



TEXTO.—Ilmo. Sr. D. José Rodríguez Carracido, por **Anacleto Cabeza**.—Abril, poesía, por **Serafín y Joaquín Alvarez Quintero**.—La Salve, por **Javier Vales Falde**.—Galicia y la Exposición marítima de Burdeos.—El Asilo de ancianos de Mondoñedo.—Miserere, poesía; traducción directa del hebreo, por **José Pérez Ballesteros**.—El pintor Vicente Díaz González, por **Joaquín de Arévalo**.—Vivero: apuntes históricos, por **José Antonio Parga Sanjurjo**.—Excmo. Sr. D. Severo Díaz Reynés, por **Augusto O. de Santiago**.—Para el Ministro de Fomento.—Falas de nai, poesía, por el **Marqués de Figueroa**.—Galicia, por **Pepé Bloma**.—Una obra del Dr. D. Angel Amor Ruibal.—Los gallegos en las Américas.—Altos cargos.—La filantropía gallega.—El Ayuntamiento de Madrid. Los presupuestos del siglo xx.—Galicia arqueológica. Monasterio de Bergondo, por **Angel del Castillo**.—O Nazareno, poesía, por **M. Lúgris Freire**.—Un bacteriólogo español desconocido, por **A. Balbín**.—Centro gallego de Madrid.—Primer concurso de Galicia. Veredicto del Jurado.—Galicia dentro y fuera de la Corte.—Tijereteo, por el **Abate Lepe** (La sentencia de Jesús.—Retrato de Jesucristo.—Retrato de la Santísima Virgen.—La túnica del Salvador.—María Magdalena).—Correspondencia administrativa y particular.—Anuncios y pasatiempos.

FOTOGRAFADOS.—Retratos de D. José Rodríguez Carracido, D. José María Pardo Montenegro y D. Severo Díaz Reynés.—Asilo de ancianos de Mondoñedo.—Monasterio de Bergondo.

ALBUM ARTISTICO.—Coruña: Sada. Castaño de más de tres siglos, existente en Osedo, en la finca de los señores de Castro Arias, por **Angel del Castillo**.—O cael'a tarde, poesía, por **Pío L. Cuiñas**.

TIJERETEO, por el ABATE LEPE

La sentencia de Jesús.

Copia hallada en la ciudad de Aquila del Reyno de Nápoles, de la sentencia dada por Poncio Pilatos, Presidente de la Judea en el año 18 de Tiberio César, Emperador de Roma, contra JESU-CHRISTI HIJO DE DIOS Y DE MARIA VIRGEN, sentenciándolo á muerte de Cruz en medio de dos Ladrones el día 25 de Marzo: hallada milagrosamente dentro de una hermosísima piedra, en la que estaban dos cajitas, una de hierro, y dentro de ella otra de finísimo marfil, donde estaba inclusa la infrascripta sentencia en letra Hebrayca en catapecora del modo siguiente:

«El Año XVIII.º de Tiberio César, Emperador Romano, y de todo el Mundo, Monarca invencible, en la Olympiada C.XXI., en la Cliade XXIV., y en la Creación del Mundo, según el núm. y cómputo de los Hebreos quatro vezes M.C.LXXXVII., y de la propagine del Romano Imperio L.XXIII., de la liberacion de la servidumbre de Babilonia M.CC.XI.: siendo Consules del Pueblo Romano Lucio Pisano y Maucicio Pisarico; *Proconsules Lucio Balesna, publico Governador de la Judea, y Quinto Flavio, so el regimiento y Gobierno de Jerusalem, *Presidente gratísimo Poncio Pilatos, regente de la baxa Galilea, y Herodas Antipa, *Pontífices del Sumo Sacerdocio Annas, Cayfas, Alit Almael el Magr. del Templo, Roboan Ancabel, Frachino Centurion, *y Consules Romanos y de la Ciudad de Jerusalem Quinto Cornelio Sublima, y Sexto Ponfílo Rufo; en el mes de Marzo y en el día XXV. de él.

Yo Poncio Pilatos, aquí Presidente Romano dentro del palacio de la Archiresidencia, *Juzgo*, *condeno* y *sentencio* á muerte á JESUS llamado de la Pleva *Christo Nazareno*, y de Patria Galileo, hombre sedicioso de la Ley Moysena, contrario al grande Emperador Tiberio César, y *determino y pronuncio* por esta, que su muerte sea en Cruz, y fixado con clavos á usanzas de reos, porque aquí congregando, y juntando muchos hombres ricos, y pobres, no ha cesado de mover tumultos por toda la Judea, haciéndose hijo de Dios, y Rey de Jerusalem, con amenazarles la ruina de esta Ciudad, y de su sacro Templo, negando el Tributo al César, y haviendo aun tenido el atrevimiento de entrar con ramos, y triumpho, y con parte de la Pleva dentro de la Ciudad de Jerusalem, y en el Sacro Templo. Y mando á mi primer Centurion Quinto Cornelio lleve publicamente por la Ciudad á Jesus Christo ligado y azotado, y que sea vestido de púrpura, y coronado de algunas espinas, con la propia Cruz en los hombros para que sea exemplo á todos los malhechores; y con él quiero sean llevados dos Ladrones homicidas, y saldrán por la Puerta sagrada, ahora Antoniana, y que lleve á Jesus al publico Monte de Justicia llamado Calvario, donde crucificado, y muerto, quede el cuerpo en la Cruz, como espectáculo de todos los malvados; y que sobre la Cruz sea puesto el titulo en tres lenguas, y en todas tres (Hebrea, Griega y Latina) diga *Jesus Nazar. Rex Judeorum*. Mandamos así mismo, que ninguno de cualquier estado, ó calidad se atreva, ni osare

riamente á impedir la tal justicia por mí mandada, administrada y executada con todo rigor según los decretos, y Leyes Romanas, y Hebreas so pena de rebelión al Imperio Romano.—Testigos de la nra. Sentencia: *por los 12 Tribus de Israel Rabain Daniel, Rabain segundo, Joannin Bonnicar, Barbasu. Sabi Potuculam *Por los Fariseos Bulio Simeon, Ronol, Rabani, Mondagul, Boncurfasu* Por el Sumo Sacerdocio Rabban, Nidos, Boncasado. *Notarios de esta publicación: por los Hebreos Nitambarta; Por el Juzgado, y Presidente de Roma Lucio Sextilo, Amasio Chilio.»

Retrato de Jesucristo.

En una carta escrita por uno de los procónsules romanos, contemporáneos del grandioso suceso que nuestra Santa Madre la Iglesia solemniza en estos días, se hace la siguiente descripción del rostro del Redentor de la Humanidad.

«Publio Sentulio, al Senado Romano, salud.

En estos tiempos ha aparecido y vive agora entre nosotros un hombre de singular virtud á quien sus discípulos llaman Hijo de Dios. Sana á los enfermos y resucita á los muertos. Es hombre bien hecho de cuerpo, digno de ser mirado; y de tal rostro, que por él los que le miran le pueden amar y temer. El cabello de color de avellana bien sazonado, llano casi hasta las orejas, y desde las orejas hasta los hombros es algo crespo y volteado, distinto en guedejas; tráele dividido en medio de la cabeza, y repartida cada mitad á un lado, según el estilo nazareno.

La frente llana y serena, la cara lisa, sin ruga ni mácula, hermosada de color medianamente colorado. La nariz bien sacada, la barba llena y del color del cabello, no larga y hendida por medio. Su mirar con sinceridad y madurez, los ojos garzos y con varias pintas y claros.

Es temible en el reprender; y hablando, amable y alegre en el amonestar, guardando en todo su madurez. Ninguno le ha visto reir, mas si muchas veces llorar. Es bien fornido de persona, derecho de cuerpo, y de tales brazos y manos, que deleita el mirarlos. Es grave en su hablar, de pocas palabras, modesto, y finalmente, hermoso lo que puede serlo un hombre, y llámanle Jesús, hijo de Maria.»

Retrato de la Santísima Virgen.

He aquí el retrato que de la Purísima Madre de Jesús hacen San Antonio Nicéforo y San Epifanio:

«Era de mediana estatura, ó algo más que mediana, graciosa en el hablar, sin risa, sin turbación de semblante, afable, grave y amorosa; el color del rostro trigueño, pero trigueño tirando á blanco; rubio el cabello, los ojos vivos y alegres y garzos; las cejas negras y muy arqueadas; la nariz moderadamente larga; los labios purpúreos como un clavel y llenos de gracia y suavidad de palabras; la cara blanca y más larga que ancha.»

GALICIA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA.

SUSCRIPCIÓN (ESPAÑA Y EXTRANJERO)

Madrid. 1 peseta al mes.
Idem (trimestre). . . . 3 pesetas.
Provincias y Extranjero. 2,50 trimestre.
Número suelto y atrasado, 50 céntimos.

Pago anticipado.

Para provincias.—Se admite en libranzas del Giro mutuo, sellos de Correos, timbres móviles, libranzas de la Prensa y sobres monederos.—El franqueo para el extranjero es de cuenta de los suscriptores.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Peligros, núm. 3, 2.º
MADRID

Horas de despacho: de 2 á 4 de la tarde.

DIRECTOR: AUGUSTO C. DE SANTIAGO



ILMO. SR. D. JOSÉ RODRÍGUEZ CARRACIDO

ILMO. SR. D. JOSÉ RODRÍGUEZ CARRACIDO

Escribir la biografía de esta altísima personalidad científica, precisa espacio de que aquí no se dispone para dar á conocer toda su labor, desarrollada en un buen golpe de años, y la pluma vigorosa de un Alfredo Vicenti que narrara con la galanura de su estilo una vida consagrada sólo al trabajo y al estudio, á los amores del hogar y de la Patria; límitome yo, ante requerimientos del simpático Director de la Revista GALICIA, á trazar modestamente unas líneas, que no tienen ni siquiera la pretensión de ser ligera semblanza del hijo ilustre de Compostela, que, haciendo honor á nuestra *pequeña patria*, honra la ciencia española por lo vastísimo de su saber en todas las esferas del conocimiento humano, en donde brilla como estrella de primera magnitud. ¿Qué otra cosa significa si no su elección de numerario por las Academias de Ciencias y la de Medicina, y su nombramiento de Vocal de los Consejos de Instrucción pública y de Sanidad del reino?

