hospital de Santiago, por el eminente cirujano D. Jacobo Caldelas, á un oficial de la escuadra inglesa, el pasado mes fué éste visitado por el Almirante Wilson en el *Palacio de Rajoy* para darle las gracias en nombre de la marina y del Gobierno inglés. El mes último el Doctor Caldelas pasó á la ría de Arosa, y á bordo del *Cesar* devolvió la visita al Almirante, yendo acompañado de su ayudante D. José Puente, del Cónsul de Inglaterra y su Secretario, y del periodista Don Antonio F. Tafall, Director de la *Gaceta de Galicia*, que se publica en la ciudad compostelana, quienes fueron obsequiados con un espléndido banquete, en cuyo acto y en el de los brindis se dirigieron expresivas frases por Sir Wilson y el Dr. Caldelas á los Reyes de España y de Inglaterra, y por la fraternidad anglo-española.

El soldado gallego.—Del periódico *El Diario de Avisos*, de Segovia, copiamos este suelto halagador para la región gallega, referente á la Escuela establecida en el Regimiento de Artillería de sitio que se halla de guarnición en dicha ciudad.

«De 100 analfabetos del último reemplazo, 60 eran de esta provincia, 30 de Galicia, 5 de Asturias y León y 5 de Valladolid y Salamanca.

Los más aplicados son los gallegos: habiendo algunos de éstos ingresado el año de 1906, á los seis meses ya leían en manuscrito. Después de los gallegos siguen en aplicación los asturianos, leoneses, salamanquinos, vallisoletanos y los últimos los naturales de esta provincia, con los que se sostiene una verdadera lucha para conseguir que aprendan.»

El Comandante del puerto de Marín.—Ha tomado posesión del cargo de la Comandancia del puerto, el distinguido Capitán de fragata D. Manuel Morgado y Pita da Veiga.

Concurso de bellezas en la Coruña.—Nuestro querido colega *Coruña moderna*, anuncia en su número de 3 de Febrero de 1907, el resultado final del Concurso organizado por la revista, y según el escrutinio de las 327 soluciones recibidas, han sido designadas por mayoría de votos, con los tres primeros puestos las distinguidas señoritas de la buena sociedad coru-

ñesa, Juana Corsanego, María Brandón y Emilia Caruncho, obteniendo también votos María del Moral, Antoñita Barbeito, Carmen Molezún, Carmen Fernández Herce y Amalia Torres Sanjurjo.

GALICIA envía la enhorabuena á las hermosas señoritas coruñesas.

El Magistrado Sr. Canido.—Ha sido designado para ocupar el cargo de Magistrado de la Sala 3.^a del Tribunal Supremo, dejando por lo tanto el cargo de Ministro del de Cuentas del Reino que desempeñaba hace años, y en el cual como en otros altos puestos de la Administración Central, D. Senén Canido Pardo se distinguió por su gran competencia en cuestiones económicas y administrativas, corroborada en las discusiones sostenidas en el Congreso de los Diputados como representante, afecto al partido conservador, por la provincia de Orense. Su nombramiento para el elevado cargo de Magistrado ha sido recibido con aplauso por cuantos conocen las dotes de ilustración, integridad y rectitud que adornan al funcionario de la Magistratura.

El maestro Soutullo.—El día 1.^o del mes actual, por iniciativa del inspirado compositor Reveriano Soutullo, se celebró en el teatro *Rosalía de Castro* de Vigo, un brillante concierto en el que dió á conocer el hermoso concertante *La Corte de D. Rodrigo en plena orgía*, producción premiada en el Conservatorio Nacional de esta Corte y un himno titulado *Gloria al arte* interpretado por el Orfeón *La Oliva* y el tenor Sr. Pastor, poniéndose además en escena la zarzuela *El tío Lucas* del Sr. Lezcano, para la que escribieron la música los Sres. Soutullo y Andreu.

Nuestro paisano recibió los aplausos de la concurrencia, á los cuales une los suyos la revista GALICIA.

Sociedad de agricultores de Abegondo.—Han sido designados para formar la Junta directiva de la Asociación los Sres. D. Antonio Veiga, Presidente; Don Bonifacio Ponte, Vice; D. José Veiga, Secretario y diez y nueve Vocales.

