



La Ciudad Lineal



Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.

AÑO XII

Redacción y Administración: Cagasca, 6, primero.

NÚM. 320

Madrid (Chamartín) 10 de Octubre de 1907.

Sumario.

Arturo Soria: La Unión Resinera.—M. Lillo: Más sobre Cooperativas de consumo.—José Rosell: Paseos por el campo.—B. Calderón: El número de aves de una granja.—Alejandro Miquis: Plan de estudios de Arte dramático. Programa de un curso.—Por las Revisitas: La potasa como abono.—Escuela de Educación Artística: Teatro de la Ciudad Lineal: Conferencia y concierto.—Urbanización: Progresos de la Compañía.—Nuestras noticias.—Anuncios.—Caja de Ahorros.

LA UNIÓN RESINERA

Es una casa en la que no podemos ni debemos entrar los que no somos accionistas; pero dentro de ella riñen y se oyen elocuentes voces de un hombre de mucho mérito, de D. Calixto Rodríguez, que se lamenta de los desengaños, angustias y pesadumbres sufridas al cabo de veinticinco años de trabajo intenso y fecundo que de ser protegido por los gobernantes é imitado por unos cuantos millares de buenos españoles convertirían á España, bajo cualquier forma de gobierno, en una nación fuerte, sana y rica.

Los que pasamos por la calle nos paramos ante la casa de donde parten las voces para oír y ver lo que pasa dentro, unos por curiosidad, otros dispuestos á prestar auxilio si hubiere lugar á ello, otros por tantos motivos diferentes cuantos son los hombres—átomos componentes del cuerpo nacional, los cuales al sentir que una parte del organismo se queja, se aprestan á desempeñar las funciones propias de todo organismo en defensa de sus intereses fisiológicos.

Mientras estas ó parecidas cosas pensamos los transeuntes varios accionistas de la Unión resinera se asoman á la ventana, que pudiéramos llamar de la prensa, en la casa en que acontecía la riña y nos dicen:

¿Pero á ustedes que les importa que riñamos ó no riñamos? Estamos en nuestra casa y hacemos en

ella lo que queremos. Vayan con Dios y déjenos en paz.

Yo pido la palabra, me la tomo y digo:

Es cierto que los intereses individuales de ustedes, señores accionistas, no nos importan un rábano; pero los intereses *sociales* de su industria, los intereses de relación con las demás partes del cuerpo nacional, ya lo creo que nos interesan.

Nos importa muchísimo ó debe importarnos que ninguna parte del cuerpo de España sufra molestias ó dolores.

Nos importa mucho que todo español que se afane por realizar una iniciativa fecunda cualquiera, suba y medre. La envidia el gran defecto nacional, la murmuración, la ignorancia, la ratina, tirando de los pies del que trabaja, ofrecen un espectáculo bochornoso, abominable. Esta es la causa principal de la ruina y decaimiento de España.

Insensato sería no estudiar tan grave enfermedad y no procurar algún remedio.

Nos importa muchísimo á los buenos patriotas, á los que procuramos con los hechos más que con las palabras la regeneración de España que en todas las sociedades y por consiguiente en la «Unión Resinera» haya paz y buena armonía entre todos los intereses, que todo cuanto se haga sea justo.

En tal caso los que trabajan confían en un porvenir seguro y mejor que el presente, se trabaja más y mejor y la prosperidad y la riqueza nacional resultan de la suma de las parciales bienandanzas.

Por los caminos acostumbrados, todas las empresas más pronto ó más tarde perecen y se arruinan agusanadas por las malas pasiones derivadas de la envidia y de esta suma de catástrofes comerciales é industriales no puede surgir el poderío de la nación sino su desprestigio y envilecimiento.

¿Hay algún remedio para evitar estos males?

Sí. Por parte de los gobiernos hay muchos que aplicar.

Por parte de los iniciadores y fundadores de em-

presas y sociedades yo no veo más remedios que los que una experiencia dolorosa de catorce años me ha enseñado como fundador y director del Tranvía de Es.aciones y Mercados de Madrid.

Las sociedades anónimas son copias homotéticas, caricaturas más bien de la sociedad política; y yo creo que en ésta como en aquellas se impone la dictadura como forma de gobierno transitoria.

En las sociedades anónimas se logra la dictadura sindicando, reconcentrando en una mano ó en pocas manos la mayoría de las acciones.

Pero teniendo la mayoría ó sea la dictadura, se corre el peligro de ser un tirano malo en vez de ser un tirano bueno. La natural propensión á la tiranía, al abuso del poder se evita con el propósito sincero de conducirse siempre bien, con arreglo á la línea recta de la conciencia y como freno poderoso para sí mismo, y para todos, la publicidad minuciosa y frecuente de las cuentas y de los actos sociales, sinceramente, con perfecta lealtad, venciendo la tendencia instintiva á ocultar lo que nos desagrade.

Importa mucho la estabilidad de obreros y de empleados y que las enseñanzas de la práctica del trabajo se transmitan de padres á hijos y nietos.

Esto que yo aconsejo á D. Calixto Rodríguez y á todos los inventores y fundadores de sociedades y empresas es lo que yo he practicado en mi Compañía Madrileña de Urbanización.

Por eso no ha naufragado mi empresa, por eso triunfa y seguirá venciendo, porque contra la roca incommovible de la mayoría de las acciones sindicadas y de la publicidad minuciosa de las cuentas se estrellan todas las oleadas de los defectos nacionales y los particulares del sufragio universal.

Concluyo rogando á los accionistas de *La Unión Resinera* me perdonen que con motivo de su caso particular, cuyas interioridades desconozco por completo y á las cuales por lo tanto no puedo aludir, exponga una teoría general de la que estoy convencidísimo.

Arturo SORIA

MÁS SOBRE COOPERATIVAS DE CONSUMO

No es ocioso cuanto tienda á divulgar las ventajas económicas, higiénicas y morales que reportan las Cooperativas de Consumo en general, y muy especialmente, las que se dedican al espendio de víveres, por ser las más necesarias, y como base fundamental, para las ampliaciones que sucesivamente puedan convenir, según los casos y las circunstancias.

Un poblado de las condiciones de la Ciudad Lineal

necesita más que otro cualquiera que sus vecinos establezcan la Cooperativa de Consumo que les garantizará la calidad de los artículos de abastecimiento, su peso y medida justos, el precio mínimo posible, anulación de la sisa por parte de los sirvientes domésticos, orden y regularidad en el abastecimiento, conocimiento mensual, semanal ó diario, según convenga, del gasto que imprescindiblemente queda consignado en la libreta de cada asociado y en la cuenta particular que le abre la Cooperativa, facilidad de poder adquirir los víveres satisfaciendo al contado su importe consignado en la libreta, ó bien efectuando un previo depósito, y también á crédito mensual en casos especiales, según prevengan los Estatutos de la Sociedad.

Los resultados prácticos que proporcionan las Cooperativas de Consumo se notan en las familias asociadas no precisamente en la compra de un artículo, sino en que al cabo de uno ó varios meses se dan cuenta de que existe más abundancia con una economía de bastantes pesetas, más ó menos en relación al consumo que se haga de ordinario.

Dedúcese de lo expuesto que el mayor enemigo de las Cooperativas son los sirvientes encargados de la compra pues pierden la sisa acostumbrada ó el tanto que el tendero les asigna como gratificación que, como es consiguiente, paga de todos modos el amo. Llegan los sirvientes á mermar y aun adulterar el contenido de los paquetes y ponen en jüego toda clase de medios para hacer ver á sus amos que la Cooperativa es una tienda peor ó tan mala como otra cualquiera, y por eso algunas Cooperativas precintan los paquetes para evitar los fraudes de los criados; algunos de estos se despiden de la casa que se provee de la Cooperativa.

Por otro lado, los dependientes de estas sociedades, como no sirven á un amo interesado en el mayor lucro posible, no tienen interés en mermar en el peso ni en realizar otra clase de fraudes que puedan perjudicar al asociado á parte de ventajas que gozan como dependientes de la asociación que les estimulan á cumplir estrictamente con sus deberes.

Si hay personas en la Ciudad Lineal que se resuelvan á fundar la Cooperativa de Consumo por que les sobre abnegación y tiempo para ocuparse en ello, no deben regirse puntualmente por ninguno de los reglamentos ó estatutos de otras, ya sean españolas ó extranjeras, si no acomodar su organización y procedimientos á las condiciones de la Ciudad Lineal, esto es, al medio vital en que ha de desarrollarse y servir, que es muy distinto en cada caso, y este punto merece un estudio muy detenido al redactar los estatutos por que ha de regirse la sociedad.

De las muchas Cooperativas que conozco en España y las noticias que tengo de algunas del extranjero, no hay ninguna que sea igual, y algunas no tienen semejanza en su objetivo ni en sus procedimientos.

La mayoría de estas asociaciones no son, doctrinalmente, Cooperativas, son especulaciones en que, si bien todos resultan beneficiados, los hay en su seno que dis-

frutan de mayores ventajas, y estas preferencias, justas y necesarias sin duda, bastan para desvirtuar esencialmente estas sociedades en que todos los socios han de disfrutar de los beneficios equitativamente y en relación, directamente proporcional, á su cooperación, desapareciendo el factor *capital*, generalmente necesario para la fundación, tan pronto como sea posible amortizarlo por los beneficios que deja la cooperación que aporta el socio consumidor.

No es preciso considerable capital fundador; alguna Cooperativa ha fracasado precisamente por contar desde el primer momento con sobrado capital. Es conveniente empezar modestamente y establecer, desde el primer día un orden y economía llevados al extremo, sin quebrantarse nunca ni en ningún caso.

