





**TEXTO.**—El Excmo. Sr. Ministro de Gracia y Justicia, Marqués de Figueroa, por V.—Caso.... Cuento corto, premio del concurso GALICIA, por **Prudencio Canitrot**.—Foguetes: epigramas, por **José López Ballesteros**.—Prudencio Canitrot, por **Antonio Rey Soto**.—Escudo de los Cervantes, por **Antonio Castellanos**.—La Real Academia Gallega.—La expropiación de la belleza, por **Carlos Taboada**.—Confesión, poesía, por **Joaquín Arias Miranda** (Jorge Bruhmel).—Vivero. Apuntes históricos, por **José Antonio Parga Sanjurjo**.—La senaduría por la Universidad Compostelana.—La filantropía gallega.—Alfredo Vicenti.—El Ministerio de Fomento.—El Centro Gallego de Madrid.—Agricultura. Para preservar las coles de las orugas.—El consumo y el impuesto de consumos en España.—Galicia en las Américas.—Un ruego á los colaboradores.—Galicia dentro y fuera de la Corte.—Publicaciones.—Tijereteo, por el **Abate Lepe** (Una leyenda de San Francisco. El Campo de las rosas.—La Palma pontificia.—La Virgen de las trampas.—Papas de familias humildes.—La Bula de Meco.—Célebres clientes de San Crispín).—Correspondencia administrativa y particular.—Anuncios y pasatiempos.

**FOTOGRAFADOS.**—Retratos del Marqués de Figueroa, D. Juan Armada Losada, y de D. Prudencio Canitrot.—El velatorio y paisaje, ilustraciones del cuento *Caso....*—El escudo de los Cervantes.

**ALBUM ARTÍSTICO.**—Lugo. Mondoñedo. Cascada de la Fervencia y Fábrica de electricidad, por **Antonio Teijeiro**—Glosa. Poesía, por **Camelia Cocña**.

## TIJERETEO, por el ABATE LEPE

### Una leyenda de San Francisco.—El Campo de las rosas.

En Asís, ciudad italiana; cuna del Seráfico fundador de la Orden Franciscana, existe un pequeño jardín donde se encuentra el famoso *Campo de las Rosas*, único en el mundo por la curiosa particularidad que encierra. Allí viven, en efecto, desde hace cerca de siete siglos, multitud de rosales silvestres, sin la más pequeña espina, y con sus hojas de un verde pálido tachonadas de manchas rojizas, como de sangre frescamente vertida.

La leyenda unida á esos rosales es tan interesante como conmovedora. Cuéntase que estando San Francisco en oración cierta noche, le tentó el demonio aconsejándole el sueño. Preso de mortal pavor, salió el santo de su celda y se dirigió á la cercana capilla, atravesando en su ciega carrera un espinar contiguo, donde se dejó buena parte de los hábitos, hiriéndose horriblemente pies y manos. La sangre del fugitivo cayó en abundancia sobre los espinos como lluvia santa y fertilizadora. Al día siguiente, aparecieron convertidos los espinos en rosales silvestres, cuajados de fragantísimas flores, libres sus ramas de traidoras agujas, pero llevando el sagrado sello de la sangre preciosa allí vertida.

### La Palma pontificia.

Pío X ha recibido el pasado Domingo de Ramos una magnífica palma procedente de los jardines que posee en Bordighera una antigua familia italiana, que desde el tiempo de Sixto V tiene el privilegio de proporcionar todos los años al Papa el emblema de esta festividad.

Las hojas de esta palma están artísticamente trabajadas por religiosas de la orden camandulense. Son de un color amarillo de oro y están cinceladas con arabescos muy finos, de formas simétricas, salpicadas de talco azul y rojo.

La altura de la palma es de un metro y está encerrada en una especie de estuche de cristal, que permite admirarla en todas sus fases.

El Papa tiene la costumbre de regalarla á algún personaje ilustre, y generalmente á los Embajadores acreditados cerca del Vaticano.

### La Virgen de las trampas.

—Desde Pedernoso, á 10 de Agosto de 1906, escribía este interesante relato del Marqués viudo de Casa Pacheco, acerca de la historia de la llamada Virgen de las Trampas.

«Mes de las fiestas es llamado el de Agosto, y, efectivamente, en muchas ciudades y pueblos se celebran regocijos públicos, y, sobre todo, en el día 15, que la Iglesia conmemora la festividad de la Asunción de Nuestra Señora, llamada en la Mancha la Virgen de las trampas.

La razón de lo vulgar de esta frase en la región esteparia de Castilla la Nueva es la siguiente: todos los arrendamientos de tierras de *pan llevar*, los ajustes alzados de herrero, carretero, veterinario, médico, botica y barbero, llamados *iguales*, son satisfechos para la Virgen de Agosto y en este día es costumbre ajustar también las cuentas que presenten por la asistencia extraordinaria que hayan prestado á trabajos ejecutados para las labores. En ese día cumplen, por regla general, todas las obligaciones que firman forzosamente aquellos que tomaron trigo para sembrar, piensos para sus yuntas ó numerario para paja, escarda, siega ú otras labores precisas.

En ese día comienza á tocar la campana del Ayuntamiento ó la de la torre de la iglesia, dedicada á tal cometido, llamando á los contribuyentes á pagar todo lo corriente y atrasos por contribuciones locales y del Estado, y muy raro es el habitante del campo que en el día de la Virgen no tiene que satisfacer alguna deuda contraída durante el año; por eso dicha festividad, vista llegar con alegría en la generalidad de los países, en la Mancha se le ve venir con espanto y horror, por tener en esa fecha que llevar una fanega y media de trigo al que le prestó una, ó una de dicho cereal por otra que recibió de centeno, ó un duro y una peseta por mes aquel necesitado que tuvo necesidad de hacerlo para comer, tal vez en época calamitosa. También es costumbre pagarse en dicha fecha los plazos de las mulas que no lo fueron al contado, y son éstas las menos, negocio y no pequeño que hacen los llamados alustantinos y marañoneros que acaparan todas las mulas cerriles de muchos puntos de España y de Francia, y las venden á dos, tres ó cuatro plazos, cobrando muchos cuando la mula ha muerto.

Naturalmente, los que se proveen en esta forma pagan un sobreprecio por lo regular de un 25 ó 30 por 100. Hasta los chocolateros de la provincia de Alicante venden ese producto, azúcar y almendra, á pagar para la Virgen de Agosto, y los drogueros ambulantes cobran también en esa época á los boticarios á quienes proveen. ¿Por qué todos estos vencimientos en estos días? Porque es cuando hay cereales en las eras y, por lo tanto, más fácil de hacer la cobranza si hay algún moroso ó de mala fe, aunque por regla general todo el mundo está ya familiarizado con la costumbre, y á muchos ni les choca ir viendo desaparecer la cosecha á medida que la van dejando limpia y morronda, y á los pocos días comienzan á hacer la misma trampa, para no olvidar á la Virgen de ellas.»

### Papas de familias humildes.

Para ser Príncipe Supremo de la Iglesia, no se requiere nobleza de origen. El último hijo del pueblo puede llegar á serlo, como lo comprueban los Papas siguientes:

San Pedro, fué un pescador del mar de Tiberiades.—Adriano IV, hijo de un mendigo.—Urbano IV, hijo de un zapatero.—Benedicto XI, hijo de una lavandera.—



# GALICIA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA.

## SUSCRIPCIÓN (ESPAÑA Y EXTRANJERO)

Madrid. . . . . 1 peseta al mes.  
Idem (trimestre). . . . 3 pesetas.  
Provincias y Extranjero. 2,50 trimestre.  
Número suelto y atrasado, 50 céntimos.

## Pago anticipado.

*Para provincias.*—Se admite en libranzas del Giro mutuo, sellos de Correos, timbres móviles, libranzas de la Prensa y sobres monederos.—El franqueo para el extranjero es de cuenta de los suscriptores.

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Peligros, núm. 3, 2.<sup>o</sup>  
MADRID

Horas de despacho: de 2 á 4 de la tarde.

DIRECTOR: AUGUSTO C. DE SANTIAGO



EXCMO. SR. D. JUAN ARMADA LOSADA

MARQUÉS DE FIGUEROA

MINISTRO DE GRACIA Y JUSTICIA



## EL MARQUÉS DE FIGUEROA

Al sociólogo que estudia detenidamente la región gallega, llámale desde luego la atención la variedad de aptitudes que en sus naturales se observa. El gran Sarmiento profundizaba como pocos en la filología, y al mismo tiempo cultivaba los estudios sociales, los históricos y los botánicos, distinguiéndose y sobresaliendo en todos ellos. Con la misma facilidad con que el cura de Fruime improvisaba una copla, contendía valientemente con el P. Flórez, recabando para Galicia la paternidad de la *Salve*, ó defendiendo la santidad de Pedro Mezonzo con tal abundancia de datos é ingeniosidad tanta, que sus trabajos no envejecerán nunca. Y las elucubraciones químicas en que Rodríguez Carracido se engolfa, por no citar más ejemplos, no le impiden que haga alarde de su imaginación fresca y lozana en novelas tan sentidas como *La muceta roja*.

Esta misma variedad de aptitudes obsérvanse en el joven Marqués de Figueroa. Novelista, poeta, orador, político, todo lo es, y por superior modo el descendiente ilustre de aquel gallego que con una rama de higuera

*todos machucara,*

llevando á cabo la legendaria hazaña de *Peito Burdelo*, tan magistralmente estudiada por otro gallego ilustre, el Sr. González Besada en su *Historia crítica de la literatura gallega*.

Que el Marqués de Figueroa es un gran novelista, nadie lo duda en la hora presente. Su *Ultimo estudiante*, en el que estudia con realismo tan sano y de buena ley al estudiante Vidal en el ambiente de la Escuela compostelana, tan conocido para los que hemos formado nuestras inteligencias en aquella *Alma mater*. Su *Antonia Fuertes*, «trabajo de observación honda y meditada, estudio serio y grave de la vida,» como nos dice su autor en cincelado prólogo que debe ser una novela, y que por su mérito grande mereció que un Jurado, compuesto por Cánovas, Castelar, Moret, Núñez de Arce y otras distinguidas personalidades, le concediesen el primer premio. Su *Vizcondesa de Armas*, magistral y exacto estudio de la alta sociedad madrileña, en la que brilla y se destaca tanto nuestro biografiado, y, por último, *Gondar y Forteza*, con su verídico estudio de la *Lobeza* ó *Pepa loba*, que fué el terror de nuestras montañas en tiempo de nuestros padres, y cuyas proezas hemos oído contar tantas veces en las noches de invierno... todas

estas novelas elevan muy alto al Marqués de Figueroa, colocándole al nivel de los primeros novelistas contemporáneos.

