

## LA MUERTE DE CERVANTES

### Commemoración del tercer centenario

1616-1916

Las circunstancias, imperiosísimas siempre, y más que nunca desde que comenzó la guerra actual, han podido imponer la abstención oficial, o por lo menos un aplazamiento de la acción del Estado, en la conmemoración de la muerte de Cervantes; pero de ningún modo habían de lograr que el espíritu de España no vibrase intensamente al cumplirse el tercer centenario de la muerte del más grande de los prosistas.

Cervantes tiene un altar en cada español, y aun los que no lo lograron, por su desdicha y nuestros males, cultura que les haga conocer íntimamente la obra inmortal, saben de Don Quijote y de Sancho y sienten que en el Hidalgo está íntegro y potente el espíritu de la raza.

Señalar la fecha de hoy para que en ella sean exaltados los sentimientos de admiración a Cervantes, tan honda y universalmente sentida, no es necesario; pero no consideramos lícito dejar de escribirla a la cabeza de nuestro número.

Tiempo habrá, cuando la anhelada paz llegue, de hacer la conmemoración universal que todos soñamos, y que ahora, de intentarla, hubiese resultado empedregada. Entretanto, todos hemos de unirnos, todos nos unimos en un mismo sentimiento de amor y admiración, de exaltación de la gran figura nacional, que es, en definitiva, exaltación de la Patria.

#### La primera salida de Don Quijote

Don Quijote es el más grande, el más universal de los espíritus clásicos: más que Hamlet, más que Fausto, más que Werter; más nuestro, más español, porque las aventuras de Alonso de Quijano florecieron y espigaron en el cerebro de Cervantes, mientras que las torturas espirituales de Hamlet las encontró ya Shakespeare en la «Historia de Hamlet de Belleforest» y en la «Crónica de Dinamarca», de Saxón.

Ni el tipo de Fausto, egoísta, según la definición del amor hecha por los clásicos, ni el de Werter, obseso de la idea clavada en su conciencia, están sintomatizados, por decirlo así, con el alma de toda la Humanidad. Werter se redime y se salva a sí mismo. Hamlet mata para dar luz a su conciencia: Don Quijote lucha por todos los ideales de todos los hombres.

Italia, entre todos los nombres que constituyen sus tres edades de oro, hace sobresalir un nombre y un héroe: Dante Alighieri. Comparemos con Don Quijote al que pudieramos llamar autoprotagonista de la «Divina Comedia», e imaginémoslo atravesando los terribles círculos del infierno. Dante ve a los condenados sufriendo tormentos infinitos: ni un gesto de rebelión por el dolor ajeno descomponen su tónica ni la de Virgilio. Comparemos a nuestro héroe y bajemos a Don Quijote a los infiernos, y veremos cómo su alma indomable no se contenta con contemplar impasible el sufrimiento de los malaventurados: su lanza única, su lanza guerrera, su lanza con menos tacha y con más valor que la de Bayardo, hubiera echado a rodar a Caronte sobre la laguna Estigia, hubiera libertado a los hijos del conde Ugolino y se hubiera abatido divinamente caballeresco, a los pies de Francesca de Rimini...

Don Quijote no lucha por limpiarse de sonbras la conciencia ni por satisfacer un amor: lucha para liberar de sus yugos a los que sufren, para ahorrar la cadena de los débiles, para manumitir a los esclavos, para alzar las disciplinas de la carne flagelada del criaduelo Andrés, para libertar a los galeotes, para acometer a los yanguéses, para recibir la bofetada de la risa en el alma y la pedrada de la ingratitud en la frente, para tomar los ojos al ideal y ofrecerle el martirio, lo mismo que Jesús ofrecía el suyo en el Gólgota al Ideal Supremo, ideal supremo que no puede ir hacia arriba sino por el camino de los ideales de Don Quijote...

Este es Don Quijote: un redentor humano, que arremete contra todas las miserias, contra todos los egoísmos, contra todas las iniquidades con su pobre lanza de madera... Sus ojos se cierran ante el peligro y se abren ante el ideal... Y cuando su ánimo se estrella contra la incultura, contra la maldad, tundido a palos, sangrante, malferido, Don Quijote exclama:

«¿Dónde estás, señora mía, que no te duele mi mal?...»

Y, siempre con el ánimo en alto, vuelve a salir otra vez a luchar con los gigantes, símbolo inmenso de nuestras pasiones, contra las cuales han de abatir su fuerza la lanza de madera y el yelmo de Mambrino...

Don Quijote es el ideal avanzando por el camino de los hombres, ofreciendo a los ojos una ambición más noble con un nombre más bello... Don Quijote es el ansia de un mundo mejor, de unas instituciones mejores, de unas almas más rectas... Alguien ha dicho: «Sophia Gay, entre otros, en su «Eleonora»—que no perdonaría nunca a Cervantes haber hecho ridículo a Don Quijote.

«Ridículo Don Quijote! Ni aun poniendo sobre su cabeza la bacía de barbero es ridículo... Esa vulgar bacía es un símbolo enorme... ¡Que importa el oropel con que uno se cubra!...»

«Lo que importa es llevar debajo a Don Quijote!...

En el primer capítulo de la inmortal novela, Don Quijote nos demuestra el altruismo incomparable de su espíritu. Primero ha pensado en enderezar el torcido eje de la moral pública. Después busca con el pensamiento a quien ofrecer los laureles que consiga su esforzado brazo... Así, la luz lírica aparece iluminando la epopeya de Don Quijote. Con Dulcinea del Toboso entra la poesía en el Quijote. No importa que se llame Aldonza Lorenzo. Lo preciso es que el ideal esté lo bastante alto para que alumbre con su luz de ensueño el espinoso camino del héroe, sin mancharse con el lodo de la lucha; lo bastante alto para que Don Quijote pueda rezarle al caer en tierra con la materia dolorida y el espíritu ardiendo de amor y de fe...

Así Don Quijote, con sus pobres armas, sale al camino de Castilla. La venta es castillo encantado, y las mozas de partido que a su puerta se hallan, damas de calidad, princesas de linaje... Don Quijote las saluda con la más rendida cortesía...

Son mujeres vulgares; acaso son mujeres de mala condición. No importa. La fantasía de Don Quijote, como la misericordia de Jesús, ensalza al caído... Don Quijote confunde a las viles mujeres con altas señoras principales... Este es Don Quijote siempre: el confundirse eleva, el engañarse dignifica. Don Quijote no confunde al noble con el plebeyo, pero sí al plebeyo con el noble; ¡Divina ceguera de las cosas pequeñas, que sólo tiene ojos para mirar las cosas grandes! Las mozas de partido rien de la locura del Quijote; pero más tarde Doña Molinera sonará con el don y la cortesía con que la favoreció un noble caballero en el mesón miserable de un camino español...

Don Quijote habla de sus sueños dentro de la venta: quiere hacer bien, desfacer entuertos, acorrer desvalidos, amparar princesas. Todos rien. Singular locura es la del huésped. El ventero, cazurro y práctico, pregunta por el dinero. Es el ideal luchando con la realidad por primera vez en la novela. Es el espíritu discutiendo así la materia. Mirad cómo escarnecen al redentor, y a todos perdonan. ¡Con qué seriedad, con qué altivez, con qué gallardía Don Quijote vela sus armas en el brocal del poyo! El brocal del poyo es un altar. Don Quijote lo hace altar en su alma, y los ojos ven el brocal cubierto con los paños sagrados, y oficia ante él reverente y conmovido.

Con el mismo empaque con que Carlos V armó caballeros en Aquisgrán con la espada de Carlo Magno, y Suero de Quiñones a Vasco de Barrionuevo a orillas del Orbiago, es armado caballero Don Quijote... Así recibe en su alma la fe de la caballería, volviendo siempre el corazón hacia el camino o tornándolo al Toboso, donde Dulcinea aguarda todos los laureles del héroe y todos los pensamientos del enamorado.

Don Quijote sale de la venta feliz y animoso, y al salir de la venta tropieza con la mayor de las injusticias, con el mayor tuerto y agravio que formó la sinrazón y cometió la crueldad: con la fuerza, viniendo a la debilidad; con el rico abusando del pobre; con Juan Haldudo apaleando al criaduelo Andrés... La nobleza de Don Quijote se subleva y clama. Lleva su merecido el vil Haldudo, y Don Quijote vasa satisfecho.

Entonces es cuando aparece toda la mala condición del alma humana, toda la doblez, toda la cobardía: el amo azota cruelmente al criado. «Llama a Don Quijote», le dice. El redentor se fué. Andrés, que cree en la justicia humana, condena a su verdugo con volver a hallar al caballero... El amo ríe, y tunde al malpocado criaduelo. Este llama a Don Quijote con desesperación. Después lo maldice, por la superabundancia de azotes que por culpa del héroe cayó sobre su pobre carne pecadora.

Toda la vida aparece en este episodio, de una filosofía clara y amarga. El amo es incapaz de cumplir su palabra de caballero. Andrés es incapaz de agradecer

el impulso generoso de Don Quijote exponiendo su vida por salvarlo. Don Quijote, satisfecho del deber cumplido, torna a su casa por el bálsamo de Fierabrás, que sana las heridas de los héroes.

Y entonces es cuando tropieza con los mercaderes toledanos. Entonces es cuando, embrazando la lanza, espera al pavoroso enemigo, equivocándose en cuanto a la condición, pero no en cuanto al número. Son más, pero no importa: el caballero les exige que reconozcan a la sin par Dulcinea como la más bella dama que vieron los tiempos. Ellos se burlan de Dulcinea, y entonces toda la altivez de la raza, toda la hidalguía del espíritu español baja a la lanza de Don Quijote, y acomete contra el ofensor... y al caer arrastrado por Rocinante, nuestro caballero grita, gallardamente: «No fuyáis, gente cobarde, gente cautiva, que no por culpa mía, sino de mi caballo, estoy aquí tendido».