Los vecinos de la Ciudad Lineal no tendrían necesidad de perder tiempo y trabajo para proveerse de los artículos necesarios para el abastecimiento de sus casas, lo mismo el pobre que el acomodado. En las Cooperativas existen víveres de las clases que convenga á los consumidores, pues, en los precios bajos, hay calidades buenas, por ejemplo, los garbanzos que se justiprecian los de mejor clase de Castilla por su tamaño, esto es, por el número de ellos que entran en onza, resultando que los más gruesos tienen señalado un precio muy alto asequible sólo á consumidores pudientes, y los más pequeños gradualmente tienen menos valor, no obstante, son todos de la misma clase y hasta de las mismas plantas, y esto mismo acontece con otros artículos. Con esto quiere decirse que las Cooperativas, no benefician y sirven á una sola clase social, sino á todas.

Para no hacer interminable esta disertación, pues el tema se presta á ello, diré, que si personas tan competentes como lo demuestra el Sr. Serrano Galvache en su artículo, publicado el 20 del mes proximo pasado, y otros partidarios de la Cooperativa de Consumo hacen un esfuerzo, se verá implantada esta mejora en la Ciudad Lineal constituyendo un factor más á los muchos con que dicho poblado cuenta en favor de la higiene y bienestar de sus vecinos.

M. LILLO



Paseos por el campo

MAESTRA

Amas de casa

No os sepa mal, apreciables jóvenes, que os hable con frecuencia de la necesidad de prepararos para que sepais desempeñar del modo debido vuestro importante

destino de amas de casas; os lo digo tal como lo creo; no conozco asunto más importante, pues una buena ama de casa, es la corona del esposo, el alma y dicha de la casa, y es la ciencia de la economía doméstica, la más hermosa y más útil ciencia de la mujer, como afirma Montaigne. Mi objeto en estos *Paseos* es ensanchar y confirmar las enseñanzas dadas en la escuela y en los paseos que dábamos cuando érais niñas.

Un educador

Vuestra educación agrícola nos preocupa con sobrada razón, porque la juventud es la esperanza de la patria, y si los educadores se hiciesen cargo de la grandísima importancia de la educación y de su gran responsabilidad, se consagrarían á ella con toda su alma y con todo su corazón, como hace D. Juan Benejam, autor de preciosos libros de educación, y tan laborioso que aún le queda tiempo para redactar, él solo, el utilísimo periódico *La Escuela y el Hogar*, en Ciudadela de Menorca.

Nada hay más importante que las escuelas y nadie más digno de respeto y de protección que las personas consagradas á la educación. Si los educandos comprendieran que de su educación, de los hábitos adquiridos en la niñez y juventud, depende su porvenir temporal y eterno, las escuelas de educación se tomarían por asalto, pues para el alimento de la inteligencia y del corazón todos los sacrificios son pequeños.

Extremos

Hay que huir de los extremos, hay que educar para las necesidades y satisfacciones de la vida; á las clases ricas menos lujo, menos piano, menos modas, menos tocador, menos novelas, menos idiomas y más preparación para amas de casa y para ganarse la vida en caso necesario; pues lo que se necesita para la regeneración son buenas amas de casa, buenas esposas y buenas madres. El otro extremo en las poblaciones rurales es el de dar poca importancia á la parte literaria, cuidando sólo de que sepa hacer media, coser, barrer, amasar y cuidar cerdos y gallinas, y aun esto rutinariamente. La mujer rica ha de desempeñar un gran papel social para cumplir su elevada misión, y las que pasan el tiempo en el tocador, en la tertulia, en el paseo y en el teatro faltan á su deber y llevan una triste vida.

Grande es también la misión del ama de casa en la granja ó en la casa del agricultor, y para desempeñarla bien necesita conocimientos y prácticas.

Dos anécdotas

Un rico comerciante inglés al manifestarle su hijo que deseaba casarse, le preguntó cuáles eran las cualidades de su novia; le contestó que llevaba buena dote, que era guapa, que había sido educada en un colegio de gran fama. «Entérate bien si es capaz de ser buena esposa y buena madre y si sabe confeccionar vestidos, guisar y administrar bien la casa, y sobre todo, si sería capaz de ganarse la vida, si se volviese pobre.» «Estas cosas

no se las han enseñado ni en el colegio ni en su casa.»
«Pues entonces te aconsejo que no te cases con ella, porque le sobra el lujo y le falta lo útil.»

Un general, al ver que su hija recién venida de un colegio de lujo, se ocupaba solo del piano, de leer periódicos, de trajes, de tocador, de paseos y reuniones y nada de las necesidades de la casa, le dijo un día: «Oye, hija mía, lo que voy á aconsejarte para provecho tuyo, como padre; el salero que se derrama por desidia, la gota de aceite que se pierde por negligencia y la luz que arde sin necesidad son cosas que se lleva el diablo, y la ciencia de este mundo es dar al diablo lo menos que se pueda. Yo quisiera que tú, hija mía, te encargaras de la *táctica sublime* de los guisados, de la *epopeya* de los pucheros y de la política aplicada á las cosas de comer y vestir. No te he educado para los paseos, ni para el piano, ni para las tertulias, ni para el tocador, ni para los bailes, ni para los teatros; has de estar educada para una casa y para un hombre; esa casa tendrá cocina y el hombre tendrá bolsillo; has de ser buena ama de casa y saber administrar bien para que no quiebre el bolsillo, sino que le acrecienten.»

Más campo y menos piano

Buena es la música, bueno es el canto, buenas las flores, buena la literatura; pero no lo principal.

Si las jóvenes de casas ricas pasasen más horas en cosas útiles y en el campo, más robustas estarían y más dispuestas para casarse. ¿De qué les sirven cuatro ó cinco años de piano en perjuicio de sus nervios y de los nervios de sus vecinos, para dejarlo en un rincón al tener los primeros hijos? Si pasasen horas en el campo, se cambiaría su color pálido en el sonrosado y fresco que ostentan vuestros rostros; luego su anemia y neurastenia irían desapareciendo al contacto con la hermosa y regeneradora naturaleza, y serían más útiles, más robustas, menos nerviosas y más dispuestas á cumplir su elevada misión de esposas, madres educadoras y amas de casa.

El predominio del sistema nervioso prepara una generación de histéricas y desequilibradas en lo físico, en lo intelectual y en lo moral, lo cual trae degeneración progresiva y peligro social.

¡Venid, venid al campo!

Vengan esas jóvenes pálidas, anémicas y nerviosas á pasearse como vosotras en el campo, á leer en el gran libro de la naturaleza, libro que enseña mucho, asegura el equilibrio orgánico y forma buen espíritu y carácter firme. El vigor del cerebro, de los músculos y de todo el cuerpo contribuye mucho á la energía intelectual y moral; más campo y menos piano, menos teatro, menos tocador; os lo repito, hijas mías, amad el campo y no desertéis de él, que la vida del campo es vida de salud, de tranquilidad, de inocencia y de verdad.

José ROSELL

El número de aves

con relación á la superficie total de una granja.

La gallina no se explica generalmente como los demás animales agrícolas, para los cuales se dispone de grandes extensiones de terreno en el que pastan ó producen las materias que sirven á su alimentación, pues en la avicultura, propiamente dicha, estas aves viven generalmente encerradas en pequeños parques, casi siempre poco espaciosos y desprovistos de vegetación. Las gallinas que viven en las casas de labranza suelen tener con frecuencia más libertad y hasta disponer de terreno sin límite. Es muy posible que sea éste el principal agente que hace esta clase de gallinas tan productivas y tan económicas.

El terreno, el espacio que debe ocupar una empresa avícola es la base principal y el primer factor, del cual depende su éxito ó su fracaso. Esta cuestión puede estudiarse desde dos puntos de vista distintos: 1.º el espacio completo de la granja, comprendiendo el destinado á producir alimentos para las personas y las aves, el que ocupan los caminos, edificios, etc., con relación al número total de aves, y 2.º los lugares ó parques donde pasan el día las aves.

Es sumamente difícil determinar de un modo algo concreto la relación en que debe encontrarse la población total de una empresa avícola con el terreno que ocupa ó explota, pues puede variar según mil causas, principalmente según la fertilidad del suelo, el clima, la raza de gallinas y la manera como se exploten, etc. Pero el sujeto es tan interesante que merece un estudio algo detenido, con tanta más razón, cuanto es aquí que pecan la mayor parte de los corrales industriales que concluyen en prematuro fracaso.

A nuestro juicio el número de aves con relación á la superficie total del establecimiento puede variar *lo menos* del simple al triple; puede muy bien suceder que sea difícil explotar 100 gallinas en 2 ó 3 hectáreas de ciertos terrenos, y que, por el contrario, en otros con una hectárea se pueda fácilmente salir del paso.

Supongamos que nos encontramos en un clima seco, una tierra pobre, casi desprovista de humus, que produzca 7 ú 8 hectólitros de trigo cada dos años. Para facilitar los cálculos aceptemos que por el cultivo en barbecho esta tierra produce anualmente 700 kilogramos de trigo por cada dos hectáreas y media; de esta superficie distraemos 5.000 metros para edificios, parques, caminos, huertas, etc., y el resto lo destinaremos á producir alimentos para las aves que representaremos en este caso por trigo.

Es inútil indicar que las gallinas no se alimentan exclusivamente con trigo, ni este grano ha de ser la única materia que se produzca en una empresa avícola. El trigo tiene la ventaja de ser conocido en todas las regiones, representar bien un alimento bueno y corriente.



UN ESMALTE DE ALTO GRADO

No venenoso y exento del
 Albyalde
 Seca con un brillo perfecto
 Mantiene una superficie
 . . dura y permanente . .
 Resistente á la humedad
 Permanente
 . . Para todos los climas . .

**SE RECOMIENDA
 ESPECIALMENTE**

PARA MUEBLES, ESCALERAS, EMPANELADOS, CENEFAS, CAMAS DE MADERA Y HIERRO, UTENSILIOS DOMÉSTICOS, TRABAJOS DE CESTERÍA Y ARTÍCULOS DE CAPRICHOS EN MADERA, HIERRO, HOJA DE LATA, ETC.

POR QUÉ? :::

POR RAZÓN DE LA FACILIDAD CON QUE SE PUEDE LAVAR.