El Marqués de Figueroa es también poeta. El gran Coppée, al escribir una sentida necrología del poeta Heredia, decía: *C'est un grand avantage d'être l'homme d'un seul livre, si ce livre est sans défaut*; es una gran ventaja, diremos nosotros, ser poeta de pocas poesías, si éstas son buenas, y esto es lo que sucede con las del Marqués de Figueroa, pocas en número, pero notables todas ellas. Véase si no aquella que empieza:

¡Qué medo é qué noite,  
qué noite é qué medo!

Las condiciones del Marqués de Figueroa como político, á la vista están. Desde muy joven viene representando el distrito de Puentedeume, y su ilustración, su seriedad, su honradez y su don de gentes, llevaronle á la Dirección general de lo Contencioso primero, al Ministerio de Agricultura más tarde, y al de Gracia y Justicia en la hora presente, dejando en todas partes huellas perdurables de la laboriosidad gallega.

Pero sobre todas estas cualidades, relevantes todas ellas, destácase su sano regionalismo, no al modo de esa utopía que lleva este nombre y sueña con cambios y reivindicaciones suicidas, sino un regionalismo fuerte, vigoroso, que ama con delirio al terruño, pero dentro siempre de la Patria española, tanto más querida cuanto más desgraciada, y de la cual son las regiones partes componentes. Y este regionalismo fué el que defendió el Marqués de Figueroa en grandilocuente discurso pronunciado en el Ateneo de Madrid; este regionalismo es el que impulsó á nuestro conterráneo á buscar como paisaje de dos de sus novelas el poético y melancólico Santiago; este regionalismo, en fin, el que le movió á presentar para el Obispado de Palencia á un sabio y ejemplar sacerdote gallego, el Sr. García Barros, para que siga en la Patria de San Telmo la estela de santidad y ciencia trazada por otro Obispo gallego, el Sr. Lozano Torreira, cuya pobreza y desprendimiento puede ser comparado á la de su amigo y conterráneo el gran García Gil, llamado por los zaragozanos el *Santo gallego*.

V.







## CASO.....

(Premio del Concurso GALICIA)

*Lema:*

Como chove miudiño.

.....

En el lugar de Casal de Mosquera murió una moza garrida y lozana una tarde otoñal. Durante su enfermedad oyó con tristeza el sonido de las viejas campanas del Monasterio de San Pedro de Gondel, que envían por la comarca sus familiares saludos de bronce, alegrando el alba y entristeciendo las tardes. A esta aldea, la circunda un bosque de pinos mansos que baja á lo largo de la montaña de la Escusa.

Por esta moza, muerta en la edad florida de la juventud, tocaron también las campanas, momentos después de anunciar la Salve Sabatina que rezan en aquel gris y austero convento, unos frailes mercedarios de blancos hábitos.

Dos viejas vecinas la amortajaron, mientras su madre bajaba del *Sobrado* unas tablas para hacerla una cama en alto, y sacaba de los arcones limpias ropas de lino. Luego, la colocaron en una reducida estancia, vestida con un traje de estameña, sin más galas ni adornos. Una rama de boj encima de una concha con agua bendita, colocada en la cabecera, la defendía del enemigo, y dos velas iluminaban su rostro exangüe.

La noticia corrió ligera por la aldea, empezando á asistir á la casa mortuoria viejas y mozas cubiertas con negro manteo. Musitaban una oración ante el cadáver, limpiábanse una fingida lágrima, y al despedirse, todas decían:

—¡Probiña, qué boa era!

Llegó la noche; se suspendieron las *fiadas* que

todos los sábados se celebran en el Casal, y de cada casa asistió alguna persona á hacer el velatorio. Alguno comentaba por el camino lo repentina que había sido la muerte de la pobre Sabel, comentarios que cesaban á la puerta de la casa. Las rústicas almas de estos aldeanos creían encontrar relación en esta muerte inesperada y los amoríos que en otros tiempos había tenido la moza con Manuel de *Labrada*.

A medida que llegaban á la casa, penetraban silenciosos en una amplia

sala. Se saludaban en voz baja los más cercanos, y entre lloriqueos ahogados salía á relucir el nombre de la difunta, cantando sus virtudes y su desventura. Su madre, una vieja de blancos cabellos, en un rincón de la sala, rodeada de otras viejas, miraba ensimismada hacia la estancia donde su hija dormía, entre dos velas, su último sueño, y los viejos, en otro rincón, hablaban quedamente del tiempo y las cosechas.

El velatorio hacía lento. Conversaban entre suspiros las viejas comadres, y se interrumpían cuando alguien entraba, salmodiando el mismo pésame y el mismo comento.

Dos mozas, primas de la Sabel, condimentaban en la cocina el bacalao con que se obsequia á los acompañantes á media noche.

Fuera, en las eras, ladraban los perros, y tras el bosque de pinos mansos, esmorecía el pálido claror de la luna.

Por un camino de atajo marchaba á esta hora un hombre, cuyos zuecos levantaban ruido en el pedregal, trillado por los carros. Venía de la *Arganza*, una aldea que está enclavada en la falda de la montaña, en donde nacían los primeros rayos del sol mañanero y á donde iban á morir las dulces vibraciones de las campanas de San Pedro de Gondel.

Era este hombre, mozo aún, Manuel de *Labrada*, antiguo novio de Sabel. Había sabido la noticia de su muerte al regresar del prado, con su par de bueyes albazanos. Y con el corazón oprimido, limpiando unas lágrimas grandes como granos de maíz, que corrían por sus curtidas mejillas, entró en su casa, vistió el traje dominguero y emprendió presuroso el camino del Casal para ver á Sabel, á aquélla que tanto había querido, y que siguió queriendo siempre á pesar de la ruptura obligada por las familias de ambos, que no miran el cariño de los mozos, y sólo tienen en cuenta el rústico interés que se mide por las fincas y los bienes.

Al llegar á la casa vió á través de las venta-



nas la luz del interior. El humo salía por el tejado é iba á jugar entre los frutales jibosos que crecen arrodando el pajar. Manuel no se atrevía á subir; acaso fuera mal visto, y á su alrededor crecerían los comentarios y más de uno hablaría al oído de otro.

Lloraba por lo bajo, ahogando unos suspiros muy hondos.

—¡Ay, Sabel, Sabel! Quísete mucho, y pienso que tú hiciste igual conmigo hasta la última hora,—decía.

De pronto, en el camino se sintieron pasos y voces cercanos. Por temor de que le vieran, saltó un muro y, agachado bajo el parral, dejó que cruzaran dos vecinos que iban también á velar á la difunta.

Arriba, en la sala, empezaba á animarse el velatorio. El vino, que al principio se bebía con timidez, era ahora escanciado en las tazas con soltura. En su rincón, los viejos contaban historias jocundas y reían mansamente. En el círculo de las viejas se musitaba bajo, y alguna buscaba, respaldándose, un sueño halagador, mientras la luz de un cirio acompañaba solo á la difunta casi olvidada.

Manuel, buscando un abrigo, corrió bajo el parral y se metió en una bodega de la planta baja, cuya puerta sólo estaba entornada. Allí esperaría hasta el día, y cuando todos salieran de la casa, podría ver á Sabel á sus anchas. Sobre su cabeza sonaba el ruido de los pies y se oían, incoherentes, las conversaciones; las risas, en cambio, se percibían claras y llegaban á sus oídos, torturándole, como una burla sangrienta.

—¡Ay, Sabel, yo soy el único que te acompaña esta noche! Esos que están ahí arriba, tiénente

olvidada. Mira—decía,—cuando el primer gallo cante en el lugar, subiré á verte.

Quería entretener sus pensamientos tristes, reconstituyendo en su memoria el rostro bermejo de la muerta; pero le era imposible. Cuando veía clara la visión de un hecho al que estaba ella ligada, el ruido de un zueco en el entarimado, una carcajada ó el crujido de una viga, le hacía renegar de aquéllos que la velaban.

Los ruidos fueron haciéndose mayores; las vigas viejas de la casa crujían, y las maderas quejaban-se de un peso excesivo. El piso se hundía. Parecía que sobre la cabeza de Manuel danzaban unos duendes extraños y fantásticos, que venían en busca de su novia, para llevarla de correría por los caminos y lanzarla luego á una cañada profunda.

Asustado, quiso salir de su escondite; se tapaba los oídos lleno de miedo, y buscaba á tientas la puerta, cuando de pronto, el piso se hundió con estrépito, cayendo todos á la bodega, lanzando gritos de terror y ayes lastimeros. El único que no se quejó fué Manuel. Una viga le había destrozado el cráneo.

En el Casal de Mosquera nadie se explicó el caso. El cadáver de Manuel, encontrado al día siguiente entre los escombros, era obra de milagro ó de brujería; y las lenguas supersticiosas de la comarca tejieron una leyenda más, grata y sencilla, llena de maleficio, sin risas, que ponía el asombro de su veracidad en los polvorientos caminos y en los agrestes feriales aldeanos.

PRUDENCIO CANITROT.





## FOGUETES

SIRVICIO OBRIGATORIO

Tendo vint' anos Berdía  
oín perguntar—non minto—  
si a servir ó Rei iría;  
e, dar por resposta, Chinto:  
—«Mentres eu teña a Alcaldía,  
non fai él a edá de quinto.»

N-O HIPÓDROMO

—Pásmome co-o pasmo teu,  
diant' os que montados van;  
por ver que ningún cayéu.  
¡Gran milagre! ¿E logo eu  
que en gamás biquéi o chan?  
—X-o creol que non caíu;  
pero tamén esquecéu,  
vustède, ¡naí que o pariul  
que anque moitos facos víu,  
á ningún d-eles subéu.

JOSÉ PÉREZ BALLESTEROS.

Inéditos.

Coruña.

