

TEXTO.—Ramón Couto Fernández, por **José S. Prol.**—*Nova Galicia* de Buenos Aires y la Colonia gallega. Un ruego al Ayuntamiento de Santiago. Pro Ramón Couto Fernández.—Pensamiento, por **Vicente Fraiz Andón.**—La Hermana Remedios, por **Juan Barcia Caballero.**—La labor de Couto Fernández.—Un Concejo gallego á principios del siglo pasado, por **José Antonio Parga Sanjurjo.**—La mujer gallega, por **Gabino Bugallal.**—Páxaro de conta, por **José Pérez Ballesteros.**—D. Andrés Vázquez Vereá, por **Alfonso Alcalá Martín.**—El triunfo de Cupido, por **Manuel Torrado Martínez.**—A embocadura, cuento en gallego, por **H. P. Placer.**—La obra del Ministro de Fomento.—Los ferrocarriles estratégicos.—Lo que es Galicia, por **Germán Rodríguez y González.**—Unión Ibero-Americana. Laudable proyecto.—Muñeira, poesía, por **Constantino Fernández.**—Galicia en la Exposición internacional de higiene, artes, oficios y manufacturas.—El soldado Alfredo Suárez Paredes.—La isla de Cortegada. El palacio y el puente.—La Liga española de instrucción popular.—La filantropía gallega.—Homenaje póstumo. Traslación de los restos de Couto Fernández.—El Centro gallego de Madrid.—La Jura de la bandera. Circular del Gobernador de Castellón.—Galicia dentro y fuera de la Corte.—Correspondencia administrativa y particular.—Tijereteo, por el **Abate Lepe** (Curiosidades de los números.—Seis no son cuatro.—El número 13 y el Rey D. Alfonso XII.—Mis curiosidades sobre el número macabro.—El caballero número 13.—La numeración Porra).—Anuncios y pasatiempos.

FOTOGRAFADOS.—Retratos del pintor Ramón Couto Fernández y del Dr. D. Andrés Vázquez Vereá.

ALBUM ARTÍSTICO.—Adiós á la Patria, poesía, por **Vicente María Pardo.**—Mondoñedo (Lugo): Paisaje en la Recadeira, por **Antonio Teijeiro Prieto.**

TIJERETEO, por el ABATE LEPE

Curiosidades de los números.

Seis no son cuatro.

¡Lo que inventa el *Abate Lepe*, para que sus lectores amables pasen el rato leyendo su tijereteo!

Pues, sí señor, *seis no son cuatro*. Esta verdad como una Basílica se escribe así, con letras mayúsculas.

VI NO SON IV

Y tiene además otra particularidad la frase, que leída de izquierda á derecha y de derecha á izquierda se demuestra la misma verdad:

¡Oh, poder de la inventiva! ¡Oh poder de los números romanos!...

El número 13 y el Rey D. Alfonso XII.

Refiérese que cuando el malogrado Rey D. Alfonso XII, contra la voluntad de D. Antonio Cánovas del Castillo, se trasladó á Aranjuez, cuyo sitio Real se hallaba invadido por el cólera, llevando con este rasgo netamente español el consuelo á los desolados habitantes, hizo llamar á las autoridades civiles y militares para darles cuenta de su llegada y enterarse del estado de la población.

Todos, con la sorpresa natural, acudieron al llamamiento, y fueron invitados á sentarse á la mesa del Rey. Al llegar á los postres le llamó la atención el número de comensales, y dijo:

—Somos trece á la mesa, uno de nosotros morirá este año.

Y por desgracia para la Patria, el Rey dejó de existir el día 25 de Noviembre de 1885.

Mas curiosidades sobre el número macabro.

Completando el estudio del número 13, cae en nuestras manos y entre las hojas de mi tijera un artículo de nuestro estimado colega *La Correspondencia Gallega*, de Pontevedra, y para que mis lectores se enteren de cuanto con el número 13 se relaciona, vean lo que se dice de la malhadada cifra desde que Jesucristo andaba por el mundo.

«La superstición, ó como quiera llamársele, referente al número 13, es tal vez la más antigua de todas las supersticiones. La creencia vulgar atribuye su origen á la Santa Cena, de la que Cristo y sus doce Apóstoles participaron la víspera de la Pasión. El vulgo, se ha fijado sobre todo en el cuadro de Leonardo de Vinci representando la Cena, que se conserva en el refectorio del Convento de Santa María de las Gracias, en Milán, cuadro que ha sido popularizado por el cromó y la litografía. Vinci pintó á Judas Iscariote dejando caer un salero con el codo, y de aquí que muchas personas supongan que el creer que es de mal agüero el sal-

vertida, data también de la Santa Cena. Pero probablemente, ambas supersticiones, la del 13 y la de la sal, eran ya antiguas en el tiempo de Jesucristo.

En la Mitología noruega una tradición nos pinta á los doce Dioses mayores sentados á la mesa, y á Loki, el Dios del mal, entrando á acompañarles, y haciendo, por consiguiente, el comensal número 13. El Dios malo disputó con Baldur, Dios de la paz, y le dió muerte con una flecha de muérdago.

Pero la mala opinión respecto al 13 es todavía más antigua. Los primeros pueblos de la India ya creían de mala suerte el sentarse 13 á la mesa. Como no es verosímil una relación entre los mitos de dos pueblos tan separados, habría que ir á buscar su origen á los primeros días de la Humanidad, lo mismo que cuando queremos investigar dónde y cuándo nació la creencia de que es malo empezar en viernes cualquier empresa. Los cristianos nos figuramos que esta creencia se debe al hecho de que el Señor fué crucificado en viernes, pero mucho antes de que naciese Cristo, ya había una tradición hebrea que pretendía que Adán y Eva comieron el fruto prohibido en viernes, y en este mismo día fueron echados del Paraíso.

La Iglesia ha intentado extirpar la superstición referente al 13. En la capilla del Trium Pauperum, junto á la Iglesia de San Gregorio en Roma, hay una lápida de mármol con una inscripción consignando el hecho de que el Papa Gregorio el Grande tenía la costumbre de dar de almorzar cada mañana á doce pobres, y que en una ocasión se apareció Cristo para participar del almuerzo, resultando desde aquel momento el número 13 un número feliz.

En la antigua numeración hebrea, donde los números estaban representados por letras, el signo usado para el 13 era á la vez el símbolo de la palabra que significaba «muerte.»

En la baraja de Tarot, usada por los gitanos para echar las cartas, el naipe 13 lleva la figura de un esqueleto armado de formidable guadaña, es decir, el símbolo de la muerte. Pero aunque esta baraja es muy antigua, probablemente no salió de ella la superstición, sino que, por el contrario, la misma superstición fué el motivo de que pintase la macabra figura. Hoy día, la superstición del 13 continúa, como lo prueban innumerables ejemplos. Cuando se abrió en Nueva York el magnífico Hotel Gotham, un Senador tomó todo un piso para instalarse en él; pero habiéndosele asignado el piso décimo-tercero, renunció á tomarlo, aconsejando al propietario que suprimiese el piso de la mala suerte, pasando del doce al catorce. Muchos dueños de casas en la misma metrópoli americana, solicitan cambiar el número 13 de su inmueble por 11 ó por 11 y medio.

GALICIA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA.

SUSCRIPCIÓN (ESPAÑA Y EXTRANJERO)

Madrid. 1 peseta al mes.
Idem (trimestre). . . . 3 pesetas.
Provincias y Extranjero. 2,50 trimestre.
Número suelto y atrasado, 50 céntimos.

Pago anticipado.

Para provincias. — Se admite en libranzas del Giro mutuo, sellos de Correos, timbres móviles, libranzas de la Prensa y sobres monederos — El franqueo para el extranjero es de cuenta de los suscriptores.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Peligros, núm. 3, 2.^o
MADRID

Horas de despacho: de 2 á 4 de la tarde.

DIRECTOR: AUGUSTO C. DE SANTIAGO



Ramón Couto Fernández

NOTABLE PINTOR GALLEGO

RAMÓN COUTO FERNÁNDEZ (1)

Hace algunos años, muy pocos... Mejor dicho... Fué ayer cuando le vi recostado en uno de los asientos de la pintoresca Alameda, casi oculto tras exuberante mata de hortensias. Estaba allí con su gesto imperativo de siempre, el entrecejo un tanto arrugado, pero sonriente, con aquella sonrisa plácida que contrastaba con las líneas severas de su rostro, formando en conjunto un carácter grave, peculiar, reflejo elocuente de un alma de artista que flameaba en unos ojos brillantes...

Declinaba el verano. Era uno de esos días precursores de Otoño con un sol dulce y tibio como en los gratos primaverales. Regresaba yo de Madrid, y ansioso de recibir las caricias de las auras embalsamadas de nuestros campos, caminaba absorto por el inimitable paseo de Bóveda. La presencia de Ramón Couto en aquel paraje fué para mí un encuentro delicioso. Flotaba en el ambiente á aquellas horas de la mañana algo seductor, de misterioso halago que deleitaba el espíritu, transponiendo el pensamiento á las elevadas regiones del ideal á través del polvo de oro de los rayos solares.

¿Estaba Couto alegre ó triste? No puedo decirlo. En su semblante dibujábase el decaimiento, adivinábase el sufrir corporal; pero en su actitud, en su aspecto psíquico veíase el reflejo de un alma viril, enérgica, llena de esperanzas... estaba el artista henchido de vida. Su pronta y amena conversación no empezó allí; fué más bien la continuación de una charla de horas sostenida en una larga caminata por las extensas alamedas del Retiro, é interrumpida en la Puerta de Alcalá, al caer de la tarde, cuando de regreso entramos entre aquel ensordecedor é incansable ruido de coches y tranvías...

¡Qué desilusiones, qué desengaños, qué de martirios esperan en Madrid á los artistas que allí se dirigen confiados en sus propias fuerzas, sin más ayuda que los méritos propios!... Es la piedra de toque de se prueba el temple de los que en sí llevan un tesoro y ante nada se amilanán...

Allá va Couto de un lado para otro, víctima de un trabajo estéril, juguete de una labor difícil en continua lucha con los que monopolizan el arte... Nadie para mientes en las firmas desconocidas. Casi le invade el desaliento. Los artistas abundan. Verdaderas obras de arte, con méritos sobrados y que los revelan aún más grandes en sus autores, cuelgan de las esquinas en los puestos ambulantes denotando esta depreciación de cuadros primoro-

sos y dibujos originalísimos la situación precaria de sus productores quienes dan al traste con la acariciada gloria ante el imperativo categórico de las necesidades del vivir... Asoma ya la melancólica tristeza del desengaño; está á dos dedos de desistir de un empeño que parece vano..., y, entre la duda y el deseo, Couto se impone, sus dibujos son aceptados en las Revistas de primera fila; ya está admitida una lámina de primera plana para el número próximo. Sus obras ya son apreciadas, empiezan á valer. Trabaja y cobra.

Y cuando todo el sufrimiento tórname en halagüeñas esperanzas, sobreviene la enfermedad sigilosa y ruin que han ido preparando el sin fin de males que quedaban ya olvidados... ¡Triste sino; más es fatídica coincidencia, el sino de una pléyade de artistas que el hado de la desgracia designó al sacrificio en la infancia de su vida artística, cuando comenzaban á honrar á su madre la bella Galicia!

La vuelta á la tierra nativa era necesaria. Y de nuevo se truncaron legítimas y fundadas ambiciones; íbanse una vez más las rientes ilusiones, hasta que volviesen á renacer al contacto de las brisas campestres saturadas del embriagador aroma que exhala una naturaleza pródiga.

En aquella mañana de dulce temperatura otoñal, no acerté á descifrar si en Couto vivía la esperanza ó le abatía el temor de lo imposible... Mas sus palabras lo decían: el camino del porvenir estaba trazado; se había abierto paso... muy pronto continuaría la triunfante carrera, que prometíale ser feliz... Le protegían ya sus trabajos conocidos. Y se expresaba así con fe y entusiasmo. Yo creí ver que por momentos miraba con cierta languidez hacia el noroeste donde se divisaba un lejano horizonte orlado de blanquecinas y rizadas nubes, que recordaba la sinuosa línea de los montes... Figuróseme á mí que de pronto volvía la vista al lado norte posándola con anhelo en los ciclópeos edificios que se divisan y forman allí la tan admirada parte monumental de la vieja Compostela, y que son como retrato elocuente del poder humano, del producto de voluntades de hierro. Imaginé que en sus pensamientos había daulismo de ideas. Su espíritu estaba en lucha y sufría rápidas transformaciones. El optimismo acariciábale con delectación, calculando quizás el pronto reverdecer de una noble lucha: la lucha por el arte... Luego, como sombra siniestra, pasaba el pesimismo torcedor, evocado por la fatiga del cuerpo, imponiendo temores, nublando ensueños de una imaginación ardiente.