Y no es que él haya solicitado ninguno de estos honores, que casi siempre se disciernen al verdadero mérito. Su modestia retraída, así como su amor al trabajo, lo han desviado de toda clase de luchas, reclusándolo en el gabinete y en el laboratorio, en donde entre sus discípulos, que son sus amigos predilectos, prepara sus admirables conferencias ó escribe los libros que justifican aquellas recompensas honoríficas y la fama de su nombre, que con frecuencia vemos citado en las publicaciones más serias del extranjero.

Aquel niño seriete y formal de mis tiempos, dulce y cariñoso con sus amigos y condiscípulos, á quienes sugestionaba ya con su palabra fluida y torrencial, obligados á admitir sin envidias ni rencores su superioridad intelectual, no se malogra como otros tantos casos de precocidad olvidada. Estudia la carrera de Farmacia en Santiago, y se doctora en Madrid con el premio extraordinario; ingresa por oposición en el Cuerpo de Sanidad Militar con el núm. 1, y gana en oposición reñida, siendo aún un jovenzuelo, la cátedra de Química orgánica de la Universidad de Madrid; pocos años después, y empujado sólo por su afición á estudios especiales, sin temor á comprometer su nombre de Catedrático de la Central y su reputación científica, arrostrando por todo y confiado en su saber, se presenta de nuevo en el palenque difícil y escabroso de las oposiciones, obteniendo en buena lid la anhelada cátedra de Química biológica que hoy desempeña con singular acierto.

Si como profesor es maestro, en el arte difícil de la exposición cautiva á sus oyentes por la sabiduría, la elocuencia y fluidez de su palabra, y por el método y claridad con que explica los asuntos más complejos y enrevesados de la ciencia de la vida; como publicista es también admirable, por resplandecer en sus escritos igualmente aquellas cualidades en un estilo espontáneo, correcto, atildado y castizo, trátase de obras científicas ó literarias de su largo repertorio. No hemos de enumerar aquí el sinnúmero de artículos, folletos y discursos, muchos de valor transcendental, salidos de su pluma. Para conocer el trabajo de este infatigable obrero de la inteligencia, sólo citaré como obras más fundamentales: *La nueva Química*; *La evolución de la Química*; el *Tratado de Química orgánica* y la *Química biológica*, primera publicada en España; los *Estudios histórico críticos de la ciencia española*; *El P. José de Acosta y su importancia en la literatura científica*, premiada é impresa por la Academia Española; *La Muceta roja* y la *Fundación de la ciudad de Santiago*, y *Jovellanos*, ensayo dramático histórico.

Sabio, fácilmente accesible al que necesita de sus luces, jamás se negó á prestar su concurso á cuantos requerimientos se le hicieron de unos y otros puntos, y en este concepto fué pródigo con su país, del cual jamás se ha olvidado aun después de larga ausencia.

Carácter íntegro é independiente, no le permitió jamás solicitar ni aceptar los favores de ningún partido que pudiera aminorar su libertad de acción ó sus convicciones; pero Galicia, la Universidad, entendemos muchos que tiene una deuda de honor contraída con Carracido. Las demás regiones, las otras Universidades, honran á los hijos que más se distinguen, honrándose á sí mismas, eligiendo de su seno á sus representantes, deponiendo á tal fin pequeneces políticas ante los intereses de más altos vuelos y orden superior. ¡Cuántos gallegos, y seguramente los más de los que allí nos educamos, no verían con íntima satisfacción que en aquellos claustros queridos, testigos de nuestros afanes de la juventud, hallaran eco estos deseos expresados, á costa de herir la modestia del maestro insigne y aun á trueque de enfriar una amistad de la infancia nunca interrumpida!

ANACLETO CABEZA.

ABRIL

Con sus nieves y aguas mil
al invierno el Sol destierra;
suspira alegre la tierra,
y ese suspiro es Abril.

¡Abril! El primer albor
de la mañana en el cielo.

¡Abril! El primer anhelo.

¡Abril! La primera flor.

El primer ímpetu ardiente
de la vida, antes en calma;
el primer grito en el alma;
el primer sueño en la frente.

Abril es, por maravilla,
flor de eterna juventud;
Abril es fuerza y salud;
Abril sabe á manzanilla.

Abril es aura que cruza
entre flores á escoger;
Abril es una mujer,
y una mujer andaluza.

Abril ama, sueña, engríe,
canta, bulle y alborota;
Abril es clavel que brota;
Abril es boca que ríe.

¡Abril!... ¿A quién no has dejado
el recuerdo de un amor,
y las hojas de una flor
en el libro más preciado?...

SERAFÍN ALVAREZ QUINTERO.

JOAQUÍN ALVAREZ QUINTERO.

LA SALVE

La creencia de que San Pedro Mezonzo fué el autor de la Salve, es universal y constante en Galicia.

El Dr. Pallares Gayoso, al hablar de la *Indulgencia del mediodía á todos los que rezaren una Salve en honra de su Patrona nuestra Señora de los Ojos Grandes*, dice: «La compuso San Pedro Martínez de Mosonzo, Obispo compostelano, que floreció por los años de 959, y después la recibió nuestra Madre la Iglesia, y la enseña á sus hijos por una de las más tiernas con que saluda á la Santísima Virgen.»

El cura de Frume, cuyas dotes de historiador nadie podrá negar, dice á su vez: «Que nuestro San Pedro de Mosonzo es el autor de la *Salve Regina*, lo afirman, no sólo Durand y los demás que cita el P. Flórez, sino otros más. Yepes, que hace una breve apología por esta opinión; el Dr. D. Esteban de Aguilar y Zúñiga, que en la traducción de las *Efe-mérides de Causino* pone sobre el día 10 de Septiem-

bre: «En Compostela, Pedro, su Obispo de gran santidad, inventor de la Salve.»

El célebre hijo de San Ignacio de Loyola, P. Pascasio Segura, afirma por su parte: «De Galicia fué San Pedro Martínez, Obispo de la iglesia del Padrón, ahora de Compostela, el que compuso en latín la celeberrima oración llamada la Salve, porque comienza: *Dios te salve, Reina y Madre, ó Salve Regina*, la cual adoptó la Iglesia por suya y es familiar en todo el universo, no sólo á los hombres, sino también á los ángeles, á quienes la oyó cantar algunos años después el doctor meliflúo San Bernardo.»

El Arcediano que fué de la Catedral de Santiago, Fr. Zepedano y Carnero, al escribir la biografía de San Pedro Mezonzo, termina diciendo que la *Salve Regina* es un «recuerdo gratísimo de tan santo Prelado, que falleció á últimos del año 999.»

El conocido historiador gallego Sr. Vicetto mantiene á su vez que «la *Salve Regina* con que se saluda á la Madre de Jesucristo es obra suya.»

Y haciendo gala de su poderosa imaginación, quiere precisar cuándo y dónde escribió el Santo su tierna plegaria, al decir: «Ese saludo á la Virgen, lleno de la más exquisita suavidad y ternura; esa *Salve Regina* tan amorosa y tristísima, aunque bien pudiera ser inspirada al Santo Pedro Mesonzo bajo las elevadas y suntuosas bóvedas de una catedral, más parece inspiración de su juventud, orilla del cristalino Tambre, entre la grata y purísima quietud de sus arboledas y en los flancos silenciosos de las azuladas montañas de Curtis y Mesonzo, donde nació. Es un canto del espíritu en la soledad, elevándose gradual y poéticamente á los arreboles del horizonte;—es un suspiro de místico amor desde la tierra al cielo.»

El malogrado escritor Sr. Vesteiro Torres, publicó en 1874 un artículo titulado *Salve Regina*, en el que resume admirablemente los principales argumentos en pro de nuestro Mezonzo, y termina diciendo: «No mencionándose, por consiguiente, la *Salve* antes de Pedro Mesonzi; constando escrita en sus días y propagada en su siglo; habiendo un documento positivo que le adscribe su invención, y repara y distingue las antífonas de Herman contractus de la más célebre de Pedro que nos ocupa; manteniéndose viva la antigua tradición que confirma el hecho, y pulverizándose, ora por falta de fundamentos, ora por sus mismas contradicciones, toda objeción que se opone á nuestra tesis, creemos estar en lo cierto vindicando para el venerable Obispo galáico la honra de ser el autor de la plegaria más suave, más bella, más tierna y más propia en los labios de los *desterrados hijos de Eva*.»

El eminente historiador Sr. López Ferreiro, cuya *Historia compostelana* constituye una apología admirable y el monumento más valioso y duradero de los pastores que rigieron aquella apostólica Sede, dice:

«Que grandes fueron los méritos que Pedro de Mezonzo contrajo para con la Iglesia compostelana, para con el país gallego y para con todo el reino de León; pero no fueron menos especiales los que contrajo para con toda la cristiandad.» Y este mérito grande del Santo nace de haber compuesto la *Salve*, en la cual añade: «No hizo sino dar nueva fórmula, más concertada y correcta, á ideas y sentimientos, que con frecuencia se expresaban en nuestro país en otras más toscas y desaliñadas frases.»

Por último, el Sr. Oviedo y Arce, en su magnífica Memoria acerca del autor de la *Salve*, después de esgrimir con gran maestría principalísimos argumentos y desvanecer todas las objeciones, termina diciendo: «Afirmo, resueltamente, que en vista de los datos que hoy tenemos para fallar el presente pleito histórico, es preciso proclamar á San Pedro de Mezonzo autor de la *Salve Regina*.»

¿Qué fuerza probatoria tienen estos testimonios tan contestes? Que así como Cicerón pudo decir que era la verdad misma una idea que pasaba de época en época y de generación en generación, así también podemos decir nosotros que es la verdad misma el haber sido San Pedro Mezonzo el autor de la *Salve*, cuando autores tan distantes en el tiempo como Pallares, que vivió en el siglo XVII, y López Ferreiro y Oviedo Arce, que convienen con nosotros, y tan distantes en las ideas como el P. Seguin, que perteneció á la ínclita Compañía de Jesús, y el Sr. Vicetto, de ideas religiosas tan avanzadas, que el mismo Cardenal García Cuesta en varias cartas tan elocuentes y profundas como todas las suyas, todos á una, sin discrepancias ni aun en lo accidental, lo testimonian, y no se atreverían á hacerlo si tan piadosa creencia no tuviese profundas raíces en la tradición gallega, hilo de oro que une al presente con el pasado (1).

