



# La Ciudad Lineal



Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.

AÑO X

Redacción y Administración: Lagasca, 6, primero.

NÚM. 290.

Madrid (Chamartín) 10 de Diciembre de 1906.

## Sumario.

**El Prior de Magacela:** La Escuela de Educación Artística.—**Nimarc:** Crónica de la decena.—**Dr. E. Gareña Gonzalo:** Higiene natural.—**Dr. Ernest Buss:** El Arte en el hogar.—**Eduardo Gallego:** Los ferrocarriles eléctricos de Mont-Blanc.—**Jardinería:** El cultivo de las rosas.—**Manuel Iglesias:** Bibliografía.—Documentos del Archivo General de la Villa de Madrid.—Catálogo de la Biblioteca Municipal de Madrid.—**Por las revistas:** Un legado curioso.—Algunas leyes extrañas: Lo que se prohíbe en el extranjero.—La transformación de la energía calorífica en energía eléctrica.—**Urbanización:** Progresos de la Compañía.—Nuestras noticias.—Anuncios.—Caja de Ahorros.

## LA ESCUELA DE EDUCACION ARTÍSTICA

Un aliento generoso, nunca bien ponderado, trae á la vida á esta benéfica institución. Querríamos ver sus éxitos á la altura de sus altruismos.

Muy levantada idea es, sin disputa, la de estimular á pensadores y artistas bisonños de todos los órdenes; prestar oídos píos á esos deliciosos idealizadores, mitad hombres, mitad niños; genios en embrión más de una vez, que, con su drama bajo el brazo, con su novelita, partitura, boceto ó libro científico en el acaso roto bolsillo, siguen presentando esa mendicidad tristísima del que clama en el desierto de la frivolidad, el egoísmo ó la rutina de los que ya llegaron; mendicidad que es el calvario y prueba por los que pasasen el egregio Cervantes, Colón el intuitivo, Copérnico, Kepler... y cuantos dejaron impreso sobre el mundo su huella redentora.

No todo joven es sabio, no todo hombre es genio, pero en la compleja contextura del talento humano y en la complejísima de su adaptación á la multiplicidad de la vida, bien puede asegurarse que ningún joven normal deja de tener una aptitud que sobresalga entre sus demás actividades, flor exquisita, que nuestra ligereza en el mirar, juzgar y obrar casi siem-

pre marchita, con daño, no suyo, sino de la sociedad entera.

¡Cuánto joven malogrado, cuántas aptitudes perdidas, cuánto y cuánto tesoro no desprecia esa gran meretriz de la rutina egoísta!

Quando el ser humano pasa de niño á joven, dos voces secretas escucha á la vez en lo más íntimo de su *ego*: la de la Naturaleza, que le hace púber, asegurando en él todo el porvenir físico de la especie, y la del Arte, en su acepción más excelsa, que le hace también púber moral, asegurando no menos su grandeza creciente y progresiva que es porvenir de orden superior para la especie misma y hasta darse suele el caso singular de aparecer esta segunda pubertad moral, que es trascendente, muy antes que aquella otra más grosera. Ella, efectivamente, resonara en forma de nota musical en los oídos infantiles de un Mozart ó de un Arriola, en forma de símbolo matemático en un Euler, en forma de sabiduría política en un Jaime I de Aragón, *et sic de cæteris*.

Dentro de la perfecta identidad substancial de lo físico, lo mental ó psíquico y lo espiritual ó trascendido, sus leyes reguladoras se unifican, y si hoy es regla fundamental en medicina, por ejemplo, el diagnóstico precoz de las enfermedades para ahogarlas en sus fuentes, regla esencial será en esotros órdenes el diagnóstico precoz del genio y el talento, para no perder nada de sus frutos y para en sus fuentes mismas desenvolverlos, ahogando morbosos gérmenes de desaliento, excepticismo, descarrío y hasta suicidio.

Hemos salido de la Edad Media en que, con excepciones sublimes de frailes, trovadores, legistas y místicos alquimistas, la física brutalidad tremolara; pero no hemos salido aún de la Edad Moderna, época más bien de transición, en la que todavía tiraniza una segunda brutalidad más dañosa, la de las mentes frías, mentes sin amor, mentes sin Arte. Pero de igual modo que aquella edad se vió coronada por el Renacimiento greco-latino, ésta habrá de resolverse en otro Renacimiento en que hasta la misma Ciencia se haga artista y, sin perder ninguna de sus conquís-



tas, las armonice, sintetice y trascienda en síntesis filosóficas, en magnas concepciones poéticas cual las epopeyas, en videncias que son propias de los grandes intuitivos, poetas casi, antes que hombres. De aquí las aspiraciones á un nuevo helenismo que ya se nota en el movimiento mundial. De aquí la necesidad creciente en que nos vemos de impulsar el progreso del Arte, única cosa quizás que del animal nos diferencia por ser síntesis de la razón, el sentimiento y la fantasía.

Venid, pues, á la novel ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA todos cuantos, pequeños y obscurecidos, no os avenís, sin embargo, á ocultar bajo el celemin la luz que sentís arder dentro de vosotros, diremos parafraseando al Evangelio. Venid también á protegerla vosotros los que habiendo llegado á la cumbre, no sois tan crueles que arrancáis de las manos de aquellos pequeñuelos la escala por la que antaño remontáseis á vuestro actual ensalzamiento. Las enseñanzas útiles que la institución ha de propagar en sus conferencias, los consejos sinceros que dará á la juventud y los alientos que de ella han de recibir todos los que comienzan, en el orden de la ciencia, de la literatura, del teatro y de la música, no son para menospreciados ni desatendidos, porque son algo relacionado con los más altos intereses de nuestra patria.

El Prior de MAGACELA.

## Crónica de la decena.

Indudablemente, los higienistas estamos dejados de la mano de Dios.

\* \*

El administrador del Matadero de Madrid ha descubierto, después de minuciosas pesquisas, que aquellas reses que eran rechazadas por enfermas de aquel establecimiento, se sacrificaban clandestinamente fuera de Madrid, pasando después al consumo de la población sin que en los fieltos se parasen á investigar sus buenas ó malas condiciones.

¿Y yo que creía que en los fieltos había personal técnico encargado de reconocer todos los productos alimenticios? ¿Qué inocentes somos algunos higienistas!

\* \*

El resumen estadístico del Ayuntamiento nos dice que durante el mes de noviembre han ocurrido 1.365 defunciones, ó sean 224 más que en igual mes del año anterior.

Es de notar que en dicho mes no se ha registrado ninguna epidemia que justifique este aumento y por lo tanto cabe preguntar: ¿Habrá contribuido á esta mortalidad el consumo de esas carnes procedentes de mataderos clandestinos?

Claro está que nadie me contestará, porque ahora andamos muy ocupados con esas cosas de cartas, crisis, manifestaciones políticas, etc., etc., y no hay tiempo para dedicarse á asuntos tan secundarios.

\* \*

Me parece que todo esto es más que suficiente para que los que tenemos aficiones á asuntos higiénicos, veamos el medio de seguir procedimientos más prácticos y más expresivos, porque por los caminos actuales de asociaciones, conferencias y artículos más ó menos científicos, no conseguimos absolutamente nada y como nos descuidemos, estamos expuestos hasta que nos pongan en ridículo.

NIMARCI.

Diciembre 6-906.

## Higiene natural.

I

Tanto se han repetido en toda clase de periódicos los preceptos de la higiene que no quitaría, queridos lectores de LA CIUDAD LINEAL, ni una columna de esta Revista para ocupar vuestra atención, que con benevolencia os solicito, si no entendiera que mucho de cuanto se escribe respecto de la higiene parte de falsos principios que divergen de las indicaciones de la Naturaleza y que por tanto muchos preceptos, como derivados de tales falsos principios, son más bien perjudiciales que beneficiosos para los fines de la Higiene: la conservación de la salud.

