



La Ciudad Lineal



Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.

AÑO X

Redacción y Administración: Cagasca, 6, primero.

NÚM. 278.

Madrid (Chamartín) 10 de Agosto de 1906.

Sumario.

Q. Sanz de Eguía: Notas de verano. — **J. L. G.:** Trámites y estancamientos. — **Nimare:** Crónica de la decena. — **Bibliografía:** Sociedad Española Oerlikon. — Estatutos de la Sociedad de industriales metalúrgicos, fundidores y mecánicos. — En la 9.ª Fiesta del Arbol: Conferencias: **Ricardo Carrasco y Castañares:** Calderón de la Barca. — **Urbanización:** Nuestras noticias. — Progresos de la Compañía. — Construcción de una iglesia en la Ciudad Lineal. — Anuncios.

NOTAS DE VERANO

Las frutas refrigerantes y el verano.

Una de las cosas que más nos preocupa en verano es la alimentación; en esta época, el organismo disminuye de actividad, las digestiones languidecen y se hacen más trabajosas; el apetito disminuye y al cuerpo le molesta toda clase de trabajo.

El Dr. P. Just Navarre, médico de la Armada francesa, que ha habitado en las regiones tropicales, reduce á tres preceptos las leyes de la alimentación: 1.º Que suministre poco calor; 2.º Que necesite poco trabajo digestivo, y 3.º Que aporte, sin embargo, una cantidad suficiente de azoe y carbono, y cita los alimentos que pueden emplearse, entre ellos muchos vegetales y carnes blancas (pescados), aves, huevos y leche, sin excluir la fruta y el azúcar, que juegan un importante papel en la alimentación de la época del calor.

El hombre, instintivamente, procura reunir esas condiciones para amoldarse al medio; así, los alimentos preferidos en invierno son las carnes y grasas; cuando llega el verano buscamos aquellos alimentos que llevan la condición de refrescarnos.

Las frutas constituyen el manjar predilecto de esta estación, y á ellas vamos á dedicar estas notas; sólo su presencia alegra nuestros ojos; sólo pensar que sus jugos deleitan nuestro paladar, refrescan nuestras sedientas fauces, producen una acción de bienestar.

Las frutas satisfacen una doble necesidad, amorti-

guan nuestra sed y reparan las pérdidas líquidas que el cuerpo experimenta en los días de calor. Los principios que entran en su composición llenan esas condiciones; merced á los ácidos orgánicos, calman la sed, refrescan primero la boca y luego todo el cuerpo, estimulan el gusto y despiertan el apetito; por el azúcar que contienen sus jugos, son alimentos complementarios en todo régimen reducido, obra como las grasas y las reemplaza muy ventajosamente porque produce menos calor y disminuye las oxidaciones intra-orgánicas; el agua, que tanto abunda en su composición, sirve para dar á la sangre el grado de fluidez necesario para su cometido fisiológico.

La Naturaleza se ha mostrado pródiga en la concesión de este preciado manjar de verano; España se encuentra muy favorecida en esa concesión; su suelo y su cielo son apropiados para casi todos ellos.

Daremos una sucinta idea de las condiciones bromatológicas de los principales.

A la cabeza de ellos figura la naranja, de consumo universal, por las repetidas experiencias y sus buenos efectos sobre la salud.

Esta fruta contiene gran cantidad de ácidos orgánicos y zumos azucarados de fácil digestión; los enfermos y convalecientes la soportan muy bien.

La naranja se puede comer á cualquier hora en completo estado de madurez, ó exprimir su zumo y disolverle en agua; sus efectos son los mismos.

Esta fruta conviene especialmente á las personas débiles y delicadas, á las mujeres cloróticas y á los biliosos, por la abundante secreción que produce de saliva, bilis y de todos los jugos digestivos en general; en Medicina tiene numerosas aplicaciones.

El uso inmoderado puede ser causa de trastornos; así después de una comida suculenta, puede causar indigestiones ó cólicos; el abuso produce diarrea.

La naranja de España es la de más aceptación en los mercados extranjeros; según estadística se exportan 300 millones de kilogramos al año, por sus propiedades refrescantes y antiescorbúticas.

El limón, que vegeta en la misma zona agrícola que la anterior, reúne multitud de cualidades de ella, aunque su exceso de ácido cítrico le haga impropio para comerlo solo; para aplicación en limonadas, es más preciado, por contener más jugos y éstos más activos; es más conveniente para los artríticos y gotosos.

Sus propiedades aciduladas han sido muy recomendadas para combatir la indigestión y las náuseas del mareo; otras múltiples aplicaciones se hacen del limón en Medicina: la coquetería femenina usó y abusó del limón en el siglo XVI... y otros, para blanquear los dientes y amaratar los labios.... práctica que el buen sentido ha desterrado por perjudiciales.

La gresella, la frambuesa y la fresa, pueden decirse, que son los aristócratas de los frutos; su fragancia, sus vivos colores, resultan frutas muy delicadas, y como en ellas abundan los ácidos cítrico y málico, son magníficas como refrescantes, con los cuales se fabrican exquisitos jarabes, refinados almibares y agradables refrescos.

Son muy útiles á los biliosos, y la fresa se preconiza contra la gota; á pesar de esto, presenta un gran inconveniente, el de fermentar fácilmente cuando están muy maduras, pudiendo producir en estas ocasiones irritaciones y accidentes gastro-intestinales.

Como antítesis tenemos el melón y la sandía, las frutas más clásicas y populares; su volumen, su modestia en el cultivo arrastrándose por el suelo, pródigas al sacrificio, pues no se contentan con satisfacer el apetito de un individuo, sino que solicitan la cooperación de varios; por esta razón un escritor les llamó *frutos sociales*, porque requieren para su consumo una familia.

El melón se puede llamar el rey de los frutos refrigerantes; el gran tamaño que alcanza, comparado con los demás, nos ofrece gran cantidad de blanca carne, rica en jugos azucarados; su sabor fresco y dulce, y la abundante cantidad de líquidos, le hacen un elemento muy preciado para refrescarnos; su precio económico tiene gran importancia en la alimentación del obrero.

Todas estas condiciones le hacen muy recomendable; pero es preciso tomar algunas precauciones; comerlo cuando esté bien maduro, deglutirlo después de una perfecta masticación; es uno de los frutos más indigestos; por eso los estómagos débiles y de digestión lánguida deben abstenerse de su uso.

La sandía, del mismo grupo botánico y con idénticas propiedades que el melón, de la cual ha dicho un célebre escritor que es *un botijo vegetal lleno de agua fresca y azucarada*, su uso no está extendido como el melón, es patrimonio exclusivo de españoles y árabes; la gran cantidad de jugos y la evaporación que continuamente experimenta en su superficie, mantiene fresco el interior, y la hacen más aceptable que el melón en los días muy calurosos; es bastante menos indigesta que aquel, cualidad por la que le sustituye con ventaja.

La Naturaleza, para nuestra defensa contra el calor, nos ha proporcionado otra arma poderosa, la uva; á ningún fruto los hombres le han otorgado tantos honores como á éste. Los paganos griegos celebraban grandes fiestas en honor á su recolección, la vendimia; algunos médicos actuales la preconizan como una panacea universal contra todas las enfermedades.

La uva, por sus componentes, refresca, facilita las secreciones, alivia la constipación habitual, mejora las

diarreas crónicas y las disenterías de los países cálidos, calma los nervios, regulariza la circulación en los padecimientos del corazón y la respiración en los del pulmón; es un alimento fácilmente digerible y muy asimilable.

La facilidad de cultivo, la abundancia y la baratura en el mercado, constituye casi la exclusiva alimentación de muchas personas.

Antes de acatar no dejaremos de citar la pera de agua, la manzana, melocotón, cereza, que por su digestibilidad y por la cantidad de jugos ácidos y azucarados, son frutos excelentes; también son muy apetecibles y llegan á nosotros en condiciones favorables de precio, el coco, piña, plátano y otras frutas exóticas.

