



La Ciudad Lineal



Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.

AÑO XV

Redacción y Administración: Cagasca, 6, bajo.

NUM. 414

Madrid (Chamartín) 30 de Mayo de 1910

Sumario

Un anglófilo: Encantos de la Ciudad Lineal.—Los signos del Zodíaco.—Cómo se interpreta un análisis de tierra.—*Francisco Vidal y Careta:* Tratado de musicoterapia.—*José María Semb:* Consultor veterinario.—*Pascual Hernando:* Refrescos higiénicos.—Sección culinaria.—*P. H.:* Vida práctica.—*Urbanización:* Nuestras noticias. Anuncios. Caja de Ahorros.

Encantos de la Ciudad Lineal

X

THE CHILDREN'S KINGDOM

Puesto que los artículos publicados en estas columnas con el simpático título de *Encantos de la Ciudad Lineal*, constituyen una serie escrita por varias personas, en la que cada uno dice qué es lo que más le agrada de la Ciudad Lineal y de la vida en nuestros terrenos, qué es lo que para él constituye el encanto principal de la Ciudad Lineal, si se me concede espacio en este periódico, voy á dar mi parecer, como vecino que también soy de la Ciudad Lineal, si no de los más antiguos, sí de los más entusiastas y satisfechos.

Al decidirme á venir á la Ciudad Lineal, dejando casa alquilada, incómoda, pequeña y antihigiénica allá en Madrid (y eso que vivía en uno de los barrios más sanos y en una de las calles mejores, la de Velázquez), para vivir en casa propia que voy adquiriendo poco á poco y pagándola á plazos, casa independiente, únicamente para mí y mi familia, sin vecinos que molesten y á los que uno también molesta; con grandes comodidades de jardín, huerta, gallineros, etc., procuré copiar en ella algunas cosas de los ingleses, que en esto del confort doméstico son grandes maestros.

No cansaré al lector describiendo mi casa; no es cosa de hacer ostentación vanidosa de lo bueno que uno tenga ó crea tener. Cada uno hará la suya á medida de sus gustos y del capital de que disponga. Pero sí querría hablar de algo de mi casa que considero una originalidad grande en España, que significa mucha comodidad, que sólo es posible en casas como estas nuestras de la Ciudad Lineal, que tienen mucho espacio y que constituye uno de los encantos mayores de la vida en nuestros terrenos,

Tal es lo que los ingleses llaman *The children's Kingdom*; el dominio, el reino de los niños, es decir, una serie de habitaciones destinadas exclusivamente á los niños para que en ellas disfruten de una independencia que les es muy necesaria y para que nos dejen tranquilos á las personas mayores.

Yo, hombre dedicado á trabajos intelectuales, la mayor parte de las veces hechos en casa, necesitaba mucho de esa independencia, que era imposible de todo punto tener allá en las casas reducidas é incómodas de Madrid, donde por mucho que quisiera separarme y aislarme de mis chicos para trabajar con tranquilidad, me era imposible viviendo todos en un mismo piso. Ni podía yo exigir que mis niños tuvieran la tranquilidad que á mí me era necesaria. Y el partido que tomaba de madrugar y de trabajar cuando ellos dormían ó cuando ellos no estaban en casa, no solía darme mejor resultado, porque entonces eran las criadas de la vecindad ó los ruidos de la calle los que me distraían. ¡Ah vida de Madrid; cuántos sinsabores, cuántos ratos de desesperación, de malestar y de rabietas me has costado!

Esta fué una de las razones, y no la menos poderosa, que me decidió á venir á vivir en la Ciudad Lineal. Por muchos inconvenientes que ésta tuviera—y ya he visto que son mucho menores de lo que yo suponía y además van desapareciendo á medida que pasa tiempo y que viene gente á nuestros terrenos y que aquí aumenta la población estable—bastaría la independencia de su vida,—cada familia en su casa,—bastaría lo desahogada y lo tranquila que es, para hacer superior, infinitamente superior, á la vida incómoda, agitada y nerviosa de nuestra gran capital.

Y al hacer mi casa, sin grandes lujos, pero amplia, cómoda y susceptible de ser mejorada, pensé dar á mis hijos la mayor independencia para sus juegos, para sus estudios, para su vida toda. Y al mismo tiempo procuré tener yo también la independencia y el aislamiento que necesito para mis estudios, para mis trabajos, hasta para mis ratos de melancolía ó de mal humor en que no está uno para ver á nadie.

Mi casa de la Ciudad Lineal está edificada en seis lotes de terreno, destinados en su mayoría á huerta y jardín, donde los niños corren y juegan sin los peligros que tenían en las calles de Madrid y con la ventaja grandísima de la higiene y el aire libre, puro, del

campo. Dentro de casa, que tiene dos pisos, toda un ala del piso segundo está reservada á los niños y forma el *Children's Kingdom* de que antes hablé; esto es, una serie de habitaciones que son las siguientes: el *day nursery* ó cuarto de día, que sirve para sus juegos, para sus estudios y de comedor cuando no comen á la mesa: el *night nursery* ó cuarto de dormir de los dos mayores, varones de 7 y 9 años; el cuarto de dormir de la institutriz inglesa y de la niña pequeña de dos años; el cuarto de baño y el corredor que separa al cuarto de baño de las tres habitaciones citadas. Está, pues, bien aplicado el nombre que los ingleses le dan: *Kingdom*, porque, efectivamente, es un reino dentro de otro reino; una casa de niños dentro de la casa general.

El cuarto de la institutriz donde ésta duerme con la niña pequeña y el cuarto de dormir de los dos niños mayores, vienen á formar una sola habitación, separados como están por una puerta sin hojas, es decir, por un hueco de pared colgado de cortinas. Así, durante la noche, la institutriz puede vigilar desde su alcoba la alcoba inmediata.

