

TEXTO.—Excmo. Sr. D. José García Barbón, por **Manuel Vidal**.—Fantasía, por **Eme Efe**.—Diciembre, poesía, por **Juan Pérez Zúñiga**.—Trozos galáticos, por **Miguel de Unamuno**.—Revelación, por **Victoriano García Martí**.—Sin general, poesía, por **José Rodao**.—Isaura Mourille, por **O. Roda**.—Contos de Fuquiño. —Una carta de Doña Emilia Pardo Bazán. —En honor de Bugallal. —Los héroes del mar. Francisco Rodal Mendiña, por **Augusto O. de Santiago**. —Diol-empare, poesía, por **Filomena Dato Muruais**. —El maestro Baldomir, por **Mercedes Vieito Bouza**. —Foguetes, epigramas, por **José Pérez Ballesteros**. —Galicia arqueológica. Sepulcro de García Pérez de Vilousaz, por **Angel del Castillo**. —El Coronel Sanchis. —El ferrocarril compostelano. Su inauguración en 1873. —La instrucción pública en España. Presupuestos de 1893 á 1907. Centros y Escuelas de enseñanza. —Cuento, por **Salvador Golpe**. —La obra del Ministro de Fomento. —Los ferrocarriles estratégicos. —Galicia en las Américas. —El Centro gallego de Madrid. —Triunfo de un gallego. —Galicia dentro y fuera de la Corte. —Correspondencia administrativa. —Tijereteo, por el **Abate Lepe**. (Florilegio poético.) —Calendario. —Anuncios y pasatiempos.

FOTOGRAFADOS.—Retratos del Excmo. Sr. D. José García Barbón, Isaura Mourille y Francisco Rodal. —Escuela de Artes é Industrias de Vigo.

ALBUM ARTÍSTICO.—A cuenca d' auga y Xogando a brisca, por **Benito Losada**. —Coruña. Betanzos. Sepulcro de García Pérez de Vilousaz, por **Angel del Castillo**.

TIJERETEO, por el ABATE LEPE

Florilegio.

Dije en otras ocasiones, que es de muy buen tono literario, cortar un *período redondo*—ó cuadrado, como ustedes gusten—como se corta un queso de bola ó un melón de cuchillo, con el consabido, y, como dijo el poeta ó como dijo el otro... ¿quién?...

Pero estas citas en seco, se me figura á mí que les falta algo; por lo menos el nombre del padre de la criatura, que es el menor tributo que debemos rendir, cuando se ofrece el caso, al que nos proporciona esos pujos de erudición con que solemos adornar los escritos con el mismo arte que un repostero adorna una cabeza de jabali.

Por eso yo, continuando en mi tarea, iniciada en el número 12 de esta Revista, seguida en el 19 y continuada en el

presente, á medida que van cayendo las citas del libro ó del periódico entre las hojas de mis tijeras, las corto y colecciono en mi casillero, y este Tijereteo me proporciona el gusto de ofrecer á mis bondadosos lectores el *florilegio* para que les sirva de gúfa en casos de apuro ó de conciencia.

De este modo evitaremos que un pensamiento del novel y nebuloso poeta, Unamuno, se confunda con una crisantema del copioso poeta Rueda: *en unas palabras*—no siempre ha de ser en *una* como solemos decir,—evitaremos que los versos de una sin par *dolora* se confundan con los de una sin par *carullada*. ¿Estamos de acuerdo? Sí, pues basta de introducción y leamos el *florilegio*, que merece la pena de ser paladeado.

Oyendo hablar á un hombre, fácil es saber en donde vió la luz del Sol. Si habla mal de Alemania, es un francés; si habla bien de Inglaterra, es un inglés; y si habla mal de España, es español.

Bastrina.

Es (Micaela) avara y cicatera, frugal dice ella; y á fuer de filósofa me cita sin cesar aquella ley de «Comer para vivir no vivir para comer»

—... ¿habrá perdido el juicio? —¿Cómo, si nunca lo tuvo? Ya ve usted, poeta... Pero no hay cuidado: ese es un flujo de palabras. El morirse de amores ya no está en uso.

Manuel Bretón de los Herreros.

... que ciegos, torpes y vanos pretieren con odio fiero el yugo del extranjero, al amor de sus hermanos,

Javier de Burgos.

—Las grandes dificultades hasta saberse, lo son; que, sabido, todo es fácil.

—Venciste, mujer, venciste, con no dejarte vencer.

—¿Por qué introdujo venenos Naturaleza, si había para dar muerte, desprecios?

—Donde cometi el pecado el cielo me castigó.

—Hijo de la guerra soy; ved, vos, si tendré nobleza, siendo la madre que más ilustres hijos engendral

Pedro Calderón de la Barca.

El tirón que dá el presidio, se siente en el Ministerio.

Leopoldo Cano.

Mientras bailamos ¡ay! el tiempo vuela... ¿Cómo ha de ser! La vida humana, al fin, sólo es la tela de que se hace el placer.

—Que en este mundo traidor, Nada es verdad ni mentira, Todo es según el color, Del cristal con que se mira.

—Es muy difícil ser justo; pero es muy fácil ser bueno.

—Pecar, hacer penitencia y luego, vuelta á empezar.

Ramón de Campoamor.

Bello país debe ser el de América, papá...

Francisco Camprodon.

Es de vidrio la mujer Pero no se ha de probar Si se puede ó no quebrar Porque todo puede ser.

Miguel de Cervantes Saavedra.

Al aire de mis fuelles y al de mi garbo, el mayor edificio se viene abajo.

Ramón de la Cruz.

Ni se ha hundido el firmamento, ni han temblado las esferas.

José de Echegaray.

Estos por lo común son buena gente, son á los que llamamos infelices, hombres todo entusiasmo y poca mente, que no ven más allá de sus narices.

—¿Por qué volvéis á la memoria mía, tristes recuerdos del amor perdido, á aumentar la ansiedad y la agonía, de este desierto corazón herido?...

José Espronceda.

De esta suerte el numeroso enjambre que nos apesta, de copleros chavacanos ridícula turba necia, fastidiosamente aulla...

Leandro Fernández de Moratín.

El sempiterno hablador es como un vaso, hijo mío, que cuando está más vacío es cuando suena mejor.

Horacio.

Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido y busca la escondida senda por donde ha ido los pocos sabios que en el mundo han sido.

Fray Luis de León.

Piensen en su ceguedad cuando nuestra vida exprimen que hasta encontrar algún crimen no han hallado la verdad.

Adelardo López de Ayala.

¡Igualdad! oigo gritar al jorobado Torroba. Y se me ocurre pensar: ¿Quiere verse sin joroba, ó nos quiere jorobar?

Manuel del Palacio.

GALICIA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA.

SUSCRIPCIÓN (ESPAÑA Y EXTRANJERO)

Madrid. 1 peseta al mes.
Idem (trimestre). . . . 3 pesetas.
Provincias y Extranjero. 2,50 trimestre.
Número suelto y atrasado, 50 céntimos.

Pago anticipado.

Para provincias.—Se admite en libranzas del Giro mutuo, sellos de Correos, timbres móviles, libranzas de la Prensa y sobres monederos.—El franqueo para el extranjero es de cuenta de los suscriptores.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Peligros, núm. 3, 2.º
MADRID

Horas de despacho: de 2 á 4 de la tarde,

DIRECTOR: AUGUSTO C. DE SANTIAGO



EXCMO. SR. D. JOSÉ GARCÍA BARBÓN

FILÁNTRÓPO GALLEGO

EXCMO. SR. D. JOSÉ GARCÍA BARBÓN

Acaso sea Galicia, á la cual todavía no se ha hecho toda la justicia que merece por las eminentes cualidades de carácter é inteligencia que concurren en sus hijos, la región del mundo donde se da con más frecuencia el fenómeno digno de verdadero estudio, de que de sus patrios lares salga un joven de pocos años, casi un niño, con rumbo á países lejanos, grandes emporios de riqueza y movimiento social y económico, diciendo sencillamente, tan modesto en las aspiraciones como en las apariencias, que va en busca de trabajo; y he aquí que á los treinta ó cuarenta años, cuando entre los mismos vecinos de barrio se había extinguido su memoria, se presenta hecho un gran señor y dueño de una inmensa fortuna, dejando para siempre á los florecientes países, teatros de sus fabulasas aventuras, después de haber sido en ellos, Banquero de primera fila, Presidente de alguna gran Cámara de comercio, ó tal vez personaje conspicuo en la política, pues regresa á su querida tierra nativa para gozar el fruto de sus afanes y desvelos, y morir en ella.

El niño aquél poseía en germen y desarrolló luego, en sumo grado, las tres grandes virtudes sociales que se llaman el trabajo, la economía y la constancia, tan fáciles de aplaudir como difíciles de practicar, pues solamente con su auxilio, desde tan humildes principios y en países extraños dueños de grandes fuentes de riqueza y prosperidad material, y, por lo tanto, frecuentados por expertísimos especuladores de las naciones más adelantadas, se puede llegar á conseguir una exorbitante fortuna. ¡Qué cúmulo de actividad no supone el arribar á la meta del éxito en medio de semejantes circunstancias!

El niño aquél ocultaba bajo el modesto continente del tipo gallego, una perspicacísima inteligencia, un talento de primer orden para los grandes negocios financieros, talento acaso el más raro y complejo, á causa de que en las diferentes esferas del saber y de la inteligencia el hombre tiene tan sólo que vencer las dificultades del arte ó de la ciencia que se propone cultivar, encuentra su camino trazado por difícil que sea de recorrer, se ofrecen á su vista imperecederos modelos que imitar, se aprovecha de la labor de los grandes maestros, y puede adquirir la perfección á fuerza de repetidos ensayos y equivocaciones, mientras que el talento de los grandes negocios mercantiles y bursátiles ha de operar con factores tan problemáticos como la voluntad ajena, y el tornadizo curso de los acontecimientos, factores tan equívocos como las corrientes internacionales, debe descollar notablemente en una maravillosa intuición de los sucesos imprevis-

tos que pueden ser adversos, ha de tener un dominio completo de las circunstancias económicas, políticas y sociales, y, en una palabra, un profundo conocimiento de las cosas y de los hombres. Y ¡ay de él si una sola vez se equivoca!

Pues bien: ejemplo cabal del niño que sale de su pueblo en busca de trabajo, y vuelve á él coronado de prestigios y dueño de una inmensa fortuna es el Sr. D. José García Barbón, con cuyo retrato honramos hoy la portada de la revista GALICIA, que desea ser un pequeño Plutarco que extienda por el mundo la fama de las virtudes y los talentos del gran número de sus hijos ilustres.