Como complemento á lo expuesto, consignamos á continuación la facilidad de digestión de las distintas frutas por orden de preferencia, según los estudios de Claudio Fermi.

Primero, uva; segundo, fresa; tercero, pera; cuarto, manzana; quinto, higos frescos; sexto, melocotón; séptimo, ciruela; octavo, sandía, y noveno, melón.

Y ahora terminaremos con una consideración general. Los frutos refrigerantes ofrecen admirable variedad, gustos particularísimos, formas bellas; la vista, el olfato, el paladar, son de ordinario sorprendidos por ellos agradablemente; los hay acuosos, ácidos, azucarados y su uso no puede menos de aconsejarse en la época del calor, tanto porque resultan apetitosos y calman la sed, cuanto porque, aunque son escasos en azoe, completan y varían la alimentación por las sales de potasa que contienen y por el azúcar que tan felizmente sustituye en el estío á las sustancias grasas. Hay que ser prudentes para su empleo, *usar de todo y no abusar de nada*.

C. Sanz de EGAÑA

TRÁMITES Y ESTANCAMIENTOS

Si fuéramos á relatar los vicios, los defectos y las corruptelas de que adolece nuestra mal montada Administración pública, no acabaríamos nunca. Sucédense, sin embargo, ministros y directores generales y aunque todos se apresuran á manifestar propósitos de corregirlos, *todo* sigue igual. ¡Qué desdicha para los que, como nosotros, no podemos dar un solo paso hacia adelante en nuestra obra de urbanización é higienización, sin valerlos de las oficinas del Estado!

Para que el proyecto de un ferrocarril ó tranvía llegue al estado necesario para otorgar la concesión, se requiere, á lo menos, un año, cuando no más, pues antes ha de someterse á multitud de trámites:

1.º Presupuesto de los gastos probables de confrontación é informes, formado por el Ingeniero que haya de efectuar el servicio.

2.º Confrontación.

3.º Informe.

4.º Información pública en el Ayuntamiento ó Ayuntamientos á cuyo término municipal afecte la línea que se pretenda construir.

5.º Informe de la Diputación ó Comisión provincial.

6.º Informe del Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia y remisión al Ministerio de Fomento.

7.º Informe de la Dirección general de Obras públicas.

8.º Remisión del proyecto al Consejo de Obras públicas.

9.º Informe del Consejo.

10. Devolución del proyecto al Ministerio de Fomento.

11. Informe de la Dirección general.

12. Aprobación del proyecto.

13. Redacción del pliego de condiciones particulares.

14. Aceptación por el peticionario de dicho pliego.

15. Aprobación del mismo y concesión de las obras, si no es preciso efectuarla previa subasta pública, en cuyo caso ha de anunciarse ésta con dos meses de anticipación.

En cada uno de estos trámites se invierten muchos días y á veces meses enteros, sin que pueda evitarlo la gestión personal más activa y es cosa de perder la paciencia cuando se detiene indefinidamente el curso del expediente, porque los Jefes no han podido acordar ó firmar. ¿No habría medio de suprimir alguno ó algunos de esos trámites ó siquiera de fijar plazos cortos é invariables para cada uno de ellos? Entendemos que sí.

Pero no es esto, no es esa numerosa tramitación y esa serie inacabable de informes que se exigen para la aprobación de todo proyecto de ferrocarril o que más perjudica y lo que más afecta, en muchos casos lo mismo al interés particular, siempre respetable, que al interés general, si no el estancamiento á que se someten ciertos asuntos de verdadera y reconocida importancia. ¿Es que no se encuentra el medio legal de informarlos en armonía con lo que se pretende? Esto no puede justificarse en ningún caso el estancamiento; bien ó mal, esto es, favorablemente ó en contra, si así se cree justo en conciencia, deben informarse prontamente toda clase de expedientes, y si la índole especial de alguno requiere llamar sobre ello la atención de la Superioridad, por si con un espíritu más amplio y mayores atribuciones encuentra la manera de que no fracasen intentos dignos de alabanza, facilitar su realización, como lo aconsejan consideraciones sin cuento.

J. L. G.

Crónica de la decena.

El Ayuntamiento de Madrid ha creado una nueva brigada sanitaria de la que formarán parte varios albañiles encargados de proceder al blanqueo de las habi-

taciones donde se registren casos de enfermedades infecciosas.

La creación de la nueva brigada es, indudablemente, un paso más en el camino de una buena organización higiénica, pero delato, desde luego, una lentitud perjudicial para una obra que está reclamando medidas radicales y urgentísimas.

Desengañese el Sr. Alcalde; en lugar de brochas para blanquear el número considerable de casas insalubres, debe dárseles piquetas que derriben esos focos de infección, que seguramente no cederán á ninguno de esos medios paliativos que se emplean.

El día 12 por la tarde se inauguró en la carretera de Extremadura el barrio obrero construido por la Sociedad benéfica española de casas higiénicas.

Al acto asistieron altas personalidades que felicitaron á los iniciadores del pensamiento.

Á este número de felicitaciones unimos la nuestra, pues siempre estamos dispuestos á dar el más sincero aplauso á todo aquello que represente progreso é higiene, y por lo que se refiere á este caso concreto mucho más, porque vemos con gran satisfacción que ideas puestas en práctica por la Compañía Madrileña de Urbanización, al construir su barriada de casas higiénicas para obreros, han tenido eco, é igualmente han sido puestas en práctica por otras sociedades.

Ahora, sería necesario que se construyese un tranvía que hace tiempo está en proyecto, para que de este modo la nueva barriada de la carretera de Extremadura tuviera fácil comunicación con el centro de Madrid, comunicación que en la actualidad resulta penosa por la gran distancia y aislamiento en que se encuentra esa parte extrema de la población.

He visitado la exposición del Jardín Botánico y he podido admirar los objetos que nuestros obreros pensionados en el extranjero presentan como prueba de su aprovechamiento durante el tiempo que han estado alejados de su patria.

Meritísima me ha parecido la labor y he sentido cierto orgullo y gran entusiasmo al ver que un grupo de obreros, ocupando algunos primeros puestos en talleres y fábricas, han sabido colocar á gran altura el nombre de España.

Lo que es triste y da lugar á muy amargas consideraciones, es que esta exposición está pasando desapercibida para la mayoría de las gentes, cuando debía haber constituido un gran acontecimiento.

Pero esto no debe servir para que ese grupo de obreros se deje dominar por el pesimismo, pues es importantísimo no olvidar que aquí existe un pueblo bulanguero, el pueblo del bombe y de la exhibición, que

es el que todo lo anuncia con su presencia, aunque generalmente es el pueblo inútil é ignorante. Este pueblo — desgraciadamente hoy en mayoría — es el perseguidor de las instantáneas de los periódicos ilustrados, el que asedia á los *repórters* para que figuren sus nombres en las columnas de los periódicos.

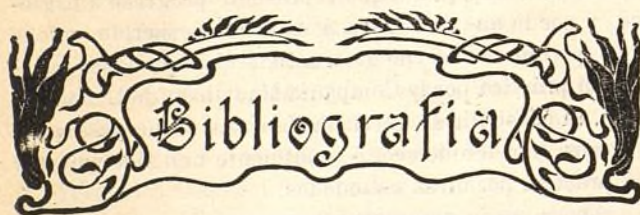
Mas en contraposición de éste, hay otro público silencioso, modesto, tenaz, incansable en el trabajo y luchador invencible que coopera en la obra de progreso y regeneración nacional.

Este público es el único que seguramente visita la exposición y á cuyo grupo pertenecen hoy esos obreros que exhiben sus obras en el Jardín Botánico.

Grupo en minoría modesto, silencioso y tenaz que progresa de día en día y llegará á vencer en la lucha á ese otro que todo lo quiere envolver entre bombos, ruidos y percalinas.

Es la lucha del trabajo contra la ignorancia, casi siempre disfrazada, pero ignorancia al fin que en la actualidad constituye un terrible parásito en las naciones.

NIMARCI.



Sociedad Española Oerlikon.