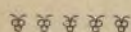
Yo sufría viéndolo; padecía escuchándolo. Pensaba con pena en la probable desaparición de un alma joven, henchida de genio; presentía la muerte prematura de un nuevo artista en el preciso momento de emprender gozoso un camino de gloria...

(1) † en Santiago el 9 de Octubre de 1900, á los 27 años de edad no cumplidos, en la casa núm. 68 de la calle del Hórreo.

Y sin darme cuenta, mientras Couto hablaba ó miraba á su alrededor, encontrábame yo absorto contemplando con dejos de amargura las mustias hortensias que se volvían violáceas; los amarillentos tonos que invadían presurosos las dalias; las hojas secas que al avance de la estación desprendíanse de los árboles sin galas... Noté un tenue soplo de viento que de vez en cuando removía la hojarasca multicolor, formándose variados remolinos de cuyo vértice percibíase la salida de una columna de brillante polvillo que se elevaba como espiral de humo que se deshace en el aire...

José S. PROL.

Santiago, 1907.



«NOVA GALICIA» DE BUENOS AIRES

Y LA COLONIA GALLEGA

UN RUEGO AL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTIAGO

Pro Ramón Couto Fernández.

Con el propósito de desvirtuar aquello de que «.... no se concibe fácil el marcado abandono que en Galicia se observa, máxime tratándose de sus hijos que, con más noble y decidido empeño, se afanaron por el mayor renombre y gloria del país que les vió nacer» *Nova Galicia*, por sí y á nombre de la colonia gallega en América, propone á la Excm. Corporación municipal de Compostela, que dignamente preside el joven y talentoso abogado de dicha ciudad, Dr. D. Lino Torre Sánchez-Somoza, conceda, del Cementerio, la propiedad de una urna cineraria, libre de gastos, á la distinguida familia del eximio artista Ramón Couto Fernández, cuyo preclaro nombre constituye legítimo timbre de gloria y orgullo para el país gallego y en especial para Santiago y las Escuelas de la Económica y de Artes é Industrias de aquella cultísima población á fin de que, de la sepultura núm. 2.499 en que yacen, sean trasladados, conservándoles *ad perpetuam memoriam*, los mortales restos de aquel llorado genio que tanto enalteció, con sus producciones artísticas á Galicia.

Confiadamente esperamos de la hidalguía, sensatez y caballerosidad de los honorables miembros que componen el Municipio compostelano, accedan sin dilaciones á nuestra modesta y respetuosa proposición de referencia, confirmándola de modo solemne; acto de justicia que sabremos agradecer y aplaudir, tributando merecidas alabanzas, que habrán de sumarse á las de toda la Prensa y público ilustrado de la región galáico-española y de América en general.

LA REDACCIÓN.

Buenos Aires, 25 de Julio de 1907.

PENSAMIENTO

Figura este infortunado joven en primera fila entre los más distinguidos artistas que nos legó la Escuela de Dibujo y Pintura de la Económica de Amigos del País de Santiago y la de Artes y Oficios de esta misma ciudad.

Con la desaparición de Ramón Couto hemos perdido un dignísimo émulo de los Ferro, Amoedo, Pérez Villamil y otros que, con sus obras, colocaron sus nombres en la cúspide del trono levantado en el Olimpo del Arte y legaron á Galicia brillantes páginas en el poema histórico de sus glorias.

Couto nació humilde, pero con su genial talento artístico supo sobresalir del anónimo, conquistando con el lápiz, la pluma y el pincel un nombre esclarecido, sorprendiendo los múltiples secretos de la Naturaleza, con sus admirables producciones.

Sus cuadros, que muchos de ellos ornan los salones de nuestra Patria y del extranjero, están saturados de un subido idealismo.

La existencia de Ramón Couto, que si nació para luchar había vencido fué arrebatada por cruel enfermedad en lo más florido de su juventud; por eso es noble y generoso dedicarle cariñoso recuerdo, diciendo con Vesteiro Torres: «El hombre pasa por la tierra como la sombra de una nube; el artista deja en sus obras el sello eterno de la actividad de su espíritu.»

VICENTE FRAIZ ANDÓN.

Santiago, 1907.



LA HERMANA REMEDIOS

Historia que parece cuento.

Encerrada en el doble paréntesis de sus montes y sus ríos duerme Villasola el sueño de la ancianidad y del quietismo, despertada rara vez por rápidos y momentáneos estremecimientos, cínica señal de su no definitiva muerte, para sumirse de nuevo en su senil y letárgico marasmo. Esta Villasola es una honrada y vieja ciudad, de noble y rancio abuelo, de gloriosa y renombrada historia, en cuyas páginas alternan los dorados tonos de su esplendor y su riqueza con los sangrientos de sus guerras y discordias; y gracias á esto ocupó en el concierto de los hechos patrios especial y señalado lugar, y aun ahora es designada por la mayoría de las gentes con cariñoso y honorífico apelativo. Pero al presente, de sus pasadas grandezas quedale únicamente el recuerdo: la vida moderna, encauzada por muy otros derroteros, la dejó abandonada y sola y rumiando las memorias de sus buenos tiempos de poderío. Lo que no pudo quitarle fué su propia y peregrina historia, esculpida en las páginas de gra-

nito de sus celebrados monumentos. En ellos se ve escrita de imperecedero modo, diciendo á propios y extraños cuán grande y celebrada fué la hoy dormida y olvidada anciana. Y se ve más todavía: se ve que su grandeza y su gloria estuvieron estrechamente unidas á la grandeza de la Religión y á la gloria de Dios. Villasola fué una ciudad esencialmente cristiana.

Por feliz remembranza de su antiguo abolengo, aún brilla en su apagado presente la antorcha de su fe; y cuantos lauros alcanza y cuantos triunfos obtiene, fruto son de su acendrada piedad ó de su sólida ciencia, que es, después de todo, hija legítima de aquélla. A ambas, dichosamente emparejadas, es debida la existencia de Villasola, cuya vida, si dista mucho de ser agitada y bulliciosa como la de sus hermanas regionales, es en cambio tranquila y sosegada como los pinares de sus montes ó como la corriente de sus ríos. Y apacibles también, como el misterioso susurro de unos y otros, son los episodios de su vida patriarcal y acaso atávica, en sentir de los flamantes apóstoles de ese modernismo frío como un sepulcro y triste como la muerte. Para estos desdichados incrédulos del sentimiento y de la fe, nada puede valer el sencillez relato que sigue; pero el que lo escribe no lo hace para ellos: contentaráse con que las almas buenas y sensibles se complazcan en él y sientan subir á sus ojos el dulce rocío de las lágrimas.

... En aquel día—un hermoso día de primavera, sereno como la sonrisa de un ángel y fresco como un amanecer, uno de esos días en que se experimenta el placer de vivir—todo era fiesta en *La escolita*. Niños y niñas en placentera confusión—esa adorable confusión de la alegría infantil—corrían por los enarenados senderos, se revolcaban en las verdes praderas, saltaban por los arriales, no sin detrimento de prúnulas y malva-rosas y no se estaban quietos un momento. No eran éstas precisamente cosas nuevas allí: en aquella escuela modelo, instalada en un primoroso jardín, no se conocía la tristeza, ni mucho menos el tedio. A diario, á todas horas las argentinas carcajadas de los chicuelos se desgranaban como notas melodiosas, haciendo grata armonía á los trinos de los pajariños, que, atraídos por el encanto irresistible de aquel lugar de delicias, habían hecho dél su habitación predilecta. La directora, la hermana Remedios, alma de ángel en esbeltísimo cuerpo y alma y vida de la escuela, andaba, como de costumbre, de aquí para allá, con media docena de chiquillos asidos á la falda, amén del que llevaba en brazos, levantando al que caía y sacudiéndole la arena del vestido y de las manos, limpiando en un lado á un mocoso que hacía bueno á su nombre, separando en otro á dos minúsculos atletas que ensayaban sus fuerzas á puros tirones de las espelurciadas pelam-

breras, y no dándose punto de reposo, siempre con la sonrisa en los labios y una caricia en los ojos, y entregada por entero á sus adorados chiquitines. Porque esta hermana Remedios era la real personificación del amor maternal en su más sublime y aquilatada expresión. Para ella no había chiquillo feo, ni menos todavía malo: todos eran unos ángeles, hermosos como ellos solos y como ellos solos buenos y discretos... y hasta sabios. Cualquiera le podía hablar mal—qué digo mal,—sin entusiasmo *de sus nenes*, como ella decía: bastaba eso para que le expidiese en el acto patente de mala persona. Cien veces razón tienen, sin duda, los que afirman que el sentimiento de la maternidad es innato en la mujer: prueba palpable de este aserto era ver á aquella joven anegarse de tal modo en el amor á los niños, sintiendo siempre al unísono con sus corazoncitos, adivinando sus deseos, entendiendo por rara intuición su enigmática charla, sus gestos y sus miradas, y llorando con lágrimas de madre—las más hondas y las más tiernas de todas las lágrimas—sus dolores, sus contrariedades y hasta sus caprichos. No era mucho, por lo tanto, que la Madre Superiora, simpática anciana que era la fundadora de la escuela, se mirase en ella, en la hermana Remedios, como en las niñas de sus ojos.

Aquel día, que era, como digo, de grandísima fiesta por ser los de la fundadora, la alegría era extraordinaria. Además de una succulenta merienda que allí mismo se veía preparada en sendos cestos prudentemente colocados fuera del alcance de las manos que más ó menos pecadoras pudieran adelantarse á los acontecimientos, se había vestido á toda la chiquillería con delantalitos nuevos, azules para ellos y rosa para ellas; y todos, así vestidos, parecían... más ángeles todavía, como decía la hermana Remedios. Lo cierto es que estaban guapos de veras. Debajo del emparrado de las lilas, en plena eflorescencia á la sazón, unos cuantos mayorcitos—y téngase en cuenta que los mayorcitos allí no llegan á pisar la raya de los siete años—jugaban á la rueda cogidos de las manos; y al pasar en torbellino por detrás del verde seto de mirtos, por encima de los cuales asomaban sus cabecitas rientes y sonrosadas, parecían un coro de ángeles de los que sólo Rubens poseía el secreto de pintar.

Al sonido de la *chasca* formáronse en dos filas para sentarse á merendar, á tiempo que á la verja del jardín asomaron sus caritas tristes y macilentas tres harapientos pequeñuelos, tan desnudos de todo que casi iban en cueros vivos, y con tal expresión de hambre que sólo con mirarlos se adivinaba su desamparo. Verlos la hermana Remedios, dar un grito y echarse á cogerlos medio sollozando, todo fué uno; y cargada con aquel racimo de miserias se fué para allá adentro.

Llegó en esto la Madre Superiora, como siempre

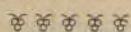
sonriente y bailándole los ojos detrás de los espejuelos; fué á la querencia de la Directora, y al llegar á su vera exclamó toda asombrada:

—Pero, hermana, ¿usted qué hace!

La hermana Remedios, llorando y riendo á la vez, estaba cortando su propio delantal para vestir á los tres chiquillos.

JUAN BARCIA CABALLERO.

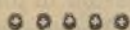
Santiago, Noviembre 1907.



LA LABOR DE COUTO FERNÁNDEZ

La hermosa labor del malogrado artista está representada por dos vistas del Convento de San Francisco. El crucero de Ramírez. Vista panorámica de Santiago de Compostela. Interior de la Colegiata de Sar. El Pórtico de la Gloria. El Palacio de Rajoy. El Seminario y paisajes diversos de los alrededores de Santiago, Betanzos, Villagarcía, Pontevedra, Marín y Vigo.

En la notable revista ilustrada *Bellas Artes* de Madrid, que dirigió el Dr. Tolosa Latour, figuran los trabajos titulados Nieves. Dos víctimas. Un canto de tristeza al otoño nevado, y en *Galicia Moderna*, de Pontevedra, publicó las Torres de Compostela. Flores de Mayo. El Afilador y De Parrafeo.