NOTA :::::

HIGIÉNICA :::::

EL ESMALTE BURRELL ES (BAJO EL PUNTO DE VISTA SANITARIO) MUY PROPIO PARA HOSPITALES, ESCUELAS, ESCRITORIOS, COCINAS, CUARTOS DE BAÑO, SALONES DE VAPORES, ETC., SIENDO SU SUPERFICIE COMO LA PORCELANA, EVITA QUE LOS GÉRMESES SE DEPOSITEN.

SE FABRICA :::

EN TODA VARIEDAD DE COLORES FIJOS Y PRECIOSOS.

SE SURTE :::::

EN LATAS «MITAS», «ENANAS», «PEQUEÑAS», «MEDIANAS», «GRANDES» Y «PINTAS» (MEDIO LITRO), Ó DE CUALQUIER OTRO TAMAÑO. TAMBIÉN EN BULTO.

PÍDANSE TARJETAS DE COLORES Y DEMÁS INFORMES

TAMBIÉN :::::

ESMALTE PREPARADO ESPECIALMENTE PARA BAÑOS
 NO VENENOSO. RESISTE A LA ACCION DEL AGUA CALIENTE
 Blanco Puro, Blanco Marfil, Agua del Nilo y Color Carne

COLORES

Y

BARNICES

de todas clases
 y calidades.

BURRELL Y CIA.

Fabricantes de Pinturas, Barnices, Esmaltes, etc.

✻ ✻ ✻ **LONDRES** ✻ ✻ ✻

Casa Fundada en 1852.



Marca Registrada

El aceite que más lubrifica
VACUUM OIL COMPANY, S. A. F.

SUCURSAL ESPAÑOLA

Dirección: Cortes, 598.—Barcelona.

Depósitos: Madrid, Barcelona, Sevilla, Cádiz,
Gijón, Bilbao, Las Palmas y en los prin-
cipales puertos y centros fabriles.

Agencia de Madrid: Pontejos, 6, principal.

TELÉFONO 1.813.

FÁBRICA Y ALMACÉN DE RELOJES

DE

J. G. GIROD

POSTAS, 25 Y 27

Inmenso surtido en relojes de bolsillo, reguladores, cua-
dros, antesala, sobremesa, despertadores y cucos.

RELOJES DE TORRE

Relojes de castillo, propios para fincas de recreo y hoteles

GRAN TALLER DE COMPOSTURAS

FERRETERÍA Y ALPARGATERÍA

DE

Sebastián Fernández

Ventas del Espíritu Santo

— ESTANCO —

*Ventas al por mayor y menor de palas de hierro y madera, cu-
bos, legonas, picos, azadones, pernios, visagras, tornillos y
clavos de todas clases.*

*Tiros de esparto, sogas, lias, espuelas, astiles, escobas, al-
pargatas y otra infinidad de géneros.*

*** Colecciones de esta Revista ***

Tenemos á la venta colecciones encuadernadas
de **LA CIUDAD LINEAL**, correspondientes á los
años 1902, 1903, 1904 y 1905, al precio de 10
pesetas una, y del año 1906 al de 15 pesetas.

Los pedidos, acompañados de su importe, si están
hechos por personas que no tengan cuenta en la Compañía,
envíense á la Administración, Lagasca, 6.

Para los ejemplares que hayan de certificarse, deben
remitirse 25 céntimos más.

Benito Crespo

TRANSPORTES DE TODA CLASE DE MERCANCÍAS

AVISOS

Fuencarral, 71, Sastrería.

Gran surtido en capas para caballero.

Sastrería moderna; cuenta con un excelente cortador que ha desempeñado el
mismo cargo en casas francesas.

No equivocarse.

71, FUENCARRAL, 71

de las gallinas, y por otra parte la cosecha de este grano da una idea clara de la fertilidad y el valor comercial de un terreno.

Los 700 kilogramos de trigo bastarían apenas para alimentar 25 gallinas durante un año, es decir, á 30 kilogramos anuales por cabeza, ó en otros términos, permitirían dar á cada una de las 100 gallinas unos 20 gramos diarios. Esta cifra es un extremo miserable, absolutamente deficiente para alimentar una gallina que produce, como puede probarse por las cantidades que hemos dado en otra ocasión sobre la alimentación de estas aves, Teóricamente y mirada superficialmente esta cuestión resulta que dos hectáreas de mal barbecho no permiten explotar más que 25 gallinas.

El lector notará qué lejos estamos de los cálculos fantásticos que se presentan con frecuencia al fomentar teóricamente la avicultura, pues se cree y se afirma que en una hectárea de mal terreno se pueden explotar fácilmente 1.000 gallinas.

El avicultor tiene el recurso de comprar el trigo que le falta para alimentar su corral con 100 gallinas. Pero es casi seguro que por este lado no se resuelve fácilmente el problema, porque el mercado de cereales en España estando influido por una tarifa aduanera elevada, el precio del grano está indisolublemente ligado á las condiciones agrícolas de la producción nacional.

Si la hectárea de terreno que queda á barbecho la pusieramos á disposición de las 100 gallinas durante el año, es seguro que hubiéramos rebajado bastante las necesidades de la alimentación de las aves, pero es también seguro que á lo sumo hubiéramos obtenido otro equivalente á 700 kilogramos de grano, es decir, que las dos hectáreas nos producirían un equivalente en trigo que permitiría dar 40 gramos diarios á cada gallina.

A nuestro juicio, no es todavía bastante para explotar normalmente un gallinero, y se impone un cultivo intensivo que permita suministrar, en forma de pastos, en grano, tubérculos, cocidos, etc., el valor de unos 300 kilogramos de trigo por ave y por año.

De cualquier modo, el lector convendrá que en terrenos pobres y climas secos, la explotación de la gallina puede resultar un problema difícil de resolver contando sólo con la producción cereal corriente, y que dos hectáreas de terreno por cada 100 gallinas puede resultar deficiente con mucha frecuencia.

En esta clase de clima y terreno no es conveniente lanzarse en una empresa avícola importante sin antes asegurar bien la cuestión de la alimentación de las aves por medio de residuos industriales, etcétera.

Veamos ahora un caso favorable en un buen clima y una tierra fértil, es decir, en un medio agrícola en donde la hectárea de tierra bien cultivada produce de 25 á 35 hectólitros de trigo, y supongamos que queremos explotar 100 gallinas en una hectárea de terreno. Con 2.000 metros de terreno hay bastante para parques, edificios, etcétera, y nos quedan 8.000 metros, en los cuales pode-

mos recoger anualmente unos 2.000 kilogramos de trigo, es decir, lo suficiente para dar 20 kilogramos al año á cada ave, ó sea unos 56 gramos diarios. Se nota que en este caso nos encontramos mucho más cerca de la alimentación normal que en el otro; con un pequeño esfuerzo en la producción del suelo ó por la adquisición de materias ó residuos industriales, no es difícil llegar á cubrir las necesidades de la alimentación de este corral en plena producción.

En la explotación de un gallinero importante, el clima y la fertilidad del suelo influyen, no sólo por su capacidad de producción, sino también por la facilidad y los recursos que presenta para obtener toda suerte de materias, lo cual mejora, generalmente, mucho la alimentación y la producción de las aves y baja el gasto de alimentación. Un clima y un suelo que producen buenas cosechas de maíz y de trébol son generalmente excelentes para la explotación de las gallinas, pues ofrecen, como veremos más tarde, preciosos recursos en la alimentación de estas aves. Por otra parte este medio agrícola se presta admirablemente á la explotación de otros muchos animales que también se asocian con la gallina, principalmente los vacunos. La pradera en toda su diversidad es generalmente poco exigente en mano de obra y es excelente como organismo de alimentación en un establecimiento de avicultura, doble ventaja que no se encuentra en los terrenos de labranza.

Al querer montar un establecimiento de avicultura, nos parece indispensable saber de antemano la cantidad de granos diversos (cereales) que puede producirse en el establecimiento y no llevar el número de gallinas más allá de la cifra que permite disponer de 15 kilogramos anuales por cabeza. En la generalidad de los casos, es arriesgado establecer un gallinero industrial importante si no se dispone, por lo menos, de 10 kilogramos de granos por año y por ave, producido en el mismo establecimiento, pues se debe partir del principio de que el grano ha de entrar, por lo menos, en una tercera parte en la cantidad total de alimentos que consumen las gallinas. Si este grano se adquiere, se obtendrá aumento de las ganancias que deja al productor y al intermediario, si lo hubiese, sin contar los transportes, etc. Por otra parte, produciendo el grano en la misma granja, las gallinas dan un valor importante á los residuos, lo cual viene á disminuir los gastos de producción, y aprovechar, además estas aves, una cantidad notable de granos que caen al hacer la siega, entre el estiércol, etcétera, y de otro modo, se perdería; el mecanismo del cultivo resulta siempre un elemento productor de alimentos de las aves; cuanta más actividad industrial, cuanta más vida agrícola exista en un establecimiento de avicultura, más se favorece la economía de la alimentación de las aves.

Si el avicultor no tuviera conocimientos agrícolas, no le será difícil ponerse al corriente frecuentando, durante algún tiempo, el establecimiento de enseñanza de

la región; ó un buen agricultor, que se encuentra hoy en todos los lugares que tienen buenas condiciones para la explotación de la agricultura.

Casi se puede asegurar, que cuanto más secundario resulte el establecimiento avícola, en la explotación agro-pecuaria, en la cual se ha implantado, tanto más notable será su producción. En términos generales, se puede asegurar que las industrias agrícolas que dispongan de menos de 10 gallinas por hectárea de terreno en explotación, obtendrán un notable resultado, y, por el contrario, la explotación de estas aves resultará un problema difícil de resolver cuando pasen de 20 por hectárea en los terrenos pobres y de 30 en las buenas tierras.

En resumen, cuando el avicultor no cuente con alimentos de origen industrial en buenas condiciones, es prudente no llevar el número de gallinas más allá de lo que puede producir la finca en la cual se establece.