Esta importante sociedad ha publicado un cartel con instrucciones claras y correctamente redactadas explicando la manera de ejecutar los primeros auxilios en caso de accidentes ocasionados por corrientes eléctricas, en forma que pueda fijarse en las salas de máquinas, casetas de transformadores y lugares públicos convenientes, y con objeto de que toda persona que se pueda encontrar cerca de la víctima de accidentes de esta clase, conozca cuáles son los cuidados que en los primeros momentos del accidente se deben prestar.

Dos láminas perfectamente dibujadas encabezan el cartel demostrando de una manera terminante la manera de hacer entrar en reacción á la víctima y producir la respiración.

Estatutos de la sociedad de industriales metalúrgicos, fundidores y mecánicos.

Constituida esta sociedad bajo la presidencia de D. José Padrós, ha publicado los Estatutos por que ha de regirse, que el secretario de la misma, D. José Ramos López, ha tenido la atención de remitirnos.

La sociedad, cuya residencia oficial será Madrid, se compondrá de fundidores de hierro, constructores de máquinas, mecánicos y dueños de taller en donde se

transformen los metales manual ó mecánicamente y su objeto es servir de lazo de unión entre sus asociados, defender sus intereses y derechos, fomentar el desarrollo de su industria y allanar cuantos obstáculos puedan presentarse en el ejercicio de las mismas.

Deseamos á la nueva sociedad vida próspera y la realización de los fines sociales que se proponen sus fundadores.

EN LA 9.^a FIESTA DEL ÁRBOL

CONFERENCIAS

Calderón de la Barca.

SEÑORAS, SEÑORES:

Entre los hombres privilegiados por la naturaleza que dejan en la historia de la humanidad huella luminosa de su pasado dando nombre á toda una época y gozando en vida de la gloria de la inmortalidad, ocupa Calderón un lugar preferente. Nada más heterogéneo que la suma de sus conocimientos, filosofía, literatura, historia, elocuencia, en todo dominó y en todo fué maestro, enriqueciendo la historia del arte con las creaciones maravillosas de su privilegiado ingenio, por lo que con justicia su nombre es pronunciado con veneración por todos los amantes del saber. Ya comprendemos antes de empezar este trabajo que escribir acerca de Calderón es empresa muy superior á nuestras fuerzas; ya sabemos que nuestra oratoria será impotente para enaltecer la figura del insigne dramaturgo..., pero eso no importa, no está obligado hacer más aquel que hace lo que puede; nuestro objeto al hilvanar estas palabras (sin pretensiones de ninguna especie!), es demostrar al genio nuestra admiración y nuestro afecto.

Cual consecuencia precisa de aquel gran movimiento dramático que en el siglo XVII se había desarrollado en España, después de aquellas listas de escritores, todos ellos de tan varias cualidades, pero sujetándose todos ellos á un mismo sistema al cabo de tan inmenso caudal de comedias sobre cuantos asuntos pueden imaginarse, era preciso, lógico y hasta necesario, que como remate y corona de aquella época floreciente para el teatro Español, apareciese algún ingenio feliz que reuniese en sí las cualidades sobresalientes de este teatro, que lo elevase á mayor altura y fuese, por decirlo así, la última expresión de aquella escuela dramática nueva, tan original y tan diferente de la antigua. Al gran Lope de Vega le faltó fuerza y arte para la combinación de sus misteriosas fábulas; Tirso era un genio que pecaba de silencioso y mordaz; Moreto (como todos sabéis) no poseía la inventiva necesaria; Alarcón sabía dar forma á los asuntos, pero se presentaba con poca idealidad; Rojas era un exagerado y al mismo tiempo un gongorino; se necesitaba, pues, todo un hombre que al artificio para disponer planes, hábilmente combinados á la urbanidad, al decoro, á la fecunda imaginación, al lenguaje poético y armonioso, reuniese las dotes de aquellos escritores: facilidad de palabra, abundancia, espíritu caballeresco, gracia, filosofía, elevación, conocimiento del corazón humano y, sobre todo, de las pasiones. Cualidades tan varias, tan raras, tan difíciles de reunir en una sola persona, se necesitaban para formar al poeta dramático español perfecto. Y, sin embargo, todas ellas se reunieron en uno solo de esos ingenios sublimes que abrazan los primores del arte, que vencen todas las dificultades, que realizan el bello ideal del género que cultivan, y cuyo nombre, por lo tanto, resuena en todas las naciones, traspasa los siglos más remotos.

Tal fué D. Pedro Calderón de la Barca, por otro nombre «el Príncipe de los poetas dramáticos españoles», y bajo cuyo ingenio la escena española llegó á su mayor altura sin que después hiciese otra cosa sino descender, cayendo en la postración y en el olvido que siempre sigue á los grandes esfuerzos.

Fué Calderón estudiante, militar cortesano y sacerdote, y bajo ninguno de estos puntos ha sido estudiado con detenimiento. Bien es verdad que no dejó recuerdo alguno de su vida, ni lances de estudiante, ni hechos de soldado, ni encuentros de cortesano, ni ejemplos de sacerdote; ni tampoco los dichos y agudezas de su ingenio; por eso es difícil escribir la biografía de Calderón. Sin embargo, el estudio concienzudo de sus obras en las que á veces aparece como actor y como testigo, auxiliado poderosamente por nuestras investigaciones que nos permitirán poner en claro algunas de las épocas de Calderón, completan el resumen de este trabajo.

Nació D. Pedro Calderón de la Barca en Madrid el 14 de febrero de 1600, siendo bautizado el 23 del mismo mes en la célebre y desmochada parroquia de San Martín, situada en la plaza de las Descargas, y en el sitio que hoy ocupa el Monte de Piedad. Fué hijo de D. Diego, señor de la Casa de Calderón y Sotillo, y de D.^a María de Hernas y Riaño, descendiente del poderoso reino de Flandes, por su primer apellido, y de Asturias por el segundo.

Recibió Calderón en los primeros años de su vida profunda y esmerada educación y pasó (sin duda) á estudiar las primeras letras en compañía de algún maestro de la villa, acostumbrados á sasonar sus lecciones con los consabidos azotes que el estado de enseñanza requería entonces como seguro procedimiento y que el joven Calderón sentía menos que los innumerables apodos con que solían distinguirse sus condiscípulos. Llegado á los diez años, entró en el colegio de los padres jesuitas, donde hasta los quince años cursó gramática y todas las asignaturas comprendidas en el estudio llamado humanidades, y entonces fué donde Calderón empezó á demostrar su feliz ingenio, adelantando á sus compañeros de clase y obteniendo premios extraordinarios, no sólo en los exámenes sino también en los certámenes poéticos... Ya tenemos á Calderón hecho un poeta, ya le vemos escribir en compañía de Luis Belmonte y Francisco Rojas «El mejor amigo, el muerto», comedia preciosísima cuya tercera jornada es obra del nuestro poeta. En 1603, escribe por sí sólo «El carro del Cielo ó San Elías». Llega, por fin, el primer estreno de Calderón que tiene lugar el 17 de enero de 1610, cuando aún le faltaban veinticuatro días para que Calderón cumpliese los catorce años... ¡El triunfo es completo! ¡Las llamadas al autor interrumpen la obra! Calderón se presenta á saludar al respetable auditorio: Ya tenemos á nuestro poeta en escena; ya le tenemos luchando con los elementos teatrales...

Pero no era esa la vida más apropiada para un joven de catorce años; era preciso que Calderón eligiese una carrera eligió la de cura, y á este fin, y después de dos años de estudio se ordenó de primera tonsura...

Pero Calderón, atraído por sus propias y juveniles inclinaciones, no podía permanecer en medio del ambiente sagrado y melancólico que sentía en los claustros, y muy pronto abandonó los consejos de su madre para seguir la carrera de leyes. Este cambio del hijo querido atrajo á su madre D.^a María á un estado de malestar general, que en poco tiempo la acompañó al sepulcro; después murió D. Diego, quedando huérfano de padre y madre.