J. VALES FAILDE.

GALICIA

y la Exposición marítima de Burdeos

La sección de la Sociedad oceanográfica francesa establecida en la Coruña, envía á la Exposición internacional marítima que ha de inaugurarse en Burdeos el 1.º de Mayo próximo curiosos ejemplares de mariscos. Todos han sido cogidos

(1) De un libro en prensa del Provisor y Vicario general de Madrid-Alcalá, Ilmo. Sr. D. Javier Vales Failde, reivindicando la paternidad de la hermosa oración la *Salve*, de que fué autor el santo gallego Pedro Mezonzo.

desde Finisterre á la Coruña, y aparte de su rareza y de su tamaño excepcional, ofrecen la particularidad curiosa de que se conservan admirablemente dentro de la concha ó envoltura.

En una preparación especial están acondicionados los mariscos de modo que no han perdido ni la coración ni ninguna de sus particularidades características.

Entre los ejemplares que se envían, figuran erizos de mar, percebes, «ameixons,» «longueirós,» «aviñeiras,» ostras hay una realmente enorme, mejillones, calamares, berberechos, «minchas,» y dos caracoles de mar muy interesantes recogidos á inmediaciones de la Peña de las Animas.

También es muy curiosa la colección de peces y crustáceos, igualmente gallegos, que se remite.

Irá á Burdeos, con tal motivo, el miembro oficial de la referida Sociedad, M. Bertrand.

EL ASILO DE ANCIANOS DE MONDOÑEDO

Entre los edificios y monumentos que la filantropía gallega ha levantado en los pueblos y ciudades de la región, mostrando de modo ostensible y perdurable la caridad y altruismo de sus buenos hijos, figura el *Asilo* de la ciudad de Mondoñedo, emplazado en lo alto del barrio de los Castros, y



EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA PARDO MONTENEGRO Y CORDAL.

debido á los bondadosos Excmos. Sres D. José María Pardo Montenegro y Cordal y á su esposa Doña Micaela Romero Gómez.

Las obras de este hermoso edificio dieron comienzo en 10 de Abril de 1893, inaugurándose solemnemente sin terminar por completo y con

el fin de que cuanto antes gozasen los ancianos de ambos sexos de sus beneficios, el día de San Miguel, á cuyo santo está consagrado, ó sea el 29 de Septiembre de 1897.

Continuadas las obras, dieron término en Enero de 1901, ascendiendo su coste total á la importante suma de 200.000 pesetas.

Consta el *Asilo* con capacidad suficiente para albergar á más de 100 asilados: en la planta baja está emplazada la capilla, recibimiento, estancias, refectorios, cocina, lavaderos, patios y retretes; en el piso alto, el coro, clausura, dormitorios, ropería y otras dependencias.

Rodean el edificio los jardines, huerta y co-



ASILO DE ANCIANOS DE MONDOÑEDO.

rral, y además los edificios destinados á cuadras.

El Sr. Pardo Montenegro—fallecido en 22 de Diciembre de 1899,—además de costear la construcción del *Asilo*, legó en su testamento, y por vida de su esposa, 1.000 pesetas anuales con destino al mismo, y además, al fallecimiento de Doña Micaela, 80 acciones del Banco de España, cuyo valor puede calcularse en 175.000 pesetas.

Entre los bienhechores del *Asilo*, figuran Doña Adelaida Díaz de la Rocha, quien dejó en su testamento un legado de 65.000 pesetas que administra el Prelado de la diócesis, y el venerado y caritativo Obispo D. Manuel Fernández de Castro, quien á su muerte instituyó por heredero á esta casa de caridad, dejando en su favor cuanto poseía, su modesto mobiliario y la propiedad del Catecismo y Programa de moral.

La Diputación provincial de Lugo, los pueblecitos y aldeas del distrito y el pueblo mindoniense, todos contribuyen con su ayuda al sostenimiento del *Asilo*, donde actualmente se cobijan 70 ancianos.

No terminaremos esta breve reseña del benéfico *Asilo*, sin enviar el testimonio de nuestro reconocimiento al digno Director de la revista *Mondoñedo*, D. César G. Seco Romero, quien galantemente nos ha facilitado los clichés que figuran en estas páginas, y tanto más agradecemos su atención, cuanto que de este modo contribuimos á dar á conocer á los extraños la inagotable *filantropía gallega*, labor que venimos persiguiendo desde la inauguración de la modesta revista *GALICIA*, á pesar de faltarnos el concurso de las *Instituciones benéficas y entidades oficiales*, que tanto podían contribuir á esta hermosa exposición de las generosidades y altruísmos de nuestros paisanos.

De todos modos, seguirá el desfile, con su apoyo y sin su apoyo.



MISERERE

(Tradución directa d'o hebreo) (1).

¡Ail doyete de min, ¡meu Dios bondoso!,
que oprèso d' africión o peito brua.
¡Imenso ò ver o teu amor saudoso,
folgo me dá á misericórdea tua!

D'esas grandes moitísimas bondades
¡moi probe idea eu tiña!
e agora, penso, ¡ai, Dios! que me limpades
á élas mirando, a iniquidade miña.

Vè que choroso pido, e que non minto,
q' o que hai de culpa en min quede lavado:
¡por esta angústia, que confeso e sinto,
mancha non quede, non, d'o meu pecado!

A própea iniquidade reconozo,
que, negra como é, sempre a estou vendo...

.....
¡Cómo tornar ò meu pasado gozo!...
¡Mistéreo de Dios é! ¡No-no comprendo!

O sabes ben, pequéi contra Tí solo
e todo o mal n-a tua preséncia fixen:
¡fora, deseo, o de xurgarte, tolo!...
¡Ner, xustos, os teus fallos, sempre quixen!

N-as sañas fun, de iniquidá enxendrado;
a madre miña, en culpa concibeume;
amaches verdá en min, e hasme enseñado
á esperar o saber tan deseado
anque aculto, n-a lús que de Ti veume.

Rocíame c'o hisopo, e de contado
branca cal neve tornarás a y-alma
a-o seu perdido estado:
traíme, gran Dios, consolo ò meu oído;
e volverás m' a calma
Ti, que ò corpo por demais perdido,
contentos d' unha fala, que darás lle,
os dexuntados ósos erguerás lle!

D'os crimes meus apárta tua cara,
borra, d'a culpa miña, todo efeuto;
n-a entraña, un novo corazón perpára,
con espírito reuto.

Non me desbotes, non, d'a tua preséncia
d'o Espírito máis santo, non me prives;
leda salú volvélle a conciencia
facendo, mire firme, á donde vives.

A-o empío teus camiños mostraréille,
e á Ti convertiráse;
e cando libertado me atopase
d-os recordados crimes, eu direille,

(1) Con aprobación de la autoridad eclesiástica.

libre de negra mingua,
á Dios, que, tal favor non me negase:
¡Señor, á miña lingua,
cantando tua xustícea, elevaráse!

¡Ouh, Dios! S'abrides meu pechado labio,
publicará alabanzas miña boca,
e anque ofrecérche sacreficeos toca,
facélos, fora, ò teu mandato agravio:
¡qué holocausto revoca;
y-en eso encobre pensamento Sabio!

Si quès, millor que sacreficeo humano,
espírito afrixido:
non m'o desbotarás, Dios soberano
¡hora qu' o ves, contrito e confundido!

De boa voluntá benino dálle,
todo o ben á Sión, Dios bondadoso;
fàl que Xerusalén ò pé d-o valle,
trunfante os muros erga vitorioso.

Estonces, de xustícea o sacreficeo
a oblación e holocausto
acollerás propíceo
e o becerro, n-o altar por caso fausto
síñal dará: ¡de non trunfar o víceo!

José PÉREZ BALLESTEROS,

Socio de número de la Real Academia Gallega.

Coruña 1907.

EL PINTOR VICENTE DIAZ GONZÁLEZ

Un cuadro notable.

Dentro de breves días el reputado pintor ferrolano Vicente Díaz, dará un paso más en el camino del arte que con tanta gloria sigue, terminando una joya artística: el retrato al óleo de S. M. B. el Rey Eduardo VII.

.....
Estoy en el estudio del pintor, establecido en la calle del Castañar. Por doquiera esbozos disseminados: cabezas hermosas de mujeres soñadas; bocetos de paisajes robados á la realidad; cuadros notablemente terminados en donde palpita la nota característica de sabor regional... paletas abandonadas, pinceles, caballetes, colores, lienzos...

Allí, en medio del ambiente del arte, al pie del bastidor abierto de una ventana, Vicente Díaz trabaja en la obra destinada al poderoso Monarca inglés, vestido con una blusa de Mahón, el cabello negro en desorden, agitando nerviosamente

sus pinceles sobre el lienzo, apurando á intervalos el humo de un cigarro, su inseparable colaborador.

Yo admiro en tanto al inteligente artista que me habla distraído, absorto como está con todos sus sentires en el primor de su obra.

—¿Que le parece á usted?—me dice señalando el trabajo.

—Precioso retrato—contesté.—El trabajo es admirable.

Vicente Díaz se sonríe benévolo, retocando en el cuadro algo que él y yo advertimos á la vez.

—Es el retrato del Rey Eduardo...—dijo.

En el lienzo se recorta la regia figura del arrogante Monarca, rigurosamente vestido con el traje de Coronel de la gloriosa Infantería española, en posición marcial y ostentando pendiente de su cuello el rico Toisón de oro.

Descubierto, deja ver su cabeza inteligente de Rey bondadoso; en sus ojos azules, claros, brilla la luz de su imaginación mezclada con la paz de su alma.

El cuadro, en fin, es una obra de arte que acredita una vez más el inspirado pincel del artista ferrolano.

La factura resulta exquisita, fina, delicada: en el dorado del Toisón el artista ha impreso su técnica exclusiva; en la transparencia de la piel del rostro, á través, se vecircular la sangre...

Díaz en la Habana; Díaz en Buenos Aires; Díaz en las provincias de la *Pequeña patria*; ahora, Díaz en Inglaterra; más allá y siempre más allá: ese es su lema.

El genial artista ha llenado los deseos de los bravos de Zamora, y en cortos días el retrato del Rey de Inglaterra será fijado y admirado en el Palacio de los Reyes.

Mil y mil plácemes á Vicente Díaz, que con sus triunfos coloca á envidiable altura el nombre de la Patria amada (1)

JOAQUÍN DE ARÉVALO.

(1) Con motivo de haber sido nombrado el Rey Eduardo VII Coronel honorario del *siempre fiel* regimiento de Infantería de Zamora, los Jefes y Oficiales del Cuerpo le felicitaron entusiásticamente, agradeciendo el Rey esta muestra de consideración y de respeto.