## PRUDENCIO CANITROT

No es un forastero, ni mucho menos un desconocido en las tierras del Arte. Como literato y como pintor, el nombre del cuentista laureado por GALICIA es de los que despiertan ideas de vigor y juventud, de salud y de entusiasmo, como los de todos aquéllos que en sí llevan una fuerza nueva y poderosa. Y la que posee Canitrot es así.

Tiempo hace que sus trabajos y sus cuentos de costumbres gallegas vienen recamando, á modo de bordados tapices, las columnas de los periódicos de la tierra y de los rotativos madrileños. Es imposible recorrer sus líneas y no amar las personas bucólicas y sencillas que en ellas discurren y hablan, y las cosas serenas y dulces, de melancólicos contornos, que de ellas se destacan. Narrador incomparable, sabe buscar, y encuentra siempre, la palabra que da la sensación exacta del claroscuro ó de la tenuidad psicológica apetecida, sin caer para ello en las extravagancias fonéticas de muchos discípulos de D'Annunzio, ni en el colorismo chillón, que crisparía sus nervios sibaríticos de artista, de algunos decadentes. Pienso que, más que á ningún escritor español, se parece, por la factura sobria y plástica, á los Goncourt, y por los giros de su pensamiento grácil y femenino á Daudet, sin que pueda decirse por ello que pierda nada de su originalidad netamente gallega.

Caso..., el cuento premiado, es un alarde de estilismo y de observación, un *alto relieve* maravilloso. Parece como que, al pasar los dedos por sus renglones, van á palpase los detalles del paisaje y el contorno de las figuras, dibujadas á trazos largos y seguros. Es la misma sensación que dan sus cuadros. Porque Canitrot, cuando escribe, no deja de ser pintor, el pintor laureado hace pocos meses en la «Exposición de Lieja,» el adorable pintor que ante mis ojos ha hecho florecer tantas veces en el lienzo magníficos trozos del terruño añorado.

Nunca como hablando de Canitrot se ha dicho con más verdad que el estilo es el hombre. De la misma suerte que escribe y pinta ingenuamente, amablemente, así es su vida. Despreocupado é imprevisor, con cierto desenfado infantil en todas sus cosas, deja que su vida cante su propio poema, el poema musetuesco del artista bohemio que arrastra su



melancólica jovialidad, bien por los ardientes campos del Mediodía, ó ya por las cumbres nevadas del Norte, en busca de la emoción estética, siempre rebelde y fugitiva, y que pasa indiferente, sonriendo con indulgencia y bondad, por entre la muchedumbre inconsciente de los grandes hormigueros humanos.

Dentro de breves días aparecerá, para honra de las letras patrias, el primer tomo de una nueva biblioteca: GALICIA. Basilio Alvarez esculpe, en bloques graníticos, figuras rodinescas, en que encarna el alma celta pura y altiva, y Canitrot fotografía en grabados notables, por su factura originalísima, los soberbios personajes, mientras prepara con su habitual facilidad, al desdén pudiera decirse, una colección de cuentos, que han de constituir el segundo volumen de dicha biblioteca.

Será un nuevo triunfo para él y un laurel más á los pies de Galicia, la madre de entrañas inexhaustas para engendrar artistas.

ANTONIO REY SOTO,

Madrid, Abril de 1907.



## ESCUDO DE LOS CERVANTES



«Dos ciervas en campo verde;  
la una pace y la otra duerme:  
la que pace, paz augura  
y á la que duerme asegura.»

Con el versificado lema que le distingue, damos hoy á conocer un fotograbado sacado del único escudo que en piedra berroqueña existe labrado en Consuegra, perteneciente á la casa Cervantes, población manchega en donde nació la madre del eximio é incomparable escritor.

Próximo á la provincia de León existe un pueblo llamado *Cervantes*, y bien que éste sirviera de génesis al apellido, ó el apellido al pueblo, lo cierto es que está fuera de duda que el manchego genio no mintió cuando escribe *en las montañas de León tuvo origen mi linaje*; pues antes de que la Orden de San Juan se designara, existieron dos Bailías llamadas de Castilla y León, y á ésta perteneció el pueblo ó villa *Cervantes*.

Por lo tanto, y de acuerdo con algunos ilustres historiadores, es realmente cierto que el autor del QUIJOTE DE LA MANCHA es oriundo de Galicia.

Mal golpe para los que pretendían hacerlo oriundo de Andalucía, confundiendo la verdad histórica (1).

ANTONIO CASTELLANOS.

(1) A propósito, y corroborando este aserto, se lee en la *Historia de Galicia*—aprobada por la Academia de la Historia en el año de 1832,—por D. José Vereá y Aguiar, Comisario de Guerra honorario, individuo correspondiente de la Academia Nacional de la Historia, y de mérito de la Sociedad de Amigos del País, de Santiago:

«Miguel de Cervantes Saavedra, natural de Alcalá de Henares, según la Academia de la Historia: el autor inmortal, inimitable de las gracias del *Quijote*, el recreo más delicioso del espíritu humano para todos los siglos. Miguel de Cervantes, que la Academia llegó á conseguir se supiese su país natal, antes tan incierto, su *oriunde* fué de Galicia, por estarlo demostrando sus dos apellidos: el primero, de lugar, que tiene su raíz en dos parroquias del Obispado de Orense y en la jurisdicción en Lugo, llamadas una y otras de *Cervantes*.

»Además, puede verse la edición del *Quijote* por

## LA REAL ACADEMIA GALLEGA

En la sesión celebrada el día 2 de Abril de 1907, se acordó nombrar Académicos de número al distinguido colaborador de la revista GALICIA, D. José Antonio Parga Sanjurjo, y á D. Emilio Villelga Rodríguez, para ocupar las vacantes de D. Valentín Lamas Carvajal y D. Leandro de Saralegui y Medina; se dió cuenta de los trabajos realizados para la confección del Diccionario gallego, y se leyeron varios trabajos literarios.

## LA EXPROPIACIÓN DE LA BELLEZA

### APUNTES PARA UN LIBRO

Lo absoluto en el dominio sólo puede concebirse en abstracto; lo absoluto en la propiedad es una noción puramente especulativa: la historia demuestra ambos teoremas; el concepto, alcance y límites legales de la propiedad varió á través de los tiempos.

La fuerza, con la cual el hombre defendía y conservaba las cosas que ocupaba, fué ayer la única salvaguardia de su derecho, y esta fuerza que lo garantizaba era la misma que marcaba sus límites; el derecho de cada uno era tanto más respetado, cuanto mayor era la energía que empleaba en defenderlo: hoy es la misma fuerza la garantía del derecho, pero mediante la ley, que es lazo de unión entre el ejercicio del mismo y la fuerza que lo protege: la sociedad es el único poder que, dictando la ley y disponiendo de la fuerza, puede regular el dominio, imponiéndole limitaciones.

Una parte importantísima de las leyes civiles de cada pueblo, está dedicada al *sistema de las limitaciones legales á que el ejercicio del derecho de propiedad está subordinado*.

Las cosas que son ó están en nuestra propiedad, pueden ser bellas: la belleza es una propiedad de las cosas que nos hace amarlas, infundiendo en nosotros el deleite espiritual; la belleza es una propie-

D. Juan Pellicer, en la que señala la misma *oriunde* á Cervantes, y el segundo apellido que tomó de su tío protector, al estilo de su tiempo; y es bien notorio que los Saavedras son propios de esta provincia, así como descendientes de ellos los que con otros muchos fueron á ennoblecer las Andalucías en las gloriosas expulsiones de los moros.»



dad mediante la cual las cosas pueden satisfacer necesidades de la inteligencia ó del corazón; es, por lo tanto, una *utilidad*, una *riqueza* que puede gravarse en beneficio de la comunidad.

La belleza es una noción abstracta que sólo puede ser apreciada, sensiblemente, en cuanto se da en determinada cosa como propiedad de ella; las cosas bellas, y no la belleza misma, son, por lo tanto, lo único cuyo dominio es capaz de ser limitado con la imposición de un gravamen, en interés de esta cualidad de la cosa de producir en nosotros la sensación de lo bello.

Todos tenemos derecho á deleitarnos contemplando la belleza: el que destruye una cosa bella, priva á los demás del derecho que tienen á contemplarla, admirarla y deleitarse en ella; la ley, por lo tanto, debe vedar lo primero, proteger y garantizar lo segundo, esto es, el ejercicio del derecho.

La belleza no es sólo útil para la contemplación, para producirnos sensaciones deleitosas, impresionando nuestra inteligencia ó nuestro corazón; es además una utilidad real y positiva, y esto lo saben bien aquellos pueblos para los cuales la hermosura y el encanto del paisaje es base de la lucrativa industria del *turismo*: los lagos descritos por Wordsworth dan más utilidad á los ribereños en excursionistas que en pescados; Italia y Suiza obtienen de esta industria óptimos rendimientos; y en Alemania esta explotación llega á extremos tales que pueden calificarse de ridículos: no hay estado que no tenga sus *Suizas*, la *Suiza del Holstein*, la *Suiza sajona*, algunas no más accidentadas que la palma de la mano.

La belleza, en cuanto propiedad que se da en las cosas de la naturaleza, tiene una existencia verdadera, real, efectiva; es un valor económico, forma un capital que puede pertenecer á uno ó á varios, y que, por lo tanto, es modificable á capricho de sus dueños. (Negamos en absoluto el derecho á destruirla, no sólo por las razones antes expuestas, sino también porque no consideramos lícito el *jus abutendi*.)

Un espíritu observador que visite con frecuencia una misma comarca, verá cómo su paisaje se modifica, cómo cambia en su estructura natural. El propietario, unas veces para distraerse, otras para hacer ver á los ojos de los demás que es poseedor, tiene la manía de transformar el aspecto de las cosas; en ocasiones el cambio es consecuencia de una operación realizada con fines utilitarios: la tala de un bosque para aprovechar sus maderas, la cascada que se convierte en fuerza motriz, ó la chimenea de una prosaica fábrica que destruye la armonía de un valle apacible; y sucede también frecuentemente que el deseo de *mejorar la naturaleza* hace que el poseedor del paisaje lo trans-

forme con arreglo á su capricho, el cual está subordinado á la noción de la estética que tiene el propietario; y como á lo bello y lo ridículo no los separa más que un paso, resulta con frecuencia de tales *mejoras* lo que podemos llamar *una obra maestra de mal gusto*.