UN CONCEJO GALLEGO

A PRINCIPIOS DEL SIGLO PASADO

Entre los documentos que me dejaron mis antepasados, figura una real cédula de valimiento ó confirmación del Oficio de Regidor perpetuo del Ayuntamiento de la villa de Vivero, expedida el 8 de Noviembre de 1814 por el Rey D. Fernando VII, á favor de D. José Elías Parga Montenegro, abuelo paterno del que traza estos mal pergeñados renglones.

Hízome pensar tal documento en el estado decadente á que había llegado la vida municipal en las postrimerías del régimen absoluto, y en el mecanismo especial que presidía al nombramiento y composición de Regidores y Concejales que formaban los Ayuntamientos.

El antiguo Municipio que había alcanzado vida vigorosa y preponderante en Roma, que se destacaba omnipotente, ó poco menos, en la Edad Media, hasta el punto de asumir funciones judiciales sufrió rudo golpe en Villalar, y quedó casi del todo anulado al advenimiento de los Borbones.

Aparece del documento susodicho que por real cédula de 2 de Octubre de 1636, expedida por Don Felipe IV, se hizo merced del cargo de Regidor perpetuo por juro de heredad de la villa de Vivero á D. Francisco Verdes, y se hubo como anejo el ofi-

cio referido á un vínculo que poseía este interesado. Fueron confirmados en tal cargo los sucesores en el expresado vínculo D. Rafael Parga, D. Francisco Parga Sanjurjo, y últimamente el citado Don José Elías Parga Montenegro.

La cédula expedida á favor del último, contiene indicaciones referentes á los trámites á que se ajustaban las concesiones, y otros datos que ponen en claro, cuanto concierne á la elección y funcionamiento de aquellos Concejales, que á tal grado de postración había traído la Monarquía absoluta.

Los Oficios de Regidores perpetuos se enajenaban por la Corona, la cual expedía al efecto títulos de egresión, en los que se hacía constar la cantidad que importaba el precio de la enajenación. Esta cantidad podía reintegrarla ó devolverla la Hacienda real al adquirente, ó tantearla los pueblos, en cuyo caso cesaba el Regidor en el ejercicio de su cargo. No solía acaecer esto, á causa de las estrecheces que asediaban al Tesoro público, exhausto, casi siempre, con motivo de las guerras que desangraban á la Nación, comprometida en cruentas luchas.

Dichos Oficios iban anejos á una vinculación, y como se concedían por juro de heredad se transmitían á los sucesores en la misma, previa real cédula de valimiento, cuya expedición importaba 600 reales, con más la media annata, por la cual se satisfacía 11 reales y 16 maravedises. Si en los vínculos, á los cuales estaba agregado el cargo, sucedía un menor de edad, el tutor ó curador del mismo nombraba persona que le representase en el Concejo, y si la sucesora en el vínculo era mujer soltera ó viuda la nombraba asimismo hasta que tomase estado. Sólo podía perderse y confiscarse el Oficio de Regidor, cuando incurriera, el que lo ejercía, en los crímenes ó delitos de *Heregía*, *Lesá Majestad* y *Pecado nefando*.

Todos los Regidores que formaban el Ayuntamiento ó Concejo eran de nombramiento real, excepto el Diputado del Común y el Síndico personero, á quienes elegían en Concejo general los pueblos, según lo estatuido por el buen rey D. Carlos III. Los oficios de estos Diputados y Personeros del Común eran dignos y honoríficos, pues no requerían distinción de estados, no habiendo inconveniente en que el primer Diputado fuese plebeyo y el último noble, ni en que la personería recayese en Grande de España, y el oficio de Diputado en un artesano. La misión de estos dos representantes del pueblo consistía especialmente en intervenir en los ramos de abastos, de pósitos y promover las pretensiones que conviniesen á los intereses del Común, siendo de advertir que podían permanecer en el Ayuntamiento, aun cuando se tratase de otros asuntos ajenos á su especial cometido.

Formaban el Ayuntamiento que dió posesión al D. José Elías Parga, el Corregidor Presidente del mismo D. Manuel Antonio Saavedra, D. Bartolomé Sánchez de Parga, Diputado del Común, Don Antonio Cora y Aguiar, Síndico general, y D. Antonio Fernández Rivadeneyra, Procurador Síndico Personero, sin que hubiese entonces Regidor alguno en ejercicio, actuando de Secretario D. Antonio Andrade Cordido.

La autoridad real se arrogaba, según se ve, la facultad de nombrar á los administradores del Común, secuestrando al pueblo la libérrima elección de sus Magistrados; y no sólo lesionaba la sobera-

nía del mismo en este punto, sino que enagenaba los oficios de Regidores.

El régimen constitucional, más justo y progresivo, abrogó las leyes dictadas por la Monarquía absoluta, reintegrando al pueblo en la elección de sus Magistrados municipales. Así y todo la administración municipal ha empeorado, á causa de que el caciquismo se ha ingerido en ella, maleándola con su letal é inmoralizadora influencia. Sus demasías y abominaciones llegan á tal extremo que las gentes honradas proclaman sin rebozo que, entre los Regidores perpetuos y los incubados al calor de los cacicatos, optan por los primeros, á quienes su abolengo nobiliario, su estabilidad en el cargo y su posición relativamente desahogada prestaban más garantías de rectitud y honradez que las negativas que ofrecen para el caso los segundos.

Para sanear el medio ambiente en que vive la administración municipal en los más de los distritos rurales, y en algunos que no son rurales se hace necesario legislar menos, y obrar más. Hemos llegado á la situación que el sabio Dalloz condensa en los siguientes exactos términos: «cuando la ignorancia está en el seno de la Sociedad y el desorden en los espíritus, las leyes llegan á ser numerosas; los hombres lo esperan todo de la legislación, y cada ley nueva ha sido un nuevo engaño: piden sin cesar á la ley lo que solo puede venir de los mismos, de su educación, del estado de sus costumbres.»

Con que ya lo saben los Poderes públicos; legislar menos y obrar más. He aquí el específico más eficaz para combatir el *caciquismo*.

JOSÉ ANTONIO PARGA SANJURJO.

Vivero, Noviembre 1907.

§ § § § §

LA MUJER GALLEGA (1)

Hoy mismo está Galicia mostrando á España la superioridad en las manifestaciones científicas y literarias de la mujer gallega, que traspone, no sólo los límites de la Región, sino los de la Patria.

Pero aún hay otro aspecto en la mujer gallega que, siquiera no resuene tanto por su índole fuera de nuestros linderos, la hace para mí más interesante y para la Patria más fructífera. Grande y admirable es en el cultivo de las Letras y las Ciencias, grande y admirable en la acción cuando llegan momentos difíciles; pero aún es más grande, á mis ojos, la mujer gallega dentro de la familia, en el propio hogar, en la labor que no tiene ostentación ni recoge lauros, que apenas es advertida más que al final de su existencia, que es cuando puede apreciarse en conjunto su obra diaria con actos al parecer nimios por la sencillez con que los va rea-

lizando hora tras hora, y que al final consagran una vida que no puede llamarse de martirio porque es de amor; pero que si el amor no los impulsara y magnificara, parecerían de tormento.

Ella contribuye á la lenta y penosa acumulación del haber y á la escrupulosa minoración del dispendio cuando el corto patrimonio no alcanza á sufragar la costosa carrera del varón, que merced á su abnegado concurso llega á consumir; ella vigoriza sus brazos con serena conformidad y los aplica á las rudas faenas del campo cuando el varón fuerte remonta el vuelo hacia lejanas tierras con el ansia, no siempre lograda, de aportar elementos de tranquilidad para la familia, siendo entre tanto su único sostén y logrando á veces, no sólo conservar, sino restaurar la pobre hacienda; ella endulza todas las amarguras é infiltra el espíritu de resignación en la familia, y ella, en fin, ejerce un influjo tal en el corazón de sus hijos, que logra imprimir en sus fibras esas notas de sencillez y dulzura que forman la característica de nuestra raza.

De ellas ha dicho un eminente literato, extraño á la Región, que «poseen el cuádruple don de ser ángeles para el hogar, heroínas para la Patria, Lucrecias para sus esposos y Julietas para sus amantes.»

A la mujer gallega ha de tocarle, pues, colaborar, sin pretenderlo ni acaso advertirlo, en este despertar regional; y siendo así, claro es que tal regeneración del espíritu no ha de ser empañada en ningún momento por desvíos de pasión ni dificultades de armonía; que ella tiene el don de acordar todas las notas y lograr que, aun aquéllas más variadas, que suenan ingratamente, pulsadas por quien no ha recibido el don de encadenarlas, se conviertan en modulaciones nuevas, cadenciosas y rítmicas que aumenten la grandiosidad y armonía del conjunto.

GABINO BUGALLAL.

• • • • •

PÁXARO DE CONTA

Dempois que s'atopa solo,
un ladrón moi galopín,
c-o comerciante Rebolo,
(á quén lle merca alepín,
sacras, galós, vinaxeiras,
albas e panos d'altar),
ll'obriga en boas maneiras
unha casulla á probar.
Foxe estonce co-o diñeiro,
que lle limpa d'o caixón;
e jinda en casulla!, o tendeiro,
da un brinco cara ó ladrón,
á tempo qu'este gran polo
dice, á bérros qu'eu oínt:
«Detédemo; qu'está tolo
ese que vén tras de min.»

J. PÉREZ BALLESTEROS.

§ § § § §

*(1) Del discurso del Mantenedor en los Juegos florales de Lugo celebrados el día 9 de Octubre de 1907, Excmo. Sr. D. Gabino Bugallal Araujo.

D. ANDRÉS VÁZQUEZ VEREA

Entre las personalidades que se destacan en la sociedad orensana por su ilustración, sus entusiasmos profesionales, su actividad y su filantropía, figura el médico de Pereiro de Aguiar, distrito cercano á la ciudad de las Burgas, en la cual goza de generales y merecidas simpatías.

Los prestigios de nuestro conterráneo rebasan los límites del partido en que ejerce la honrosa profesión á que hace años se consagra, siendo conocido y respetado su nombre en los Ayuntamientos de Nogueira de Ramuín y otros partidos de Orense, como Puebla de Trives, y asimismo en los de Chantada y de Monforte, pertenecientes á la provincia de Lugo, en donde su valer científico y su espléndida generosidad le han conquistado el título de protector del desvalido.

De su fecunda labor en pro del progreso de la institución á que pertenece da una idea la parte ac-



tiva que ha tomado y toma en las Asambleas de titulares que se celebran en la Corte.

En la primera Asamblea verificada en el mes de Octubre de 1902, dió lectura en defensa de la clase á una excelente y razonada Memoria, demostrativa de los vicios y deficiencias de la organización social haciendo hincapié en la necesidad imperiosa de cimentar la regeneración patria en el perfeccionamiento «de la enseñanza y de la sanidad,» trabajo que fué comentado y elogiado por la Prensa, y que por acuerdo de los asambleístas se imprimió y repartió profusamente.

Al Sr. Vereá débese, en primer término, el movimiento inicial y el progresivo de los titulares orensanos; su labor repercutió en el último rincón de la provincia, despertando los entusiasmos de la clase para emanciparse de la tutela fatal del caciquismo, en tal forma, que las proposiciones formu-

ladas por el Sr. Vereá en la Asamblea citada, dieron margen á que la Junta Central de la Asociación reclamase y obtuviese para la clase beneficios importantes de los Poderes públicos.

El estilo que el Sr. Vereá emplea en sus escritos es correcto, intencionado y persuasivo, y su pluma luce el fruto de sus lecturas y de sus estudios en importantes diarios y revistas profesionales, entre los cuales no tardará en figurar la revista GALICIA, que se verá muy honrada con su firma.

Entre sus notables trabajos figura un estudio sobre el *Origen de la vida* que fué reproducido, entre otros periódicos por *El Universo*, el *Heraldo de Madrid* y *El Eco de Orense*, y en estos momentos acaba de dar cima á una obra de interés general, con el título de *La higiene y las costumbres*, que prologará el ilustre político gallego Excmo. señor D. José Canalejas y Méndez.

Desventuras de la suerte entristecieron el honrado hogar de nuestro amigo arrebatándole seres queridos, poniendo á prueba su ánimo sereno; hogar que hoy felizmente lo alegran su angelical hija Socorro y su hijo Luis, aventajado alumno de Medicina en la Universidad Compostelana.