Toda la *nursery*, es decir las tres habitaciones destinadas á los niños y á la institutriz, tienen muebles especiales de forma, de gusto y de estilo inglés. Son muebles que no tienen nada de particular, pero que están muy bien entendidos, que son muy cómodos y muy prácticos, hechos *exprofeso* para niños. Así las cómodas, una para cada niño, son bajas y anchas; los lavabos y mesas de tocador están hechas para la altura de quien ha de usarlas; las mesas de juego y las de estudio son fuertes, sencillas, largas y estrechas; redondas las de comedor. Hay sillas altas y bajas, todas sencillas y lo más sólidas posible. Los muebles todos están barnizados de color amarillo claro, casi blanco, con bordes redondeados, sin punta ni arista fina, porque hay que tener en cuenta que los niños están siempre jugando y siendo muy imprevisores y alocados, un golpe contra una mesa recortada en ángulo recto ó contra el borde afilado de un mueble, podría serles fatal. Las camas son de hierro, fuertes y bajas, barnizadas de blanco. Las chimeneas, en invierno, cuando se pone fuego en ellas, están protegidas por una rejilla de unos 50 centímetros de altura que impide la proximidad de los niños al fuego, para evitar que jueguen con él, á lo que son muy aficionados, como á todo lo arriesgado y peligroso.

El papel que tapiza las paredes de los cuartos de los niños es también especial y también de estilo inglés con frisos y cenefas que son ilustración de algunos cuentos infantiles; como el de *Tom, Tom, the Piper's son* el de *Old King Cole* etc. Los cuadros que tienen en las paredes representan flores ó pájaros ó juegos de niños ó escenas de animales.

Otra particularidad, genuinamente inglesa que he copiado en la *nursery*, ha sido la de poner en algunos de los muebles en la tabla lisa que suele rematar los

armarios, en algunas mesas de tocador, etc., aforismos y refranes en inglés, lengua que hablan mis hijos. Ahí van algunas:

Pleasure is due when duty is done (cuando se ha cumplido con su deber hay derecho á divertirse).—*From saving comes having* (el que ahorra tiene).—*East or West home is best* (aquí ó allá, no hay nada como el hogar), etcétera.

El cuarto de baño, del que hacen uso todos los días tomando ducha en verano y baño de placer en el resto del año, tiene también lavabo, bañera y muebles hechos á propósito para los niños. El cuarto de baño está separado de los demás cuartos, como ya he dicho, por un corredor, ancho de unos tres metros, donde tienen instalado un pequeño gimnasio con argollas, trapecio y cuerdas. Allí juegan y hacen ejercicio todas las mañanas durante media hora á lo menos, antes de bañarse.

Para infundir en mis niños desde pequeños la idea de propiedad, cada uno tiene sus juguetes y sus muebles y sus libros y sus papeles, acostumbrándoles yo á que se ayuden unos á otros prestándose las cosas. Y para habituarles al orden y evitar que se hagan abandonados ó perezosos, á lo menos una vez por semana deben ponerlo todo, juguetes, muebles, vestidos, libros etc., en su sitio: y ó su madre ó yo, hacemos todos los sábados una visita de inspección del cuarto, y de repaso de las notas que la institutriz ha puesto en sus cuadernos de estudio, reprendiendo y corrigiendo al que ha faltado y halagando y premiando al que ha cumplido mejor con su deber.

Así tengo yo montado y organizado el *Children's Kingdom* de mi casa, que contra lo que se cree en España, cuando sin conocerlas bien se critica injustamente las cosas inglesas, no supone separación entre los padres y los hijos; no supone el prescindir egoístamente de los niños, encomendándolos á los cuidados mercenarios de una extraña. Supone la independencia, que es cosa muy distinta de la separación; supone el que los niños tengan más libertad y más comodidad en sus juegos y en sus ocupaciones, sin estorbar á las personas mayores ni ser estorbados constantemente por ellas, lo cual sucede cuando están demasiado unidas personas de carácter, de gustos y de necesidades tan diferentes.

Claro que para ello es preciso tener una casa espaciosa como esta mía de dos pisos. Arriba en el ala izquierda la *nursery*; abajo en el ala derecha mi gabinete de trabajo. Y así ellos y yo trabajamos por separado, sin molestarnos unos á otros como sucedía en las casas de Madrid. Y luego, cuando yo he terminado mi trabajo y ellos sus estudios, nos juntamos en el comedor ó en el gabinete ó en la galería, ó vamos á bromear, á pasear y á correr por el jardín alegre y espacioso de casa.

¿No es esto lo razonable, lo conveniente, lo mejor para todos? ¿No es un encanto tener tres niños pequeños en casa y que no os molestan ni cuando estudian,

ni cuando lloran, ni cuando juegan, ni cuando estudiais y trabajais vosotros? ¿No es una delicia tener para ellos sus habitaciones propias donde están con absoluta libertad bajo la dirección de una persona mayor, sin que á cada paso se vean violentados, cohibidos, reñidos?

Pero esto no se puede tener en todas partes. Esto es difícilísimo en las reducidas casas de vecindad de Madrid y es facilísimo en nuestras casas espaciales de la Ciudad Lineal.

¿No es esto un encanto grande?

Un anglófilo.

LOS SIGNOS DEL ZODIACO

y lo que significan en realidad.

(SEGÚN LOS CALENDARIOS AMERICANOS)

Aries, cabeza.

Géminis, brazos.

Leo, corazón.

Libra, riñones.

Sagitario, muslos.

Acuario, piernas.



Tauro, cuello.

Cáncer, pecho.

Virgo, intestinos.

Escorpio, ingles.

Capricornio, rodillas.

Piscis, pies.