No es mi propósito hacer su biografía, ni aun una ligera semblanza; labor es ésta con que se ha honrado el *Nuevo Tamega* de Verín, publicando un primoroso y entusiasta número extraordinario dedicado á ensalzar al Sr. García Barbón, hijo de aquel importante pueblo, en el que ha hecho un verdadero derroche de beneficios y liberalidades. Deseamos únicamente rendirle un testimonio público, harto merecido, de admiración y sincero aplauso, por los relevantes méritos que tiene ante nuestra tierra, que se enorgullece siempre en conocer y honrar á hijos beneméritos, como el señor Barbón que es en la actualidad una de sus principales figuras, el más generoso de sus Mecenas y acaso el primer filántropo de España. Por mi parte, sabiendo como sé que se trata de una persona seria y modestísima á la que repugna sobre manera el humo de los encomios y alabanzas, estoy muy lejos de proponerme lisonjearle, no teniendo siquiera el gusto de conocerle.

No conozco personalmente al Sr. Barbón, pero conozco á Vigo, en donde con excelentísimo acierto fijó su residencia, no precisamente por la esplendidez y belleza de su famoso puerto, cuya entrada defienden tres enormes gigantes de granito, y cuyas frondosas riberas de ondulantes colinas le asemejaban á un poético y grandioso lago, sino por ser población eminentemente laboriosa y comercial, una de las más ricas, cultas y florecientes de España. Conozco á Vigo, cuyos hijos le profesan un verdadero culto de respeto y de cariño, de gratitud y de admiración, y le levantarán una estatua de bronce antes de pocos años.

Allí he recogido una porción de noticias é impresiones acerca del Sr. D. José García Barbón, con las que podría escribirse un extenso trabajo biográfico de carácter social. Mas obligado en estas columnas, por la indispensable concisión periodística, voy á dedicar solamente unas líneas más, para poner de relieve dos prendas suyas, que son para mí, después del sentimiento religioso, las más simpáticas y queridas: el amor á la cultura y el amor á la Patria.

No necesito referiros más que un solo hecho para

demostrar su patriotismo ferviente y entusiasta. Hallándose en Cuba, cuando la guerra conocida por el nombre de *La chiquita*, equipó por su propia cuenta y bajo su dirección, una compañía de voluntarios para la defensa de los derechos de España, siendo ellos los primeros que usaron el fusil Remington en la Gran Antilla. Por un hecho análogo, en la última desventurada guerra de Cuba, obtuvo Roosevelt la popularidad que le elevó á la Presidencia de la República norteamericana.

De su amor á la cultura patria son pruebas elocuentísimas el apoyo moral y material que prestó á los Juegos Florales de Tuy, los primeros que se celebraron en Galicia, para los que concedió uno de los premios más valiosos, así como para otros torneos literarios que sucesivamente se fueron celebrando en diferentes pueblos de nuestra región querida; el espléndido edificio que regaló á Verín, su pueblo natal, para una escuela dirigida por los Hermanos de la Doctrina cristiana, pedagogos de tan notable cultura que, como observa muy bien *El Nuevo Tamega*, obtuvieron los primeros premios del ramo en la última Exposición universal de París (1), y, sobre todo, la magnífica casa palacio que construyó en Vigo para Escuela de Artes

é Industrias con todos los adelantos modernos, en cuyo donativo hay que hacer la cuenta por muchos miles de duros.

Ahora mismo acaba de realizar otro hermoso acto de liberalidad y magnificencia, haciendo una valiosísima donación para facilitar el embellecimiento de este simpático pueblo con una avenida de extraordinaria importancia, y de cuyo edificación este hecho nos ocuparemos en otra ocasión.

Mil plácemes pues, y eterno reconocimiento merece de sus paisanos el Sr. García Barbón, no tanto por haber tenido el talento de labrar con su propio esfuerzo una considerable fortuna, cuanto por el acierto en saber emplearla y por su generosidad en favor de obras altamente meritorias y patrióticas. Mil plácemes por la justicia con que fué agraciado por el Gobierno con la gran Cruz de Alfonso XII, á instancias, si mal no tengo entendido, de otro hijo preclaro de Vigo, el Sr. D. Angel Urzáiz, eminente hacendista y acrisolado político, cuyo retrato y biografía desea vivamente y publicará la revista GALICIA.

MANUEL VIDAL.

Madrid, Noviembre de 1907.

(1) Puede verse la enumeración de los trabajos presentados por estos esclarecidos maestros, y de los premios obtenidos en mi obra *Institutos y Congregacio-*

nes religiosas. Los beneficios que reportan á la Sociedad, laureada en los Juegos Florales de Orense, capítulo IV.



ESCUELA DE ARTES E INDUSTRIAS

FANTASÍA

Para ella.

A mi buena amiga la Sra. Doña A. Fz.-Ch. de P.

La veo en su porte distinguido, esbelta, viva, inteligente; cuerpo de niña, cerebro de mujer, abarcando mucho con sus ojos expresivos—derrochando en derredor los dones de su corazoncito de siete años,—ya oportunos, mimosos, tiernos, ya intencionados, vivarachos...

Gran idea la que le revoloteaba desde hacía muchos días imperiosamente en el rinconcito más creador de la imaginación, y sufría á ratos y á veces palmoteaba de alegría.

Era cierto que tenía desde chiquitín aquél su canario en jaula de oro limpia y reluciente, sin que nunca le faltase su alimento, el agua pura, el regalo de la hojita de lechuga, y no se quejaba de su prisión ¡era tan dócil! antes al contrario, sin duda para celebrar constantemente la solicitud de su madrecita, gorjeaba alegremente y parecían cada día sus arpegios más puros, más armoniosos... así y todo lo había decidido: cuando fuese grande le daría libertad; ya entonces tendría experiencia ¡le había predicado tanto su amita! huiría de las malas compañías, que son funestas; volvería la cola al amor, mal consejero, y haciendo siempre el bien con su poquitín de egoísmo, y apartándose del mal, sería feliz y dichoso.

¡Tantas cosas tenía que conocer en el mundo!

¡Qué tristeza verse privado del aroma delicado de las flores, del néctar sabrosísimo de los frutos, de la frescura de los prados, del balanceo delicioso de las ramas; de no poder remojar su pico en los arroyuelos cristalinos, recoger las gotas de rocío en sus plumas, calentarse al sol... y al pensar en tanto bien perdido é ignorado, la pequeñina se conmovía profundamente y sus ojos se llenaban de lágrimas.....

Llamó á su padre y á su madre; colocó á cada uno á ambos lados de la jaula, y ella misma abrió la portezuela: voló el canario, indeciso al principio con el temor del que desconoce lo que le rodea; mas se rehizo, remontó su vuelo y desapareció.

Entonces fué cuando comprendió Conchita todo su sacrificio; su corazoncito se le hacía pedazos dentro del pecho; una sensación extraña le apretaba la garganta. «Si yo lo quise—repetía;—lo hice por su felicidad...» y como madrecita amante, olvidándose de sus propios sufrimientos, sus labios inocentes sonreían.....

Así fué con ella: desapareció de su jaula porque

Dios lo quiso, tal vez como gracia escogida, apartándola de las miserias de la vida. Su espíritu se recrea en lo infinito, goza de Dios y con los ángeles le aclama tres veces Santo.

Pero invisiblemente acompaña á los suyos, participa de sus dichas regocijándose de sus prosperidades y bajando á la tierra y particularmente cuando su madre está afligida, recoge en sus labios las lágrimas vertidas y se las lleva á Dios como méritos para la gloria ofrecidos por manos inocentes.

Benditas lágrimas que engarzadas en el sacrificio y la resignación nos pagarás con el cielo.

EME EFE.

Ferrol, 30 de Octubre de 1907.

✽ ✽ ✽ ✽

DICIEMBRE

Lector: el mes de Diciembre es costoso por demás.

¿Hay en tu familia Conchas?

Pues las tienes que obsequiar.

Si á tus chicos no dan punto, se lo toman, y es igual, y en comprarles golosinas gastas una atrocidad.

En tambores y rabeles algo tienes que gastar, y en curarte los oídos de resultas, mucho más.

Viene luego la embustera lotería nacional.

En propinas y aguinaldos buen dinero se te va.

Si armas el Belén al chico hay que darle personal y velitas de colores, que es preciso renovar.

Y el mayor de tus *belenes* es el gastro intestinal, que en tu fuero interno causan el turrón y el mazapán.

¡Hasta el día de Inocentes si alguien puede te la da!...

Luego ¿qué deduces de esto?

Que Diciembre, á no dudar,

del año es el mes más caro,

¡mes bárbaro si los hay,

que empieza con Santa Bárbara

y acaba con... tu caudal!

JUAN PÉREZ ZUÑIGA.

○ ○ ○ ○ ○

TROZOS GALÁICOS

Preparando, sobre todo, un trabajo acerca del estado íntimo de Portugal contemporáneo, he recordado muchas veces mi gratísima visita á la noble y culta Galicia.

Hubo un tiempo en que el centro de Europa se llamaba España ó la España musulmana, y al resto, á los reinos cristianos de la reconquista, Galicia ó Tierra de Santiago (*Jacobsland*). Y es que Galicia era entonces el verdadero refugio de la cultura

de España, el foco de las bellas letras, el centro de la delicadeza social de la civilización. Y esta tradición ha dejado, sin duda, su rastro en ésta tan mal conocida tierra gallega.

Cuando, á raíz de mi visita á ella, escribí en *El Imparcial* unos artículos en que fijaba mis impresiones, hice notar cómo se advierte en esta tierra un espíritu de cultura, es decir, de delicadeza y suavidad de maneras y sentimientos y de tolerancia de espíritu. Y es menester no confundir la cultura con la ilustración, pues así como hay personas ilustradísimas, es decir, que saben multitud de cosas y son conocedoras de muchas y muy variadas nociones, siendo, á pesar de ello, incultísimas, rudas, violentas, incomprensivas, intolerantes, secas y duras, hay, asimismo, personas faltas de ilustración, pobres labriegos casi analfabetos, que muestran un espíritu culto, curioso, sagaz, refinado y penetrante, y sentimientos delicados. Y sin negar, ni mucho menos, que haya en Galicia personas ilustradas—conozco muchos gallegos ilustradísimos,—ni que las haya en tanto número, por lo menos, como en otras regiones no calumniadas, lo que aseguro es que me parece hay entre los iletrados é ignorantes más cultura que en otras regiones.

Y todo ello debiera aprovecharse, y los buenos hijos de Galicia, á quienes Dios les haya deparado una inteligencia despierta (y son innumerables), deben dedicarla á levantar el espíritu de sus paisanos é impulsarlos á que intenten dar su tono y manera á la cultura española. Porque ello es triste, pero lo han observado muchos: en la política española han figurado siempre en mayoría los gallegos; pero no se ha conocido que lo sean ni han logrado darle un sentido que reconozcamos como propio de ellos.

Mas conservan su manera de ser en las letras, y es evidente que en el respecto espiritual—que es el duradero,—la Pardo Bazán ha hecho por Galicia más que cualquiera de los incontables ministros gallegos y más que muchos de ellos juntos.

Y el nobilísimo empeño de corroborar y elevar y ahondar el sentimiento colectivo gallego, la fecunda labor de hacer que sea en todos los gallegos consciente el alma gallega, sólo puede llevarse á cabo tratando de imponerla á los demás pueblos y de influir por ella en ellos.