Los fabricantes de Marín.—La importante Sociedad de fabricantes *Unión industrial de la ría de Marín*, ha elegido la siguiente Junta directiva para el año de 1907. Presidente, D. José Acuña Santos; Vice, D. Francisco Pérez; Secretario, D. José Juncal; Vice, D. Salvador Touza, y Contador-Depositario, D. Secundino Rocafort.

La flota inglesa en Villagarcía.—Para juzgar de las magníficas condiciones que reúne este puerto, baste saber que durante los meses de Diciembre de 1906 á Febrero de 1907, ha permanecido surta en el mismo una poderosa flota, compuesta de 36 buques con 18.711 hombres de tripulación, 412 cañones de grueso calibre, (sin contar los de menor) y un desplazamiento de 336.680 toneladas. En el largo plazo, de cuarenta y cuatro días, en riguroso invierno y teniendo que recorrer cerca de dos millas que separaba los buques del muelle y de hacer el tráfico en pequeños botes de vela y remo, ni un solo día quedó éste interrumpido, lo que prueba las excelentes condiciones de la hermosa ría.

Prácticas Modernas.—Hemos recibido el núm. 99 de la acreditada Revista de la Coruña *Prácticas Modernas é Industrias Rurales*. Ilustrado su texto con hermosos grabados; he aquí el sumario:

El intermediario, *Casimiro Fernández*.—Nuestro

Sindicato-Cámara Agrícola.—Los pozos artesianos en Castilla, *Un rural*.—El horno rural (cuatro grabados), *Agro*.—Cultivo de árboles frutales, *J. M. H.*.—Para los viticultores y para el Sr. D. Eugenio Germain, *Darío F. Crespo*.—Ecos.—El conejo común doméstico (grabado), *Pablo Lastra y Eterna*.—Apicultura, *Agamsa*.—El ganso de Egipto (grabado), *G. Bankiva*.—Consultas gratuitas.—La agricultura en el mes de Febrero, *Zeas Nauve*.—Información.—Correspondencia.—Recetas útiles.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Han satisfecho sus abonos á la Revista GALICIA los señores suscriptores que se expresan á continuación:

Ilmo. Sr. D. Alejandro Cadarso (un año, desde el primer número).

D. Mario Ruiz de Baro, de Coruña (1.^{er} trimestre de 1907).

Instituto General y Técnico de la Coruña (un año, desde el primer número).

D. Lorenzo Díaz, del Ferrol (un año).

D. Vicente Díaz González, del Ferrol (un trimestre).

D. José María Zubiria, de Lugo (un trimestre).

D. Eduardo Troncoso, de Lugo (un trimestre).

D. Carlos Taboada, de Orense (3.^o y 4.^o trimestre).

Excmo. Sr. D. Severo Díaz Reynés, de Pontevedra (3.^{er} trimestre).

D. José de la Torre Añel, de Puebla de Trives (2.^o y 3.^{er} trimestre).

Doña Carmen Failde Tojo, de Rodeiro (un año).

D. Benito Failde Rivadeneyra, de Tuy (un año).

Segundo batallón de Ceriñola, en Tuy (Noviembre y Diciembre de 1906 y 1.^{er} trimestre de 1907).

Puntos de venta de la Revista en Madrid.

Librería de D. Fernando Fe. Carrera de San Jerónimo, núm. 2.—*Café Varela.* Preciados, número 37.—*Cervecería.* Puesto de periódicos, Puerta del Sol, núm. 4.—*Lotería.* Puesto de periódicos, Puerta del Sol.—*Café de Lisboa.* Mayor, núm. 1.—*Frente al café de Fornos.* Kiosko, calle de Alcalá.—*Frente al Teatro de Apolo.* Kiosko.—Kiosko de la Plaza de Celenque, calle del Arenal.—*Café de España,* calle de Atocha.—Puesto de periódicos, *Fachada del Ministerio de Hacienda,* calle de Alcalá, núm. 13.—Kiosko de la Plaza de San Marcial, y puesto de periódicos y estanco de la *Estación del Norte.*

Administración: Peligros, 3, 2.^o

Horas de despacho: de 2 á 4 de la tarde.

Est. tip. de la Viuda é hijas de Tello, C. de San Francisco, 4.

os genios acrobáticos.