La figura del «hombre de los signos» ó como en otros tiempos se conocía «el hombre de la luna» es una de las más antiguas figuras de un almanaque. Su origen data de tanto tiempo que hasta los rúnicos ya la conocían. Los primeros astrónomos expusieron que el círculo que el Sol describe, (llamado eclíptica) podía naturalmente subdividirse en doce segmentos. Éstos se basaron en las revoluciones de la luna ó meses lunares. Según el círculo que el Sol describía en su jornada anual, fué dividido en doce partes llamadas signos. Cada una de estas partes contenía 30 grados y los antiguos astrónomos las caracterizaron por símbolos que han llegado á ser conocidos como signos del Zodiaco. Siguiendo las antiguas creencias, el Zodiaco enseña á la Tierra su deber. En su primitiva superstición los filósofos y hombres sabios creían que la luna ejercía gran influencia sobre los asuntos de la Tierra; por lo tanto, antes de emprender cualquier negocio ó bien antes de tomar cualquier resolución de importancia, era costumbre investigar la posición de la luna en el Zodiaco para conocer y adoptar la posición más favorable; y en todo género de temas y materias se cimentaban las conclusiones en esta condición decisiva.

Puede creerse que cada parte del Zodiaco corresponde á una parte del cuerpo humano y escogiendo el día para el tratamiento de cualquier dolencia ó para

sangrarse, era costumbre inquirir si la luna estaba ó no en tal signo. Por consecuencia natural, se hizo una combinación entre los signos del Zodiaco que eran astronómicos en su naturaleza y que estaban relacionados con la posición de las constelaciones y la figura del hombre, publicándose en los almanaques. Quien lo hizo primero no se sabe; la fecha sin embargo es muy probable que fuera por el año 1300. A medida que el tiempo transcurría se vino en consecuencia que toda conexión entre el cuerpo del hombre y los signos del Zodiaco ó la posición de la luna, resultaba un absurdo. El «hombre de la luna» llegó á ser, por tanto, objeto ridículo y digno de risa. Esta creencia popular en la influencia de la luna no llegó á desaparecer por completo, á pesar de todo, y aún hoy el importante lugar que la luna ocupa en la vida de muchos agricultores es una herencia de la antigua superstición. No es raro oír que la luna tiene un efecto directo sobre el malo ó el buen tiempo; mucha gente espera un cambio del tiempo con cada cambio de luna y algunos colonos ó agricultores llegan hasta á hacer sus plantaciones y labores principales según la posición de la luna en el cielo. Todo esto es naturalmente absurdo. La luna no tiene nada absolutamente que ver con el tiempo y menos relación con la pérdida ó abundancia de las cosechas ni tampoco con la curación de nuestras enfermedades.

A pesar de todo, ningún almanaque sería completo sin el «hombre de la luna» ó «Anatomía», y aunque prácticamente no es de utilidad alguna, nuestra excusa de publicarlo es la dada por Edward Pond en su almanaque de 1633.

Esto dicen los americanos.

Crea cada cual lo que mejor le parezca.

Cómo se interpreta un análisis de tierras.

Hacer analizar las tierras es bueno.—Servirse del análisis para atonar, de un modo racional, las tierras, es mejor.—En tierras con más de 1 y 1½ por 100 de potasa es inútil emplear abonos potásicos.—Si el terreno contiene 1,2 por 1.000 de nitrógeno, dará una cosecha abundante si se abona en otoño con 100 kilogramos de sulfato de amoníaco y con 150 de nitrato de sosa en primavera.—El ácido fosfórico es el elemento que más necesita la tierra.

No basta hacer un análisis concienzudo de las tierras; hay que saber interpretar las cifras escuetas que de él resultan, para que sea de utilidad práctica. Por esta razón conviene que el químico que analice, sea agrónomo, á fin de que le sea fácil acompañar el análisis con las dosis de cada clase de abono, cuya necesidad indican los resultados obtenidos.

Las indicaciones prácticas que se deducen del análisis forman el asunto que vamos á tratar en este artículo, pero como los casos y condiciones de empleo de abonos son tan variables que no podremos establecer fórmulas para todas las plantas en cada caso, sino sólo datos, completados con ejemplos, que permitirán al agricultor repartir y dosificar las materias fertilizantes que debe emplear, en las condiciones más económicas posibles, con rendimiento máximo.

Cuándo hay que echar potasa.

La potasa es de las sustancias que subsisten bastante tiempo enterradas, sin dejarse arrastrar por las aguas pluviales, que sólo actúan lentamente sobre ella.

Por otra parte, como abunda principalmente en los órganos verdes de las plantas, que son casi exclusivamente los que contienen potasa, resulta que el forraje es lo que más agota este elemento.

Pero los animales acumulan muy poca cantidad de él, que por consiguiente vuelve casi íntegramente al suelo, en los estiércoles. La experiencia demuestra que para tierras estercoladas normalmente y que contienen 1 á 1½ por 1.000 de potasa, los abonos minerales potásicos no son ventajosos, siendo completamente inútiles si la proporción de potasa llega al 1½ por 1.000.

Sin embargo, después de cosechar alfalfa ó leguminosas conviene, aun en ese caso, el abono potásico, á fin de permitir á las plantas de utilización el aprovechamiento del nitrógeno dejado por la leguminosa. También si el estiércol no fuera de establo, será conveniente adicionarlo con kainita y cloruro de potasio para evitar la escasez de potasa en la tierra.

Ejemplo: Terrenos de limo, conteniendo 1,8 por 1.000 de potasa. La amelga ó distribución de las tierras se efectuará entre la remolacha, el trigo y de tiempo en tiempo alfalfa, durante tres años.

A más de 30.000 kilogramos de estiércol, se suele distribuir para la remolacha 200 kilogramos de cloruro de potasio, pero como el efecto es casi nulo, el aumento de cosecha no compensa el exceso de gastos. El análisis hubiera evitado este resultado. Si el estiércol no fuera de establo sería necesario adicionarlo con 100 á 150 kilogramos de cloruro. También para el trigo que siga á la alfalfa conviene distribuir 100 kilogramos de cloruro.