En Galicia apenas se descubren, sino á muy largos trechos, las entrañas berroqueñas de la tierra, ni la roca aflora al suelo. Aguas seculares han tenido tiempo de desgastar y pulir los desgarrones del terreno; las esquinosas sierras, tal como surgen de las roturas y levantamientos, se han ido hundiendo y desmoronando en montes terrosos y cha-

tos, de contornos ondulantes y sinuosos, como de senos y caderas femeniles, á la vez que se han ido rellenando los valles y vagueras. El esqueleto de la tierra háse ocultado bajo la carne mollar, sin que asomen juanetes ni pómulos de escualidez. Y luego la frondosa cabellera de castaños, pinos, robles, olmos y cien otras castas de árboles, cubriendo aquellas redondeces y turgencias, dan al paisaje un marcado carácter femenino. Y como tal, atrae á sus brazos y llama á reclinarse en reposo en su regazo, á soñar en las haldas de sus montes; es un paisaje habitable, que seduce como un nido incubador de morriñas y *saudades*; es una naturaleza humanizada, hecha mansión del hombre, lugar de descanso en que os aduerme, como caricia tibia, un aliento de humedad y las quejumbres dulces de los pinos.

Y de todo ello la sensación de que la tierra ha ganado al hombre, le ha remachado á sí, le ha cunado y entibiado y le ha cosquilleado á multiplicarse, y, como no cabía ya en ella, ha tenido que verse fuera, más por fuerza que de grado, emigrando por rebose y no por desasosiego ni espíritu errabundo. Es tierra que mueve más á conservar lo heredado que á conquistar nada nuevo, que cría más codicia que ambición. ¡Es tan mimosa, tan dulce, tan sedativa!... Debe de costar mucho despezarse y arrancarse de sus brazos.

MIGUEL DE UNAMUNO.

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

REVELACIÓN

El sol vespertino de un día otoñal asomaba, rasgando un preñado de nubes densas y cenicientas...

Bajo unos árboles, al borde de un cuadro de flores en el jardín de Villa X, se sientan Carlos y Julia.

Por el semblante de Carlos corre una sombra de tristeza; hay en las arrugas prematuras de su frente y en el gesto de su boca entreabierta un *no sé qué* de vaga melancolía. Ella, por el contrario, aparece inundada de vigor juvenil, y brilla más la lozanía de su rostro al ser herido por aquel haz de rayos solares débiles en la tarde agónica...

Está Julia tocada con coquetería. Su peinado forma visera sobre la frente. Unas hebras sueltas sirven de juguete al viento y á sus dedos tan ligeros como el aire... Con el dorso de las blancas manos levanta los cabellos revoltosos y trata de sujetarlos; mas las brisas pasan veloces y se los arrancan nuevamente. Parece como que fueran riéndose del juego y apagasen sus voces en un murmullo confuso allá en la selva...

Las flores del jardín, como colegialillas aprisio-

nadas, se contentan con sonreírse discretamente del juego inocente de las brisas que corren...

Y así muere la tarde, sucediéndose los minutos... y Carlos extremadamente pálido piensa...

Julia hace tiempo que tiene formulada *in mente* una declaración; hace tiempo que quisiera hablar; pero la actitud meditativa de su joven esposo cohibe su ánimo. Su marido es bueno y dulce, y, sin embargo, guarda un religioso respeto á aquel espíritu de varonil complejidad.

Cuando Carlos la mira fijamente, ella no resiste su mirada y baja los ojos con azoramiento... Podría defenderse de una mirada de pasión por ciega y por fuerte que fuese: para apagarla tenía en su boca una fuente de besos. Pero érale muy difícil resistir una mirada serena, escrutadora, de observación y de estudio... Aquello partía de su sér superior; de un juez ó de un psicólogo que llegando á la meta del desapasionamiento, se libraba del amor para estudiar á su mujer.

No eran, pues, enteramente felices porque á Carlos no le había esclavizado la pasión, no ciertamente por falta de amor, sino por sobra de filosofía... Por eso sus transportes tienen siempre un límite infranqueable que Julia no comprende y que no logran dominar los arranques de neurótica coquetería que pone en juego. Vive la pobre en continuo sobresalto, como si su marido llevase en su interior un sér extraño que se constituyese en testigo inoportuno de las escenas más íntimas y más conyugales, dispuesto á tutelar y contener cualquier enardecimiento pasional de Carlos.

Ella no comprendía aquella intelectualización del amor, pero la odiaba... Un día cruzó por su espíritu el recuerdo de otro pretendiente: un apuesto Oficial del Ejército, que tenía lindos bigotes, buen color, y seguramente no hacía filosofía. Fué una exhalación tal pensamiento. La idea del pecado sobrevino, y rezó pudorosa una oración para que el Señor le perdonase...

Por otra parte, Julia sentía veneración por Carlos; lo consideraba superior, y fuera de aquella frialdad que la deprimía, que la vejaba, todo lo demás en él la llenaba de contento.

Sentada al lado de su esposo no se atrevía á interrumpir aquel silencio...

Era verdaderamente incomprensible la actitud de Carlos, que continuaba indiferente y seguía meditando pálido, pálido...

Julia decidióse al fin:—¿En qué piensas Carlos?
—balbuceó tímidamente.

Carlos.—En tí, Julia.

Julia.—¡Es extraño!...

Carlos.—Si te hablase no pensaría tanto.

Julia.—Los besos son el lenguaje del amor.

Carlos.—Del amor que empieza.

Julia.—¿El tuyo acaba?

Carlos.—No; pero se sublima...

Julia.—¡Qué pena! ¡Cuanto más se ensalza, más se aleja!...

Carlos.—¿Por qué no me sigues tú?

Julia.—Porque no puedo. Soy muy torpe. Yo te admiro, Carlos, por ver tan alto...

Carlos.—No veo todo: no veo cuanto quisiera.

Julia.—¿Para qué te elevas entonces?

Carlos.—Para gozar más. Fíjate, Julia. Los que se elevan, los que se ensalzan y miran fuera de la superficie de la corriente vital, aunque sólo sepan que esa corriente va á finalizar en el mar de la muerte é ignoren de dónde procede, gozan con verla pasar y disfrutan con el juego de las irisaciones de la luz en las aguas. Son los *espectadores*. ¡Tú no sabes lo que vale ser *espectador*! Los otros no: son los inconscientes, que no sacan jamás el cuerpo de debajo del agua; no vienen nunca á la superficie, y se mueren sin ver la luz del sol; marchan arrastrados con el limo, con los sedimentos: en los bajos fondos.

Julia.—(Con instinto de mujer enamorada.) ¿Y qué te importa ver pasar la vida? Quizás fueses mejor arrastrado como tú dices. Serías más ciego... y me querías más...

Carlos.—Y te consideraría menos. Sería entonces como la propia vida: desigual. Tendría momentos de fiebre y momentos de desprecio. En cambio así *viéndote* te quiero más serenamente, más humanamente... conozco tu espíritu.

Julia.—Mi espíritu. ¡Mi espíritu! ¿Qué puede ofrecerte?

Carlos.—La ingenuidad.

Julia.—Gracias. Infinitas gracias. Has sido muy amable. ¡Qué bien desfiguraste la palabra ignorancia!

Carlos.—(Que sonríe con un fondo dulcísimo de ironía.) Vamos, deseas llevarme á tu terreno. Hacerte mimosa y que yo te desenoje... Bueno, pues te diré lo que anhelabas... Que te quiero mucho... mucho... infinitamente... ¿Deseabas que te lo dijera, verdad?

Julia.—(Ruborosa.) Sí, lo deseaba. Hoy más que nunca me hace mucha falta tu cariño, Carlos. Necesito que se tiendan entre nuestros corazones muchos cables... Tengo que revelarte un secreto (bajando la vista). Vine á tu lado para confesar... pero me has parecido embargado por una de esas hondas reflexiones que alejan tu espíritu... Esperé á que te reintegraras y ahora estoy muy contenta porque he obtenido de tus labios esa dulce declaración que renueva en mi alma todo un mundo de recuerdos y promesas...

Hace unos momentos mirabas fijamente en el fondo de mis ojos, y creí que tu ciencia te

habría enseñado á conocer... *secretos*. Pero luego tuve que modificar mis juicios: no habías adivinado nada, nada, ¿verdad?

Carlos.—(Una ola de vida inundó su semblante pálido y cogió entre las suyas las manos de Julia besándolas fuertemente.) Ahora sí, lo sé todo: gracias, gracias, Julia. Ya tengo necesidad de vivir.

El globo del sol se hundía tras las montañas y sólo sobre las crestas se descubría el brillo de su aureola... Oyóse el chirriar de un carro, el ladrido de un perro y el sonar del *Angelus*... Julia musitó una oración, y Carlos se descubrió respetuosamente...

El ángel del Señor anunció á María... Rezaron.

.....

Julia.—(Haciendo la señal de la cruz y cuando aún tenía su boca santa del rezo.) Se llamará Carlos y será filósofo.

Carlos.—Se llamará Julia y será bella, ingenua, modesta...

(Un beso dulce y fuerte sonó en el augusto silencio de la tarde muerta) (1).

VICTORIANO GARCÍA MARTÍ.

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

SIN GENERAL

Junto á mi mesa colgado,
como reliquia gloriosa,
tengo su sable mellado
y con el puño abollado
por su mano primorosa.

En mi tristeza fatal
no encuentro placer igual
al de besar ese sable.
¡Con él era general
aquél hijo inolvidable!

Siempre con él batallando,
y siempre alegre y saltando
lo esgrimía de cien modos,
mientras, á su voz de mando,
le obedecíamos todos.

—¡A formar!—gritaba él;
y, en mi paternal ventura,
dejaba pluma y papel
para enadrarme, ante aquel
general en miniatura.

A veces, con sumisión,
su madre también cedía
frente al bizarro mandón
que, ante los dos, parecía
que mandaba un batallón.

(1) Del libro que se publicará con el título *Apuntes de mi cartera*, prologado por el ilustre escritor D. Manuel Linares Rivas.

Si ante un belicoso exceso
de aquel caudillo travieso
la tropa se sublevaba,
el Jefe capitulaba
y había que darle un beso.

Con su mando, el chiquitín
se encontraba en sus delicias,
y á veces ponía fin
á esos juegos, un motín
de besos y de caricias.

Y viendo nuestra esperanza
en el intrépido niño,
sin reparo ni tardanza
cumplíamos la ordenanza
que nos dictaba el cariño.

¡Con cuánto dolor contemplo
el sable, que á la memoria
me trae la perdida historia!
¡Aquel valeroso ejemplo
me llevaba á la victoria!

Tras de mi Jefe querido,
á la lucha decidido
marchaba, siempre de frente.
¡Hoy me declaro vencido
sin ideal que me aliente!

¡Oh sable, nunca olvidado,
que me haces perder la calma;
roto, inservible y mellado,
únicamente has quedado
para partirme á mí el alma!