Claro es que para esclarecer cumplidamente los errores en que según la escuela naturalista incurre la higiene clásica ú oficial, que es la que más publicidad obtiene, son más propias las páginas de un libro, por lo que me limitaré á sintetizar en brevísimo esbozo el principio en que descansa la higiene natural, seguro de que por su simplicidad y sencillez, como dimanado de la verdad, ha de causar estado en vuestra mente.

La Naturaleza, como expresión de Dios, es perfecta en sus modos de manifestarse y tiene todos los caracteres que asignamos á las palabras providente é infalible, de modo tal que si llegáramos á conocer las enseñanzas que ofrece, sabríamos toda la Ciencia y toda la Filosofía, conoceríamos á Dios. Estudiemos, pues, cómo obra la Naturaleza en los seres vivientes para conservarlos en salud, y en este conocimiento encontraremos los verdaderos preceptos de la Higiene.



Examinando detenidamente cuanto en el mundo tiene vida,—incluso los minerales que, según sabias investigaciones, también la tienen—vegetales y animales del agua, del aire y de la tierra, se ve que todos la desarrollan con regularidad hasta un fin, es decir, que todos desde que nacen viven con salud hasta su vejez en que mueren por haberse agotado la cantidad de fuerza vital correspondiente.

Y, sin embargo, el hombre desde que nace tiene su vida llena de enfermedades, y ninguno muere de viejo.

¿Por qué esta diferencia? ¿Es que la Naturaleza no es Una y Santa? No: la Naturaleza no se contradice jamás. Es sencillamente que el hombre no vive ya según le indica la Naturaleza, se ha separado de ella, y toda vulneración de la Naturaleza lleva envuelta en sí el castigo.

## II

El hombre tiene enfermedades porque vive en desarmonía con la Naturaleza.

Y no he menester grandes esfuerzos para llevaros á la convicción de este aserto, pues me encuentro bien preparado vuestro espíritu en estas mismas columnas, donde leo:

«Hay que convivir con la Naturaleza, imágen la más fiel de lo divino... Ella es nuestra Madre, ella es para ciertos pensadores, Dios mismo manifestado... La desafinación prolongada con la Naturaleza y sus leyes es enfermedad muy pronto y de un modo indefectible... Los animales, por su menor inteligencia—yo concedo á los animales algo intelectual, que no es mero instinto estúpido—no alcanzan á violar la ley natural con tanta intensidad como nosotros, y este es el motivo de que enfermen menos y mueran casi todos de vejez, cuando no de malos tratamientos de hombres más crueles que las bestias mismas. Afinados mejor y á su modo con la Naturaleza, saben huir y buscar los agentes naturales en la proporción debida á las exigencias de su vivir.»

¡Cuán hermoso, cuán grato, cuán sugestivo y emocionante es el estudio de la Naturaleza! Cuando se aprende á leer en ese divino Libro, todas nuestras facultades afectivas, intelectuales y morales, toman parte muy activa y el espíritu se exalta y está propenso á caer en el sublime éxtasis de San Francisco de Asís cuando, viendo en todo á Dios, dirige la palabra, y con ella su afecto todo, á los animales y plantas todas del agua, de la tierra y del aire, á los elementos y á cuanto se halla en su derredor. Y ¡qué grandes y qué elocuentes son las enseñanzas que este Libro nos ofrece!

Concretando el estudio de la Naturaleza á los seres vivientes, encontramos que para la regular vida de los mismos emplea dos medios, mejor dicho, uno, que se nos ofrece en dos aspectos. Ella produce los seres—plantas, peces, aves, cuadrúpedos, etc.—dotándoles de un organismo perfecto en relación á la temperatura, alimentos, en suma, al medio en que han de vivir. Y ¡qué organismo! La anatomía del ser más sencillo, la de

una simple yerbecilla, por ejemplo, descubre todo un mundo de maravillas. Además del organismo, la Naturaleza dota á los seres de una determinada fuerza de adaptación, en virtud de la que modifica algo su organización en dirección favorable á otros ambientes, cuando éste cambia, ó cuando á él es trasladado. Pero este cambio—que no siempre llega á efectuar, como sucede cuando la fuerza del ser es inferior á lo que de ella se exige—no lo verifica sino á expensas de trastornos en su vida (enfermedades). Tal vemos en las plantas y animales cuando se les traslada á otras tierras y otros climas diferentes á los en que nacieron, y aun sencillamente, si se les alimenta ó se les vuelve con otros elementos ó comidas de los que naturalmente acostumbraban. La Naturaleza da á todos los seres atracciones y simpatías hacia todo aquello que puede serles favorable para su vida y su reproducción y repulsiones, hastíos ó cuanto puede serles perjudicial. Ahora bien, como los animales, por su casi ausencia de voluntad moral ajustan los actos de su vida impulsados por estas atracciones ó simpatías, esto es, en armonía con la Naturaleza, disfrutan de salud.

La Naturaleza no ha hecho en esto una excepción con el ser humano. Antes, por el contrario, como su creación última y más superior le ha dotado de un organismo más delicado, más fino, más perfecto, de una fuerza de resistencia mayor para su adaptación á los cambios del medio (climas, alimentos, género de vida, etcétera) y apetencias ó simpatías por todo lo que le es favorable.

¿Cómo se explica entonces, replicaréis, que el ser más perfecto de la Tierra, el mejor dotado para tener una vida saludable y feliz, es el que precisamente es el más infeliz y el más flagelado por las enfermedades, pues aun antes de nacer, ó al menos en su nacimiento, ya experimenta dolor, como lo demuestran los primeros vagidos que exhala, é inmediatamente después es acosado por mil enfermedades, en alguna de las cuales suele sucumbir, siendo el menor número el de los niños que llegan á la pubertad, y disminuyendo gradualmente el número al llegar á la virilidad y vejez, al extremo de poder afirmar que ninguno llega á morir por la completa extinción de su natural fuerza vital?

Responderé con la escuela naturalista: Sencillamente porque vulnera las indicaciones de la Naturaleza, y vive en casi todos sus actos en desavenencia con Ella.

En el siguiente artículo me propongo exponer los móviles que indujeron al hombre á separarse de las sanas insinuaciones de la Naturaleza y las tristes consecuencias que de ello se derivaron, para que de este modo nos sea fácil la labor de indagar los mejores medios de vivir con salud.

**Dr. E. GARCÍA GONZALO**





# El Arte en el hogar.

(DIE KUNST IN HAUSE)

por el Dr. Ernst Buss, de Glaris.

IV Y ÚLTIMO

## Disposición del mobiliario.

Es preciso esforzarse en conseguir que en el hogar de la pequeña burguesía se establezca una correlación armónica entre el arreglo del interior y el carácter y condición de sus dueños, cosa imposible si el mobiliario se ha tomado inconscientemente en los bazares baratos, completando un remanente tradicional de muebles heredados de ascendientes diversos. Las mesas y sillerías fabricadas por millares, sin carácter ni estilo, lejos de satisfacer el gusto artístico, envejecen con gran rapidez antes que las demás piezas del mobiliario corran igual suerte. De esta manera la enojosa convivencia de diversos estilos crece y faltando aquella unidad armónica todo agradable conjunto es imposible. Los muebles de antaño con sus camas de madera, armarios, bargueños, sillones y mesas cinceladas y pintadas, como se encuentran aún hoy en los valles suizos, en las montañas de Baviera, en la Alsacia y en los alrededores de Hamburgo, y bien á diferencia de los *mobiliarios de munición*, denotan un verdadero arte popular que por sus rasgos típicos ejercen muy gratas impresiones.

Sin pretender retornemos á tales modelos es preciso hacer votos, sin embargo, porque triunfe la tendencia, ya insinuada, de crear un mobiliario tan hermoso y sólido como útil, base de un estilo que pueda pasar como testimonio imperecedero á las generaciones que nos sigan, al modo como las pasadas nos legasen el suyo. En todo caso la sencillez y esplendor de la forma abonará siempre en favor del buen gusto.