Esto dió margen á que el distinguido Coronel efectivo, D. José Ruiz de Cebollino, enviara á S. M. en nombre de todos un hermoso álbum en cuya tapa se destacaba la figura del Soberano luciendo el guerrero uniforme español, y que más tarde se encargara á Vicente Díaz el retrato al óleo de que se trata.

Leemos en nuestro estimado colega *La Voz de Galicia*, de la Coruña, correspondiente al 27 del pasado mes:

«El pintor ferrolano D. Vicente Díaz y González exhibe en un escaparate de la casa de Ferrer un vigoroso apunte del natural.

Es un estudio—retrato, hecho en tres horas, del negro uruguayo Luís Ferrer, que reside en Ferrol.

Tiene indudablemente mérito por lo correcto del dibujo y lo franco de la factura. Es una cabeza de estudio muy bien entendida, que acentúa el buen nombre artístico del Sr. Díaz.»

VIVERO

APUNTES HISTÓRICOS

III

Decía el Califa Alí: *Durante el curso de mi larga vida, he observado con frecuencia que los hombres se parecen más al tiempo en que viven que á sus padres.* Conformes de todo punto con la profunda observación del célebre Califa, sólo añadiremos: *que tanto ó más que á sus padres se parecen al medio ambiente en que viven, porque se dejan influir irresistiblemente por el mismo.*

Los pueblos donde la naturaleza se manifiesta pródiga, exuberante y dotada de espléndida belleza, suelen producir hombres de talento y de imaginación. La contemplación de las perspectivas hermosas que ofrece el valle encantador que circunda á Vivero, y de los seductores paisajes que festonean los cairelados perfiles de su azulada ría, no puede por menos que despertar en sus moradores el sentimiento de la belleza y determinar aficiones á la poesía y á las artes liberales. La riqueza del suelo y subsuelo y el contacto de los mismos con el mar, conducen como por la mano á la producción agrícola, á la explotación minera, al ejercicio de la industria y del comercio y al tráfico que va anejo á la navegación y á las faenas de la pesca. De todo esto ofrece elocuente muestra Vivero.

Idéntica obscuridad á la que acusan los datos en que hemos basado la historia política de Vivero, se ofrece al puntualizar los hijos ilustres que produjo en pasados tiempos.

Créese muy fundadamente que fueron vivarienses los Virreyes y Capitanes generales del Archi-

piélagos filipinos D. Gómez Pérez das Mariñas (1), á quien alguno adjudicó el hermoso dictado de *Padre de la Patria*, y su hijo D. Luis Pérez das Mariñas, los cuales se acreditaron de eximios gobernantes, dejando en aquellas remotas islas imprecadero recuerdo. Fueron asimismo hijos de Vivero el licenciado D. Alonso Navia Castrillón, fundador del *Pósito del pan para los pobres*; la beata Constanza de Castro, que vivió en el siglo xv; Doña María Sarmiento, esposa de Pérez das Mariñas y fundadora del insigne Colegio de Humanidades de Vivero; Doña Margarita Pardo de Cela, la cual creó y sufragó de su peculio el sostenimiento de una cátedra de filosofía, y Doña María de las Alas Pumariño, que erigió el Convento de Monjas franciscanas denominado de la Concepción.

La arquitectura no fué extraña á las aficiones de los vivarienses, cual lo acreditan las iglesias románicas de San Pedro y de Santa María del Campo. Rompen los muros exteriores del ábside de la última tres bellísimas ventanas, formadas por pequeños arcos de medio punto, que se apoyan en delicadas columnas, ofreciendo gallardo aspecto. Sobre el muro que señala el punto de arranque de la nave principal, se eleva una espadaña coronada por una cruz sobre un cordero, forma simbólica de representar el Crucifijo que adoptaron las iglesias hasta el siglo x. Esto delata la antigüedad del templo, que se supone fué construido en el siglo xii, ó antes, aunque la capilla dedicada á San Gregorio debe ser de fecha posterior, cual inducen á creerlo así los arcos ojivos que se observan en la misma, los baquetones cruciformes, ó molduras cruzadas más bien, que ornamentan la bóveda, y la traza y estilo de los sepulcros que se observan al lado de la Epístola.

No es inferior en mérito, aunque de estilo distinto, el ábside de la iglesia conventual de San Francisco, correspondiente al segundo período de la arquitectura gótica, ó sea al siglo xiv. Las ojivas equiláteras abiertas en los muros del mismo, son de hermoso aspecto é imprimen al conjunto de la obra la nota característica del estilo gótico en el expresado período.

El arco, que forma la puerta del Oeste del pue-

(1) El ilustrado y activo cronista de Vivero, D. Jesús Noya, director del semanario *El Eco de Vivero*, que tuvo la amabilidad de suministrarnos algunos de los datos históricos en que se basa este trabajo, solicitó la traslación á Vivero de los restos de D. Gómez Pérez das Mariñas.

blo y que le pone en comunicación con el soberbio puente que atraviesa la ría, sugestionan el ánimo con su bella y primorosa labor. Su estilo es del Renacimiento más puro, y harto lo denotan los medallones, bustos y escudos que esmaltan su artística fachada, y las elevadas columnas que, flanqueándola, arrancan del cimientó y se prolongan más allá del cornisamento y de las aspilleras que corren á lo largo de éste, cuyas columnas tienen por remate unas torrecillas que parecen simular pequeñas almenas.

Llama la atención por sus grandes dimensiones el puente de doce arcos que atraviesa la ría y que, continuado por una especie de malecón bañado por la misma, termina en la vistosa Capilla de la Misericordia. Algunos de los arcos de dicho puente son apuntados y otros semicirculares, lo cual parece indicar que fué construido en épocas distintas, comenzado quizá en la Edad Media y terminado en el siglo décimotercero.

Atesora también Vivero algunas esculturas muy estimables alusivas á los pasos de Semana Santa, especialmente una que representa á Jesús orando en el Huerto de las Olivas, por todo extremo bellísima. La cabeza de esta escultura llama poderosamente la atención. La dulzura del rostro, sus expresivos ojos, que parecen revelar la angustia de que se hallaba poseído el Salvador en aquellos momentos, evocan el recuerdo de las imágenes del maestro Salcillo.

José ANTONIO PARGA SANJURJO.

Vivero 1907.



EXCMO. SR. D. SEVERO DÍAZ REYNÉS

Parecerá fuera del marco que nos hemos trazado la presentación de la silueta de un aragonés entre el número de gallegos que van desfilando por estas páginas, y no obstante encaja de lleno en el cuadro: trátase de la silueta de un enamorado del terruño, cuyos amores comparte con los que le unen con el noble pueblo que le vió nacer, y justo es que honremos hoy las modestas páginas de GALICIA dedicando un recuerdo al ilustre Intendente Díaz Reynés, como lo hicimos con otros enamorados, aun á costa de herir su característica modestia, siquiera sea, para satisfacer nuestro deseo rindiendo un tributo de amistad y de respeto al

que desde la aparición de GALICIA nos ha honrado con sus trabajos, reflejadores de una admiración sincera á su segunda *pequeña patria* adoptiva.

—*Volveré*,—dijo un día, allá por el año 1892, cuando abandonó por ascenso la hermosa ciudad de Vigo para trasladarse á la de Burgos... y en efecto, cumplió la promesa, y al dejar voluntariamente el servicio después de recorrer toda España y de luchar en Cuba y en la Península, *volvió* al suelo de sus amores, á fijar su residencia en la encantadora ciudad que bañan las aguas del Lérez...

El intendente Díaz Reynés es un hombre de sólida ilustración, un escritor correcto, un orga-



EXCMO. SR. D. SEVERO DÍAZ REYNÉS,

nizador consumado, un obrero infatigable, y si á estas cualidades se une la de una actividad asombrosa, no pecaremos de exagerados si decimos que es *un hombre que vale*.

Como soldado, ha prestado á la Patria servicios importantísimos, tanto en el orden administrativo cuanto en el militar, inaugurándolos en la expedición á Santo Domingo; y andando el tiempo, destacanse entre todos estos servicios los que desempeñó siendo Comisario de Guerra durante el memorable sitio y bombardeo de Bilbao en 1874. Secundando las órdenes del bizarro general Cas-

tillo, sin perder un solo momento la serenidad y el aplomo que la situación imponía, como administrador habilísimo y previsor, sin recursos del Gobierno, atendió durante cinco meses de constante asedio al pago de los haberes de las tropas y al mantenimiento de los 4.000 defensores de la plaza.

Como justo premio á una labor tan penosa como meritoria, el Gobierno le concedió la mayor recompensa: el empleo equivalente á Teniente Coronel.

Los vastos conocimientos administrativos, económicos, financieros y mercantiles que adornan á Díaz Reynés, púsolos á prueba en 1884 el ilustre general Salamanca, encargándole de la organización y dirección del gran Economato militar de Madrid, y sin auxilios del Estado, y con sólo la garantía de su nombre y de su crédito personal, abrió 34 establecimientos para suministros de pan, carnes, leches, comestibles y combustibles, siendo de admirar la importancia mercantil que representaba el Economato y su ordenada contabilidad, y más tarde la liquidación á que dió lugar el cese del general Salamanca en el mando superior de la Administración y el de Díaz Reynés por traslado á otro destino.

Distinguióse igualmente el intendente Díaz Reynés, en diferentes campañas, como organizador de parques de suministros y hospitales militares, y en Puerto Príncipe (Cuba), con motivo de la última guerra, reconociendo que era insuficiente para la alimentación del soldado la ración de pan blanco que se suministraba, por su iniciativa se pidieron á España hornos de campaña y soldados-obreros, lográndose con la organización de una gran Factoría y con la economía que representaba el cambio de sistema, el aumento de la ración de una libra á libra y media, y es más todavía, economizando en un año al Estado la importante suma de 22.500 pesos como lo hizo saber el dignísimo general Blanco al Ministro de la Guerra, al par que ponía de relieve los servicios meritorios del inteligente y activo funcionario de la Intendencia.

Los últimos cargos que desempeñó Díaz Reynés durante su larga y brillante carrera militar fueron, en Cuba, el de coronel primer jefe de la Brigada de transportes militares compuesta de 40 jefes y oficiales, 2.400 hombres y 2.000 caballos y mulos, y en Madrid, el de Jefe de la sección de contabilidad del Ministerio y Ordenador de pagos de los ejércitos de Ultramar.