Ya no ha de esgrimirte aquél
que en el combate cruel
sufrió una herida mortal...
¡Qué triste está mi cuartel
faltando su general! (1)

JOSÉ RODAO.

Segovia, 1907.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

ISAURA MOURILLE

Dos veces he oído á esta pequeña artista: cuando en Junio último obtuvo en el Conservatorio el primer premio de piano, y cuando, recientemente, ganó el premio Estela en las oposiciones celebradas hace pocos días.

Es necesario haber presenciado íntegramente alguno de esos concursos donde se otorgan los primeros premios de la enseñanza de piano, para admirar toda la paciencia y todo el sacrificio que representa el ser individuo de aquel Tribunal.

Casi todos los que aspiran al premio son muchachas, más bien niñas; todas han estudiado durante meses y meses la pieza de concurso, venciendo sus dificultades técnicas, repitiendo centenares de veces los pasajes difíciles, cifrando toda su ambición en to-

(1) Poesía que obtuvo el premio de honor en los Juegos florales de Lugo: 1907.

Car de corrido, sin un tropiezo, sin tener que pararse y volver á coger el principio de la frase musical. Del espíritu de la obra, de la intención expresiva del autor, suelen la mayor parte estar ayunas: cuando más, aparecen destellos fugaces de un espíritu sentido por el profesor, é imperfectamente asimilado por la alumna.

Y así desfilan una y otra, decenas de niñas, unas timoratas y encogidas, otras frescas y seguras de sí mismas, envanecidas prematuramente por elogios desmedidos, casi siempre inductos, de sus cariñosos amigos y parientes.

De vez en cuando, una artista en miniatura viene á animar aquella aburrida pesadez, con fulgores de esperanza. Son relámpagos, relámpagos que casi ciegan por el contraste de su luz con la tenebrosa obscuridad de lo demás.

Uno de estos relámpagos fué, en los concursos de junio, Isaura Mourille. Desde los primeros compases hizo que la atención de todos, del Tribunal y del público, se reconcentrara en ella, no para juzgar-



la, que estas cosas no se juzgan, sino para gozar oyendo á aquella deliciosa artista, como hubiéramos gozado oyendo á un virtuoso de grandes campanillas.

El efecto que Isaura me produjo entonces, me hizo asistir á las oposiciones al piano Estela.

Cuando le tocó actuar habían hecho los ejercicios otras dos opositoras: una de ellas muy correcta, muy equilibrada, admirable de escuela, de ponderación; otra, muy parecida á la primera, aunque sin acentuar tanto esas características de bondad.

Isaura salió á la escena, suelta, ágil, como si no hubiera ni público ni jueces. Se sentó; notó que estaba baja y comenzó á buscar un almohadón más. Se lo dieron; se acomodó en el asiento; paseó una mirada

por la sala, mientras se frotaba suavemente las manos con ese movimiento tan característico en el ya avezado á tocar en público, y después de encontrarlo todo bien, miró al teclado y comenzó á tocar.

La primera obra era un coral para órgano, transcrito por Bussoni para piano. No conozco el arreglo, pero casi podría asegurar que esa obra ó está escrita ó sólo puede ejecutarse correctamente en piano de tres pedales. En el arreglo de Bussoni la armonía coral aparece en acordes secos, cortados, sin que el sonido se prolongue ni las voces se sostengan. Las anteriores opositoras habían tocado la obra en un grado de fuerza media, reforzando los acordes del coral, sin darme la impresión del órgano. Isaura lo tomó mucho más piano, ligando extrema mente el dibujo de la mano derecha, evocando el timbre de los flautados del órgano y destacando el canto como un coro que se oyera en la lejanía... No sé si será esa la interpretación del arreglador; pero sí puedo asegurar que fué la única que me dió una impresión artística, muy artística: de estudio, de salvar, á fuerza de arte, las deficiencias y oquedades de la transcripción.

La melodía principal del *Allegro* de Chopin, tiene mucho de italiana, de romanza á lo Donnizetti. Es algo que bordea los límites de la vulgaridad manoseada; algo que más bien repele que atrae. Presentarla al desnudo como la presentaron las demás opositoras, hacía desear que aquello acabara pronto. Isaura la vistió con mimo, con caricias, recreándose en su canto, acariciando sus notas en un *rubato* de ritmo y de sonoridad, realzando el interés de su acompañamiento, haciendo una cosa nueva, casi no sospechada en las audiciones anteriores.

Y cuando luego cambió de estilo, de alma, al comenzar el *Mefisto*, de Listz; cuando entre las enormes dificultades de esa obra parecía verla preocuparse sólo de poner de relieve la diabólica fantasía del pianista húngaro; cuando terminó de tocarla sin un apuro, sobrándole técnica y facultades, el público prorrumpió en una ovación tan justa como merecida, y los jueces debieron decirse para sus adentros que, con opositoras así, es fácil tarea, misión agradable la de juzgar.

Ya sé yo que todo esto es producto de una dirección artística ajena á ella; que sólo el cuidado exquisito, la devoción abnegada de un profesor excelente (Doña Pilar Mora en este caso), puede dar frutos tan perfectos y de sazón tan acabada; pero también hay que decir que únicamente un temperamento excepcional, una intuición maravillosa puede asimilarse esas finezas tan exquisitas, esas ternuras de arte, esos refinamientos de sensibilidad y de fantasía. Sembrar es difícil: hay que escoger la mejor semilla. Recoger es más difícil aún: es preciso que la semilla caiga en un terreno adecuado para hacerla germinar.

¿Qué será mañana esa niña? ¡Quién lo sabe! Hoy

es un genio, un genio en miniatura, que sólo debe pensar en seguir estudiando, en tocar cien obras como hoy toca dos ó tres, en abordar regiones de arte más elevadas que el *Allegro* de Chopin y el *Mefisto* de Listz. Mañana se orientará, volará con alas propias, y si entonces, si cuando vuele por sí, pudiera repetir este artículo y estos elogios, me alegraría mucho por ella; pero más me alegraría, muchísimo más, por el arte español.

C. RODA.

Madrid, 30 Noviembre 1907.

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

CONTOS DE FUQUIÑO

Un paisano estaba no hespital a se facer curar, d'un quiste que lle saira en salva sea la parte.

O médeco pasaba vesita c'un fato d' estudiantes, e cando chegou ond' estaba o noso enfermo, antes d' operalo dou unha leución sobre os quistes apertándollo, volvéndollo apertar, e facéndolle ver as estrelas.

O probe enfermiño aguantaba os delores sin dar queixa, pro cando o médeco dixo:

—Vamos á hacer un nuevo ensayo con este quiste; o paisano dí cuasi chorando:

—Vexa, meu señor, acabe pronto po la nai que o pareu, que o chiste elle un chiste do corno.

Un día confesándose Migueliño cand'o cura lle preguntou si roubara algunha cousa, díxolle:

Que inda non; pero que nun olmo da carretera, sobr'a mesma ponte, había un niño de melrros que pensaba roubalo, pro que xa non o facería por ser pecado.

O crego tomou nota d'onde s'atopaba o niño, e cando os paxariños querían voar, pillounos e meteunos en xaula, por certo, qu'eran moi asobiadores.

Andand'o tempo, volveu Migueliño a confesarse co mesmo cura, e cando lle dixo; tiña unha moza moi garrida que lle quería moito, pergúntalle o erego con interés:

—¿E dónde vive esa moza que pode ser a tua condanación, muchacho?

Migueliño, xa escamado, díxolle:

—Ay, señor cura! E vostede pensa q' este vai ser com'o conto do niño de melrro.

Antón estaba metido debaixo da cama por medo a sua muller, que despois de darlle unha palliza das milloras, inda quería recuncala.

—¡Sal d'ahí, Antón! decíalle.

—Non me dá a gana, contestoulle. Algunha vez hei mandar eu aquí.

FUQUIÑO.

UNA CARTA DE DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN

A L.

SR. PRESIDENTE DEL CENTRO GALLEGO

En nuestro colega *Follas Novas*, de la Habana, leemos y nos complacemos en reproducir la carta que nuestra excelente escritora y paisana, Doña Emilia Pardo Bazán, dirige al Presidente del Centro Gallego.

Sr. Presidente del Centro Gallego de la Habana

10-4-1907.

Muy señor mío y distinguido paisano: Contesto al telegrama y saludo que usted me dirige en nombre de la Colonia gallega de la Habana, enviándome la flor del banquete ofrecido al Sr. Chané, en correspondencia de la que yo remití á su señora (1), á quien desde aquí reitero la expresión de mi más profunda simpatía, simbolizando en ella á todas las mujeres que adornan esos hogares españoles y gallegos.

Mil gracias por el recuerdo que con esta ocasión les debo, y que es el segundo testimonio que da el Centro Gallego de la Habana de recordar mi labor literaria y mi nombre. El primero fué el nombramiento y diploma de socio honorario, que aquí conservo, hace de esto ya bastantes años.

Que ustedes me recuerden ó me olviden, yo estimo infinitamente su obra de asociación, cooperación y beneficencia, y por ella les felicito del modo más cordial, celebrando que sean gallegos los que dan tan buen ejemplo y ponen tan alto el decoro de la región.

Y siempre me tendrán con ustedes en espíritu y en afecto, ofreciéndome nuevamente por su entusiasta paisano.

EMILIA PARDO BAZÁN.

◊ ◊ ◊ ◊ ◊

EN HONOR DE BUGALLAL

La Corporación municipal de Orense, agradecida á las gestiones practicadas por el ex-Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, Excmo. Señor D. Gabino Bugallal y Araujo, para la pronta y favorable resolución del reconocimiento por el Estado del crédito de 685.592,85 pesetas á favor del Ayuntamiento por anticipos para la construcción de carreteras, ha acordado nombrarle hijo ilustre y adoptivo de la ciudad, y designar una Comisión de Concejales para que proponga el complemento del homenaje.

(1) En nuestro número del 1.º de Septiembre pasado nos hicimos cargo del delicado recuerdo.

LOS HÉROES DEL MAR

Francisco Rodal Mendiña.

A la Colonia gallega en las Américas.

La tremenda catástrofe acaecida en la ría de Aldán (Vigo), en la tarde del día 15 del pasado mes de Octubre (1), motivada por el naufragio de la lancha trainera *Leonor* que patroneaba el valiente y desgraciado Serafín Martínez Franco, ocasionando la muerte á doce de los diez y seis marineros que



la tripulaban, llenando á la vez de consternación y de luto el hogar honrado de humildes y laboriosas familias de pescadores, ha dado lugar á la realización de un hecho verdaderamente humano y admirable que rebasa los límites de la abnegación y del heroísmo, hecho llevado á cabo por un mozo de quince años, Francisco Rodal.

(1) Véase el número 31 de esta Revista.

No es fácil describir el hecho en toda su magnificencia: se ofusca el pensamiento ante grandeza tanta y la pluma hosca se resiste á puntualizarlo con rasgos indelebles que lo perpetúen para estímulo y honor de *los héroes del mar*.