El concepto que el Sr. Vereá tiene de la vida real, su carácter lleno de bondad, su ameno trato y su cultura, atraen á su hermosa morada *La Granja*, de Santa Cristina de Villariño, sus amistades de la infancia (de las que formó parte mi inolvidable padre), y así no es extraño ver en animado grupo al galeno coruñés rodeado de una *piña*, en la que forman los Rodicio (D. Agustín y D. Benito), D. José Ramos Campo, el celoso cura párroco de Villarrubín, Sr. Fernández Montes, D. Eladio Vázquez Quiroga y otros conterutlios, departiendo en grato solaz y recordando sus buenos tiempos al lado del ilustrado doctor.

Su amistad, que cultivo y tengo en grande aprecio, me ha inspirado la dedicación de estos ligeros apuntes acerca de su personalidad, seguro que ha de perdonarme el que, olvidando la modestia que le adorna, le sorprenda con su lectura.

ALFONSO ALCALÁ MARTÍN.

•••••

EL TRIUNFO DE CUPIDO

El alma siente la ilusión primera
Por la mujer que el corazón adora,
Y en el pecho se enciende placentera
Del cariño la chispa abrasadora.

Es que el agudo dardo de Cupido
Del hombre el corazón ha penetrado,
Y en su labor hermosa ha conseguido
Rendirlo á su poder enamorado.

Y el hombre sigue con pasión ardiente
Las huellas de la dulce soñada Eva
Que su alma adora con amor ferviente,
¡Y que su amor al sacrificio lleva!

En tanto el Dios del bello paganismo
Satislecho contempla aquellos seres,
Que por su culpa, bajo un techo mismo,
¡Viven entre quebrantos y placeres!

MANUEL TORRADO MARTÍNEZ.

(Puerriqueño.)

Mayagüez (Puerto Rico), Octubre 1907.

A EMBOCADURA

Anque sabidencia soilo á pode ter quen lle puxo rabo as cereixas é por moi lido que un home sea nunca poide ver entre ollo e ollo mais que naris, hay unhos que pasan por talentosos namentras outros son unhos pasmós xa por ser asinados ou por que sexan dos que din que prefieren lle chamen burros antes que tolos.

Y-anque me chamen grolan ou m'intireiro eu xuro pol'os xurares que e certo o que vou contar, e poño por testigo á un crego muy coñocido en Vigo que así que leya esto a de vir n-o meu auxilio.

Pro deixando andrómenas á un lado, vamos o conto. O cal conto non e outro, senon que fai anos vivía en Santiago, e pra mais señas n-a rua Travesa un codeo, roxo como un becerro, é fervellas-verzas como unhas castañas. Non habia cousa que el non soupese, oficio que non lle dese á man, estudio que non lle tirase á idea, e instrumento que el nou soupese tocar dende ó violón á zambomba.

El era pé pra todo, o mesmo pra ir comer os callos as Crechas que pra cantar un responso de re corderis ou axudar á dar unha serenata á novvia de un amigo, unha somanta ó rival ou unha silva os cagatintas da Quintan.

Pro como donde hay branco hay negro, e si non houbera dia non habria noite, y-un pesar fai unha alegría, asina tamen, en troques de ese estudante había outro badalocas que si sabía donde tiña á mäu direita e por que lle servía pra o que non lle servía á esquerda y-eso que non sempre as empregaba en servir á Dios antes máis ben o demo e mais anamigos da y-alma.

Pro asina coma as veces á un burro se ll'antosa ser cabalo, asina á il por aquilo de que o que un home fai outro o pode faguer, metéuselle n-a cachola que había de tocar á guitarra é meu dito, meu feito. inda ven non selle ocurriu cando se puxo á pensar n-o mayestro, porque é ben certo que unha idea saca outra como pasa co-as cereixas.

E inda ven non se puxo á pensar e rudo se lembrou do seu amigo ó sabiondo e póxose n-un *laus Deo* n-a sua casa.

Estaba este suando c-o cacopardo y o ver entrar pol-a porta ó mais estóa que xamais conocera púxose á escismar con que parvería vendría, pro nunca, nin en sonos pensou xamais que poidese haber un home que lle viñese perguntar ó que estaba ou blido.

Así foi, que entre pasmado e riseiro volveuse á él e díxolle:

—¿Conque ti ves pra que eu vexa si tes boa embocadura pra guitarra....?

—Vefío....

—Vaya, on vaya; pois séntate—y-encanto o ou-

tro sé sentaba, púxose á pensar n-a groxada que lle faría non solo por adivertirse senon que pra un tonto non hay mellor remedeo que faguelo aprender á conta sua.

—Pois ben—díxolle de alí á un anaco dándolle un embudo,—sopra por eiquí hastra que non poidas mais e segun a resistencia que teñas así xusgarei.

Colleu o rapaz o embudo e con mais alento que un xuvenco púxose a soprar.

Infraba os mofretes como un fuelle de fragua, suaba a non poder mais y o outro calado apretando a boca pra non toupar co a risa.

Volvía o aspirante a embocadura á cara de vez en cando como pedindo misiricordia pro pasaban as horas e non podendo mais caiu medio afogado rosmando como un rencho.

—¿Non podes mais?

—Non.....

—Pois fillo faltábache un cuarto de hora eu non teño que faguerche—y entanto se meteu n outra habitación pra poder rir á seu gusto saliu ó tocador medio escadrillado convencido de que ó que nace pra ichavo nunca chega á carto.

Y ahi está porque dende enton houbo un home desgraciado por non ter embocadura pra guitarra.

Que ben din alí que o que non ten penas inventaas.

H. P. PLACER.

✂ ✂ ✂ ✂

LA OBRA DEL MINISTRO DE FOMENTO

Los ferrocarriles estratégicos.

La labor patriótica del Ministro, nuestro ilustrado paisano D. Augusto González Besada, continúa reflejándose en las columnas de la *Gaceta de Madrid* y en el Parlamento, mereciendo los plácemes de toda España.

El día 12 del actual, dió lectura en el Congreso de dos importantes proyectos de capitalísimo interés para la Región gallega y de interés sumo para la defensa nacional. Están firmados por el Rey D. Alfonso, en la Embajada de Londres, el día 4, é insertos en la *Gaceta* del 13.

El primero se refiere á la anhelada terminación de la línea de Ferrol á Betanzos, y en él se especifican las obras que han de ejecutarse y la forma de los pagos.

El segundo está extendido en los términos siguientes: «Artículo 1.º El Gobierno otorgará, con arreglo á las prescripciones de la ley, las siguientes líneas de ferrocarriles: 1.ª Una de vía ancha desde Pontevedra á Rivadavia, pasando por Puente Caldelas, prolongación de la del puerto de Carril en la ría de Arosa á Pontevedra. 2.ª Las de un metro que faltan para completar las del mismo ancho en las costas Norte y Noroeste desde El Ferrol y desde Carril á Irún, con un ramal de Figa-

redo á León. El Gobierno determinará el punto de enlace de las líneas que han de partir de Ferrol y de Carril. 3.º Las de un metro que faltan para completar las del mismo ancho en la costa Sud y Sudeste desde San Fernando á Cartagena, pasando por el Campo de Gibraltar, Málaga y Almería, por la costa.»

Los restantes artículos del proyecto se refieren á las garantías que concede el Estado y condiciones que han de preceder á la concesión por noventa y nueve años, como máximo, y mediante subasta pública que se anunciará al ser aprobados en breve plazo los respectivos proyectos.

El Ministro ha recibido centenares de telegramas, felicitándole las provincias interesadas en las líneas férreas, y se le declarará hijo adoptivo de Oviedo, Bilbao y otras importantes ciudades.

Reciba una vez más nuestro modesto y sincero aplauso el Sr. González Besada por sus trabajos en pro de la defensa de la Nación y de su progreso industrial.

o o o o o

LO QUE ES GALICIA

Bajo el cielo esplendoroso de la patria de Cervantes y de Velázquez, de Calderón y de Goya, al Noroeste, se asienta una región pintoresca, engalanada con los más ricos atavíos de la Naturaleza y coronada por un cielo cuándo nebuloso, cuándo diáfano y transparente: GALICIA.

¡Galicia! ¡Qué palabra tan dulce para sus hijos; qué blasón tan honorífico para aquéllos que tenemos la dicha de haber visto, por primera vez, el cielo desde su campiña; que oímos la primera balada maternal, que nos hicimos objeto de la primera caricia, del primer beso, del primer afecto, de la primera frase tierna y meliflua dentro de sus confines!

Allí está el suelo que nos vió nacer, allí quien nos dió el sér, el sustento, la vida... allí yacen los sacrosantos despojos de nuestros antepasados, velados acaso por sus espíritus inmortales... Allí... allí está nuestra patria fecundizada por el sudor del campesino y ennoblecida por los más altos timbres de gloria que sus hijos la supieron conquistar y que registran los fastos de la historia.

¡Nuestra Patria!... ¡qué expresión tan significativa, ora patética, ora enternecedora, ora, en fin, atrayente é impetuosa!

Patria, palabra indefinible como la luz, incommensurable como el espacio, considerada allá en las intrincadas sendas de los afectos humanos, pese á quien osó vilipendiarla y materializarla. El autor de tan inconsecuente idea, Camilo Flammarion, en su *viaje prodigioso*, había perdido la más rudimentaria noción de lo que significa filológica y filosóficamente el vocablo *patria*, y por consecuen-

cia de lo que significan *madre* y *amor*, engolfado por las regiones interplanetarias ó de lo incognoscible, sentado en el sitio que allí le ha preparado la astronomía en aras del espectroscopio; circuido de estrellas y átomos, de nebulosas y espectros multiformes, de lechos de nubes, para llegar al mundo desalmado un germen infeccioso, salido de su mágn (sin que por eso deje yo de admirar sus ingentes creaciones y de diputarlo un coloso de los cielos, cuya analización es tangible á la mente humana; ¡lo que es el eterno y malhadado maridaje, la convivencia de la aberración con el hombre!...); á ese mundo que en los albores de su historia agironó, con saña, sus tradiciones, despilfarró sus afectos y sus sentimientos, su lógica, y con ella sus raciocinios; á ese mundo homicida que cual mortecina antorcha luce sólo entre las tumbas...

Pero para los que en nuestros corazones late aún un sentimiento puro, no contaminado, nada significan esas absurdidades, y consideramos á la Patria, á la madre y al Rey como una trinidad augusta, por la que todo lo posponemos y arriesgamos.

Galicia es, pues, nuestra patria, archivo preciado de nuestros afectos y de nuestras tradiciones; es la que nos honra y dignifica más allá de los mares; es la que creó en todas las partes del orbe una personalidad propia; es la que, en una palabra, tomó al mundo entero por intérprete de su genio y de su valér, el cual le dispensa predicamento y aprecio incontrastables.

El espíritu gallego tiene en sí la más genuína representación. Sucosmopolitismo marcado, su amoldamiento á toda clase de faenas y ejercicios, su aptitud y constancia, su arrojo y tino, y otras cualidades unidas á ese dejo bonancible, como amamantados y mecidos lejos del tráfigo y batahola de las grandes urbes, entre los arrullos de la Naturaleza, pródiga en esplendores, y un océano de suspiros salidos unos de pechos virginales que allá en la soledad de sus castos amores, añorantes, nostálgicos, gimen por aquellos seres ungidos por una promesa ó por un juramento, y que en pos del destino van ó en busca de un nombre ó de un *vellocino*; otros, de pechos maternos que condensados descienden sobre la sinuosa superficie gallega en copos de rocío que como diamantinas perlas refulgen profusamente sobre aquel manto de púrpura para luego fundirse y asociarse al turbulento arroyo ó al río caudaloso, para más tarde columpiarse tumultuosamente entre los torbellinos de la esperanza, á los abismos insondables de un océano, le dan un selló indeleble é inconfundible.

El gallego es un sér que siente, á poco de haber nacido, anhelos vehementes de derribar las barreras que le aprisionan y detienen; de escudriñar el más allá de lo terreno; es un émulo del genio que vuela á las regiones de lo infinito, y allí topa con

su elemento; allí halló Cervantes á un Don Quijote, llevando consigo, de este mundo sensible, á un Sancho Panza; allí vió Homero á su sin par Calipso; Virgilio á Circe; Dante á Beatriz, Petrarca á Laura; y Tasso á Leonor. Esta es, pues, la tendencia del gallego; tendencia innata quizás y que no obedece, por consiguiente, á una necesidad material, sino anímica.