Así como la mesa y la silla han pasado á través de las formas más diversas, desde las cinceladas del Renacimiento, hasta las líneas curvas y atrevidas del estilo *barroco* y de las más elegantes y débiles del *rococo*, así es de esperar que la plenitud de formas del presente alcance á crear un tipo peculiar suyo que se imponga, haciendo posible llegar á la mayor sencillez en el amueblamiento de las habitaciones. Otro tanto puede decirse de los armarios, escritorios, lechos, sofás, butacas, etc., que, merced á un gusto bien interpretado, lleguen á constituir deliciosas ornamentaciones. Cualquiera puede depararse algo semejante en nuestros días si es buen conocedor y busca realmente lo artístico.

La elección de estufas, chimeneas y demás aparatos de calefacción es de cierta importancia para aumentar la sensación de comodidad. Allí donde, cual en las moradas de alquiler, no pueda ponerse de acuerdo el mobiliario con el edificio, es siempre factible, no obstante, mediante banquetas bien forradas, que se sitúan veci-

nas al calorífero, y mediante pantallas movibles, disponer un rincón adecuado para la conversación amistosa que constituye en invierno el mayor atractivo de las reuniones familiares del hogar.

Las cortinas, pinturas, bordados, lámparas, etc., deben hallarse igualmente dispuestas por su color, forma y dimensiones, para aumentar la impresión particular que la habitación respectiva está llamada á producir según su carácter y destino. Del mismo modo las carpetas de la mesa, las pieles del pie de cama, las alfombras adosadas á sofás y butacas no habrán de constituir nota disonante del conjunto. Por eso deben evitarse los colores demasiado chillones, las figuras de hombres ó de animales en las alfombras, en desacuerdo manifiesto con la tranquilidad visual del recinto, mientras que los tejidos selectos, que ostenten plácidos dibujos de entonado color adornan imprimiendo un sello de agrado infalsificable.

El reloj de pared ó de mesa, el espejo, la lámpara, los brazos para gas ó luz eléctrica complementan la ornamentación dando honorable testimonio del gusto artístico de la familia. Igual puede decirse de los mil chirimbolos, grandes y chicos, que suelen ponerse en consolas y mesitas. La superabundancia de estas nonadas, *bibelotes* y figurillas, cuadritos, etc., casi no nos dejan poner otra cosa alguna y tienen mucho de enojosos, tanto para la grata presentación de la cámara, cuanto por el cuidado especial que requieren para no derribarlos y hacerlos trizas. Un par de floreros espléndidos, una pieza de arte, un cuadrito de marco ligero, un busto ó algo semejante y con ellos ramilletes de flores naturales son bastantes. Las flores artificiales, como flores mentidas, son de pésimo gusto.

Si, pues, en toda la casa y en todo lugar, sin exceptuar el vestíbulo, preside el buen gusto, el ánimo se siente ennoblecido, los moradores se habitúan sin sentirlo, á la acción tónica y alegre de su hermoso recinto, sin cuya artística atmósfera les es luego duro y penoso vivir. Respirando este ambiente el joven desde su infancia, su sentimiento artístico se agiganta y fortifica.

V

## Los cuadros y demás adornos.

Estamos en relación personal siempre con las imágenes que tenemos delante habitualmente. Nos hablan y nos impresionan hondamente ellas según la escena ora grata, triste, atrayente ó repulsiva que encierran. De aquí lo mucho que contribuyen en la juventud para la formación ó corrupción del gusto artístico; para el ennoblecimiento ó embrutecimiento de las costumbres; para la evolución, en fin, de la moralidad y del carácter. En interés de la cultura estética cabe establecer el principio de que en lo concerniente al decorado por imágenes, lo mejor en fondo y forma es lo bastante bueno únicamente.



En cuanto á ello diremos que las pinturas mezquinas ofenden al ojo educado. Todo cuadro ha de *ha'llar* nuestro lenguaje y su poesía ha de venir á nuestro encuentro con tal instintiva pureza que nos aleje de lo trivial ó frívolo.

Desterrarse deben de sus motivos cuanto lastime al sentido moral ó al estético; cuanto sea feo, rudo, vano ó lascivo, las batallas sangrientas, las pinturas de sucesos horribles y tabernarios, las apoteosis del vicio, las sátiras contra la religión ó la patria, las caricaturas... Preferentes son, en cambio, las que contribuyan á inflamar en fervores el alma en pro de lo bueno y de lo justo, á glorificar la libertad y el valor cívico; las imágenes religiosas empapadas en santa piedad y dulce paz; hechos de la historia patria, personajes simbólicos dignos de ser imitados; descripciones pictóricas de penas ó alegrías, fiestas populares y costumbres, todo el reino multicolor, en suma, del cuento, de la tradición, de la literatura, la poesía ó el paisaje.

Para lograr tal efecto deben contar con adecuados marcos que siempre agregan ó quitan algo al cuadro. El marco es al cuadro lo que el vestido al hombre. Para las pinturas al óleo, pasteles y litografías, el marco se adaptará al cuadro de un modo inmediato, mas para los grabados y aguas fuertes deberá dejarse un márgen. Todas deben contar con cristal, salvo las oleografías y litografías. A las primeras les realza el cuadro dorado y *solemne*, á las demás las cañas ligeras de diversos colores en cuya elección debe influir el colorido de las paredes sobre las que resaltan. Un número excesivo de cuadros sombríos y negros muebles entristecen. No carece de importancia tampoco la manera de distribuirlos. Para las paredes de gran superficie hacen falta cuadros extensos, pues los pequeños dan una impresión cómica y mezquina. Las imágenes grandes en recintos pequeños son aterradoras. Para una estrecha superficie mural se buscará una imagen de altura ó varias pequeñas superpuestas. Con el fin de romper la uniformidad de líneas y ángulos rectos son de buen efecto, al lado de los cuadros rectos, los redondos y ovalados; para ésto son muy oportunos los retratos. El ensamblado de diversas imágenes en un grupo debe hacerse sobre una curva definida y es ridículo colocarlas muy altas, vecinas al techo, ó demasiado bajas dejando gran superficie vacía por cima, antes bien su disposición debe permitir su contemplación perfecta desde el medio de la pieza. Solamente las imágenes de tamaño adecuado convienen para tales fines; por consecuencia las fotografías pequeñas, los grupos de sociedades, etc., en los que nada puede distinguirse á cierta distancia, deben proibirse guardándose para el album. Por análogo motivo, los cuadros colgados muy altos deben emplazarse con alguna inclinación y buscarse siempre los efectos de luz. Inútil es el añadir que no deben sobrecargarse de cuadros las habitaciones creando una congojosa aglomeración, ni caerse tampoco en el extremo contrario de dejar los muros vacíos y sin vida. Allí donde los muros resplandecen, alegres y hermosos,

todo noble espíritu se asociará con sus felices habitantes.

Por desgracia se peca en todas las condiciones sociales contra reglas tan sencillas. Todavía hallamos con frecuencia numerosas habitaciones, especialmente las destinadas á dormitorios, á los chicos ó á otros usos secundarios, sin adorno, sin cuadro alguno. Los hospitales, refugios, cuarteles, prisiones, distingúense por sus desnudos muros y en las propias escuelas hallamos en lugar de cuadros adecuados una mezcla caótica de recipientes, tablas, modelos de escritura, etc. Hora es ya de que desaparezcan de las casas medianamente acomodadas los cuadros vulgares, de paisajes fantásticos sin significación definida, y los figurones del hogar del artesano, el labrador y el obrero. Las famosas imágenes de rozagantes príncipes, vendidas por resmas; las litografías de novelas por entregas, los cromos de almanaque y los *chafarrinones* de color, propios de barraca de feria, debieran ser quemados por profanadores del gusto. Hay que acabar con el prejuicio de que los buenos cuadros son objetos de lujo y abrir camino á la convicción de que una ornamentación pura y selecta forma parte esencial de la instalación del hombre culto, como los sofás, espejos y consolas, sin los que pasasen los tiempos antiguos. Las modernas litografías originales han resuelto en gran parte este problema.