Como recompensa á sus numerosos servicios, de los cuales sólo hemos dado una ligerísima idea, que otra cosa no nos permiten los límites de esta Revista, el intendente Díaz Reynés cruza su pecho con la Gran Cruz del mérito militar, las de 1.ª 2.ª y 3.ª clase rojas, las medallas de Cuba, del sitio de Bilbao, de Alfonso XII y de la guerra civil con los pasadores de Montejurra y Estella; posee además la placa de honor y mérito de la Cruz roja, y es Caballero profeso de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalem.

De las generales simpatías y de los respetos que goza en Pontevedra, donde es de todo el pueblo conocido y en donde se le considera como un gallego más, dan testimonio los cargos de Presidente honorario de la Asociación de clases pasivas y efectivo de la Liga antiduelista.

¿Qué menos, pues, que consagrar estas ligeras líneas á un admirador del *terruño*, cuyas glorias ha cantado más de una vez en la prensa regional con la pasión que pudiera hacerlo el gallego más refinado; que ha puesto á prueba su actividad y su trabajo cuando se le ha demandado para algo que redundar pudiera en el progreso y en la cultura de Galicia?

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.

PARA EL MINISTRO DE FOMENTO

En nuestro número del día 1.º de Marzo de 1907, solicitamos del Excmo. Sr. Ministro de Fomento, D. Augusto González Besada, una recompensa para el filántropo cura párroco de Sayar (Ayuntamiento de Caldas de Reyes), D. Telmo Muñoz Garrido, fundada en la cesión gratuita de extensos terrenos de su propiedad para dedicarlos á la experimentación empleando abonos químicos, recompensa solicitada también por nuestro distinguido colega de la Corte, *La Liga Agraria*; y con la esperanza de ser atendidos en nuestro ruego, nos permitimos hoy insistir sobre este asunto para significar al señor Ministro, por considerarle en el mismo caso, al Perito agrícola D. José Pardiñas, quien de acuerdo con el Sr. Muñoz Garrido dirige inteligentemente, según nuestras noticias, las operaciones de experimentación agrícola y da conferencias instructivas á los labradores de la comarca.

FALAS DE NAI

Eses cabelos crechos, dourados,
ese teu rir;
eses ollíños negros, hermosos
no seu mirar;
si á mozo chegas, ¡cántas rapazas
farán sorrir!...
S'antes non morres, ¡cántas mulleres
farán chorar!
Mais tua naisiña, por mor das outras
n'has de esquecer,
pois aunque atopeš doces feitizos
na sua pasión,
quereres d'elas, son, meu filliño,
cos de perder...
amor constante das nai hay sólo.
no corazón!

EL MARQUÉS DE FIGUEROA.

Torres de Figueroa.

GALICIA

Con el título de esta Revista el distinguido escritor guardés José María Lomba (Pepe Bloma) nos prodiga en el importante diario *Boletín Mercantil de Puerto-Rico* los lisonjeros conceptos que no nos resistimos á pasar por alto (aun cuando en ellos se incluya el nombre de nuestro Director), por lo mismo que están inspirados en un hon-do amor al *terruño*, digno por todos conceptos de loa. Vamos, pues, á trasladar el artículo á nuestras columnas, honrando éstas, y enviando las gracias más expresivas á *Pepe Bloma*, por el favor, y asimismo por el bien escrito libro *Hojarasca*, que con un notable prólogo de J. Pérez Losada, nos envía avalorado con inmerecida y cordial dedicatoria.

«Al hojear uno de los números de esta hermosa revista, que con extraordinario éxito se publica en Madrid, y que llega á nuestras manos, primorosamente impreso, hemos sentido verdadera y emocionante satisfacción, por el recuerdo evocado en aras de la región querida, que tantos atractivos y encantos, para nosotros encierra.

Muy grande y ferviente es el culto que rendimos á la majestad augusta de la Patria; pero, sentimos latir con mayores impetus nuestro corazón, hacia el amoroso recuerdo de la inolvidable región, que arrastra tras sí las alegrías ó las desdichas, del *terruño* en que vimos la luz.

El texto y grabados de la revista «GALICIA,»

dicen muy alto; guardando así, exacta relación, con el nombre que tan gallardamente ostenta.

Las firmas al pie de cada uno de los trabajos literarios, que el artístico número encierra, no precisan del menor comentario: Sinesio Delgado, Augusto C. de Santiago, Neira Cancela Cenaya y otros escritores, hartos conocidos son, en la gran república de las letras, para que no resulten sobresaliente garantía, en lo ameno, lo castizo, lo hermoso y lo rematadamente bello.

¡Galicial... Quien pudiera trasladar al papel con la rapidez que el pensamiento las concibe, todas las filiales sensaciones que al pronunciar tu querido nombre, despiertas, en el corazón de los que dispersados de tu maternal regazo, vivimos tan lejos de tus encantadoras riberas, y de tus incomparables campiñas.

No hay un solo día que no desfiles por nuestro calenturiento cerebro, durante las más intrincadas horas de nuestra lucha por el porvenir. Parece que al recordarte, nos alientas y nos das nuevas fuerzas para continuar perseverando en la senda que nos hemos trazado, haciéndonos creer á la par, que hallaremos al final de nuestras tareas, en tu cariñoso regazo, el deseado lenitivo á tanta penalidad y sinsabores.

Si, todo esto nos evoca tu bendecido nombre; y por eso, al llegar á nuestras manos la revista «GALICIA», que nos da margen, para llenar estas cuartillas, sentimos latir nuestro corazón satisfecho, y esperamos resignados el triunfo de nuestros continuos esfuerzos en la cotidiana lucha, acariciando amorosamente el elevado pensamiento de que nuestra región desarrolle grandes empresas de cultura é ilustración, á fin de ir emancipándola de la factura que aun supervive en algunos órdenes y costumbres, para que formando apretado haz, con las regiones que marchan en primera fila, eleven el nombre de la Patria, al puesto que, por su grandeza y por su historia, tiene derecho á ocupar en el gran concierto europeo.

Y así pensando, marchamos con la frente alta hacia el fin; y cuando la caprichosa Fortuna nos lo permita, al pisar el primer palmo de tierra regional, te saludaremos con el alma henchida de alegría y la mente preñada de grandes y hermosos ideales.

¡Galicia, Región querida, bendita seas!

PEPE BLOMA.

Puerto Rico 1907.

UNA OBRA DEL DOCTOR

D. ANGEL AMOR RUIBAL

La Real Academia Española ha emitido un brillante informe acerca de la notabilísima obra de *Filología comparada* del sabio Canónigo de Santiago, Doctor Amor Ruibal, para el fin de adquirir ejemplares con destino á las Universidades del Reino.

El mencionado trabajo está traduciendo al italiano por el doctor Giovanni Carlo Castegna, de Treviso; al holandés por el doctor Hermaun van Green, de Utrecht, y al húngaro por el ilustre filólogo, miembro de la Nobleza de Hungría, doctor Thot Lazslour, de la Real Academia de Budapest, cuya edición será costeada por esta docta Corporación.

La crítica más autorizada nacional y extranjera ha hecho en sus juicios verdadera justicia á la obra del doctísimo escritor gallego, cuyo nombre honra, no sólo á España, sino á Galicia, su *pequeña patria*.

LOS GALLEGOS EN LAS AMÉRICAS

La Memoria presentada por la Junta directiva de la *Sociedad de beneficencia de naturales de Galicia* de la Habana, con motivo del 35.º aniversario de la fundación, acusa los siguientes interesantes datos que ponen de relieve los beneficios reportados por la misma á nuestros paisanos.

Durante el año de 1906 ha costado el viaje á 241 naturales de Galicia y concedido socorros á 321, invirtiendo en estas atenciones 7.436,21 pesos oro y 3.493 plata.

La Sociedad cuenta con un capital en valores públicos, propiedades é hipotecas ascendente á 119.158 pesos. Desde su fundación en 20 de Enero de 1871, ha satisfecho por pasajes y socorros 115.261,45 en pesos oro, 20.862,59 en plata y 154.320,14 en billetes.

El número actual de socios es de 859.

ALTOS CARGOS

Por Real decreto de 20 del pasado mes, ha sido designado como Gobernador civil de la provincia de Badajoz nuestro paisano y excelente amigo el Ilmo. Sr. D. Alejandro Cadarso Ronquete, cesante de igual cargo, á quien felicitamos por el nombramiento.

LA FILANTROPIA GALLEGA

Colegio de San Pedro de Benquerencia.

Debido á los buenos hijos de este pueblo, enclavado en la provincia de Lugo, se fundó en el año de 1906, un magnífico Colegio de 1.^a enseñanza con el producto de cuatrocientos valiosos donativos hechos por los residentes en Cuba.

Es de moderna construcción; mide 232 metros de superficie y consta de dos grandes pisos.

El primero destinado á Salón de lectura y escritura, tribuna, guardarropía y cuarto de aseo; el segundo, antesala, gran salón, escenario, biblioteca y aposentos para empleados.

Todos los departamentos están dotados de excelente mobiliario.

El Colegio está rodeado de un ameno jardín con asientos, y se trata de adquirir un extenso campo para ejercicio de los niños.

Los destinos del Colegio están á cargo de los cultos y apreciables vecinos D. Manuel Maseda, D. Cosme Pérez y D. Francisco Rodríguez Pérez.

Su planta es basilical de tres naves y tres ábsides, aquéllas cubiertas de madera, éstos abovedados; los arcos de las naves son apuntados y posteriores al resto de la fábrica, como lo son también dos de sus pórticos que comunican con el claustro, obra moderna y sin mérito alguno, que destartada transformóse en casa rectoral.

Por el fotograbado pueden los lectores juzgar del mérito y detalles de sus ábsides, que, como se ve, son semicirculares, divididos por sencillos estribos, rasgados sus entrepaños por artísticas ventanas de arcos de medio punto y sostenido el adornado tejazoz por esculpidos canecillos; el calado rosetón que se abre en el fondo de la nave y que se ve sobre los ábsides, tenía por compañero otro



Fot. de A. del Castillo.

EL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Los presupuestos del siglo xx.

Ejercicios.	Presupuestos.	Deuda.
1901	31.800.681	5.305.000
1902	32.915.350	5.227.000
1903	31.121.126	5.559.000
1904	31.520.340	5.559.000
1905	31.543.742	5.606.000
1906	32.410.160	5.602.000
1907	31.176.481	5.757.000

GALICIA ARQUEOLÓGICA

Monasterio de Bergondo.

