



TEXTO.—D. Armando Cotarelo y Valledor, Catedrático de la Universidad Compostelana, por **Lesva**.—Ripadeuenses ó Ribadeanos, por el **Dr. Riguera Montero**.—El Monasterio de Villanueva (Mondofredo).—Doña Concepción Arenal. Un pensamiento, por **Alfredo Brañas Menéndez**.—Facédem-o bon, poesía, por **Avelino Barbeito y Hermosilla**.—El último Templario, por **Alfredo G. Dóriga**.—La Musa gallega. Alma cautiva, poesía, por **Rafael Suárez Veloso**.—La tarde del domingo, por **Oelso García de la Riega**.—Alfredo Vicenti, Director de *El Liberal*, por **Carlos Miranda**.—En honor de D. Maximino Teijeiro.—Mercedes Tella, Directora de la Escuela Normal de Maestras de la Coruña.—Galicia en el Brasil. La Exposición Fernández.—La obra del Ministro de Fomento.—Copras de cego, por **Fuquino**.—En honor de Canalejas.—La revista GALICIA en España y en el Extranjero.—Altos cargos.—La revolución gallega de 1846, por **Francisco Tettamancy**.—Libros recibidos.—Concurso literario en honor de Concepción Arenal.—Galicia dentro y fuera de la Corte.—Índice de la revista GALICIA, 1.<sup>er</sup> semestre de 1907.—Tijereteo. Florilegio, por el **Abate Lepe**.—Anuncios y pasatiempos.

FOTOGRAFADOS.—Retrato de D. Armando Cotarelo y Valledor.—El Monasterio de Villanueva.—La tarde del domingo, por **Murguía**.

## TIJERETEO, por el ABATE LEPE

Todos sabemos qué es y lo que vale el índice de un libro, y de los apuros que nos saca: los varios significados y las cosas que representa la palabra *índice*... y aparte de aquella salida del niño que preguntado por su maestro... ¿Para qué sirve el dedo índice?... contestó: *Para meterme en las narices*,... el índice sirve para señalar, y á mí me ha señalado en este día para que me comprima por haber consumido el *Índice del primer semestre de 1907*, nada menos que ocho columnas de la revista GALICIA.

La labor que este índice representa no soy yo quién para alabarla, pero, francamente, no resisto al acicate de la conciencia que me empuja á llamar la atención de los amables lectores de GALICIA acerca de lo que representa la hermosa

labor (descartada naturalmente la del ABATE) desarrollada en seis meses, por los colaboradores de la revista: ella es galana muestra de un derroche de amor hacia el *terruño*, derroche que pregonar lo mucho bueno que da de sí ese pedacito de tierra admirada de extraños y adorada de propios.

Y no digo más, por aquello de que *no se diga*; así pues, y hasta el *Tijereteo* próximo, conténtense por esta vez mis lectores bondadosos con el conglomerado que les regalo en este día (para unir á los publicados en los números 12, 19 y 33), que como verán tiene su sal, su pimienta, su laurel, su clavo y su hierbabuena en forma de manojo de versos y de epigramas.

El mismo Dios, con ser Dios,  
llegó á cumplir treinta y tres.  
Sólo usted siendo quien es,  
no pasa de treinta y dos.

Hasta la vuelta, Tomás,  
burros bastantes tenemos.  
Si te marchas, uno menos;  
si te quedas, uno más.

Un aguacero cayó  
En un lugar, y privó  
A cuantos mojó, de seso  
Un sabio que, por ventura,  
Se libró del aguacero,  
Viendo que al lugar entero  
Era común la locura,  
Mojóse y enloqueció,  
Diciendo:—En esto, ¿qué pierdo?  
Aquí, donde nadie es cuerdo,  
¿Para qué he de serlo yo?

Juan Ruiz de Alarcón.

Siendo Antonio preguntado,  
qué castigo era bastante,  
al envidioso, al instante,  
respondió, bien atinado  
—Que, pues siempre atormentar  
es de la envidia el oficio,  
sólo es castigo á este vicio,  
darle mucho que envidiar.

Manuel Moreno.

Dejóme el Sumo Poder,  
Por gracia particular,  
Lo que había menester:  
Dos ojos para llorar...  
Y uno sólo para ver.

Manuel Bretón de los Herreros.

A Manuel Bretón, el tuerto,  
una víbora picó.

¿Murió Bretón? No, por cierto,  
la víbora reventó (1).

Juan Martínez Villergas.

Complicado en un proceso  
á su padre escribió un hijo  
una carta en que le dijo:  
—Estoy encausado y preso;  
De un millón la cantidad  
Dicen que he robado yo.—  
Y el padre le contestó:  
—¡Ay de tí, si no es verdad!

Aquí por justa sentencia,  
gime un ladrón principiante,  
que no robó lo bastante,  
para probar su inocencia (2).

¿La limpieza de su sangre  
nos podrá usted demostrar?  
—Señora, me sangraré  
y veremos cómo está (3).

Derramemos una lágrima  
á la memoria de aquel  
que fué nuestro amigo, y luego  
nos iremos á comer.

Con tan franca explicación,  
queda el agravio deshecho,  
—Pues me doy por satisfecho.  
—Se levanta la sesión (4).

(1) Bretón tenía fama de murmurador terrible y temible.

(2) Cuarteta que se leía en la Sala de audiencia del antiguo *Saladero*, de Madrid. (Del periódico *El Día*, 19 de Septiembre de 1903).

(3) De la comedia *En las astas del toro*.

(4) De *Los Dioses del Olimpo*.

—Murió tu primo Isidoro  
¿Me deja algo?—No—¿Qué brutal!  
—Pues si no heredo, no lloro,  
ni siento, ni visto luto.

Por la mañana parada  
y por la tarde revista;  
mire usted, parece nada,  
y cansa ser progresista (1).

### PIES SEVILLANOS

Un pie que no sé pintar;  
pie que cabe, por lo enano,  
en el hueco de una mano  
que lo quiere aprisionar.

¿Quién te da ese pie, que Antón  
en ayunas se comiera  
y á fe que tiene razón?  
Pues di, serrana hechicera,  
¿Quién no se come un piñón? (2).

Mucho más locas las viejas  
son en Madrid que las mozas;  
y es regular, porque llevan  
muchos más años de locas.

Es tan fino mi amante  
y tan reseñor  
que hasta el agua la toma  
con el tenedor.

Si el alma un cristal tuviera  
como cierto Dios quería,  
menos traiciones hubiera,  
pues cada cual temería  
que su traición se supiera.

(1) Cuarteta que retrata al antiguo miliciano nacional.

(2) Del Diccionario de Roque Barcia.



# GALICIA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA.

## SUSCRIPCIÓN (ESPAÑA Y EXTRANJERO)

Madrid. . . . . 1 peseta al mes.  
Idem (trimestre). . . . 3 pesetas.  
Provincias y Extranjero. 2,50 trimestre.  
Número suelto y atrasado, 50 céntimos.

## Pago anticipado.

*Para provincias.* — Se admite en libranzas del Giro mutuo, sellos de Correos, timbres móviles, libranzas de la Prensa y sobres monederos. — El franqueo para el extranjero es de cuenta de los suscriptores.

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Peligros, núm. 3, 2.º  
MADRID

Horas de despacho: de 2 á 4 de la tarde.

DIRECTOR: AUGUSTO C. DE SANTIAGO



D. Armando Cotarelo y Valledor,

CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD COMPOSTELANA



## ARMANDO COTARELO Y VALLEDOR

La cátedra de Literatura en la Universidad compostelana, es una cátedra afortunada.

Ocupóla durante largo tiempo el eximio literato D. Pedro Losada, que al decir de los anónimos autores del *Manual del viajero en la catedral de Santiago*, impreso en Madrid en 1847, «debe ser considerado como el Alberto Lista de los jóvenes escritores más notables de Galicia,» ó en otros términos, que además de entendido humanista, era un pedagogo excelente, y formó literariamente á los gallegos de su época.

Andando los años ocupa la misma cátedra Don Gumersindo Laverde, literato, poeta, filósofo, erudito, y de quien dijo el ático Valera, que «si valían mucho en él las excelencias del ingenio, valen más las de la índole, pudiendo afirmarse de él, como de pocos, que era un hombre de buena voluntad.» era también un excelente pedagogo; y á este Catedrático modesto, desconocido casi para nuestra generación, por haber estado largos años paralítico y alejado por tanto de su cátedra, debemos nada menos que la magistral obra *La Ciencia española* de Menéndez Pelayo, ya que este sabio polígrafo la escribió por requerimientos de Laverde, según él mismo nos lo dice, y lo reafirmó luego el biógrafo de Menéndez Pelayo, Sr. García Romero.

Y hoy día honra la cátedra compostelana un literato y crítico de tanta valía como el Sr. Cotarelo Valledor. Hijo del eminente Académico del mismo apellido, cuya Biblioteca es quizá la mejor que conozco, y educado por tanto en un hogar feliz, en donde no se vive más que para la Literatura, no es extraño que el joven Catedrático de Compostela, á quien Dios concedió grandes dotes intelectuales, se revelase, niño aún, literato de grandes vuelos, dirigiendo la *Revista escolar*, escribiendo su notable estudio sobre el arabista Sr. Codera, y publicando una colección de artículos acerca de la *Exposición Rosales* que se reprodujeron por un importante diario de esta Corte.

Escribió luego su ya célebre comentario á una *Cántiga* del Rey Sabio, que maravilla y pasma por la erudición que encierra, y por la perspicacia de su crítica; poco después su *Fray Diego de Deza*, estudio biográfico completísimo del gran Arzobispo de Sevilla, protector generoso de Cristóbal Colón, y por cuyas venas corría sangre gallega, por pertenecer al linaje antiguo é ilustre de los Deza, más conocidos en Galicia por el apellido Turrucho, que tan tristemente célebre se hizo en tiempo de Pedro I; en el discurso de apertura leído al comenzar este curso expuso con gran erudición y amenidad la *Leyenda de Estefanía la desdichada*,

y prepara en plazo próximo la publicación de un trabajo bio-bibliográfico del gran Feijóo, cuyas primicias hemos saboreado pocos días há en el *Eco de Santiago*.

Todos estos trabajos tienen una común característica: la de referirse á asuntos gallegos. Gallega es la *Cántiga* de Alfonso el Sabio; de origen gallego el dominico Deza, gallego Feijóo y gallega la leyenda, ya que Doña Estefanía era la esposa del gallego Fernán Ruiz, «diestro en el manejo de las armas, aguerrido y valiente en el combate, gallardo en el torneo, incansable en la caza, urbano y decididor en el sarao.»

Pero con valer tanto el literato y el crítico, vale más si cabe el profesor. Cotarelo no es uno de esos maestros de la hora presente, que al donoso decir de D. Jacobo Gil, cuyo recuerdo será perdurable en todos los que hemos tenido la dicha de ser discípulos suyos, comienzan la clase con *un señores* y terminan con *un he dicho*, sin que los discípulos entiendan la elocuente oración del maestro, sino que es un Catedrático al estilo alemán, haciendo más sugestiva y amena su cátedra, al estimular á sus sobresalientes alumnos, por medio de certámenes literarios, certámenes que equivalen en cierto modo á los *seminarios* y *laboratorios*, que tan alta han puesto la enseñanza en países más adelantados que el nuestro.

LESVA.

§ § § § §

## RIPADEUVENSES Ó RIBADEANOS

El latín es la MADRE VIVIENTE  
de nuestro idioma nacional.