Aplicándonos así con especial esmero á introducir en el hogar el arte, aquél irá acercándose poco á poco al ideal de lo que ser debiera. El emporio de la belleza y del sentido íntimo, donde, tras las fatigas de la vida diaria, hallé cada cual un bienhechor reposo que afiance las raíces del amor en la familia, dando el brazo á la educación estética dentro del más profundo y redentor aticismo.

(Memoria presentada al congreso de Lieja, sección de *Educación en la familia*.)



### Los ferrocarriles eléctricos de Mont-Blanc.

El Mont-Blanc es la montaña más alta de Europa; su punto culminante mide, según cuidadosas observaciones del servicio geodésico, 4.810 metros sobre el nivel del mar; el más elevado pico de los Pirineos, el de Nethon, tiene solamente 3.404 metros. Sobre sus faldas, afirma el profesor Heim, existen 78, de los 1.155 glaciares que en conjunto están repartidos sobre la superficie de los Alpes.

La existencia del Mont-Blanc ha pasado inadverti-



da para la humanidad hasta la segunda mitad del siglo XVIII, fecha en la que, despreciando los peligros que la fábula venía augurando á los que se atrevieran á explorar el Monte maldito (nombre con el que se le conoció hasta entonces), al que se suponía poblado por monstruos y seres fantásticos, comenzaron á multiplicarse las excursiones, iniciadas en 1741 por los ingleses MM. Pocke y Windham, familiarizados ya con las aventuras como ayezados exploradores en Asia. En 1744, Mr. Windham publicó en Londres la narración de su viaje al Mont-Blanc, y poco después, Bernardino Saint Pierre y J. Rousseau, dedicaban su actividad y su talento á cantar la poesía y encantos de la naturaleza alpestre.

La cumbre del Mont-Blanc, perpetuamente cubierta de nieve, está tallada á pico por el lado SO., presentando la forma de pirámide triangular, una de cuyas caras da frente al valle del Arve, sobre el que está situado á 1.050 metros de altitud, la villa de Chamonix, cuya población no llega á 1.000 habitantes.

Desde Chamonix se aborda de frente el Mont-Blanc y arranca el camino por el que resulta más fácil la ascensión á su cumbre, á la que después de gran número de intentos, llega por primera vez el 8 de agosto de 1786 el guía Jacques Balmat, acompañado del doctor Paccard, naturalista famoso y admirador de las montañas.

Un hombre ilustre, Mr. H. Saussure, miembro de innumerables Sociedades científicas de todos los países del mundo, que llevaba veinte años haciendo ascensiones al Mont-Blanc y había prometido una recompensa espléndida al que acertase á encontrar un camino accesible para la subida á la cumbre del gigante alpino, verificó en julio del siguiente año 1787, partiendo de Chamonix, la segunda ascensión, dirigido por Balmat y seguido de 18 guías, siendo este viaje, erizado en riesgos y abundante en penalidades, de utilidad grandísima para la Ciencia, que ha seguido después recogiendo valiosos datos, especialmente desde el establecimiento en la cota 4.362 metros del Observatorio Vallot el 1890.

En 1809 llega á la cumbre del Mont-Blanc una expedición de la que forma parte la intrépida María Paradis, primera mujer que realiza con éxito empresa tan magna, y en 1840, á los cincuenta y tres años de realizada la primera ascensión, no habían tenido lugar más que 26, compuestas en total de 34 viajeros. Hasta el 1890 se apreciaba en 1.500 el número de excursionistas que habían ascendido á las cumbres del monte citado, figurando entre ellos 71 mujeres, y en la actualidad, atendiendo las facilidades crecientes, aunque siempre escasas, para realizar la ascensión, se eleva el número de los que afrontan prueba tan dura á una media de 90 por año, arrojando la estadística de las catástrofes ocurridas un total de 70 víctimas, de las cuales 40 eran guías y portadores y las restantes turistas.

Pero si tan corto es, en realidad, el número de los que no se contentan con menos de llegar á los 4.810 metros de altitud, en cambio es crecidísimo el de los viaja-

ros que se sienten orgullosos y satisfechos con trasladarse cómodamente á Chamonix, vestir allí, desde que se levantan hasta que se acuestan, el traje de alpinista, atravesar el pueblo en mulo del país, de los utilizados para las excursiones por la montaña, realizar algunas de estas modestísimas y regresar á su hogar, con los trofeos de la vitoria (consistentes en el pico de pavonada punta del largo bastón), llamados á dar más relieve á las narraciones del veraneo glorioso.

Esta debilidad humana es bien explotada en Chamonix, pueblo antes de escasísima ó nula importancia, convertido hoy, durante los meses de verano, en villa de animación extraordinaria, donde corre el dinero en abundancia, gracias á la obra perseverante de Mr. Saussure y de su guía Balmat, á los que, en prueba de gratitud, ha levantado el pueblo de Chamonix en su plaza principal apropiado monumento, que simboliza su historia, con el auxilio de los Clubs alpinos de Francia, Italia y Suiza y otras sociedades científicas y deportivas.

El viaje hasta Chamonix ó hasta Saint-Gervais, centros de excursiones al Mont-Blanc, se ha facilitado notablemente desde el momento en que la fama de la montaña ha cundido y los ávidos de contemplarla de cerca se cuentan por millones, asegurando el éxito industrial de las empresas que se dediquen á simplificar las comunicaciones en tan afortunada zona francesa. El ferrocarril eléctrico construido con todo lujo por la poderosa Sociedad Paris-Lyon-Méditerranée, desde la estación de Le Fayet Saint-Gervais á Chamonix, permite hoy trasladarse cómodamente en seis horas á esta población desde Ginebra, y el año próximo quedarán unidas también por vía férrea de tracción eléctrica las estaciones de Chateland y Argentière y terminada, por lo tanto, la línea Chamonix-Martigny, pueblo este último situado sobre la vía directa Milán-Lausanne-París, que atraviesa los Alpes por el Simplón, pudiéndose entonces reducir á cinco horas las nueve que en la actualidad se emplean en recorrer en coche la distancia Martigny-Chamonix, siguiendo el camino carretero que por el collado de Forclaz, gargantas del Tient y la Cabeza Negra, conduce al valle de Chamonix, camino que ni siquiera permite, en gran parte de su trayecto, el enganchar dos caballos en los coches del país, únicos para los que resulta utilizable.

Es este ferrocarril eléctrico de montaña tipo acabado de estudio en su trazado con el que se pasa en 19 kilómetros de la cota de Layet (810 metros) á la de Chamonix (1.050), para descender en unos 30 kilómetros á la de Martigny (477 metros), siguiendo los accidentados valles del Arve, de Chamonix y del Trient.

La vía de un metro de anchura no tiene en la parte hasta hoy construida trozo alguno con cremallera; solamente cuando las pendientes alcanzan de 80 á 100 milímetros por metro, existe un carril central en el eje de dicha vía, sobre el que actúan los frenos que lleva cada carruaje, accionados por aire comprimido. La toma de corriente á 550 voltios de tensión hácese por el sistema



de tercer carril, que va colocado á uno de los lados de la vía, y todos los carruajes son automotores, con lo cual puede aumentarse á voluntad el número de los mismos que formen el convoy.

La energía eléctrica obtiéndose bajo la forma de corriente continua en las fábricas generatrices de Servoz, á 5 kilómetros de la estación de Fayet; de Savant, á 9 kilómetros de la mina, y de Chateland, en la frontera suiza.