En los momentos solemnes en que la tempestad rugía imponente y amenazadora, perdida toda esperanza, todo valor, todas las energías; desaparecidos ya ocho compañeros en el hirviente y negro abismo, cuando sólo quedaban sobre la superficie del mar bravío cuatro hombres, Rodal pone á prueba su serenidad inconcebible, su corazón generoso y magnánimo... divisa á lo lejos las blancas velas de las lanchas de socorro que vuelan hacia el lugar de la catástrofe, llevando una esperanza... y Rodal se agiganta, anima á todos con sus palabras, les alienta con su ejemplo, y este último esfuerzo es la salvación de sus camaradas de infortunio...

Con ser todo esto loable, no lo es todo: Rodal, coronando su obra, cuando ya los valientes veleros alcanzan á los naufragos, después de una brega de más de una hora, en el momento supremo, cuando las manos de los bravos salvadores quieren recoger el cuerpo de Rodal, éste se opone tenazmente á ser auxiliado, el primero, si antes no lo son sus compañeros en peligro inminente de desaparecer en el fondo del mar por falta de fuerzas...

Y Rodal, el héroe, el abnegado mozo de quince años, es salvado al fin, el último de todos!!!.....

Nuestro estimado colega *El Marinense*, en un sentido artículo, bellamente escrito, dedicado á las víctimas del horroroso naufragio, dice en uno de sus párrafos:

«La catástrofe fué espantosa. Para esos *héroes del mar* no hay nunca mármoles, ni bronce, ni coronas, ni cantos de gloria que perpetúen el recuerdo de su valor heroico. En la obscuridad de una vida azarosa pasan su existencia, y cuando sucumben son los mártires de ese montón anónimo de tantas y tantas víctimas del trabajo que, como mal-

dición eterna, parece pesar únicamente sobre los pobres, sobre los desheredados de la fortuna por la aciaga mano del destino.»

Así es: para ellos, para esos *héroes del mar*, no existen mármoles, ni bronces, ni coronas, ni cantos de gloria. . pero por dicha nuestra, existen corazones honrados que sienten hondo el ajeno pesar, y es seguro, indubitable, que doloridos ante las tristezas del infausto día de Aldán, é impresionados ante el heroísmo de Rodal, tiendan su mano pródiga al humilde marinero que con su serenidad, su valor y su altruísmo salvó de una muerte segura á sus compañeros y del luto á los hogares de sus amantes deudos.

Precisa que se premie como se merece al abnegado Rodal, para estímulo y ejemplo de las grandes almas; y en este concepto, GALICIA, que honra hoy estas páginas rindiendo un modesto tributo de admiración y de cariño al denodado joven (1), se atreve á recomendar el hecho á la consideración de sus estimados colegas de las Américas y á sus *Centros gallegos*, que en tantas y repetidas ocasiones han dado prueba de sus generosidades, de su amor y de su protección á los conterráneos, ya en momentos solemnes, ya de felicidad y de tristura, por si entienden que el hecho merece ser aquilataado y premiado el heroísmo de Rodal, teniendo en cuenta otra nota simpática que avalora al humilde marinero, cual es la de ser *el mayor de cuatro hermanos, su sostén y el de su pobre madre viuda*, cuyo esposo pereció en otro naufragio.

No dudamos que si á todos los desgraciados no puede llegar el socorro, por lo menos nuestro ruego será atendido; y si así es, vaya por adelantado nuestro profundo reconocimiento, en nombre de ese oscuro y honrado hijo del trabajo, cuyo nombre se pronuncia en Aldán con el respeto y la admiración que sólo se conquista en los momentos de prueba, levantando el corazón, olvidándolo todo, sin pensar en otra recompensa que hacer el bien aun á costa del sacrificio de la vida.

Y su vida, toda su fortuna, que otra no cuenta, esa vida que es preciosa en los albores del vivir, ofreció en holocausto del prójimo, Rodal el marinero, un mozo de quince años.. sin pensar que su heroísmo pudo haber llenado de inmenso dolor y hundir en la miseria á su madre y á sus hermanos...

Agustín B. de Santiago

(1) •Debo hacer constar mi reconocimiento al ilustrado compañero Director de *El Marinense*, D. Sabas B. Catá, quien galantemente me ha proporcionado el retrato de Rodal.

DIOL-EMPAIRE

Pobre nai, leva no colo
mais qu' un miniño un cadávre
que xa nin poide chorar
aunqu' aguniza de fame.
¡Pobre nai que ten o seo
sec' á forza de pesares
e ve morrel o miniño
e nada ten pra lle dare!
Pobre nai, de port' en porta
sempre oíndo—¡Diol-empaire...!
ind' é moza y-é ribusta,
¡vaya con Díos e traballe!
¡Bot' á encrusa ese rapaz
qu' é un pretesto de folgare!

.....
¡Botar á encrusa un pequeno
qu' é sua felicidade...!
¡Qué xa rí, que xa gralea...
que ten os ollos d' un ánxel,
qu' é o mais bunito que Díos
puido no mundo criare...!
¡Botar á encrusa un filliño
pra que, cicais, o maltraten...!
¡Xamais...! millor é que morra
no colo da nai de fame.
¡Pobre roliña viuda
que non tivo ond' aniñarel
sempre por portas alleas,
farta de penas y-aldraxes,
por todo consolo oíndo
¡Vaya con Díos! ¡Diol-empaire!
Díos emparouna por fin,
doull' a coroa dos mártires.
C' o seu filliño no colo
morreu de frío e de fame,
e tivo qu' ir a xusticia
erguer entrambos cadávres.

FILOMENA DATO MURUAIS.

❧ ❧ ❧ ❧ ❧

EL MAESTRO BALDOMIR

Hermosas ovaciones.

Los triunfos alcanzados recientemente por algunos ilustres artistas gallegos, no pueden menos que producir inmenso júbilo á cuantos de veras amamos á Galicia.

El rumor de las ovaciones tributadas en Alemania al maestro Baldomir, á ese inspirado compositor gallego, entusiasta propagandista de nuestra dulce, de nuestra bella, de nuestra incomparable música, ese rumor repercute, no solamente en nuestra idolatrada región, sino también aquí en estos bellos países americanos, donde, como dijo hace tiempo un importante diario coruñés, hemos levantado los gallegos á la Patria el más hermoso de los altares.

Ciertamente que Baldomir se hace acreedor al reconocimiento de la Patria, al difundir, dar á conocer y propagar por el universo la música regional gallega, las tiernas melodías, las sublimes baladas de nuestra Galicia. Realiza el ilustre músico una obra meritoria, una labor admirable y fecunda en su peregrinación por el extranjero, dando á conocer el arte gallego, haciéndolo sentir en toda su irresistible hermosura, con sus prodigiosos y arrobadores encantos.

En esas ovaciones hechas al genial maestro, hay también un tributo de admiración del país de Heine, del país de las leyendas misteriosas, de las hermosas nieblas, tan semejantes á las nuestras; va envuelto un saludo á la Patria del distinguido artista, á la tierra de Rosalía la de los cantos inmortales, á la dulce, á la melancólica, á la incomparablemente bella y poética Galicia y al mismo tiempo á la hermosa é hidalga España.

Ante esos tributos, ante los grandes triunfos alcanzados frecuentemente por los hijos de Galicia que brillan en las ciencias, en las artes, en la literatura, pensamos que si los que se dedican á la política hicieran otro tanto, ¡cuán distintos serían los destinos de nuestra región!

MERCEDES VIEITO BOUZA.

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

FOGuetes

XENRO LISTO.

Dempois de librar d'as quintas,
dixome a sogra en Palmeira:
—Meu xenro, escóita, e non mintas:
¿Qué fixeras d' en primeira
si enviudaras? Dí o que sintas.
—Pidéall' hastra a terceira
d' as fillas; de esa maneira
viría á aguantar Xan Quintas,
¡ben vel' tres donas distintas,
e unha sogra verdadeira.

UN CRITECADOR RUÍN.

A un Santiago d' á cabalo
ponlle fin o escultor Vea,
y antr-os que ll-o dan por malo
dice o ceruxán Gareá:
«¡Defeitos, algúns me cálo!...»
Enrabechado, de gana,
berra o escultor: «¡Póña puntos!»
que os enfermos que non sana
ostede, ¡nin de defuntos
han vir á enmendarll' a prana!

José PÉREZ BALLESTEROS.

Coruña.

✻ ✻ ✻ ✻ ✻

GALICIA ARQUEOLÓGICA

Sepulcro de García Pérez de Vilousaz.

A las últimas fundaciones de los cluniacenses en las postrimerías de la XI centuria, y á la reforma de Roberto de Molesmes y de San Bernardo, que intentaron levantar y volver á los monjes su antiguo esplendor y poderío, siguieron los hermanos de San Francisco y de Santo Domingo, que venían á sustituir á los que, fruto de un tiempo, no podían lucir ya su lozanía.

En el centro de las Mariñas, en Betanzos, cuya riqueza conocían, levantaron los franciscanos en los siglos XIII y XIV su residencia, que vino á monopolizar las fundaciones y donaciones de sus nobles pobladores; de tal manera, que de todos los monasterios y conventos que conozco, ninguno encontré con tantas sepulturas medievales abiertas en sus muros como San Francisco de Betanzos: deben de pasar de una veintena, sin contar las de los siglos posteriores que no escasean.

Allí están enterrados los Rivadeneyras, Becerras y Andrades, varios condes de Maceda y de Taboada, marqueses de Bendaña y Figueroa.

El fotograbado que hoy ofrecemos (1) es de la sepultura del caballero *D. García Pérez de Vilousaz* (nombre que aún lleva una parroquia, distante una legua de Betanzos), que murió (según reza la inscripción en gallego, grabada en el fondo de la sepultura) en el año de 1402. El sarcófago tiene diez arquitos ojivales con dibujos del mismo estilo, sobre cuatro columnitas y cinco escudos: el del centro ostenta las armas de los Andrades, y los otros cuatro, cuyas armas son iguales, se presentan *acuartelados*; tienen en el 1.º y 3.º cuartel tres fajas, y en el 2.º y 4.º dos cuadrúpedos, que me recuerdan las armas de los Osorios.

La estatua yacente que cubre el sarcófago representa al García Pérez recostado sobre alto almohadón, armado de caballero, con daga á la derecha, descubierto su rostro, con ángeles orantes á la cabecera, y el perro, señal de poderío y nobleza, ó símbolo de fidelidad.

El sarcófago está cobijado por un arco apuntado, adornado con un cable ó funículo, flores y cabezas de clavo.

A su lado se abre el sepulcro de su hermano *Jon Lopo*, canónigo de Santiago muerto en 1440; el cual sepulcro es de idéntica forma y ornamentación, variando la estatua yacente, que representa á *Jon* con hábitos sacerdotales, y el perro de los pies sustituido por un ángel orante.

ANGEL DEL CASTILLO.

(1) Véase el fotograbado en el *Album*.