R. M

En una afectuosa carta que me dirigió desde Foz el ilustrado profesor de instrucción pública y conocido poeta regional D. Antonio Noriega Varela, felicitándome en elevados conceptos, que no merezco, por mi opinión emitida sobre los adjetivos con que propiamente deben ser designados los hijos de la villa de Ortigueira y su comarca, «antes de terminar—dice—permitid que os haga una pregunta que por asociación de ideas se me ocurre: ¿cuál es el adjetivo ó adjetivos gentilicios que, ya literariamente, ó ya común ó vulgarmente, deben aplicarse á los hijos y cosas de la vecina villa de Ribadeo?»

Corta y concreta es la pregunta; pero no tan fácil la respuesta que, después de algún estudio, voy á darle.

Ribadeo, que etimológicamente significa *Ribera del Eo*, se cree sea la *Julia Aevi* fundada por César Augusto. Cualesquiera que sean su origen y antigüedad, puedo asegurar con el P. Flórez, en su



*España Sagrada*, sin exponerme á perder el rumbo en la obscura noche de los tiempos, que en la escritura de venta otorgada en el año 1182 á favor del Rey de León Fernando II por el Conde Don Rodrigo Velaz de Montenegro, y redactada en latín, según uso de la época, aparece con el nombre RIPA EUVE: *Recipio mihi*—dice el comprador—*et Ecclesie Mindoniensi pro jure suo á vobis Cómite dómino Roderico... Ripam Euve cum omne jure suo, etc.* En otra escritura del año 1206, estando ya en Ribadeo la Sede mindoniense, se lee: *Deo et Beatæ Mariæ de Ripadeuve...* Y como la nueva traslación de la Silla episcopal á Mondoñedo, ocurrida por el año mil doscientos treinta y tantos, originó un pleito de larga duración entre el Obispo y los vecinos, se terminó por transacción, en virtud de la cual se estableció en esta villa la Colegiata de Santa María del Campo, *con un coengo e catro raçoeiros, fillos de veciños honrados de Ribadeu* (1).

Dejando á un lado la suposición razonable de que *Euve* sea corrupción de *Ævi* como parece demostrarlo *Ripadeuve* (Ripa de Euve, Ribera de Euve), nombre en el cual la preposición *de* sustituye á la terminación del genitivo *euve*, *euvi*, tal vez, ó *ævi*, por hallarse introducida esta corrupción terminal del latín clásico desde la *Carta-Puebla* de Avilés (1155), en que empezaron á echarse los cimientos de nuestra lengua española, hasta fines del siglo XIII en que el Rey Alfonso el Sabio declaró oficial el idioma castellano, lo indudable y cierto es que RIBADEUVE es el último nombre latino con que conocemos en documentos públicos y oficiales á la villa de Ribadeo. Y como los adjetivos étnicos ó gentilicios que se aplican á las personas ó cosas derivadas de un nombre latino, se forman en su mayor parte con la terminación ENSE (2), fluye la consecuencia lógica de que el adjetivo con que literariamente, entre personas cultas y eruditas, deben ser designados los hijos ó cosas pertenecientes á Ribadeo, es RIBADEUVENSE ó RIBADEUVENSES: en singular ó plural, del mismo modo que de los genitivos radicales Mindonii, Vivarii, Burgarii, Vici, Oveti, Matriti, Londonii, Parisii, Luci, Salmanticæ, Lisbonæ, Coruniæ, Bæticæ, Bracarice, Tarraconis, Hispalis, Viennæ, etc., etc., cambiando la vocal ó diptongo final por

el subfijo ENSE, salen, se forman ó derivan: *mindoni-ense*, *vivari-ense*, *burgari-ense*, *vic-ense*, *ovet-ense*, *matrit-ense*, *londoni-ense*, *parisi-ense*, *luc-ense*, *salmantic-ense*, *lisbon-ense*, *Curunni-ense*, *Bæti-ense*, *Bracari-ense*, *Tarracon-ense*, *Hispal-ense*, *vienn-ense*, etc.

En cuanto á la derivación vulgar, teniendo presente que los nombres propios terminados en *a* ú *o*, forman sus derivados, por regla general, sustituyendo la última vocal con la terminación *ano* ó *ana*, *anos* ó *anas*, según las exigencias de la concordancia, fácilmente se comprende que debe ser RIBADEANO, RIBADEANA, RIBADEANOS, RIBADEANAS, como de Montevideo, Toledo, Méjico, Sevilla, Ribadavia, Bolivia, Colombia, Segovia, Murcia, Soria, etc., se derivan *montervide-ano*, *toled-ano*, *mejic-ano*, *sevill-ano*, *ribadavi-ano*, *bolivi-ano*, *colombi-ano*, *murci-ano*, *sori-ano*, y lo mismo *orens-ano*, *ferrol-ano*, etc., etc.

Unir la terminación *ense*, puramente latina, á un nombre castellano ó gallego, equivale á poner un soberbio morrión prusiano en la cabeza de elegante dama española; es la monstruosidad literaria ridiculizada por Quinto Horacio Flaco en el primer precepto de su célebre *Epístola ad Pisones*:

*Humano capite cervicem pictor equinam  
Jungere si velit, et varias inducere plumas  
Undique collatis membris, ut tûrpiter atrum  
Desinat in piscem mulier formosa supernè;  
Spectatum admissi grism teneatis, amici?*

En efecto, si á un pintor se le antojara unir á una hermosa cabeza de mujer, un cuello de caballo, y pintándole miembros de distintos animales, los revistiese con plumas de diversas aves, terminando con la cola de un horrendo pez, ¿quién dejaría de soltar la carcajada al ver figura tan repugnante y monstruosa?

Por eso debemos reirnos de los que escriben RIBADENSES, como nos reiríamos de los que escribieran: *mondoñedenses*, *luguenses*, *coruñenses*, *viverenses*, *villalbenses*, *viguenses*, *barcelonenses*, *inglenses*, *francenses*, *escocenses*, *irlandenses*, *holandenses*. *Et sic de cæteris barbarismis quamplurimis.*

Resumen: En cuanto á la primera parte de la pregunta: RIBADEUVENSE, en singular, RIBADEUVENSES, en plural, sin variar de terminaciones, porque son invariables para los géneros masculino y femenino; y por lo que respecta á la segunda: RIBADEANO, ANA, ANOS ó ANAS, según lo pida la concordancia de sustantivo y adjetivo.

DR. RIGUERA MONTERO.

◊ ◊ ◊ ◊ ◊

(1) Como la ortografía gallega andaba «in illo tempore» por los mismos cerros por donde aún anda hoy, llama mi atención ver escrito Ribadeo, no con la impropia *v*, sino con la debida *b*, porque su origen «Ripa» se escribe con *p*, que es una regla vigente de nuestra Ortografía castellana.

(2) Hay algunos que se forman con la terminación «anus» *a*, «um»; exempli gratia: «compostellanus», «toletanus», de «Compostella» y «Toletum».



## EL MONASTERIO DE VILLANUEVA

(MONDOÑEDO)

Fué fundado por el Santo Conde Osorio Gutiérrez, en 969, previo acuerdo de los obispos de Galicia, entre los que figuraban San Rosendo como prelado dumense y Teodomiro como prelado de Mondoñedo.

Se reedificó en 1733, bajo la dirección del Arquitecto Fr. Benito Puente.



Es casi todo de piedra sillería y ocupa un área de 4,050 varas cuadradas.

La torre terminada se eleva á 150 pies y en ella existen siete campanas incluyendo las del reloj.

El interior de la Iglesia representa una cruz latina de 144 pies de largo y 78 de ancho, con gruesos pilares distribuidos en 4 naves: en la intersección del crucero con la nave principal, elevase una cúpula ó cimborrio de 78 pies de circunferencia y 100 de altura.

En el testero de la cruz está situado el altar mayor, cuyo primer cuerpo lo ocupan cuatro gigantes columnas corintias; descansando sobre éste el segundo cuerpo consistente en un bello cornisamento y un grupo del Padre Eterno rodeado de ángeles y nubes.

Las columnas forman un camarín donde está el Salvador y sus discípulos representando la Transfiguración, y á los lados del camarín las efigies de San Pedro y San Pablo (1).

Pertenece al orden dórico, y puede considerarse dividido en tres cuerpos: el convento, la cámara abacial, y mayordomía, y la magnífica Iglesia.

La fachada se compone de tres cuerpos con 99 pies de altura y 80 de ancho.

En el primero y en los intercolumnios se destacan las estatuas de San Benito y Santa Gertrudis. Sobre la puerta y en un camarín, figura el grupo representativo de la Asunción de Nuestra Señora. En el segundo cuerpo, se destaca la estatua del Salvador, y en el tercero, sobre el cornisamento de la ventana que da luz al coro hállase la estatua del Santo Conde fundador, en traje de peregrino, coronando la hermosa fachada la estatua de la Fe.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

## DOÑA CONCEPCIÓN ARENAL

La historia nos habla de mujeres heroínas, de mujeres políticas, de mujeres humanistas, de mujeres artistas, de mujeres literatas, porque la imaginación y el sentimiento predominan en ellas. Pero desde aquellas mujeres famosas de los siglos xv y xvi; desde aquellas damas sabias que rodeaban á Isabel I de Castilla, la Beatriz Galindo, la hija de Nebrija, la Lucía Medrano y María Pacheco; desde Santa Teresa y la venerable Agreda y Teresa de Cartagena, no se cita en la historia de nuestra Patria una mujer que abarcase las ciencias jurídicas y sociales como Doña Concepción Arenal.

No la comparéis con muchas escritoras contemporáneas: ella ha encauzado el espíritu cristiano en la ciencia jurídico-penal; y así, como suele decirse que Santo Tomás *cristianizó* la filosofía aristotélica, podemos nosotros decir también, aprovechando la frase, que nuestra Concepción Arenal llevó el espíritu del cristianismo y la savia de la caridad evangélica al Derecho penal y á la ciencia jurídica.

ALFREDO BRAÑAS MENÉNDEZ.

(1) Datos tomados de la obra *Los Obispos de Mondoñedo*.

✿ ✿ ✿ ✿ ✿



## FACÉDEM-O BON

Con cincoenta mil pesos colocados  
á un interés de oito ou dez por cento:  
unha muller bonita e facendosa  
amante d-o seu lar e nond-o alleo;  
unha casaña feita ó noso gusto  
dendes d-a cal se vexan campo e ceo;  
unha saude a proba de catarros,  
e por ende, sin fillos e sin netos,  
nin curmás, nin sobriños, nin pegotes  
que en vida son d-os ricos os herdeiros,  
calquer fillo de Adam, creo de min,  
que ben poidera darse por contento.

Eu, pol-o menos, escritura fago  
que comprerei hasta morrer de vello.

AVELINO BARBEITO Y HERMOSILLA.

◇ ◇ ◇ ◇ ◇

## EL ÚLTIMO TEMPLARIO

## Leyenda galática.

I.—El caballero Gastón de la Tour era un mancebo que sentía correr por sus venas la sangre indómita de los antiguos Galos, y latir, bajo la armadura de hierro que le cubría el pecho, un corazón nacido para la poesía y para el amor. Aquellos ojos azules y melancólicos; aquella frente pálida, rodeada de una espesa cabellera rubia, y aquella mano delicada que parecía no poder blandir una lanza en justas y torneos, ni hacer brillar el acero vengador bajo el ensangrentado sol de Asia ó contener un corcel desbocado en las llanuras de Palestina, pertenecían, sin embargo, á un hombre que soñaba aún, como sus antecesores, en compartir los lauros del *Gay saber*, adquiridos en la galante corte de Provenza, con la idea de poner el pie cerca de los muros de Jerusalén, para librar de la profanación los venerables lugares que los buenos caballeros prometieran defender, ante el mismo Papa Urbano II, en medio de la plaza de Clermont.