La belleza del paisaje la da la naturaleza de balde; todos tienen, por tanto, derecho á disfrutarla; pero como tiene un valor económico, éste debe pertenecer á la nación y no al propietario ó propietarios de las parcelas que en total forman las comarcas en cuyo conjunto se da la cualidad de ser bellas: *la nación no debe permitir que se destruya la belleza de sus campiñas*.

—¿Cómo proteger un lindo paisaje contra la avaricia ó la ignorancia de sus propietarios?—Haciendo extensiva á esta cualidad de la naturaleza un concepto de la propiedad colectiva, reservado hasta ahora á los monumentos artísticos é históricos, mediante la declaración de *paisaje bello nacional*.

Esta idea sin precedentes en la legislación de nuestra Patria, ha sido aceptada ya por alguna nación extranjera: en el palacio Borbón se votó por unanimidad, en 12 de Febrero de 1905, la llamada en Francia *Loi de beauté*, que impone en beneficio de la utilidad pública la *expropiación de la belleza del paisaje*, constituyendo así una *servidumbre legal* que obliga á la inmutabilidad del aspecto de una comarca; comisiones departamentales se encargan del cumplimiento de esta ley.

Tal vez se diga que esta teoría es un atentado contra la libertad y la propiedad; pero ¿acaso no detenta ya el Estado nuestro derecho? Nadie ignora que una carretera, un ferrocarril, un canal, no necesitan permiso del propietario para atravesar sus fincas; nadie dice por esto que el Estado detentó su propiedad, sino al contrario, que usó del derecho que tiene á imponer la expropiación que es forzosa.

La nueva ley sería tal vez un freno al derecho de expropiación; no sería una nueva vejación impuesta por el Estado, sino al contrario, corregiría los vicios de algunos de sus derechos; la nueva ley no sería otra cosa más que el justo reconocimiento por la ley del derecho que todos tenemos á contemplar y disfrutar la belleza (1).

CARLOS TABOADA.

Orense, Abril de 1907.

(1) Con el mayor gusto honramos estas páginas publicando el originalísimo trabajo de nuestro querido amigo, el joven é ilustrado escritor y oficial del Ejército, Carlos Taboada. ¿No es cierto que *la ley de la belleza*, que entre otras citas señala el autor, hace recordar la encantadora belleza de nuestra región, y la existencia de lugares señalados por la mano de Dios, que merecían ser conservados como un tesoro para que de él pudieran gozar los amantes de las bellezas naturales?



## CONFESIÓN

Eu non gardo n-a y-alma  
nin rencores nin odios.  
Esquencín os agravios e os aldraxes q'a envexa  
escupíu ao meu rostro.  
Soilo rousas e lirios abanean as brisas  
ao pasar, susurrantes, sobre a paz d'o meu horto.  
Soilo un maino perfume,  
un perfume piadoso  
se desprende d' as froles  
d' os meus santos recordos.  
E as xentís volvoretas de ás azues, manchadas  
de esmeralda e de ouro,  
voan, rítmicamente,  
n-o pasado ditoso.

.....  
Eu non gardo n-a y-alma  
nin rencores nin odios.  
Soilo rousas e lirios abanean as brisas  
ao pasar susurrantes, sobre a paz d'o meu horto.

JOAQUÍN ARIAS MIRANDA.

(Jorge Bruhmel.)

## VIVERO

### APUNTES HISTÓRICOS

#### IV

En punto á orfebrería, la iglesia de Santa María del Campo nada tiene que envidiar á las de la diócesis de Mondoñedo. La hermosa cruz parroquial es una obra maestra, cuya paternidad no rehusaría el orífice Arfe; el medallón del estandarte, los *portapaz*, cáliz y vinajeras que posee esta distinguida Asociación, así como las vestimentas sacerdotales que usa en los actos del culto, constituyen una riqueza en vajilla sagrada é indumentaria religiosa digna de estima.

En cuanto á cultura no anduvo Vivero rezagado en las diferentes etapas de su vida.

Rindió culto en pasados tiempos al estudio de la filosofía y de las humanidades, de lo cual ofrecen elocuente testimonio la fundación de la cátedra debida á Doña Margarita Pardo de Cela y la

del *Insigne Colegio* de humanidades creado por Doña María Sarmiento, esposa del citado das Mariñas, á la cual pudiéramos llamar *la Latina gallega*, ó mejor dicho vivariense, porque emuló con su ejemplo el dado antes por Doña Beatriz Galindo.

No escasearon tampoco en Vivero los poetas, cuyo ciclo se abre en el siglo xv con el trovador medioeval D. Luis de Vivero, cultivador de la ciencia del *gay saber*, y peritísimo en el arte de la rima. Brillaron también en la pasada centuria Nicomedes Pastor Díaz, para quien tenía indecibles encantos la musa de la tristeza y de la melancolía, y en ocasiones la del dolor y del desaliento; José María Castro Pita, pariente querido del que le consagra este recuerdo póstumo, quien, siguiendo la escuela de Selgas, cantó las flores y las hizo hablar en rimas encantadoras que seducen por su sencillez y por su irreprochable forma; Luis Sipos, arrebatado al amor de las musas en edad temprana, el cual se distinguió por imprimir á sus versos el sello de su personalidad; Sergio López Carril, cuyo carácter festivo y un tanto cáustico se refleja en sus fáciles producciones, al que atajó en su carrera una muerte prematura, y Alfredo López Dóriga, entusiasta por los adelantos del nativo país, cuyas glorias cantó con inspirado estro, distinguiéndose además en el cultivo de la leyenda y en las periodísticas lides.

Faltaría á los fueros de la galantería que impone el sexo y á los mandatos de la justicia, si no me ocupase en párrafo separado de la ilustrada hija del que fué, antaño, insigne periodista Don Vicente Manuel Cociña. Camelia Cociña es una poetisa de cuerpo entero y además literata distinguida. Laureada en varios certámenes, pulsa con inspiración, arte y delicadeza su melódica lira, á la cual arranca tonos, ora varoniles, ora tiernos, ora impregnados de la exquisita dulzura peculiar de su sexo, ora sentidos que conmueven el corazón de los que leen sus preciosas rimas. Su personalidad poética es siempre la misma y se destaca y brilla con acentuados caracteres, y la espontaneidad de su inspiración no tiene intermitencias ni desmayos, bien la soliciten las incomparables bellezas de la tierra palmesana, bien dé suelta á su rica vena á orillas del Ter y del Llobregat, bien entone sus cantos en las extensas regiones de las provincias extremeñas. Antójasenos, sin embargo, que late más de una vez en el fondo de sus versos una vaga tristeza, reminiscencia, quizá, de la nostalgia que le inspira la ausencia



del país gallego, en el cual nacieron sus padres y se deslizó la infancia y juventud de la distinguida poetisa. La tristeza es, en efecto, la nota característica de la poesía gallega. Resulta de esto que la tal poesía es dulce, cual el murmurio de los arroyos que surcan el suelo exuberante de la antigua Suevia, melancólica como las brisas de sus otoños, doliente como sus quejas, sentida como sus infortunios y vaga é indecisa á veces como el misterioso genio que preside sus tristes destinos.

Al par de poetas y literatos produjo Vivero teólogos amamantados á los pechos de la enseñanza que dispensaban los frailes en el Convento de Santo Domingo. Figuraron como cultivadores de la ciencia teológica Fr. Lope de Galdo, que se distinguió en el siglo xv como uno de los mantenedores de la tesis católica en el célebre *Congreso Cristiano Rabínico de Tortosa*; el Padre Juan García de Junceda, sabio jesuita del siglo xvi que envió á Vivero numerosas reliquias de las Catacumbas romanas, y el venerable Padre Teodoro de Quirós, varón apostólico del siglo xvii, de virtud y letras.

El Foro vivariense fué rico y fecundo en juriconsultos notables. D. José María Castro Bolaño no cedía en mérito á los de más nombradía que actuaban en España. Su estudio era á manera de un santuario en el cual se rendía acendrado culto á la justicia, y de donde salían desahuciados los que no tenían razón, alentados aquéllos á quienes asistía, y aparejados de acertada defensa el inexperto menor y la viuda desvalida. Los triunfos forenses que obtenía tan eximio letrado eran tantos como los asuntos cuya defensa asumía, pues defendía solamente los pleitos en que la justicia estaba de parte de sus clientes. Dotado de un talento rico y vario y de una sólida instrucción, no limitaba su esmerada y fecunda labor al noble ejercicio de la abogacía, sino que se distinguió además como literato y publicista, produciendo obras notables de derecho, cuya adquisición se disputaban á porfía los abogados. También se acreditaron de expertos abogados D. Manuel Martínez Pardo, D. Antonio Pardo Quintero (nombrado más tarde por sus merecimientos Auditor del Departamento marítimo del Ferrol), D. Antonio Coira, D. Luis Trelles Noguerol, D. Benigno Rebellón, D. Servando Fernández Vitorio, último Presidente de la Audiencia de Manila y actual Presidente de Sala de la de Oviedo, y otros.

Existió otra personalidad, cuyo recuerdo evocan los vivarienses con un entusiasmo rayano en

el delirio. Aludimos á D. Nicomedes Pastor Díaz, que vió también la luz primera en la pintoresca ciudad situada á orillas del poético Landro. El apasionado cantor de Lina fué y es honra de Vivero y de España entera. Literato, orador, poeta, publicista, sociólogo, economista y eminente hombre de Estado, poseía un profundo talento que se manifestaba bajo todas las formas que puede revestir la cultura humana.

José ANTONIO PARGA SANJURJO.

Vivero 1907.

## LA SENADURIA POR LA UNIVERSIDAD COMPOSTELANA

Se acerca la hora de las elecciones generales para diputados á Cortes. Galicia, como todas las regiones, se apresta á la lucha, el día 21 del mes en que estamos, para poner en juego los recursos que ofrece el voto más ó menos puro y el favor del Gobierno, sacando á flote los candidatos de los diversos bandos políticos. Poco después, á primeros de Mayo, se realizarán las elecciones para Senadores, entre cuyo número corresponde elegir uno á la culta Universidad Compostelana.