Para otros genios no basta el paseo y recurren á los ejercicios gimnásticos.—Richepin empleaba las pesas y el trapecio.—Harancourt las pesas y el pugilato.

Los genios al hielo y al horno.

Gretry y Schiller engendraban la fiebre de producción metiendo los pies en agua helada.—Chateaubriand, mientras dictaba, se paseaba descalzo, y otras veces se calentaba la cabeza al sol ó artificialmente.—Rousseau reflexionaba exponiendo la cabeza descubierta en pleno sol del mediodía.—Bossuet se envolvía la cabeza con paños calientes y meditaba en una habitación fría.

Los genios golosos y amantes de los perfumes.

Salieri hacía un consumo bárbaro de caramelos cuando trabajaba, y se sentía más inspirado después de dar una corrida extraordinaria por los puntos más concurridos.—Derby, cuando trabajaba, se llenaba la boca de cerezas en aguardiente.—Cooper de pastillas de miel y bolas de regaliz.—Byron se inspiraba también con el olor de las trufas con que llenaba sus bolsillos.—Gautier, Baudelaire, Loti y Maizeroy, el primero, quemaba pastillas del serrallo, y los tres restantes aspiraban perfumes deliciosos.

Los genios idólatras de los animalitos.

Los animalitos han inspirado á muchos. Lo que no se sabe es que ningún genio se haya acompañado de su suegra para inspirarse.—Walter Scott escribía con una mano, como todos; pero con la izquierda acariciaba á un perro

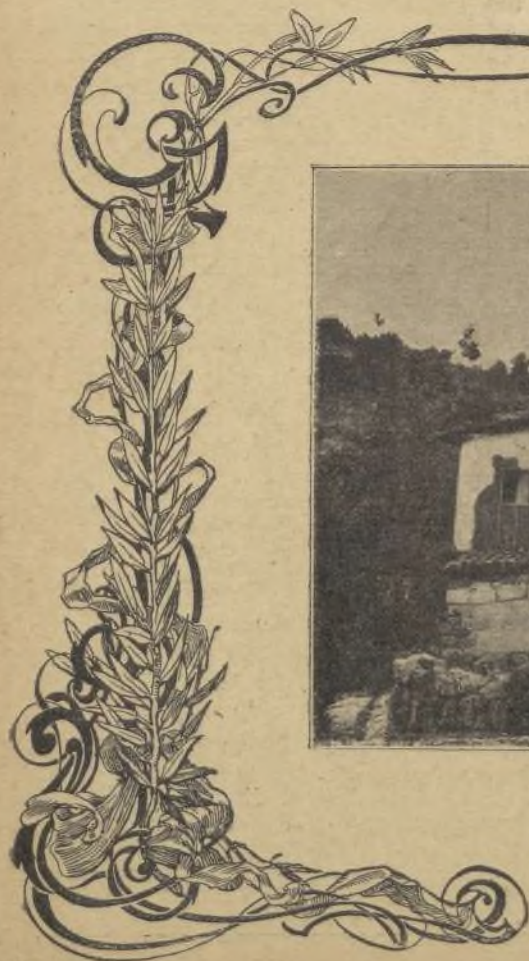
mientras la derecha escribía. Si le faltaba su perro, el célebre novelista inglés no concebía una idea.—Lamartine necesitaba, mientras escribía, que su perro y su loro paseasen y riñesen en la mesa, revuelta por el desorden de los libros y papeles.—Gautier, Baudelaire y Francisco Coppée se rodeaban y rodean de gatos para trabajar.—Leon Cladel escribía en un granero rodeado de sus perros.

Los genios reñidos con el mundanal ruido...

Newton, como otros tantos genios, se olvidan cuando trabajan de cuanto les rodea: así lo hizo cuando escribió su obra *De los principios*.—Goethe, estudiando la teoría de los colores en Valmy, no se preocupó del estruendo producido por la célebre batalla.—Hegel terminó la *Fenología del espíritu* en Jena, sin enterarse de los estragos de la guerra.—Montaigne, al sentirse inspirado, se encerraba solo en una vieja torre y trabajaba en silencio, y Haydn trabajaba también en medio de la soledad más profunda.—Rousseau meditaba en los campos y en pleno sol.—Gluck compuso su *Ifigenia* en medio de una pradera, á donde se hacía transportar el piano.