EL CORONEL SANCHÍS

El día 27 del pasado mes dejó de existir en esta Corte el escritor militar, novelista, poeta, periodista, crítico de teatros y militar distinguidísimo, nuestro querido amigo y compañero el Ilmo. Sr. D. Vicente Sanchís y Guillem, con quien compartió durante muchos años en las columnas de *El Eco Militar* y de la *Correspondencia Militar*, las tareas del periodismo, el Director de la Revista GALICIA, quien con la muerte de Sanchís ha perdido un amigo excelente.

Vicente Sanchís (*Miss Teriosa*), como publicista deja recuerdo imborrable en gran número de novelas y trabajos notabilísimos; como orador se hizo notar en las interesantes Conferencias dadas en el *Fomento de las Artes* y en el *Centro del Ejército y de la Armada*; como Diputado á Cortes puso de relieve su elocuente palabra en el Congreso de los Diputados; como poeta hizo gala de su inagotable inspiración en ocasiones varias, y como militar deja un nombre más que unir á los que ilustran la historia del Cuerpo de Artillería.

Descanse en paz el amigo cariñoso, y reciba su distinguida familia la expresión sincera de nuestro pesar en estos momentos de dolor.

EL FERROCARRIL COMPOSTELANO

Su inauguración en 1873.

El día 16 de Septiembre de 1873, se puso en explotación y abrió al público el ferrocarril compostelano, primero de Galicia. Su inauguración oficial celebróse con públicos regocijos el 15 de Septiembre de dicho año, siendo Gerente de la Compañía explotadora el distinguido santiagués señor D. Inocencio Vilardebó. El fausto suceso se solemnizó con el disparo de 25 bombas, un repique general de campanas, y recorriendo las músicas las calles de la población—cuyas casas se hallaban adornadas con vistosas colgaduras,—acompañando á las Comisiones hasta la estación del ferrocarril, favorecidas con la presencia de las primeras autoridades civiles, militares y eclesiásticas de Galicia.

En el momento de bendecir las locomotoras, cuyo acto amenizó también la música del 4.º regimiento de Artillería á pie, que vino exprofeso de la Coruña, se elevó un globo de colosales dimensiones, del cual se desprendían por intervalos objetos alusivos á la función y conmemorativos del día, y, entre ellos, unas composiciones poéticas del mologrado vate santiagués D. Eduardo Alvarez Pertierra.

Repartieronse á los pobres mil libras de pan, hubo fiestas pirotécnicas, iluminaciones y veladas, y además se celebró en Carril un espléndido banquete. La Comisión que asistió al banquete en nombre del Ayuntamiento de Santiago, componíanla los concejales D. José Cardalda, D. Floren-

cio García Lozano, D. Manuel Blanco Navarrete, D. José V. Lorenzo y D. Manuel Moreno García Pan (este último, único superviviente).

Significan un recuerdo histórico de aquella fecha las estaciones de Cornes, Osebe y Cesures, que fueron las primitivas.

◊ ◊ ◊ ◊ ◊

LA INSTRUCCIÓN PÚBLICA EN ESPAÑA

Datos estadísticos.

Presupuesto general de 1893-94.	Pts.	11.500.000
» » de 1900. . . »		15.200.000
» » de 1902 (aumentados al mismo los pagos del Magisterio por cuenta de los Municipios).		40.900.000
» » de 1904. . . »		43.500.000
» » de 1906. . . »		44.100.000
» » de 1907. . . »		46.000.000

Centros y Escuelas de enseñanza.

Escuelas públicas.	26.000
Institutos de segunda enseñanza.	50
Escuelas de artes y de industrias.	27
Escuelas de Comercio.	12
Universidades.	10

Aparte de estos datos, existen numerosos Centros docentes sostenidos con carácter oficial.

✂ ✂ ✂ ✂ ✂

CUENTO

Un cómico de la legua siempre que representaba, hasta el fin, desque empezaba, era silbado sin tregua.

Estaba encargado un día de un papel un poco fuerte; había una escena de muerte y hacerse muerto debía.

Ensayó bien su papel; y tan bien representó, que el público se calló... ¡grande aplauso para él!

Mas en la escena final fué el caso que, de repente, le acometió un accidente y... se murió al natural.

El público que lo vió y creyó que era fingido, tras horroroso silbido «¡que lo maten!» le gritó.

Y él, en sus ansias postreras, dijo con triste mirada: «¡Necios, dadme una palmada, porque me muero de veras!

.....
En la justicia del suelo la opinión influye tanto, que el malo, si llega á santo, iráse demonio al cielo (1).

SALVADOR GOLPE.

(1) Dedicado á Alfredo Vicenti.

LA OBRA DEL MINISTRO DE FOMENTO

Los ferrocarriles estratégicos.

En la sesión celebrada por el Ayuntamiento de Oviedo el día 15 del mes pasado, se acordó dar un voto de gracias al Excmo. Sr. D. Augusto González Besada por sus proyectos de ferrocarriles; dar el nombre del Ministro á una de las calles principales de la ciudad, y costear y regalarle una placa con expresiva dedicatoria y la fecha del día de la aprobación de los proyectos.

Manifestación.

El día 22 del pasado se celebró en Oviedo una grandiosa manifestación convocada por la Prensa en honor del Ministro de Fomento, con motivo del proyecto de ferrocarriles estratégicos. Se calcula en más de 25.000 el número de los manifestantes.

Plausible acuerdo.

La Corporación municipal de Pontevedra acordó colocar en el Salón de sesiones del Consistorio el retrato de su predilecto hijo el Excmo. Sr. Don Augusto González Besada, en prueba de la gratitud que sus trabajos en pro de la ciudad han merecido á todas las clases sociales.

Un voto de gracias.

La Corporación municipal de la villa de Ribadavia, en sesión del día 15 del pasado mes, acordó por unanimidad enviar un entusiasta voto de gracias «al hijo preclaro de Galicia, Sr. Besada, por haber incluido en el proyecto de ley de los ferrocarriles estratégicos la línea de Pontevedra á Ribadavia, pasando por Puente Caldelas, prolongación de la del puerto de Carril en la ría de Arosa á Pontevedra, que beneficiará de manera especial los intereses de la villa y de su comarca.»

Información.

En representación de las provincias de Zamora y las de Galicia, informó ante la Comisión del Congreso el diputado Excmo. Sr. D. Eduardo Vincenti, solicitando la inclusión en el proyecto de una línea de Zamora á Orense.

☞ ☞ ☞ ☞ ☞

LOS FERROCARRILES ESTRATÉGICOS

El alcalde de la villa de Ribadavia ha dirigido al iniciador del proyecto del ferrocarril estratégico de Pontevedra á Ribadavia, el ilustrado Catedrático señor de la Riega, la siguiente carta:

«Sr. D. Celso G. de la Riega.—Pontevedra.

Muy señor mío y distinguido amigo: Al ver presentar al Congreso el proyecto de ley de ferroca-

rriles estratégicos, entre los que figura en primer lugar el de esa ciudad á Ribadavia, cumplo gustosísimo el deber, que creo tenemos todos los interesados en dicha obra, de felicitar á usted en nombre de este Ayuntamiento por haber sido aceptado por el Gobierno el proyecto por usted iniciado, y significarle nuestra gratitud por sus desvelos en favor del mismo. Tengo gusto especial aprovechando esta ocasión en repetirme su afectísimo amigo s. s. q. b. s. m.

BENITO PUGA »

◊ ◊ ◊ ◊ ◊

LIBROS RECIBIDOS

Con expresivas gracias á los autores.

LO ETERNO

Narración española, por Sofía Casanova.

Índice: Al que leyere.—Dedicatoria.—El hombre.—El viejo Solaz.—Amor.—El secreto.—Viéndose á sí mismo.—La confesión.—Rebelión y locura.—El pecado.—El despertar de la conciencia.—La vocación.

De venta en la Librería de Escritores y Artistas, Alcalá, 18, y en la de Fernando Fe, Puerta del sol, 15.—Madrid.

Precio del ejemplar: una peseta.

ALMA NUEVA

por

WALDO A. INSÚA

Novela corta, de la Biblioteca económica selecta. Volumen I: 1907.

Índice: Teoría de la gratitud.—Noche de difuntos.—La jubilación.—La codicia.—Trágica.—Y el poeta dijo.—El mal para el bien.

M. Pérez Villavicencio, editor. Reina, 33.—MADRID

Precio de la novela: 1,50 pesetas.

☞ ☞ ☞ ☞ ☞

GALICIA EN LAS AMÉRICAS

EN PRO DE LAS VÍCTIMAS DE LAS INUNDACIONES.

La Junta directiva del *Centro gallego* de Buenos Aires giró el 28 de Octubre último 2.000 pesetas al *Centro de Madrid* como producto de la función organizada en favor de los perjudicados en las inundaciones de Málaga.

—El *Orfeón gallego* acordó celebrar el 9 del pasado mes, una gran fiesta en la capital para socorrer con el producto á las víctimas de las inundaciones ocurridas en varias provincias de España.

CASA DE SALUD PARA MUJERES.

El Centro gallego de la Habana tiene el propósito de fundar una «Casa de salud» para mujeres, aparte de otros servicios especiales que se propone crear para dar á éstas medios de colocación y para sostenerlas durante el tiempo que estén sin trabajo.

Es una grande obra, que de llevarse á cabo, representa un positivo porvenir para toda Galicia.

☞ ☞ ☞ ☞

EL CENTRO GALLEGO DE MADRID

El resultado de la matrícula para el curso de 1907-908, inaugurado en el pasado mes, arroja los siguientes datos:

ASIGNATURAS	PROFESORES	Número de matriculados.	
		Alum- nas.	Alum- nos.
Corte y confección..	D. ^a Concepción Luis..	107	0
Sombreros.....	D. ^a Julia Paredes.....	64	0
Labores y flores....	D. ^a Evarista Cindado..	55	0
Aritmética.....	D. Atilano Vizeaya....	19	50.
Caligrafía.....	D. Mariano Balbuena..	47	72.
Cálculo y teneduría.	D. Enrique González..	5	19
Francés.....	D. ^a Patrocinio Cano..	71	0
Francés.....	D. Ernesto Ema.....	0	89
Solfeo y piano.....	D. ^a Matilde Torralva..	63	0
Solfeo y piano.....	D. Francisco Román..	0	11
Dibujo.....	D. José Batallón.....	74	66
Guitarra.....	D. César de Burgos..	9	18
Gimnasia.....	D. Fernando Fagoaga..	6	21
Declamación.....	D. Antonio Guerra....	29	14
TOTALES.....		516	360

—Se celebró la velada artística el día 24 del pasado mes, poniéndose en escena *Curro Vargas*, *El asistente del coronel*, *La pitanza*, *Tute de novios*, *El bigote rubio* y *Celos*, tomando parte en la ejecución las Srtas. Romaña, Hontana y Pacello, y los Sres. Collado, Zabaleta, Fortea, Crecis y Fraile. El extraordinario y distinguido público que asistió á la velada premió con inercidísimos aplausos la hermosa labor de los entusiastas aficionados.