¡Observar el cuadro que se presentó ante los ojos de Calderón cuando acababa de salir del seno de la familia, á la temprana edad de dieciséis años, en aquella Babilonia de teólogos y filósofos. No es extraño, pues, que las madres repitiesen los consejos que les daban antes de partir, por más de que aquellas máximas eran ineficaces y absolutamente innecesarias, pues los mancebos las olvidaban al abandonar su pueblo natal. Pero Calderón, joven, fogoso, galanteador, poeta y sin persona

alguna que corrigiese sus actos en Salamanca, no podía excluirse de aquellas locuras estudiantiles, que le servían al mismo tiempo para ir conociendo el mundo, para evitar desengaños y, sobre todo, para no dejarse arrastrar de las liviandades y miserias. ¡Allí! En Salamanca empezó nuestro poeta la parte aventurera, y de la cual no hemos podido recoger vestigio alguno, bien porque se perdiesen en los continuos viajes de un hombre solo, bien porque él los destruyese al abrazar el estado eclesiástico.

Parece que Calderón no había de contentarse con el bachillerato, que estudió en cuatro años, por lo cual suponemos que se matricularía en primero de cánones hasta concluir la carrera, pero no sucedió así; Calderón no llegó al primero de cánones porque su poca afición hacía las leyes, la escasez de dinero y el deseo de brillar en la poesía, fueron causa suficiente para que Calderón aborreciese la carrera, que nunca después volvió á practicar. Siguió siendo poeta, su verdadera afición y sus sueños más dorados; pero llamado por sus hermanos se presentó en Madrid para asistir á las juntas literarias que por aquel tiempo se verificaban en la Corte, y en la cual obtuvo un premio en la justa literaria de la canonización de San Isidro. Termina Calderón sus locuras estudiantiles alistándose como voluntario de las tropas españolas y marchando á los Países Bajos al servicio de un Grande de España. ¿Por qué abandonó nuestro poeta la pluma por la espada? Nada relativo á este asunto podemos afirmar, ni nadie ha podido explicar hasta la fecha el cambio de vida de Calderón; únicamente podemos decir lo que dice el Sr. Escosura: «esta decisión fué debida tal vez á los empeños de un acaso», tal vez la última calaverada de un joven cansado de aventuras en su patria, y á lo cual añadimos nosotros que la carrera de las armas en aquellos tiempos era la carrera de la juventud aristocrática, y que por lo tanto Calderón, como caballero, no podía faltar á la obligación de servir á su rey con la espada, al mismo tiempo que ilustraba á su patria con sus obras. Calderón necesitaba un campo más hermoso, más vasto, más sublime que el que le ofrecía la Corte, llena en aquel tiempo de liviandades y miserias; necesitaba ilustrar su número poético, ver tierras, correr mundo, para en ese recorrido estudiar las varias escenas que tan admirablemente había de reproducir más adelante. Durante diez años peleó en Italia y Flandes sin olvidarse de las musas.

Estuvo, pues, en Italia aquel fornido caballero hasta terminada la guerra, á últimos de 1625, por el célebre tratado de la Valtelina, que, como todos sabéis, se firmó en Monzón en enero de 1626, y como Calderón era incesante y al mismo tiempo noble, por su alma y por sus actos, allí donde la patria requería el esfuerzo de sus hijos, allí se presentaba Calderón. ¡Era uno de esos hombres que acuden donde el honor les llama

Por eso suponemos nosotros que Calderón no dejaría de asistir al célebre sitio y rendición de Breda, y lo suponemos, además, porque la comedia que escribió con este título tiene cierto carácter local, cierta fuerza descriptiva, propia no de un ausente, sino de un testigo ocular. Por otra parte, si Calderón hubiese estado en la Corte, seguramente no habría ignorado que Espinola atacó aquella plaza, no por su decisión, sino en el cumplimiento de la célebre y concisa carta de Felipe IV, de ese rey agonizante y soberbio que decía solamente: «Marqués de Espinola, toma! á Breda». Esta ignorancia, tan natural de un soldado en el ejército y tan inverosímil en un cortesano, creemos que basta para explicar la presencia de Calderón en aquel célebre cerco... Y sobre todo, aquel que haya leído la comedia de Calderón, habrá observado cómo hay algunos versos que se refieren á él mismo. Sirvan de ejemplo los siguientes:

Al ruido escribiré;
que si en Julio César leo
que en la guerra le tocaban
un arpa á cuyos acentos
escribía sus victorias;

yo que victorias no tengo
 escribiré mis cuidados,
 incitado de los ecos
 del bronce si no más dulce
 más agradable instrumento.

El teatro de la guerra debió de servir á Calderón como dato importantísimo para la composición de sus comedias. En Milán vería la horrible matanza de saboyanos mandados por el duque de Feria. Luego en Flandes viviría entre soldados harapientos, rotos y sucios, que cansados de sangre empleaban la hoguera y otros medios de muerte, como pura distracción á su crueldad y á su fanatismo. Al año siguiente pensó ir á Italia con el duque de Alba, nombrado virrey de Sicilia, y con este motivo se presentó delante del rey pidiendo que se le situara la pensión que sobre las rentas de Italia le correspondía, consiguiéndolo por fin nuestro poeta el 18 de abril de 1645; pero habiendo desistido luego del viaje, acudió de nuevo al rey en demanda de una compensación; pero el débil Felipe IV escribió sobre el margen del Memorial: *«se tendrá satisfacción á darle otra merced»*. más tampoco se la dieron, y entonces Calderón pidió la llave de gente pobre con igual infausta suerte.

Y aquí termina el primer período de la vida de Calderón estudiante, poeta, cortesano y sacerdote, habiendo recorrido en medio siglo las más altas y diversas profesiones, pasando desde el aula al campamento y desde el tablado á las antecámaras del alcázar, habiendo tenido ocasión de estudiar á los hombres y á la sociedad. Y si queréis probad la verdad de estas palabras, no tenéis más que leer sus obras dramáticas, desde la sublime tragedia hasta los entremeses más bajos, y veréis como la pluma de Calderón no tiene que envidiar en nada á la de esos escritores satíricos que se llaman Cervantes, Quevedo, Espinel, Leed el Dragoncillo, leed el Don Pegote y terminar la lectura con el Mellado y la Chillonera, y veréis cómo se observa, aparte del mérito literario, ese lenguaje propio de rufianes y gente baja; veréis los apodosos y lo libre de las imágenes, que excede á lo que consiente el teatro en nuestros tiempos. Conocía Calderón la escena por muchas razones, entre ellas por haber habitado largo tiempo con aquella turba de cómicos, farsantes y bailarinas, que continuamente daban ejemplo de inmoralidad. ¡Recordad á la célebre Calderona, á María Besón, á Micaela Fernández, á Manuela Escanilla, hija del célebre actor; leer su pasado, comparad unas con otras y veréis cómo ninguna era un dechado de moralidad. Entre esta gentuza habitaba Calderón, dirigiendo los ensayos de sus comedias, en la obscuridad de la noche, en aquel corral de la plaza de Santa Ana, sin luces y desprovisto de justicia; ¡allí pasaba las célebres noches de la víspera del Corpus. Tales costumbres no podían menos de inferir en un joven de gran ingenio y no tímido carácter. Pero no os asombre esta vida de Calderón porque todos nuestros grandes escritores, antiguos y modernos, han tenido como él una vida aventurera. Yo os lo puedo decir por experiencia y vosotros puede ser que también lo conozcáis. ¡Si! Os lo vuelvo á repetir, que no solamente Calderón, sino todos nuestros literatos, han habitado en medio de la corrupción, desde Fray Luis de León, ejemplo del idealismo, hasta Quevedo, ese espejo de la grosería. Acaso estos vicios y extravíos son los que crean mundos en la imaginación de esos hombres privilegiados; acaso son los agentes productores de las obras mortales. ¡Pero para qué dudar! Si los vicios y extravíos son los que engendran á Hamlet, á Segismundo, á Macheo, á Fausto, á Don Juan Tenorio, ¿para qué pensar si vemos ante nuestros ojos que todos los vicios reunidos engendran la «divina comedia»? Impresionado Calderón por todos estos vicios, escribió «La vida es sueño»; impresionado por los devaneos de la corte escribió «El alcalde de Zalamea», comedia que puede recibir el nombre de lección, ¡lección severísima de orden y justicia!, lección grandilocuente dada por un militar y por un noble. «El alcalde de Zalamea» dice lo que es Calderón: cuál su campo,

su objeto, su moral, su teatro, en una palabra. ¿Y para qué vamos á decir más de Calderón dramático, si luego hemos de juzgar una de sus obras? Solamente diremos que Calderón fué un teólogo, un filósofo, en una palabra, un sabio. Si le adelantáis de su siglo, veréis á Calderón extraviado, maniático y, á veces, repugnante. Pero tener entendido que para juzgar á Calderón no hay que sacarle de su siglo ni de la época en que vivió. Calderón, en fin, fué un hombre superior por su genio, por su imaginación, por su vigor, por su carácter, que le hace descollar entre los demás hombres.