La velocidad de marcha varía entre 13 y 25 kilómetros por hora, según las rampas; los carruajes son cada uno para 32 personas, y, como todos los ferrocarriles de excursiones, tienen anchas ventanas, que permiten admirar cómodamente el paisaje, variadísimo y soberbio.

Las excursiones al Mont-Blanc desde Chamonix son numerosas, pudiendo citarse, entre las más fáciles y tradicionales, la del mar de hielo (1.921 metros), á cuya inmediación está el hotel de Montarver, y la del glaciar de Bosons; empléanse cinco horas entre ida y vuelta en la primera, y seis en la segunda, siendo, como en todas, necesario el auxilio de guía y de mulo, que importan en conjunto 12 francos por persona.

Las medias y grandes ascensiones á los collados y agujas, que pasan de los 3.000 metros de elevación, exigen dos ó tres días cuando menos y cuestan 300 hasta 500 francos, pues el pernoctar en los refugios de las cumbres se cotiza caro, cosa lógica, pues natural es que quien tiene gustos tan raros los pague bien.

En la actualidad ningún ferrocarril sube á Mont-Blanc, á cota mayor que los 1.050 metros á que está Chamonix; pero marcha ya adelantada la construcción de uno de cremallera que conducirá á Montauver (1.921 metros), y está proyectado un funicular que, partiendo de Fayet-Saint-Gervais (1.810 metros), ascenderá á Bellevue (1.810), Mont-Lachat (2.100) Bognes (2.645), y aguja de Góutter (3.820 metros), desde donde se piensa prolongar hasta la cumbre del Mont-Blanc (4.810 metros).

La ejecución de esta colosal empresa, debida á MM. Cuvreux y Dernad, de ingeniería, que hace competencia al ferrocarril del Jungfrau, es un hecho positivo; los trabajos han comenzado hace cinco meses, y la línea en construcción está terminada en sus cuatro primeros kilómetros, disponiéndose de los 12 millones de pesetas en que está presupuestada en su primera parte. La longitud total será de 22 kilómetros, no entrándose en túnel hasta los 14,50 cuando ya se ha ganado la altitud de 3.000 metros.

Se cree que esta línea, que será la que en Europa ascienda á mayor altura, estará terminada hacia el 1917, fecha para la cual aumentará extraordinariamente el número de alpinistas, que pudieran denominarse prácticos; grupo al que pertenecemos cuantos, sin negar las sensaciones intensas que pueda producir el espectáculo que se vislumbra desde las cumbres de las más elevadas

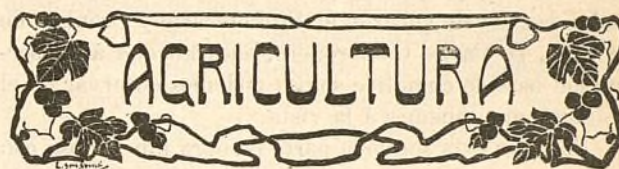
montañas, no encontramos compensación posible entre aquéllas y las molestias enormes que origina el trepar por las rocas y soportar innecesariamente los efectos del mal de la montaña.

**Eduardo GALLEGÓ.**

Ingeniero militar.

Chamoix y agosto 1906.

(De la *Energía Eléctrica*).



## JARDINERÍA

### El cultivo de las rosas.

En la actualidad son conocidas ocho mil variedades de rosas.

Para obtener este número infinito de variedades, ha sido necesario realizar múltiples injertos y cruzamientos.

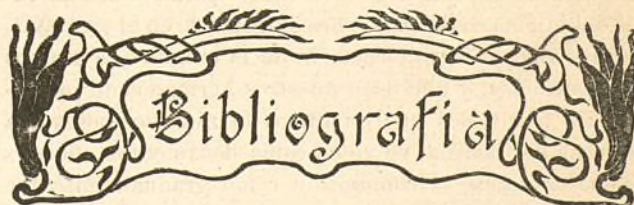
En verano, donde los cruzamientos de raza han tenido lugar, los frutos han sido pacientemente arreglados. No se quiere solamente variar hasta lo infinito la más amante de las flores. Se buscan las razas más olorosas con objeto de aumentar la fabricación de la esencia, que es una de las industrias derivadas de la floricultura.

Los frutos de los cruzamientos son recogidos de los rosales en su madurez. Se les pone á secar, luego se procede á su estratificación, operación que facilita la germinación primaveral de las semillas de corteza leñosa como las de los rosales. Esta operación, llamada estratificación, consiste en abrir los frutos una vez secos y exponer las semillas al aire durante algunos días, evitando en absoluto la humedad.

Las semillas deben conservarse en un receptáculo entre tierra arenisca y sana.

Los receptáculos que contengan las semillas, han de guardarse en sitio que no sea ni muy seco ni extraordinariamente húmedo.

Antes de almacenar las semillas hay que someterlas á una cuidadosa clasificación para evitar que se mezclen las diferentes variedades.



**Documentos del Archivo General de la Villa de Madrid**, interpretados y coleccionados por D. TIMOTEO DOMINGO PALACIO, Archivero que fué del Excelentísimo Ayuntamiento, publicados por orden y á expensas de la Corporación Municipal.—Tomo II.—Madrid, Imp. y Lit. municipal.—MCMVI.

Días pasados se puso á la venta este segundo tomo de una obra importantísima, que comenzó el notable pa-



leógrafo madrileño D. Timoteo Domingo Palacio. El primer tomo de tan erudita transcripción de los documentos que se guardan en el Archivo Municipal, publicóse por dicho señor en 1889. Noticioso el actual Secretario del Concejo, Sr. Ruano, de que los documentos transcritos hasta el alzamiento de las Comunidades de Castilla, obraban en poder de los herederos de aquel meritísimo empleado, resolvió terminar la obra comenzada, dando este encargo al Bibliotecario y Cronista de la Villa, D. Carlos Cambronero, encargo que á la perfección ha sido cumplido según podemos observar en el volumen que tenemos á la vista.

Empieza esta segunda parte de obra tan valiosa con un documento del año 1433: una *Recopilación expedida por D. Juan II, en Medina del Campo, de las leyes y ordenamientos que regularon los derechos y salarios de los Chancilleros mayores, Notarios, Contadores, Alcaldes*, etc. Siguen los *Cuadernos de las Cortes celebradas en Madrid, en 1433 y 1435*, y diversas cartas de D. Juan II sobre distintos asuntos locales, y entre ellas, una Real Cédula muy curiosa del mismo rey estableciendo en sus reinos la unidad de pesas y medidas (1436).

Termina este volumen con la carta en que D. Juan II daba cuenta al Concejo de la pacificación del Reino (1441) alterado por D. Alvaro de Luna, su hermano el Arzobispo y otros grandes señores.

Consta el tomo, además de los documentos de que hacemos mención, de un bien escrito prólogo del señor Cambronero y de tres índices perfectamente dispuestos: el cronológico, el de materias y el general.

Es una curiosa colección importantísima para los que á los estudios históricos dedican los nobles esfuerzos de su mentalidad, y principalmente para aquellos madrileños que amantes de la Villa que los vio nacer, gustan de averiguar sus orígenes, la importancia que allá en la Edad Media alcanzó, y todas las vicisitudes porque ha pasado en el transcurso de los tiempos.

Aparte de estas dos principales cuestiones que á la Historia de Madrid en particular interesan, y á su enlace con los sucesos generales que á la historia de la Nación son de indiscutible importancia, tiene esta colección otro aspecto muy interesante para el conocimiento del idioma castellano, pues empezando en el siglo XII, en los albores de la formación de la lengua que usamos los españoles, y que usan nuestros hermanos de los extensos territorios que en ambos hemisferios poseyó la Corona de Castilla, se ve en estos documentos oficiales cómo se formó el *romance* y cómo gradualmente fué desarrollándose hasta llegar al hermoso idioma de Calderón, de Quevedo y de Cervantes.