Y surge luego la visión innoble y canallasca del mozo de mulas apaleando a Don Quijote, buscando con saña las astillas de la lanza para acabarlas sobre el cuerpo derrotado del caballero andante... Es una visión atormentadora como la de los fariseos azotando a Jesús... Sobre la tierra de su fracaso yace Don Quijote sin humillar su frente ni el ánimo; amenaza y apostrofa, pero no se rinde. Cuando los viles mercaderes se van, Don Quijote toma los ojos al ideal y reza el romance del marqués de Mantua...

Cuando Pedro Alonso recoge a Don Quijote y lo acomoda sobre su asno, Don Quijote se acuerda del moro Abindarraz, y toma al bueno del labrador por Don Rodrigo de Narváez. Sueña siempre Don Quijote: sobre el asno que lo torna a su hogar, como sobre Rocinante cuando lo lleva a la aventura... Don Quijote se ha construido un mundo, y para su mundo vive. La materia está sujeta a la tierra, pero el espíritu no abate las alas; el águila caudal del pensamiento surca el espacio soberano sin cuidarse del cuerpo. Su cuerpo está en el asno, en este asno simbólico sobre el que caminan todos los redentores... Su alma está en el ideal, soñando con limar las cadenas de los galeotes, soñando con rendirse por única vez a los pies de Dulcinea, de la mujer, porque la mujer es siempre por lo que se vive, por lo que se lucha, por lo que se muere; porque de ella venimos y a ella vamos... Vuelve con el cuerpo destruido de su primera salida; pero Don Quijote tornará a salir sobre los campos de Montiel, porque la gloria lo aguarda y lo espera el amor, porque nuestro héroe es español, y el corazón de España siempre alentó para esos dos supremos ideales: el amor y la gloria.

Barrés retrata al sin par caballero diciendo:

«Por exceso de amor a la vida, Don Quijote camina hacia la muerte».

L. LINARES BOCERRA

#### La fiesta escolar.

Favorecida con la esplendor del día, se ha celebrado esta mañana, a las once, la fiesta de los escolares de Madrid ante la estatua de Cervantes.

La plaza de este glorioso nombre presentaba antes de la mencionada hora un aspecto muy animado.

El gentío, contenido por las fuerzas de Seguridad municipales, se agolpaba en las bocanillas, recibiendo la jardinita de la estatua, llenaba parte de la Carrera de San Jerónimo y ocupaba también el frente de la fachada principal del Congreso.

Todos los niños mayores de las escuelas públicas, tanto nacionales como municipales, y los de algunos colegios privados, estaban formados ya a las diez y media en la calle de Florida y Carrera de San Jerónimo, extendiéndose por las calles inmediatas.

Los niños vestían con sus mejores galas y llevaban pequeños ramos de flores en las manos; las niñas adornaban sus cabezas con lazos de colores nacionales.

En la plaza se colocaron las bandas de Ingenieros y la municipal, y frente al Congreso, la del Hospicio.

A las once en punto dio comienzo la fiesta. Las músicas enarmonaron alegres pasodobles, y los niños avanzaron en filas de cuatro, con los estandartes y las banderas, hacia el centro del jardín.

Todos los escolares desfilaban ante la estatua del autor del «Quijote», arrojando flores al pasar frente a ella.

Los niños de las escuelas seguían cubriendo materialmente de flores el pedestal de la estatua; las casas de la plaza, así como la fachada de la Cámara popular, lucían sus colgaduras, y en los balcones y en las ventanas se agolpaban también las gentes; y, en suma, la fiesta escolar, única celebrada en Madrid, resultaba, aunque sencilla, muy brillante. Puede calcularse en unos 10.000 niños los que tomaron este homenaje al glorioso autor del «Quijote».

#### El himno a Cervantes.

En la fachada principal del Congreso formaron 600 niños y niñas de las escuelas, con sus estandartes y sus banderas, y acompañados de la banda del Hospicio cantaron a coro el himno a Cervantes; resultando muy bien el conjunto y escuchando al final una salva de aplausos del público que asistía a la fiesta.

#### El Gobierno.

El presidente del Consejo, señor conde de Romanones, que asistió a la fiesta, y, a pesar de sus muchas tareas, no lo retiraron durante toda la mañana, asistió al desfile de los pequeños, y ante los niños que cantaron el himno escuchó éste y los aplaudió con entusiasmo.

Con el jefe del Gobierno concurrieron también los ministros de la Guerra e Instrucción pública, el subsecretario de este departamento, D. Natalio Rivas, y el delegado regio de Primera Enseñanza, Sr. Ortega y Gasset.

El presidente del Congreso, Sr. González Besada, en representación de la Cámara, asistió igualmente, y en la del alcalde, el teniente de alcalde Sr. Garrido.

Los Exploradores participaron en el homenaje dando guardia de honor alrededor y enfrente de la estatua de Cervantes.

La fiesta escolar conmemorando el tercer centenario de la muerte de Cervantes ha resultado muy grata y digna de todo aplauso por la huida que ha dado a esos miles de niños que durante unas horas han arrojado flores ofrecidas a la memoria del autor del «Quijote».

#### Sellos conmemorativos.

Han sido puestos en circulación, con motivo del Centenario de Cervantes, unos sellos conmemorativos, como homenaje a la memoria del Príncipe de los Ingenios españoles.

Estos sellos han partido, reformados oficialmente, desde las estatuetas del Senado y del Congreso de los Diputados, irradiándose por toda España.

Es una verdadera obra de arte, que honra a sus impresores, Sres. Bradbury, Wilkinson y Compañía, de Londres, y muy especialmente al insigne artista español D. Enrique Vaquer, que ha sido encargado de confeccionar el grabado de la cabeza de Cervantes que figura en uno de los sellos, y que es la supuesta imagen del inmortal novelista según el retrato de Jáuregui.

En los otros van estampados la Biblioteca Nacional, el Congreso de los Diputados y la estatua de Cervantes que se alza en la plaza de las Cortes.

Este homenaje, afortunada iniciativa de un grupo de escritores, que ha hecho suya el Parlamento español, merece calurosos aplausos.

#### El Centro Manchego y el Centenario.

Para perpetuar y reverenciar la memoria del más alto y claro ingenio español, la Junta directiva del Centro Regional Manchego ha resuelto distribuir 20 lotes de 50 pesetas cada uno, que se otorgarán a otros tantos hijos (varones o hembras) de escritores reconocidos como tales, y de maestros de escuela (aquellos y éstos, de la región manchega) con sueldo inferior a mil pesetas; aplicables dichos lotes por quienes los obtengan a matrículas en cualquier Centro docente.

Para optar al donativo en cuestión, los padres habrán de dirigirse a la Junta directiva del Centro Manchego (Bolsa, 10, y Príncipe, 12), justificando la situación suya y de sus hijos en instancia visada y sellada por el juez municipal y el alcalde respectivo. Considerando a Madrid como si perteneciera a la región manchega, por su proximidad a ella, los hijos de la capital de España podrán solicitar y tienen derecho a los expresados donativos.

Creyendo la Junta directiva del Centro Manchego que esa es la mejor manera de honrar la memoria del inmortal autor del «Quijote», el día 23 de Abril de los años sucesivos, y mientras el Centro exista, se abrirá este mismo concurso para adjudicar también otros 20 lotes de 50 pesetas cada uno.

El plazo de admisión de solicitudes expira el 15 de Mayo próximo.

#### Velada cervantina.

Esta noche celebrará la Sociedad Arte Culinario, en su local, Abada, 2, una velada cervantina.

Disertarán los Sres. Vela, Cuenca, Moreno, Martínez Sierra, Muller, Olavarría y Badajoz, y cantarán tonadillas de los siglos XVI y XVII las señoritas Elorza (P.) y Villalón (C.), según las investigaciones históricas de Adolfo Cuenca y Aurelio González, notable compositor del «Papiz goyesco» y «La niña discreta».

Los obreros de la Fábrica Nacional de la Moneda.

Estos inteligentes operarios, dirigidos por el administrador-jefe de asuntos de bienestar, Sr. Torres y Almuña, han hecho una hermosa edición del centenario de Cervantes, «Los alcaides de Daganzo», dedicándola a los demás obreros dependientes del Estado, como homenaje a la memoria del excelso escritor.

Alemania y el Centenario.—Declaraciones del secretario de Estado alemán.

BERLIN 22.—El conde de la Vanguardia, de Barcelona, ha visitado a Von Jagow, secretario de Estado del Ministerio de Relaciones Exteriores, con quien conversó a propósito del Centenario cervantino.

«Alemania—dijo Jagow—ha sentido mucho que las circunstancias no nos permitan tomar parte en la celebración de ese Centenario, porque Cervantes, como Homero, como Shakespeare, es figura de la literatura universal, y todo corazón alemán está tan familiarizado con el inmortal escritor español como puede estarlo con nuestro propio Goethe. El ingenioso Hidalgo, el protagonista, también inmortal, es popular en Alemania, porque ese libro, tan humano, tan profundo, merece ser, y es, un indicador para todos. Populares son asimismo las «Novelas ejemplares».

Repto que Alemania deplora que las circunstancias no permitan celebrar aquí el Centenario cervantino, y por ello aplande el que España, con noble concepto de sus deberes para con la propia memoria y gloria de Cervantes, haya aplazado la solemnidad hasta otra fecha en que podamos nosotros, como otras naciones, depositar también nuestra corona de admiración a los pies de Cervantes.—C.

#### El homenaje de Inglaterra.

S. M. el Rey ha dirigido a S. M. británica el siguiente telegrama: «En esta fecha, en que esa noble nación y España juntamente glorifican a dos genios inmortales, legítimo orgullo de nuestra raza, te envío, con mis saludos y los de la Reina, la expresión del reconocimiento profundo de mi Patria y el mío por el homenaje ofrecido a Cervantes y a la lengua castellana».