En este ejemplo suponemos tierras con 1,8 por 1.000 de potasa, pero si contuvieran menos del 1 por 1.000, los abonos potásicos serían recomendables.

Ejemplo: Tierra gredosa con 0,68 por 1.000 de potasa. Amelga: barbecho, trigo y avena.

Si sólo se abona con nitrato, se mejorará la tierra con 100 á 150 kilogramos de cloruro de potasio, para cosechar trigo.

El abono debe contener siempre ácido fosfórico.

El ácido fosfórico permanece, como la potasa, bajo tierra, sin que la lluvia lleve consigo grandes cantidades de tan útil elemento regenerador. Es, sin embargo, arrastrado algo más que la potasa y como por otra parte el estiércol contiene muy escasa cantidad de él, pues el organismo animal es muy ávido de ácido fosfórico, y los granos consumen grandes cantidades, su reposición hay necesariamente que efectuarla mediante los abonos químicos fosfatados.

Una tierra con 1 á 1½ por 1.000 de ácido fosfórico, con intervención regular del estiércol de establo, dará buenas cosechas, con sólo restituírle en fosfatos la mitad de la cantidad absorbida por la cosecha.

Ejemplo: Tierra calcárea con 1,3 por 1.000 de ácido fosfórico. Amelga: barbecho, trigo y avena. En este caso bastará el empleo de superfosfatos sobre el trigo y en corta cantidad: 200 á 250 kilogramos.

Después de cosechar alfalfa ó esparceta no perjudicaría la distribución sobre el terreno, de 250 á 300 kilogramos de superfosfatos.

Como el ácido fosfórico es el elemento más barato, no hay necesidad de economizar mucho su empleo.

En los terrenos con más de 1 y 1½ por 1.000 de ácido fosfórico, bastará con agregar, de cuando en cuando, corta cantidad de fosfato.

Almacenes de la Ciudad Lineal

OFICINAS DE LA COMPAÑÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

EN LA

CIUDAD LINEAL

APARTADO 411, MADRID



Venta de los artículos que la
Compañía Madrileña de Urbanización
emplea en sus negocios.

Representantes de los fabricantes de
cerraduras de seguridad, cajas de
caudales y cuartos de acero para Bancos.
Sres. CHUBB AND SONS. Londres.

Colección ordenada de 2.000 catálogos
á disposición de nuestros clientes
para consultar en las oficinas.

Representantes de los Sres. Burrell,
fabricantes de aceites.

Venta en comisión de los
artículos que se nos encarguen.

Representantes de la fábrica de calco-
manías artísticas Carl Schimpf-Nüerberg.

Lámparas TÁNTALO de 16 bujías
á 3 pesetas para nuestros clientes.
Solamente mantenemos estos precios
para las que tenemos en existencia.



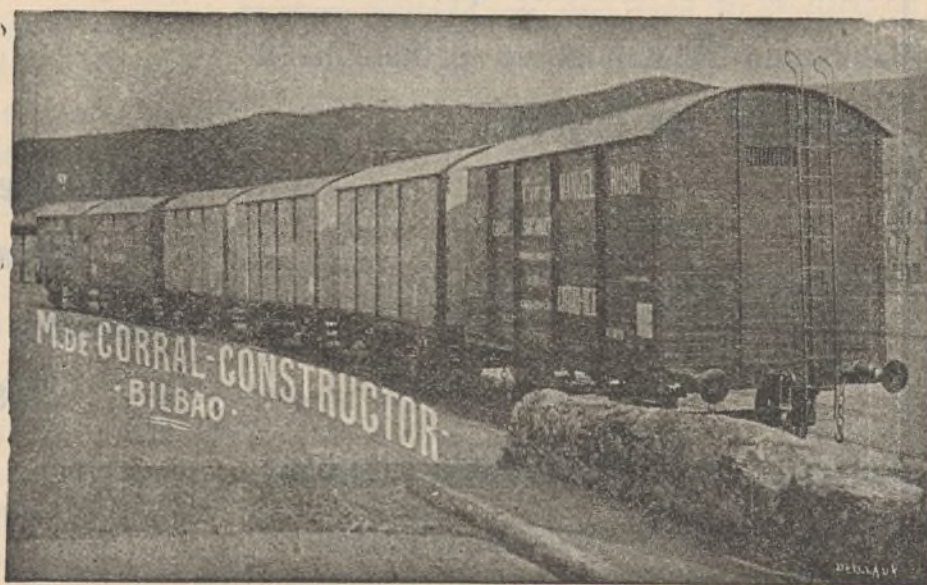


TALLERES
DE
CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Casa fundada en 1881, que lleva
construidos durante los 27
años de existencia, más de
5.000 vagones y coches para to-
dos los ferrocarriles de Espa-
ña: Norte y Madrid á Zaragoza y
Alicante, Luchana á Munguía,
Bilbao á Portugalete, Vascon-
gados, Bilbao á Lezama, etc.

❖❖❖ **MARIANO DE CORRAL** ❖❖❖

BILBAO
MATERIAL FIJO Y MÓVIL
PARA FERROCARRILES Y MINAS
VAGONETAS Y VOLQUETES
ESPECIALIDAD
EN VAGONES CUBAS
Y VAGONES CISTERNAS
PUENTES METÁLICOS



A. E. G. THOMSON HOUSTON IBERICA

CALLE DEL PRADO, 20.—MADRID

❖❖❖ **DINAMOS** ❖❖❖ **MOTORES** ❖❖❖
❖❖❖ **TRANSFORMADORES** ❖❖❖
❖❖❖ **INSTALACIONES ELÉCTRICAS** ❖❖❖
❖❖❖ **MATERIAL PEQUEÑO** ❖❖❖

Suministradora del tranvía eléctrico
de la Ciudad Lineal.

Si la riqueza en ácido fosfórico excede del 2 á 3 por 1.000, puede suprimirse todo abono fosfatado. Por el contrario, en terrenos con menos de 1 por 1.000, siempre serán remuneradores los fosfatos adicionados. Esto se aplica especialmente á los campos de remolacha.