Concluido el estudio de Calderón dramático, vamos á estudiarle desde otro punto de vista: de sacerdote. ¡Ved aquel joven despreciar los consejos de su madre para hacerse cura, y vedle, ahora, ordenarse de sacerdote! ¿Y cómo se verificó esa transformación en el espíritu de Calderón? Verificóse lenta y ordenadamente hasta encontrar la paz y la calma ¡la paz y la calma! después de una existencia bulliciosa y agitada.

No necesitó esfuerzo alguno para abrazar el sacerdocio, llegó por la senda de su existencia, llegó conducido por la fe hasta hallar el tranquilo retiro de una capilla; Calderón, en este tiempo entraba natural y tranquilamente en una vejez digna y austera; y ya sabemos todos que á una juventud sana de ideas y sana de corazón, corresponde una ancianidad sana también. Calderón se acordó de los tiernos sentimientos de la niñez y acompañado esto de la avanzada edad, de los desencantos del mundo, la muerte de seres queridos y el hastío de aquella corte frívola, le aconsejaron ordenarse de capellán y buscar un descanso y retiro. En 1653 fué trasladado á Toledo, á aquellas naveas altas en que el hombre parece un gusano, y allí se entregó á las tristes meditaciones de la muerte. Allí escribió aquellas décimas melancólicas, parecidas á las de Jorge Manrique, tan tiernas y tan emocionantes como las siguientes:

¡Oh tu que estas sepultado
 en el sueño del olvido
 si para tu bien dormilo,
 para tu mal desvelado;
 despierta un poco y advierte
 que no es bien que des suerte
 duerma, y haga lo que hace,
 quien está desde que nace
 en los brazos de la muerte.

Allí también escribió «Las lágrimas de su alma arrepentida» y «Los afectos de un pecador». Diez años pasó en Toledo nuestro poeta, en la solitaria Toledo, que comparada con la corte, era como abandonar un jardín para pasar á una tumba, despreciar la vida para coger la muerte. En 1663 pretendió entrar en la venerable orden de presbíteros naturales de Madrid, en la que se le admitió el 30 de mayo, y cuatro años después, el 8 de julio de 1667, fué elegido capellán mayor de la congregación, á la cual tuvo siempre mucho respeto y veneración; como lo demostró en la hora de la muerte. Sintióse enfermo á consecuencia de una caída, que aunque leve en sí misma la hicieron grave los años, murió el inmortal poeta el 25 de mayo, día de la Pascua de Pentecostés. Así la gloriosa carrera de Calderón ocupó casi todo el siglo XVII. Así murió el poeta, el pensador, el filósofo; así nos abandonó aquel preclarísimo ingenio.

Pero su nombre no murió, no morirá, es inmortal. ¡Inmortal, sí! porque Calderón creó su drama y creado se lo presentó al público y le dijo: ¡He aquí tu poema; he aquí la verdadera creación que debes continuar para ser sublime, para ser original é independiente; porque esta obra, aunque salida de mis manos, se ha formado de tus leyes, de tus costumbres, de tu saber, de tus gustos; de tus sentimientos, en fin, de tu propia substancia. Tu fuiste el mármol que contenía la imagen de la belleza; yo el artista cuya inteligencia comprendió dónde es-

taba oculta y cuyo cincel la despojó de su corteza; tú fuiste el diamante, yo el que le labré é hice competir en brillo con el sol!! Y entonces la nación atónita, la nación embelesada, aceptó el presente del poeta y ciñó sus sienes con inarcesible corona de gloria. ¿Comprendéis ahora por qué es inmortal el nombre de Calderón? ¡Sí! Pero para que no se borre de nuestra imaginación, para que se haga inmortal más y más, es necesario que le tengamos ante nuestra vista, para lo cual no tenemos más que figurarnos un hombre de esbelta figura, cubierto con el traje de sacerdote, «ese es el Calderón que la humanidad concibe», ese es el traje que conserva en la plaza de Santa Ana. El pedestal y el grupo forman el monumento, obra del Sr. Figueras, y en la cual todo lo que se admira está sentido y pensado.

No encontramos en la figura actitud dramática; solamente vemos á Calderón sentado, que cruza sus manos sobre un libro que descansa sobre sus rodillas; en la derecha tiene una pluma; no tiene la cabeza levantada hacia el cielo, al contrario, se inclina hacia abajo; no necesita inspiración; rico manantial de ella es su frente.

A la izquierda del poeta está la fama, que con una mano sobre el emblema de la comedia, sostiene el pedestal en que descansa, animando sus labios una sonrisa de satisfacción al acompañar genio tan colosal. Forman el basamento cuatro bajorelieves de bronce que representan escenas de «La vida es sueño», «El alcalde de Zalamea», «El escondido y la tapada» y «La danza de la muerte», es decir, todos los genios literarios que cultivó el gran poeta; todas las frases de su teatro, todos los dichos del insigne dramaturgo.

Finalmente, el día 8 de enero de 1880, en que bajó al sepulcro el eminente López de Ayala, se inauguró la estatua del venerable dramaturgo, del inmortal Calderón, frente al lujoso teatro Español, que fué en pasados tiempos «Corral de la Pacheca».

Ricardo CARRASCO y CASTAÑARES



Nuestras noticias.

Desmontes.

Se está terminando el de la calle de López Aranda, dejándole en buenas condiciones de viabilidad y para colocar arbolado en toda su extensión.

Tejares.

Prosigue la campaña de este verano con gran actividad.

Agüas.

Se ha unido al estanque regulador entre las manzanas 87 y 88 la nueva canalización de tubería de fundición de doce centímetros que se ha colocado en una extensión de 1.500 metros.

Con esta obra importante se perfecciona y se asegura el suministro de las manzanas 87 á 100.

* *

El riego del arbolado constituye en estos días de intenso calor la principal preocupación.

Para no dar lugar á quejas de los abonados casi todo este servicio se hace desde las doce de la noche en adelante.

* *

Se ha aumentado el personal que día y noche atiende á esta necesidad de nuestro abundante arbolado.

Tranvía de Cuatro Caminos al Hipódromo.

Con fecha 1.º de este mes ha pasado al Consejo de Obras públicas el expediente de este tranvía, para que se sirva informar acerca del particular, relativo al peaje por la calle de Santa Engracia.

Dada la ilustración y notorio buen criterio de los dignos señores Consejeros, esperamos se reconocerá por dicho Cuerpo consultivo cuanto tienen de justas y de convincentes nuestras afirmaciones, respecto al paso de las locomotoras por la vía eléctrica en la citada calle.

Ferrocarril de Fuencarral á Colmenar Viejo.

Con fecha 1.º del actual ha remitido el Excmo. Sr. Gobernador civil al Alcalde de Colmenar, el proyecto de este ferrocarril, para la información pública que previene la ley general de ferrocarriles.

* *

La Comisión provincial ha informado favorablemente el expediente sobre declaración de utilidad pública á favor de este mismo ferrocarril.

Ferrocarril del barrio de la Concepción á Vicálvaro y Vallecas.