Pero el gallardo mancebo, que indudablemente tenía que ofrecer su brazo á la Francia y á la Religión, sentíase con las fuerzas amortiguadas y con el alma enferma, desde que un día, perdiendo de vista las góticas almenas del palacio de sus mayores, acertó á contemplar, en una miserable alquería, á una joven, modesta como la violeta de los valles y triste como una solitaria madre selva.

Una noche, y al pálido resplandor de la luna, pudo el caballero cruzar una mirada y un suspiro de dolor con aquella joven, que le esperaba al pie de una cruz de piedra que se hallaba próxima á un templo, cual si aquella mujer quisiese sembrar la estatua de la melancolía reclinada sobre un sepulcro.

—Guillermína—dijo él,—un abismo se interpone entre nosotros; no podremos unirnos jamás... ¡pero yo seré Templario!

—¡Tú Templario!...—exclamó ella, sintiendo asomar á los ojos una de esas lágrimas de fuego que brotan del volcán de un alma.—¡Tú Templario, Gastón!... ¡Ay!... Tal vez mi cadáver deje fuera del ataúd la mano de desposada... ¡Si fuese así, la estrecharás tú entonces; pero pronunciarás también mi nombre antes de tu muerte!...

—¡Guillermína! ¡Guillermína!... ¡Te comprendo!... La flor de azahar tiene sus bodas de felicidad breve en el mundo; ¡pero la siempreviva de los cementerios también tiene sus bodas de una amargura eterna!...

Y aquellos dos seres desgraciados se separaron para siempre.

.....

Transcurrió el tiempo.

Cierta tarde se acercaba un joven Templario á las puertas de una abadía; mas apenas puso el pie en los umbrales de ésta, sintió que se le helaba el corazón, porque en el interior del templo, varias voces, entonaban un *De profundis*.

Pero, á pesar de todo, siguió adelante, y vió en medio de la iglesia, y, sobre un túmulo rodeado de antorchas encendidas, el cadáver de una mujer hermosa que tenía una mano fuera del ataúd.

El joven Templario se acercó á aquel cadáver, estrechó aquella mano, vertió una lágrima y se retiró.

Después abandonó la Francia y buscó, en las más lejanas tierras españolas, un olvidado asilo para entregarse á la meditación y á la melancolía.

II.—Hay en el punto más septentrional de la embravecida costa cantábrica, y no lejos de donde las corrientes del Sor, por una parte, y las del antiguo *Arrótreba*, por la otra, vienen á morir entre la rizada espuma de las olas, una isla donde en otro tiempo se elevaba un monasterio, bajo el amparo de los caballeros del Temple.

Levantábase el majestuoso edificio sobre los peñascos, como un fantasma en medio de un desierto sin límites; confundíase allí el sonido de la campana que llamaba á la oración, con el bramido del mar en las horas de tormenta, y en todos aquellos lugares, parecía que la naturaleza se contemplaba solitaria y triste al verse bañada por las lágrimas del Océano.

Era aquella época en que el Rey de Francia, Felipe, había arrojado á las hogueras de París las enseñas que los *cruzados* habían levantado en las márgenes del Helesponto, y los *Templarios*, sin hogar ni altares, iban á abandonar en todas las naciones sus últimos baluartes y castillos.

Y cuenta la tradición que, en la isla de la costa cantábrica á que hemos hecho referencia, se oyó



## LA MUSA GALLEGA

una noche tocar á rebato la campana del monasterio, y varios verdugos sin entrañas comenzaron á degollar á los monjes, que sufrieron el martirio con valor y resignación.

Treinta y cinco Templarios dormían ya el sueño de la muerte.

Empezaba á rayar el alba, y sólo faltaba por sacrificar una víctima. Era un joven de noble continente, de cabellos rubios y de ojos azules y melancólicos.

Presentóse á las puertas del convento, en donde le esperaban sus verdugos con los aceros teñidos de sangre.

—¡Aquí me tenéis!—dijo.—Soy el último de mi Orden.

Y poniendo una rodilla en tierra levantó la mirada al cielo y exclamó:

—¡Guillerminal! ¡Guillerminal!...

Después el joven exhaló el último suspiro.

Pocos años más tarde llegó á morir, en las orillas del poético *Landro*, un noble perteneciente á la ilustre familia de Quirós, señor de todos aquellos contornos, y bajo cuya dominación se había llevado á cabo la matanza de los monjes de la isla mencionada.

Y afirma la tradición que, para descargar tal vez la conciencia agobiada por el crimen, el caballero ordenó que se escribiese esta *cláusula* en su testamento:

«Dejo treinta y seis misas para bien de las almas de treinta y seis frailes que de orden del Rey, y en una sola noche, he mandado degollar en la *Isla de la Colleira*.»

III.—Si alguna vez llegáseis á encontraros en aquella isla, donde hoy se eleva un hermoso faro para auxilio de los navegantes, y en donde sólo se ven algunas ruínas del antiguo convento, recordad la historia que os acabo de referir.

Y si por casualidad os sorprende allí la noche cuando el viento gima entre las grietas de los peñascos, y la pálida luz de la luna se refleja en la superficie de las olas, vuestra imaginación verá tal vez levantarse, entre las nieblas del mar, un fantasma ensangrentado, y oirá que el viento lleva en sus alas un grito de dolor, cual si fuese repitiendo la amorosa voz del *último Templario*, cuando exclamaba así:

—¡Guillerminal! ¡Guillerminal!...

ALFREDO G. DÓRIGA.

(Márgenes del *Landro*.)

☿ ☿ ☿ ☿ ☿

Destinada á la publicidad de poesías que, sin tener precisamente por tema el de la *Pequeña Patria* ni haber sido escritas en el hermoso dialecto regional, procedan de autores gallegos, inauguramos hoy esta sección, de conformidad con nuestro primordial propósito, al fin legítimo de patentizar ante nuestros lectores aquella exacta afirmación de Leandro de Saralegui, cuando, refiriéndose á nuestros vates, escribía (1):

«Con orgullo lo decimos: pocas provincias de España podrán presentar un número mayor de bellas y correctas producciones de sus hijos, que nuestra amada y escarnecida Galicia; pocas cuentan con tantos y tan distinguidos poetas como nuestra patria.»

## ALMA CAUTIVA

Son sus ojos  
la promesa embriagadora de mi dicha,  
luz radiante entre las sombras implacables de mis penas  
largos años vanamente perseguida.

Son la meta de mis áureas ilusiones  
vislumbrada tras un cielo tenebroso de amarguras inau-  
[ditas,

son mi cielo, son mi gloria, son mi encanto,  
son mi bien, son mi pasión, son mi alegría.

Son del mar de mis quimeras  
la anhelada y dulce orilla,  
colmadora de supremas esperanzas  
entre dudas y zozobras indecibles concebidas.

Son el alba precursora  
de placeres y delicias,  
de placeres y delicias no igualados  
triunfadores de las sombras de mi vida.

¡Oh mujer ideal!... ¿Cómo no amarte  
si al conjuro redentor de tus pupilas,  
los sollozos de mi pecho  
se trocaron en sonrisas?...

Fué una noche cuando, errante peregrino  
agopiado bajo el peso de mi insólita agonía,  
cual oasis del desierto,  
de amorosa perspectiva,  
al fulgor de tus miradas  
descubrí los vergeles ignorados de la Dicha...

Te anhelaba, te anhelaba cual se anhela  
tras la noche tormentosa el nuevo día...

¡No lo dudes!... Soy tu esclavo, soy tu amante,  
soy tu fiel adorador... ¡¡Eres mi vida!!

¡Salve aurora inmaculada de mis sueños!...

¡Olvidarte no podré mientras yo viva,  
que al fulgor de tus miradas  
descubrí los vergeles ignorados de la Dicha!...

¡Para tí serán siempre mis más puras ilusiones,  
para tí serán siempre mis más castas alegrías,  
los anhelos más sublimes de mi alma,  
los acordes más ardientes de mi lira!

RAFAEL SUÁREZ VELOSO.

(1) Rogamos á los autores que los trabajos con que nos honren no excedan de dos columnas de la Revista.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆



# GALICIA

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA.

Director: AUGUSTO C. DE SANTIAGO.

## ÍNDICE

Desde el número 11.º publicado en 1.º de Enero

Al 22.º en 15 de Junio de 1907.

Números de la revista.		Números de la revista
	<b>Agricultura, ganadería, industria y comercio.</b>	
	Para preservar las coles de las orugas.....	18
	Asamblea de la producción nacional. Proposi- ción de D. Domingo Villar Granjel. ....	21
	<b>Arqueología y heráldica</b> (artículos y fotografados.)	
	ORENSE.—La Iglesia de mi montaña. Junquera de Ambía, por <i>Juan Neira Cancela</i> .....	13
	Coruña.—Sepulcro del siglo xiv en el Convento de San Francisco.—Pórtico principal de San Martín de Tiobre.—Monasterio de Ber- gondo, por <i>Angel del Castillo</i> .....	13, 15 y 17
	Por la rica Auriabella. Su epigrafía latina, por <i>Juan Neira Cancela</i> .....	14
	TOLEDO. <i>Consuegra</i> .—El escudo de la Casa de los Cervantes.....	18
	Nocelo da pena, por <i>Carlos Taboada</i> .....	22
	<b>Biografías y retratos.</b>	
	D. Manuel Murguía, historiador gallego, por <i>Prudencio Canitrot</i> (b. y r.).....	11
	Retrato del ABATE LEPE.....	11
	D. Augusto C. de Santiago (b.) de Nova GALI- cia de Buenos Aires.....	11
	D. Fernando Blanco de Lema, filántropo, por <i>Augusto C. de Santiago</i> (b. y r.).....	12
	Concepción Arenal, socióloga, por <i>Narciso Correal</i> (b.).....	12
	Excmo. Sr. D. Juan Fernández Latorre, Direc- tor general de Obras públicas (r.).....	12
	Excmo. Sr. D. Augusto González Besada, Mi- nistro de Fomento, por <i>Prudencio Canitrot</i> (b. y r.).....	13
	Excmo. Sr. D. Luis Espada y Guntín, Subsecre- tario del Ministerio de Hacienda, por <i>Basilio Alvarez</i> (b. y r.).....	14
	Ilmo. Sr. D. Fidel Varela Millán, Gobernador civil de Castellón, por <i>Augusto C. de San- tiago</i> (b. y r.).....	14
	D. Manuel Jorreto y Madrona, Profesor de pin- tura del Centro gallego de Madrid (b.).....	14
	Excmo. Sr. D. Anselmo Villar y Amigo, Presi- dente de la Cámara de Comercio y de la Bol- sa de Buenos Aires, por <i>José Vázquez Roma- guera</i> (b. y r.).....	15
	D. Manuel Lugris Freire, poeta y prosista, por <i>Augusto C. de Santiago</i> (b. y r.).....	15
	El heróico cabo de Ingenieros Benito Malvárez, por <i>Augusto C. de Santiago</i> (b. y r.).....	15
	Excmo. Sr. D. Gabino Bugallal y Araujo, ex- Ministro de Instrucción Pública y Bellas Ar- tes, por <i>Juan Neira Cancela</i> (b. y r.).....	16
	Excmo. Sr. D. Justo Martínez y Martínez, Ins- pector de Sanidad Militar (b. y r.).....	16
	D. Prudencio Landín, por <i>Prudencio Canitrot</i> (b. y r.).....	16
	Arturo Vázquez Núñez (b.).....	16
	Ilmo. Sr. D. José Rodríguez Carracido, Catedrá- tico de la Universidad Central, por <i>Anacleto Cabeza</i> (b. y r.).....	17
	El pintor Vicente Díaz González, por <i>Joaquín de Arévalo</i> (b.).....	17
	El bacteriólogo Fr. Adriano Camús Toca, por <i>A. Balbín</i> .....	17
	Excmo. Sr. D. Severo Díaz Reynés, Intenden- te militar, por <i>Augusto C. de Santiago</i> ....	17
	Excmo. Sr. D. José María Pardo Montenegro y Cordal, filántropo (b. y r.).....	17
	Excmo. Sr. Marqués de Figueras, Ministro de Gracia y Justicia, por <i>V.</i> (b. y r.).....	18
	Prudencio Canitrot, escritor, por <i>Antonio Rey Soto</i> (b. y r.).....	18
	Alfredo Vicenti, Director de <i>El Liberal</i> .....	18
	D. Martín Echegaray, por <i>Augusto C. de San- tiago</i> (b. y r.).....	19
	Excmo. Sr. Dr. D. Claudio Williman, Presi- dente de la República del Uruguay, por <i>Au- gusto C. de Santiago</i> (b. y r.).....	19
	D. Juan González Montenegro, explorador en la América del Sur, por <i>Fortunato Cruces</i> (b. y r.).....	20
	Excmo. Sr. D. José María Calaza, Jefe del Cuer- po de Bomberos de Buenos Aires (b. y r.)..	20
	El violinista Manolito Quiroga (b.).....	27
	Excmo. Sr. D. Eladio Mille y Suárez, Auditor General de la Armada, por el <i>Licenciado Aguilera</i> (b.).....	21
	El pintor Jesús Rodríguez Corredoira, por <i>Luis González Cando</i> (b. y r.).....	21
	Carlos Sobrino, Profesor de piano del «Royal Guild-Hall School of Music» de Londres, por <i>Prudencio Canitrot</i> (b. y r.).....	21