Ignoramos si existe ó no existe candidato designado por el Gobierno: esto no nos interesa.

Pero ¿habrá llegado la hora, como oportunísimamente apuntaba un colaborador nuestro en el pasado número de la revista GALICIA, de que la Corporación universitaria, obligada por lo que significa á prestar eficaz apoyo á cuanto interesar pueda á la *Pequeña patria*, y atendiendo especialmente á lo que demanda la cultura nacional, se acuerde del hijo olvidado, del profesor D. José Rodríguez Carracido, honra de la región gallega y honra del profesorado español, procurando con su designación que la voz elocuentísima de Carracido, tantas veces puesta en juego para enaltecer á la tierra amada, se deje oír un día, si necesario fuere, en su defensa y en defensa de la Patria en el Templo de las leyes?

¿Que Carracido no lo ha pretendido, ni lo solicita? Tanto mejor para que el ofrecimiento revista todos los caracteres de un homenaje rendido al gallego insigne y al hombre de ciencia.



Y conste que al estampar aquí su nombre, contrariando su modo de ser y de pensar, coincidiendo con lo antes apuntado, es única y exclusivamente porque entendemos que es un acto de justicia y merecimiento, porque entiende la revista GALICIA, siguiendo la norma trazada en su marcha, que estamos en el deber de rendir honor á los hijos que enaltecen su nombre, á la vez que rendimos el amor debido á la Patria amada y á la *Pequeña patria*.

El Marqués de Figueroa, el Sr. González Besada y el Claustro de la Universidad Compostelana, emulando lo que hacen otros Claustros, tiene la palabra en pro de la proposición.

Y perdonenos el modestísimo sabio Sr. Carrasco estas líneas que nos ha inspirado la admiración que por él sentimos como españoles y como conterráneos.

## LA FILANTROPIA GALLEGA

### D. Pedro Murias.

Leemos en nuestro colega *Las Riberas del Eo*.

«Ha sido abierto en la Habana el testamento del finado rico capitalista D. Pedro Murias, que nombró albaceas á nuestros respetables convecinos D. Antonio y D. Jesús Murias, y legó dos magníficas casas de la capital de Cuba, destinando su renta al sostenimiento de un Colegio de segunda enseñanza en su pueblo de la Devesa.

También se terminó en Ove la casa destinada á Escuela, hecha por cuenta del legado que este buen patricio poseía para su inversión en dicha obra.

Merece las bendiciones de sus paisanos quien, sin desatender á los suyos, aporta al bien general donativos tan dignos de loa.»

### Fundación Llorente.

Habrà como un año falleció en la ciudad de Vigo el Coronel de Ingenieros D. Teófilo Llorente, instituyendo por virtud del fallecimiento en dicha ciudad de su esposa é hijo, la *Fundación Llorente*, legando un capital en usufructo á algunos de sus parientes, y á medida que éstos vayan falleciendo, el Ayuntamiento se va haciendo cargo de los bienes.

A causa del fallecimiento de Doña Manuela Llorente, empezó á surtir efecto la Institución fundada por el filántropo coronel Llorente: el Ayuntamiento se hizo cargo, con el carácter de administrador, de 20 acciones del Banco de España y 50.000 pesetas en títulos de la Deuda, de que era usufructuaria Doña Manuela.

Dichos valores pasan en pleno dominio á perpetuidad á los pobres y con sus intereses se repartirán anualmente 500 pesetas á los padres Salesianos, mientras tengan en la localidad Casa-Asilo ó Escuela; y el resto lo dedicará el Alcalde en unión del Párroco de Vigo á remediar las necesidades más urgentes de la pobreza, tales como reparto de ropas, desempeño de las mismas en el Monte de Piedad, y distribución de bonos de la Cocina Económica.

En la Navidad de 1907 se hará la primera distribución de dinero y efectos por cuenta de la *Fundación Llorente*.

### En Lisboa.

Leemos en nuestro colega *El Lince*, del Porriño:

«Ha causado excelente efecto en esta parroquia la noticia de que la suscripción abierta entre nuestros convecinos los residentes en Lisboa con objeto de reunir dinero con que adquirir algún material pedagógico para la Escuela de esta localidad, promete buenos resultados. No se esperaba menos de ellos y reciban desde luego nuestra enhorabuena y el testimonio de nuestra gratitud, deseando que acto tan loable y digno sea imitado por los residentes en el Brasil y demás Américas.»

## ALFREDO VICENTI

¿Quién no le conoce en Madrid? ¿Qué gallego ha llamado á las puertas de *El Liberal*, que no las haya encontrado abiertas de par en par, para recibir *al paisano* y satisfacer sus deseos si en la mano de Vicenti está el otorgarlos? ¿Quién no admira al periodista insigne y se hace lenguas del gallego de buena cepa?

Por primera vez rompe Vicenti los muros de la fortaleza en que estuvo encastillado tantos y tantos años para ir al Parlamento.

Los méritos de Vicenti abonan su personalidad;



su triunfo es seguro, y nosotros por anticipado saludamos efusivamente al nuevo representante en Cortes.

Mas como el juicio que Vicenti nos merece, por salir de casa, de GALICIA, pudiera tomarse por apasionado, nos complacemos en trasladar á estas columnas, entre otros muchos que pudiéramos citar, los juicios que á la prensa ha merecido la grata noticia de la candidatura de nuestro excelente amigo.

Un periódico cortesano, que se distingue por la crudeza que emplea en sus críticas y por lo poco que prodiga sus lisonjas, dice respecto al candidato:

«Alfredo Vicenti es hoy el alma de *El Liberal*; los fondos del querido colega, que él redacta desde hace muchos años, son siempre lecciones de patriotismo, de generosidad y de nobleza. Censuras rudísimas, pero nobles y caballerosas, que antes de vencer han convencido.»

Y otro periódico igualmente importante expresa:

«Alfredo Vicenti pasa legítimamente por un talento, un prestigio y un carácter. Su luminoso entendimiento—revelado en versos hermosísimos, allá en las mocedades del actual Director de *El Liberal*—se ha confirmado después repetidamente en la primera columna diaria de los dos periódicos que Vicenti ha dirigido, *El Liberal* ahora y el *Globo* antes, dando cada día á la opinión española un tema serio y profundo sobre el cual meditar. La extraordinaria cultura de Vicenti, la originalidad en sus puntos de vista, las galanuras de su pluma, las múltiples riquezas de su pensamiento, han hecho que todos los periodistas españoles le tengamos por maestro. Y sus energías nativas le llevaron á encastillarse, como en torre de marfil, en su aislamiento independiente, huyendo siempre de la intriga, del medro y del lucro.

«Si fuera posible de todos los periódicos de Madrid hacer uno solo y unirnos á todos los periodistas madrileños en una misma comunión de ideas ó de intereses, la mayoría de votos para la dirección de la nave común la obtendría probablemente Alfredo Vicenti, por muy diversos méritos, que ninguno de nosotros en él desconoce ni le regatea. Tal es el periodista.

«Si la Academia Española ó el Ateneo hubieran en cualquiera ocasión explorado el ambiente periodístico para llevar una legítima representación de éste al seno de aquéllos, la novedad de las ideas y las galas del estilo hubieran puesto de re-

lieve el nombre de Vicenti como el más indicado. Tal es el escritor.

«Y Alfredo Vicenti no ha llevado jamás la voz cantante del periodismo en el orden político ó financiero, ni alardeado de ser su representante más genuíno en el mundo literario, porque su modestia y desinterés le apartaron siempre de toda ostentación, de toda visualidad aparatosa. Y sin embargo de haber tenido tan pocas ocasiones de otorgar mercedes ó de ganarse voluntades, Alfredo Vicenti ha conseguido y merecido conquistarse todas éstas, como si todas aquéllas hubiera prodigado.»

---

## El Ministerio de Fomento.

---

El Excmo. Sr. Ministro de Fomento, D. Augusto González Besada, ha dictado una Real orden aprobando un informe emitido por la Junta Agronómica, respecto á que se hagan experiencias de labores profundas en las Escuelas prácticas de agricultura regionales, á las cuales se dará la mayor publicidad.

A la vez se dispone que por los ingenieros agrónomos del servicio provincial se gestione cerca de los agricultores ó entidades agrarias faciliten terreno para realizar análogas experiencias, proporcionando las referidas Escuelas el material de que sea dado disponer y los abonos que fueran menester, gratuitamente, así como las instrucciones precisas, puesto que estos establecimientos son los que deben experimentar primero y demostrar después los conocimientos que hayan de divulgarse entre los labradores, en la gran extensión que de terreno de secano se cultiva en España.

---

La Dirección general de Agricultura ha publicado unas instrucciones para los ganaderos, concernientes á la profilaxis y tratamiento de la fiebre aftosa en los ganados.

Estas instrucciones son muy notables, y han de ser de gran utilidad para los ganaderos, que pueden dirigirse á la Dirección en solicitud de ejemplares, á pesar de que se han repartido profusamente.





## EL CENTRO GALLEGO DE MADRID

El 31 de Marzo último dió en el *Centro* una interesante conferencia acerca de la *Literatura regional gallega*, el ilustrado ex-Secretario general y actual Bibliotecario del Ateneo de Madrid, Don Mariano Miguel de Val, cosechando justos aplausos del numeroso público que asistió al acto.

El Sr. Miguel de Val, se propone dar otras conferencias en los diferentes Centros regionales de esta Corte para dar á conocer sus estudios relativos á la literatura característica de cada región.

Merece sinceros plácemes la meritísima labor del Sr. Miguel de Val.

El día 1.º del mes actual, se celebró en el *Centro* una hermosa velada en honor de la ilustre periodista inglesa Miss Rachel Challice, organizada por iniciativa de Carmen de Burgos (*Colombine*), con la cooperación de las escritoras españolas en esta Corte.

Al acto asistió numerosa y distinguida concurrencia, en la que dominaba el sexo bello.

El programa de la fiesta ha sido el siguiente:

### PRIMERA PARTE

1.º *Lectura de poesías*. Sra. Contreras.—2.º *Un Canto á Galicia* (número dedicado al Centro Gallego), letra y música de la Sra. Contreras. Señora Montes.—3.º *Couplet*. Srta. María Salcedo.—4.º *Una canción gallega*. Srta. Ceballos.—5.º *En mis brazos*. Sra. Montes.—6.º *El Chiquillo*. Entremés de los Sres. Quintero, por la Srta. Canto y el Sr. Barreira.