B. CALDERÓN

Plan de estudios de Arte dramático

PROGRAMA DE UN CURSO

La Escuela de Educación Artística ha tenido casi simultáneamente una idea feliz y otra desdichada: la de organizar estas conferencias y la de encomendarme á mi su inauguración. Lo primero no necesita encomio y de necesitarle le tendría en la propia realización del pensamiento. Lo segundo sí requiere excusa y la requiere tanto más urgentemente cuanto más grande es la desproporción entre el selecto auditorio que me escucha y la humilde persona que tiene el honor de dirigirle la palabra.

Confío, sin embargo, en que esa excusa no ha de faltarnos ni á la Junta directiva que hizo tan mala elección ni á mí que me avine fácilmente á obedecerla: vuestra bondad es suficientemente grande para llenar los mayores abismos y llenará el que de vosotros me separa sobre todo si desde el principio queda reconocida una verdad que es axiomática pero no huelga consignar. La de que no soy un orador ni un maestro sino sencillamente un vecino de la Ciudad Lineal á quien el oleaje de la vida ha puesto en el oficio, en el duro oficio de hablar cuotidianamente de comedias y cómicos y á quien por esa razón, que no es ni mucho menos razón de suficiencia, unos amigos, mal aconsejados, ponen en este paso honrosísimo de hablarlo aquí de los mismos temas. Mi excusa es que yo no podía negar á la amistad lo que por mi mal concedo á otros deberes y el motivo bastante de vuestro perdón ésta en que, al que obedece á quien tiene poder para mandarle, no sería justo imponerle castigo.

Tened, pues, esto muy en cuenta mientras mi atrevimiento dure, y recordándolo, oidme como amigo, perdonadme como á vecino y sabed en cambio que pagaré tanta merced con gratitud ya que no puedo pagarla con ciencia.

*
* *

Y es verdaderamente doloroso que esto sea así: el tema de esta conversación, (que me ha parecido impuesto por el momento y por el título y los propósitos de la Sociedad que la ha organizado) no puede ser más á propósito para lucir en él un caudal y una heterogeneidad de conocimientos enormes: dilucidar cuál debe ser la preparación de los que desean cultivar el arte dramático es, en efecto, tarea que invita á espigar en todos los campos del humano saber y para ello sería necesario si no conocerlos todos suficientemente, que esto de nadie podía esperarlo vuestra ilustración, por lo menos haber tenido como aquel famoso ministro conservador á quien enloqueció tanta sabiduría, una ventana

abierta sobre cada uno de ellos. Yo, por mi desgracia, no he tenido ni tengo siquiera una mala mirilla y si he de enloquecer es seguro que no me vendrá la locura por ese camino.

El arte dramático, en efecto, el más denigrado de todos por los que no le conocen ni le aman, es el que abarca, requiere y encierra más heterogeneidad de disciplinas y así ha de ser forzosamente por que, pese á sus detractores, á los que le tienen por arte inferior y de poco más ó menos, es cifra y compendio, síntesis acabada y perfecta de todos los demás y, por eso solo, fruto de madurez que sólo se dá en las sociedades cuando la flora artística alcanzó ya la plenitud variada y rica de su desarrollo. El arte dramático es el último en nacer de todos los artes bellos y esta condición histórica ó mienten las leyes naturales de la evolución de los mundos y de los seres ó es ya, por sí sola, una condición de superioridad.

Es vieja la idea de que el autor dramático ha de ser un enciclopedista que lo sepa todo y nada olvide al trazar sus obras. Para encontrar manchas á soles tan refulgentes como Shakespeare y Calderón se han rebuscado en sus obras errores y anacronismos que engendró la fantasía en lucha con la verdad y esos errores son errores geográficos, errores históricos, hasta errores teológicos, porque al autor dramático se le exige que lo sepa todo, que no ignore nada, ni el lugar donde vivió una raza en un instante determinado de la existencia del mundo, ni el más recóndito misterio de la divinidad: todo debe saberlo el dramaturgo y así es lógico que suceda; su oficio es reproducir la vida y la vida lo abarca y comprende todo desde la reacción química que hace de la saliva reactivo y de la cavidad bucal, matraz ó retorta hasta la función psíquica aun no desentrañada y que permite al hombre elevarse á la consideración, al discernimiento de lo extraterreno, de lo suprasensible, de la divinidad en fin.

Y es asombroso el modo de cumplirse esa ley, los ratoniles devoradores de los dramas de Calderón y de Shakespeare habrán encontrado en efecto errores de detalle, minucias equivocadas, pero ¿qué significan todas ellas ante adivinaciones geniales que no ya saben, presienten lo que la ciencia ha de tardar siglos en descubrir?

Sería ofenderos recordar ahora la famosa cuarteta en que Lope presintió telégrafo diciendo:

«Con la rapidéz del rayo
las noticias han venido
¿quién sabe si con el tiempo
vendrán con el rayo mismo».

Pero tal vez no lo es tanto señalar unos versos de *El médico de su honra*, que por nadie he visto citados, en que se vá más lejos aun, en que se llega á definir admirablemente la telegrafía sin hilos y en los que no reparó ninguno de los hueros rebuscadores de errores calderonianos:

«Dicen que dos instrumentos
conformemente acordados
por los ecos dilatados
comunican los acentos.
Tocan el uno y los vientos
hiere el otro sin que allí
nadie le toque.....»

¿Puede darse mayor muestra y demostración de universal saber y no es lícito tener por sabio á quien tanto presiente aunque ignore si Alejandría, por ejemplo, es ó no puerto de mar?

Pero de estas verdades nadie duda, mas corriente es pensar que el cómico puede ser un ser ignaro, reducirle á una categoría simi esca, crear su arte de pura imitación y entender que su misión artística está reducida á copiar lo que vió ó á seguir sencillamente la inspiración ajena y este es error craso porque el cómico digno de tal nombre es, por el contrario, á un tiempo mismo, músico y arquitecto, pintor y poeta y, por si fuera poco aun, escultor y escultor sublime de la más sublime de las materias de su propio cuerpo y, lo que aun es más, de su propia alma.

El cómico ha de ser forzosamente poeta porque su arte requiere el más íntimo sentimiento de la poesía; ha de ser pintor porque de líneas y colores se hacen los cuadros escénicos y con líneas y colores se hacen las figuras que en ellos intervienen, ha de ser músico porque ha de discernir y apropiarse en cada momento la melodía, el ritmo y la armonía de cada frase, ha de ser arquitecto, arquitecto artista, entiéndase bien, no arquitecto ingeniero, porque necesita sentir en cada instante el medio en que vive, compenetrarse con los muros ó las paredes entre

que habla y amoldar su espíritu al de aquellas paredes ó al de aquellos muros y ha de ser escultor porque su cuerpo ha de traducir en líneas y en sombras, en matices de la riquísima policromía de su piel determinados por la riquísima trabazón de su anatomía, todas las pasiones y todos los sentimientos y en aquel molde perdurable y vivo ha de vaciarse un alma distinta en cada distinto instante de la ficción escénica.

El cómico lo es todo ó debe serlo todo, su arte es, pues, el más sublime de los artes, síntesis y compendio de todos ellos y para lograr en él la ideal perfección naturalmente ha de serle necesario al que lo pretenda, conocerlos y sentirlos todos por igual, ser como pieza de alambique donde se recoge lo más sutil de cada uno libre de la escoria, del peso material, valga la frase, que todos fueron dejando en su camino. Tal deberá ser el actor y si ha de ser así, no resulta hiperbólica la frase del escritor francés, citada por Manuel Catalina en un caluroso encomio de los cómicos, según la cual los actores debían criarse en el regazo de las reinas. Poco es eso aun en tiempos prósperos para las monarquías para quién puede buscando su prosapia en el Olimpo griego hallar que de nueve musas, ocho nada menos Clio, Euterpe, Talía, Melpómene, Tepsícore y Erato, fueron si no sus madres, cuando menos sus nodrizas y si no hubo más entre las hijas de Júpiter fué porque la fantasía helénica, creadora de dioses, menos penetrante que la fantasía de los dramaturgos no presintió que la escultura, la pintura y la arquitectura necesitarían también olímpicas protecciones.

Y esto, que dice la razón, lo dice también y antes, para que á nadie pueda quedar duda, la experiencia. Los más grandes actores de que nos habla la historia de la dramaturgia realizaron en sí esa suprema síntesis inconscientemente unos, conscientemente y consignando en obras inmortales la necesidad de ser así otros. No quiero hablar sino de estos últimos ya que sus obras son testigos vivos que no me dejarán mentir.

Son esos libros una colección de memorias y discursos de los grandes actores franceses, Talma, Lekain, Molé, la Clairon y la Dumesnil y otros muchos que vivieron y ejercieron noblemente su arte en los últimos años del siglo XVIII y en los primeros del XIX; en la época precisamente en que la humanidad escribía con torrentes de sangre su última epopeya y al engendrar un mundo nuevo engendraba para él y con él una dramaturgia novísima.

*
* *

Lekain ó Henri Louis Cain, que este era realmente su nombre, fué el verdadero reformador del arte escénico en Francia. Talma á quien se atribuye la gloria de esa reforma, lo reconoce así clara y noblemente diciendo en sus *Reflexiones*: «Lekain hizo, pues, todo lo que podía hacer y el teatro le debe gratitud. El dió el primer paso y lo que osó nos ha permitido osar más aún».

«En aquel tiempo, dice el mismo Talma aludiendo á la época de su antecesor, el sistema de declamación era una especie de salmodia, una triste melopea conservada desde los orígenes del teatro». Lekain sintió la necesidad de libertarse de aquel yugo y por primera vez se oyeron en el teatro «los verdaderos acentos de la naturaleza». Lekain llevó así á la práctica lo que Molière en el *Imprunt de Versailles* y en las *Fourberies de Scapin* y Shakespeare en *Hamlet* habían teorizado; pero la innovación era demasiado revolucionaria para aquellos días primeros del artista en que aún no habían caído al surco los gérmenes que habían de producir el terror y á Lekain le llamaron sus contemporáneos el toro. Era demasiado fogoso para aquella época en que todo había sido suavidad y comedimiento, miel y glicerina y en la que el mismo Racine, el gran Racine se había rendido á los convencionalismos de una corte galante, truncando en su honor las más bellas escenas de sus dramas.