	Números de la revista.		Números de la revista.
Filomena Dato Muruais, poetisa gallega, por <i>Basilio Alvarez</i> (b. y r.).....	22	Tristes recuerdos. El ramo de flores, por Sa- <i>muel Cenaya</i> .....	12
Manuel Vidal, presbítero, autor de «La Salve Explicada», por A. (b. y r.).....	22	Sansón, por <i>Mariano Ruiz de Baro</i> .....	13 y 14
<b>Estadística.</b>		El pinar del tío Ambrosio, por <i>Emilia Pardo Bazán</i> .....	16
Estadística de la prensa regional.....	11	La bandera española, por <i>Nicolás Fort Roldán</i> .....	16
El presupuesto del Ayuntamiento de Madrid para 1907. — Los presupuestos del mismo Ayuntamiento en el siglo xx.....	11 y 17	LUGO.— <i>Mondoñedo</i> . Asilo de ancianos.....	17
La mortalidad en Galicia.....	12	Caso... Cuento corto: premio del Concurso de la revista GALICIA, por <i>Prudencio Canitrot</i> ..	18
La ciudad de la muerte, Madrid.....	14	La expropiación de la belleza, por <i>Carlos Ta- boada</i> .....	18
Los montes de Galicia: su producción.....	14	Idilio. Del Concurso de la revista GALICIA, por <i>Carlos Florencio</i> .....	19
Las rentas del tabaco y del timbre en 1906. Los beneficios del Banco de España. Los de la Tabacalera.....	14, 19 y 20	Impresión. La vuelta de la romería, por <i>Rami- ro López</i> .....	20
La exportación de ganado en Lugo, por <i>Juan Roj Codina</i> .....	14	Cosas de Galicia, por <i>Santiago Carro García</i> .....	20
El presupuesto del Estado para 1907.....	15	El pino manso; cuento, por <i>Avelino Rodríguez Ellas</i> .....	21
El servicio de telégrafos en España, en el año de 1906.....	16	Galicia. Repoblación de la vid en Orense, por <i>Ramiro de Sás</i> .....	22
El consumo y el impuesto de Consumos en Es- paña.....	18	CORUÑA. La Peña de Mazafacha, por <i>Angel del Castillo</i> .....	21 y 22
Las Cajas de ahorros y depósitos en España, por <i>Augusto C. de Santiago</i> .....	20	<b>Monumentos, castillos y detalles ar- tísticos</b> (fotografiados).	
<b>Etimología.</b>		LUGO. Trozo de la antigua muralla de la ciudad.....	12
Lugar de Hombre, por <i>Andrés Martínez Sa- lazar</i> .....	14	LUGO.— <i>Mondoñedo</i> . Catedral y Plaza de la Constitución.—Parroquial de Santiago, por <i>Antonio Teijeiro Prieto</i> .....	13 y 16
<b>Heráldica.</b>		CORUÑA.— <i>Puentedeume</i> . Ruínas del Castillo de Andrade, por <i>J. Avrellón</i> .....	21
D. Miguel de Cervantes Saavedra ¿Desertor?, por <i>Antonio Castellanos</i> .....	11	<b>Paisajes y apuntes artísticos</b> (foto- grafiados).	
Escudo de la Casa de los Cervantes, en Con- suegra (Toledo).....	18	Apunte, por <i>Abelardo Zás</i> .....	11
<b>Hidrología médica.</b>		<i>Pontevedra</i> .—Molinos del Lérez.—Presencia de los molinos del Lérez, por <i>Estanislao Pan</i> .....	11 y 13
Hidrología médica de la provincia de Ponteve- dra, por <i>José Rodríguez Carracedo</i> .....	22	Orense.—Un paisaje de la aldea de Mende, por <i>Pacheco</i> .....	14
<b>Historia.</b>		El velatorio y paisaje: ilustraciones del cuento Caso... Idilio, ilustración, por <i>Prudencio Ca- nitrot</i> .....	18 y 19
Los lienzos gallegos, por <i>Alfredo Vicenti</i> .....	13	LUGO.— <i>Mondoñedo</i> . Cascada de la Fervencia y fábrica de electricidad.—Vista del puerto de Foz, por <i>Antonio Teijeiro Prieto</i> .....	18 y 20
VIVERO. Apuntes históricos, por <i>José Antonio Parga Sanjurjo</i> .....	15 al 19	Orense. Repoblación de la vid. Escenas cam- pestres, por <i>Ramiro de Sás</i> .....	22
La Salve, por <i>Javier Vales Failde</i> .....	17	<b>Poesías.</b>	
TOLEDO.— <i>Consuegra</i> . El escudo de la Casa de los Cervantes, por <i>Antonio Castellanos</i> .....	18	¡Quien fuera gato!—A una yema acaramelada, por <i>Enrique Labarta</i> .....	11 y 21
Galicia histórica. La Real Audiencia de Galicia en Mondoñedo, por <i>Víctor de Silva Posada</i> .....	19	Añada, por <i>M. Martínez González</i> .....	11
Los alumbramientos Reales y la Audiencia de Galicia, por el <i>Licenciado Chaves</i> .....	20	La gaita gallega, por <i>Narciso Díaz de Escobar</i> .....	11
<b>Literatura.—Cuentos.—Descripcio- nes.</b>		Enero, por <i>Sinesio Delgado</i> .....	12
La música gallega, por el <i>Marqués de Alta Villa</i> .....	11	¿Que fora o' mundo sin nais?, por <i>Filomena Dato Muruais</i> .....	12
Las perdices de los pobres.—Excepción de amor, por <i>B. B.</i> .....	12 y 13	Febrero, por <i>Ricardo de la Vega</i> .....	13
Un rasgo del Prelado de Orense.....	12	Libro dos cantares de Heine, por <i>Francisco Tettamancy</i> .....	13



Números  
de la  
revista.Números  
de la  
revista.

Noite sin lua, por <i>Juan García San Millán</i> ..	13	hombres. — Genios extravagantes. — Disfraces de los genios. — Las posturitas y ejercicios de los genios. — Los genios acrobáticos. — Los genios al hielo y al horno. — Los genios golosos y amantes de los perfumes. — Los genios idólatras de los animalitos. — Los genios reñidos con el mundanal ruido... — Los genios juer-guistas.....	14
O gaitero de Xixón, por <i>Ramón de Campo-amor</i> .....	13	Los genios supersticiosos. — Los genios insipi-dos. — Los genios distraídos. — Los genios sin pan... silbados y apaleados. — El genio y la lo-cura. — Genios y hombres célebres asesinados y envenenados. — Genios y hombres célebres víctimas de muertes violentas. — Genios y hombres célebres muertos en el destierro y en la cárcel. — Genios y hombres célebres que se murieron de hambre. — Genios y hombres célebres que se suicidaron. — Genios y hombres célebres de mala sombra. — Las víctimas del anarquismo.....	15
O desconsolo, por <i>Alberto Camino</i> .....	14	La tortilla Alfonso XIII. — La chocolatera de Isabel II y el chocolate de Carlos II. — Las co-cinas y bodegas del Real Palacio. — La Cua-resma. — La semana Santa y la mantilla espa-ñola. — Letras de la marcha real y del himno de Garibaldi, formadas por apellidos de gene-rales y con gente de teatro, por <i>Melitón Gon-zález</i> .....	16
La gallega, por <i>Javier Valcarce</i> .....	14	La sentencia de Jesús. — Retrato de Jesucristo. — Retrato de la Santísima Virgen. — La túnica del Salvador. — María Magdalena.....	17
Egloga (Traducción libre de Villalpessa). — Confesión. — Ven..., por <i>Joaquín Arias Mi-randa</i> (Jorge Bruhmel).....	14, 18 y 20	Una leyenda de San Francisco. El campo de las rosas. — La Palma pontificia. — La Virgen de las trampas. — Papas de familias humildes. — La bula de Meco. — Célebres dientes de San Crispín.....	18
A os páxaros, por <i>Emilio Saco y Brey</i> .....	15	Florilegio poético.....	19
Marzo, por <i>Tomás Luceño</i> .....	15	Origen de varias flores. — Lo que valen las rosas. — Lo que vale un nido de pájaros. — Lo que vale un tronco de árbol. — Los besos y la gue-rra. — Not Kiss me.....	20
Abellás, por <i>Evaristo Martelo Pauman</i> .....	15	Fechas memorables. — El 31 de Mayo de 1900. — Casamiento y atentado contra los Reyes de España. — Escrito de calificación del Fiscal. — Nacimiento del Príncipe de Asturias y Acta del Registro civil.....	21
A primaveira. — ¡Ail! — El maestro de Santiago, por <i>Manuel Curros Enríquez</i> .....	15, 20 y 21	Los pobrecitos millonarios y los opulentos por-dioseros ingleses. — La pobreza de los Estados Unidos. — La bola del tío Sam.....	22
Foguetes (epigramas). — Miserere (traducción di-recta del hebreo). — Ofrecemento d'o novo si-gro a Xesucristo, poesía latina de Su Santi-tidad León XIII; traducción, por <i>José Pérez Ballesteros</i> .....	16, 17, 18, 20 y 22		
Cousas de vellos, por <i>Emilio Balás</i> .....	16		
Poesía, por <i>Antonio Noriega Varela</i> .....	16		
A unha nena, por <i>Aureliano J. Pereira</i> .....	16		
Abril, por <i>Serafin y Joaquín Alvarez Quin-tero</i> .....	17		
Falas de nai, por <i>El Marqués de Figueroa</i> ....	17		
O Nazareno, por <i>Manuel Lugris Freire</i> .....	17		
O cael' a tarde, por <i>Pío L. Cuiñas</i> .....	17		
Glosa, en honor á Santa Teresa de Jesús, por <i>Camelia Cociña</i> .....	18		
Mayo, por <i>Fiacro Yrayzo</i> .....	19		
Poesía, por <i>Eugenio Carré</i> .....	19		
El dos de Mayo, por <i>José Espronceda</i> .....	19		
Cousas de mozos, por <i>Andrés Muruais</i> .....	19		
Coplas de Menegilda, por <i>Joaquín de Arévalo</i> .	20		
Poesía, por <i>Gonzalo López Abente</i> .....	20		
San Benito de Coba de Lobo, por <i>Modesto Lamas</i> .....	20		
Flores de María, por <i>Santiago Alvarez Novoa</i> .	21		
Junio, por <i>Antonio Casero</i> .....	21		
Serenata, por <i>Rafael Suárez Veloso</i> .....	21		
La bandera española, por <i>Avelino Barbeito</i> ....	22		
Dos sonetos, por <i>J. M. Riguera Montero</i> .....	22		
Ocios. A una jorobada, por <i>Augusto C. de San-tiago</i> .....	22		
Meus amores, por <i>Salvador Golpe</i> .....	22		
<b>Tijereteo por el Abate Lepe</b> (Augus-to C. de Santiago).			
Una joya literaria. — Un verso de Jacobo Pró. — Un soneto de Luis de Góngora. — La tierra de María Santísima, soneto, por <i>San Rafael</i> . — Soneto-receta para fabricar tabaco. — Cien erres en un verso. — La traca, de <i>Pérez Gal-dós</i> .....	11		
Florilegio poético.....	12		
¿Quién fué el padre del papel? — ¿Quiénes los padres de las plumas? — ¿Quién el padre de los sobres? — ¿Quién el padre de los sellos de Co-rreos? — La mecanografía.....	13		
Las perrerías y extravagancias de los grandes			
<b>Variedades, Crónicas y actualida-dades. — Altos cargos.</b>			
Monumento en honor de Doña Emilia Pardo Bazán.....	11		
Por Cambados, por <i>Julio Ricoy</i> .....	11		
Paquetes postales.....	11		
Abandono censurable. En favor de 3.000 sordo-mudos y ciegos gallegos, por <i>Augusto C. de Santiago</i> .....	11 al 15, 19 y 21		