El tercer tomo de los *Documentos del Archivo General de la Villa de Madrid* estará formado por los que se relacionan con el alzamiento de las Comunidades de Castilla. Huelga decir con cuánto interés esperaremos los liberales madrileños, el nuevo volumen que nos ha de decir con irrecusable autoridad la parte que á la Villa cupo en aquel glorioso alzamiento popular.

No tardaremos en conocerlos, puesto que ya van impresos varios pliegos, y en la pericia y diligencia del Sr. Cambronero confiamos y á quien otorgamos nuestro modesto pero sincero aplauso, lo mismo que al secretario del Ayuntamiento Sr. Ruano, patrocinador de obra de tanta importancia.

#### Catálogo de la Biblioteca municipal de Madrid.—

*Apéndice núm. 2.*—Madrid, Imp. municipal, 1906.

El gran madrileño Mesonero Romanos, después de largas é infructuosas gestiones, pudo conseguir en 1876 que el Ayuntamiento acordara la formación de la Biblioteca municipal, con la base de 2.561 volúmenes que para este fin había cedido, instalándose la nueva dependencia en un reducido local de la 1.<sup>a</sup> Casa Consistorial. Trasladóse después á la Casa Panadería, continuando Mesonero en su incesante gestión de enriquecer su caudal de libros.

Pasaron algunos años sin que nadie se preocupase del fomento de la Biblioteca, hasta que el Sr. Ruano pudo conseguir del alcalde entonces (1898), Sr. Conde de Romanones, la traslación de la dependencia á un local adecuado que existía sin uso alguno en la Plaza del Dos de Mayo, casa que ocupa la Escuela Modelo. El Sr. Aguilera ordenó después que se abriera al público los días laborables de nueve de la mañana á una de la tarde, y por último, en una de las últimas sesiones del Municipio, se acordó se abriera también los días festivos.

En 1902 se publicó el Catálogo general con 5.416 obras y un riquísimo caudal de manuscritos, especialmente de comedias, autos sacramentales, sainetes, etcétera, figurando entre éstos, en primer término, los de D. Pedro Calderón de la Barca y los de D. Ramón de la Cruz. Al año siguiente hubo de publicarse el primer apéndice del Catálogo, y entonces el caudal de volúmenes ascendía á 10.210 y unos 6.000 folletos.

El nuevo *Apéndice* publicado, y que da ocasión á esta nota, cataloga 3.236 obras más, y un aumento considerable en Tonadillas y otros géneros dramáticos en la sección segunda—Teatro—y de Loas, Himnos, Bailes de Teatro y de Salón y otras composiciones antiguas y modernas en la sección tercera—Música.

Nuestros lectores habrán podido apreciar que el estado de la Biblioteca de la Villa es próspero, y puede llegar á parecerse, con buena voluntad por parte de los administradores del Consejo, á las Bibliotecas de las grandes municipalidades del extranjero.

Unas cuantas ráfagas de buen deseo y la perseverante é inteligente labor de su jefe D. Carlos Cambronero, han conseguido el resultado que á grandes trazos hemos descrito.

Justo será también que cuando un hijo de Madrid ocupe un lugar en los escaños concejiles, se preocupe del fomento de la Biblioteca municipal de Madrid.

**Manuel IGLESIAS.**



**Un legado curioso.**

Un rico propietario llamado Bielan, que murió hace muy poco en Mocunewitz (Sajonia) en su testamento ordenaba que una de sus propiedades fuera entregada á las autoridades militares de su país, con la condición, curiosa y nunca vista hasta ahora, de que en caso de guerra dicha propiedad fuera vendida, y las dos terceras partes del producto de esta venta se entregaran al soldado que tuviera la fortuna de capturar la primera bandera del enemigo y la otra tercera parte al soldado que capturara el primer cañón.

**Algunas leyes extrañas.  
Lo que se prohíbe en el extranjero.**

En el Arkansas está terminantemente prohibido ofrecer cigarros á los amigos; el que lo hace tiene que pagar una multa de 3.000 pesetas, cuando menos, que en caso de reincidencia puede elevarse á 35.000. Una ley parecida rige en Noruega, pero sólo cuando la persona á quien se ofrece tabaco es menor de dieciseis años.

Una ley vigente en Heligoland, prohíbe que los muchachos que no cuenten esta misma edad entren en los cafés y cervecerías, y en la ciudad de Roanoke (Virginia) ningún joven de cualquiera de los dos sexos que no tenga dieciseis años, puede ir por la calle después de las nueve de la noche en verano y de las ocho en invierno, como no lleve un permiso firmado por su padre ó no vaya á avisar á un médico. El joven que quebranta esta ley es detenido y sus padres tienen que pagar una multa.

Entre las ordenanzas municipales de Lucerna hay una que prohíbe á las señoras llevar sombreros de más de 45 centímetros de diámetro y poner en ellos flores artificiales ó plumas traídas del extranjero. La mujer que quiera adornar su sombrero con cintas ó gasas, tiene que pagar una contribución anual de cuatro pesetas.

En Madagascar hay una ley de las más chistosas: en virtud de ella se prohíbe estar soltero á todo el mundo. El hombre que á los veinticinco años de edad no se ha casado todavía, tiene que pagar veinte pesetas de contribución cada año y la joven que se encuentra soltera á los veinticuatro años, está obligada á satisfacer anualmente la mitad de dicha cantidad.

En la Australia occidental, el dueño de un hotel ó de una posada no puede de manera alguna ausentarse de su establecimiento por más de cuatro semanas al año.

En Austria, ningún actor puede vestir en escena trajes eclesiásticos ni militares; en cambio en Alemania se permite el uso de estos trajes, pero á condición de que sean rigurosamente exactos hasta en sus menores detalles.

Al lado de estas absurdas disposiciones, se encuen-

tran, en algunos países, otras no menos ridículas, pero que nada prohíben, y cuyo fin es mucho más justo. Una de ellas vigente en Alemania, condena á un día de prisión al marido que pega á su mujer; pero á fin de que no tenga que dejar el trabajo, lo cual redundaría en perjuicio de su propia familia, se le mete en la cárcel el sábado por la tarde, pasa en ella todo el domingo y es puesto en libertad el lunes por la mañana.

En Noruega, una ley promulgada recientemente obliga á toda mujer, que se va á casar, á que presente un certificado demostrando que sabe guisar, coser y bordar; sin dicho documento, las jóvenes tienen que quedarse para vestir imágenes.

Finalmente, en Bélgica los hombres casados tienen derecho á votar dos veces cuando hay elecciones. Mientras permanecen solteros no tienen derecho más que á un solo voto; pero una vez que han tomado estado sus derechos políticos se duplican.

**La transformación  
de la energía cal-  
orífica en ener-  
gía eléctrica.**

Un nuevo descubrimiento hecho por el químico é ingeniero escocés, Dr. Reid, ocupa en la actualidad la atención de los químicos y especialmente de los electricistas americanos, cual es la obtención de la electricidad directamente del calor, cuyo importantísimo problema viene ocupando desde hace algunos años la atención de muchos hombres de ciencia.

El invento consiste en una batería hecha de carbones y de delgadas láminas de hierro sumergidas en una solución de potasa cáustica, la cual, al ser calentada á una temperatura muy poco superior al grado de ebullición, desarrolla electricidad.

Esta batería ha sido bautizada con el nombre de *dinelectro* y opera como todas las demás; pero se dice que con una potencia incomparablemente mayor, siendo una de sus particularidades la de que una fuerte corriente de aire debe ser siempre impelida á través de sus carbones, dejando de funcionar en el momento en que el aire no los atraviesa.

El Dr. Reid calcula que de su batería será posible obtener un caballo de fuerza motriz por cada dos kilogramos de peso, por lo que estima al nuevo generador como el ideal de los motores para automóviles.