### SEGUNDA PARTE

1.º *Polaca del Barbero de Sevilla*. Srta. Africa González.—2.º *Los tres quajidos*, monólogo desquiciado. Sr. Medina (Luis).—3.º *Canción* (letra y música de la Sra. Contreras). Srta. Salcedo.—4.º *Romanza de Cavallería Rusticana*. Sra. Montes.—5.º *Recitado*. Sr. G. Silva.—6.º *Concierto*, por la Rondalla Matritense.

El *Centro* obsequió con *bouquets* y un espléndido refresco á las señoras que tomaron parte en la velada.

El público prodigó merecidos aplausos á las señoras, señoritas y socios que tomaron parte en el desarrollo del Programa.

El domingo 7 del corriente tuvo lugar en los Salones del *Centro* una reunión de confianza que estuvo muy concurrida y animada.

El sábado 13 del corriente dió en el *Centro* una amena é interesante conferencia el conocido escritor y colaborador de la Revista *GALICIA*, Don Basilio Alvarez, sobre el tema *Por los Agros Celtas*, título que lleva el primer volumen, próximo á publicarse, de la *Biblioteca Galicia*, del cual es autor.

Un público numeroso, que llenaba el Salón del *Centro*, aplaudió repetidas veces la lectura de varios de los hermosos cuentos del mencionado libro.

## AGRICULTURA

### Para preservar las coles de las orugas.

Un procedimiento muy práctico para preservar las coles de los ataques de las orugas, consiste en colocar en los plantíos de coles, mechas azufradas, á distancia de dos ó tres metros. Los vapores de azufre que se desprenden con el calor son muy incómodos para las orugas. Para preparar las mechas azufradas, se llena en sus dos terceras partes un tonel desprovisto de un fondo, con trozos de tejido de lana, que se sujetan por encima con estaquillas ó barrotillo; dase luego vuelta al tonel colocando su borde sobre tres piedras, y debajo se quema azufre en cantidad suficiente para que toda la masa se impregne de vapores azufrados. (De *La Liga Agraria*. Madrid.)





## GALICIA EN LAS AMÉRICAS

## Pro Valle Miñor.

Con la mayor complacencia, por tratarse de un proyecto que honra á la Patria y del que nos hemos ocupado más de una vez en estas columnas, haciendo notar que el proyecto fué ensalzado por el importante periódico francés *Le Temps*, de París (2 Agosto de 1906), y por tratarse también de un querido amigo y paisano nuestro, el reputado Doctor en Medicina D. Dámaso Moreira, copiamos á continuación el suelto inserto en nuestro estimado colega *Nova Galicia*, de Buenos Aires, que dirige el competente periodista D. Fortunato Cruces; dice así: «La benéfica y abnegada Asociación titulada *Pro Valle Miñor*, se reunió el 3 de Marzo de 1907 en casa del entusiasta hijo del Valle Miñor, Dr. Dámaso Moreira, habiéndose tomado los acuerdos de solicitar el terreno *gratuito* por parte del Gobierno español, en donde se ubicará el Colegio de oficios é industrias, y comisionar á tres caracterizados miembros, los Sres. Domingo Couto, Casimiro Agrelo y Eugenio Costas, para que se trasladen á Montevideo y organicen allí los numerosos miñoranos y que se asocien de acuerdo con la Sociedad aquí constituida.

Un hecho que realmente merece nuestro más sincero aplauso, es la participación que á esta Asociación prestan los prestigiosísimos argentinos hijos de padres gallegos, los Sres. Dr. José González Paglieri, José M. Chillado y Manuel F. González, demostrando en esto ser amantísimos hijos del suelo en que nacieron sus padres.

¡Fe y perseverancia! y la victoria será para todos, no tan sólo para los miñoranos, sino para España entera.»

— Se ha constituido en Buenos Aires una nueva Sociedad regional titulada *Hijos del Ayuntamiento de San Pedro de Oza*, teniendo por fin la protección mutua entre los naturales de dicho Ayuntamiento residentes en la capital argentina.

## El Centro de Rio de Janeiro.

En la Asamblea general celebrada el día 19 de Febrero de 1907, por el *Centro Gallego en Rio de Janeiro*, fué elegida y tomó posesión la Junta Directiva para el año actual, quedando constituida en esta forma:

Presidente, D. Serafín González Nogueira.—Vicepresidente, D. Francisco Campos Pérez.—Secretario, D. Perfecto Vidal Lois.—Vicesecretario, Don Manuel Noya Martín.—Tesorero, D. Marcelino Alonso.—Vicetesorero, D. José Gómez Calvo.—Bibliotecario, D. Salvador Verde.

DIRECTORES VOCALES: D. Francisco González Romar.—D. Francisco Blanco Ameijeiras.—D. Jesús

Solo Túrnez.—D. Juan Benito Pousa.—D. Angel Ramírez.—D. Inocencio Díaz López.—D. Manuel González Blanco.—D. Avelino Cuña González.—D. Maximino Alonso y Alejandro.—D. José Piñero Blanco.

DIRECTORES SUPLENTEs: D. Francisco Gil Rodríguez.—D. José Suárez.—D. Tomás Parente.—Don José Penedo.

COMISIÓN FISCAL: D. Manuel García Ribas.—Don Manuel Castro González.—D. Manuel Fernández Domínguez.

## Sanatorio en Puerto Rico.

De nuestro colega, el semanario de Villagarcía, *Eco de Arosa*, copiamos la siguiente noticia, que no sólo honra á nuestros paisanos residentes en Puerto Rico, sino á la Patria entera, por cuanto redunda en pro del buen nombre de España:

«La *Sociedad Española de Auxilio Mutuo y Beneficencia*, debido á los esfuerzos de su Directiva desde su creación, y de los compatriotas de buena voluntad, contará en breve con un edificio de su propiedad para Sanatorio.

Llevado á la presidencia de dicha Sociedad en la última Junta general el respetable compatriota Don Avelino Vicente, de excelentes cualidades para desempeñar tan importante cargo, su primer pensamiento fué que se acordara, haciendo un esfuerzo supremo, la edificación de una casa para dicho Sanatorio.

En el acto se abrieron las listas donantes, que encabezan los más acaudalados con 500 pesos, y siguen correspondiendo los compatriotas con lo que pueden, incluso muchos extranjeros de sentimientos filantrópicos.

Hasta la fecha montan las listas á la respetable suma de 12.000 pesos, que unidos á 20.000 del fondo sobrante de la Sociedad, puede decirse que están satisfechas las aspiraciones para la edificación de dicha casa, que se calcula costará 40.000 pesos.

Ya ha sido adquirido el terreno necesario, á distancia conveniente de esta ciudad (San Juan); así es que tendremos luego un Sanatorio con todos los adelantos modernos y en sitio higiénico.»

EL CONSUMO Y EL IMPUESTO DE CONSUMOS  
EN ESPAÑA

El consumo promedio por habitante, por lo que se refiere á artículos de primera necesidad, es el siguiente:

Carne, 18,20 kilos; 31,44 pesetas.—Vino, 71,20 litros; 1,80.—Aceite, 8,41 kilos; 8,41.—Frutas, 4,89 idem; 0,66.—Plantas de consumo, 4,51 idem; 3,57.—Trigo, 154,20 idem; 40,97.—



Maíz, 5,60 idem; 7,38.—Arroz, 9,40 idem; 3,09.—Garbanzos, 4,50 idem; 2,05.—Otras leguminosas, 2,12 idem; 5,33.—Patatas y otros tubérculos, 3,45 idem; 8,60.—Aves, 1,188 unidad; 2,97.—Huevos, 130,86 idem; 10,46.—Su valor en pesetas, 177,73.

Todos estos artículos, excepto el trigo, pagan derechos de consumo interior.

— Cada español paga una peseta en concepto de gastos, para recaudar una peseta por consumos.

— El habitante de las ciudades satisface una peseta por cada 1,73, y el del campo una por cada 2,24.

— La recaudación oficial del impuesto fué en 1905 de 213.295.349 pesetas. Correspondieron al Tesoro 80.086.933 y á los Municipios 91.297.040, quedando para gastos de recaudación 41.901.376.

— Cada habitante paga al Estado por tributación general 50,09 pesetas anuales, y al Municipio 11,33, ó sean en total 70,42 pesetas.

## UN RUEGO Á LOS COLABORADORES

### DE LA REVISTA GALICIA

Se ruega á los que nos favorecen con sus trabajos en prosa y en verso, que teniendo presente la especialidad y limitadas páginas de la Revista, los que remitan sean de *sabor regional*, traten de asuntos relacionados con la región y sean de interés para la misma.

— Los trabajos en prosa han de ser escritos en español; los en verso pueden serlo en español y en dialecto gallego.

— En los artículos firmados la responsabilidad es exclusiva de sus autores.

— No se devuelven los originales aun cuando no se publiquen los trabajos. Los autores pueden, no obstante, recogerlos en la Dirección, dentro del plazo de tres meses, ya directamente en las oficinas de la Revista ó por petición, incluyendo los sellos para su franqueo y certificado.

## GALICIA

### DENTRO Y FUERA DE LA CORTE

**La visita del Rey á Galicia.**—En el próximo otoño se verificarán maniobras militares en todas las regiones de España, siendo las más importantes las que se desarrollarán en Galicia, á las cuales asistirán S. M. el Rey D. Alfonso XIII, el General Jefe del Estado Mayor Central, Excmo. Sr. D. Vicente de Martitegui, y un lucido Estado Mayor.

**En honor de Vázquez Núñez.**—La Comisión provincial de Monumentos acordó colocar el retrato del malogrado y notable arqueólogo y correcto escritor D. Arturo Vázquez Núñez en el salón donde celebra sesiones esta Corporación, á la que perteneció y por la que tanto trabajó el ilustre muerto.

También se le dedicará un homenaje en el *Boletín oficial de Monumentos*.

Merecen plácemes los acuerdos adoptados por la culta Asociación.