	Números de la revista.		Números de la revista.
Sobre el mismo tema, por <i>Santiago Carro</i>		Grato recuerdo. Asociación galáica de soco-	
<i>García</i> .....	16	rrros mutuos en Lisboa.....	19 y 20
La coronación del ciego Abreu.....	12	Los horrores de la emigración, por <i>Augusto C.</i>	
La filantropía gallega..... 11 al 13, 15 al 18, 20 y 22		<i>de Santiago</i> .....	19, 20 y 22
El Centro gallego de Madrid.. 11 al 13, 15 al 18, 20 y 22		El Subsecretario de Gracia y Justicia, Ilmo. Se-	
Galicia dentro y fuera de la Corte..... 11 al 22		ñor D. Pascual Amat Esteve.....	20
Campaña en favor de los viajes rápidos entre la		El Alcalde de la Coruña. Patria, Pueblo y Ejér-	
Argentina y Europa por <i>Augusto C. de San-</i>		cito.....	20
<i>tiago</i> ..... 12, 14 al 16 y 21		La Patria grande ante todo. La rondalla «Airi-	
El Ateneo de Madrid..... 12 y 15		ños da miña terra».....	20
Asociación de la prensa. La Junta para 1907...	12	El «Ferbón» para pavimentos y otros usos aná-	
Los alumnos españoles en la Universidad pon-		logos.....	20
tificia de Roma.....	13	Carta á la prensa galáica, del explorador en la	
El maestro Valverde y una carta de Suárez Sal-		América del Sur D. Juan González Monte-	
gado.....	13	negro.....	21
Homenaje á D. José Canalejas.....	13	La isla de Cortegada. El Palacio de los Reyes de	
Los artistas gallegos.....	13	España.....	21
Altos cargos concedidos á personalidades de la		Los sacerdotes gallegos en la Corte. Escritores	
Región..... 13, 16, 17, 20 y 22		notables.....	22
El Regionalismo.....	14	Los socialistas, la emigración y el Presidente	
La fundación Figueroa.....	14	del Consejo de Ministros, Excmo. Sr. Don	
Madrid. La ciudad de la muerte.....	14	Antonio Maura.....	22
La Junta del Patronato de médicos titulares...	14	Fábrica militar de conservas en Lugo.....	22
La gestión del Excmo. Sr. Director general de			
Obras públicas, D. Juan Fernández Latorre,		<b>Vistas y actualidades (fotografados).</b>	
en favor de la Coruña.—La Coruña; un pue-		Coruña.— <i>Corcubión</i> . Vista general del Cole-	
blo agradecido, por <i>Augusto C. de San-</i>		gio de Cee.....	11
<i>tiago</i> ..... 12, 14 y 15		Lugo.— <i>Mondoñedo</i> . Asilo de ancianos.....	17
Educación é instrucción.....	14	Coruña.— <i>Sada</i> . Cistaño de más de tres siglos	
Galicia en las Américas..... 12, 14 al 20		existente en Osedo en la finca de los señores	
El tren gallego.....	14	de Castro Arias.—Piedra en equilibrio en el	
La obra del Excmo. Sr. Ministro de Fomento,		monte do Xaio.—La peña de la Marafachi,	
D. Augusto González Besada. Sus proyec-		por <i>Angel del Castillo</i> ..... 17, 19 y 21	
tos y su gestión, por <i>Augusto C. de San-</i>		Diploma de miembro honorario de la Asocia-	
<i>tiago</i> ..... 15 y 18, 20 al 22		ción galáica de Lisboa, á favor de D. Martín	
Alcoy. El viaducto «Canalejas».....	15	Echegaray.....	19
La Real Academia gallega..... 15, 16 y 18		PONTEVEDRA.— <i>Mondariç</i> . Salón de honor del	
Para el Ministro de Fomento. En favor del filán-		Establecimiento minero-medicinal de los se-	
tropo cura párroco de Sayar, D. Telmo Mu-		ñores Hijos de Peinador.....	22
ñoz..... 13, 15 y 17			
La Universidad popular de Madrid.....	15	<b>Varios.</b>	
El Almanaque gallego de Manuel Castro Ló-		Libros recibidos..... 11 y 17	
pez, para el año de 1907.—Una obra del Doc-		El regalito del <i>Abate Lepe</i> . Los cinco gordos	
tor D. Angel Amor Ruibal..... 15 y 17		del siglo xx. Historia, datos estadísticos, cálcu-	
La Jura de la Bandera, por <i>Augusto C. de San-</i>		los, distribución de premios, artículos cómi-	
<i>tiago</i> .....	15	cos y poesías, acerca de la Lotería nacional..	11
El Diccionario de la Real Academia Española..	16	Primer concurso de cuentos cortos, de la revis-	
En honor de Doña Concepción Arenal..... 16, 20 y 22		ta GALICIA. Trabajos recibidos..... 11, 12 y 13	
Excursionistas alemanes en Galicia.....	16	El Jurado del concurso y su veredicto..... 14 y 17	
Galicia y la Exposición marítima de Burdeos..	17	Programa de la revista GALICIA.....	11
Galicia, por <i>Pepe Bloma</i> .....	17	Calendario..... 11, 12, 13, 15, 17, 19 y 21	
La senaduría por la Universidad compostelana.	18	<i>Pasatiempos</i> . Charadas. Fugas de vocales y	
Galicia en Portugal. La Asociación galáica de		consonantes. Acertijos. Frases. Refranes.	
Lisboa. En honor de D. Martín Echegaray.		Concursos con premio. Soluciones. <i>Anuncios</i> . 11 al 22	

*Augusto C. de Santiago*



## LA TARDE DEL DOMINGO

El malogrado Murguía ha sabido presentar fielmente, en su notable y artístico dibujo, una de las más antiguas costumbres de la población rural de Galicia. No se trata de pintoresca romería, ni siquiera de alegre fiesta menor, sino de un recreo habitual de los perseverantes, sobrios y resignados trabajadores del campo, que en las tardes de los días destinados al descanso se reúnen en la *robleda* ó castañoal cercanos á la iglesia de la parroquia.

Mientras las personas formales hablan acerca de las labores agrícolas, del precio del ganado, de la plática del cura, de los repartimientos de las contribuciones, de las hazañas perpetradas por el secretario del Ayuntamiento ó del Juzgado municipal, y, en fin, de todo cuanto interesa á las familias que constituyen el nervio de la nación, los jóvenes se entusiasman bailando al son de la gaita ó del desafinado violín de un misero ciego, no faltando industrial que establezca, bajo la sombra de secular roble, su carro con media pipa de cristiano vino, para que oportunamente remojen la gar-



ganta los que charlan, ó aplaquen la sed los que saltan y se agitan en las variadas figuras de la *muiñeira*.

Las mozas bailan gravemente, guardando la más severa compostura, los ojos mirando al suelo, sin demostrar que reparan en los complicados y cada vez más difíciles *punteados* que sus galanes van ejecutando en torno de ellas, como si pretendieran conmovérlas y cautivar su corazón, al parecer insensible ó inexpugnable: se ventila, pues, una conquista que el hombre no puede realizar á las primeras de cambio, y que la mujer no debe otor-

gar desde luego; argumento característico del tradicional baile de Galicia, en la actualidad sustituido frecuentemente por el exótico y grosero *agarradiño*.

Estas reuniones domingueras ofrecen singular encanto al poeta y al artista. Tienen todo el atractivo de la ingenuidad y de la confianza como fondo, y la sin par belleza del campo gallego como marco; el amor, eterno móvil de la creación, da animación y colorido al cuadro. Los concurrentes olvidan allí, una vez á la semana, las angustias de la trabajosa vida, las exigencias del consabido caci-



quillo protegido por el feudalismo político, y la proximidad del pago de la contribución, de la renta foral ó del interés usurario....

Al avanzar las primeras sombras de la noche, cada familia toma el camino de su respectivo lugarejo; crúzanse á distancia las últimas maliciosas coplas y los prolongados *aturuxos*, en tanto que alguna pobre huérfana, al recoger la hierba para el ganado de sus amos, canta con melancólico tono:

A' vaca é meus páis morreron,  
Fois á Cuba meu hirman;  
Xa non teño que me queira,  
N' este mundo, máis qu'o can!

CELSE GARCÍA DE LA RIEGA.

☿ ☿ ☿ ☿ ☿

## ALFREDO VICENTI

DIRECTOR DE «EL LIBERAL.»

¿Qué he de decir, lector, del  
director del *Liberal*,  
si apadrinado por él  
fui en la pila... editorial?

¡Naturaca! (dirás). Como  
Vicenti le «prologó»  
(no es reclamo, pues el tomo  
á que aludo se agotó;  
con un *bombo* se concilia  
todo y salimos del paso...  
¡Bah! *Pláticas de familia*  
*de las que nunca hice caso!*

No, señor; no hay tales pláticas  
de familia ó padrinazgo,  
pues me son tan antipáticas  
las farsas del compadrazgo,  
que como, además no puedo  
*Bombear* á mi ex-director,  
voy á darle á D. Alfredo  
Vicenti un *palo*, lector...

Un palo, sí; no te asombre  
que quiera yo darle un *palo*,  
porque Vicenti es un hombre  
muy malo, ¡pero muy malo!