## La elección de senadores

### EN MADRID

Esta mañana, a las diez, se han celebrado, en el salón de actos de la Diputación provincial, las elecciones para senadores.

Eran cuatro las vacantes existentes, presentándose como candidatos los señores Ribera, Ortueta y Retortillo (don Agustín), liberales; Yáñez y Prast, conservadores, y Fernández Morales (don Toribio), republicano.

El acto fue presidido por el vicepresidente de la Diputación, D. Arturo Soriano, a cuyos lados figuraban en la mesa el secretario general de aquella entidad, D. Simón Viñals, y los secretarios escrutadores durante la elección, señores D. Juan López Soldado, de Alcalá; don Mauricio Martín, de Colmenar Viejo; D. Ricardo de la Peña, de Navalagamella, y D. Eloy García Porrero, de Valdearete.

La concurrencia fué muy grande, llenando el público no sólo el salón de actos, sino también los pasillos y despachos de la Diputación.

Una vez hecha la presentación de los documentos correspondientes por los compromisarios que actuaban de secretarios escrutadores, dió comienzo la votación.

Las primeras papeletas depositadas en la urna fueron entregadas por los individuos de la Mesa, a los que siguieron en el orden de votación los diputados provinciales y los compromisarios de Madrid y de los pueblos de la provincia.

Ningún incidente digno de particular mención se desarrolló durante el acto, desfilándose la votación en medio de la tranquilidad más perfecta, a pesar de la nutrida concurrencia, que, como hemos dicho, llenaba por completo la sala.

Además de los seis candidatos, estuvieron durante la mañana en la Diputación los diputados a Cortes D. Vicente Buendía, D. Gerardo Doval, D. Alfonso Senra, D. Antonio Alesanco y el marqués de Aldama, y los provinciales señores Borrega, Goitia, Durán, Aguilar y Asensio.

Fué objeto de algunos comentarios la ausencia de los ex diputados provinciales conservadores por Madrid.

A las once y cuarto finalizó la votación; pero hubo que repetirla por haberse notado que muchos compromisarios habían dejado de emitir su voto por no estar presentes en el salón cuando el secretario de la Mesa, Sr. Viñals, pronunció sus nombres.

A las once y media comenzó el escrutinio, notándose desde los primeros momentos que los tres candidatos liberales y el conservador Sr. Yáñez llevaban gran ventaja sobre los Sres. Prast y Fernández Morales.

La Mesa tuvo que resolver únicamente tres casos dudosos sin importancia. Uno de ellos fué el de una candidatura en la que el apellido del Sr. Prast aparecía con alguna letra equivocada, y los otros dos referíanse a dos nombres, de otros tantos candidatos, tachados con lápiz.

Los tres casos fueron resueltos sin que surgiera el más pequeño incidente.

El escrutinio terminó a las doce y diez minutos, arrojando el siguiente resultado:

- D. Juan de Ortueta, liberal, 225 votos.
- D. Eduardo Yáñez, conservador, 214.
- D. José Ribera, liberal, 193.
- D. Agustín Retortillo, idem, 184.
- D. Carlos Prast, conservador, 50.
- D. Toribio Fernández Morales, republicano, 29.

Quedaron proclamados senadores los cuatro primeros, siendo derrotados los Sres. Prast y Fernández Morales.

Han tomado parte en la votación 247 compromisarios.

Durante toda la mañana vióse invadido por un público muy numeroso el despacho particular del presidente de la Diputación, siendo éste el lugar donde más comentarios se hacían respecto al curso del acto.

Cuando la votación finalizó, hubo abundantes felicitaciones para los candidatos Sres. Ortueta, Yáñez, Ribera y Retortillo, proclamados senadores por Madrid.

A la una de la tarde era todavía muy numeroso el público que había en la Diputación provincial, continuando los comentarios sobre el resultado de la votación. Sin embargo, en ningún momento llegaron a acalorarse los ánimos.

#### En la Universidad

Luchan los Sres. Azcarate y Ortega Morejón.

A las diez en punto se levanta el secretario general y lee el decreto de convocatoria, conforme dispone la ley, constituyéndose acto seguido la Mesa, compuesta por el rector de la Universidad, don Rafael Conde y Luque; el secretario general, D. Francisco de Castro, y los secretarios escrutadores, D. José de Rujula y D. Fernando Beloso.

Comienza la votación muy despacio, formándose una larga fila, que llega desde la mesa hasta la puerta de salida del Paraninfo, local donde se celebra la elección.

A las once menos cuarto emitió su voto el ilustre presidente del Consejo, señor conde de Romanones, como doctor de la Facultad de Derecho, en cuyas lis-

tas figura con el número 169 de orden y 396 de inscripción. Antes de abandonar el local conversó con algunos profesores que guardaban fila para votar.

También acudió a emitir el sufragio el ministro de Gracia y Justicia, Sr. Barroso, quien esperó cerca de una hora, rechazando la invitación que se le hizo para que no esperase.

Habiéndose indisputado un escrutador, el secretario general preguntó lo que procedía hacer, y se acordó que lo sustituyera uno de los presentes y que continuase la elección.

Como se sabe, el Sr. Gómez Ocaña había retirado su candidatura, rogando a sus amigos que apoyasen la del señor Azcarate.

La lucha quedó, por tanto, entablada entre los de los Sres. Ortega Morejón y Azcarate, y esta lucha ha sido tan viva que desde hace mucho tiempo no se registra otra igual en la Universidad.

La elección, como decimos, comenzó a las diez, y terminó a las doce y media, después de preguntar el secretario general si quedaba alguno de los presentes por votar; y no habiéndolo, se procedió al escrutinio, después de emitir sus votos las personas que constituían las Mesas.

El Sr. Ortega Morejón se abstuvo de votar por no haberlo hecho tampoco el Sr. Azcarate, que no ha acudido hoy a la Universidad.

Con la natural expectación de los concurrentes da comienzo el acto de leer las papeletas, que saca de la urna el presidente. En el primer tercio la votación se presentó equilibrada; pero a partir de este momento se determinó a favor del Sr. Ortega Morejón.

Concluido el escrutinio, ofreció el siguiente resultado:

- Sr. Ortega Morejón, 181 votos.
- Sr. Azcarate, 146.
- Sr. Gómez Ocaña, 3.
- En blanco, 9.
- Total: 339.

Al conocerse el resultado se iniciaron algunos aplausos para el Sr. Ortega Morejón; pero fueron acallados por fuertes silbidos de gran parte de los reunidos.

Este resultado ha sido objeto de vivos comentarios en la Universidad, primeramente, y en los Centros políticos, después.

#### Una carta del Sr. Gómez Ocaña.

El Sr. Gómez Ocaña ha dirigido a «El Imparcial» la siguiente carta:

«Ruego a usted dé acogida en ese periódico de su digna dirección a las siguientes manifestaciones, para los católicos y doctores del Claustro extraordinario que me habían favorecido con la promesa de su voto en las próximas elecciones de senador por nuestra Universidad. Todos saben la inmensa cantidad de inmerecida satisfacción que he tenido al representar en las anteriores Cortes a nuestro primer Centro docente, e igualmente les consta el calor y la perseverancia con que he solicitado sus sufragios para la reelección y cuán seguro estaba de conseguirla en el día de mañana.

En estas circunstancias, y faltando sólo cuatro días para la elección, se me requirió por el presidente del Consejo de Ministros para que con la retirada de mi candidatura favoreciese la del señor Azcarate, que había sido propuesta por un grupo de catedráticos académicos de la de Ciencias Morales y Políticas, y yo vacilé ni un momento en hacer el sacrificio de mi ambicionada representación para que pudiera sentarse en el Senado, ostentando la de la Universidad de Madrid, el ilustre rector honorario de la misma, el venerable Azcarate.

No tuve tiempo de contar con mis amigos y electores, ni abrigué dudas de que aprobarían mi decisión, inspirada en los móviles más levantados.

Para que todo esto lo sepan mis amigos y electores acudo a la prensa con esta carta, y no he de terminarla sin hacer pública manifestación de mi gratitud a todos y la reiteración de mi buena voluntad para servirles en cuanto gusten mandar a su atento, afectuoso amigo, q. l. e. l. m., José Gómez Ocaña.

#### 22 Abril.

Real Academia de la Lengua.

Por la Real Academia Española ha resultado elegido senador el académico D. Francisco A. Gómez Comelarán. Contribuyeron con su voto a esta elección los Sres. Maura y Echegaray.

Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Esta Corporación ha elegido para que la represente en el Senado al señor Sanz y Escartín, que también la representaba anteriormente.

Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Ha sido elegido senador por esta Real Academia D. Daniel de Cortázar.

Academia de Bellas Artes.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha elegido por unanimidad a D. Angel Avilés.

Votaron en esta Corporación el presidente del Consejo, señor conde de Romanones, y el ministro de Fomento, don Amós Salvador.

Real Academia de Medicina.

Lucharon en esta Academia los do-



tores Hergueta y Cortejarena, resultantes del escrutinio, por 34 votos, el señor Hergueta.

#### Academia de la Historia.

En esta Real Academia luchan el marqués de Laurencin y D. Eduardo Hinojosa. Resultó triunfante el primero, por 20 votos, contra cinco que tuvo el Sr. Hinojosa.

**Sociedad Económica de Amigos del País.** Esta Corporación ha elegido senador a D. Luis Federico Guirao.

#### EN PROVINCIAS

(POR TELEGRAMA)

##### EN SALAMANCA

**SALAMANCA 23.**—Ha sido elegido por esta Universidad, por 72 votos, el ilustrado catedrático de la Universidad Central D. Ismael Calvo. El ex rector Sr. Unamuno obtuvo cuatro votos.—C.