◊ ◊ ◊ ◊

TRIUNFO DE UN GALLEGO

El tratamiento del tétanos por el *método intensivo*, que con tanto éxito se sigue en la «Quinta de Dependientes» de la Habana, y que dió á conocer el Dr. García Mon nuestro ilustrado paisano, se ha practicado siempre con resultados satisfactorios en muchos casos ocurridos tanto en la isla de Cuba como fuera de ella.

En España, según leemos en la revista *La medicina de Valencia*, el Dr. Gómez Ferrer, Catedrático de aquella Facultad, tributa grandes elogios á la Memoria que el Dr. García Mon leyó en la Academia de Ciencias médicas de la Habana el 11 de Enero del corriente año, y después mani-

fiesta que, gracias á su lectura, ha podido salvar á un enfermo atacado de la terrible enfermedad.

En Madrid, la *Revista Médico Hidrológica* reproduce y comenta con grandes elogios el trabajo del Dr. García Mon.

La fama que en poco tiempo ha adquirido el tratamiento empleado por nuestro querido paisano para combatir el tétanos, ha llegado á Francia, como ha llegado, y será objeto de atentos estudios, á todas las naciones que prestan atención á los problemas médicos. *La Clinique*, una de las más importantes revistas que se publican en París, ha traducido, y reproducido en lugar preferente, la antes citada Memoria, que se había publicado en los *Anales de la Academia de Ciencias* y en la *Revista de Medicina y Cirugía de la Habana*.

Y si tales demostraciones y elogios hablan mucho en favor del tratamiento y del sabio doctor que lo empezó á aplicar con éxito, no dicen menos los hechos, las curas realizadas, lo mismo la de Valencia que las muchas que se han llevado á cabo en distintas localidades del interior del país.

Mucho nos complacemos en hacer público el resultado de la labor del tan eminente como modesto hijo de Galicia, el Dr. García Mon, que tantos y tan buenos servicios presta á la humanidad doliente.

☞ ☞ ☞ ☞

GALICIA

DENTRO Y FUERA DE LA CORTE

Banquete á D. Anselmo Villar.—El día 26 del pasado mes, la Redacción madrileña de *El Diario Español*, de Buenos Aires, per ódico que dirige el Sr. López Gomara, obsequió con un gran banquete al Excmo. Sr. D. Anselmo Villar, uno de los españoles que en la Argentina sostienen con tesón el nombre augusto de nuestra España. En el banquete, al que asistió representación importante de la Prensa, se pronunciaron entusiastas brindis, que fueron iniciados por el Sr. Solsona y resumidos elocuentemente por D. Andrés Mellado, quien enalteció como se merece la labor patriótica de nuestro ilustre paisano el Sr. Villar. Este conmovido y con frase sencilla, dió gracias á los concurrentes por el testimonio de afecto que le ofrecieron en este acto. Las flores que adornaban la mesa fueron enviadas á la distinguida dama argentina Doña Luisa Bernal, esposa del Sr. Villar.

El crítico musical D. Cecilio Roda.—Honra hoy las columnas de GALICIA el académico de la de San Fernando y notable crítico musical del importante diario político *La Época*, Sr. Roda, con el artículo dedicado á la niña de trece años Isaura Mourille, una esperanza del arte. Agradecemos mucho la distinción que nos ha dispensado el Sr. Roda y felicitamos á la coruñesa Isaura por sus triunfos en el Conservatorio Nacional.

Reparto de socorros á las familias de las víctimas de la trainera «Leonora».—El día 24 de Noviembre último se verificó en la Casa Consistorial de Cangas el reparto del producto de las suscripciones abiertas en Vigo, Cangas y Moaña para socorrer á las familias de los doce tripulantes ahogados en la ría de Aldán. La cuota máxima entregada ascendió á 2.117 pesetas, y la mínima á 977. Se entregaron las sumas en libretas de la Caja de Ahorros y en metálico.

Carracido en la Academia Española.—A propuesta de los Sres. Echegaray, Menéndez y Pelayo, y Pidal, ha sido elegido Académico nuestro querido paisano el sabio Catedrático y publicista D. José R. Carracido. Reciba nuestra felicitación sincera.

Los retratos de tres Ministros.—La Diputación provincial de la Coruña, acordó colocar en el salón de sesiones los retratos de los Excmos. Señores D. Rafael Gasset y D. Manuel García Prieto, ex-Ministros de Fomento y Gobernación, y del Marqués de Figueroa, actual Ministro de Gracia y Justicia, por los relevantes servicios prestados á la provincia herculina.

El índice de la revista «Galicia».—En el número correspondiente al día 15 del actual, se publicará el *Índice* del primer semestre de 1907.

En honor de Canalejas.—La lápida conmemorativa dedicada al Excmo. Sr. D. José Canalejas y Méndez, que se fijará en el Ferrol en la casa donde nació, llevará esta inscripción:

«En esta casa nació, el día 31 de Julio de 1854, el Excmo. Sr. D. José Canalejas y Méndez, hijo predilecto del Ferrol.»

La crisis financiera en Portugal.—Dadas las relaciones comerciales de nuestra región con el vecino reino de Portugal, creemos interesante trasladar á estas columnas el siguiente suelto que leemos en el *Boletín Financiero del Banco Franco-Español*, correspondiente al día 19 de Noviembre último:

«A causa de la crisis comercial por que atraviesa Portugal, se ven amenazados de suspender sus operaciones varios pequeños establecimientos de crédito. El Banco de Portugal ha acudido en ayuda de diversas casas de comercio que habían suspendido sus pagos á causa de las dificultades que hallaron para hacer descontar su papel.

Se dice que el Gobierno tiene la intención de emitir papel-moneda, sin aumentar la reserva metálica, medida que acarrearía una sensible depreciación de la moneda portuguesa. Los cambios sobre el extranjero suben de una manera alarmante. La libra esterlina vale 5.500 reis y se cree que pronto valdrá 6.000. Un franco vale ya hoy 200 reis, coincidiendo con esta subida el descenso de los valores mobiliarios.»

Premio á G. del Blanco.—El laureado joven santiagués D. Roberto G. del Blanco ha sido premiado en la Exposición internacional de Bruselas, por su dibujo á pluma titulado «Mon frère», que representa á su hermano sentado y leyendo á orillas de la pintoresca isla de Cortegada.

Fecundidad asombrosa.—Una cerda de cría trajo al mundo veintitrés hijos.

El suceso ocurrido en una casa del Ayuntamiento de Conjo (Santiago), está siendo objeto de las conversaciones de aquel vecindario.

Todos los 23 vástagos se conservan en perfecto estado de salud.

Inútil es añadir los innumerables cuidados que impone tan numerosa prole á los dueños de ella.

Premio á Mariano Marfil.—En el *Concurso internacional* abierto por la importante «Revista de Derecho Internacional y Política exterior», para premiar la mejor obra que se escribiera sobre *Re-*

laciones entre España y la Gran Bretaña desde las paces de Utrech hasta nuestros días, entre todos los trabajos ingleses, franceses y españoles que se presentaron al Concurso, ha merecido el premio el de nuestro querido amigo y colaborador de GALICIA, D. Mariano Marfil, oficial de Administración Militar y abogado del ilustre Colegio de Madrid.

Reciba nuestra felicitación más sincera por el triunfo alcanzado y que revela los grandes méritos que adornan al joven escritor y al distinguido oficial del Ejército (1).

Universidad popular de la Coruña.—Durante el curso de 1906-1907, este culto Centro consagrado á extender las enseñanzas científicas y artísticas y cuya dirección estuvo encomendada al Presidente D. Manuel Durán, y Secretarios D. Arturo Senra y D. Francisco Añino, organizó 32 conferencias sobre Arquitectura, Rudimentos de Aritmética, Aritmética elemental, Gramática, Historia natural, Anatomía y Fisiología en diferentes locales de las Sociedades obreras, siendo los disertantes D. Manuel Durán, D. Alberto A. Insúa, D. Fernando M. Morás, D. Santiago Casares, D. Ignacio Loureda, D. Enrique Hervada, D. Angel del Castillo, D. Francisco Añino, D. José Seijo, D. M. Monteagudo, D. Gerardo Abad, D. Joaquín Martín, D. Enrique y D. Alfredo S. Ferrín, D. Arturo Senra, D. Eugenio Carré, y D. Enrique F. Roel; además, hizo la Universidad una excursión artística á Betanzos, en cuya ciudad se dió también una conferencia sobre el alcoholismo por el Sr. Abad, y en varias utilizó las proyecciones fotográficas.

Durante el curso de 1907-1908, que presidirá D. José Seijo Rubio, actuando de Secretario Don Sergio Andión, se propone la Universidad dar 36 conferencias sobre temas matemáticos, geográficos, fisiológicos, agrícolas, sociológicos, artísticos y descriptivos, y asimismo organizará excursiones científicas y artísticas.

Merece plácemes la labor desarrollada por los distinguidos conferenciantes en pro de la educación y de la instrucción del pueblo.

Santos é Meigas.—Próximamente se estrenará en el Teatro de la Zarzuela, de esta Corte, una zarzuela en un acto titulada *Santos é Meigas*, de carácter regional gallego, escrita por el dramaturgo D. Manuel Linares Rivas, con música del maestro D. José Baldomir.

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Han satisfecho sus abonos á la revista GALICIA los señores suscriptores que se expresan á continuación:

D. Juan Rodríguez Carré, de Barcelona (un semestre). Termina en fin de Enero de 1908.

Doña Elvira Novo García, del Ferrol (un semestre). Termina en fin de Enero de 1908.

«Casino Ferrolano» (tres trimestres). Termina en fin de Enero de 1908.

D. Jesús Porto Vázquez, de Santiago (un semestre). Termina en fin de Enero de 1908.

(1) Los pedidos de la obra pueden dirigirse al autor, calle de San Bernardo, núm. 22, 2º, siendo el precio de 5 pesetas la edición ordinaria y 15 la de lujo.

Est. tip. de la Viuda é hijos de Tello, C. de San Francisco, 4.

—Sólamenteun dar me agrada,
que es el dar en no dar nada.

—Tú, que me miras á mi
tan triste, mortal y feo,
mira, talemón, por tí;
que como te ves, me vi,
y veráste cual me veo.

—Tus cabellos, estimidos
por oro contra razón,
bien se sabe, Inés, que son
de plata sobredorados.

—Pues más me quieres cuervo, que no cisne,
convértase en graznido el dulce arrullo,
y mi nevada pluma en sucia tizne.

—Poderoso caballero
es Don Dinero.

—Yo te untaré mis versos con tocino
porque no me los roas, Gongorilla.

—Es mi casa solariega
más solariega que otras,
pues por no tener tejado
le entra el sol á todas horas.

—El doctor tú te lo pones;
el Montalbán no le tienes;
con que en quitándote el don
vienes á quedar, Juan Pérez (1).

Francisco de Quevedo.