= Muy malo para aguantar  
á *faltones* junto á sí...  
(y esto debo hacer constar  
que no lo digo por mí).

Peor aún para que en su cara  
le *falte* la rebeldía,  
y muchísimo peor para  
quien *falte* á la ortografía.

Maestro en Humanidades  
le irritan los solecismos,  
y llama «barbaridades»  
á lo que otros «barbarismos...»

Muy malo es también Vicenti  
con quien *cultive* la «hablilla»

pues lo manda *incontinenti*  
á... donde el Padre Padilla,

Muy malo para los críticos,  
si son hueros ó pedantes;  
muy malo con los políticos  
de los dos bandos turnantes;  
muy malo con ciertos *seres*  
como el obispo de Tuy...  
¡Pero, en cambio, fué y es muy  
bueno para las mujeres!

Y bien puede estar ufano  
de ello, pues su buena estrella  
lució siempre ante «la bella  
mitad del género humano».

Ha sido un gran mozo, ¡y, vaya,  
que puede dar todavía  
—si se pone quince y raya  
á Tenorio y á Mejía!...

Y... ¿por qué á decir no voy  
que le alabo el gusto en ello,  
cuando tan amante soy  
también yo del «sexo bello»?...

Con esto es bastante para  
ver que el *palo* es merecido;  
más, como le habrán salido  
los colores á la cara  
y á nadie le sienta mal  
una dedada de miel,  
os diré *algo bueno* del  
director de *El Liberal*.

= Vicenti es bueno, muy bueno,  
para todo redactor  
que sea formal, ameno,  
activo y trabajador.

Tal vez porque es su Galicia  
feudo y solar de lo injusto,  
Vicenti es gracioso y justo,  
pues tiene gracia... y justicia.

Odia los chismes, los líos,  
las intrigas. En fin, es  
igual á Montero Ríos...  
¡solamente que al revés!

Enemigo de brillar  
con el resplandor ajeno,  
Vicenti ya no es tan bueno  
por lo que toca á medrar.

Conoce tanto á la gente,  
que huye de ella ¡y hace bien!  
Yo hago lo mismo también...  
¡y me va perfectamente!

Correctísimo escritor,  
de hablar claro y sentir hondo  
—según habréis visto por  
los artículos de fondo  
que publica el *El liberal*  
es tan docto y es tan diestro,  
que le llamamos «maestro»...  
¡y nadie lo lleva á mall

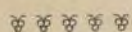
*Gran poeta*—¡y cómo no,  
si fué un gran enamorado?—  
con tal título me honró,  
sin haberlo yo ganado;



y, al agonizar en esta labor de «vate festivo», ¡quisiera su ingenio vivo para los días de fiesta!...

= Tal es el retrato fiel que hice yo del director de *El Liberal*—un «papel» á que tengo tanto amor como el que profeso á aquel inimitable escritor—; ¡¡y lo que hace un servidor, «mantenido está por él»!!.. (1)

CARLOS MIRANDA.



### EN HONOR DEL DR. D. MAXIMINO TEIJEIRO

El día 27 del pasado mes tuvo lugar en Santiago, el acto solemne del descubrimiento de la artística lápida, enviada por los santiagueses residentes en Buenos Aires, para perpetuar en el Colegio de Fonseca, la memoria del sabio médico monfortino Don Maximino Teijeiro. Asistió á la misa de *Requiem*, que se celebró en la Iglesia de la Compañía, el claustro de la Universidad, la Corporación municipal, bajo mazas, una Comisión del Ayuntamiento de Monforte y representaciones de entidades diversas, y seguidamente se organizó una magna procesión cívica, figurando en ella el Cuerpo escolar con los estandartes de las facultades, y un séquito numerosísimo.

Al llegar la procesión á Fonseca, el Rector Ilustrísimo Sr. D. Cleto Troncoso, descubrió la lápida en nombre de S. M. el Rey D. Alfonso, resonando en el edificio una salva de aplausos.

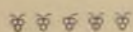
El Rector cerró el acto con un elocuente discurso ensalzando los méritos del ilustre muerto.

La hermosa plancha que es de bronce está cruzada por una palma. En el margen derecho ostenta los atributos de la Medicina entre el simbólico laurel y el roble. En el centro figura esta inscripción: *Homenaje al Dr. D. Maximino Teijeiro. Los santiagueses residentes en la República Argentina 1900.*

Felicitemos al Sr. Troncoso, por haberse al fin realizado el justo deseo de nuestros entusiastas compatriotas en Buenos Aires (2).

(1) (De *Flores Cordiales*, Madrid).

(2) En los números 21 y 24 de esta revista solicitamos de nuestra parte del Sr. Troncoso la colocación de la lápida.



## MERCEDES TELLA

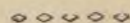
Cupo á la cultísima pedagoga coruñesa el privilegio, que sólo otorga el saber, de inaugurar en la *Reunión recreativa é instructiva de Artesanos*, de la ciudad herculina, las Conferencias del Ateneo, el día 30 de Noviembre último, obteniendo con su brillante trabajo un magnífico triunfo. El gran Salón de actos de la popular Sociedad rebosaba de gente, ávida de oír la palabra de la conferenciante. Su presencia en el Salón fué saludada con una salva de aplausos.

En su discurso sobre el tema *Factores sociales* expuso con galana frase y profundo conocimiento del asunto el estado deplorable de la educación y de la instrucción en general, haciendo hincapié en el abandono en que se tiene á la mujer española, resultando en conjunto su trabajo una labor hermosa, que premió el público con justas y merecidas alabanzas, reflejadas unánimemente en las columnas de toda la prensa local.

A propuesta del Presidente de la *Reunión*, Don Luciano Marchesi, y por aclamación, fué nombrada la eximia Directora de la Escuela Normal de Maestras y entusiasta propagandista de la educación de la mujer, *Socia de mérito de la Reunión*.

Nos complacemos en unir nuestra sincera enhorabuena á las muchas que ha recibido la gentil coruñesa, señorita Tella, por el éxito alcanzado como premio á sus grandes méritos.

S.



## GALICIA EN EL BRASIL

### La Exposición Fernández.

El importante periódico «*Folha do Norte*» (1) publica un interesante artículo crítico que lleva la firma de Alfredo Sousa intitulado «*Impresión de arte*», en el que el distinguido escritor se ocupa extensamente de la hermosa Exposición de cuadros presentada en el foyer del Teatro de la Paz, por el pintor coruñés Antonio Fernández, elogiando de paso el mérito de las obras y las relevantes condiciones del joven artista.

En la colección figuran, la acuarela, «*Cogiendo naranjas*»; copias del *San Andrés de Ribera*, de un fragmento de «*Las Meninas*» de Velázquez; las de los bustos del *Conde Duque de Olivares*, *Menipo* y *Esopo*; los cuadros titulados *La Merienda*, *Lavaderos*, *Cocinando*, *En la quinta* y *En la fuente*, en cuyos últimos trabajos se revela

(1) 30 de Octubre de 1907—Estado do Pará—Belem.



la atinada observación y la brillantez del colorido, reveladoras de la originalidad, vigor en la ejecución y posesión del bello arte.

El Sr. Sousa, analizando los trabajos, dice que «la cualidad principal que adorna y sobresale en el pintor Fernández, es la de colorista, dando notable relieve á las notas tomadas del natural que reproduce con admirable verdad» y así, añade: son una preciosidad los cuadros al óleo «*En el Campo*», *Rincón de una Aldea* (premiado con segunda medalla en la exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Río Janeiro, celebrada en 1905) *Barbasan pintando en Anticolli*, *Puente y fuerte de Goyán* (España), *Un paisaje de Eiras* (Portugal), *Entrada de los Apeninos*, *Olivaes*, *Alrededores de Auctisoli*, y varias vistas de Italia, á cuyos trabajos hay que añadir una *cabeza de vieja*, en tinta china, de irreprochable factura.

De los cuadros presentados por nuestro conterráneo en la Exposición, han sido ya adquiridos, entre otros, por el Senador D. José Porphirio los titulados *Sol de la tarde*, *Agua tranquila*, *Camino de Anticolli* y *Entrada de los Apeninos*.

Felicitamos sinceramente á nuestro paisano deseándole nuevos triunfos en el arte que tan felizmente cultiva, en honra propia y en la de la región gallega que le cuenta entre sus hijos distinguidos.

## LA OBRA DEL MINISTRO DE FOMENTO

### Manifestación en Pontevedra.

El día 29 de Noviembre último, el digno Alcalde de la ciudad del Lérez, D. Manuel Becerra Armesto, dirigió al pueblo una sentida y patriótica alocución, en representación de la Comisión nombrada por todas las entidades de las fuerzas vivas de Pontevedra, invitándole «á significar de un modo ostensible su profundo reconocimiento al ilustre paisano y hombre público *Augusto González Besada*, que con tenacidad gallega y amor nostálgico, labora constantemente en bien de la tierra de la que es hijo predilecto» y especialmente de Pontevedra y de su provincia, entre cuyos beneficios figura el ferrocarril de Ribadavia, por Puente-caldelas á Pontevedra, incluido en el importantísimo proyecto de ley de los ferrocarriles estratégicos.

—El día 1.º del actual se celebró la grandiosa manifestación popular. Al frente de la misma figuraba la insignia ó cetro de Teucro, que sólo se exhibe en el Corpus y su octava, y asimismo los estandartes del Orfeón y Sociedades de Mareantes y Obreros, seguidas de la Banda de música del Municipio.

Presidiendo después el acto iba el Ayuntamiento, entre mazas, la Comisión organizadora del homenaje, numerosas Comisiones de los Centros de Pontevedra, y, en unas palabras, todo el pueblo.

Durante el tránsito de la manifestación por las calles se repitieron con entusiasmo los vítores al Gobierno y al Ministro de Fomento.

Llegada al Palacio provincial, el Alcalde al frente de las Comisiones expresó al Gobernador Civil Sr. Beranger, los sentimientos de gratitud del pueblo, que agradeció el representante del Gobierno y transmitió al Presidente del Consejo y al Ministro de la Gobernación.

Terminada la recepción, se dirigió la manifestación á la Casa Consistorial, desde donde el Alcalde dió las gracias al pueblo.

## COPRAS DE CEGO

(Con acompañamiento de zanfona)

Buenas tardes señorita  
Carabel de la mañana  
Con esa chambrita branca  
Parez unh-americana.

Cabo d-ela un caballero  
Que debe ser gueneral  
Eu llo conozo na cara  
Vainos dar medio rial.

A do traxe floriadiño  
¡Figura mais arrogante!  
Será la madre d'el niño  
Dios conserve al frabricante.

Ten un falar q-namora  
Bonita e-aqueloutrada  
Votenos pra-co señora  
Un codelo d-empanada.

El del bigotito rubio  
Carita d-un serafín  
Meteu a man no bolsillo  
Quizaives seya pra min.

Ogalla q-oxe d-un ano  
Os volvamos atopar  
Tan alegres e contentos  
E que nos volvan á dar.

FUQUIÑO.



## EN HONOR DE CANALEJAS

El día 1.º del actual se celebró en el Ferrol la procesión cívica con el objeto de descubrir la lápida colocada en la casa donde nació el insigne gallego D. José Canalejas. La Corporación municipal, entre mazas, presidió el acto, al que asistieron representaciones de todas las entidades oficiales y unas 12.000 personas. Las calles estaban engalanadas.

El Alcalde D. José Porras, el Presidente de la Cámara de Comercio D. Emilio Antón y el Auditor de Marina D. Joaquín Moreno, en elocuentes discursos ensalzaron los grandes méritos del ilustre hombre público, y su amor por el pueblo que le cuenta entre sus hijos predilectos.