##### EN GUADALAJARA

**GUADALAJARA 23.**—Han sido elegidos senadores los señores marqués de Linares y López Pelegrín, adictos, y don Gonzalo González, conservador. — Infante.

##### EN LEON

**LEON 23.**—Ha resultado triunfante la candidatura oficial, compuesta de los Sres. Saavedra y Uria, liberales, y el Sr. Allende, conservador.

##### EN VITORIA

**VITORIA 23.**—En la elección de senadores ha obtenido 77 votos el distinguido ex diputado liberal Sr. Aragón Urbiatondo, y 41 y 34, respectivamente, los independientes Sres. Ajaia y Urquijo. Repetida la votación entre estos dos últimos, por falta de mayoría absoluta, se repitió el escrutinio, resultando 66 votos Ajaia y 27 Urquijo. Comentábase el enorme triunfo del candidato adicto Sr. Aragón, revelador de los enormes prestigio y simpatías que en Ajaia tiene y del acierto del Gobierno al designarlo para un puesto en el que ha de demostrar su gran valía. Entre los elementos liberales reina también gran entusiasmo, pues hacía muchos años que no llevaba al Senado el partido liberal un candidato.—C.

##### EN ALMERIA

**ALMERIA 23.**—Han sido elegidos senadores D. Lorenzo Gallardo y el conde de Villamonte, ministeriales, y el marqués de Grijalba, conservador.—C.

##### EN SANTIAGO

**SANTIAGO 23.**—Han sido elegidos senadores por el arzobispado, el obispo de Lugo, por la Universidad, el señor Casares, por 10 votos contra 3 a favor de D. Eduardo Villarín, y por la Sociedad Económica, el Sr. Labra. —Corresponsal.

#### LOS NUEVOS SENADORES

##### DATOS OFICIALES

He aquí los datos recibidos en el Ministerio de la Gobernación hasta última hora de esta tarde:

**ALAVA.**—D. Daniel Martínez Aragón, liberal; D. Carlos Ajaia, independiente, y D. Juan Manuel Urquijo, independiente.

**ALBACETE.**—D. Damián Flores Díaz, liberal; D. Pompeyo Vidal, liberal, y D. José Joaquín Herrero, liberal.

**ALICANTE.**—D. Carlos Pérez Barceló, liberal; marqués de Valero de Palma, liberal, y marqués de Zafra, liberal.

**ALMERIA.**—D. Lorenzo Gallardo y Tovar y conde de Villamonte, liberales, y marqués de Grijalba, conservador.

**AVILA.**—D. Ramón Castillo y García Soriano y D. Santiago Mataix, liberales, y D. Pascual Amat, conservador.

**BADAJOS.**—D. Ricardo Fernández Blanco, D. Pedro Gallardo Calzadilla y D. Carlos Groizard, liberales.

**BALEARES.**—D. Bernardo Amer, liberal; marqués de la Cenia, conservador, y D. Jerónimo Pou, reformista.

**BARCELONA.**—D. Leoncio Soler y March, D. Pedro Rahola, D. Luis Sedó y D. Juan Garriga, regionalistas.

**BURGOS.**—D. Antonio Martínez del Campo y D. Juan José García Gómez, liberales; D. Rafael Bermejo, conservador.

**CACERES.**—D. Juan Muñoz Chaves, D. Eloy Sánchez de la Rosa y D. Francisco de Paula Mitsut, liberales.

**CADIZ.**—D. José de Borruja y marqués de Salobral, liberales; marqués de Casa-Méndez, conservador.

**CASTELLON.**—D. Eduardo Berenguer, marqués de Rozalejo y D. Bernardo Gómez Igual, liberales.

**CIUDAD REAL.**—D. José Cendrero, D. Ramón Gasset y conde de Casa-Valiente, liberales.

**CORDOBA.**—D. Rafael Calvo de León y D. Bruno Pascual Ruiz-López, liberales, y D. Florentino Sotomayor, conservador.

**CORUNA.**—D. Eduardo Gasset, don Miguel López de Saa y D. Manuel Dorado Pizarro, liberales.

**GERONA.**—D. Juan Valles Pujol, regionalista; D. José E. de Alamo, maurista, y D. Federico Rahola, regionalista.

**GRANADA.**—D. Federico Gutiérrez Jiménez, D. José Manuel Segura y marqués de Barzanallana, liberales.

**GUADALAJARA.**—Marqués de Linares, D. Santos López Pelegrín, liberales, y D. Gonzalo González, conservador.

**GUIPUZCOA.**—D. José Romero y don Bernardo Rengifo, liberales, y conde de Sárriz, integrista.

**HUELVA.**—D. José Coto Mora, marqués de Mondéjar y marqués de Moherando, liberales.

**HUESCA.**—D. Celestino Armistán, D. Máximo Escuer y D. José Almuzara, liberales.

**JAEEN.**—D. Ramón Melgares, don León Esteban, liberales, y marqués de Villalta, conservador.

**LEON.**—D. Alvaro Saavedra y don Juan Uria, liberales, y D. Tomás Allende, conservador.

**LERIDA.**—D. José Agelet, D. Emilio Junoy y D. Pedro Milá, liberales.

**LOGRONO.**—D. Juan Bautista Tejada del Prado, D. Perfecto García Jalón y D. Víctor del Valle Martínez, liberales.

**LUGO.**—D. Pío Pardo Balmonte, D. Javier Gómez de la Serna y don Avelino Montero Villegas, liberales.

**MADRID.**—D. Juan Ortueta, don José Ribera y D. Agustín Retortillo, liberales, y D. Eduardo Yáñez, conservador.

**MALAGA.**—D. Eduardo Gómez Llombar y D. Cándido Ruiz Martínez, liberales, y D. Félix Sáiz, conservador.

**MURCIA.**—D. Tomás Maestre, liberal; D. Ángel Moreno y D. Antonio María de la Bárcena, conservadores.

**NAVARRA.**—D. Valentín Gayarre, liberal; D. Romualdo Cesáreo Sanz Escartín, jaimista, y vizconde de Val de Erro, maurista.

**ORENSE.**—D. César Luaces, D. Federico Carlos Bas, conservadores, y don Gustavo Bauer, independiente.

**OVIEDO.**—D. Antonio Landeta, reformista; D. Nicanor Alas Pumariño, conservador, y D. Inocencio Fernández Martínez, liberal.

**PALENCIA.**—D. Enrique Alba, don Lorenzo García Bravo, liberales, y don Juan Polanco, conservador.

**PONTEVEDRA.**—D. José de Santos y Fernández Laza y D. Ángel Elguayen, conservadores; marqués de Santa María, liberal.

**SALAMANCA.**—D. Luis Maldonado, conservador; D. Nicolás Oliva y D. Manuel Semprún, liberales.

**SANTANDER.**—D. Enrique Pito y D. Avelino Zorrilla, liberales; D. José María de Aznar, conservador.

**SEVILLA.**—D. Antonio López Plata, D. Rafael Juárez y D. Nicolás Luca de Tena, liberales.

**SEGOVIA.**—D. Mariano Matesanz, liberal; D. Javier Gil Becerril, conservador; marqués de Caba, liberal.

**SORIA.**—D. Ramón Benito Aceña, conservador; D. Adolfo Rodríguez de Cela y D. José Parres Sobrino, liberales.

**TARRAGONA.**—D. José Balcells y D. Juan María Forgas, liberales; don José Elías de Molins, conservador.

**TERUEL.**—D. Eugenio Cemborain España, D. Alfonso Díaz Agero y don Antonio Espina, liberales.

**TOLEDO.**—D. Buenaventura Muñoz, D. Pablo Rózpide y D. Manuel Benayas, liberales.

**VALENCIA.**—D. Carlos Testor, don José Juan Domínguez, D. José Puig, liberales, y D. Juan Bautista Valdecabras, conservador.

**VALLADOLID.**—D. Luis Antonio Conde y duque de la Unión de Cuba, liberales, y D. Santos Vallejo, conservador.

**VIZCAYA.**—D. Federico Echevarría, liberal; marqués de Chavarrí y conde de Zubiría, conservadores.

**ZAMORA.**—D. Francisco García Molinas, D. Isidoro Rubio, liberales, y don Mateo Silvea, conservador.

**ZARAGOZA.**—D. Bonifacio García Sánchez y D. Tomás Pelayo, liberales, y D. Luis Pérez Cistué, conservador.

##### Arzobispos.

**TOLEDO.**—Obispo de Madrid-Alcalá.

**SEVILLA.**—Obispo de Canarias.

**GRANADA.**—Obispo de Jaén.

**SANTIAGO.**—Obispo de Lugo.

**ZARAGOZA.**—Obispo de Teruel.

**TARRAGONA.**—Obispo de Barcelona.

**VALENCIA.**—Obispo de Orihuela.

**VALLADOLID.**—Obispo de Segovia.

##### Universidades.

**MADRID.**—D. Luis Ortega Morejón, conservador.

**BARCELONA.**—D. José Dauvella, conservador.

**GRANADA.**—D. José Rodríguez Carracedo, liberal.

**OVIEDO.**—D. Fermín Canella, liberal.

**SALAMANCA.**—D. Ismael Calvo, liberal.

**SANTIAGO.**—D. José Casares Gil, liberal.

**SEVILLA.**—D. Francisco Pagés, liberal.

**VALENCIA.**—D. Rafael Altamira, liberal.

**VALLADOLID.**—D. Joaquín Fernández Prada, maurista.

**ZARAGOZA.**—D. Ricardo Royo Villanova, conservador.

##### Sociedades Económicas.

**MADRID.**—D. Luis Federico Guirao, independiente.

**BARCELONA.**—D. Raimundo de Abadal, regionalista.

**LEON.**—D. Rafael María de Labra, republicano.

**SEVILLA.**—D. Ramón Charlo, liberal.

**VALENCIA.**—D. Elías Tormo, maurista.

#### Noticias políticas

El conde de Romanones estuvo en Palacio a última hora de ayer tarde, despatchando durante una hora.