Lekain, el toro, fué sin embargo más afortunado que María Dumesnil la actriz divina á cuya voz, según Dorat, «los tiranos se hundían en el polvo». De ella porque siguió y llevó aún más lejos que el fundador mismo la nueva escuela, se dijo que su musa era el alcohol: el toro y la borracha, sin embargo, sobrevivieron á la horrenda catástrofe de la sociedad aristocrática que los denigraba y dejaron sus nombres para gloria eterna de su país y de su arte.

Y los dejaron, y permitidme aquí una brevísima digresión que más adelante habrá ocasión de recordar, porque buscaron en la naturaleza su modelo y son fuente de inspiración. «Naturalismo, decía Zola, es una palabra de que me burlo; pero hay que dar

nombre á las cosas viejas para hacerlas pasar por nuevas.» Zola tenía razón, el naturalismo es cosa vieja. El estudio de la naturaleza ha sido siempre la única fuente de belleza artística y si ahora fuese posible hacer una rápida escursión por el campo del Arte quedaría el hecho fácilmente demostrado: no lo es porque el tiempo apremia, pero hay no obstante el suficiente para recordar el más bello de los ejemplos, el de la Escultura griega, reina y señora aun, al cabo de 25 siglos, del arte escultórico universal porque al ser importadas en Grecia las estatuas exóticas aprendieron á «andar, á ver y hablar como los hombres», ha dicho un autor francés. Los griegos, supremos cultivadores de la naturaleza y de la vida, de la vida y de la naturaleza sacaron aquel arte sublime. «Cuando los egipcios, dice Gauckler, querían representar un Dios fuerte, no se preocupaban de las formas de los brazos: esa forma era típica y común á todas sus imágenes, sino que colgaban de ese brazo el símbolo de la fuerza.» Los griegos, por el contrario, aprendieron que la fuerza se acusaba por el desarrollo de los músculos que, elevándose bajo la piel indicaban su potencia activa por la magnitud de sus dimensiones y hallaron así en la forma humana el símbolo eterno de la expresión artística. Ideal tema por punto de partida las formas desnudas del atleta dórico y aun cuando representaban dioses (personificaciones de las fuerzas vivas de la naturaleza, los representaban con formas humanas; con formas humanas que eran divinas en Venus y tenían para Júpiter un ángulo facial exageradísimo como si los griegos del siglo VI antes de J. C. hubiesen presentado el Blumembach del siglo XIX). «En esas condiciones el arte griego era ante todo verdadero y cumplía así la condición más necesaria de la belleza».

Lekain sentía el arte del mismo modo que los griegos, del mismo modo que le sentimos hoy, y eso le bastó para triunfar aunque, siempre según Talma, «La naturaleza le había negado algunos de los dones físicos que la escena exige. Su fisonomía no tenía nada de noble; parecía vulgar y su estatura era pequeña.» Verdad es que la belleza física ha faltado también á otros grandes artistas dramáticos, que como Lekain han logrado adquirirla en escena mediante una sensibilidad exquisita y una alma apasionada. La Raquel era fea pero según uno de sus biógrafos «en escena, identificada con los tipos que representaba se hacía arrebatadoramente hermosa». Tal le ocurría á Lekain de quien las mujeres más bellas de su tiempo decían viéndole en escena: ¡Qué hermoso es! Esto, vaya también como digresión, lo dicen hoy algunas distinguidas señoras de uno de nuestros infinitos primeros actores que no es precisamente Lekain sino, según malas lenguas, que yo ni entro ni salgo en estas cosas, uno de nuestros cursis de mayor circulación; pero el caso no es el mismo y á este propósito recuerdo una anécdota que viene muy á pelo: Mirabeau era feísimo, nadie lo ignora y una de las causas de su fealdad eran las cicatrices de las viruelas. Hace algunos años vivía en Madrid un famoso poeta, tremendamente demoledor, libre pensador y anarquista cuya literatura, según él era «un ariete que demolía la vieja sociedad» aquel pobrete, que luego abjuró cristianamente sus errores y paró en Marqués, estuvo enfermo antes de derrumbársele la primera personalidad y ya convaleciente decía á sus amigos: «He tenido viruelas como Mirabeau» y uno de los que le escuchaban, que por cierto me escucha ahora también, contestó por lo bajo: «Ha tenido viruelas como los pavos». Lekain tenía la viruela estético como Mirabeau y nuestro actor de tenerla y ¡Dios le libre!—la tendría como los pavos. Digan lo que quieran los filósofos no todo es uno y lo mismo.

Pero volvamos al tema. Decía yo que Lekain sintetizaba en sí todas las bellas artes y para demostrarlo y demostrar de paso cómo sentía él que el arte escénico podía ser maestro de todos, hay suficiente con copiar algunos párrafos de una Memoria que dirigió al duque de Aumont, director de los teatros reales.

«Basta, decía el gran actor, dejarse guiar por las solas luces de la razón para ver la escena francesa como escuela pública de reyes y de súbditos.

Los reyes recibirían lecciones sensibles de política, de justicia, de clemencia y de humanidad; aprenderían, mediante convincentes ejemplos, que para hacer respetar las leyes es necesario que comiencen ellos por respetarlas y que para hacer amar la religión es necesario odiar el fanatismo y la persecución. Verían de una manera aun más sensible con qué arte saben allegar sus pasiones los aduladores para hacerse dueños de su alma y de su voluntad. Los súbditos, en cambio, aprenderían con terribles ejemplos, los deberes para con Dios, para con sus padres y para con su patria.»

«El pintor de historia podría instruirse con más exactitud y atención de las costumbres, de los caracteres y de los vestidos de los diferentes pueblos de la antigüedad y comprendería por la expresión del actor, la que él debería dar á las figuras de sus cuadros.

El pintor decorador vería, por experiencia, la exactitud de los efectos de luz y de óptica.

El mecánico se ingeniaría para hacer mover, mediante una sola máquina, todos las partes de una decoración...

El arquitecto no emplearía indiferentemente los diversos órdenes arquitectónicos... construiría sus palacios según las circunstancias y los lugares...

Para Lekain, pues, el teatro debería ser escuela y el actor maestro consiguientemente, de reyes y de súbditos, de pintores, de mecánicos y de arquitectos.

Y él lo era. En sus exposiciones al duque de Duras, al de Aumont y al Rey mismo, se muestra celoso gobernante de aquel pequeño reino de la comedia francesa y al par súbdito respetuoso y fiel; pero siempre digno. Pintor era porque dibujaba sus propios trajes y las escenas culminantes de los dramas que representaba. Arquitecto, sus consejos sobre las modificaciones que deberían introducirse en los edificios destinados á teatro, que no copio aquí porque no caben, harían buen papel en los modernos tratados de arquitectura y experto en óptica, hoy podríamos darnos por satisfechos si los consejos que dió sobre la manera de iluminar la escena fuesen atendidos y eso que en tiempos de Lekain nadie había soñado aún con inventar la luz eléctrica.

Lekain sabía aún mucho más La Clairón, que á juzgar por los reparos que pone á aquella gran figura artística, no la admiraba tanto como merecía; dice, no obstante: «Había hecho excelentes estudios, sabía varias lenguas, leía mucho y juzgaba bien» y aunque La Clairón no lo dijera las reflexiones gramaticales sobre el *Cid* y sobre *Nicomede* de Corneille tan minuciosas, tan detalladas, tan razonables y tan llenas de respeto al par, las observaciones sobre la manera de renovar el aire en las salas de espectáculos y otras semejantes y el profundo estudio psicológico que de sus papeles hacía, bastarían para hacer comprender hasta qué punto estaba cultivado y en cuántas direcciones, aquél amplio espíritu. Por eso, sin duda, fueron los amigos de aquél gran actor sobre cuyo sepulcro dice un epitafio:

Il ne est donc plus de Cothurne anjourd'hui.

Ci-git Lekain Melpone avec lui Voltaire, el príncipe Henri de Prusia, Richelieu, Laharpe, Garrik, el más grande de los actores ingleses y otras preeminentísimas figuras de su tiempo.

(Se concluirá.)

ALEJANDRO MIQUIS



La potasa como abono.

La potasa no puede ser reemplazada por la sosa para la alimentación de las plantas.

Experiencias de Nobbe. Este autor cultivó trigo saraceno en diferentes vasos, que contenían en disolución todas las sustancias necesarias para la vida vegetal; pero en una serie de vasos substituyó la potasa por la sosa. Pues bien, en los vasos que contenían cloruro potásico «las plantas ofrecieron durante toda su vegetación un aspecto lujuriante. Comenzaron á florecer los primeros días de junio, y á mediados de este mes sus tallos alcanzaban una altura de 60 á 80 centímetros. La cosecha se hizo perfectamente á fines de octubre». En los vasos que contenían sosa en vez de potasa, «las plantas no alcanzaron más que dos centímetros como máximo, se marchitaron y perecieron».

Para que se vean las diferencias notabilísimas habidas en las dos series de ensayos, valoraremos la materia vegetal obtenida en uno y otro caso, ya que Nobbe ha tenido el cuidado de pesarle escrupulosamente:

	Serie 1. ^a (con potasa)	Serie 2. ^a (con sosa)
Raíces	1.730 miligramos.	8.9 miligramos.
Tallos y flores . .	10.070 «	11.9 «
Hojas	6.720 «	96.3 «
Frutos maduros. .	1.110 «	— «
Frutos abortados .	670 «	— «
TOTAL. . .	20.300 miligramos.	117.1 miligramos.

Estas cifras no pueden ser más elocuentes, y muestran evidentemente la imposibilidad de sustituir la potasa por la sosa en la fertilización del suelo.