La artística lápida ostenta esta inscripción:

«EN ESTA CASA NACIÓ,  
EL DÍA 31 DE JULIO DE 1854,  
EL EXCMO. SR. D. JOSÉ CANALEJAS Y MÉNDEZ,  
HIJO PREDILECTO DEL FERROL.»

El día 7 del mes actual, se celebró en el Ayuntamiento de Serantes (Ferrol), el acto solemne de la colocación del retrato de nuestro respetado amigo y paisano, el Sr. Canalejas y Méndez, asistiendo al mismo todo el pueblo serantino.

Las bandas de música amenizaron el acto, se engalanaron los edificios públicos y casas particulares, se dispararon fuegos artificiales y se victoreó al Sr. Canalejas.

☞ ☞ ☞ ☞ ☞

## LA REVISTA «GALICIA»

EN ESPAÑA Y EL EXTRANJERO

EN LAS AMÉRICAS

GALICIA de la Habana, en sus números del pasado mes de Octubre, ensalza la labor de nuestros colaboradores, el extraordinario dedicado á la insigne socióloga *Concepción Arenal*, y reproduce varios trabajos, calificando la revista de «excelente publicación regional».

— El *Boletín Mercantil de Puerto Rico*, que se publica en la ciudad de San Juan, nos dedica en el número correspondiente al 22 de Octubre último, un artículo titulado *La revista GALICIA y Doña Concepción Arenal*, debido á la pluma del excelente escritor *Pepe Bloma*, ensalza la labor meritísima de la admirable ferrolana y los trabajos á ella dedicados por nuestros colaboradores, y termina con estas palabras: «La revista GALICIA, llevando entre sus artísticas tapas el eco fiel de la opinión de los amantes hijos de su región y admiradores de nuestra querida é inolvidable contérranea, cierra con broche de oro el homenaje al genio

de las mujeres gallegas *Doña Concepción Arenal*.»

— De *Nova Galicia* de Buenos Aires, correspondiente al citado mes, copiamos este suelto:

«Cada vez resulta más amena é interesante la popular revista GALICIA, de Madrid. Nuevamente felicitamos á su fundador, Director y escritor gallego Don Augusto C. de Santiago.»

EN ESPAÑA

— La *Voz de Galicia y Nosa Terra*, de Coruña; la *Correspondencia Gallega*, de Pontevedra; *El Eco de Orense*, *La Idea*, de Redondela, y *La Defensa*, de Lalin (Pontevedra), nos dedican en sus números del mes de Noviembre último y actual Diciembre, varios sueltos encomiando los trabajos de nuestros colaboradores y los fotograbados que se publican en su texto.

— La *Gaceta de Galicia*, de Santiago, con motivo del número dedicado al notable pintor santiagués *Ramón Couto Fernández*, publica este suelto:

«La magnífica revista GALICIA, que con tanto acierto é inteligencia dirige en la capital de España nuestro querido amigo el concienzudo escritor D. Augusto C. de Santiago, consagra varias de sus páginas á la venerada memoria del ilustre cuanto modesto hijo del pueblo, de aquel joven que en vida fué Ramón Couto Fernández, cuyos propios méritos constituyen legítimo timbre de orgullo y honra para esta hermosa región.»

— El *Noticiero de Vigo* reproduce el artículo biográfico de nuestra revista, dedicado al Excelentísimo Sr. D. José García Barbón, filántropo gallego, y ensalza el mérito del trabajo de nuestro distinguido colaborador y notable publicista, el presbítero D. Manuel Vidal.

— El *Marinense* publica el siguiente suelto:

«La revista ilustrada madrileña GALICIA, publica en su número 33 el retrato del joven héroe del naufragio de Aldán, Francisco Rodal Menduiña, con un precioso artículo de D. Augusto C. de Santiago, Director de dicha Revista.

En él se reproducen algunos párrafos del artículo que nosotros hemos dedicado también al joven Rodal Menduiña.»

Agradecemos muchísimo á nuestros ilustrados y queridos colegas las repetidas muestras de consideración y de afecto que consagran á la revista GALICIA, en Madrid, y enviamos á todos en nombre de nuestro Director las gracias más sinceras por las inmerecidas frases que le dedican con motivo de la modesta parte que le corresponde en esta obra de amor regional.

☞ ☞ ☞ ☞ ☞

## ALTOS CARGOS

Por Reales decretos de 7 del actual han sido nombrados Gobernador civil de la provincia de la Coruña, el Comandante de Artillería, nuestro distinguido amigo D. Felipe Crespo de Lara, que desempeñaba igual cargo en la de Cáceres, y de ésta, nuestro estimado amigo y paisano D. Fidel Varela Millán, que lo ejercía en la de Castellón.

◆ ◆ ◆ ◆ ◆



## GALICIA

### DENTRO Y FUERA DE LA CORTE

**El Provisor Sr. Vales Falde.**—Ha sido nombrado Catedrático de Sociología de la «Universidad Católica» que en breve plazo abrirá sus aulas en esta Corte, el ilustre escritor gallego, Provisor y Vicario General de esta diócesis, Ilmo. Señor D. Javier Vales Falde. Por el merecido nombramiento enviamos nuestra cordial felicitación al querido amigo y colaborador de la revista GALICIA.

**Banquete a D. Anselmo Villar.**—El día 8 del actual se celebró en el «Centro Gallego de Madrid» un gran banquete en honor del distinguido patrio nuestro paisano el Sr. Villar, que lo presidió en unión de los Sres. Vincenti, Presidente del Centro; Vicenti, Director de *El Liberal*; el notable escritor Insúa y el Teniente alcalde Sr. Fernández Victorio.

Pronunciaron entusiastas y elocuentes brindis los Sres. Vincenti, Vilarinho Salinas, Cristóbal, Insúa y Vicenti, y, asimismo, el festejado Sr. Villar.

Ha sido la fiesta un merecido homenaje al gran gallego y al entusiasta amante de la Patria.

**El presbítero D. Basilio Alvarez.**—Ha sido nombrado por aclamación *Socio de honor* del «Centro Gallego de Baracaldo» (Vizcaya), nuestro querido amigo el excelente escritor gallego D. Basilio Alvarez. Enviamos al entusiasta colaborador de la revista GALICIA, nuestra sincera felicitación por el nombramiento.

**¿Cómo será?**—La Compañía que dirige en Santiago el Sr. Montijano, ha estrenado en el Teatro de dicha ciudad un precioso monólogo titulado. *¿Cómo será?* escrito por nuestro querido compañero en la Prensa, D. Antonio Fernández Tafall, Director de la *Gaceta de Galicia*.

Enviamos nuestras felicitaciones a la distinguida actriz señorita Pilar Ortega, para quien fué escrito el monólogo, por el éxito obtenido en la representación, y a nuestro amigo y paisano Fernández Tafall por el triunfo conquistado con su nueva producción literaria.

**Calle de García de la Riega.**—A propuesta del Concejal del Ayuntamiento de Pontevedra, Sr. Reguera, se acordó poner el nombre del iniciador del ferrocarril de Pontevedra a Rivadavia, ilustrado Catedrático D. Celso García de la Riega, a una de las calles de la ciudad en demostración de gratitud.

**El Director de «El Eco de Vivero.»**—Hállase en esta Corte nuestro distinguido amigo, el ilustrado cronista de Vivero y Director del *Eco*, D. Jesús Noya González, autor de la proposición solicitando del Ayuntamiento se dé el nombre del vivarense, Magistrado, D. Servando Fernández Victorio, a una de las calles de la ciudad, como homenaje a sus méritos y a su patriotismo, tributo por el cual hemos abogado en nuestro número del 1.º de Octubre último, al publicar la biografía del ilustre muerto, y cuya moción se halla pendiente del acuerdo de la Corporación municipal.

**La traída de aguas en la Coruña.**—El día 4 del actual, con asistencia de las autoridades locales, y Presidente de la Sociedad «Aguas de la Coruña»,

se verificaron las pruebas de la llegada de las aguas a la ciudad herculina, cuyos primeros ensayos se realizaron el 28 de Noviembre anterior, bajo la dirección del joven é ilustrado Ingeniero de Caminos, nuestro querido amigo y paisano, Don Estanislao Pan y Pérez.

La utilísima mejora tantos años anhelada y que tantos bienes ha de reportar a la Coruña, ha sido recibida con gran satisfacción por el vecindario.

El trayecto que recorren las aguas desde el río Barcés es de 16 kilómetros y medio.

Felicitamos cordialmente al Sr. Pan por el resultado obtenido en las pruebas.

**El presbítero D. Ramón Méndez Gaité.**—El día 3 del actual fué recibido en audiencia particular por S. A. la Infanta Isabel, el ilustrado escritor gallego, autor de *La obra de la redención*, nuestro distinguido amigo D. Ramón Méndez Gaité. La egregia dama hizo ver a nuestro paisano las riquezas que encierra el hermoso Palacio de la calle de Quintana, prometiéndole a la vez presentarle a los Reyes. El Sr. Méndez Gaité, que fué presentado a S. A. por la Excm. Sra. Marquesa de Nájera, salió altamente complacido de las atenciones con que le honró la Infanta Isabel.

**La prisión del Director de *El Estradense*.**—Por supuestos delitos de imprenta deducidos de la publicación de un trabajo inserto en la sección *Solaces* y artículos titulados *Recorte* y *Remachando*, en los que nuestro distinguido compañero Don Manuel García Barros atacó el caciquismo estradense, fué reducido a prisión en la inmundada cárcel de la villa, durante cuatro días, según leemos en la interesante carta publicada por nuestro estimado colega *El Estradense*, en su número del 30 del pasado mes. Lamentamos el percance, y unimos nuestra felicitación a las recibidas por el Sr. García Barros, con motivo de su encarcelamiento.

**La revista «Solidarismo Gallego.»**—Dirigida por el ilustrado escritor D. Rodrigo Sanz, ha aparecido el 1.º del actual en la Coruña un nuevo colega, *Solidarismo gallego*, órgano de la Junta Coruñesa de la Solidaridad gallega. Agradecemos el saludo cordial que nos dirige en su primer número, y correspondiendo gustosos a su visita, nos complacemos en enviarle nuestro afectuoso saludo, estableciendo a la vez el cambio con esta publicación.

**D. Martín Echegaray en Lisboa.**—La colonia gallega y los admiradores del adalid de los viajes rápidos entre la Argentina y Europa, con escala en Vigo, Sr. Echegaray, le han hecho objeto a su paso por Lisboa, con rumbo a dicha República, de nuevas y merecidas demostraciones de afecto, dedicándole además un gran banquete en el Hotel Continental. Los corresponsales de la Prensa ofrecieron a su distinguida esposa, Doña Inocente García, un precioso ramo de flores, como recuerdo de su visita a la capital portuguesa.

**Joaquín Arévalo.**—Nuestro querido amigo, el escritor y colaborador de la revista *Galicia*, ha pasado a formar parte de la redacción de nuestro estimado colega *El Correo Gallego*, del Ferrol.

Est. tip. de la Viuda e hijos de Tello, C. de San Francisco, 4.



## LA REVOLUCIÓN GALLEGA DE 1846

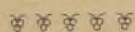
Nuestro querido amigo, el reputado escritor Francisco Tettamancy (*Fuco de Tabeayo*), va á dar á la publicidad y tiene ya en prensa una nueva obra que lleva por título *La revolución gallega de 1846*, que representa una labor de investigación inmensa, cuyo trabajo ha de ser con seguridad apreciado en todo su valor por el público, por tratarse de una página de la historia regional y nacional.