Al salir manifestó a los periodistas que no había crisis y que todo se reducirá a proveer la cartera de Hacienda, al regreso de S. M.

Añadió que nada había resuelto sobre la persona que haya de encargarse de la cartera de Hacienda.

Al despedir a SS. MM. conferenciaron los señores conde de Romanones y marqués de Alhucemas.

A primera hora recibió anoche el conde de Romanones, en el Ministerio de Estado, la visita del señor ministro de Marina, y más tarde consiguieron verlo los periodistas.

El señor presidente del Consejo negó todo fundamento a una información que un periódico de la mañana acogía, suponiendo que se habían hecho indicaciones por los aliados al Gobierno español

para la incautación de los buques alemanes surtos en los puertos españoles, y con ese motivo hizo calurosos elogios de la gestión que viene realizando en pro de los intereses españoles nuestro embajador en Inglaterra.

Aludió el señor conde de Romanones a las elecciones senatoriales, para declarar que no será muy crecida la mayoría que traiga, y que sólo se propone traer la necesaria para no caer por falta de votos.

#### LOS TEATROS

##### EN LA PRINCESA

###### «La túnica amarilla.»

Los anuncios de la Empresa y, mas aún, las indiscreciones de los que se decían enterados, nos habían hecho suponer que la obra anunciada para anoche en el teatro de la Princesa era una obra de mero espectáculo, vistosa, entretenida, y buena sobre todo para demostrar la esplendidez de la Empresa de aquel teatro.

Un solo dato parecía inducir a la opinión contraria: si se hubiera tratado de una obra tal no habría sido Jacinto Benavente el encargado de traducirla. El nombre del traductor era, pues, un indicio, y ateniéndonos a él hubiésemos acertado en un juicio a priori, porque, efectivamente, «La túnica amarilla» es algo más, mucho más, que una «farsa» más o menos amena.

Tiene, desde luego, visualidad y grato exotismo, que la hacen interesante desde un punto de vista secundario; pero tiene mucho más que eso, y en la «añadidura» está el mérito capital. Si el «La túnica amarilla» fatigaría a todo el público, como fatigó anoche a una parte de él, poco dispuesta a oír y menos dispuesta aún a pensar. Con él la obra es de las que agradan más a medida que se la conoce mejor; de las que requieren más de una audición e invitan a la lectura.

Desde un punto de vista especial, «La túnica amarilla» resulta un ensayo interesante. Al retrogradar a una escenografía primitiva, hace ver claramente que los pensamientos hondos y las frases bellas tienen la suficiente fuerza para actuar por sí mismos sobre la imaginación y poder pasarse sin telones ni accesorios. En un practicable diestramente construido y oculto por un trasto bien pintado y las mesas y sillas al descubierto que vimos anoche fingir montañas, no hay diferencia de efectos ideológicos si el que sube por ellas dice cosas que den fuerza emotiva o intelectual a su ascensión.

Porque es evidente que en «La túnica amarilla», tal como anoche la vimos representar, hay visualidad y riqueza escénica; pero estas cualidades se refieren sólo a lo externo, a lo que, con una ligera ampliación de sentido, podríamos llamar episódico en la obra; en lo que toca a lo más hondo de ella, a sus figuras capitales y a la lección que encierra, la escenografía ha desaparecido por completo, tal como la entendemos hoy, por lo menos; su forma primitiva, en la que se nos presenta, más parece hecha para destruir la ilusión que para acrecentarla, y sin embargo la emoción que aquellas escenas determinan es muy intensa y la lección que los autores quieren deducir de ellas resulta clara y transparente.

En ella está, lo repito, el mérito mayor de «La túnica amarilla». Toda la segunda parte, la mejor, naturalmente, de la obra, es una exaltación de la energía, de la fe y del amor, hecha, mediante una acción sencilla, en pensamientos hondos, muy bellamente dichos en la traducción castellana. La existencia de Vu Hu Git, el valeroso hijo de la desventurada Chi Mu, es el símbolo de muchas vidas que se gastan en la conquista de un ideal, es una lección de confianza y optimismo, y es una orientación de vida para los que quieren o deban luchar: con fe y amor, viene a decirles, se vence siempre. La fe y el amor hacen salvar montañas, vadear ríos, esquivar el placer para entregarse al sacrificio; vencer, en suma, todas las asechanzas del destino, todas las pérdidas, infinitamente mayores, de la madad de los hombres, tan perfectamente representadas en la leyenda de Hazelton y Benito que anoche vimos interpretar, por Narciso y sus auxiliares, el Provedor de Corazones, el Dios del Trueno y Kon Loy.

Vu Hu Git, buscando a sus antepasados para reconquistar un Trono, una supremacía, es otro símbolo. Clara y perfectamente nos indica que las supremacías sólo pueden encontrarse buscando previamente fuerza en la raigambre, en las esencias de la raza, trasbásese de pueblos, que no han de substituirse perpetuamente bajo una incommovible forma corporal, sino que, por el contrario, han de regenerarse y adquirir fuerza constante mediante una continua transigración, que dé a cada momento histórico y a cada pueblo sus ideales de actualidad, pero siempre acrecentados y sostenidos por un espíritu perdurable y triunfador.

Aun sin las reflexiones del Filósofo, el pensamiento de la leyenda estaría claro y transparente; en «La túnica amarilla» lo expresa no sólo la acción, sino las frases mismas que los personajes capitales pronuncian, y que en la traducción castellana tienen una admirable diáfandad.

De este modo «La túnica amarilla» tiene un enorme interés interno y su fuerza capital no está, contra lo que hubiésemos podido hacernos creer, en su visualidad, en su forma, sino precisamente en su fondo.

No quiere esto decir, sin embargo, que aquellas condiciones de visualidad que nos habían anunciado no existan. Compuesta la obra con la sencillez primitiva, con la sencillez china, que excluye las decoraciones, substituyéndolas por oportunas advertencias del Coro, no excluye la suntuosidad de trajes y acce-

sorios ni una decoración muy propia, y en una y otra cosa la Empresa Guerrero-Mendoza ha encontrado modo de hacer gala de su esplendidez y de su buen gusto y de la otra manera de convencer a los que sólo buscan en el teatro el regocijo de los ojos y, cuando más, como suma de placer intelectual, el cosquilleo suave que pueden producir, mediante el oído, las frases ingeniosas.

Es necesario convenir, sin embargo, en que para aquellos que sólo así acierten a ver y oír «La túnica amarilla» la obra en su segunda mitad pierde interés, por la repetición, sin mayor intensidad, de los efectos ya logrados en la primera.

Con eso y todo, aun desde ese punto de vista, puramente parcial y que la priva de su mayor fuerza, la obra estrenada anoche en la Princesa merece ser vista y aplaudida.

Lo merece también por la interpretación que ha logrado. En ella, aparte la dirección artística, se distinguieron Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, muy acertado haciendo Vu Hu Git; Santiago, en su gracioso papel mudo; Vargas, Capilla, las Sras. Guerrero y Torres y las Sras. Torres, Guerrero, Ruiz Moragas y Hermosa.

##### Alejandro MIQUIS

###### EN LARA

###### «En un lugar de la Mancha...»

Pablo Parellada triunfó anoche en toda la línea con su comedia «En un lugar de la Mancha...», que, a pesar de su título cervantino, nada tiene que ver con el «Quijote». Es una comedia de risa, de risa franca; una comedia al estilo de aquella famosa «El regimiento de Luján», de tan regocijado recuerdo para todos. Pablo Parellada posee el maravilloso secreto de hacer reír sin retorcer el lenguaje ni caer en las astracanas «vaudivilescas», tan a la orden del día en nuestros tiempos. De ahí la grata sorpresa del público que ayer asistió a Lara, al sentirse regocijado sin truco alguno de sentido ni frases contrarias a toda lógica.

Bien es verdad que el triunfo se debe en gran parte al autor, no pocas cosas corresponden a los actores de Lara en conjunto, y muy singularmente por el trabajo de Isbert, Manrique, Mora y Balaguer y de las señoritas Abadía y Pardo, tan lindas como atinadas en sus papeles.

Lara tuvo, pues, una «resurrección» completa, triunfal y merecida.

##### G.

###### EN CERVANTES

###### «El retablo de maese Pedro.»

La Empresa de Cervantes ha querido conmemorar el Centenario del autor de las «Novelas ejemplares», y para ello ha puesto en escena una obra, en dos actos y un prólogo, de Sinesio Delgado, titulada «El retablo de maese Pedro», acertada evocación de tipos y escenas de la obra inmortal y de otras de Cervantes.

La obra comienza con un prólogo, muy bien escrito, en que el autor declara su propósito y anuncia, con muy buen acuerdo, que no saldrán a escena Don Quijote ni Sancho. Sinesio Delgado opina, y con razón, que esas figuras no pueden ser resucitadas sino por el propio Cervantes, redivivo, y se limita a hacer vivir en escena a figuras secundarias, pero dándoles la intensidad vital necesaria para convertirlos en figuras capitales.

Sinesio Delgado no es un literato «del montón»; es un escritor culto, con exquisita sensibilidad, y capaz, por tanto, de sentir bien las figuras del «Quijote», moviéndolas y hacerles hablar en escena. Con estas condiciones, ha hecho una obra interesante, que se oye con gusto y que merece los aplausos que ayer le tributó el público, y que seguramente seguirá tributándole en muchas representaciones sucesivas.