Ejemplo: Tierra de limo con 0,6 por 1.000 de ácido fosfórico. Amelga: Remolacha, trigo, y de tiempo en tiempo, alfalfa.

A más del abono animal, de establo, se recomienda el empleo en este caso, de 800 á 1.000 kilogramos de superfosfatos, para la remolacha. Convendrá, igualmente, proporcionar al cereal que deba seguir á la alfalfa 500 kilogramos del mismo abono. En estas tierras pobres en ácido fosfórico, no hay inconveniente en echar un exceso de este elemento, pero lo mejor es atenerse á los datos del análisis.

En los terrenos ricos en cal, los fosfatos naturales no tendrían aplicación pues en ellos está indicado el empleo de los fosfatos precipitados y superfosfatos.

En tierras medianamente calcáreas, si el nitrógeno no figura en ellas en gran cantidad, se distribuye también superfosfatos, fosfatos ó escorias.

Por último, para las tierras muy ricas en nitrógeno ó muy pobres en cal convienen los fosfatos naturales, pues són asimilables, baratos y sin el inconveniente de la acidez que ofrecen los superfosfatos.

El exceso de nitrógeno asimilable es á veces perjudicial.

El nitrógeno existe bajo tres formas: orgánica, amoniacal y nítrica. Las dos últimas son las que asimilan las plantas y la transformación del nitrógeno orgánico en asimilable es tanto más rápida cuanto más rico en cal sea el terreno.

El ázoe asimilable en exceso puede ser perjudicial para la vegetación, pero la tierra lo retiene difícilmente.

Conviene, pues, distinguir dos casos:

1.º *La tierra es pobre en cal:* necesita abonos nitrogenados, cuando la cantidad de ázoe en el suelo sea inferior á 3 por 1.000, pues este ázoe existe en estado orgánico y su transformación en asimilable es muy lenta.

2.º *El terreno contiene bastante cal:* será suficiente abonar con un tercio del nitrógeno consumido por la cosecha.

Para cultivo de trigo, por ejemplo, se distribuirán 40 á 60 kilogramos de nitrógeno por hectárea ó sea 100 á 150 kilogramos de sulfato de amoníaco en otoño y 200 á 250 de nitrato de sosa en primavera.

En un campo con un 2 por 1.000 de nitrógeno convendrá, para trigo, dividir en dos partes el abono azoado: 100 kilogramos de sulfato de amoníaco en otoño y 150 de nitrato en primavera si la vegetación es normal. Si los trigos son amarillentos, azufrados, se aumenta en 50 kilogramos la cantidad de nitrato. Pero, por el

contrario, se disminuirá si la vegetación apareciera muy vigorosa; llegándose hasta suprimir el nitrato, si las hojas tuviesen un color verde muy pronunciado, casi azul.

Diremos para terminar que aún conociendo el abono que se debe emplear, siempre será conveniente efectuar un ensayo en pequeño, cuando se trate de fertilizar un campo de mucha importancia, á fin de modificar y mejorar el abono según aconsejen los resultados obtenidos del ensayo en una parcela pequeña del terreno.

TRATADO DE MUSICOTERAPIA

(Continuación.)

Edgardo Quinet en la página 145 de su tantas veces citada obra, dice lo siguiente:

«Nadie ha reparado todavía que Buffón, por la sola analogía de las voces y de los cantos de las aves, fué conducido, en sus nomenclaturas, á correlaciones que se rozaban con el gran descubrimiento de la unidad original de las lenguas indo-europeas. ¡Cuántas veces se asombra de encontrar una semejanza tan grande entre lenguas que todo el mundo creía entonces tan separadas!

«Observando el grito de las aves, y comparándolo con su nombre, llega prematuramente á esa filología comparada que los filólogos debían ignorar todavía medio siglo después de él. Capítulo suyo hay que confina con la gramática de Bopp. *La grulla, la abubilla, el estornino, el cuervo, le enseñan íntimos parentescos entre el latín, el alemán, el polaco, el ruso, el lituaniense, el céltico;* parentescos que no debían manifestarse sino con el descubrimiento del sánscrito y del zend.

«De esta suerte, la filología de los bosques le revela, antes que á otro alguno, lo que, andando el tiempo, los filólogos y los lexicógrafos crearán descubrir los primeros por medio de la gramática comparada de los dialectos arios; y ¡cuántos errores de etimología corregidos, cuantos hechos importantes de la historia del lenguaje humano vislumbrados y descubiertos ya por medio de la sola comparación de las voces del reino animal!»

Yo francamente, esto lo encuentro superlativamente exagerado. Oyendo á Quinet, cualquiera diría que toda nuestra vida está pendiente de la de las grullas, abubillas, estorninos, cuervos y pájaros-moscas y de otras aves. ¿Qué deducción quiere sacar Quinet de todo esto? ¿Que sino fuera por el ejemplo de las aves seríamos mudos? ¡Ca, hombre, ca! Muchas aves me parecen éstas. Los sonidos que emiten las aves en todo caso, *habrán facilitado la nomenclatura, y si se quiere la clasificación de las mismas;* pero que gracias á las aves hablemos, ésto solo se le pudo ocurrir á Quinet, que por lo visto tendría mucha afición á los pajarillos.

Por otra parte, fijémonos bien, en primer lugar, que

las aves solo cantan una corta temporada del año, en la primavera por lo regular; en segundo lugar, que es muy difícil —por no decir imposible— encontrar una región habitada por todas las aves cantoras; y en tercer lugar, que cuando Aristóteles en su *Historia de los animales* describía á estos, tiempo hacía que los hombres hablaban lenguaje polisilábico.