**Premio al periodista Rodríguez Elías.**—En los Juegos florales celebrados en la culta ciudad de Cádiz, ha sido premiado un cuento en prosa titulado *El pino manso*, original del distinguido periodista vigués D. Avelino Rodríguez Elías.

**La Jura de la bandera y «Coruña moderna.»**—La revista ilustrada de la Coruña, que dirige nuestro querido amigo D. Juan Tejada Velasco, publica, en su número del 7 del actual, las coplas que, con el título de *Para quien las cante*, figuran en el folleto titulado *LA JURA DE LA BANDERA*, debido al Director de la revista GALICIA.

Agradecemos mucho la inmerecida atención de nuestro estimado colega.

**D. Leandro de Saralegui y Amado.**—El conocido escritor y colaborador de la revista GALICIA, Don Leandro de Saralegui y Amado, Abogado y Oficial del ilustre Cuerpo de Infantería de Marina, ha abierto su bufete en la villa de Villagarcía y en la de Carril. La práctica adquirida en la profesión de la abogacía, que ejerció varios años en las plazas de Coruña, Ferrol, Puente deume y Ortigueira, especialmente en la parte relativa á cuestiones de Derecho marítimo, son garantía del éxito que le auguramos y deseamos sinceramente á nuestro paisano en el ejercicio de la profesión á que dedica sus relevantes dotes.

**La estatua de Alfonso XII en Cuba.**—Leemos en nuestro estimado colega *El Eco de Galicia*, de la Coruña:

«Por cartas de Cuba sabemos que el buzo coruñés, D. José Fernández Caseras, que vivió mucho tiempo en el barrio de Santa Lucía, ha extraído de una profundidad de 39 metros, en las costas de Mariel, una estatua en bronce del Rey D. Alfonso XII, que figuraba en la Cámara de Oficiales del trasatlántico del mismo nombre, echado á pique en aquellas costas por la escuadra norte-americana cuando



conducía pertrechos de guerra y víveres en abundancia.

El Sr. Fernández Caseras logró descubrir la citada obra escultórica, después de minuciosas exploraciones en el interior del buque, recogiendo al mismo tiempo otros interesantes objetos.»

**Obsequio á los Sres. García Prieto y Fernández Latorre.**—En los escaparates de la papelería de Ferrer, de la Coruña, se han exhibido dos pergaminos dedicados por el Ayuntamiento de la ciudad herculina á los excelentísimos señores ex-Ministro de Fomento D. Manuel García Prieto, y ex-Director de Obras públicas D. Juan Fernández Latorre, en testimonio de reconocimiento por el interés demostrado en pro de la región gallega.

Los pergaminos están primorosamente pintados por el notable pintor D. Román Navarro, y escrito con elegantes caracteres góticos por D. Eladio Rodríguez y González.

Encuádranse los pergaminos en dos marcos de hermosa talla que dibujó y trabajó el experto tallista Sr. Deibe.

El conjunto constituye una obra artística digna de quienes la ejecutaron y de aquéllos á quienes se les dedica.

**Recompensa al profesor D. Juan Novas.**—A propuesta de la *Liga marítima española*, ha sido condecorado con la cruz del Mérito Naval el profesor de primera enseñanza, del Grove, D. Juan Novas Guillán.

**El niño descalzo, en Coruña.**—El 30 de Marzo último tuvo lugar, en el Grupo escolar Da-Guarda, el primer reparto de calzado entre los niños necesitados de las Escuelas públicas de la Coruña, celebrándose el acto con toda solemnidad, con asistencia de un numeroso público.

Asistieron todas las autoridades y representaciones sociales y de la prensa.

Presidió el acto la señorita Amalia de Torres Sanjurjo, acompañada de las señoritas de Fernández Herce, Moral, Fraga y Barbeito.

La distinguida profesora del Grupo escolar, señorita María Barbeito, pronunció un correcto discurso ensalzando los beneficios de la caritativa Asociación. También dirigieron la palabra al público en igual sentido los Sres. Moyano, Cortiella y Sánchez Anido.

Se repartieron 260 pares de calzado y se obsequió con pastas á los niños agraciados.

Nuestra felicitación á la entusiasta Junta por su hermosa labor.

**El Tiro Nacional en Orense.**—Debido á la iniciativa del jefe de la Guardia civil, D. Julián Aldir Villanueva, se ha constituido, en Orense, la representación provincial del Tiro Nacional, nombrándose para regirla la siguiente Junta directiva: Presidente, D. Julio A. Cuevillas, abogado. Vicepresidente, Don Julián Aldir Villanueva, militar. Vocales: D. Manuel Salgado, propietario; D. Juan Ramos Cerviño, abogado; D. Rafael Valcárcel, militar; D. Vicente Romero, periodista; D. Casimiro Pérez Ceinos, comerciante; D. Ricardo Benedicto, militar; D. Fernando Sabar, empleado. Tesorero, D. Julio R. Marquina, empleado. Contador, D. Augusto R. Caula,

propietario, y Secretario, D. Salvador Pinsoda, inspector de instrucción.

La representación cuenta en la actualidad con 67 socios fundadores y 10 de número.

La inauguración del campo de tiro se verificará probablemente en el próximo *Corpus Christi*, figurando como un número del programa de fiestas de la ciudad de las Burgas.

**Proyecto de una nueva fábrica en Portacelli.**—Por Real orden de 26 de Marzo último (*Gaceta de Madrid* 6 de Abril), se ha concedido á D. José Martín Sánchez un trozo de terreno en la playa llamada de Portacelli (ría de Pontevedra) para construir una fábrica de conserva y salazón de pescado.

**Tranvía eléctrico de Vigo.**—Por Real orden de 30 de Marzo último (*Gaceta de Madrid* 6 de Abril) ha sido aprobada la cesión hecha por D. José Curbera Fernández á la *Société Anonyme de Tramways Electriques de la Galice*, de un proyecto de tranvía eléctrico en la ciudad de Vigo.

**El ferrocarril de Santiago á la Tleira.**—Por Real orden de 23 de Marzo de 1907 (*Gaceta de Madrid* 5 Abril) se dispuso la suspensión de la subasta anunciada para la concesión de dicho ferrocarril, por no tener derecho á la exención arancelaria para el material de la línea que se había concedido á los proponentes por virtud de otra Real disposición inserta en la *Gaceta* del 9 de Marzo del expresado año.

**El ayudante del Rey, Sr. Boado.**—S. M. el Rey, en recompensa á los distinguidos servicios realizados en Cartagena por el Excmo. Sr. Capitán de navío de primera, D. Leopoldo Boado, con motivo de la entrevista de D. Alfonso con S. M. B. el Rey Eduardo VII, le ha concedido la gran cruz de Isabel la Católica, regalándole las insignias.

Reciba nuestra enhorabuena por la preciada distinción.

**Carracido en el Ateneo de Madrid.**—El día 11 del corriente dió término al curso de sus brillantes conferencias acerca del tema *Cuestiones de Química patológica* el sabio profesor de la Universidad Central, nuestro querido paisano D. José Rodríguez Carracido. El numeroso público que asistió al acto premió la hermosa labor del conferenciante con justos y merecidos aplausos.

**Enhorabuena.**—Se la enviamos afectuosa á nuestro querido amigo y paisano, el ilustrado profesor D. Eumenio Rodríguez, por haber sido incluido por unanimidad con el número 4 en la propuesta formulada por el Tribunal de Oposiciones para ocupar el cargo de profesor en una de las cátedras vacantes de lengua francesa en los Institutos provinciales de segunda enseñanza.

**Certamen literario del Ferrol.**—Poetas y prosistas laureados.—En el verificado en la ciudad departamental por el *Círculo Católico de Obreros*, han sido premiados D. Eugenio Carré Aldao, D. Carlos Florencio y D. Alfredo García Ramos, de Coruña; Don José García de Quevedo, de San Saturnino; D. Manuel Amor Meilán, de Lugo; D. Luis Bouza Trigo, de Villagarcía; D. Ramiro Golpe López, de Betan-



zos; D. Cándido Rodríguez Vicente, de La Guardia; D. Benito F. Alonso, de Orense; D. Juan Novas Guillán, de Pontevedra; D. José Santaló Rodríguez y D. Carolino Costas Márquez, de Santiago; Fray Bernardo de Corbera Martínez, de Poyo (Pontevedra); D. Faustino Celanova, del Ferrol, y Don Manuel Gómez Adanza, de Santander.

Felicitemos por sus triunfos á los agraciados.

**En honor de Vara de Rey.**—Trátase de erigir en Cuba, en el sitio donde rindió gloriosamente su vida á la Patria, un monumento en honor del insigne soldado de Vara de Rey.

## PUBLICACIONES

El número de la importante revista, órgano del Tiro nacional de España, *La Nación Militar*, correspondiente al día 13 del actual, contiene este sumario: *Crónica de España y del Extranjero*.—Campeonato de España, por E. de las Heras.—Concursos anunciados por la Unión de Sociedades de Tiro de Francia.—Cuento. Reconciliación, por J. Valverde.—La apertura de un túnel.—Perlas, poesía, por J. Moraleda.—La higiene en la caza, por el Barón de Peña Costa.—Publicaciones.—*Redacción y Administración: Preciados, 25, Madrid.*

## CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

D. Angel Aizpuru, de Barcelona (un semestre).—Termina en fin de Abril de 1907.  
D. Alejandro Lucini, de Barcelona (un trimestre).—Termina en fin de Abril de 1907.  
D. José Fernández Rial, de Burgos (un trimestre).—Termina en fin de Julio de 1907.  
D. Nicasio Agudín, de Coruña (un semestre).—Termina en fin de Octubre de 1907.  
D. Manuel Fernández, de Ferrol (3.<sup>er</sup> trimestre).—Termina en fin de Abril de 1907.  
D. Ricardo Nores, de Ferrol (3.<sup>er</sup> trimestre).—Termina en fin de Abril de 1907.  
D. José Cedrón, de Ferrol (3.<sup>er</sup> trimestre).—Termina en fin de Abril de 1907.  
Casino Ferrolano (un semestre).—Termina en fin de Abril de 1907.  
D. Manuel Balteiro Piñón, de Ortigueira (un trimestre).—Termina en fin de Junio de 1907.  
D. Manuel Rodríguez, de Santiago (un trimestre).—Termina en fin de Abril de 1907.  
D. Ramiro López, de Tenerife (un semestre).—Termina en fin de Julio de 1907.  
D. Ignacio Moreno, de Valencia (un semestre).—Termina en fin de Octubre de 1907.  
D. José A. de Parga, de Vivero (un trimestre).—Termina en fin de Junio de 1907.