Galicia es la región que más nombres da á la Historia en igualdad de circunstancias; la que más lucidas representaciones tiene en todas partes. Ella empujó á sus hijos á las iras del azar haciéndolos surcar mares y cruzar continentes por vías ignotas; y es de observar que entre esos denodados hijos que labraron su estado actual, que legaron y legarán á la posteridad nombres preclaros, figura y descuella de modo preeminente la mujer, acaudillada por la egregia DOÑA EMILIA PARDO BAZAN, autora de la magna obra hierática, llena de erudición, de galanura inimitable y de sana filosofía, *San Francisco de Asís*, obra en la que, con cadencioso ritmo, suenan todas las cuerdas de su eólica lira; tales son la *preexcelsa* CONCEPCIÓN ARENAL (como la llamó un hijo entusiasta de nuestra pequeña Patria); SOFÍA CASANOVA de LUTOSLAWSKI, que se agigantó escribiendo *El Doctor Wolski* y *Con su sombra*, obra aquélla en la que vibra su patriótico corazón; FILOMENA DATO MURUAIS, eximia poetisa; la MARQUESA DE AYERBE, insigne escritora; SARAH LORENZANA, de pluma mayestática, y otras, que, engastadas cual brillantes zafiros en la guirnalda de la inmortalidad tejida por veinte siglos, esparcen sus destellos por doquier. Y esta gloriosa pléyade, este conjunto de hijos y de hijas de Galicia, de mi patria amada, trabajando en los distintos ramos del saber humano, repartidos por todos los ámbitos de la tierra, convergen á un fin único: *á enaltecer, ennoblecer y dignificar á Galicia y á España indefinidamente.*

GERMÁN GONZÁLEZ y RODRIGUEZ.

Madrid, Noviembre de 1907.

☞ ☞ ☞ ☞

UNIÓN IBERO-AMERICANA

Laudable proyecto.

El Secretario General de la Sociedad *Unión Ibero-Americana*, D. Jesús Pando y Valle, nos ha comunicado el siguiente acuerdo de la Junta directiva, que nos complacemos en trasladar á estas columnas, dice así:

«A propuesta de nuestra Comisión permanente de Enseñanza que preside el ilustrado Senador del Reino Excmo. Sr. D. Luis Palomo Ruiz, dicha Junta ha estimado conveniente se cite al Magisterio y profesorado que anhele fomentar las corrientes

de afecto entre los pueblos ibero-americanos, á que exponga su opinión sobre la conveniencia de que ejerzan la enseñanza en América el mayor número de profesores españoles que sea posible, sin menoscabo alguno de los intereses de la cultura española.

Aquellas naciones hispano-americanas fundan, con muy acertado acuerdo, las bases de sus progresos en la difusión de la enseñanza pública y privada, y así se ve que allí, tanto los Gobiernos como la acción particular, atienden con especial esmero á la instrucción general, creando para ello establecimientos verdaderamente útiles y dotados con la mayor esplendidez de cuantos elementos son necesarios á su objeto.

En su principio, el personal para estas Instituciones docentes se ha buscado en las naciones más adelantadas de Europa; pero desde hace algunos años manifiestan marcada preferencia á los de España, enviando aquí agentes en demanda de profesores de todos los ramos del saber para la enseñanza oficial y privada, ó dirigiendo solicitudes con igual fin.

Han ido á dichas Repúblicas, y permanecen en ellas, algunos profesores españoles; pero, en opinión de esta Sociedad, su número debiera ser, y debe procurarse que sea, mucho mayor.

Nuestros compatriotas tienen, por razón del idioma y tratándose del Magisterio, una condición excelente, un motivo de preferencia y superioridad grande, y sólo se necesita, para hacerlas valer, que la numerosa juventud dedicada en España á la carrera de la enseñanza en sus diferentes grados, conozca y estime aquellos países, por desgracia harto ignorados, y se disponga á ejercer en ellos con fruto el Magisterio.

Con el fin de facilitar, dentro de los medios de que dispone esta Sociedad, la realización de tan laudable proyecto, la *Unión Ibero-Americana* ha acordado dirigir á todo el personal docente de España el interrogatorio adjunto (1), con el propósito de que los profesores que se encuentren dispuestos á ejercer su carrera en América, se sirvan devolverlo, contestando á las preguntas que en el mismo se hacen y agregando aquellas observaciones que crean procedentes.

Este Centro, tan pronto como cuente con adhesiones de individuos del Magisterio y profesorado superior conformes con el proyecto indicado, comunicará á los Ministros de Instrucción pública y Jefes de los establecimientos docentes de las naciones trasatlánticas de nuestro origen, la existencia de un núcleo de maestros y catedráticos españoles dispuestos á ejercer en América su altísima misión, empleando á este fin todos sus prestigios y haciendo los posibles sacrificios hasta lograr que vayan allí

(1) Dicho Cuestionario comprende los siguientes datos:

Nombre y apellidos del Profesor de Instrucción pública que desea ejercer el profesorado.—Edad.—Estado.—Naturaleza.—Población donde actualmente presta sus servicios.—Cargo que ejerce. Títulos profesionales que posee.—Años de servicio dedicados á la enseñanza.—Recompensas recibidas y motivos en que se fundan.—Obras y trabajos de que es autor.—República de América donde prefiere ejercer el Magisterio.—Condiciones en que haría su traslado.—Observaciones ó advertencias que el firmante crea dignas de tenerse en cuenta.

el mayor número y en las más laudables condiciones.

A medida que haya ofertas positivas de dichos Ministros y Jefes, esta Corporación las irá poniendo en conocimiento de los profesores inscriptos.

Gran satisfacción sería para nuestro país que se consiguiera el cariñoso predominio en aquellos pueblos hermanos de un elemento como el Magisterio que tan extraordinaria influencia puede ejercer, á fin de que lo que es hoy un generoso ideal, sea en no lejana fecha feliz realidad, esto es, el cumplimiento del vasto programa de la *Unión Ibero-Americana*.

Identificada la revista GALICIA con el proyecto de la *Unión Ibero-Americana*, que dignamente preside el Excmo. Sr. D. Faustino Rodríguez San Pedro, Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, por considerar que cuantos medios contribuyan á fomentar nuestras relaciones entre España y las Américas latinas redundarán de modo positivo en provecho de la Madre patria y de sus hijas las Repúblicas, y siendo un medio importantísimo la extensión de la enseñanza ejercida en ellas por el profesorado español, nos hemos complacido insertando íntegro el acuerdo para contribuir á la difusión de las ideas en él vertidas, enviando, al paso, nuestra felicitación cordial á la culta Sociedad que de modo ostensible demuestra con su labor constante sus importantes y patrióticas aspiraciones.

• • • • •

MUIÑEIRA

Eiqui está, nenas, Farruco d'as Rozas,
Mozo garrido, disposto á beilar,
O que n'as festas á vellas e mozas
As fai decote, co-a risa escachar.
Anque oxe veño c-o cú remendado,
E de chaqueta e calzón de burel,
Un traxe teño n'a hucha gardado
Qu'o señor Cura n-o ten como él.
Donde me vedes, en tod'a Mariña
Teño xa fama de bon beilador,
E n'alcontrades en esta terriña
Un rapaciño que beile millor,
Veña unha moza d-o fato lixeira
si e que conmigo se quere lucir;
Toca gaitero prontiño á muiñeira
Qu' eu sin á gaita non podo vivir.

Vaite mocío que tras bon arruallo
Tanta fachenda moi mal eadra eiqui,
Pois en Arteixo sin moito traballo
Logo s'alcontra un rapaz como tí.
Non seas tolo, Farruco; d'os demos
Que entre estas mozas non campan *Chufis*,
Logo que beiles meu rulo sabremos
Si eres tan bo beilador como dis.

CONSTANTINO FERNÁNDEZ.

La Coruña, Mayo de 1905.

✂ ✂ ✂ ✂ ✂

GALICIA

EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE,
ARTES, OFICIOS Y MANUFACTURAS

Premio al escultor Magariños.

Refiriéndose á la hermosa escultura presentada por nuestro paisano, el escultor santiagués D. Maximino Magariños, en la Exposición que se celebra actualmente en Madrid, inaugurada el día 13 de Octubre último, dice el importante diario *La Época*, de esta Corte, haciendo el debido elogio del trabajo que hemos tenido el gusto de admirar:

«*Escultura. Santiago de Galicia*.—Es verdaderamente admirable el delicado trabajo artístico que presenta el Sr. Magariños, demostrando con él que es un verdadero artista. *La muerte de San José*, tallada en tabla de nogal, importante obra que el Sr. Magariños presenta, es un trabajo artístico muy bien concluido, y que ha de ser admirado por los inteligentes. En la actualidad está haciendo este artista el retablo mayor de la iglesia de Santa María, en Pontevedra, que ha de llevar nueve relieves de cinco metros. El notable trabajo expuesto en esta Exposición por el Sr. Magariños ha sido adquirido por D. Manuel Sanjurjo, de Vigo. Esta instalación merece ser visitada por los aficionados al arte. Sin duda elogiarán el trabajo expuesto, y el Sr. Magariños alcanzará el justo éxito á que es acreedor.»

Las aguas de Mondariz.

Las excelentes aguas, universalmente conocidas de Mondariz, propiedad de los Sres. Hijos de Peinador han sido recompensadas con *Gran premio*.

Las aguas de Villaza.

Las reputadas aguas de Villaza (Verín) propiedad de los herederos de D. Jacinto Becerra Romero han sido premiadas con *Diploma de honor y medalla de oro*.

Las aguas de Lérez.

Igual recompensa ha sido otorgada á las Aguas de Lérez, recientemente puestas en explotación en la gran finca titulada *Villa de Buenos Aires*, inmediata á Pontevedra, por su propietario D. Casimiro Gómez.

• • • • •

LAS MANIOBRAS MILITARES DE GALICIA

El soldado Alfredo Suárez Paredes.

En las citadas maniobras hubo un momento de emoción suprema, aquél en que los Regimientos de Caballería de Galicia y de Albuera, distanciados de la línea de desfile por enorme columna de polvo, avanzaban sobre el Cuartel Real, poniendo en peligro la existencia de los centinelas apostados en la línea del desfile.

Entre éstos se hallaba el soldado del Regimiento de Infantería de Zaragoza núm. 12—que manda el Coronel D. Adolfo Elola—Alfredo Suárez Paredes, quien permanecía firme en su puesto, en cumpli-

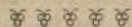
miento de su deber sin inmutarle, ni la avalancha que se le venía por momentos encima, ni las voces de la multitud que presenciaba el desfile, asombrada de la serenidad del centinela.

S. M. el Rey D. Alfonso y el General director de las maniobras D. Vicente de Martitegui, apercibidos del caso, ordenaron á sus ayudantes que se retirase el soldado para evitar el peligro que corría.

El honroso comportamiento del soldado Alfredo Suárez fué premiado con 100 pesetas por orden de 9 de Octubre último, dada por el General Martitegui.

Suárez Paredes, que es un modelo de soldados, nació en la aldea de Freijeiro, perteneciente al Ayuntamiento de Santa Comba (Coruña), juzgado de Negreira, y fué filiado como quinto por su pueblo en el reemplazo de 1904; cuenta actualmente veintitrés años de edad, entró á servir el 3 de Febrero de 1906, y prestó el juramento de fidelidad á las banderas el día 8 de Mayo siguiente en Santiago.

Con la mayor complacencia registramos el rasgo honroso del soldado gallego y por su comportamiento le felicitamos, así como por la recompensa que con su conducta se ha conquistado.



LA ISLA DE CORTEGADA

El Palacio y el Puente.

El proyecto del Palacio ha sido presentado por el Director de las obras del Real Patrimonio, Coronel de Ingenieros D. Andrés Ripollés Baranda, y de cuya dirección forman parte los arquitectos Sres. D. Juan Moya, D. Francisco Pérez de los Cobos y D. Rafael Ripollés Calvo.

El edificio será emplazado en la parte Oeste de la isla, desde donde se domina todo el espléndido panorama que ofrece la ría de Arosa.

El estilo del Palacio será el mudéjar, y el coste de la regia posesión se calcula en unos 2.000.000 de pesetas.