La interpretación fue aceptable en general; excelente por parte de Simó Raso (en su doble aspecto de actor y director) y de Aguirre, y excelente por parte de Irene Alba, en sus dos papeles de Doña Rodríguez y Maritornes, pero sobre todo en este último, suficiente, aun no habiendo más, para dar un gran éxito a la obra.

##### A. M.

###### EN EL CIRCO

Como todos los años, a la inauguración de la temporada de circo acudió enorme y selecta concurrencia.

A pesar de las dificultades que existen ahora por la guerra europea para la contratación de buenos artistas, Leonard Parish ha logrado componer un interesante programa.

Los gimnastas trio Orán, los olímpicos saltadores Dally y su profesor, los lanzadores de haza Kelly y Violeta, la troupe de nuestro Melville, los árabes Hadj-Nassara, Mazagran, el capitán Navarro, con sus focas amateadas, los equilibristas Morandis, los saltadores Elrado Ot y los Hama Muzas, realizaron admirables ejercicios de habilidad y de fuerza; los clowns y augustos Pompoiff, Teddy, Yok, Tard, Bombardín, Rico y Alles hicieron desternillar de risa al público con sus piruetas y donaires, y los bailarines Larrosa probaron que en eso de bailar y cantar lejos no hay quien pueda con ellos.

En suma: una buena inauguración de temporada, que deseamos sea próspera y de completo éxito.

##### T.

#### Por el médico de El Pobo

En el Colegio de Médicos se reunieron ayer tarde los directores de los periódicos profesionales y redactores médicos de los diarios de Madrid, para iniciar una campaña en favor del doctor Alegre, médico de El Pobo, condenado por la Audiencia de Guadalajara, por delito de homicidio, a catorce años de prisión.

Lo más interesante de la reunión fueron los informes dados por los médicos forenses Sres. Piga y Del Río, peritos de la defensa y fiscal, respectivamente. Ambos forenses demostraron su completo acuerdo, a pesar de ser defensor y acusador, en que el caso del doctor Alegre es un verdadero error judicial, emanado de un doble dictamen sobre la autopsia de la víctima, dictamen absolutamente equivocado y lleno de errores científicos, que indujeron al fiscal y al jurado a condenar como homicida a quien sólo era reo de un delito de lesiones leves.

Todos los reunidos mostraron conformes en la necesidad de pedir la revindicación del condenado y de dejar para un último extremo la solicitud de clemencia, y asimismo se acordó acudir a los 9,000 médicos titulares de España para

que socorran materialmente a los hijos del doctor Alegre.

Para estos efectos y para consultar con eminencias en materia forense como D. Tomás Maestre y D. Gerardo Doval, se nombró una Comisión gestora, compuesta de los Sres. Pulido, Simonena, Piga, Elizegui, Taboada, Juarros, Lavín, Gereda, Rego, Velasco, Arias, Almansa, Toledo, Pinedo, los directores de revistas farmacéuticas de Madrid, y Ruiz Albéniz.

Todos estos señores volverán a reunirse el martes próximo, a las seis, en el Colegio de Médicos, para escuchar los consejos de los Sres. Maestre y Doval y empezar el trabajo práctico en este caso de justicia.

#### Ultimos telegramas

##### Parte francés.

**PARIS 23.**—Parte oficial de las 15: «En Argona, al Este de Vauquois, los alemanes intentaron apoderarse durante la noche de una ametralladora que los molestaba extremadamente; fueron rechazados e hicimos algunos prisioneros.

Al Oeste del Mosa el enemigo no ha renovado los ataques en el arroyo de Bethincourt y Mort-Homme.

En un asalto contra el bosque de Avocourt conseguimos tomar varios puestos de escucha e hicimos algunos prisioneros.

Actividad intermitente al Este del Mosa y en Woëvre.»

##### Parte inglés.

**LONDRES 23 (oficial).**—«Hemos reconquistado la carretera de Yprés a Langemarck y la trinchera que perdimos el día 19.

La artillería se ha mostrado activa en Mamez, La Boisselle, Serre, Souchez, Quinchy, Wytschaete y Yprés.

Operaciones de minas en las cercanías del reduto de Hohenzollern y al Norte de Neuchapelle.»

##### Parte ruso.

**PETROGRADO 23 (oficial).**—«Frente occidental.—En la región de Dvinsk los alemanes hicieron fuego de ráfagas en los pueblos de Garbounovka y Ghinovka.

En Galitzia los aeroplanos enemigos realizaron un «raid» sobre Tarnopol, donde arrojaron algunas bombas.

En Nuevo Olekietz encontramos un aeroplano alemán destruido por el fuego, que pertenecía, según parece, a la escuadrilla que operó en Tarnopol.»

##### En el Cáucaso.

**PETROGRADO 23 (oficial).**—«Frente del Cáucaso.—En la región del litoral progresamos al Oeste de Trebizonda.

El



# LA GUERRA

## LA SITUACION MILITAR

### Los rusos en Francia.

Después de haberse reunido en Marsella con los rusos que han llegado a Marsella son de cuerpos albanos. Embarracaron en el Mediterráneo. Su viaje ha sido tranquilo y rápido. Ningún submarino los atacó en el Mediterráneo. Ello prueba que el Cuadruple Acuerdo domina por completo el mar. Se trata de una demostración y de un ensayo. Nicolás II ha querido acentuar su adhesión a la idea de la unidad de los diversos frentes, y a la vez ha procurado que el transporte de los soldados de Siberia a Occidente sirva de enseñanza para los generales aliados. Verosímilmente, por ahora no llegarán más rusos a Marsella. Si la guerra se prolonga, es posible que algunos cientos de miles de soldados del Zar peleen el año próximo unidos a ingleses, franceses y belgas.

### En Verdun.

Los alemanes, inquietos por los contraataques continuos de los soldados de Pétaín, han vuelto a la ofensiva. Sus empujones han sido furiosos. Se aferran, con su habitual tenacidad, a la táctica del matadero. Quieren ir quebrantando la línea enemiga por medio de un desmijamiento incesante, que tenga razón de su solidez y que determine en un momento dado el desplome decisivo.

Sin embargo, Pétaín acude a todo y sin reservas soporta la presión sin perder terreno sensiblemente. Es un hecho que los franceses no se dedican a la desesperada, y no contraatacan más que cuando el punto disputado lo merece. Evitan siempre que quier las pérdidas inútiles: siguen siendo fieles a la teoría del desgaste.

F. R.

### INFORMACION TELEGRAFICA

#### EN FRANCIA Y EN BELGICA

Parte francés de anoche.—Ataques rechazados.—Cañoneo de Vignulles.

PARIS 22.—Parte oficial de las veintitrés: «En Argona, lucha de minas, bastante activa en Vauquois y en Fille-Morte. Hemos bombardeado las vías de comunicación de la retaguardia del frente enemigo.

En el Oeste del Mosa, después de violento bombardeo, los alemanes han dado dos ataques sucesivos contra nuestras posiciones entre Mort-Homme y el arroyo de Bethincourt. Por dos veces nuestros tiros de contenimiento y los fuegos de nuestras ametralladoras han obligado al enemigo a volver a sus trincheras, causando pérdidas considerables.

En el Este del Mosa, bombardeo bastante vivo de nuestras primeras y segundas líneas.

En Woëvre la jornada ha transcurrido relativamente tranquila. Una de nuestras piezas de largo alcance ha cañoneado la estación de Vignulles (Norte de Saint-Mihiel). Se ha declarado un principio de incendio en un edificio vecino a la estación. La vía férrea ha sido cortada.

Nada que señalar en el resto del frente.

Aviación.—Una de nuestras escuadrillas de bombardeo ha arrojado 20 bombas sobre los vivacques enemigos cerca de Azannes y Villers-les-Mangiennes (Norte de Verdun).

Parte oficial alemán.—Posiciones reconquistadas por los ingleses.—Bombardeo de Lens y de Roye.—Ataques franceses rechazados.

BERLIN 22.—Comunica el Gran Cuartel General alemán, con referencia al teatro occidental de operaciones, que al rayar el alba los ingleses atacaron las trincheras situadas en la carretera de Langemark a Ypres, que nuestros destacamentos les habían arrebatado el 19 de Abril, de las cuales lograron recuperar aproximadamente una tercera parte.

A ambas orillas del canal de la Basée hicimos estallar con éxito algunas minas.

El fuego enemigo dirigido contra las ciudades de Lens y de Roye causó algunas víctimas más entre el elemento civil.

En Roye pereció un niño, y fueron heridos dos mujeres y un niño.

En las Argonas volamos algunos puntos de observación franceses, situados en la altura de La Fille Morte y ocupamos un extenso hoyo producido por la explosión de una mina delante de nuestro frente.

Al Oeste del Mosa los franceses repitieron sus esfuerzos contra el Hombre Muerto.

Por dos veces el fuego concentrado de nuestra artillería, que disparaba desde ambas orillas, los aniquiló.

Un tercer ataque se malogró delante de nuestra posición, sufriendo el enemigo grandes pérdidas.

A raíz de una encarnizada lucha, ejecutada con granadas de mano, para la posesión de un elemento de trinchera cerca del bosque de Caurettes, esta posición quedó en nuestras manos al anochecer, y durante la noche los franceses lograron apoderarse de ella.

Al Este del Mosa hubo intensa actividad de Infantería, con combates a corta distancia, en la cantera de Haudromont y al Sur del fuerte de Douaumont.

La actividad de ambas artillerías continuó sin interrupción de día y de noche en todo el sector de combate de la zona del Mosa, con intensidad extraordinaria.

En la región al Noroeste de Fresnes hicimos algunos prisioneros de la decimoquinta división francesa.

Con este hecho queda probado que el enemigo ha empleado en el sector situado entre Fresnes y Avocourt, desde el 21 de Febrero, en conjunto, 38 divisiones de Infantería, de las cuales entraron, además, en fuego cuatro divisiones, después de un largo descanso, habiendo sido completados sus cuadros con soldados nuevos, principalmente con reclutas de

la quinta de 1916, que entraron por segunda vez en la lucha y que fueron derrotados.