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR

### CON LOS SUSCRIPTORES

**J. R. O.—Barcelona.**—Recibidas 7,50 pesetas; muchas gracias por la atención.

**E. O.—Coruña.**—Recibido original y Traductores; muchas gracias. El artículo del Sr. Florencio se publicará en el número de 1.<sup>o</sup> de Mayo.

**G. S. Arbo.—Pontevedra.**—En 9 del actual se le remitió el trabajo del Concurso, según interesaba en su grata del 6.

**I. de A.—Ferrol.**—En 12 del actual se le enviaron los dos trabajos del Concurso, reclamados en su grata sin fecha.

**A. T.—Mondoñedo.**—Las vistas que me ofrece de la ciudad de Mondoñedo, resultan demasiado grandes para la Revista.

**J. T. V.—Coruña.**—Agradeceré me remita número *Coruña Moderna*, que contiene el quinto pliego de *Lamas Carvajal*, por Ribalta, páginas 16 á la 20.

**A. del O.—Coruña.**—Publicados todos los trabajos arqueológicos; cuando guste puede enviar nuevos artículos y fotografías para continuar la Sección. Le agradeceré me remita un trabajo alusivo á la excursión, á fin de ilustrar las fotografías de las peñas de la Marafache y del monte de Xalo.

**J. A. P. S.—Vivero.**—Recibida su grata y libranza. En el próximo número se publicará el trabajo histórico.

**R. O. R.—La Molina.**—Recibida su carta en verso, fecha 15, que se leyó con gusto. Se le sirve la revista con toda puntualidad, sintiendo no la reciba en la misma forma.

## Puntos de venta de la Revista en Madrid.

*Librería de D. Fernando Fe.* Carrera de San rónimo, núm. 2.—*Café Varela.* Preciados, número 39.—*Cervecería.* Puesto de periódicos, Puerta del Sol, núm. 4.—*Lotería.* Puesto de periódicos, Puerta del Sol.—*Café de Lisboa.* Mayor, núm. 1.—*Frente al café de Fornos.* Kiosko, calle de Alcalá.—*Frente al Teatro de Apolo.* Kiosko.—Kiosko de la Plaza Celenque, calle del Arenal.—*Café de España,* calle de Atocha.—Kiosko, Alcalá esquina á la calle del Caballero de Gracia.—Kiosko de la Plaza de San Marcia.—Kiosko de Goya, esquina á Serrano, y puesto de periódicos y estanco de la *Estación del Norte.*

**Administración: Peligros, 3, 2.<sup>o</sup>**

**Horas de despacho: de 2 á 4 de la tarde.**

Est. tip. de la Viuda é hijas de Tello, C. de San Francisco, 4.



Juan XVII, hijo de un ropavejero.—Benedicto XII, hijo de un molinero.—Bonifacio IX, de familia muy pobre, que se trasladó á Roma para probar fortuna.—Alejandro V, fué de tan obscuro linaje, que ni conocía á sus padres ni sabía dar más razón de sí que el haberse mantenido pidiendo limosna desde la niñez.—Nicolás V, hijo de una mujer que vendía gallinas y huevos.—Sixto IV, hijo de un pescador y él fué pescador en sus primeros años.—Adriano IV, hijo de un carpintero de buques.—San Pío V, pastor de ovejas.—Sixto V, hijo de un jornalero, fué guardador de cerdos y Pío X, hijo de un modesto cartero.

### La bula de Meco.

Este dicho tiene su origen en lo siguiente:

La villa de Meco perteneció con otras seis ó siete del contorno, enclavadas en la actual provincia de Guadalajara, al señorío del célebre Marqués de Villena, cuyo poderío, saber y supuestas brujerías son bien conocidos de todos. Meco era la cabeza ó metrópoli de toda la jurisdicción. Cuentan que un Soberano Pontífice, cuyo nombre no hace al caso, queriendo dar una prueba de su cariño al nigromántico Marqués, otorgóle una bula en que se consignaban tantas indulgencias, fueros, privilegios, exenciones, preeminencias y prerrogativas, así al señor feudal como á sus vasallos, que apenas había un solo caso en que no se pudiese aplicar la celebrísima bula. Ninguna persona de estado noble, llano ó eclesiástico, podía celebrar contrato, ni contraer deudas ni obligaciones de ningún género con

los súbditos de la jurisdicción del Marqués, porque siempre éstos hallaban en la bula de Meco algún distinguo para no cumplir sus compromisos, pagar sus deudas ó llevar á efecto sus contratos. No había ley humana, que al ser invocada en favor del derecho de algún no súbdito del Marqués de Villena, no encontrase una contra en dicha bula. Así es que los de Meco eran invulnerables, escudados con el documento en cuestión. Toda sentencia de juez no era válida hasta que se veía si se oponía en algo á la bula. Era ésta, pues, la panacea que curaba á todos los que se hallaban bajo el señorío del de Villena, y el *bu* de cuantos con ellos tenían que pleitear. Así, pues, cuando á uno *no le valía la bula de Meco*, era porque su asunto ó crimen estaba tan intrincado, que no había medios de salvarle.

### Célebres clientes de San Crispín.

Linneo, el botánico fué aprendiz de zapatero.—José Brell, zapatero y sabio distinguido.—David Parena, profesor de teología, fué aprendiz de zapatero.—Hans Sach, poeta célebre, era hijo de zapatero, y ejerció el oficio.—Benedicto Boldnino, gran sabio del siglo xvi, escribió sobre la historia antigua y trabajó de zapatero.—Holcroft fué zapatero, autor de varias obras y crítico.—Claofred, zapatero, fué autor de muchas obras.—John Branel, zapatero, Secretario de la Sociedad *Anticuarios*, de Londres.—Fox, zapatero, fundador de los cuaqueros.—Rogerio Ghoman, zapatero, fué hombre de Estado americano y Gifford, zapatero, es escritor elegante del presente siglo.



De Antonio Teijeiro.

LUGO.—Mondonedo; Cascada de la «Fervencia» y fábrica de electricidad.

REVISTA GALICIA, 1907.—MADRID



# SECCIÓN DE ANUNCIOS Y PASATIEMPOS

## LA ARTISTICA

### GROMOLITOGRAFÍA SOBRE METALES CORUÑA

Fábrica de envases metálicos decorados para toda clase de conservas, chocolates, galletas, confituras, botes para café, té, etc. Carteles y platos para anuncios, y todo lo relativo a esta industria.—Azulejos metálicos maleables é inoxidables.

Mostrario en Madrid: E. REAL

2. ANTONIO GRILO, 2

## FUGA DE VOCALES Y CONSONANTES

.n .n.ll. d..m-. P.dr.,  
ou..o a.i..o .ou..e .a.;  
[v.y. . d.ñ. t.nt. .n.ll.  
.o.o .e.o a.o.a .a .a.!

## LA JURA DE LA BANDERA

4.<sup>a</sup> EDICIÓN (1907): 25.000 EJEMPLARES

Obra recomendada á los Cuerpos é Institutos del Ejército y de la Armada, Escuelas públicas y Centros de enseñanza, por Reales órdenes de los Ministerios de la Guerra, Gobernación y Marina, y declarada de texto para las escuelas públicas por Real orden de 20 de Enero de 1907.—100 páginas de texto con grabados, 0,25 pesetas.

## NOVEDAD INGLESA

### ¡La Zurcidora mecánica!

Con este aparato hasta un niño puede rápidamente y sin igual perfección **Zurcir y remendar** medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de lana, algodón, hilo ó seda.

**No debe faltar en ninguna familia.**

Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente. Se remite libre de gastos, previo envío de **DIEZ PESETAS.**

DEPÓSITO: PATENT MAGIC WEAVER, PASEO DE GRACIA, 97

BARCELONA



## ALFABETO Y LIBRO DE LECTURAS DEL SOLDADO

5.<sup>a</sup> EDICIÓN (1907): 6.000 EJEMPLARES

Obra adoptada de texto en numerosos Cuerpos é Institutos del Ejército.—100 páginas de texto con grabados, 0,50 pesetas.

Los pedidos de estas obras se dirigirán al autor con estas señas: **Ministerio de la Guerra.—D. Augusto C. de Santiago, Comisario de Guerra.—MADRID.**

Nada te turbe,  
nada te espante,  
todo se pasa,  
Dios no se muda.  
La paciencia  
todo lo alcanza;  
quien á Dios tiene  
nada le falta.  
Sólo Dios basta.

Santa Teresa.

## GLOSA

Si de virtud el celestial tesoro  
guarda tu alma cual guardó la nube  
la bienhechora refrescante lluvia,  
*nada te turbe.*

Es nuestra vida torbellino raudo  
que nos impele con furioso embate;  
si tus pasiones sin cesar sujetas,  
*nada te espante.*

En los halagos que nos muestra el mundo  
el brillo mira de la joya falsa;  
todo lo siega inexorable muerte;  
*todo se pasa.*

Cambian de lecho los profundos mares;  
altas montañas el volcán derrumba;  
los hombres nacen y otros hombres mueren;  
*Dios no se muda.*

Las maravillas del poder humano  
son de la mente colosal idea;  
pero el trabajo es imperfecto siempre  
*sin la paciencia.*

Si la fe pura vacilante miras,  
sano remedio puede hallar tu alma;  
ora, y no temas; la piedad sincera  
*todo lo alcanza.*

El Rey de Reyes á nosotros vino  
tan desvalido, que nació entre nieve....  
no necesita del incienso el humo,  
*quien á Dios tiene.*

Es de las aves el espacio inmenso;  
el pez encuentra, cuando nace, el agua;  
al pensamiento, en la celeste esfera  
*nada le falta.*

Cual se renuevan las marchitas hojas  
vuelven al pecho las falaces ansias;  
tranquilo el justo, á su dichoso anhelo  
*sólo Dios basta (1).*

CAMELIA COCIÑA.

1882.

(1) Premiada en el Certamen de Poesías españolas en honor á Santa Teresa con motivo de su Centenario.