En breve plazo se celebrará el concurso para las obras.

—Ha sido encomendada por S. M. el Rey Don Alfonso XIII á la importante «Compañía española de construcciones hidráulicas y civiles,» la ejecución del gran puente que ha de unir el puerto de Carril con la isla de Cortegada, futura residencia veraniega de los Reyes de España (1).

(1) La importante Compañía encargada de la construcción del puente, que será una obra monumental, está domiciliada en Madrid, calle del Marqués del Duero, núm. 10. La dirige el Sr. Rivera, y de ella forman parte además los ingenieros D. Manuel Gomendio y D. Mariano Luña, y como Gerente administrativo D. Luis Gomendio. Desde el año de 1901 en que se organizó la Sociedad, lleva contratadas 226 obras importantes que representan un valor de 15.000.000 de pesetas, entre cuyas obras figura la del famoso Sifón del Sosa, construido en 1906, cuyo tubo es el mayor del mundo en longitud y presión. En la *Exposición de industrias madrileñas* celebrada el año actual en esta Corte, obtuvo la Sociedad el *Premio de honor* por el pabellón levantado en el Retiro representando un pedazo del doble tubo en escala natural.

Los planos del puente son un trabajo notable, debido al Sr. D. José Eugenio Rivera, y en él han colaborado, en su parte artística, los arquitectos Sres. Zapata y Bellido.

Será emplazado á continuación de la plaza de Abastos, recientemente construída en Carril.

El tramo central será de hierro y de 16 metros de luz; á cada lado llevará dos arcos de 20 y 22 metros de anchura.

La sección total de desagüe será de 364 metros cuadrados, por la que podrán hacerlo 700 metros cúbicos por segundo.

Desde los estribos extremos se prolongará el puente por medio de dos avenidas, de 112 metros por la parte de la isla y de 132 por el lado de Carril.

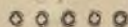
La calzada del puente será de 5 metros, y los anclajes de 75 centímetros.

Se empleará como materiales el hormigón armado para los arcos laterales; hierro para los tramos levadizos; granito para las pilas, estribos, puertas y pilastras del puente. En toda la obra se emplearán aproximadamente 60 toneladas de hierro y 1.000 de cemento.

La decoración central consiste en dos puertas que pueden cerrarse de noche, en disposición parecida á la del puente de la Torre de Londres; el estilo adoptado para la decoración será de la Edad Media.

El plazo de ejecución de las obras se señala en un año, á contar desde el mes actual en que se han inaugurado los trabajos.

Calcúlase el coste del puente en 500.000 pesetas.



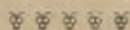
LA LIGA ESPAÑOLA DE INSTRUCCIÓN POPULAR

Atentamente invitados por la Liga, hemos asistido á la solemne inauguración de la culta Asociación creada por iniciativa del ilustrado doctor Don Enrique Lluria, acto que tuvo lugar en el Salón del Ateneo de Madrid el día 9 del corriente mes, asistiendo al mismo selecta y numerosa concurrencia, entre la cual figuraban la Marquesa de Ayerbe, y Sres. Salvador (Amós), Vega de Armijo, Iglesias (Pablo), Cajal, Simarro, Sorolla, Muniesa y otras personalidades importantes en la política, en la ciencia, en el arte y en la literatura.

Ocupada la presidencia por el señor Marqués de la Vega de Armijo y varios individuos de la Junta de la Liga, el Secretario, Sr. Lluria, leyó una bien escrita y notable Memoria expositiva de los fines de la Asociación.

El ex-Ministro de Hacienda Sr. Salvador pronunció un hermoso discurso, y terminó el acto con la exposición de diferentes vistas en el aparato de proyecciones.

Merece entusiastas plácemes el Sr. Lluria por el resultado de su patriótica labor, que somos los primeros en aplaudir como se merece.



LA FILANTROPIA GALLEGA

EN FAVOR DE MÁLAGA.

El Centro gallego de la Habana ha girado al Alcalde de Málaga 2.650 pesetas, oro, con destino al socorro de las víctimas de las inundaciones, y el *Centro de Buenos Aires* organiza una velada cuyos productos se destinarán al mismo fin.

D. MANUEL SERAFÍN CARNEIRO.

Debido á su laboriosidad y honradez supo labrarse en el Brasil, dedicado al comercio, una importante fortuna.

Nacido en la aldea de Louredo, Ayuntamiento de Mós, se propone abonar los gastos del apeadero de dicho Concejo, entre las estaciones de la villa de Redondela y la del Porriño; levantará por su cuenta y contribuirá al sostenimiento de un grupo escolar, y construirá además una hermosa capilla, adosada á la iglesia parroquial, bajo la advocación de Santa Lucía.

EL SR. PÉREZ PORTELA.

En nuestro estimado colega *El Rivadaviense*, leemos la siguiente noticia que nos complacemos en reproducir en estas columnas:

El potentado hijo de Melón, Sr. Pérez Portela, además de adquirir todas las rentas que pesan sobre los naturales de aquel pueblo, á quienes se las beneficia, y que ascienden á 1.300 ferrados de maíz, 200 gallinas, 200 pesetas y otros gravámenes, de que son poseedores los Sres. Cendón hermanos, D. Fidel Varela y D. Leopoldo Meruéndano, abraza el propósito de edificar un gran edificio para escuela de Artes y oficios, que dotará del suficiente material y mobiliario, para cuyo sostenimiento destinará una importantísima suma.

Se adquirieron ya con tal fin unos 3.000 metros cuadrados de terreno en la carretera, próximo al chalet del reputado médico D. Ricardo Padrón.

El pueblo de Melón está de enhorabuena, y plácemes mil merece su bienhechor.

UN GRUPO ESCOLAR EN BUEU.

El rico propietario y filántropo Sr. Prieto trata de construir de su peculio un grupo escolar en la pintoresca villa de Bueu.

DOÑA ERNESTINA MANSILLA.

La señora viuda de Pasarón, que tantas muestras se su filantropía y caridad ha dado en diferentes ocasiones, ha costeado de su peculio las importantes obras del segundo piso del Hospital de la villa de Ribadeo.

Merece la donante la gratitud de todos los vecinos y de los asilados en el Establecimiento benéfico.

EL TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA SALETA EN LA VILLA DE CEA.

El día 22 de Septiembre último se inauguró en Cea este bonito templo, emplazado en un campo pintoresco, al lado del antiguo camino real de Santiago. El templo de estilo ojival, es obra del inteligente arquitecto municipal de Orense Sr. Vázquez Martínez. Su valor total se calcula en 25.000 pesetas, reunidas por suscripción popular, dirigida y generosamente secundada por el digno economo D. Jesús Gómez Alanís, contribuyendo con más de 7.000 de su peculio particular. Donó la hermosa finca, en cuyo centro se levanta el templo, el finado y filántropo notario D. Agustín Rodríguez. Merecen también especial mención, por la interesante cooperación y sus donativos, los señores Juez municipal D. Antonio Villarino Figueroa, D. Isidoro de Temes, D. Antonio Ojea y D. Lino Telado.

o o o o o

HOMENAJE PÓSTUMO

Traslación de los restos de Couto Fernández.

El día 29 del pasado mes tuvo lugar, en el Cementerio general de Santiago de Compostela, el solemne acto de la traslación de los restos del malogrado artista á la urna cineraria cedida por el Ayuntamiento de la culta ciudad á la familia del llorado muerto.

Santiago acudió en masa á rendir el tributo de su sentir y de su cariño á Couto Fernández.

Entre las representaciones que formaban parte del cortejo, presidido por el Alcalde de Santiago D. Lino Torre Sánchez-Somoza, acompañado del Secretario del Concejo, figuraban las de la Universidad eclesiástica, Escuela de Artes y Oficios, Normal de Maestros, Instituto de 2.^a enseñanza, Sociedad Económica de Amigos del País, Federación local de Trabajadores y Consejo local, Escuelas de Gimnasia y Esgrima, el Coronel Gobernador militar de la plaza, Prensa local madrileña y regional, Centros de recreo y otras entidades.

El Dr. D. Casimiro Torre Sánchez-Somoza representó á la familia del finado, á la revista *Nova Galicia* de Buenos Aires, cuyo Director D. Fortunato Cruces y redacción fueron los iniciadores de la traslación de los restos y á la colonia gallega de América.

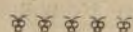
El acto de la inhumación se inició con un solemne responso recitado por el docto Catedrático de la Universidad eclesiástica D. Valentín Villanueva. Seguidamente, y terminado el responso, el Alcalde en sentidos términos dió las gracias á la

ciudad de Santiago en nombre de la revista *Nova Galicia* por la generosa cesión de la urna que desde el día señalado guarda para siempre las cenizas del inspirado artista gallego.

Cerrado el nicho, levantóse acta de la ceremonia.

—El Ayuntamiento colocará una lápida de mármol con sentida dedicatoria en la sepultura número 93 que guarda los restos.

—El distinguido periodista D. Jesús Couto Fernández, hermano del malogrado artista, se propone editar una *Corona fúnebre* en su memoria, en la que colaborarán distinguidas escritoras y escritores españoles y americanos.



EL CENTRO GALLEGO DE MADRID

La visita de D. Anselmo Villar.

El día 12 del actual visitó nuestro distinguido conterráneo el *Centro gallego* y las clases de ciencias y artes, saliendo muy complacido del estado de las mismas. Le acompañaron en la visita el digno Presidente del Centro, D. Eduardo Vincenti; el Secretario D. José Gómez, y el notable escritor D. Waldo A. Insúa.

Baile y velada.

Los días 17 y 24 del corriente se celebrarán un baile de confianza y una velada teatral, tomando parte en ésta los socios del mismo.

En la velada se representarán las obras tituladas, *El asistente del Coronel*, *Curro Vargas* y *Celos*.

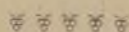


OCIOS

Se murió de sopetón,
de un tremendo sofocón,
don Blas, hombre pervertido,
de la más mala intención
que en el mundo he conocido.
Y al saberlo don Facundo,
el vecino del segundo,
dijo:—Si don Blas murió,
algo malo concibió
hacer en el otro mundo...

— Con aspavientos extraños,
viendo al general Cuadrado,
dijo el coronel Redaños:
¡Pero cómo ha cambiado
este hombre en cincuenta años!...

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.



LA JURA DE LA BANDERA

Circular del Gobernador de Castellón.

En uno de nuestros números anteriores insertamos una Circular del Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia de Orense, Conde de Buena Esperanza, dirigida á los maestros recomendándoles la adopción en sus escuelas del *Catecismo patriótico: la Jura de la Bandera*, obra del Director de la revista GALICIA: hoy nos complace mos dando á conocer la que con el mismo objeto ha publicado en el *Boletín* oficial de la provincia, el digno Gobernador de Castellón.

Dice así:

«Junta provincial de instrucción pública de Castellón.—D. Antonio Llorens y Gascó, jefe de la sección de Instrucción pública y Bellas Artes y secretario de la Junta provincial del ramo.

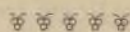
Certifico: Que esta Junta, en sesión celebrada, entre otros acuerdos tomó el siguiente:

Recomendar eficazmente á todos los maestros públicos de la provincia adopten en sus escuelas como libro de lectura el *Catecismo patriótico* titulado *La jura de la bandera*, de D. Augusto C. de Santiago-Gadea, obra declarada de texto para las escuelas de primera enseñanza por Real orden de 20 de Enero último, *Gaceta de Madrid*, 2 de Febrero, obra donde están compendiados hermosos pensamientos y grandiosos ejemplos de amor á la Patria, simbolizada en la bandera nacional y en el primer Magistrado del Estado S. M. el Rey, y cuya difusión es altamente conveniente para contrarrestar la propaganda nefanda en contra de la Patria y del Ejército, de los socialistas y anarquistas.

Lo que se hace público por medio de este periódico oficial para conocimiento de los profesores primarios y de los padres de familia.

Antonio Llorens.—V.º B.º: El Gobernador presidente, *Fidel Varela*.»

El Director de esta revista, envía con este motivo al Sr. Varela Millán y á la Junta provincial de Instrucción pública de Castellón, el testimonio de su reconocimiento por el honor dispensado á su modesta labor en pro de la enseñanza.