Por la Dirección general de Obras públicas se ha remitido á la 3.ª División de ferrocarriles el proyecto reformado de este ferrocarril.

Construcciones.

Rogamos un poco de paciencia á los peticionarios de casas á plazos. Hacemos cuanto podemos, pero no podemos llegar á las regiones inaccesibles del milagro.

Tenemos en ejecución 27 obras, lo cual indica bien la rapidez con que va creciendo nuestra barriada.

Hé aquí la lista:

Un hotel de tres pisos con dependencias y cerramiento en la manzana 90; otro de dos pisos, con cerramiento, en la manzana 89; otro con cerramiento, vaquería y casa de guarda, en la 74; cinco de dos pisos cada uno, en las manzanas 83, 88, 93, 96 (prolongación), y en la carretera de Vicálvaro; una casa de planta baja, cerramiento y dependencias, en la manzana 68; otra con cerramiento en la 68; siete casas de planta baja, en las manzanas 76, 79, 85, 90 y 96; dos casas de guardas y cobertizos en la 75 y 85; otra en la 76; tres cerramientos en las manzanas 68, 74 y 90; reforma de una casa en la 96; edificios para las oficinas en la 100 y reforma de la imprenta.

Teatro.

De día en día aumenta la concurrencia, en términos de que el éxito de este nuevo negocio de la Compañía se puede considerar asegurado.

Couplets.

Se han suspendido en vista de que parece difícil evitar que las artistas de este género tengan el mal gusto de cultivar la pornografía literaria.

Hemos de procurar que las niñas y las señoras y señoritas decentes puedan asistir á todas nuestras diversiones. Y conste que no seguimos las costumbres de la mojigatería, sino nuestra aspiración constante á lo más digno, á lo más decente y decoroso, á lo más bello.

Se encargará á la empresa arrendataria mayor vigilancia en esta parte del contrato, se recomendarán las multas, fianzas ó garantías previas, y si tampoco esto diere resultado, prescindiremos de esta pequeña diversión que pudiera ser tan amena, tan culta y agradable.

Cocina.

Defendidas sus puertas y ventanas por telas metálicas, de la invasión de las moscas, ofrece nuestro restaurant garantías de

limpieza que no suelen ser frecuentes y que van apreciando las personas inteligentes y distinguidas que concurren a tomar el fresco y cenar bien.

Las quejas por alguna lentitud en el servicio se procura evitarlas aumentando el número de camareros, de dos que había al principio a quince; pero si la concurrencia crece más aún en los siguientes domingos, habrá que aumentar más todavía.

Baños.

Se han inaugurado, con gran satisfacción de los vecinos de nuestra barriada, los dos cuartos de baño instalados al lado del frontón. Las pilas, la ducha, el lavabo y demás accesorios son lujosos y cómodos; los cuartos espaciosos; el agua, del Lozoya, calentada en el termosifón de la cocina.

Tarifa de precios: Baño ó ducha, una peseta; ropa lisa, 25 céntimos; ídem afelpada, 50 céntimos; jabón flotante, 25 céntimos; ídem afrecho, 50 céntimos.

Plantas.

Se venden en el Hotel de la Compañía á precios muy económicos.

Por su gran desarrollo y lozanía, recomendamos una partida de *Eucaliptus* y *Geraneos* de varias clases, criados todos en macetas, muy á propósito para macizos y adorno en los jardines.

Apresurarse á verlos porque durarán pocos días en poder de la Compañía; serán vendidos inmediatamente.

Sociedad de espectáculos.

La Junta general ordinaria que por falta de número no pudo celebrarse el día 29 de julio, tendrá lugar el domingo 2 de septiembre á las cinco de la tarde, en el café de la Sociedad, en la Ciudad Lineal.

Para tener derecho de asistencia se requiere depositar las acciones con quince días, cuando menos, de anticipación.

En esta Junta han de tratarse asuntos importantes de la Sociedad, por lo que el Consejo recomienda la asistencia.

Progresos de la Compañía y aumento de garantías de sus obligaciones

DESDE 1.º DE ENERO

Lotes de terreno vendidos á plazos (20 años).

Total importe de los contratos, pesetas.....	2.152.027,56
Cobrado á cuenta.....	279.883,13
Restá por cobrar en 1.º de agosto de 1906.....	1.872.144,43
Cobrado desde 1.º de enero por lotes, arrendamientos, etc.....	51.119,66
Aumento sobre el año anterior.....	20.106,16

Consumidores de agua por contador.

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas.....	7.453,50
Aumento sobre el año anterior.....	23,75
Número de contadores en servicio.....	156

Construcciones vendidas al contado y á plazos (20 años).

Total importe de los contratos, pesetas.....	1.795.806,70
Cobrado á cuenta.....	757.571,02
Restá por cobrar en 1.º de agosto de 1906.....	1.038.235,68
Cobrado desde 1.º de enero por amortización, inquilinato, etc.....	269.591,44
Aumento sobre el año anterior.....	141.129,14

Vías férreas.

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas.....	90.395,10
Aumento sobre el año anterior.....	11.211,55
en explotación.....	17,9
Kilómetros de vía... en construcción.....	5,2
en tramitación.....	156,5

Teatro, Frontón (en construcción).

Fábrica de electricidad (en construcción).	867,76
Número de contadores en servicio.....	387,41
	59

Ingresos varios.

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas.....	13.945,86
Aumento sobre el año anterior desde el 1.º de enero.....	2.955,68

Total de ingresos por terrenos, agua, construcciones, vías férreas, teatro, fábrica de electricidad y varios, pesetas.....

	483.760,73
Aumento sobre el año anterior, pesetas.....	176.681,45
Caja de Ahorros, cobrado hasta 31 de julio.....	94.819

CONSTRUCCIÓN DE UNA IGLESIA EN LA CIUDAD LINEAL

CAJA

CARGO

Detalle de las limosnas recaudadas para la construcción de dicha Iglesia y escuelas católicas de ambos sexos en la primera barriada de la Ciudad Lineal y barrio de la Concepción desde mayo de 1899, en que se constituyó la Junta, hasta 31 de mayo de 1906.

SEÑORES DONANTES	Pesetas.
D. Pascual Cervera y Topete	125
Santiago Elvira	850
Ramón Topete y Carballo	5.098
Pedro L. Ferreiro	148
Gabriel Lorenzo	14
Vicente López	71
Julían Camarillo	190
Agustín Alonso	40
Antonio Laisea	152,50
José Struchs	145
Juan Pastor	1.470
Eusebio Moreno	88
Diego Ayllón	212,50
Enrique Allendesalazar	1.275
Arturo Alcalde	10
Ricardo Spottorno	65
José Sánchez	168
Miguel Vargas	10
José Jaramillo	45
Fulgencio Fernández	14
Francisco Bravo Navarro	14
Joaquín Pavón	3
Sr. Daganzo	24
D.ª Encarnación Martínez de Marina	84
D. Manuel García Quintanilla	840
Adolfo Ramírez Arellano	10
Juan Coll	2,50
José Sargantiel	2
D.ª Amalia López	2
D. Luis Machuca	5
Mariano Sacristán	65
Antonio Sacristán	15
Vicente Pérez Cuesta	2,50
D.ª María Egaña	80
D. Vicente Gómez	31
D.ª Isabel Cánovas	83
Cristina Muñoz	4,50
D. Juan Hediger	400
Mariano Cano	5
Lúcas Sáez	22
Felipe Sanz	2
Manuel Baldasano	82
D.ª Lucila de Soto...	49
Isabel Soriano	6
D. Manuel Díaz	5
Eduardo Núñez	61
Juan Miguel Herrera	15
Sr. Marqués de Argelita	50
D.ª María Galván	1
D. Miguel Jiménez	5
D.ª Emilia L. P. Castillo	5
D. Cipriano Barreira	5
Sr. Conde de Oliva	2,50
Conde de Luna	2,50
D. Juan Manuel Porras	5