Pero, para que se vea hasta donde llega la chiflatura de Quinet para con las aves, lo tenemos en un párrafo de la página 143 de la citada obra:

«¡Que de cosas nos quedan por aprender en la adoración de los egipcios á ciertas aves de grande especie! Difícil es considerar á las aves como seres divinos y no imitarlas. A fuerza de venerar á los ibis, ¿Quién sabe todo lo que tomó de ellos la raza egipcia?» Si: lo raro —según Quinet— será que los egipcios no se hayan transformado en zancudas, y anden vadeando continuamente el Nilo, porque por más que discurro, no sé que podían enseñar los ibis á los egipcios.

Luego Quinet se va por el terreno de la Mitología, y quiere probarnos que ésta también se debe á las aves; á lo que yo agregaría que no perderíamos gran cosa en ignorar á quien se debe la Mitología.

Más al llegar aquí me es imposible seguir á Quinet; y hablando por cuenta propia, diré que el hombre *ignora por completo el origen del lenguaje polisilábico*, y que las aves no pueden haber enseñado al hombre nada que se refiera al particular.

Se me preguntará: ¿Quién enseñó al hombre á hablar? Es verdad. Más esto será objeto de otro artículo.

Francisco Vidal y Careta.

(Continuará.)

CONSULTOR VETERINARIO ⁽¹⁾

LAS VACAS DE LECHE ⁽²⁾

GANADO

Ya hemos visto las ventajas é inconvenientes de las razas más vulgarmente empleadas por los vaqueros en España. Nada hemos dicho de las Shorthorn, Hereford, Devon, Sussex, Higland, Salers, Abordeen, Bretona, Galloway, Flamenca, Red-Polled, Limousine, Jersey, Charolaise, Guernsey, Normanda, Ayr y Kerry por ser poco importadas á nuestra patria. Los lectores de LA CIUDAD LINEAL que deseen conocer los caracteres de estas razas pueden consultarnos.

Terminaremos la parte referente á GANADO diciendo algo de los terneros.

Es muy corriente sobre todo en los nuevos indus-

triales, criar las chotas que nacen en sus establos. Otros, crían *todo cuanto nace*. Lo primero, puede tener algunas ventajas en determinadas condiciones. Lo segundo es un solemnísimo disparate.

Cuando se piensa criar una ternera, (y conste que nos referimos á los vaqueros de las grandes capitales) lo primero que deben procurar, es enterarse profundamente de las condiciones del padre y de la madre. El toro debe ser de pura raza é hijo de vaca lechera. La madre á más de poseer buenas condiciones lactíferas, que sea también de pureza.

Inmediatamente de nacer el ternero, se le separará de la madre, limpiando y secándole bien. Se le colocará en un lugar donde haya buena cama.

Al día siguiente, se le dará á beber los calostros de su madre, y digo beber, contra la opinión de Enandon, Duthie el conde de Powis y otros por que he observado, que las vacas que se explotan como lecheras y amamantan á sus hijos dan menos leche.

Es indispensable dar á beber los colastros por que sirve de purgante y como consecuencia facilita al *jato* la expulsión del meconio.

Para darles la leche hay aparatos especiales, grandes biberones, pero que son de mucho coste. El procedimiento más sencillo, es colocar la leche en un cubo, introducir la mano dentro del líquido, sacando por la superficie un solo dedo. Un ayudante, introduce el hocico del ternero en el cubo, el cual mama del dedo, que poco á poco se irá escondiendo en la leche que toma el choto al hacer la succión para mamar. Generalmente á las cinco ó seis lecciones bebe solo teniendo cuidado de sostener bien el cubo, pues dan fuertes golpes con la cabeza.

La leche deberá estar á 36 grados de temperatura, dándosela pura los primeros días, y los sucesivos agregando muy gradualmente harina *sin que forme* grumos, hasta los cinco meses que se les dará solamente agua y harina. Entonces ya tenemos destetado al nuevo ser el cual por sí solo ya toma algo de pienso.

En esta época es conveniente tener en un pesebre un poco de heno para que lo vaya comiendo.

Una regla importante, que nos daba en sus sabias lecciones mi querido profesor D. Antero Viurrun: «Al criar los potros, terneros, etc., más vale pecar por alimentos de menos que de más». Las indigestiones en esta edad son tan fáciles y terribles que á ellas se debe el 90 por 100 de los animales jóvenes que mueren.

Se hace y con buenos resultados el suprimirles la leche á los quince ó veinte días, siempre conservando el hacerlo muy gradualmente, sustituyendo este precioso alimento por una infusión de buen heno, á la que se agrega fécula de patata que es barata y excelente, pero lo mejor es la leche.

Un defecto muy grande, que suelen poseer casi todos los vaqueros, es tener al ternero siempre en el establo. Debe sacársele al patio y mejor al prado, donde

(1) En esta sección se contestará á cuantas preguntas se nos hagan referentes á razas, higiene y enfermedades, etc., etc. de los animales.

(2) Véase el número anterior de esta Revista.

la luz, el sol y el aire ejerzan su benéfica influencia.

Terminamos con un consejo, hijo de una práctica escrupulosa. Los que no posean prados donde poder tener el ternero hasta que sea útil ó la chota hasta que produzca, que desistan de criar, pues resulta muy caro y lo más probable es que no se logren ó resulten de poco valor.

José M. Sembi.

Veterinario Sanitario.

(Continuad.)

REFRESCOS HIGIÉNICOS

Es un problema que preocupa á las buenas amas de casa, presentar á sus visitantes en el verano refrescos agradables, higiénicos, económicos y que ofrezcan alguna novedad, saliéndose de la vulgaridad.

He aquí algunas fórmulas de muy fácil preparación que pueden utilizarse con elementos propios, es decir con las frutas que se cultivan en las fincas de la Ciudad Lineal ó son de fácil adquisición en el mercado.