Los corresponsales de la revista «Galicia»

EN EL EXTRANJERO

En Cuba, D. José B. Cerdeira, *Obra pía*, núm. 38.—**Habana.**

En la República Argentina, D. Francisco Mañach, *San Juan*, núm. 1.430.—**Mendoza.**

En Portugal, D. Francisco Sánchez, *Rua do Duque*, núm. 11, 1.º.—**Lisboa.**

En el Brasil, Sres. Cereijo & C.ª, *Travesía de San Matheu*, núm. 28.—**A Ibérica, Pará.**

GALICIA

DENTRO Y FUERA DE LA CORTE

D. Anselmo Villar.—Hállase en esta Corte, nuestro distinguido y entusiasta conterráneo Excelentísimo Sr. D. Anselmo Villar Amigo, digno Presidente de la Cámara de Comercio y de la Bolsa de Buenos Aires.

Le enviamos nuestro afectuoso saludo de bienvenida.

Un regalo del ribadense D. Angel Bustelo y Reigada.—El acreditado comerciante de Mendoza (República Argentina), Sr. Bustelo, entusiasta hijo de Ribadeo, ha autorizado al Director de la Banda municipal D. Angel Julián para adquirir 50 instrumentos de las mejores marcas alemanas, que regala á la mencionada agrupación.

Aguas de Laxinias de Catoira.—Por Real orden de 8 de Noviembre actual se ha declarado de utilidad pública el Establecimiento para utilizar las aguas sulfúricas-sulfurosas-sódicas de la propiedad de D. Adolfo Mosquera, denominadas *Laxinias de Catoira*, que emergen en la parroquia de Santa Eulalia de Oeste (Caldas de Reyes—Pontevedra), fijándose como temporada oficial la de 1.º de Julio á 30 de Septiembre de cada año.

El observatorio del Cebreiro.—Se ha presentado á la Diputación provincial de Lugo una proposición pidiendo se subvencione con 500 pesetas un Observatorio meteorológico que en el Cebreiro (Becerreá) dirige el distinguido párroco D. José Martínez.

Un error y un olvido.—Aun cuando el buen juicio de nuestros lectores habrá salvado el error, hacemos constar que las notas biográficas referentes al maestro JUAN MONTES publicadas en el número anterior, las hemos tomado de nuestro estimado colega *El Eco de Galicia*, de Buenos Aires, y asimismo que por olvido dejamos de consignar en los juicios de la prensa respecto á nuestra Revista los nombres de nuestros colegas *Boletín oficial del Centro gallego de Avellaneda*, Buenos Aires, del 30 de Agosto, y *El Vivariense*, del 8 de Octubre último, á quienes enviamos el testimonio de nuestro agradecimiento por el concepto que GALICIA les merece.

D. Juan Barcia Caballero.—Nuestro ilustrado colaborador ha inaugurado las conferencias del «Círculo Católico de obreros de Santiago» disertando sobre el tema «La buena prensa».

Obsequio de los compañeros á López Mora.—Los Jefes y Oficiales del Cuerpo de Carabineros han regalado á nuestro querido paisano y distinguido escritor militar el capitán D. Román López Mora, un Album para testimoniarle el grato recuerdo que dejó en la Institución, don le prestó sus valiosos servicios y á la que consagró todos sus entusiasmos.

El artístico Album, contiene el retrato de López Mora y esta inscripción en plancha de oro:

«Al capitán López Mora, sus compañeros del Cuerpo en el día de su retiro.—1.º Octubre de 1907.»

Manuel Rivadeneira Lage.—El día 31 del pasado mes falleció en esta Corte nuestro paisano y amigo querido, Rivadeneira, Oficial de Administración militar.

Su entierro, fué presidido por el Intendente Excelentísimo Sr. D. Aureliano Rodríguez Suárez, Jefe de Sección del Ministerio de la Guerra, acompañando al mismo gran número de compañeros y amigos del finado.

Reciba su desconsolada esposa Doña Sofía Villaso, hijos D. Vicente y D. Manuel y deudos, la expresión sincera de nuestro pesar.

Un puente sobre el río Sil.—Han terminado las obras del magnífico puente construído sobre el río Sil, en la carretera de Castro Caldelas á Monforte, de cuyo primitivo proyecto fué autor el Ingeniero Jefe de la provincia de Orense D. Sebastián Martínez Risco, interviniendo también en su modificación los ingenieros Sres. Díaz Sanjurjo y Díaz de la Banda. Mide el puente 94 metros de largo y se compone de 3 arcos de 25 metros de luz cada uno y 31 de altura. Duró la construcción del puente dos años, siendo su coste de unas 100.000 pesetas.

La Marquesa de Arellano.—En la ciudad del Ferrol y bajo la presidencia de la Sra. Marquesa de Arellano, esposa del Capitán general del Departamento Excmo. Sr. D. Antonio Perea, se celebró una reunión por la Delegación del «Real Patronato de represión de la trata de blancas» acordando celebrar este año la fiesta del Arbol de Navidad para allegar recursos con destino á la Sociedad.

La Marquesa del Pazo de la Merced.—Ha donado 15.000 pesetas á favor del Montepío de los Marineros de Bayona.

El inventor D. José María Díaz.—*Dos aparatos eléctricos.*—El conocido é inteligente montador electricista, Director de las Fábricas eléctrica, molinería y ferretería mecánica de Betanzos, D. José María Díaz, ha inventado un *Tasa electro* y un *Interruptor automático de alta tensión*, aparatos de grande importancia y aplicación para las estaciones centrales de alumbrado eléctrico y sobre los cuales la prensa hace merecidos elogios.

Enviamos á nuestro paisano nuestra felicitación, y esperamos que sus trabajos y desvelos se vean recompensados con la adopción de sus aparatos por las Fábricas de electricidad.

La carretera del Parrote al monte de San Pedro, en la Coruña.—Merced á las activas gestiones de nuestro querido amigo el Excmo. Sr. D. Juan Fernández Latorre, el proyecto de la carretera será un hecho en breve plazo. Al efecto, ya se ha ordenado por el digno Director general de Obras públicas, D. Rafael Andrade, el replanteo de esta nueva é importante vía de circunvalación, uno de cuyos trozos comprende la construcción del muro de defensa contra el Orzán.

El cónsul de España en Casablanca.—Nuestro distinguido paisano, D. Camilo Bargiela Pérez (cuyos importantes servicios en África, con motivo de los últimos acontecimientos, nos complacimos en registrar en el núm. 29 de esta Revista), va á publicar una obra titulada *PARADOJAS*. El corresponsal de nuestro colega *La Voz de Galicia*, en Santiago, refiriéndose al Sr. Bargiela, dice:

«Bargiela fué aquí, en su época escolar, uno de los más aventajados alumnos de la Facultad de Derecho. Esgrimió sus primeras armas, como periodista, en el *Café con gotas*, de Otero Acevedo, en el que escribieron también el malogrado Moisés González Besada y el autor de estas líneas.

Camilo «el tudense», como le llamábamos sus amigos, demostraba especiales aptitudes para el género festivo; y en las agrupaciones artístico escolares, como las primeras *Tunas* de lujo que de Compostela salieron (1886-88), era Bargiela algo así como su *alma mater*.

En aquel tiempo iniciáronse también como literatos y periodistas excelentes, Lisardo Barreiro, Javier Valcarce, Enrique Labarta, Eladio Fernández Diéguez, Fernando García Acuña y otros más »

Alfredo Vicenti.—Nuestro querido amigo el ilustre periodista Director de *El Liberal*, ha sido nombrado socio honorario del *Centro gallego de Baracaldo* (Vizcaya) en su última Junta general.

El Director de «El Miñor».—Hemos tenido el gusto de saludar en esta Corte al distinguido Director de nuestro colega de Bayona, D. Cándido del Río Jiménez, entusiasta defensor de los intereses de la pintoresca villa y de la región gallega.

Las anguilas en Lugo.—No se recuerda un año de más abundancia como el actual. En el mercado se han presentado anguilas del tamaño de congrios. Los dueños de las pesqueras están haciendo un verdadero negocio.

Los vinos de Ribadavia.—Tal es la demanda de los vinos de Ribadavia, que se hace difícil atender á los pedidos hechos á la comarca, por la falta de medios de transporte desde las bodegas á la estación ferroviaria. Los precios, á pesar de la demanda, se sostienen sin aumento, á 42,50 y 47,50 pesetas el moyo.

La cosecha ha sido magnífica, representando una gran riqueza para la comarca del Rivero.

Los baños de la Toja.—Sus propietarios han acordado dar grande impulso á las obras del acreditado balneario. Al efecto han adjudicado las obras del Hotel á una Sociedad bilbaína de construcciones, la cual garantiza la total terminación para el comienzo de la temporada próxima. De la pintura del comedor ha sido encargado el pintor Sr. Monteserín, y se dará impulso también á las obras de urbanización de la isla.

Premio á María Barbeito.—En el Certamen pedagógico, científico y literario que se celebró en Sevilla el pasado mes, por la «Sociedad de maestros de San Casiano» ha obtenido *un accésit* la Memoria presentada por nuestra distinguida paisana, colaboradora de GALICIA, señorita María Barbeito y Cerviño, ilustrada maestra de la escuela «Da Guarda» de la Coruña.

Enviamos nuestra sincera enhorabuena por el triunfo á la laureada escritora.

Una conferencia de Carracido.—En la Asociación de alumnos de Ingenieros y Arquitectos de esta Corte, disertó el día 9 del actual sobre el tema «Orientación que se debe dar á los estudios científicos» nuestro querido paisano el sabio profesor

de la Universidad Central, D. José Rodríguez Carracido.

El distinguido y numeroso público que asistió al acto premió la labor del conferenciante con merecidos aplausos.

En honor de Canalejas.—La Cámara de Comercio del Ferrol ha acordado enviar al ilustre político gallego, Excmo. Sr. D. José Canalejas y Méndez, un mensaje de gratitud, firmado por todo el pueblo, en reconocimiento á las activas gestiones practicadas en favor de la ciudad departamental y del proyecto del ferrocarril que ha de unir la á Betanzos.



LA REVISTA «GALICIA»

Las horas de despacho en la Dirección y Administración se han fijado de 2 á 4 de la tarde.

Peligros, 3, 2.º.



CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Han satisfecho sus abonos á la revista GALICIA los señores suscriptores que se expresan á continuación:

D. José Rivera, de Hamburgo (Alemania) (un trimestre).—Termina en fin de Enero de 1908.

D. Leopoldo Eijo Garay, de Jaén (un año).—Termina en fin de Julio de 1908. Quedan abonadas dos pesetas por cuenta de la anualidad siguiente.

D. Manuel López Bengoa y D. Juan Buceta, de Mendoza, Buenos Aires (un año).—Terminan en fin de Diciembre de 1907.

D. Francisco Mañach, de Mendoza (República Argentina) (dos años y seis meses).—Termina en fin de Enero de 1909.

D. Tomás Allegue, de Morón (un semestre).—Termina en fin de Marzo de 1908.

D. Cástor Galviño, de Manresa (un año).—Termina en fin de Julio de 1908.

D. Agustín Álvarez, de Sevilla (un semestre).—Termina en fin de Enero de 1908.

El segundo Batallón del regimiento Infantería de Ce-riñola núm. 42, de Tuy (un trimestre).—Termina en fin de Enero de 1908.

D. Isidoro Canitrot, de Villaviciosa de Odón (un semestre).—Termina en fin de Enero de 1908.



CORRESPONDENCIA PARTICULAR

D. L. E. G.—Jaén.—Recibida su grata del 7 con libranza de 33 pesetas. Queda abonada su suscripción y números atrasados. Muchas gracias por sus finos ofrecimientos y cooperación en pro de la Revista.

D. J. R.—Hamburgo.—Recibido letra de 15 pesetas. Queda abonada la suscripción de usted y la de Don Guillermo Bonnet en el A B C con fecha 6 del actual.

D. J. P. B.—Coruña.—Recibida su grata y documentos. Expresivas gracias por todo.

Est. tip. de la Viuda e hijos de Tello, C. de San Francisco, 4.

En Alemania hay, según se dice, nada menos que 500 hoteles sin cuarto número 13. En todas las calles nuevas de Berlín, se omite el mismo número fatal.

El año pasado al organizarse el nuevo Ministerio en Francia, se difundió el anuncio oficial un día para evitar el darlo el día 13 del mes. Cuéntase que cuando se contó el caso al Papa Su Santidad se sonrió y dijo: «Evidentemente esos librepensadores no pueden abandonar esa superstición.»