Adaptando el mismo principio á la tracción de los trenes ferroviarios, el inventor calcula que con 2.400 libras esterlinas (60.000 francos) se podrán construir locomotoras de la misma potencia que las mayores que hoy existen, cuyo costo es de unas 12.000 libras esterlinas, lo cual implicaría una economía de 9.600 libras esterlinas, ó sean 240.000 francos.

Diversas baterías Reid se encuentran en ensayo desde hace algunos meses, y, hasta el presente, se asegura que no han dado ningún signo de deterioro.







## Progresos de la Compañía y aumento de garantías de sus obligaciones

DESDE 1.º DE ENERO

### Lotes de terreno vendidos á plazos (20 años).

Total importe de los contratos, pesetas.....	2.896.724,56
Cobrado á cuenta.....	306.339,86
Resta por cobrar en 1.º de diciembre de 1906....	2.090.384,70
Cobrado desde 1.º de enero por lotes, arrendamientos, etc.....	77.982,59
Aumento sobre el año anterior.....	19.133,76

### Consumidores de agua por contador.

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas.....	16.991,50
Aumento sobre el año anterior.....	979,75
Número de contadores en servicio.....	159

### Construcciones vendidas al contado y á plazos (20 años).

Total importe de los contratos, pesetas.....	1.959.914,70
Cobrado á cuenta.....	850.240,82
Resta por cobrar en 1.º de diciembre de 1906....	1.109.673,88
Cobrado desde 1.º de enero por amortización, inquilinato, etc.....	380.741,19
Aumento sobre el año anterior.....	126.499,22

### Vías férreas.

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas.....	151.031,80
Aumento sobre el año anterior.....	5.415,37
Kilómetros de vía... } en explotación.....	17,9
} en construcción.....	5,2
} en tramitación.....	156,5

<b>Teatro, Frontón (en construcción).</b>	3.185,03
---	----------

<b>Fábrica de electricidad (en construcción).</b>	2.658,20
---	----------

Número de contadores en servicio.....	132
---------------------------------------	-----

### Ingresos varios.

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas.....	20.056,27
<b>Total de ingresos por terrenos, agua, construcciones, vías férreas, teatro, fábrica de electricidad y varios, pesetas.....</b>	<b>652.646,58</b>
Aumento sobre el año anterior, pesetas.....	157.871,38

### Caja de Ahorros.

Hasta 30 de noviembre.....	244.599 »
----------------------------	-----------

## Nuestras noticias.

### Terrenos.

El día 3 del corriente mes y ante el notario D. José Toral, se han firmado por el Sr. Subdirector las siguientes escrituras:

Una de cesión de 28 lotes, algunos incompletos, á favor de D. Hilarión González del Castillo, por las acciones números 111, 315, 325, 374, 375, 476, 572, 588, 589, 595, 609, 629, 630, 671, 755, 756, 808, 845, 859, 860, 862, 1.061, 1.064, 1.278 á 1.280 y 1.462. El exceso de 133 metros se le ha vendido en precio de 166,25 pesetas.

Otra de venta de tres lotes al mismo señor en precio de 1.500 pesetas.

Otra de cesión de dos lotes á D. Joaquín Mingote por las acciones números 143 y 144.

Y otra de cesión de cuatro lotes á D. Francisco Agramonte por las números 827 á 829 y 971.

\*  
\*\*

En la Notaría de D. Rafael Delgado Monreal está corriente la escritura á favor de D. Claudio Torres Alonso, el cual puede cuando guste recogerla.

También se halla á disposición de D. Marcos Feced, la escritura correspondiente á sus lotes.

### Desmontes y ferraplénos.

Se ha ensanchado bastante el terraplén del Arroyo de los Chopos con las tierras desmontadas en los lotes de uno de nuestros consocios y se está desmontando la calle de Cirajas para terraplenar lotes próximos.

### Aguas.

Se ha fijado el emplazamiento de una caseta de tres metros por cuatro cerca de la calle de Cirajas, con objeto de instalar la bomba movida por la electricidad que ha de elevar el agua hasta la parte alta del Pinar.

\*  
\*\*

El Ayuntamiento de Chamartín al cual habíamos prometido rebajar la tarifa del tranvía de Cuatro Caminos á Tetuán á 10 céntimos cuando estuviere ultimado favorablemente á nosotros el asunto de la fuente del Pinar y que en tal sentido nos apoyaba, ha variado de criterio y favorece ahora al Sr. Dago y sus amigos.

En vista de esto comprenderán los vecinos de Tetuán que debemos anular para siempre nuestra oferta y que las quejas no pueden dirigirlas en justicia contra nosotros sino contra los concejales por ellos elegidos.

### Material móvil.

Por la 3.ª División de ferrocarriles se ha autorizado á esta Compañía para que pueda poner en servicio las locomotoras números 4 y 9.

### Vías férreas.

Con motivo de las crisis ministeriales que se han sucedido en estos últimos días, ha continuado la paralización que sufrían en el Ministerio de Fomento todos los asuntos ferroviarios de esta Compañía. Normalizada ya, al parecer, la vida oficial en las dependencias públicas, debemos esperar que esa paralización cese, y, para lograrlo, pondremos de nuestra parte cuanto nos sea posible.

### Construcción de vía.

Se ha reanudado frente al Pinar de Chamartín haciendo al mismo tiempo el desmonte para la vía y para la colocación de tubería.

### Ferrocarril de Fuencarral á Colmenar.

Seguimos trabajando sin interrupción en la explanación de los dos primeros kilómetros esperando termine el expediente de concesión para imprimir mayor actividad, toda la que podamos.

En los presupuestos del Estado que en breve aprobarán las Cortes, hay una partida de 15.000 pesetas para los gastos de incautación de las obras y de la concesión Prieto incurso en caducidad.

### Arbolado.

Hace días comenzamos los trabajos preparatorios de la plantación á los que daremos mayor impulso en diciembre y enero próximos.

Dos propietarios de la Ciudad Lineal nos han encargado sus proyectos de jardín que realizaremos procurando superar á los mejores de nuestra barriada.

### Frontón-Circo.

Próxima la terminación de las obras se admiten proposiciones para su arrendamiento durante 1907 en 5.000 pesetas anuales. Todos los impuestos de cuenta del arrendatario. Fianza suficien-



te para responder de su pago. Treinta días libres para las fiestas benéficas que organice la Compañía.

Alumbrado eléctrico para funciones de noche, mitins y bailes, pagado por contador ó tanto alzado económico.

Un empresario inteligente y activo puede ganar mucho dinero.

### Teatro cerrado y teatro al aire libre.

Iguales condiciones que para el frontón.

Será preferido empresario que arriende ambos negocios.

\*\*\*

La compañía cede ambos locales en los días libres para fines benéficos, previo pago ó garantía de los impuestos y de 100 pesetas por local, agua y alumbrado.

### Fonda

Son varios los que pretenden su arriendo pero todavía ninguno ha concretado su proposición definitiva. Comprende el arriendo por todo el año 1907, el gran salón restaurant próximo á su terminación, el bar, el vestíbulo del teatro, billares, baños y retretes y cuatro habitaciones para el arrendatario, vajilla, mantelería y mobiliario.

Todo ello en ocho mil pesetas el primer año y un aumento á discutir en los sucesivos.

Preferido el que con la fonda arriende teatro y frontón.

### Lotería de Navidad. Obsequio á los clientes de la Compañía.

A propuesta de la Dirección acordó el Consejo en su última sesión el obsequio anual de un billete entero de la lotería de Navidad en la forma siguiente: Antes de la fecha del sorteo se publicará en este periódico el número del billete comprado para bonificar á nuestros clientes.

Si sale premiado con reintegro lo cobra la Compañía y queda aplazado el obsequio para el año siguiente.

En caso de obtener premio, en uno de los inmediatos días festivos se verificará en el frontón ó en el teatro un sorteo de cada uno de los décimos.