	Pesetas.
D. Cirilo Martínez.	1
Emilio Cañellas	6
Felipe López.	8
D. ^a Antonia Falcó.	94,50
Honorina Bahamonde.	5
D. Luciano Gonzalo.	31
Francisco Núñez.	76
Manuel Inclán.	45
Enrique Inclán	48
Hilarión González del Castillo.	175
Angel Fernández Caro.	280
Vicente Zubelzu.	3
D. ^a María García.	1,50
D. Rafael Redondo	30
Pedro Aspizua.	17,50
Una señora.	3
Sr. Marqués de Comillas.	200
Sra. Condesa de las Navas.	10
D. Miguel Otero.	34
Manuel Martínez Santos.	12
José Rivero Nides.	140
José Esquerro Solano.	25
Cecilio Carrasco.	33
S. M. la Reina Regente.	500
D. ^a Josefina Barnes.	93
Manuela Rodríguez Elvira.	24
Aquilina Rodríguez Elvira.	46
S. A. la Infanta D. ^a Isabel.	200
S. A. Sma. Princesa de Asturias.	300
D. Mariano Gorostiza.	5
D. ^a María de la Iglesia.	5
D. Antonio Spottorno	25
Celestino Goñi.	108
Vicente Caballero.	12
D. ^a Julia Hernández.	57
Julia Alegre.	25
Pilar Gómez.	15
Dolores Topete.	45,90
D. José Montojo.	25
Juan Gómez.	20
Alejandro Churruca.	15
Ramón Añón.	44
Juan José de la Mata.	15
Luis Martínez Arce.	40
Marcelo Azcárraga.	110
José Ignacio Plá.	25
José María Pilón.	53
José Berges.	55
Francisco Fuentes.	1
Sr. Vizconde de los Asilos.	83
D. Francisco Ruiz.	2
José Pareja.	11
Joaquín Lazaga.	17
Ramón Topete y Arrieta.	57
José Morgado.	6
Dionisio Gómez.	25
Emilio Díaz Moreu.	22
Manuel Rodríguez Jaralea.	2
Olegario Castellani.	25
D. ^a Josefa Alsina de Tuca.	52
D. Patricio Montojo.	41
José Pardo.	54
D. ^a Clemencia Rodríguez Arellano.	5
Socorro Torelló.	50
D. Gabriel Jáuregui.	1
Gabriel Escribano.	52
Sra. de González Amigo.	25

	Pesetas.
D. Venancio Blanco.	29
Señorita de Gonzalo.	35
D. Manuel Ruiz.	18
Un obligacionista.	300
Otro.	500
D. ^a Josefina González, viuda de Metguet.	50
D. Arturo Leiva.	5
D. ^a María Iglesia, viuda de Villalba.	6
D. Francisco Calderón de la Barca.	48
Testamentaria Lemaur.	1.000
D. Juan Cervera y Jacome.	30
D. ^a María Eulogia Campos.	41
Un obligacionista.	453,95
D. Manuel Guinea.	3
Fernando Fernández Alarcón.	1
D. ^a Aurelia Soto.	7
D. Carlos Mérida.	21
Préstamo del Tesorero.	450
D. José María Peñuelas.	18
D. ^a Carmen y D. Francisco Topete.	50
D. Mariano Moreno.	50
Elías Ausón.	5
Señoritas de Paredes.	75
D. Francisco Martínez Díaz.	15
Eduardo Baura.	25
Pelegrini Morato.	25
Juan A. Martínez.	50
D. ^a Concepción Rubio de Rodríguez.	48
Señora de Mac-Croon.	3
Condesa de Magaz.	8
Cepillo.	262,50
SUMA.	19.039,35
Error por menos.	10,45
Total recaudado hasta el 31 de mayo de 1906.	19.049,80

D. Zoilo de Castro, el maestro de las obras, abonó por el terreno solar de tres lotes con 1.200 metros cuadrados, esquina á la calle principal y transversal de la Ciudad Lineal, manzana 93, propiedad del Tesorero, la cantidad de 2.500 pesetas y de la cual, en su consecuencia, se dió por recibida, mediante escritura, á cuenta de su crédito.

DATA PAGOS EFECTUADOS

	1899	Pesetas.
Por 2.000 circulares.		33,50
1.000 sobres.		5
gorra para el Cobrador.		3
Sueldo del Cobrador (diez días)		20
Idem idem desde junio.		360
Idem por siete días y medio.		15
TOTAL.		436,50
	1900	
Sueldo del Cobrador en el año, á 15 pesetas mes.		180
	1901	
Primera piedra para la construcción.		45
Jornales en el año.		1.431,78
Materiales empleados.		2.640,25

LA CIUDAD LINEAL

	Pesetas.
Sueldo del Cobrador (año).	180
Tarjetas y sobres.	9
Lías, bramante y tramilla.	12,50
Surtido de puntas.	4
Bendición de la primera piedra.	72,75
Suministro de aguas; instalación del contador.	107,90
Cuenta del Sr. Ferreiro.	9
Piedra para el zócalo.	275
Agua y alquiler del contador.	29,10
A D. Zoilo de Castro, á cuenta.	484
Por 1.000 circulares.	30
recibos talonarios.	12
reparto, invitaciones y otros.	15,50
TOTAL.	5.357,78

1902

Sueldo del Cobrador en el año.	180
Agua y alquiler del contador.	24
A D. Zoilo de Castro, á cuenta.	2.614
TOTAL.	2.818

1903

A D. Zoilo de Castro, á cuenta.	1.660
Agua y alquiler del contador.	12
Sueldo del Cobrador, de enero á mayo.	75
Recibos talonarios.	12
Por una mesa de altar con su ara, grada, tarima, barandilla y lienzo y dos columnas de madera	109
Por obra de carpintería.	200
Por il. de pintura.	50
Propina.	1
Sueldo del Cobrador, junio á diciembre.	105
Contador y agua.	12
TOTAL.	2.236

No alcanzando las limosnas en 1901 para terminar la construcción emprendida del pabellón destinado á escuela, pabellón que había de habilitarse para capilla provisional, el maestro de obras, D. Zoilo de Castro, previo el correspondiente presupuesto, lo terminó á cuenta de cobros posteriores. En su consecuencia, se le reconoció el crédito de 8.238 pesetas, comprometiéndose la Junta á satisfacerlo con el producto mensual de la recaudación.

Crédito del maestro de obras.	8.238
Satisfecho hasta 31 de diciembre de 1903.	4.758
SALDO.	3.480

1904

Campana para la capilla.	90
Balaustrada.	100
Dos bastidores de hierro.	45
Forrar dos biombos laterales del altar.	20
Sagrario y tabernáculo, arreglo del ara y tarima.	50
Por seis bancos.	90
Recorridos de puertas y ventanas.	5
Tela para forros.	50
Al pintor, á cuenta.	50
Porte de efectos de Canillejas.	6,50
Agua y contador.	6
Sueldo del Cobrador.	15
Al maestro D. Zoilo de Castro, importe del te-	