Este Monasterio, dúplice algún día y hoy convertido en iglesia parroquial, es un notable ejemplar del estilo románico, aunque algo variado por desafortunados arreglos que modificaron su fachada y alteraron las archivoltas de su pórtico principal.

de la misma forma y condiciones que ha desaparecido en la fachada; sobre el piñón de su cubierta á dos vertientes, una cruz florenzal húndese en el lomo de un cerdo que, á nuestro juicio, lejos de representar el triunfo sobre el pecado, el cerdo viene á ser el emblema de los Andrades, cuyo principal caballero, Fernán Pérez o bôo, protegió y aun fundó á muchos Monasterios y conventos, en los cuales, como pueden verse en Santa Catalina de Montefaro y en San Francisco de Betanzos, existen de la misma forma y de la misma manera la cruz y el cerdo; como también aparece éste solo, es decir, el emblema de la Casa, en sus antiguas fortalezas, entre las que mencionaremos solamente la octógona torre de Villalba.

ANGEL DEL CASTILLO,

Adjunto de la Real Academia Gallega.



O NAZARENO

Todo vai ó seu fin. A humanidade
Quér chegar hastr'o cume do Progreso
Borrando das pasadas theogonías
O que á cencia xa tén por falso e incerto.

O reino da xusticia virá logo;
Libre é felís a terra sobre os eixos
ha de entoar o himno que o poeta
soñou sómente para o mundo céltico.

A intolerancia, o fanatismo, a guerra
Esas tres maldicións do humano xénero,
Fillas da tiranía e da inñorancia,
Serán lembranza d'un horrible inferno.

Pero na yalma universal e libre,
Ha de vivir, de poesía cheo,
Recordo querendoso e sempre santo
De pura perfeición: do Nazareno.

M. LUGRIS FREIRE.

A Cruña, 27 de Marzo 1907.

UN BACTERIOLOGO ESPAÑOL DESCONOCIDO

Entre los manuscritos raros que poseo hay uno cuya procedencia ignoro, pero que sin duda es el original de su autor, que vivía en tiempo de la exclaustación y dedicaba sus ratos de ocio, pués los demás instantes los consagraba á la vida de párroco, de monje, al estudio de las ciencias naturales y, sobre todo, á la medicina.

Era un monje bernardo, de Melón en Galicia, y llevado de su caridad socorría y curaba á muchos enfermos. El manuscrito en letra, que solemos llamar de *fraile*, es un cuadernito en 8.º, escrito por el monje, y consta de dos partes: una en que se examina cuál puede ser la causa del cólera (acababa de presentarse en Europa) ilustrada con numerosas notas que prueban que el autor seguía desde su retiro los progresos de la ciencia extranjera; la segunda parte es una especie de sermón dedicado á exponer los remedios morales del cólera.

El autor, llamado Fr. Adriano Camus Toca, sostiene, que la causa de casi todas las enfermedades se reduce á la acción de lo que hoy llamamos *microbios*, y él denominaba *lombrices*. Y esto

basta para que le tengamos, pues en la ciencia no caben adivinaciones, por precursor de los bacteriólogos nacionales y extranjeros. He aquí un Koch anterior al germánico.

Las afirmaciones del autor, que seguía las huellas del célebre monje bernardo P. Rodríguez, escritor de Medicina, no sólo afirmaban la existencia de los microbios, sin alardear de naturalista, sino que considera el estado de salud como la consecuencia de una lucha entre los microbios buenos y malos, que entre sí pelean, situación en que los segundos resultan vencidos. A continuación de tales afirmaciones, sostiene que los remedios que preconiza contra el cólera son aplicables á otras enfermedades del mismo origen y entretiene con su narración historias médicas en las que por caridad hubo de intervenir á falta de profesores del arte en el pueblo que habitaba.

Lleva el cuadernillo una dedicatoria á la reina gobernadora doña María Cristina de Borbón, solicitando por el intermedio de un pariente que se imprimiese su opúsculo, gracias á la munificencia de aquella señora, pero no sabemos que lo hubiese conseguido. La teoría de los microbios, que hoy invade el campo de la medicina, pruébase con tal obrilla que no era extraña á los estudiosos de las celdas, en las que, según hoy se dice, nada se hacía y nada se estudiaba. ¿Pasará quizá esa teoría como tantas otras? Más por hoy no parece que esté próximo el día que desaparezca.

Para conocimiento de los que tengan interés en comprobar este dato estamos dispuestos á exhibir tan curioso manuscrito de nuestra librería.

A. BALBIN.

CENTRO GALLEGO DE MADRID

El día 25 de Marzo último dió una Conferencia interesantísima sobre *El feminismo* la eximia escritora Doña Carmen de Burgos Seguí (*Colombine*). Un público tan escogido como numeroso, en el cual tenía brillante representación el bello sexo llenaba el Salón de actos.

La prestigiosa escritora puso de manifiesto la desigualdad legal que se observa en España entre los dos sexos por lo que al Código penal y el Código civil se refiere, haciendo resaltar que en tanto que el primero impone la misma sanción á los delitos, el segundo es un Código de privilegio para el sexo fuer-

te. Hizo atinadas consideraciones sobre las deficiencias de la educación femenina. Expuso las lamentables equivocaciones á que ha dado lugar el no haberse fijado el concepto verdadero de la palabra *feminismo*, que significa la progresiva cultura en la mujer para llenar su gran misión y sus fines sociales, y terminó su notabilísima conferencia con una explicación comparativa y detallada de las diferencias que existen entre los dos sexos, físicas y morales.

El Presidente del Centro, D. Eduardo Vincenti, saludó á la conferenciante Sra. de Burgos Seguí, encomiando su labor literaria.

El público que asistió al acto aplaudió con verdadero entusiasmo el hermoso trabajo de la conocida escritora *Colombine*, redactora constante del *Heraldo de Madrid*.

GALICIA se complace en enviarle un respetuoso saludo y su sincera felicitación.

PRIMER CONCURSO DE «GALICIA»

Veredicto del Jurado.

El Jurado, compuesto de los Sres. D. Javier Vales Failde, Provisor y Vicario general de Madrid-Alcalá; D. Alfredo Vicenti, Director de *El Liberal*, y D. Antonio Garrido, Redactor-jefe de *La Ilustración Española y Americana*, para juzgar los trabajos presentados en el Concurso, después de examinar los diez y seis cuentos cortos registrados, acordó por unanimidad digno del premio el que lleva por título *CASO...* y por lema *Como chove miudiño*, cuyo autor resultó ser D. Prudencio Canitrot, de esta Corte, é igualmente y por unanimidad merecedores de su publicación en la Revista, en primero y segundo término, los titulados *IDILIO* y *NOCHE ALDEANA*, que llevan por lemas *O giuventù primavera della vita* y *Verlaine*, cuyos autores resultaron ser respectivamente Don Carlos Florencio, de la Coruña, y D. Prudencio Canitrot.

GALICIA envía á los Sres. Failde, Vicenti y Garrido expresivas gracias por el honor y el valioso concurso prestado á la Revista, y asimismo se complace en felicitar á los Sres. Canitrot y Florencio por el triunfo alcanzado en el Concurso, revelador de sus méritos literarios, que abonan la ilustración del Jurado calificador.

— Los días 15 del mes actual, 1.º y 15 de Mayo próximos, se publicarán, por el orden en que han sido calificados, los trabajos de los Sres. Canitrot y Florencio, ilustrados con artísticos fotografías.

— GALICIA se complace en obsequiar al señor Florencio con una colección de ejemplares de su cuento *IDILIO*.

— Los autores de los trabajos no premiados que deseen retirarlos, pueden dirigir la petición al Director de la Revista GALICIA hasta el 30 de Abril de 1907, en cuyo día serán inutilizados, así como los sobres que contienen los nombres de los autores.

GALICIA

DENTRO Y FUERA DE LA CORTE

Alfredo Vicenti.—En la reunión celebrada el día 14 del pasado mes por la Junta municipal de la unión republicana, quedó acordada por unanimidad la candidatura para diputados á Cortes por Madrid, figurando entre los designados nuestro querido paisano el Sr. Vicenti.

La prensa en general ha recibido con aplauso la designación del antiguo Director de *El Globo*, colmando de merecidos elogios al notabilísimo periodista y demócrata de buena cepa. Con tal motivo nuestro querido colega *La Correspondencia militar* dedica á Alfredo Vicenti este suelto:

«El ilustre Director de nuestro querido colega *El Liberal*, Alfredo Vicenti, el periodista insigne, maestro querido y venerado en esta labor de la confección de la hoja diaria que refleja las diversas tendencias de la opinión y por ellas lucha, ha sido designado como candidato para las próximas elecciones de diputados á Cortes por la circunscripción de esta Corte.

Alejados en absoluto de la política, y mucho más de la política radical tal y cual la practican en España los hombres que pertenecen á los llamados partidos avanzados, no vemos en el triunfo del Sr. Vicenti sino una gloria más para el periodismo español, un nuevo motivo de orgullo para la Prensa española, á la que tanto enaltecen donde quiera que vayan, figuras ilustres y prestigiosas como la del Director de *El Liberal*.

Tranways électriques de la Galice.—Este es el título de la nueva Sociedad anónima belga que ha adquirido el tranvía de la Coruña, con su proyecto de extensión hasta el Burgo.

Ha quedado ya constituido el Consejo de administración, compuesto por personas calificadas en los negocios.

He aquí los nombres:

Presidente, M. Germot, de París; vicepresidente, L. Marchesi, de la Coruña; consejero delegado, Em. Annez, de Bruselas; consejeros: X. Meens, de Amberes; E. Tournier, de Bruselas; J. Curbera, de Vigo, y J. Agudín, de la Coruña.

Según las noticias recibidas de la capital de Bélgica, hay el propósito decidido de que en este año quede cambiada la tracción animal del tranvía de la Coruña por la tracción eléctrica.

Sociedad de protectores agrícolas.—Trátase de fundar en Madrid, dedicada á promover todos los adelantos modernos empleando en las labores las máquinas más perfeccionadas.

Uno de los socios será S. M. el Rey D. Alfonso XIII, y Presidente el ex Diputado á Cortes por Vivero, Excmo. Sr. D. Eleuterio Delgado.

Premio al obrero D. Julio Mellit.—La Academia Científica de Haimant (Bélgica) ha concedido una cruz de primera clase al joven obrero coruñés Don Julio Mellit Ama lo, como Caballero de la Orden de Beneficencia, por el acto heroico realizado en el salvamento de dos naufragos de aquella nación.