Su texto será avalorado con una verdadera riqueza de documentos inéditos é ilustrado con numerosos fotgrabados, retratos y vistas interesantísimas y una alegórica cubierta.

El precio de la obra para el público será de 4 pesetas en la Península y 5 en el Extranjero.

Los suscriptores pueden adquirirla por 3 pesetas el ejemplar, dirigiendo el pedido al librero D. Eugenio Carré Aldao, Riego de Agua, 16: CORUÑA.

Celebraremos muchísimo que el notable historiador, recoja el fruto que se merece como justa recompensa á una labor que representa un trabajo digno por todos conceptos de la protección de sus paisanos y admiradores.



## LIBROS RECIBIDOS

Con expresivas gracias á los autores.

DE DOÑA EVA CANEL.—Conferencia dada en Corrientes (Argentina), en 12 de Octubre de 1906, con motivo de la celebración del descubrimiento de las Américas.

DE D. ANTONIO CASTELLANOS.—Apuntes sobre la verdadera cuna de Miguel de Cervantes Saavedra.

DE D. JUAN P. CRIADO DOMÍNGUEZ.—Bibliografía de la Cruz Roja Española. 1905.

Antigüedad é importancia del periodismo español.

DEL DR. D. CONSTANTINO DE HORTA Y PARDO.—*Tratado completo de Aritmética mercantil novísima*, 14.<sup>a</sup> edición: 1907.—Arreglado á los programas de las Escuelas de Comercio nacionales y extranjeras, y declarado de texto oficial para la enseñanza de varios Estados hispano-americanos.

DEL MISMO.—*Tratado universal de Teneduría de libros*, 4.<sup>a</sup> edición: 1907.—Arreglado á los programas de las Escuelas de Comercio nacionales y extranjeras, y declarada de texto oficial para la enseñanza en varios Estados hispano-americanos.

DE D. EDUARDO LENCE GUTIÁN.—Mondoñedo. Recuerdos históricos.

DE D. ENRIQUE LLURIA.—Memoria leída en el Ateneo de Madrid, en la sesión inaugural de la Liga Española para la instrucción popular: 1907.

DE D. JUAN NEIRA CANCELA.—*La Morriña*. Estudio literario, leído en el Casino de la ciudad de Lugo: 1907.

DE D. FERNANDO REDONDO ITUARTE.—Patria y bandera.

DE D. RODRIGO SANZ.—El nuevo patriotismo. Conferencia leída en la *Reunión de Artesanos de la Coruña*: 1907.

DEL ILMO. SR. D. MANUEL DE SALAREGUI Y MEDINA.—Memoria leída en la *Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, con motivo del reparto de premios á la virtud: 1907.

DEL MISMO.—Un negocio escandaloso en tiempos de

Fernando VII. Narración histórica. La Religión en la mar: discurso leído en la Sociedad de Conferencias de Madrid.

DE LA SOLIDARIDAD GALLEGA.—Catecismo solidario escrito en gallego y castellano: 1907.

DE D. DAMIÁN YSERN Y MARCÓ.—Las Capitanías generales vacantes. El general Polavieja como militar y como hombre de gobierno.



## CONCURSO LITERARIO

EN HONOR DE CONCEPCIÓN ARENAL

La «Reunión recreativa é instructiva de Artesanos de la Coruña» anuncia de nuevo un concurso para un premio único, consistente en 1.000 pesetas y 300 ejemplares impresos, al mejor *Estudio bibliográfico y crítico de Doña Concepción Arenal y de sus obras*.

El plazo para la entrega de los trabajos terminará el 31 de Julio de 1908, y se enviarán al Bibliotecario de la *Reunión*, quien avisará el recibo en los diarios locales.

Cada trabajo llevará un lema igual al del sobre cerrado que contenga el nombre y domicilio del autor.

Los originales no premiados serán recogidos por sus autores antes del 1.<sup>o</sup> de Septiembre de 1908.

Oportunamente se anunciarán los nombres de los Jurados.

El premio se adjudicará en un solemne acto que celebrará la *Reunión* el día 31 de Agosto del citado año.



## CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Han satisfecho sus abonos á la revista GALICIA los señores suscriptores que se expresan á continuación:

D. Jesús Núñez Martínez, de Arboleda (un año).—Termina en fin de Diciembre de 1907.

D. César Abellás, de Lugo (tres trimestres).—Terminó en fin de Octubre de 1907.

D. Francisco Salgado y López-Quiroga, de Callosa de Ensarriá (3 trimestres).—Termina en fin de Enero de 1808.

Fray Eugenio Pérez, del Convento de PP, Dominicos de Almagro (un año).—Termina en fin de Julio de 1908.

D. Estanislao Pan y Pérez, de Coruña (un año).—Termina en fin de Junio de 1908.

D. Leopoldo Varela, de Coruña (un semestre).—Termina en fin de Diciembre de 1907.

D. Alfredo Abelaira, de Coruña (un semestre).—Termina en fin de Abril de 1908.

D. Mario Ruiz, de Coruña (un trimestre).—Termina en fin de Enero de 1908.

D. Germán Suárez Salgado, de Coruña (un semestre).—Termina en fin de Enero de 1908. Recibidas 40 pesetas por 16 anuncios hasta 15 de Diciembre.

D. José Martínez Zamorano, de El Molar (un semestre).—Termina en fin de Abril de 1908.

D. Leovigildo García Fernández, del Ferrol (un semestre).—Termina en fin de Diciembre de 1907.

Parque administrativo de suministro de Administración Militar, de Mahón (un semestre).—Termina en fin de Diciembre de 1907.

D. Lisardo Otero, de Río Tinto (14 meses).—Termina en fin de Septiembre de 1908.

D. José Antonio Parga Sanjurjo, de Vivero (un trimestre).—Termina en fin de Marzo de 1908.



# SECCIÓN DE ANUNCIOS Y PASATIEMPOS

## BIBLIOTECA «GALICIA»

### POR LOS AGROS CELTAS

El primer volumen de esta Biblioteca, obra del conocido escritor Don Basilio Alvarez, ilustrada por Prudencio Canitrot, cuyo trabajo ha merecido unánimes elogios por parte de la prensa de Madrid y de Galicia, contiene los cuentos de sabor esencialmente regional y de factura delicada y atrayente que llevan por títulos: *Alma gallega*.—*El Pulpo*.—*Un duelo en la tierra*.—*Aurea superstición*.—*Centella*.—*Rosalía*.—*Balada celta*.—*Marela*.—*La ofrenda*.—*Atavismo y Probiño*.

De venta en todas las principales librerías de Madrid y provincias, al precio de una peseta el ejemplar esmeradamente impreso y con una preciosa cubierta en color.

Los pedidos se dirigirán al autor, calle de San Miguel núm. 27, 3.º, y al Administrador de la Biblioteca «Galicia», D. Ezequiel González, Peligros 3, MADRID.

## LA JURA DE LA BANDERA

4.ª EDICIÓN (1907): 25.000 EJEMPLARES

Obra recomendada á los Cuerpos é Institutos del Ejército y de la Armada, Escuelas públicas y Centros de enseñanza, por Reales órdenes de los Ministerios de la Guerra, Gobernación, Marina é Instrucción pública, y declarada de texto para las Escuelas públicas por Real orden de 20 de Enero de 1907.—100 páginas de texto con grabados, 0,25 pesetas.

## ALFABETO Y LIBRO DE LECTURAS DEL SOLDADO

5.ª EDICIÓN (1907): 6.000 EJEMPLARES

Obra adoptada de texto en numerosos Cuerpos é Institutos del Ejército.—100 páginas de texto con grabados, 0,50 pesetas.

Los pedidos de estas obras se dirigirán al autor con estas señas: **Ministerio de la Guerra**.—**D. Augusto C. de Santiago, Comisario de Guerra**.—**MADRID**.

## MONETARIOS

Los poseedores de monetarios que deseen venderlos, pueden dirigirse al Director de la Revista **GALICIA**, remitiendo el detalle de las monedas y el último precio por que desean cederlos.

## LA ARTISTICA

### CROMOLITOGRAFÍA SOBRE METALES CORUÑA

Fábrica de envases metálicos decorados para toda clase de conservas, chocolates, galletas, confituras, botes para café, té, etc. Carteles y platos para anuncios, y todo lo relativo á esta industria.—**Azulejos metálicos maleables é inoxidables**.

## LOS PREVISORES DEL PORVENIR

### ASOCIACIÓN MUTUA NACIONAL PARA PENSIONES VITALICIAS

CONSTITUIDA LEGALMENTE PARA TODA ESPAÑA

Número de la última inscripción, el día 30 de Noviembre de 1907 . . .	69.476
Cuotas . . . . .	144.134
Capital inalienable en dicho día, Ptas. . .	3.437.500
Secciones organizadas . . . . .	623

Toda la correspondencia se dirigirá al Director General de la Asociación.

## NOVEDAD INGLESA

### ¡La Zurcidora mecánica!

Con este aparato hasta un niño puede rápidamente y sin igual perfección **Zurcir y remendar** medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de lana, algodón, hilo ó seda.

**No debe faltar en ninguna familia.**

Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente. Se remite libre de gastos, previo envío de **DIEZ PESETAS**.

DEPÓSITO: PATENT MAGIC WEAVER. PASEO DE GRACIA, 97  
BARCELONA



## EL TRALUCTOR DE FRANCÉS SANTIAGO-GADEA

8.ª EDICIÓN

**Trozos escogidos en prosa y en verso de los más notables escritores franceses, y Tratado manuscrito de correspondencia usual y comercial.**

Obra premiada con las Palmas académicas de Francia y adoptada como texto en numerosas Academias preparatorias y Centros de enseñanza, por

**D. Augusto C. de Santiago Gadea.**

Precio de la obra: 4 pesetas.

Los pedidos se dirigirán al autor.

**Ministerio de la Guerra.—MADRID**

## ACADEMIA BOZA

PREPARACIÓN PARA CARRERAS MILITARES

DIRECTOR

**D. JACOBO BOZA MONTOTO**

*Oficial de Administración Militar.*

Todos los alumnos presentados por esta Academia en las convocatorias de los años de 1905 y 1906, han obtenido plaza en las de Caballería, Artillería, Ingenieros y Administración Militar.

DIRECCIÓN

**San Miguel, 27.—MADRID**

## ADMINISTRACIÓN

de fincas urbanas y bienes en Madrid

Se encarga de la administración persona de garantía y respetabilidad que tiene su residencia fija en esta Corte. Pidanse informes al

DIRECTOR DE LA REVISTA GALICIA

**Peligros, 3, 2.º—MADRID**

## GRAN VAQUERÍA

### «LAS MERCEDES»

Depósito de ganado holandés y suizo. Se venden terneras de ocho á quince días de nacidas y se remiten á provincias.

Para informes:

**Á D. EMILIO GÓMEZ MENÉNDEZ**

**Bolsa, núm. 3—MADRID**

## FUGA DE VOCALES

### CANTIGAS

T. .r.s. .g.l. c.r.  
q. .t.d.s. .s.c.c.r.s.  
c. .t. .s.b.r. n.n. m'.ng.ñ.s  
p.r. m.y.g.l. q. .t. s.ñ.s.

N.n. .nd.s. p.r. m.n. d. n.t.  
n.n. r.m.p.s. p.r. m.n. z.p.t.s  
n.n.d.s. v.l.t.s. n.n.d.s. v.l.t.s.  
q. . . p.r. t. n.n.d. .d.s.c.r.t.s.