También daremos la receta de fabricación de algunas bebidas americanas en que se mezcla el hielo con vinos, licores, especias y frutas; pero éstas se reservan generalmente para los paladares masculinos, ya que el alcohol que entra en su composición puede hacerlos desagradables para las señoras y desde luego no son tan recomendables desde el punto de vista higiénico.

Comenzaremos por los refrescos de frutas generalmente llamados licores, en cuya composición no entra el alcohol.

LICORES DE FRUTAS FRESCAS.—Estos refrescos tienen la gran ventaja de conservar por completo el sabor y aroma de la fruta de que se compone. Sabido es que no ocurre lo mismo con los jarabes preparados para el comercio, pues la cocción y conservación en frascos ó botes de lata altera siempre el primitivo sabor.

Cerezas.—Tómese un kilo de cerezas bien jugosas; se les quitan los rabillos y se ponen las frutas aplastadas en una vasija nueva de barro, vertiendo encima 3 litros de agua hirviendo. Se dejan en infusión durante dos horas y se cuele por una manga de franela. Cuando el líquido está transparente se añade un litro de jarabe simple.

Otra fórmula.—Un kilo de cerezas, 100 gramos de grosellas, 100 gramos de frambuesa, un limón, 300 gramos de azúcar y 250 de agua fría. Se limpian las cerezas, quitándolas los pedúnculos y los huesos, y lavándolas; se ponen á secar en un plato ó bandeja. En una vasija de barro se exprimen las cerezas, frambuesas, y grosellas y se les añade el jugo de limón, dejándolas así unas cinco horas. Por separado se disuelve el azúcar en el agua, operación que facilita mucho una ebullición.

Triturados aparte los huesos, se mezclan con un poco de agua fría y se pasan por un tamiz. Se vierte encima la

parte formada por las frutas y se deja que vaya colando despacio. Si este primer jugo sale turbio se vuelve á pasar por la franela. Cuando la pulpa quede, será por haber pasado todo el jugo, se añade el jarabe y se mueve con una cuchara de plata ó de madera. Debe consumirse enseguida pues entra fácilmente en fermentación.

Grosellas.—Se exprimen en una vasija un kilo de grosellas rojas y 100 gramos de frambuesa, añadiendo 2 litros de agua fría. Se pasa todo por un colador y después por una franela ó lienzo fino hasta que el jugo quede transparente y se añade un litro de jarabe.

Limón.—Todo el mundo conoce el clásico refresco de limón; pero estoy seguro que os ha de agradar más preparándole en la siguiente forma:

Se corta en láminas delgadas la corteza de seis limones y se pone en infusión durante 24 horas en un litro de jarabe. Al cabo de este tiempo se mezcla este jarabe con el jugo de los limones, se tamiza y se añaden 2 litros de agua fría.

Naranja.—Lo mismo que la limonada precedente.

Almendras.—Se mondan 250 gramos de almendras frescas y se machacan en un mortero; añádase un litro y medio de agua fría, y cuélese por un lienzo fino. Con 300 gramos de azúcar y una cucharada de agua de azahar, resultará una riquísima horchata. Si no se tienen almendras frescas, pueden usarse las del comercio poniéndolas en remojo dos horas antes.

*
* *

BEBIDAS AMERICANAS.—Para estos refrescos hay que tener siempre hielo, aunque también pueden hacerse con el agua fresca de nuestros botijos. Con hielo son más agradables, pero han de tomarse con las debidas precauciones.

Cock-tail de rom.—En un vaso de medio litro se pone hielo machacado hasta poco más de la mitad, la corteza de una naranja, unas gotas de esencia de menta y una cucharada grande de rom. Azúcar á gusto del bebedor. Agítese fuertemente en el momento de irlo á beber.

Gin-cock-tail.—Hielo machacado hasta la mitad del vaso, una cucharada de Whisky, el jugo de un limón y azúcar á placer. Se acaba de llenar el vaso con agua de seltz.

Cock-tail de cognac.—Hielo machacado, medio vaso; se bate por separado una yema de huevo con una cucharada grande de azúcar, un poquito de nuez moscada y una copita de cognac. Se mezcla y se agita rápidamente.

Otra fórmula.—En el vaso con hielo hasta la mitad, se pone una cucharada grande de jarabe de grosella, 6 gotas de esencia de menta, una corteza de naranja y una copa de cognac. Se acaba de llenar el vaso con seltz.

Ponche caliente.—Se pelan 3 limones, limpiándolos bien de la piel blanca que hay bajo la corteza. Se cor-

tan en láminas delgadas los limones y sus cortezas y se echan en un litro de agua hirviendo; al cabo de un rato se echa en la cacerola un poco de té y se separa del fuego.

Por separado se quema en la ponchera un litro de buen aguardiente, hasta que espontáneamente se apague. Se mezcla todo después de haber colado el contenido de la primera vasija, se añaden 300 gramos de azúcar y se pone un rato al fuego, separándolo antes que hierva y sirviéndolo en el acto.

Es muy agradable y útil para las personas que no pueden tomar bebidas heladas.

Pascual Hernando.

SECCIÓN CULINARIA

CONSEJOS

¿DÓNDE DEBEMOS COMER?

Esta pregunta parecerá quizás supérflua, pero no debemos mirarla así porque no cabe duda que va en ello la verdadera alimentación de los pulmones. El aire puro es para la vida tan necesario como el buen alimento. Durante la comida aspiramos mucho aire en los pulmones, y, por lo tanto, lo mejor es comer al aire libre, siempre que el tiempo lo permita, ó en lugares bien ventilados.

Esto es bueno, principalmente para los enfermos y para aquellos que quieran fortalecer sus perdidas fuerzas vitales.

¿CUÁNDO DEBEMOS COMER?

Debemos tomar nuestros alimentos con mucha anticipación á la hora de acostarnos, porque los alimentos digeridos durante el sueño no hacen provecho alguno y debilitan tanto el aparato digestivo, que por la mañana carece el estómago, fatigado, de la fuerza necesaria para hacer su labor. A esto hay que agregar que el cuerpo, con el embarazo del estómago, no ha tenido reposo completo durante la noche, y á la mañana siente el mismo ó mayor cansancio que en la noche anterior, sobre todo en las personas enfermas.