El insigne Pertermann se ocupó hace ya tiempo en este mismo asunto y como conclusión de sus notables investigaciones dice: «Los ensayos de nutrición vegetal hechos en soluciones acuosas han probado la falta de fundamento de dicha teoría. Con motivo de un estudio que hemos hecho acerca del papel de la potasa en la nutrición del lino, no hemos conseguido jamás criar esta planta en una solución nutritiva que contenía por litro:

0,0585	gramos de cloruro sódico.
0,2666	« de fosfato sódico.
0,0300	« de sulfato de magnesia.
0,8200	« de nitrato de cal.

En cambio, en otra solución que contenía, además de las sales mencionadas, 0,3480 gramos de sulfato de potasa, el lino recorrió normalmente todas las fases de su vegetación, produciendo semilla perfectamente constituida y apta para germinar.»

Las investigaciones de Nobbe y de Petermann se llevaron á cabo en soluciones nutritivas; faltaba repetirlas en las condiciones ordinarias del cultivo, es decir, en la tierra, vacío que vino á llenar el ilustre Dr. Sthal-Schröder. Dicho autor realizó sus experiencias cultivando guisantes en una tierra que contenía, naturalmente, 0,021 por 100 de potasio; unos cultivos no recibieron abonos, otros fueron abonados con cloruro potásico, y otros, en fin, con cloruro sódico, obteniéndose los resultados siguientes:

	Cosecha en gramos.
En la tierra no abonada.	10,40
En la id. abonada con cloruro sódico.	11,06
Id. id. id. con cloruro potásico	27,94

Obsérvese que estas cifras no se refieren á un solo ensayo, sino que representan el término medio de varias experiencias.

Según el autor, solo la adición de potasa produjo constantemente un aumento notable de producto; en cambio el cloruro sódico no dió nunca lugar á diferencias apreciables en la producción, y en algunos casos determinó una disminución en las cosechas.

Así, una de las experiencias acusó el resultado siguiente:

	Cosecha en gramos
Tierra no abonada.	11,51
Id. abonada con cloruro sódico.	11,36
Id. id. con cloruro potásico.	32,44

Como se ve la potasa triplicó el rendimiento, mientras que la sosa produjo una pequeña disminución.

¿Tiene V. ya casa propia?... ¿No?

...pues á qué aguarda?

LEA V. ESTO Y HAGA

HANDSOME FEATHERS MAKE FINE BIRDS

El hermoso plumaje hace los pájaros bonitos.

La habitación marca el grado de superioridad del Ser Humano.
 Los salvajes viven en chozas, los seres civilizados viven en casas.
 El Hombre Moderno, Culto y Superior, no puede vivir en las antiguas casas. Necesita vivir en la Casa Moderna, Artística, Elegante, Confortable é Higiénica.
 La Estética es indispensable á la Vida Moderna.
 La casa que se habita marca el grado de superioridad del habitante.
 Las Casas Modernas deben ser hechas á la Moderna.

Arte Moderno, (no modernista) ◊ Confort moderno, (no lujo decadente)
Materiales Modernos, (no malos, aunque nuevos)

Los Materiales Modernos son los Blocks Huecos, ladrillos, etc., de «**CONCRETE**», á base de arenas, Cales, Cementos y «Patent Hightown Compound», que los hace impermeables, etc., «fire-proof» and «Vermin-Proof», á prueba de incendios, de humedades, de parásitos, etc.

Las Máquinas, Aparatos y Accesorios "HIGHTOWN" (Trade-Mark)

*** * * * todas movidas á mano * * * ***

para producir los Modernos Materiales de Construcción, Edificación y Ornamentación, Blocks huecos y sólidos, Ladrillos lisos y Ornamentales, Columnas huecas y sólidas, Capiteles, Cornisas, Balaustres, Zócalos, Pedestales, & & **SON LAS QUE OFRECEMOS AL PÚBLICO INTELIGENTE Y PROGRESIVO**, y á los **Propietarios presentes y futuros**, que quieran hacerse sus Casas Modernas. Cada uno puede ser su propio fabricante de Ladrillos, Blocks, & y demás materiales de construcción, y su propio Contratista y Maesiro de Obras y Arquitecto. Y cada uno debe de serlo, para mayor progreso, satisfacción, comodidad y economía.

Tenemos un hermoso Album de cerca de un centenar de fotografías de Modernas Casas y Chalets, Residencias, Villas, Hoteles, Inter y Sub-Urbano, &, que enviaremos, certificado, por correo á cualquiera dirección, al recibo de **Pesetas 2,90** en sellos de correo. tan solo para ayudar á cubrir los gastos de impresión y remesa por correo certificado, para impedir extravío.

Tenemos también un Album de Planos de Casas, Chalets, &, que enviaremos por correo certificado, al recibo de **Pesetas 3,80** en sellos de correo.

Catálogos y demás impresos referentes á las Máquinas, Aparatos y demás, para fabricar los Modernos Materiales de Construcción, **gratis** á quien los pida, enviando **30 cénts.** en sellos de correo para su envío y contestación.

«HIGHTOWN BRICK & BLOCK & ARTIFICIAL STONE MACHINERY»

J. F. VILLALTA, C. E. Ings. y Exports.

Miembros de Nat. Brick. Man. Association, y Associated Members de l' «American Ceramle Society» de los Estados Unidos de Norte-América, y de la «British Institute of Clay W.» de Inglaterra, & &.

BARCELONA, España, Europa.

Proveemos también Maquinaria, Hornos y demás Accesorios y Instalaciones completas para la Fabricación de Ladrillos y demás materiales de Construcción y Edificación, &, á base de **BARROS ó ARCILLAS.**

DIRECCIÓN: **Mrs. J. F. VILLALTA, C. E.—Barcelona (España).**

Compañía del ferrocarril de la Moncloa al Pacífico.

SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL INICIAL 1.000.000 DE PESETAS

Oficinas: Arenal, 25, principal y Fuentes, 15.



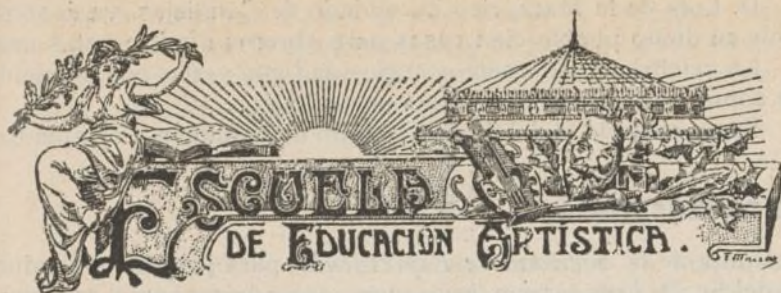
Emisión de 2.000 acciones de 500 pesetas, pagadas al contado ó en plazos de 10 pesetas mensuales por cada una. Las 500 primeras son bonificadas con el 20 por 100 en acciones liberadas y cada cinco acciones dan derecho á un voto y á formar parte del Consejo de Administración de la Compañía. Acciones suscriptas hasta el 31 de Diciembre, 500.

El ferrocarril de la Moncloa al Pacífico, de un recorrido de 15 kilómetros y medio, y cuyo trazado indica el presente plano reducido, circulará por el antiguo Foso de Ensanche (hoy Pasco de Ronda) en todo su trayecto, con estaciones en San Antonio de la Florida, Cuatro Caminos, Plaza de Toros y el Pacífico (Cerro de la Plata), donde se hallan los almacenes de mercancías de la Compañía del Mediodía.

Tiene por objeto facilitar comunicación rápida y económica con las estaciones del Norte y Mediodía al vecindario de los barrios extremos de la capital, que constituyen más de la quinta parte de la población de Madrid. Subir las mercancías que llegan á estas estaciones, á la de Cuatro Caminos, para que el arrastre desde este punto al interior de la población sea de arriba para abajo, facilitando al comercio la positiva ventaja que hoy no tiene. Para viajeros será ferrocarril-tranvía, con coches especiales para obreros, por mañana y tarde y precios más económicos.

La Empresa se propone emprender las obras de construcción tan pronto se halle suscripto la mitad del capital de la emisión.

Los propietarios, comerciantes é industriales que se establezcan en el Pasco de Ronda y sus inmediaciones y al público en general, harán bien suscribiendo las acciones de esta Compañía y podrán obtener un buen interés el capital que inviertan en un negocio de positivos resultados. Para más informes y detalles, dirigiéndose al Secretario general, D. Pedro L. Ferreiro.



TEATRO DE LA CIUDAD LINEAL

Conferencia y concierto.—Interesantísima fué la conferencia con que D. Anselmo González (Alejandro Miquis) honró y favoreció á la Escuela de Educación Artística en la tarde del jueves 26 de septiembre.

El meritísimo trabajo, cuya publicación empieza en el presente número y terminará en el siguiente, es una prueba cabal de la gran cultura de su autor y de los profundos conocimientos que posee del arte teatral, tantas veces demostrados por tan notable periodista en su difícil labor diaria.

Por los muy discretos consejos, por las utilísimas y provechosas enseñanzas que contiene, constituye la conferencia, para *Alejandro Miquis*, un señaladísimo triunfo, del cual participa la Escuela de Educación Artística por el honor recibido.

A los muchos aplausos tributados al distinguido escritor por la selecta concurrencia, unimos nuestra más sincera y entusiasta felicitación.

* *

Al terminar la conferencia se celebró un concierto, cantando de admirable manera la Srta. Araceli Sánchez-Imaz la canción de *la Gitana de La chavala*, y la Srta. Dolores Barragán, la romanza de *Jugar con fuego*.

Tanto la Srta. Sánchez-Imaz como la Srta. Barragán, que cada día gozan de más generales simpatías, conquistadas por sus méritos artísticos, fueron aplaudidísimas.

Del concierto de piano y violín, ejecutado magistralmente por los maestros Sres. Gassola y Arista, merece especial mención el estreno de una preciosa composición titulada *Serenata andaluza*, que le va ió á su autor D. Federico Gassola unánimes y prolongados aplausos, viéndose obligado á presentarse repetidas veces en escena.