Los genios juerguistas.

Otros genios, en cambio, no podían inspirarse sin oler la juerga.—Verlaine se impresionaba en medio del barullo de los cafés.—Los músicos Cimarosa y Saint-Saëns se inspiraban en medio del ruido y el tumulto de las masas.—Stuart Mill y Alfieri encontraban en la música un motivo de inspiración.—Darwin, antes de trabajar, rascaba un violin viejo, y los pintores Carolus Durán y Almée Morot tocan el piano y el órgano antes de empuñar los pinceles.
(Se continuará)



Del fotógrafo Sr. Pacheco.

ORENSE.—Un paisaje de la aldea de Mende.

SECCIÓN DE ANUNCIOS Y PASATIEMPOS

LA ARTISTICA

CRÓMOLITOGRAFÍA SOBRE METALES CORUÑA

Fábrica de envases metálicos decorados para toda clase de conservas, chocolates, galletas, confituras, botes para café, té, etc. Carteles y platos para anuncios, y todo lo relativo a esta industria.—Azulejos metálicos maleables é inoxidables.

Mostrario en Madrid: E. REAL
2, ANTONIO GRILLO, 2

LOS PREVISORES DEL PORVENIR

ASOCIACIÓN MUTUA NACIONAL

PARA PENSIONES VITALICIAS

CONSTITUIDA LEGALMENTE PARA TODA ESPAÑA

Número de la última inscripción, el
día 15 de Febrero de 1907..... 55.719
Cuotas..... 119.323
Capital inalienable en dicho día. Piz. 1.962.500
Secciones organizadas..... 420

Toda la correspondencia se dirigirá al Director
General de la Asociación.

LOS CINCO GORDOS

POR

EL ABATE LEPE

Historia de la Lotería Nacional.—Datos curiosos y cálculos interesantes a los jugadores acerca de la lotería.—Historia detallada de los cinco premios gordos del siglo.—Poesías y artículos cómicos inspirados por la lotería a los más distinguidos vates y escritores.

Precio del libro: 0,25 pesetas.

PAGO ADELANTADO

Los pedidos se dirigirán al Administrador de la Revista GALICIA.
Peligros, 3, 2.º—MADRID

FUGA DE VOCALES Y CONSONANTES

CON PREMIO

C.nd. .y.s t.c.r. m.rt.
.o. .e..u..e. .ué. .ó..éu;
p..d. d.r. n.ñ. m.n.ñ.,
.oi.a .a. .ue .ea eu!

Al primer suscriptor que remita la solución se le servirá gratis la Revista durante un semestre, aparte del plazo

por que esté abonado. Si es comerciante ó industrial, se le publicarán *gratis* tres inserciones del anuncio que remita, ajustándose a las dimensiones del de *La Artística*, que figura en este número.

SOLUCIÓN a los pasatiempos del núm. 13.

FUGA DE VOCALES

O cura de San Andrés,
non ten camisa lavada;
viva o noso cura de Ares
que ten trinta n-a colada.

FUGA DE CONSONANTES

O cantar d'os galleguiños
e cantar que nunca acaba
comenza c'o talailila
e dá fin c'o talailalá.

ÉGLOGA

(Traducción libre, de Villaespesa).

A y auga cristaiña
D'a fonte cae n'a ánfora
De barro, que se chea
Namentras a rapaza
Sua frente con mau tímida
Cinxe de rousas brancas;
O sol brila n'o chorro
Gorgolleante.
A ánfora,
Pouco á pouco, o seu trémulo.
Ronco gorgullo, apaga.
N'aquela ardente hora
D'o bran, eu camiñaba
Morto de sede...
Estonces
Sentín correl-a y-auga

E contemprei, n'a sombra
D'os arbres e d'as prantas,
A fonte que, ao sol, era
Cantar vivo de prata...
A moza n'a sua tímida
Cadeira puxo a ánfora
E achegouna aos meus labios,
Nova Samaritana...
Eu vín embermellarse
Suas meixelas...
Tremaban
As suas maus: e o seu seo,
N'o corpiño de grana,
Como un dobre paxaro
Cautivo, aletexaba...

JORGE BRUHMEI.