Doña Amparo Gómez Pull de Lamas.—Ha fallecido el día 14 del pasado mes, en la Coruña, la virtuosa señora Doña Amparo Gómez, esposa de nuestro querido paisano, el Comisario de Guerra D. Francisco Lamas, á quien, así como á su distinguida familia, enviamos nuestro pésame sincero por tan sensible desgracia.

D. Luis Espada.—De un artículo que publica nuestro colega *La Defensa profesional*, importante revista de los empleados de Hacienda, trabajo firmado por C. Sánchez, copiamos el siguiente laudatorio párrafo por referirse á nuestro distinguido paisano el señor Espada.

«Seis años he pasado en una de las cuatro provincias de la región gallega, y, pueden crearme mis estimados lectores, durante tan largo período oí hablar á diario, y siempre con creciente elogio, del ilustre personaje que, por sus envidiables condiciones, ha llegado á ocupar en la actualidad el muy importante cargo de Subsecretario de Hacienda.

En el nombramiento del Sr. Espada, tan bien recibido por la opinión pública, se encuentran motivos para felicitar al Sr. Osma, que, no tan solamente ha dejado sin efecto injustificadas separaciones, sino también que sigue con sus tendencias de siempre: rodearse de personas que entiendan lo que es la Hacienda y la capital importancia que tiene en el desarrollo y prosperidad de un país.

El Presidente de la Diputación de Orense.—Asegúrase que será elegido para este cargo el competente jurisconsulto, nuestro distinguido amigo D. Juan Taiboada.

Transigir con Salmerón.—El 17 del mes pasado se celebró en el elegante salón-teatro del *Liceo*, de Orense, el estreno del bonito juguete cómico, original de la laureada poetisa gallega señorita Filomena Dato Muruais. El público premió con salvas de aplausos la obra y obligó á salir al proscenio á la distinguida autora, demostrándole las grandes simpatías con que cuenta en la ciudad de las Burgas. GALICIA le envía su sincera enhorabuena.

Ayudante de marina de la Guardia (Pontevedra).—Ha sido nombrado para desempeñar este cargo y ha tomado posesión del mismo, el ilustrado capitán de navío nuestro querido amigo D. Joaquín Anglada.

Empresa naviera Anglo Argentina en la Coruña.—Con el título *The Anglo-Argentine Shipping Company Limited*, se ha establecido una nueva y poderosa línea

de vapores-correos rápidos para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, con escala en Vigo, cuya consignación ha sido encomendada á la importante y reputada casa comercial Viuda de H. Hervada, que gira bajo la dirección de D. Rafael Hervada, Director de la Sucursal del Banco Español de Crédito.

La flota, que en breve será aumentada, consta de seis magníficos vapores, todos de nueva construcción, con una marcha de 17 millas por hora, que les permite realizar el viaje en un espacio de 15 á 17 días.

El día 30 del pasado fué señalado para inaugurar la nueva línea con la salida del vapor *Argentino*, de 10.500 toneladas.

Los agentes generales de la empresa son los señores Benigno Fernández y hermano, de la ciudad de Vigo.

Actividad minera en Galicia.—Según leemos en nuestro estimado colega de la Coruña, *El Eco de Galicia*, en Baamonde se trabaja para continuar las obras empezadas hace tiempo con el fin de seguir la explotación de mineral de hierro. Se trabaja en las minas de piritas arsenicales de Teijeiro (Curtis) y verificanse investigaciones en otras minas situadas en Ferrol, Malpica y Chantada. En Montefurado, Puebla de Brollón, Monforte é Incio continúan los trabajos en las minas de hierro. Han empezado los reconocimientos y toma grande incremento la exportación de las de estaño, wolfram y antimonio, en Lousame (Noya) y Caurel (Lugo). Se practican registros y renuevan los trabajos en las minas de cobre, que darán vida á zonas próximas á Santiago, Ferrol y Beceerreá. Las explotaciones de mineral de hierro en actividad en Vivero y Villadrid excede cada una de una producción anual de 100.000 toneladas.

D. Anselmo Villar y D. Rafael Calzada.—Son los dos compatriotas nuestros, residentes en Buenos Aires, en donde cuentan con merecidas simpatías y respetos. Preséntanse diputados á Cortes por Corcubión y por Madrid. De ambos dice una carta de la Argentina, inserta en nuestro colega *la Voz de Galicia* (17 Marzo 1907), lo siguiente:

«D. Anselmo Villar es conocido. Nació en Malpica (Coruña) y desde muy joven figura entre los industriales competentes de este fecundo país. Fué fundador de diversas fábricas y establecimientos de crédito que hoy funcionan con todo el esplendor de que su poderosa inteligencia los ha dotado, y su afición á los trabajos sociológicos y administrativos le dió justo renombre entre los intelectuales de esta República.

Buena prueba de ello es el folleto que á principios de Enero publicó la redacción de *El Diario Español*, detallando los proyectos de verdadera importancia que durante el año 1906 sometió al acuerdo de la Comisión municipal de que forma parte. Es gran amigo del Sr. Montero Ríos, en cuyo grupo milita, y no hace muchos días que el agonizante Gobierno de Vega de Armijo lo proclamó Diputado por el distrito que nuevamente aspira á representar.

D. Rafael Calzada es de los poquísimos españoles que después de haber obtenido brillantemente la investidura de Doctor, han arrostrado los misterios que se ocultaban en el insondable abismo que hace unos años separaba á Europa de América.

Actualmente es uno de los abogados de nota que enorgullecen al foro argentino, siendo sus dictámenes atinados y de una claridad incontrastable, el mejor baluarte á que se agarra todo el que sostiene algún asunto difícil.»

Eugenio Cobián.—El 25 del pasado mes falleció en esta corte, víctima de rápida dolencia, el bondadoso é inteligente joven Eugenio Cobián y Fernández de Córdoba, hijo de nuestro ilustre paisano D. Eduardo, ex-Ministro de Marina, dejando sumida en hondo pesar á toda la familia. El entierro se verificó el día 26, asistiendo al acto representaciones de la política, de la milicia y de la alta sociedad, presididas por el Provisor y Vicario general D. Javier Vales Failde, el Duque de Sotomayor y los hermanos del finado Don Eduardo y D. Luis. Enviamos á los señores de Cobián y familia nuestro sincero pésame por la dolorosa pérdida que les aflige.

La notable pianista señorita García del Villar.—Nuestro estimado colega *La Voz de Galicia*, dice en su número del 22 del pasado mes refiriéndose á la genial artista al relatar la excursión á Orense del violinista americano Brindis de Salas, con el que compartió sus triunfos la distinguida Srta. García del Villar, á la que felicitamos con todo entusiasmo:

«La obra interpretada por los dos geniales músicos fué la difícilísima, la perdurable «sonata» para piano y violín dedicada á Kreutzer por Beethoven, y que inspiró á Tolstoi una de sus más bellas novelas.»

Acerca de la magistral interpretación de la «sonata» dice un crítico:

«Adaptación de dos espíritus musicales, unión, compenetración artística de dos almas de distinta raza y distintos caracteres... ésta es la expresión que mejor sintetiza, según el mismo Brindis, la soberbia conjunción de estos dos temperamentos que en aquella obra definitiva arrebataron al auditorio en el teatro orensano.

Mucho nos complace recoger aquí esta nota que avalora la figura de la señorita García del Villar, tan modesta dentro de sus grandes méritos. Brindis de Salas dedica á la pianista estas encomiásticas frases:

—Vale muchísimo... Es todo un temperamento musical... ¡Qué corazón, qué sentimiento!

Basilio Alvarez.—La culta Sociedad de esta corte *Ateneo Ibero-Americano*, que preside el Excmo. Señor Ministro de Instrucción pública D. Faustino Rodríguez Sampedro, ha nombrado á nuestro querido amigo y colaborador, el presbítero D. Basilio Alvarez, Vicepresidente de la Comisión permanente de enseñanza. Le felicitamos por la honrosa y merecida distinción.

Premio al médico militar Suárez Torres.—En el certamen de Medicina celebrado el pasado mes en Alicante y en el que tomaron parte representaciones científicas de España y del extranjero, obtuvo el segundo premio nuestro paisano, el ilustrado médico de Sanidad Militar D. Eduardo Suárez Torres, por un trabajo titulado *Profilaxis sobre el cólera y la fiebre amarilla*. Le felicitamos por el justo premio alcanzado en el certamen.

El vicecónsul de Manila.—Nuestro querido amigo y compañero Abelardo Fernández Arias, distinguido escritor y periodista, redactor de la *Correspondencia Militar* y del *Heraldo de Madrid*, después de realizar unas brillantes oposiciones de ingreso en la carrera consular, ha sido nombrado Vicecónsul de Manila. Le felicitamos cordialmente y le deseamos prosperidades en el cargo para que ha sido designado.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Han satisfecho sus abonos á la Revista GALICIA los señores suscriptores que se expresan á continuación:

Regimiento Infantería de Ceriñola núm. 42 (un semestre).—Termina en fin de Abril de 1907.

D. Rafael Fuertes, de Gijón (un trimestre).—Termina en fin de Abril de 1907.

D. Teobaldo Estévez, de Gijón (un trimestre).—Termina en fin de Abril de 1907.

D. Víctor de Silva y Posada, de Mondoñedo (un año).—Termina en fin de Julio de 1907.

Liceo Recreo Orensano (un semestre).—Termina en fin de Abril de 1907.

D. Antonio Rey, de Orense (un semestre).—Termina en fin de Abril de 1907.

Doña Angela Santamarina, de Orense (un semestre).—Termina en fin de Abril de 1907.

D. Alfonso Carballo, de Orense (un trimestre).—Termina en fin de Abril de 1907.

Círculo Conservador de Orense (un trimestre).—Termina en fin de Abril de 1907.

D. Ramón Casal Rey, de Puigcerdá (un año).—Termina en fin de Octubre de 1907.

D. José Piñeiro Martínez, de Ribadesella (un semestre).—Termina en fin de Junio de 1907.

D. Joaquín Vidal Munárriz, de Toledo (un trimestre).—Termina en fin de Abril de 1907.

D. Dionisio Muro Carvajal, de Zaragoza (un trimestre).—Termina en fin de Julio de 1907.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

CON LOS SUSCRIPTORES

D. A. A.—Buenos Aires.—Recibida su grata del 4 de Marzo. Se remiten todos los números publicados, excepto el primero, que se halla agotado. Puede remitir carta-orden por valor de 11,20 ptas. para cobrar en Padrón por importe suscripción de un año, incluso franqueo. Muchas gracias por su cooperación.