Nuestra enhorabuena al Director lírico de la Asociación, Sr. Gassola, y á cuantos contribuyeron al éxito de esta solemnidad artística.

* *

La segunda conferencia y concierto de la presente temporada de otoño se celebrará el jueves 24 de octubre á las cuatro y media de la tarde.

De la conferencia se encargará probablemente el Vocal de la Junta de patronato de la Asociación, D. Vicente Muzás del Pintado.

El programa del concierto se publicará en el próximo número de esta Revista.

Los asociados protectores de la Escuela de Educación Artística recibirán oportunamente en su domicilio las localidades de convite á que tienen derecho para asistir á dicho acto.

* *

Del brillante resultado de la función teatral celebrada el domingo 6 del actual, daremos cuenta detallada en el número próximo.



Progresos de la Compañía y aumento de garantías de sus obligaciones

DESDE 1.º DE ENERO

Lotes de terrenos vendidos á plazos (20 años).

Total importe de los contratos, pesetas	2.852.004,31
Cobrado á cuenta	337.903,75
Resta por cobrar en 1.º de octubre de 1907	2.474.100,56
Cobrado desde 1.º de enero por lotes, arrendamientos, etc.	76.642,60
Aumento sobre el año anterior	13.224,50

Consumidores de agua por contador.

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas	20.604,35
Aumento sobre el año anterior	8.971,10
Número de contadores en servicio	207, »

Construcciones vendidas al contado y á plazos (20 años).

Total importe de los contratos, pesetas	2.199.937,46
Cobrado á cuenta	1.187.266,67
Resta por cobrar en 1.º de octubre de 1907	1.012.570,79
Cobrado desde 1.º de enero por amortización inquilinato, etc.	353.741,67
Aumento sobre el año anterior	23.122,48

Vías férreas.

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas	135.972,43						
Aumento sobre el año anterior	12.556,26						
Kilómetros de vía	<table> <tr> <td>en explotación</td><td>17,9</td></tr> <tr> <td>en construcción</td><td>27,2</td></tr> <tr> <td>en tramitación</td><td>134 »</td></tr> </table>	en explotación	17,9	en construcción	27,2	en tramitación	134 »
en explotación	17,9						
en construcción	27,2						
en tramitación	134 »						

Teatro, Frontón.

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas	13.035,73
Aumento sobre el año anterior	10.723,51

Fábrica de Electricidad.

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas	21.374,79
Aumento sobre el año anterior	20.940,60
Número de contadores en servicio	237 »

Ingresos varios.

Cobrado desde 1.º de enero, pesetas	25.772,44
Aumento sobre el año anterior desde el 1.º de enero	8.095,61

Total de ingresos, por terrenos, agua, construcciones, vías férreas, teatro, fábrica de electricidad y varios, pesetas.

Aumento sobre el año anterior, pesetas	647.193,96
Aumento sobre el año anterior, pesetas	97.639,11

Caja de Ahorros.

Cobrado hasta 1.º de octubre de 1907	908.897 »
Libretas devueltas	199.310 »

Nuestras noticias.

Lotería de Navidad. Obsequio á los clientes de la Compañía.

A propuesta de la Dirección acordó el Consejo, en el año 1906, el obsequio anual de un billete entero de la lotería de Navidad, en la forma siguiente:

Si sale premiado con reintegro lo cobra la Compañía y queda aplazado el obsequio para el año siguiente.

En caso de obtener premio, en uno de los inmediatos días festivos se verificará en el frontón ó en el teatro un sorteo de cada uno de los décimos.

Cuatro décimos se sortearán entre los números 1 al de la última obligación suscrita el día anterior al del sorteo de Navidad. En el número siguiente del periódico se publicarán los cuatro números de las obligaciones agraciadas, para que sus poseedores recojan el respectivo décimo premiado. Si en el sorteo hecho por la Compañía obtuviere premio el número de alguna obligación amortizada, se adjudicará la Compañía á sí misma el décimo correspondiente.

Dos décimos se sortearán entre los números 1 al 5.000 de las acciones.

Un décimo entre los nombres de los suscriptores de pagarés; cualquiera que sea el número de éstos y la cantidad que una misma persona haya suscrito.

Otro décimo entre los nombres de los compradores de terrenos que estén al corriente de sus cuotas ó que los hayan pagado por completo.

Otro décimo entre los propietarios de fincas totalmente construidas por la Compañía.

Y el último décimo entre los números de las libretas nominativas y al portador de nuestra Caja de Ahorros que estén suscritas y no solicitado su reintegro el día anterior al del sorteo.

Aunque el regalo es de escasa importancia, creemos que será reproductivo por varios indirectos modos, de suerte que, en rigor, no constituirá sacrificio alguno por parte de la Compañía y servirá para acrecentar la estimación, ya grande, que tienen nuestros valores. En muchas sociedades francesas se dan por sorteo grandes premios á las obligaciones, pero es disminuyendo el interés. Nuestros valores tienen la probabilidad de un fuerte premio con un interés crecido.

El número elegido es el de la cuenta corriente con el Banco de España, ó sea el

10.974

que hemos adquirido ya.

Canalización de aguas.

Se ha hecho en la calle de Gregorio Benítez para surtir de agua á la finca en construcción del Sr. Gumucio y á la finca ya construída «Monte Carmelo».



Se ha colocado la tubería nueva de 15 centímetros de luz en la Casa de Máquinas y en unos doscientos metros del trayecto á los depósitos partidores. Continuaremos esta importante obra según nos lo consientan las averías en la canalización causadas por el temporal, cuyo remedio es preferente.

Terrenos.

Para la adquisición de nuevos terrenos llevamos una multitud de trabajos que permanecen ocultos ó invisibles mientras no se llega á un acuerdo definitivo.

Conste que se trabaja mucho y en su día se verá.

Construcciones.

Continúa muy bien esta parte de nuestro negocio.



Obras terminadas en el mes de septiembre: Un hotel de dos pisos en la manzana 96.—Edificio para taller de cerrajería en la manzana 97.—Manzana 93, prolongar un cerramiento de varios lotes.—Prolongación de la manzana 78, ampliación de una vaquería.—Manzana 74, hotel de dos pisos de estilo inglés.—Manzana 76, casa de planta baja.—Barriada de la carretera de Aragón, casa de planta baja.—Manzana 79, cerramiento de un lote.—Manzana 81, dos cerramientos.—Prolongación de la manzana 96, cerramiento.



Obras empezadas en el mes de septiembre: Hotel grande de planta baja y cerramiento de tres lotes.—Manzana 79, casa de planta baja.—Manzana 87, dependencias para el taller de carpintería mecánica y cerramiento de cuatro lotes.

En el presente mes se terminarán otras ocho ó diez casas y hasta fin de año otras veinte obras más de las cuarenta que tenemos en construcción y que van muy adelantadas.

En la primera quincena de este mes se terminará también el decorado de la planta principal del edificio destinado á oficinas de la Compañía.

Tenemos en estudio varias obras entre ellas un grupo de casas económicas que proyecta construir la Compañía para obreros de la misma, en la nueva Barriada de Canillejas y un kiosco para espera de viajeros, en la calle Principal frente á la calle del Sagrado Corazón.



D. Luis de la Mata, rico hacendado de Canillejas, va á construir en dicho pueblo cien casas para obreros á mil pesetas una.

Lo celebramos y tenemos curiosidad por verlas con intención de copiar lo bueno que en ellas encontremos.

Es un ejemplo el del Sr. Mata digno de imitación y de aplauso.

La convocatoria

de Junta de la *Sociedad de Espectáculos* para juzgar la conducta del Sr. D. Luis García Arias debe entenderse como consejero y socio que es de dicha sociedad y no en otro concepto cualquiera que pudiera perjudicarle en el público concepto.

El interesado nos pide esta aclaración que es muy justa y nos complacemos en hacerla.

Además nosotros que deseamos la paz y la buena armonía para todos, lamentamos las disidencias en las sociedades afines ó relacionadas con la nuestra, y procuraremos siempre contribuir á las soluciones amistosas y pacíficas.

Las cuadrillas de desmontes

y terraplenes suspendieron los trabajos que hacían para remediar los efectos del temporal y prevenir la acción de las aguas en los años sucesivos.

Todo el mes de octubre trabajarán con tal objeto en las calles de Manuel Uribe, Aleixandre y Gordillo, manzanas 75 y 76.

Nuestra Caja de Ahorros.

Ha obtenido recientemente una muestra de consideración que agradecemos mucho.

La institución *Chatelusiana* de previsión y de ahorro fundada por D. Antonio Santamarina ha elegido nuestra Caja prefiriéndola á otras para su caja social.

Es una institución, parecida á la de los «Previsores del porvenir» que bajo modestas apariencias contiene grandes alientos de dominación mundial.

La deseamos gran prosperidad por ella y por nosotros.

Ferrocarril de Fuencarral á Colmenar Viejo.

Terminadas las cinco atarjeas del monte de Valdelatas ha comenzado la construcción de las ocho que hay hasta «El Goloso» y la explanación del trozo comprendido entre ambos sitios.



El expediente de expropiación continúa su curso.



Hemos reforzado los trabajos con 20 hombres más y en nuestros talleres se ocupa el personal con preferencia del material fijo y móvil de esta línea.



Continúan los trabajos de explanación de la vía, de expediente y de adquisición de tierras sin acudir á la expropiación.

Como el sitio de trabajo se va alejando de Fuencarral, muchos obreros pernoctan en casitas alquiladas á la finca *El Goloso*.



Los ingenieros del Estado han girado su visita mensual quedando muy complacidos.



Quisiéramos dar un gran empuje á este negocio para terminar la línea en breve plazo. Nuestro honor industrial y nuestro crédito social ganarían mucho con ello y por consiguiente también nuestros intereses materiales; mas como no lo hacemos con dinero particular propio sino como intermediarios y administradores de intereses ajenos y organizadores de las voluntades de otros para formar con la nuestra un conjunto fuerte, nos limitamos á rogar y pedir á nuestros consocios y amigos un gran es-

fuerzo de propaganda para la suscripción de nuestros valores. Conviene que la caducidad de la concesión de nuestros riva- les en 28 de diciembre de este año, coincida con la mayor acti- vidad posible en nuestros trabajos.