(1) Refiérese al Dr. D. Juan Pérez de Mon-
talbán. Esto me recuerda, el siguiente verso:

Vuestro don, señor hidalgo,
es el don del algodón;
el que para tener don
necesita tener algo.

Creced y floreced, plantas preciosas
creced y floreced, y alzando al cielo
esas ramas sonantes y frondosas,
bañad en dulce lobreguez el suelo.

Manuel José Quintana.

El adjetivo —¿y lo extrañas? —
es un puñal de Albacete
que todo el mundo se mete,
con placer en las entrañas.

Tomás Rodríguez Rubí (1).

¡Oh Patria mía, en fin, Patria querida!
¿cuándo volveré á tí, cuándo en tu seno,
podré de nuevo alimentar mi vida?

Carlos Rubio.

El lujo de esa pobre
Ya no me extraña;
Para vestir el cuerpo.
Desnuda el alma.

Ventura Ruiz Aguilera.

Si usted ha de vivir entre las gentes
deberá hacerse á todo.

Félix María Samaniego.

Este gallo que no canta
algo tiene en la garganta.

—Este gallo cantará
y á alguno le pesará.

El general Tacón.

(1) De su comedia *El gran filón*.

¡Mira! que Dios la esclavitud maldice
y quiere que los pueblos libres sean!

—¡Feliz el que con su sangre
puede salvar á su Patria!

Manuel Tamayo y Baus (1).

El vulgo es necio; y, pues lo paga, es justo,
hablarle en necio para darle gusto.

—A mis soledades voy,
de mis soledades vengo (2)...

Frey Félix López de Vega.

Hoy las ciencias adelantan
que es una barbaridad.

Ricardo de la Vega.

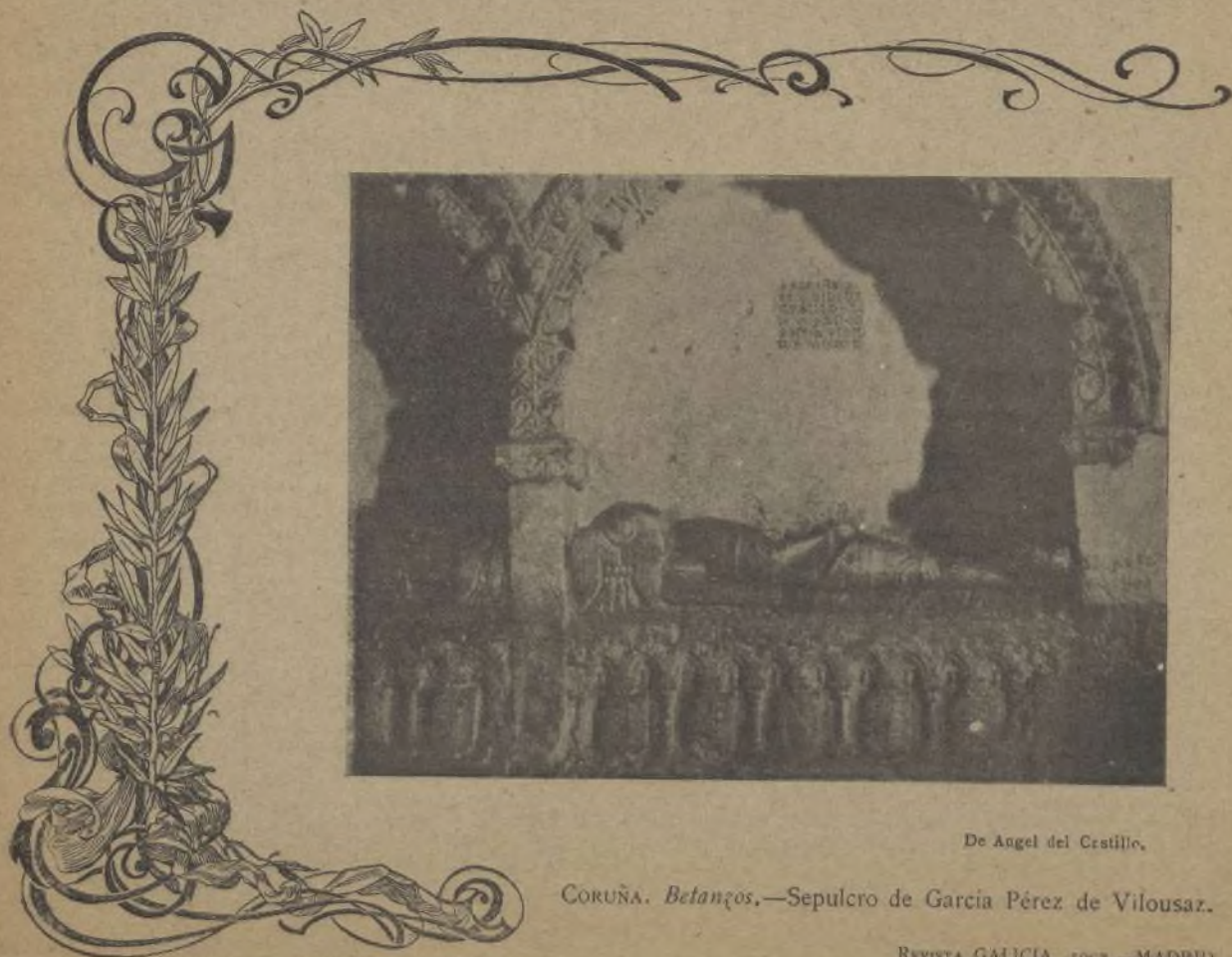
He reñido á un hostelero
¿Por qué? ¿dónde? ¿cuándo? ¿cómo?
Porque donde, cuando como,
sirven mal, me desespero.

—El nombre de *Patricarca*
mejor que á nadie á Noé
conviene. —Y esto, ¿por qué?
Porque fué *Padre del Arca*.

Tomás de Iriarte.

(1) Del drama *Juana de Arco*.

(2) Del romance, *La Dorotea*.



De Angel del Castillo.

CORUÑA. Betanzos.—Sepulcro de García Pérez de Vilousar.

REVISTA GALICIA, 1907.—MADRID

SECCIÓN DE ANUNCIOS Y PASATIEMPOS

CALENDARIO

Mes de Diciembre de 1907.

- 1 D. — I de adviento. Santa Natalia.
- 2 L. — Santos Bibiana y Elisa.
- 3 M. — San Francisco Javier.
- 4 M. — Santa Bárbara, virgen.
- 5 J. — San Sabas y Santa Crispina.
- 6 V. — San Nicolás de Bari.
- 7 S. — Santos Ambrosio y Agatón.
- 8 D. — II de adviento. La Purísima Concepción.
- 9 L. — Santa Leocadia, virgen.
- 10 M. — Nuestra Señora de Loreto.
- 11 M. — San Dámaso, papa.
- 12 J. — Nuestra Señora de Guadalupe.
- 13 V. — Santa Lucía, virgen y mártir.
- 14 S. — Santos Nicasio y Florentino.
- 15 D. — III de adviento. San Eusebio.
- 16 L. — San Valentín, mártir.
- 17 M. — Santos Lázaro y Franco S.
- 18 M. — Nuestra Señora de la O.
- 19 J. — San Nemesio y Santa Maura.
- 20 V. — Santo Domingo de Silos.
- 21 S. — Santo Tomás, apóstol.
- 22 D. — IV de adviento. San Demetrio.
- 23 L. — Santa Victoria y San Sívulo.
- 24 M. — San Gregorio y Delfín.
- 25 M. — La Natividad de Nuestro Señor.
- 26 J. — Santos Esteban y Marino.
- 27 V. — San Juan, apóstol y evangelista.
- 28 S. — La Degollación de los Inocentes.
- 29 D. — Santo Tomás Cantuariense.
- 30 L. — La Traslación de Santiago.
- 31 M. — San Silvestre, papa y confesor.

NOVEDAD INGLESA

¡La Zurcidora mecánica!

Con este aparato basta un niño puede rápidamente y sin igual perfección **Zurcir y remendar** medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de lana, algodón, hilo ó seda.

No debe faltar en ninguna familia.

Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente. Se remite libre de gastos, previo envío de **DIEZ PESETAS.**

DEPÓSITO: PATENT MAGIC WEAVER. PASEO DE GRACIA, 97
BARCELONA



LA ARTISTICA

CROMOLITOGRAFÍA SOBRE METALES

CORUÑA

Fábrica de envases metálicos decorados para toda clase de conservas, chocolates, galletas, confituras, botes para café, té, etc. Carteles y platos para anuncios, y todo lo relativo a esta industria. — **Azulejos metálicos maleables é inoxidables.**

SOLUCIONES:

á las fugas de vocales y consonantes del número 32

Tés no peito un luar grande:
Non ó rasques Purifica,
Que toda á y-auga d'o río
Non ch'o lava si che pica.
Non me importa que te foses
Pauliño cirigoleiro,
Si-te quixen ó meu lado
Era prá can de paleiro.

A CUNCA D' AUGA

— Nena d' ollíños caros
pompa sinxela,
¿dáame unha pouca d' auga?
— Si, ven por ela.
— Pois abr' a porta.
— Eso non, pero hay fonte
dentro da horta.
— A font' está moi baixa
mollarme podo.
— Pois ponte de fuciños
e bebe á modo.
— ¡Demo, contigo!
Dama ti, qu' unha sede
teño, qu' esligo.
— Non podo qu' estou soila,
— Millor, roxiña
— ¡Ay, soila con un home!...

— Baixa, abr' axiña.
— Ben; se te colle
meu pai dach' unha tunda,
Bras, que te tolle.
— Buie ben, bebe, e logo
vaite lixeiro.
— Pois dalle ti saúde,
bebe primeiro.
— Sede non teño.
— D' aquela non me presta,
¡levem' o deño!
— Xa bebin, bebe e vaite
calad' o pico.
— Ende ben, que bebendo
dareich' un bico.
— Non, eso nunca...

«Se che van pediro auga
bebe e dalla ti Maruxa,
porque dous que ben se queren
beben pol-a mesma cunca.»

— A boca aquí puxeches
dincho... na cunca.
— ¡Boitel! ¡vaya una chiste
— Destonces damo...
— Vaite, Bras, non m' atentes
mira que chamo,
— Non teño medo;
teu pai non ven aínda
pois é moi cedo.
.....
Se Bras chegou á punto
de conseguilo,
non o sei; sólo entrambos
poden decilo.
El é machaca;
e, probe que pedicha
codelo saca.

† BENITO LOSADA.

XOGANDO A BRISCA

Xogando á brisca unha noite
con Marica de Raxó,
e por decaibo d' o tallo
catro voltas me tripoa.
Eu, ¡pardíolas! maliceime,
qu' estando soilos os dous...
Mais non, é muller de ben
e de pensamentos bons.

Siguen forzando e' os pes,
puxuos d' os meus á caron...
¡ai! si acougara con eles
fixera moito millor.
De primeiras, non cain;
desprocateime dempois,
de qu' os tiña ¡miña xoya!
cubertos de sabaños.

† BENITO LOSADA.