Fuerzas rusas al frente francés.—Entusiastas aclamaciones.—Comentarios de la prensa rusa.

PARIS 23.—Dicen de Marsella que después del primer contingente ruso que abandonó la ciudad ha salido otro con dirección al frente de combate, cantando «El batelero del Volga».

La despedida que se ha tributado a las tropas moscovitas ha sido sumamente entusiasta.

Multitud de personas aclamaron a Rusia, arrojando multitud de flores a los soldados del Zar.

Momentos antes de partir se verificó una imponente revista militar, a la que concurrió también inmenso gentío.

Muchas casas de los alrededores del campamento de Mirabeau, donde se han alojado los moscovitas, aparecieron empavesadas con las banderas rusa y francesa, entrelazadas.

Los periódicos rusos dedican largo espacio a describir la cordialísima recepción dispensada a las tropas moscovitas por el pueblo marsellés.

El «Novoye Vremia» dice que la llegada de los soldados rusos al territorio de Francia para combatir por la causa común indica que ya está muy próxima la victoria de los aliados.

El «Retcher» dice que al estrecharse las manos moscovitas y francesas para marchar a la línea de fuego sabrán resistir conjuntamente, con su heroísmo tradicional, los terribles asaltos alemanes.

«La Gaceta de la Bolsa» habla de la conveniencia de establecer un frente único con los soldados rusos que acaban de desembarcar.

«L'Echo de Paris» dice que las tropas expedicionarias, al atravesar la Siberia y verificar el viaje con grandísimas molestias, han dado un alto ejemplo de abnegación, que seguramente será imitado muy pronto por los ejércitos de las demás potencias aliadas.

Gustavo Hervé manifiesta que los nuevos refuerzos moscovitas han desembarcado en Francia porque así conviene a los intereses de Inglaterra.—Mar.

Noticias oficiales francesas.—El esfuerzo alemán.

PARIS 23.—Dicen con carácter oficial:

«El enemigo prosigue con tenacidad incansable la táctica de ataques alternos en ambas alas.

Su esfuerzo, llevado en vano, el día 20 por la noche contra nuestras posiciones del Oeste del estanco de Vaux, en la orilla derecha del río, terminó sin más éxito en la orilla izquierda en la noche del 21, y el día 22 contra Mort-Homme.

Delante de éste el avance acentuado de nuestras tropas acababa de ensanchar el dispositivo de nuestras líneas.

La artillería alemana había mostrado actividad creciente en la región desde hace una semana, preparando con especial cuidado el terreno para el ataque.

El adversario lanzó en la noche del 21 contra las pendientes del Norte de la cota 295, poderosas olas asaltantes, que al principio llegaron hasta nuestros elementos de la primera línea; pero un enérgico contraataque francés desalojó poco después a los nuevos ocupantes, dejándonos dueños del terreno recientemente conquistado al enemigo.

No logrando tomar de frente a Mort-Homme, los alemanes intentaron hacer caer la posición cogiéndola de lado, mediante ensayos consecutivos, uno en la izquierda y otro en la derecha.

Dieron en el Este de Mort-Homme un ataque contra las trincheras que les habíamos tomado ayer en el límite del bosque de Caurettes, a la mitad del camino entre la cota 295 y el pueblo de Cuméres.

A pesar del empleo de líquidos inflamables, el intento no logró más que los resultados.

En la jornada del 22 el adversario volvió a la carga con encarnizamiento, esta vez al Oeste de Mort-Homme, entre Arete y Bethincourt.

Dos veces el enemigo, en formaciones densas, chocó contra nuestras primeras líneas, y por las dos veces se estrelló contra los tiros de nuestra artillería y el fuego de nuestras ametralladoras, que segaron las filas del enemigo, causando pérdidas particularmente grandes, y sin ningún provecho, puesto que después de los asaltos redoblados nuestro frente occidental no está roto en ninguna parte y las posiciones dominantes están siempre en nuestro poder.

En el Este del Mosa, en la noche del 21, el ataque entre el estanco y el fuerte de Vaux fué detenido en seco, en preparación, por nuestra artillería, no sin causar serios daños en las tropas alemanas agrupadas en las trincheras de salida.

Luego, el bombardeo de nuestras primeras y segundas líneas volvió a comenzar durante el día siguiente.

Así, después de sesenta días de combate, el enemigo que entró en fuego (30 divisiones) en la desesperada empresa se encuentra siempre detenido ante la muralla, intacta e infranqueable, de nuestras posiciones principales.

### EN EL FRENTES RUSO

Parte alemán.—Ataques rusos rechazados.

BERLIN 22 (oficial).—«Teatro oriental de la guerra.—Ayer también se malograron varios intentos de ataques rusos al Norte de nuestros obras de defensa al Sudeste de Garbunowka.

Teatro de la guerra de los Balcanes.—Nada nuevo.

### ITALIA Y AUSTRIA

Parte italiano.—Ataques austriacos. Avances italianos.

ROMA 22 (oficial).—«Acciones de artillería en la zona de Tonalé, en el valle de Dedro y en la parte del frente desde Rovereto al valle alto de Calamonte (torrente de Maso Brenta).

En el valle de Sugana, el día 21 el ene-

migo atacó nuestras líneas del Oeste del torrente de Larganza.

Lo detuvimos primeramente; después contraatacamos, haciendo dejar en el terreno numerosos cadáveres.

Se ha observado que el enemigo emplea nuevamente proyectiles con balas explosivas.

En el Alto Cordevole el avance de nuestras tropas continúa más allá del monte Lana; cogimos al enemigo 40 prisioneros y una ametralladora.

A lo largo del Isonzo y en el Carso, actividad de las artillerías, algo más intensa en la zona de Plava.

La nuestra deshecho las defensas del otro lado de Zagora y consiguió arrojar a los defensores, que fueron batidos con ciertos disparos.

### LA LUCHA EN ORIENTE

#### Bombardeo de Sofía.

PARIS 22 (oficial).—«Ejército de Oriente.—En contestación al «raid» de los aviones enemigos sobre los pueblos de la frontera griega, uno de nuestros aviones ha arrojado cuatro bombas sobre la ciudad de Sofía.

### LA GUERRA EN EL MAR

Las autoridades americanas han sido informadas de que el Gobierno canadiense tiene la intención de desbaratar a los buques que navegan por los Grandes Lagos e incursión de los pasajeros y tripulantes pertenecientes a nacionalidad enemiga.

El «Wiener Allgemeine Zeitung», de Viena, anuncia que el ministro de Negocios Extranjeros ha recibido una Nota de los Estados Unidos relativa al torpedeamiento del «Imperator», en el Mediterráneo.

La Nota se limita a pedir al Gobierno austriaco detalles sobre el torpedeamiento.

Dicen de Amsterdam que el buque holandés «Ludwig Nassau», con carga de nitrato chileno, consignado al Gobierno holandés, y con destino a los agricultores de los Países Bajos, ha sido torpedeado y hundido en el Mar del Norte.

La tripulación ha perecido.

Telegrafía de Atenas que el agregado naval alemán ha enviado a los periódicos una nota en la que recuerda que los submarinos alemanes tienen derecho a entrar en los puertos griegos para abastecerse y continuar en ellos durante veinticuatro horas. Esta nota es para contestar a las campañas que hacen algunos periódicos acusando a determinados elementos de favorecer y articular a los submarinos alemanes.

### ALEMANIA Y LOS ESTADOS UNIDOS

Suposiciones sobre la actitud del Gobierno norteamericano.

PARIS 23.—El corresponsal del «Petit Parisien» telegrafía desde Washington:

«Según una de las más altas personalidades oficiales, el presidente Wilson opina que la guerra submarina contra los barcos mercantes debe cesar completamente. Confiando en las promesas de Alemania, está dispuesto a esperar que ésta se conduzca en la guerra de manera más humanitaria; pero comprende que no puede fiarse de promesas.

Casi todo el mundo cree que, aunque Alemania ceda ahora, no pasará mucho tiempo sin que cometa otro atentado de este orden. Si tal cosa ocurriera, creen algunos que sobrevendría la guerra; pero los más suponen, por el contrario, que la guerra puede evitarse, y que si los torpedos continuasen el presidente ordenaría la incautación de los barcos alemanes internados en los puertos americanos, a título de represalia.—Mar.

### Optimismo del embajador alemán.

PARIS 23.—El «New-York Herald» publica un despacho de Washington anunciando que, terminada su entrevista con el ministro de Negocios Extranjeros, el embajador alemán declaró que no consideraba la situación demasiado grave, que aun tenía muchas esperanzas de llegar a un arreglo, y que la Nota alemana no podrá llegar a Berlín antes del martes o el miércoles de la semana próxima.—Mar.

### VIARIAS NOTICIAS

Parte inglés.—Avances y combates.

LONDRES 22 (oficial).—«En el Este africano las tropas montadas continuaron avanzando hacia Lolkissale, apoderándose de Umbugwe Salanga.

El 17 de Abril encontraron en Kondrangí fuerzas numerosas. El combate continúa.

Suiza y los imperios centrales.—Rectificación oficial.

Se ha publicado en Berna la siguiente nota oficial:

«En una conferencia dada en París el 4 de Marzo último, M. Bors, presidente de la Cámara de Comercio francesa en Berna, dijo que el Gobierno suizo ha remitido a los miembros de la Cámara federal una nota relativa al proyecto de unión aduanera de Suiza con los imperios centrales. Esta información carece de fundamento.

Los socialistas alemanes.—Mociones al Reichstag.