Una porción de hechos hacen que esta supersticiosa creencia arraigue cada día más en la Humanidad. Entre ellos es curioso el siguiente, que se refiere en la biografía del famoso pintor inglés Sir John Millais. El célebre artista dió un banquete en honor de un amigo Matthew Arnold, en Agosto de 1835, y uno de los comensales hizo notar que eran 13 á la mesa, expresando algún temor. Matthew Arnold se echó á reír del supersticioso y dijo: «La creencia es que el primero de los 13 que se levante de la mesa, morirá dentro del año; por consiguiente, con permiso de las señoras, vamos á reírnos de la mala suerte siquiera por una vez. Estos robustos muchachos (indicando á dos de los presentes) y un servidor vamos á levantarnos á la vez, y espero que nuestra sana constitución reunida, será lo bastante fuerte para resistir los asaltos de la Parca.»

Seis meses más tarde, Matthew Arnold moría repentinamente de un ataque al corazón. Pocos días después, uno de los jóvenes invitados que se levantaron con él, se suicidó pegándose un tiro, y el tercer antisupersticioso salió de Australia el 18 de Febrero de 1886 á bordo del vapor *Queta*, que naufragó en la costa de Nueva Guinea, sin que se salvase ni uno solo de los tripulantes.

El caballero número 13.

Refiérese también que los franceses miran de reojo este número, y para evitar sus atropellos, existía y no sé si existe aún en Francia la costumbre de invitar á la mesa á unos caballeros tan bien educados como locuaces, quienes previa invitación, hacen el número 14 en las mesas, en donde se ponen á lo quinto, y se retiran al concluir la comida, llevando en el bolsillo además y como recuerdo unos cuantos francos en recompensa á su trabajo.

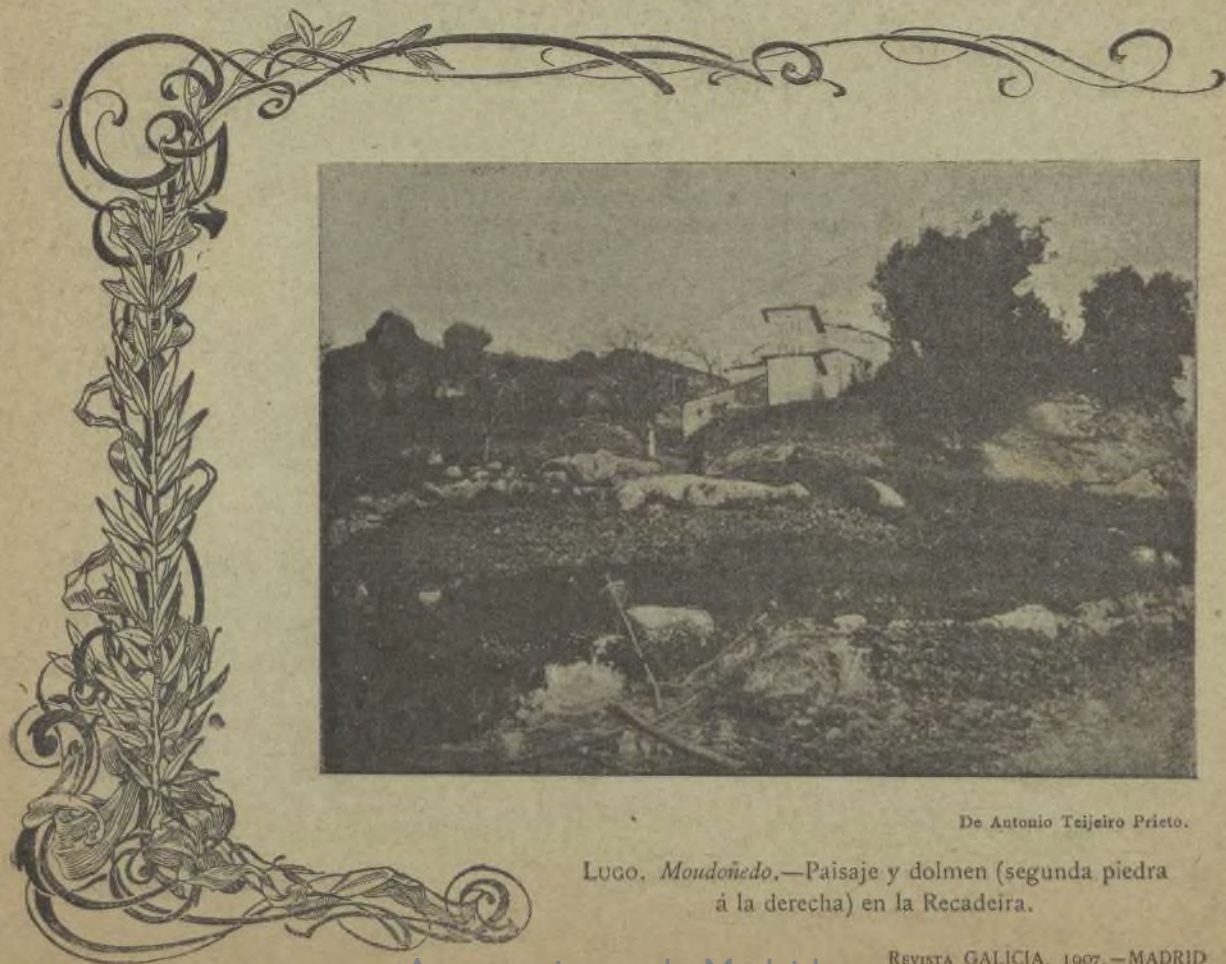
La numeración Porra.

En italiano, se escriben así los diez primeros números:

- 1—uno
- 2—due
- 3—tre
- 4—quattro
- 5—cinque
- 6—sei
- 7—sette
- 8—otto
- 9—nove
- 10—dieci

Y el Sr. Porra, tomando la inicial de cada número, inventó la numeración por medio de las letras, en esta forma: **u-d-t-q-c-s-e-o-n-z**, exceptuándose el número 7 para diferenciarlo del 6, y dando al 10 por representación la z.

Así para escribir con letras el número 1865, se escribirá **uose**.



De Antonio Teijeiro Prieto.

LUGO. *Moudoñedo*.—Paisaje y dolmen (segunda piedra á la derecha) en la Recadeira.

SECCIÓN DE ANUNCIOS Y PASATIEMPOS

LA ARTISTICA

CROMOLITOGRAFÍA SOBRE METALES CORUÑA

Fábrica de envases metálicos decorados para toda clase de conservas, chocolates, galletas, confituras, botes para café, té, etc. Carteles y platos para anuncios, y todo lo relativo a esta industria.—Azulejos metálicos maleables é inoxidables.

ACADEMIA BOZA

PREPARACIÓN PARA CARRERAS MILITARES
DIRECTOR

D. JACOBO BOZA MONTOTO

Oficial de Administración Militar.

Todos los alumnos presentados por esta Academia en las convocatorias de los años de 1905 y 1906, han obtenido plaza en las de Caballería, Artillería, Ingenieros y Administración Militar.

DIRECCIÓN

San Miguel, 27.—MADRID

NOVEDAD INGLESA

¡La Zurcidora mecánica!

Con este aparato basta un niño puede rápidamente y sin igual perfección **Zurcir y remendar** medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de lana, algodón, hilo ó seda.

No debe faltar en ninguna familia.

Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente. Se remite libre de gastos, previo envío de **DIEZ PESETAS.**

DEPÓSITO: PATENT MAGIC WEAVER. PASEO DE GRACIA, 97
BARCELONA



GRAN VAQUERÍA

«LAS MERCEDES»

Depósito de ganado holandés y suizo. Se venden terneras de ocho á quince días de nacidas y se remiten á provincias.

Para informes:

A D. EMILIO GÓMEZ MENÉNDEZ

Bolsa, núm. 3—MADRID

FUGA DE VOCALES Y CONSONANTES

T.s.o.p.t.u.l.r.a.e:
N.n.ó.r.sq.s.u.i.i.a,
Q..o.a..-au.a.d'.í.o
N.n..o.l.v.i.ch..i.a.
N.n.e.i.o.a.ue.e.o.e.
P..l..ñ.c.r.g.l.r.,
i.e.u.i.e.ó.eu.a.o
r.pr.c.n.d.p.l.l.r..

ADIÓS Á LA PATRIA

I
Adiós, Galicia; adiós, mi Patria amada;
El ancla levantada,
Es la señal postrera de partida,
Triste señal que mi valor aqueja,
Pues ¡ay, gran Dios! me aleja
De la tierra feliz que me dió vida.

II
¡Ya nada á mi dolor prestará calma!
¿Qué representa un alma
Abandonada en el mar, y triste, y sola,
Sin consuelo mayor que el ir mirando
Cómo se va alejando
Mi amada Patria al rebasar la ola?

III
A lo lejos la veo, ya muy lejos,
Bañada en los reflejos
Del sol abrasador. ¿Quién no te adora
Al verte cual yo triste, que camino
En busca del destino
Sin dejar en tus playas quién me lloré!

IV
Y ¿quién me llorará? Todos murieron,
Cuanto por mí sintieron
Un amor ó amistad íntima y fuerte;
Padres, hermanos; la mujer querida,
Ilusión de mi vida,
Unos tras otros se llevó la muerte.

V
En lo más alto de empinado monte,
Que cierra el horizonte,
Véase, en la noche oscura, luz que brilla
Destacando una cruz en la penumbra;
Humilde luz que alumbra
Una imagen de Cristo en la capilla.

VI
Allí está el cementerio; allí reposa
En ignorada fosa
Que resguarda un llorón, que el viento orea,
La virgen de mi amor, tierna criatura
Cuya existencia pura,
Terminó en el rincón de pobre aldea.

VII
Todos quedan allí donde han nacido,
De todos en olvido;
No de mí, que al besar el triste suelo
Que cobija sus restos adorados
Los dejé encomendados,
Al Supremo Hacedor, que está en el cielo.

VIII
Aun percibo, á través de la neblina,
La sagrada colina
Donde rompe con furia el oleaje;
Aun distingo sus fértiles laderas,
Sus campos y praderas,
Los arroyos que bordan el paisaje.

IX
¿Quién pudiera volver, país hermoso,
A gozar tu reposo!
Al lanzarme á la mar yo no sabía
La dicha que mi error ha despreciado...
A mi país amado
Dime, Dios mío, ¿volveré algún día?

X
¿A sus campos dorados por el rayo
De tibio sol de Mayo.
A sus bosques cubiertos de verdura,
Al arroyo que marcha mansamente
Llevando su corriente,
Los campos al cruzar, vida y frescura?

XI
¿Y ya no he de volver? ¿La áspera sierra
Que sus confines cierra
No volveré á pisar? Ya no de hinojos

Sobre la fosa en que descansa inerte
Victima de la muerte,
Mi sér querido ¡llorarán mis ojos?

XII
¿No volveré á llorar donde he llorado?
Las flores que han guardado
En su cáliz, cual gotas de rocío,
Lágrimas de dolor y desconsuelo,
Que arrancaba mi duelo,
¿Ya nunca más las guardarán, Dios mío?

XIII
La marcha aumenta; la distancia crece;
La tierra desaparece;
Ya no se ve saltar blanca la espuma
Que producen las olas en la playa;
Ya la firme atalaya
Envuelta se perdió en espesa bruma.

XIV
Ya sólo mancha, informe en lontananza
A distinguirse alcanza;
El horizonte en torno aumentar siento...
Patria mía, ¿do vas que no te veo?
Espera, que deseo,
Verte un momento aún, sólo un momento.

XV
¿Ya todo se acabó! ¿Qué queda? ¡Nada!
Un mar de agua salada...
Un cielo bochornoso y sofocante,
Que cubre todo... Un buque que camina...
Un Dios que se adivina
Y protege en la mar al navegante!

XVI
¡Adiós, Galicia, adiós! De ti me alejo;
Pero el alma te dejó
En que tan grande amor por ti se entreaña:
Tú serás el recuerdo de mi vida.
¡Adiós, Patria querida!
¡Adiós, Galicia mía! ¡Adiós, España!

VICENTE MARÍA PARDO.

Madrid, 8 de Mayo de 1834 (1).

(1) Premiada con *accèsit* del premio de honor en los Juegos florales celebrados en la Coruña.