	Pesetas.
rreno en la Ciudad Lineal que le cedió el Tesorero en pago de parte de su crédito.	2.500
Por 12 metros de pana, nueve de satén y tres de franela.	42,37
Por 12 metros de papel glacier.	18
Pinturas.	18,40
Imagen de la Inmaculada Concepción, de madera tallada de primera clase.	500
Ritual en octavo, badana negra cantos dorados.	12,50
Velas de cera.	16,50
Compostura de cuatro sillas.	11
Coches para los sacerdotes que oficiaron en la bendición de la capilla.	13,25
Flores artificiales, percalina, bonos de tranvía, guantes para el monaguillo y propinas.	16
Rizado de un alba.	7,50
Balaje y soporte de campana.	9
Por una obra.	15
Por tres metros de fieltro.	21,75
Un confesonario.	90
Peana para la Virgen y cruces de madera para las puertas.	40
Molduras para el cuadro del altar.	35
Recorrido de montantes, ventanas, cuatro pernios, dos triángulos y molduras.	15
Pila bautismal de mármol blanco y de color.	130
Tela metálica para el montante, puertas y ventanas.	10
Cabeza de campana de álamo negro.	50
Por seis garruchas.	6
Por dos ganchos.	2
Por dos palomillas de madera para la mesa del altar.	2
Portes de bancos y almohadillas.	17,50
Por invitaciones.	6
Cantores y organista.	40
Propina á los músicos.	15
Sueldo del Cobrador.	15
Al pintor, resto de su cuenta.	300
Obra de albañilería.	14,25
Porte de sillas.	10
Al vidriero.	4,50
Percalina.	0,50
Al sacristán.	10
Gratificaciones.	9
Vinageras.	2,75
Cordón para cuadros.	2
Al Tesorero, á cuenta de su préstamo.	200
Sueldo del Cobrador (marzo).	15
Al Tesorero, á cuenta de su préstamo.	150
Sueldo del Cobrador (abril).	15
Al Tesorero, para liquidar su préstamo de 450 pesetas.	100
Sueldo del Cobrador (mayo).	15
Arreglo de la torre de la campana.	40,50
Albañilería para el mismo arreglo.	9
Escalera de mano y arreglar el montante de la puerta de entrada.	3
Agua y contador.	6
Sueldo del Cobrador (junio á diciembre).	105
Contador de agua, dos trimestres.	12
Libros talonarios.	12
A D. Zoilo de Castro, á cuenta.	15
Al mismo, obras de albañilería y carpintería.	155
TOTAL.	5.757,77

Pesetas.

1905

Sueldo del Cobrador, de enero á mayo	75
Contador de agua, dos trimestres	12
A D. Zoilo de Castro, liquidación	635
Por cristales y arreglos en la capilla	14,50
Sueldo del Cobrador (junio á diciembre)	105
Por dos bastidores para la fachada interior de la capilla	40
Pagado en cuatro plazos el importe de obras que la Compañía hizo en la capilla	340
Dos trimestres de alquiler del contador de agua	12

TOTAL 1.233,50

1906

Segundo alquiler del contador de agua	12
Sueldo del Cobrador (enero á mayo)	75
TOTAL	87

RESUMEN

Pagos en 1899	436
1900	180
1901	5.357,78
1902	2.818
1903	2.236
1904	5.757,77
1905	1.233,50
1906	87

TOTAL 18.106,05

Mas 0,60

TOTAL GENERAL 18.106,65

Recaudado hasta 31 de mayo de 1906 19.049,80

Gastado hasta ídem ídem 18.106,65

Existencia en 31 de mayo de 1906 943,15

Julio 12, 1906. — Conforme: *El Contador*, D. AYLÓN. — *El Tesorero*, RAMÓN TOPETE.

Acomodadores

para el Teatro de la Ciudad Lineal, hacen falta enseguida.

TARJETAS POSTALES DE LA CIUDAD LINEAL

De diez interesantes vistas fotográficas de la Ciudad Lineal consta cada una de las dos primeras series de tarjetas postales que están á la venta á los precios siguientes:

Colección de 10 postales al platino 2 » pesetas.

Idem de 10 íd. iluminadas 2,50 »

Comprando de diez colecciones en adelante se hará un descuento proporcional á la importancia del pedido.

Cosas de la Calle

POR

Carlos Miranda (Un repórter).

PRÓLOGO DE

Alfredo VICENTI

De venta en todas las librerías de España, en las oficinas de la Compañía Madrileña de Urbanización (Lagasca, 6, primero) y en las administraciones de "El Liberal," en Madrid, Barcelona, : : : : : Bilbao, Murcia y Sevilla : : : : :

Un tomo de 400 páginas: TRES PESETAS

Molino de viento de dobles abanicos, sistema «Parsons», con bomba americana de doble efecto, que funciona á la profundidad de 35 metros.

Se vende con todos sus accesorios y fuerte armadura de madera, sobre la cual está montado á 15 metros de altura, siendo de cuenta del comprador su completo desarme.

En el Pueblo Nuevo de la Concepción, Hotel Topete, se admiten proposiciones.

VINOS FINOS DE MESA

DE LA CASA

A. LAYNA

CALLE DE SAN MARTÍN, 3

(Esquina á la del Arenal)

Recomendamos se prueben los vinos de Rioja blancos y tintos, que á 6, 7, 9 y 15 pesetas la docena de botellas (sin cascós) expende esta casa, así como los tintos de mesa, desde 7, 8 y 9 pesetas arroba (16 litros) y su gran surtido en vinos de Jerez, Champagne y licores de las casas más acreditadas.

Calle de San Martín, 3

Teléfono 1.674

Imprenta de la Compañía Madrileña de Urbanización.
Estación del tranvía. — Chamartín de la Rosa.

CAJA DE AHORROS

de la Compañía Madrileña
de Urbanización

LAGASCA, 6

Horas de oficina para la Caja de Ahorros: DE 9 Á 12 los días laborables y los domingos
LA CIUDAD LINEAL ES

EL MEJOR NEGOCIO INDUSTRIAL

Para los especuladores

que suscriban en firme 1.000 ó más obligaciones á 400 pesetas, y encargando su venta al menudeo á la Compañía, de 415 á 425, pueden ganar una prima considerable en pocos meses y el interés de 7,50 por 100.

Para los rentistas

que compren obligaciones en pequeñas partidas:

á 425 de 1 á 25, interés.....	7,05
á 420 de 26 á 50, »	7,15
á 415 de 51 á 100, »	7,23
á 410 de 101 á 200, »	7,31
á 405 de 201 á 400, »	7,40
á 400 de 401 en adelante, interés.....	7,50

LA CIUDAD LINEAL ES

LA MEJOR CAJA DE AHORROS

PARA LOS PEQUEÑOS CAPITALISTAS

que suscriban obligaciones hipotecarias á plazos por medio de

Libretas nominativas reintegrables á voluntad

como las del Monte de Piedad de Madrid, pero con **4 POR 100** de interés en vez del 3, y más facilidades que en las demás Cajas de Ahorros de España y del extranjero.

Libretas nominativas á plazo fijo

Eligiendo el suscriptor, al hacer la primera entrega, el plazo, para convertir el ahorro en obligaciones y éstas en metálico cuando así le convenga.

De seis meses, la Compañía abona el interés anual de.	5	por 100
De un año,	»	» de... 6 por 100
De dos años,	»	» de..... 6,50 por 100
De tres años,	»	» de..... 7 por 100
De cuatro años,	»	» de..... 7,50 por 100
De cinco años,	»	» de..... 8 por 100

Libretas de ahorro al portador

Cuyo importe hace efectivo el que las presenta sin necesidad de decir su nombre. Interés **DEL 4 AL 8 POR 100**, lo mismo que las libretas nominativas, según el plazo elegido previamente para su negociación. La libreta de ahorro al portador es utilísima en todos aquellos casos en que conviene ó agrada la reserva, y se convierte en nominativa cuando lo pide el portador.

GARANTÍAS

En vez de ropas, alhajas y papel del Estado, que tienen como garantía otras Cajas de Ahorros, la Compañía Madrileña de Urbanización tiene todos sus negocios, ferrocarriles, tranvías, terrenos, hoteles y demás empeñados, hipotecados, á responder del pago de intereses y devolución del capital invertido en obligaciones compradas al contado por especuladores y rentistas y compra-

das á plazos por los suscriptores de Libretas de ahorro. En cada libreta, **UNA PESETA** como minimum y 10.000 pesetas como maximum. Un suscriptor puede tener más de una libreta de 10.000 pesetas cada una, pero no venciendo dos en el mismo día.

La Compañía se reserva el derecho de no admitir suscripciones á su Caja de Ahorros más que hasta la cifra que de cada clase de libretas juzgue prudente aceptar en cada año.

Número de la última obligación suscrita en 7 de agosto, 12.433. Entregas en provincias, en las sucursales del Banco de España, para la cuenta corriente de la Compañía Madrileña de Urbanización, desde 100 pesetas, por valores declarados, letra ó libranza del giro mutuo.

PARA MAS DETALLES, DIRIGIRSE Á LAS OFICINAS, LAGASCA, 6