BERNA 22.—Anuncian de Berlín que la minoría socialista se propone presentar al Reichstag dos mociones: una, para pedir que la libertad de palabra sea completa en las sesiones, y otra, para exigir que los comunicados sean verídicos.—C.

El reclutamiento inglés.—La sesión secreta del martes.

LONDRES 23.—El Rey firmó ayer la orden, en Consejo, autorizando una sesión secreta del Parlamento para el martes próximo.

Se recuerda con este motivo que esa orden prohíbe, bajo las penas más severas, la publicación de las sesiones secretas que no sean las que comunique el Bureau de la Presse.

Toda contravención arrastra la suspensión del periódico incriminado y además el embargo del material de imprenta.—Dahor.

### Dicen de París:

«El ministro de Hacienda de Prusia ha

declarado que los impuestos directos (acumulándose una parte para el Estado; otra para el Ayuntamiento y otra para la Iglesia) representan una carga muy pesada, pues para una renta de 100.000 marcos, más del 20 por 100 son de impuestos, mientras que para las rentas medianas los impuestos totales llegan hasta el 18 por 100.

Es, pues, dudoso que el imperio pueda sacar nuevos recursos de la fortuna imponente.

En la Cámara francesa: Contestando al anuncio de una interposición sobre las condiciones en las cuales el Gobierno cuenta participar a la Conferencia interparlamentaria económica, monsieur Brandt ha dicho que la Conferencia, que se abrirá el jueves próximo, no tendrá carácter oficial y que sus resoluciones no comprometerán ni al Parlamento ni al Gobierno francés.

Además, la Conferencia no se reunirá en virtud de convocatoria del Gobierno francés, y el papel de éste se limitará a dar buena hospitalidad y cordial bienvenida a los representantes de las naciones aliadas que acudan a París.

La interposición ha sido aplazada (sin día) y las sesiones suspendidas hasta el 18 de Mayo.

**“MORATALIZ,”**

Bebed siempre estas especialísimas aguas.

Únicas en España.

Infalibles contra el estreñimiento.

Deliciosas para la mesa.

2.820 volúmenes por hora y litro. Las más radiactivas.

DEPOSITO CENTRAL

Barquillo, 4. — Madrid.

Teléfonos 3.016 y 5.475.

## TOROS

Corrida de inauguración de la temporada. Seis toros de la ganadería colmenar de D. Manuel Aleas, por las cuadrillas de Vázquez, Malla y Celita.

La corrida de inauguración... Ante estas palabras, que evocan una solemnidad tan desusada para los aficionados, el rejoneo se considera, en general, obligado, y suele hacer un «epíteto» literario. Rebuscando un poco las palabras, y hablando de la belleza de las mujeres, del clasicismo de sus mantillas, de luz, de cascabeles y de diademas, es muy fácil hacer un bonito cuadro de pandereta.

Nosotros renunciamos a ello, en gracia al lector. Podríamos recurrir a otra serie de lugares comunes para salir del paso. Ellos también constituyen un tema muy socorrido: la fiesta favorita de los españoles decaen; la solemnidad de la corrida de inauguración ha quedado reducida a un poco más que una corrida de novillos, y si las sombras de los famosos lidiadores de antaño pudieran, se alzarían airadas de sus tumbas para protestar de tamaño desdoro al clasicismo de la fiesta... Y por este camino hay «etela» cortada para un par de cuartillas repletas, que a veces salen muy bonitas.

Yo, señores, la verdad, no tengo alientos para tomar tan en serio la cosa. Los tiempos cambian, es un hecho indudable. Pero si grandes figuras del torero existieran, hoy también tenemos artistas de mérito en el abono: Joséito, ese torero salido, a quien a diario vemos huir las acometidas de las reses, esquivando el peligro y provocando un aplauso ruidoso; Belmonte, uno de los toreros de más depurado clasicismo que han conocido los tiempos, y otros muchos que aun nos quedan, alguna realidad y alguna esperanza...

Con estos elementos y una docena de toros bravos en toda la temporada—que no es mucho pedir—, aun podemos divertirnos, señores, ¿no es verdad?

Y no hagamos más humo de virtudes: que dejemos salir de la boca con nuestra pluma un pedacito, para tener que colocar en lo alto la «kolossal» figura de un torero que ejecute un adorno «modernista», consistente en dar una pastilla de chocolate a un toro de cartón...

Y como busquemos que el toro sea grande, si no es de cartón no vamos a encontrarlo al torero.

La tarde, hermosa, y la entrada, regular solamente.

En el pasillo, ni una palmita.

Y sale el

Primer.

«Bordador», retinto, con cara de toro, fino y bien colorado de defensas.

Los lances con que lo obsequia Vázquez a la salida no agradan al concurso.

Con voluntad se arranca el toro a los de aspa, que mojan cinco veces, cayendo en tres ocasiones, y quedando dos caballos difuntos. La res fué muy bien castigada en este tercio y dobló muy bien con los capotes. En quites, nada.

Bazán y Pepín de Valencia colocan los pares de ordenanza, quedándose algo a la izquierda del castigo; pero demostrando nobleza al embestir.

Vázquez, tras el brindis consabido, da comienzo a su faena con un pase ayudado. Después torea sobre la mano derecha, sin hacer nada mencionable. Cierta que el colmenario echa la cara al suelo y tarde en arrancarse.

La faena resulta pesada.

En cuanto ignora el toro, entra Vázquez en las tablas del 4, metiendo todo el estoque, algo trasero, y entrando rápido, pero derecho. (Palmas.)

Segundo.

«Gallinero», retinto, más chico que su hermano, aunque bien colocado de pitones. De salida despanzurra un caballo.

El tercio de varas se lleva con todo el barullo posible; todos torea, y todos lo hacen mal.

El tercio se compone de cinco varas y un

# BANDEJAS

REPUJADAS Y DE SERVICIO, VAJILLAS, CUBIERTOS Y TODA OLASE OBJETO PLATERIA DE LEY AL PESO. Y ALHAJAS DE OASION VENDO BARATO, ANTIGUA DE LOPEZ ZARAGOZA, 4.—Tel. 3.376

descendimiento. Caballos, uno. El toro cumplió bien; pero estuvo sosón con los capotes.

Mazzanti oyó muchas palmas por dos buenos puyazos.

Los chicos de Malla clavan prontamente los pares de ordenanza, sobresaliendo Ahijao, que fué aplaudido.

Y vamos a ver cómo está Malla, que viste un bonito traje lila y oro.

El valleciano no nos convence con la muleta, aunque la res también tarde en arrancarse. Pero toreamos tan despegadito!

En la suerte natural, y metiendo la muleta bien en la cara, clava la espada algo caída y atavesada, por deshacer la reunión en el momento de los sustos.

Además los puyazos, y nos aburrimos un ratito. Dos intentos de descabello, y acierta a la tercera vez.

Tres señores, amigos del diestro, aplauden. Cinco, indignados, silban. El resto del público da comienzo a la siesta.

Vaya por Dios!

Tercero.

«Negrito», retinto, rebardo, largo y fino. Celita lo recibe con las rodillas en tierra y da un cambio de rodillas aguantando una enormidad y esquivando el hadazo, al cuello, torciendo la cara.

Después da a su enemigo tres verónicas buenas y una larga cordoba, con «gracia» inclusive. (Ovación al gallego.)

Y muy justa!

El toro se arranca bien, derribando en el segundo puyazo, con estrépito. En el primer quite volvió Celita a ser muy aplaudido.

Rosumen del tercio: cuatro varas, una caída y dos caballos muertos. El de Aleas ha cumplido muy bien, siendo infamemente lanceado en las costillas.

Al retirarse Celita al estribo para requerir los trastos de matar oye palmas del «repentable». ¡Es tan agradecido el público para quien expone algo por divertirlo!

No habíamos del tercio de banderillas, porque lo hicieron muy mal los de tanda. Pero de donde saldrá tanto torero malo?

Y allá va el gallego, decidido, al parecer, a arrimarse.

Avanza hacia el toro, preparando un buen pase ayudado. Continúa la faena cerca, valiente y corriendo la mano en algunos pases a la perfección. El toro toma muy mansamente la muleta.

Hay un desarme, cogiendo la muleta en el aire Celita, que está tranquilo y con deseos.

COGIDA DE CELITA

Pocos pasos más, ya sobre las piernas, porque el toro le busca la taleguilla y está pronto para revolverse, y en cuanto ignora el toro entra Celita, echándose encima como en un colchón, y cobrando una estocada superior, saliendo empuntado y suspendido.

Se levanta el valiente torero, y apreciamos en seguida que está herido en la ingle derecha, por donde mana sangre en abundancia; quieren retirarlo, se resiste el mudacho, y al fin es cogido en hombros a viva fuerza, viéndose en seguida que ha perdido el conocimiento.

Al poco rato descabella Vázquez al toro. El público ha ojeado al matador, que debe ir herido de importancia.

«¡Lastima de mala suerte!»

Quarto.

«Currito», retinto, grande y alto de agallas.

Demostando más poder que bravura acomete el de Colmenar cinco veces a los del castoreo, derribando tres veces y haciendo dos bajas a los Monje.

Y en los quites? Pues en los quites, «adurmes» los matadores. ¡Qué tarde se preparan!

En el tercio de banderillas nos aburre el toro con su oscura y los niños con su escaso arte. ¡No hay quien los haga llegar a la cara de un toro a estos fenómenos!

De la enfermería nos dicen que Celita tiene una grave cornada. ¡Pobro muchacho!

El señor de Vázquez no está por divertirse, y torea por delante solamente. El toro no para; pero le llegan tan poco...

Con la res muy abierta de manos entra al galope el diestro, y «carrea» un mandoble indoloso. ¡Así se gana gloria, Currito!

Y con un descabello basta. (Pitos, justos.)

Quinto.

«Rondador», retinto, como sus hermanos, largo y cornaveleto.