La concesión de nuestros rivales no tiene ya más que dos meses y medio de vida y no se ven los centenares de obreros que serían precisos para quedar airoosamente.



Copiamos de *La Cotización Española*:

A propósito de esta línea de tranvía, podemos asegurar que han surgido serias dificultades en el seno de la antigua Compañía del tranvía á vapor, sin que podamos precisar las causas. Hay quien afirma que el contratista no está dispuesto á conti- nuar los trabajos si no se le garantiza el capital necesario para los gastos más indispensables que ha calculado; otros amigos y partidarios de esta accidentada y maltrecha Empresa, creen que todos los obstáculos consisten en la abundancia de reclamacio- nes por parte de los antiguos acreedores de la Compañía que presidió el barón de Horteiga.



El total de lo gastado hasta 1.º de octubre asciende á pese- tas 173.484,26, de las cuales corresponden al mes de septiem- bre 26.228,15.

Arbolado.

Hemos empezado la apertura de zanjas para la plantación de este año.

En los viveros vamos preparando grandes cantidades de pinos, eucaliptus, acacias, crisantemos y chopos suizos. Con ellos economizaremos el gasto que venimos haciendo anualmente y lo convertiremos en fuente de ingresos.

Las bajas en el arbolado por la acción del viento y de los temporales, el descuido de los carreteros y por muerte natural son bastante numerosas este año; pero plantando mil semillas y cien árboles por cada uno que se pierda, concluiremos por convertir en bosque ameno y saludable el árido terreno que laboramos.

El temporal.

Todos los terraplenes han resistido bien la acción de las aguas, excepto el último, próximo á la Carretera de Hortaleza, que será objeto de preferente atención en la próxima quincena, vertiendo en él los desmontes de las calles de Allendesalazar y de la Rioja.

Ocasión de ganar dinero.

Para la construcción de vías férreas concedidas, la Compañía admite proposiciones:

- 1.º Para suministro de material fijo.
- 2.º Para construirlas todas (unos 35 kilómetros).
- 3.º Para construir pequeños trozos de 3 á 5 kilómetros.
- 4.º En ambos casos suministrando el material fijo ó hacien- do tan solo la explanación de la vía.

El contratista percibirá el importe del material suministrado ó el de la obra hecha en 36 plazos mensuales á partir de la fecha de entrega en Madrid del material ó de la obra hecha.

- 5.º También admite proposiciones para establecer la trac- ción eléctrica en la línea de Ventas á Cuatro Caminos.

La Compañía espera obtener en pocos años con la explotación de su red ferroviaria completa cuantiosos ingresos suficientes á á recompensar todos sus desvelos.

La Compañía no subvenciona directa ni indirectamente nin- guna fuente de información para que den de ella buenas referen-

cias comerciales, ni tiene personajes políticos que la defiendan, ni banqueros que la protejan.

Se entiende directamente con el público sin intermediarios y á pesar de la desventaja de proceder con sinceridad no acostum- brada en los negocios, va conquistando paulatinamente el favor de los españoles que discurren por sí mismos.

Teatro.

D. Julio Alonso Gasco es un sujeto que en el año 1905 se presentó ofreciéndonos hacer el decorado del Teatro, como Geren- te de una Sociedad que decía se titulaba «Senac A. Gasco y Com- pañía», y como los modelos que presentó eran realmente bonitos, le contratamos el decorado en la cantidad de ocho mil pesetas.

La Compañía le abonó las 6.500 pesetas primeras en los pla- zos estipulados, pero como en aquella fecha todavía no habían empezado trabajo ninguno en el Teatro, se retuvieron las 1.500 pesetas restantes apremiando al Sr. Gasco para que efectuase los trabajos contratados, cosa que no pudo hacer porque los titula- dos socios Gasco y Senac se embargaron mutuamente y se deja- ron embargar los objetos construidos para nosotros, habiendo re- sultado de las averiguaciones que practicamos que no existía tal Sociedad y que la titulada Gerencia del Sr. Gasco era una com- pleta farsa.

La Compañía logró que con las 1.500 pesetas que se retuvie- ron se terminaran los trabajos por otras personas á completa sa- tisfacción y en tiempo oportuno, pero lo increíble del caso es que el Sr. Gasco contra quien debimos proceder judicialmente nos de- mandó para el pago de las 1.500 pesetas estipuladas por un tra- bajo que no realizó.

Dicha demanda como era natural ha tenido por remate el si- guiente:

FALLO

Que debo absolver y absuelvo á D. Arturo Soria y Mata de la demanda contra él formulada como Director de la Compañía Madrileña de Urbanización, por D. Julio Alonso Gasco sobre pa- go de 1.500 pesetas é intereses legales desde 1905, con expresa imposición de costas al demandante; cuyo castigo fundamenta antes el Juez en la absoluta falta de razón para pedir que existía en el Sr. Gasco y por tanto por la temeridad con que ha procedido.

SE VENDEN cuatro lotes juntos ó separados en la Ciu- dad Lineal, manzana 78, en inmejorables condiciones.—Razón: Fuencarral, 112.

COMPRO acciones de la **Sociedad de Espectáculos**. Escribid indicando numeración y precios á la lista de Co- rreos, cédula 841.457, de 1906.—Madrid.

Se vende hotel amueblado; casa de guarda y 31.000 pies cuadrados de terreno con hermosa plantación.—Razón: Villalar, 6, 3.º izquierda.

SE NECESITAN

MAQUINISTAS que hayan **conducido máquinas de vapor ó coches automóviles. COBRADO- RES y un buen FONTANERO.**

RAZÓN

Ciudad Lineal.-- Depósito de Máquinas.

Imprenta de la Compañía Madrileña de Urbanización.
Estación del tranvía.—Chamartín de la Rosa.
Teléfono, 1.254.

CAJA DE AHORROS

de la Compañía Madrileña
::: de Urbanización :::

LAGASCA, 6

Horas de oficina para la Caja de Ahorros: DE 9 Á 12 los días laborables y los domingos

LA CIUDAD LINEAL ES

EL MEJOR NEGOCIO INDUSTRIAL

Para los especuladores

Por un millón de pesetas
el interés de 10 por 100.
Por 500.000 pesetas el . . 9 y medio por 100.
Por 250.000 pesetas el . . 9 por 100.
durante dos ó tres años, durante los cuales se convertirá su crédito en obligaciones hipotecarias á los tipos de emisión que habitualmente ofrecemos á los pequeños capitalistas.

Para los rentistas

que comprenden obligaciones en pequeñas partidas:
á 425 de 1 á 25, interés 7,05
á 420 de 26 á 50, » 7,15
á 415 de 51 á 100, » 7,23
á 410 de 101 á 200, » 7,31
á 405 de 201 á 400, » 7,40
á 400 de 401 en adelante, interés 7,50

LA CIUDAD LINEAL ES

LA MEJOR CAJA DE AHORROS

PARA LOS PEQUEÑOS CAPITALISTAS

que suscriban obligaciones hipotecarias á plazos por medio de

Libretas nominativas reintegrables á voluntad

como las del Monte de Piedad de Madrid, pero con **4 POR 100** de interés en vez del 3, y más facilidades que en las demás Cajas de Ahorros de España y del extranjero.

Libretas nominativas á plazo fijo

Eligiendo el suscriptor, al hacer la primera entrega, el plazo, *para convertir el ahorro en obligaciones y éstas en metálico cuando así le convenga.*

De seis meses, la Compañía abona el interés anual de. 5 por 100
De un año, » » » » de... 6 por 100
De dos años, » » » » de..... 6,50 por 100
De tres años, » » » » de..... 7 por 100
De cuatro años, » » » » de..... 7,50 por 100
De cinco años, » » » » de..... 8 por 100

Libretas de ahorro al portador

Cuyo importe hace efectivo el que las presenta sin necesidad de decir su nombre. Interés **DEL 4 AL 8 POR 100**, lo mismo que las libretas nominativas, según el plazo elegido previamente para su negociación. La libreta de ahorro al portador es utilísima en todos aquellos casos en que conviene ó agrada la reserva, y se convierte en nominativa cuando lo pide el portador.

GARANTÍAS

En vez de ropas, alhajas y papel del Estado, que tienen como garantía otras Cajas de Ahorros, la Compañía Madrileña de Urbanización responde con todos sus negocios, ferrocarriles, tranvías, terrenos y hoteles, del pago de intereses y devolución del capital invertido en obligaciones compradas al contado por *especuladores y rentistas* ó compradas á plazos por los suscriptores de **Libretas de ahorro.**

De cada peseta ingresada en la Caja de Ahorros responde otra peseta á pagar, en virtud de contratos en vigor, por un comprador á plazos de terrenos ó de fincas. El total importe de lo que resta por cobrar de dichos contratos superior siempre al total de las libretas de la Caja de Ahorros.

El pago de los compradores á plazos está perfectamente asegurado sin pleitos ni cuestiones por cláusula en virtud de la cual, en caso de demora, pierden todo lo pagado anteriormente.

En cada libreta, **UNA PESETA** como minimum y 10.000 pesetas como maximum. Un suscriptor puede tener más de una libreta de 10.000 pesetas cada una, pero no venciendo dos en el mismo día.

La Compañía se reserva el derecho de no admitir suscripciones á su Caja de Ahorros más que hasta la cifra que de cada clase de libretas juzgue prudente aceptar en cada año.

Número de la última obligación suscripta en 28 de septiembre, **15.214**

Entregas en provincias, en las sucursales del Banco de España, para la cuenta corriente de la Compañía Madrileña de Urbanización desde 100 pesetas, por valores declarados, letra ó libranza del giro mútuo. Los intereses se giran en la forma que indica cada interesado.

PARA MAS DETALLES, DIRIGIRSE Á LAS OFICINAS, LAGASCA, 6

Ayuntamiento de Madrid