Cuatro décimos se sortearán entre los números 1 al de la última obligación suscrita el día anterior al del sorteo de Navidad. En el número siguiente del periódico se publicarán los cuatro números de las obligaciones agraciadas para que sus poseedores recojan el respectivo décimo premiado. Si en el sorteo hecho por la Compañía obtuviere premio el número de alguna obligación amortizada se adjudicará la Compañía á sí misma el décimo correspondiente.

Dos décimos se sortearán entre los números 1 al 5.000 de las acciones.

Un décimo entre los nombres de los suscriptores de pagarés cualquiera que sea el número de éstos y la cantidad que una misma persona haya suscrito.

Otro décimo entre los nombres de los compradores de terrenos que estén al corriente de sus cuotas ó que los hayan pagado por completo.

Otro décimo entre los propietarios de fincas totalmente construidas por la Compañía.

Y el último décimo entre los números de las libretas nominativas y al portador de nuestra Caja de Ahorros que estén suscritas y no solicitado su reintegro el día anterior al del sorteo.

Aunque el regalo es de escasa importancia creemos que será reproductivo por varios indirectos modos, de suerte que en rigor no constituirá sacrificio alguno por parte de la Compañía y servirá para acrecentar la estimación ya grande que tienen nuestros valores. En muchas sociedades francesas se dan por sorteo grandes premios á las obligaciones pero es disminuyendo el interés. Nuestros valores tienen la probabilidad de un fuerte premio con un interés crecido.

### Nuestra Caja de Ahorros.

Continúa su marcha ascendente y satisfactoria. La facilidad que damos en abreviar trámites y de operar todos los días es muy estimada.

### Escuela de Educación Artística.

La función anunciada para el día 9 fué aplazada por causas ajenas á la voluntad de la Junta directiva.

Se celebrará el domingo 16 del actual con el programa anunciado.

Las localidades adquiridas son valederas para dicho día.

Las localidades sobrantes se expendrán hasta el sábado 15 del corriente en las oficinas de la Compañía Madrileña de Urbanización, Lagasca, 6, y en la calle de Hilario Peñasco, 8, primero, donde también se facilitan los boletines de suscripción para ser asociados protectores.

La celebración de las funciones que organice la Escuela de Educación Artística, se anunciará en la sección de espectáculos de los periódicos diarios de Madrid.

## VINOS FINOS DE MESA

DE LA CASA

A. LAYNA

CALLE DE SAN MARTÍN, 3

(Esquina á la del Arenal)

Recomendamos se prueben los vinos de Rioja blancos y tintos, que á 6, 7, 9 y 15 pesetas la docena de botellas (sin cascós) expende esta casa, así como los tintos de mesa, desde 7, 8 y 9 pesetas arroba (16 litros) y su gran surtido en vinos de Jerez, Champagne y licores de las casas más acreditadas.

Calle de San Martín, 3

Teléfono 1.674

**Se compra** aparato para secar maderas en los talleres de la Compañía.

**Obrador** DE PLANCHA de Felipa Muñoz. Barriada Obreros, núm. 5, manzana 94 de la Ciudad Lineal.

**Cosas de la Calle**, por Carlos Miranda go de Alfredo Vicenti.—Un repórter.—Prologo de Alfredo Vicenti.—De venta en todas las librerías de España, en las oficinas de la Compañía Madrileña de Urbanización (Lagasca, 6, primero) y en las administraciones de «El Liberal» en Madrid, Barcelona, Bilbao Murcia y Sevilla.—Un tomo de 400 páginas: Tres ptas.

**Se vende** UN HOTEL en el barrio de la Concepción y su calle de Numancia, número 3, de 11.600 pies con 2.100 edificad. Precio: 20.000 pesetas. Razón: tienda de Aguado, en la Carretera de Aragón á corta distancia de la Ciudad Lineal.

Imprenta de la Compañía Madrileña de Urbanización. Estación del tranvía.—Chamartín de la Rosa.



# CAJA DE AHORROS

de la Compañía Madrileña  
::: de Urbanización :::

LAGASCA, 6

Horas de oficina para la Caja de Ahorros: DE 9 A 12 los días laborables y los domingos

EL MEJOR NECOCIO INDUSTRIAL

## Para los especuladores

que se interesen por 250.000 pesetas como mínimo, en condiciones especiales ventajosas, á tratar, en una de las siguientes operaciones: Compra de terrenos ó construcción de líneas para la reventa á plazos; suministro de materiales de construcción al por mayor; suministro de material ferroviario fijo y móvil.

## Para los rentistas

que compren obligaciones en pequeñas partidas:	
á 425 de 1 á 25, interés.....	7,05
á 420 de 26 á 50, » .....	7,15
á 415 de 51 á 100, » .....	7,23
á 410 de 101 á 200, » .....	7,31
á 405 de 201 á 400, » .....	7,40
á 400 de 401 en adelante, interés.....	7,50

## LA CIUDAD LINEAL ES

# LA MEJOR CAJA DE AHORROS

## PARA LOS PEQUEÑOS CAPITALISTAS

que suscriban obligaciones hipotecarias á plazos por medio de

## Libretas nominativas reintegrables á voluntad

como las del Monte de Piedad de Madrid, pero con **4 POR 100** de interés en vez del 3, y más facilidades que en las demás Cajas de Ahorros de España y del extranjero.

## Libretas nominativas á plazo fijo

Eligiendo el suscriptor, al hacer la primera entrega, el plazo, *para convertir el ahorro en obligaciones y éstas en metálico cuando así le convenga.*

De seis meses, la Compañía abona el interés anual de.	5	por 100
De un año,	»	» de... 6 por 100
De dos años,	»	» de..... 6,50 por 100
De tres años,	»	» de..... 7 por 100
De cuatro años,	»	» de..... 7,50 por 100
De cinco años,	»	» de..... 8 por 100

## Libretas de ahorro al portador

Cuyo importe hace electivo el que las presenta sin necesidad de decir su nombre. Interés **DEL 4 AL 8 POR 100**, lo mismo que las libretas nominativas, según el plazo elegido previamente para su negociación. La libreta de ahorro al portador es utilísima en todos aquellos casos en que conviene ó agrada la reserva, y se convierte en nominativa cuando lo pide el portador.

## GARANTÍAS

## **GARANTÍAS**

En vez de ropas, alhajas y papel del Estado, que tienen como garantía otras Cajas de Ahorros, la Compañía Madrileña de Urbanización responde con todos sus negocios, ferrocarriles, tranvías, terrenos y hoteles, del pago de intereses y devolución del capital invertido en obligaciones compradas al contado por *especuladores y rentistas* ó compradas á plazos por los suscriptores de **Libretas de ahorro.**

De cada peseta ingresada en la Caja de Ahorros responde otra peseta á pagar, en virtud de contratos en vigor, por un comprador á plazos de terrenos ó de fincas. El total importe de lo que resta por cobrar de dichos contratos superior siempre al total de las libretas de la Caja de Ahorros.

El pago de los compradores a plazos está perfectamente asegurado sin pleitos ni cuestiones por cláusula en virtud de la cual, en caso de demora, pierden todo lo pagado anteriormente.

En cada libreta, **UNA PESETA** como minimum y 10.000 pesetas como maximum. Un suscriptor puede tener más de una libreta de 10.000 pesetas cada una, pero no venciendo dos en el mismo día.

La Compañía se reserva el derecho de no admitir suscripciones á su Caja de Ahorros más que hasta la cifra que de cada clase de libretas juzgue prudente aceptar en cada año

Número de la última obligación suscrita en 7 de diciembre, **12.870.**

Entregas en provincias, en las sucursales del Banco de España, para la cuenta corriente de la Compañía Madrileña de Urbanización, desde 100 pesetas, por valores declarados, letra ó libranza del giro mútuo. Los intereses se giran en la forma que indica cada interesado.

**PARA MAS DETALLES, DIRIGIRSE Á LAS OFICINAS, LAGASCA, 6**

Ayuntamiento de Madrid