D. M.—Zaragoza.—Recibí su grata del 25. Le saludo afectuosamente.

A. T.—Mondoñedo.—Agradezco mucho su propaganda en favor de la Revista. Remití nuevamente los números pedidos y galvano de la «Parroquial». Puede utilizarlos por todo el tiempo que los necesite. Gracias por las fotografías de paisajes. Se remiten al Sr. Silva los números publicados hasta el día.

Est. tip. de la Viuda e hijos de Tello, C. de San Francisco, 4.

La túnica del Salvador.

Se conserva en la Basílica de Santa Cruz de Jerusalén, en Roma; es de forma de una camisa sin cuello ni puños, pero cerrada de arriba abajo, y su altura es de 1,70 metros, lo cual indica la elevada estatura de Nuestro Señor.

María Magdalena.

Vivió en el siglo I de nuestra era. Nació en la ciudad de Galilla,—hoy el Medjdel—en Palestina, cerca del histórico lago Tiberiades ó Genesareth y murió, según algunos escritores en Efeso, el año 90. Sus restos yacen en San Juan de Letrán, en el altar dedicado á la que llegó á ser piadosa amiga de Cristo después de haber sido pecadora.

Dotada Magdalena de una belleza sin par, de encantos que excedían á toda ponderación, de imaginación vivísima y de una sensibilidad excesiva, rindió culto al amor y al lujo, con grande escándalo, recibiendo á los nobles en su lujosa casa de Magdala.

Pero María Magdalena, oyó un día hablar de Jesús y se sintió atraída por sus predicaciones: le vió y quedó prendada del divino Maestro y unida á El por un amor purísimo y una veneración incomparable: se arrojó á sus pies, los regó con las lágrimas de sus ojos hermosísimos, los besó con efusión, los ungió con perfumes de Oriente y los enjugó con sus abundantes cabellos dorados como los rayos del sol.

Simón el fariseo asombróse de esta excena y el Salvador le dice: *Muchos de los pecados de Magdalena serán perdonados por que amó mucho.*

¡La conversión de la cortesana é impúdica Magdalena se había consumado!

Magdalena siguió á Jesús á quien acompañó en Jerusalén durante su Pasión: abrazada al pie de la Cruz redentora, asistió al entierro del Hombre Dios, y con sus manos blancas como los copos de la nieve y finas como el coral de los mares preparó los perfumes para embalsamar el cuerpo del excelso mártir, del augusto crucificado, del incomparable Hombre.

Cuando la Magdalena volvió al sepulcro al siguiente día del sábado, sorprendida al ver que el cuerpo del Salvador no estaba allí, sus ojos se llenaron de lágrimas. Jesús se le apareció y la llamó por su nombre: al escuchar su celestial palabra, exclamó la Magdalena—¡oh Maestro mío! y quiso arrojarse á sus pies. Jesús la detuvo diciéndole:—«No me toques (*noli me tangere*) porque aún no he subido á mi Padre; mas ve á mis hermanos y diles: Subo á mi Padre y vuestro Padre, á mi Dios y vuestro Dios.» Magdalena, presa de viva exaltación marchó á Jerusalem y participó la nueva á los discípulos, quienes fueron á visitar el sepulcro, y lo encontraron vacío.

¡Jesús había resucitado!....

Pintores y escultores, literatos y poetas se han inspirado en la santa pecadora, trasladando á lienzos, esculpiendo en maderas y vertiendo en el libro la grandiosa y hermosísima figura de María Magdalena.

En el Museo de Pinturas de Madrid se contemplan muchos de los cuadros debidas á los grandes maestros españoles.

Muchas iglesias del mundo llevan el nombre de la Santa, figurando entre éstas la *Magdalena de Paris*, la iglesia más aristocrática y más rica de Francia.—A. C. DE S.



De Angel del Castillo.

CORUÑA. — Sada: Castaño de más de tres siglos, existente en Osedo, en la finca de los señores de Castro Arias.

REVISTA GALICIA, 1907.—MADRID

SECCIÓN DE ANUNCIOS Y PASATIEMPOS

CALENDARIO

Mes de Abril de 1907.

- 1 L.—Santos Venancio y Bonifacio.
- 2 M.—San Francisco de Paula, confesor.
- 3 M.—Santos Pancracio y Ulpiano.
- 4 J.—San Isidoro, arzobispo de Sevilla.
- 5 V.—San Vicente Ferrer, confesor.
- 6 S.—Santos Celestino y Sixto.
- 7 D.—de Cuasimodo. Santos Epifanio y Ciríaco.
- 8 L.—San Dionisio, obispo y confesor.
- 9 M.—Santa Maria Cleofé.
- 10 M.—Santos Ezequiel y Daniel.
- 11 J.—Santos León I y Felipe.
- 12 V.—Santos Victor y Zenón.
- 13 S.—San Hermenegildo, Rey.
- 14 D.—Santos Tiburcio y Valeriano.
- 15 L.—Santas Basilisa y Anastasia.
- 16 M.—Santo Toribio de Liébana.
- 17 M.—Santos Aniceto y Rodolfo.
- 18 J.—San Eleuterio y Santa Antia.
- 19 V.—Santos Vicente y Dionisio.
- 20 S.—Santa Inés y San Teótimo.
- 21 D.—El Patrocinio de San José.
- 22 L.—Santos Sotero y Cayo.
- 23 M.—Santos Jorge y Gerardo.
- 24 M.—Santos Gregorio y Fidel.
- 25 J.—San Marcos, evangelista.
- 26 V.—Santos Cleto y Marcellino.
- 27 S.—San Pedro Armengol.
- 28 D.—Santos Prudencio y Vidal.
- 29 L.—San Pedro de Verona.
- 30 M.—Santa Catalina de Sena.

LOS PREVISORES DEL PORVENIR

ASOCIACIÓN MUTUA NACIONAL
PARA PENSIONES VITALICIAS
CONSTITUIDA LEGALMENTE PARA TODA ESPAÑA

Número de la última inscripción, el día 1.º de Abril de 1907..... **58.702**
Cuotas..... **125.454**
Capital inalienable en dicho día, Ptas. **2.200.000**
Secciones organizadas..... **420**

Toda la correspondencia se dirigirá al Director General de la Asociación.

LA ARTISTICA CROMOLITOGRAFÍA SOBRE METALES CORUÑA

Fábrica de envases metálicos decorados para toda clase de conservas, chocolates, galletas, confituras, botes para café, té, etc. Carteles y platos para anuncios, y todo lo relativo á esta industria.—Azulejos metálicos maleables é inoxidables.

Muestrario en Madrid: E. REAL

2. ANTONIO GRILO. 2

LA JURA DE LA BANDERA

4.ª EDICIÓN (1907): 25.000 EJEMPLARES

Obra recomendada á los Cuerpos é Institutos del Ejército y de la Armada, Escuelas públicas y Centros de enseñanza, por Reales órdenes de los Ministerios de la Guerra, Gobernación y Marina, y declarada de texto para las escuelas públicas por Real orden de 20 de Enero de 1907.—100 páginas de texto con grabados, 0,25 pesetas.

CONCURSO DEL NÚM. 16

Nombre sustantivo femenino que en español consta de más número de letras.

SOLUCIÓN

Extraterritorialidad. — Derecho ó privilegio, mediante el cual, el domicilio de los agentes diplomáticos y los buques de guerra, se consideran, donde quiera que se hallen, como si formaran parte del territorio de su propia nación.

(Diccionario de la Academia.)

SOLUCION A LA CHARADA

(Remitida por D. Francisco Martínez González.)

Romero.

O CAEL'A TARDE

Poesía premiada en el certamen literario celebrado en Vigo el mes de Junio de 1881.

¡Que tristes alumean os rayos derradeiros
do sol que vay morrer!
¡Que cór teñen as follas d'os árbores xigantes!
O mar do ceo espello ¡que prateado é!
Alcéndense con luces bermellas é amarelas
n'horizonte ó ar;
e n'a devesa escura cantando están os páxaros,
e o vento mimosoño bicando froles vai.
Millós de insectos zoan n'o aire transparente,
pequenos, buldors;
regatos tembradores marmuran antr'a herba
como si foran yalmas feridas pol'o dór.
Con vibraciós agudas aló n'a erguida torre
se queixan as campas,
óubilas os labregos de man dan ó traballo,
descubren á cabeza é pónens'a rezar.
E todos ises ecos é isas armunias
que chegan hastr'a min,
me falan n'un linguaxe meloso é coñecido,
espertan n'a memoria lembranzas mil á mil.
Non sei, non sei qu'estrana malancolía surge
do fondo do meu ser,
cal s'estivera lonxe do chan da miña patria,
cal si perdid' houbera por semp'a miña fe.
E do pasado morto contemplo ant'os meus ollos
as brancas ilusions,
fantasmas feiticieiros da tola fantasía
qu'a xuventú que fuxe lle veñen dal'o adios.
O adios, si, pois branquean antr'o cabelo as canas
¡comenzos d'a velez!
o corazón con menos fogaxe me latexa,

e sinto que me deixan a gloria e o pracer.
E vexo craramente d'os meus risoños anos
o mundo encantador;
as folgas e as danzas n'as ledas romarias;
as horas pracenteiras do meu primeiro amor.

Cand'ín'a coller niños con obos moteados
de roxo e mais d'azul;
e cand'inda mocío, á igrexa, xunt'o crego,
as culpas, que non eran, á confesarlle fun.

Cando saquei n'as quintas ó número moi baixo,
e louca de delor
á miña nai querida qu'en groll'esté decíame:
«Si ti, meu fillo, voste, axiñ'a morrer vou.»

O día que n'ascola de prata unha medalla
donoum'o profesor,
decindoll'os rapaces qu'ollaban envidiosos:
«Aquí tedel'o premio de xuício é apricación.»

Aquela tarde negra, mais negra c'unha tomba
qu'a miña nai perdin;
cand'o meu nome homilde en letras vin de molde
ó pé d'a poesía primeira c'ascribin.

D'aquel tesouro rico, de doces esperanzas,
meu Dios ¡qué me quedou?
recordos ¡ay! tan solo; c'o vidro esprendoroso
por onde vin as dichas ha tempo se crebon.

Por iso ¡mal pocado! ó ver morrel'o día
eu sinto soedás;
se m'henchén de bagullas os ollos, e quixera,
en Dios ó pensamento, morrer c'o lumiar.

Pío L. CUIÑAS.