Naturalmente se necesita para esto un cambio radical en el modo de vivir de la mayoría de las gentes. Levantarse muy temprano y acostarse lo más temprano que sea posible, y con este método se aminora el apetito y se encamina al organismo sin violencia á las prácticas del régimen naturalista. (1)

CUATRO COMIDAS DIFERENTES

Primera comida.

Guisado de patatas á la riojana.—Espárragos con salsa blanca.—Croquetas de arroz.—Requesón con miel.

(1) Estos consejos están extractados del libro «Expresión del rostro», de Luis Kuhne, páginas 113-115.

—Ensalada de apio.—Entremeses: Rábanos, aceitunas.—Frutas secas: Pasas, almendras.—Frutas frescas: Plátanos, peras.

Segunda comida.

Consommé de raíces frescas.—Huevos á la Bechamel.—Guisantes á la inglesa.—Carne de membrillo.—Ensalada de berros.—Frutas secas: Nueces, higos.—Frutas frescas: Naranjas, uvas.

Tercera comida.

Sopa de ajos.—Patatas con puerros.—Brecolera con guisantes en salsa blanca.—Pastel de castañas con almendras.—Ensalada de lechuga.—Frutas secas: Ciruelas-pasas.—Frutas frescas: Mandarinas, manzanas.

Cuarta comida.

Tapioca con guisantes.—Tomates rellenos.—Repollo al gratin.—Torta de arroz con chocolate.—Ensalada de escarola.—Frutas secas: Dátiles, avellanas.—Frutas frescas: Melón de cuelga, chirimoyas.

RECETAS DE LA PRIMERA COMIDA

Guisado de patatas á la riojana.—Se asan los pimientos, se pelan y limpian por dentro, pero sin lavarlos, para que no pierdan su jugo. Se pone en una cacerola un poco de aceite (quitando el rancio) en frío. Se echan los pimientos partidos en tiras á todo lo largo, dos ajos, se sazona con sal y se dejan cocer, tapados, muy poco tiempo á fuego lento. Se cuecen patatas, se parten en ruedas y se rehogan. Se colocan estas patatas, después de rehogadas, en el centro de la fuente donde se han de servir; alrededor de ellas se arreglan los pimientos, y encima de todo se echa el jugo de los pimientos.

Espárragos con salsa blanca.—Perfectamente limpios y cortados de igual tamaño se atan en manojos de diez y se ponen á cocer al vapor, después se colocan en una fuente, vertiendo sobre ellos una salsa blanca caliente, después de lo cual pueden servirse.

Croquetas de arroz.—Pónganse dos onzas y media de arroz por cada cuartillo de leche; se agrega un poco de sal en polvo y una onza y media de azúcar blanca por cuartillo de leche. Cuando esté completamente cocido el arroz, pero sin estar blando, pues en la segunda operación se desharía, se retira, y si la leche no se ha consumido por completo, se escurrirá bien el arroz para que quede seco y compacto. En una vasija se ponen media docena de huevos, yema y clara, una onza de harina, cuyos ingredientes se agregan cuando están bien batidos los huevos. Se pone á fuego lento, sin llama ni humo, manteca de vacas sin sal para hacer la hilada, y en tanto se ralla miga de pan duro, y con dos cucharas se divide el arroz en hoyos pequeños, se rebozan en la masa, se envuelven en la miga, y vueltos á sumergir en la masa, se fríen en la manteca.

(Continuará).

Un buen lubricante

Economiza poder y maquinaria, reduciendo así las cuentas de carbón y reparaciones evitando las interrupciones frecuentes ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧

MIENTRAS

que un Lubrificante de calidad inferior causa muchos trastornos y es muy costoso ❧ ❧ ❧ ❧



OFRECEMOS á los señores propietarios de Fábricas; á las Compañías de Ferrocarriles y de Tranvías; y á las Compañías de Vapores, etc., nuestros ❧



ACEITES LUBRIFICANTES

DE PRIMERA CLASE



El valor de un Aceite no depende de su apariencia ó color, ni es su Gravedad Específica de gran monta; las únicas guías verdaderas son un **Grado alto de Combustión** y una **buena Viscosidad**, junto con la neutralidad.



Pídase nuestra lista completa de detalles referentes á los exámenes de cada aceite y lean cómo economizar los gastos.



FABRICANTES:

Burrell y Comp.^a-Londres.

ÚNICOS AGENTES PARA MADRID:

La Compañía Madrileña de Urbanización,

OFICINAS: LAGASCA, 6

APARTADO 411

Llamamos la atención del público al

“Muropint,”

una Pintura Lavable al agua que reúne las propiedades inmejorables de permanencia, con la apariencia preciosa é higiene perfecta.



El «**MUROPINT**» se fabrica *en polvo*, en blanco y 64 colores bonitos, siendo necesario añadirle solamente agua fría para prepararlo para el uso.



El «**MUROPINT**» se usa para interiores ó exteriores, encima de piedra, madera, yeso, etc., y se recomienda con la mayor confianza para los Hospitales, Iglesias, Lavaderos, etc., donde por razones sanitarias tienen que lavarse frecuentemente las paredes—el agua no le ataca.



Nos escribe uno de los más importantes Maestros Pintores de Madrid, como sigue:

*«Habiendo probado varias pinturas
«lavables extranjeras y del país en el
«Ministerio de la Guerra de esta Ca-
«pital; la que mejor resultado ha dado
«y ha sido adoptada para el citado
«Ministerio es la marca “Muropint”
«de los Sres. Burrell y Cia., de Lon-
«dres.»*



ÚNICOS FABRICANTES:

Burrell y Comp.^a-Londres.

AGENTE EN MADRID:

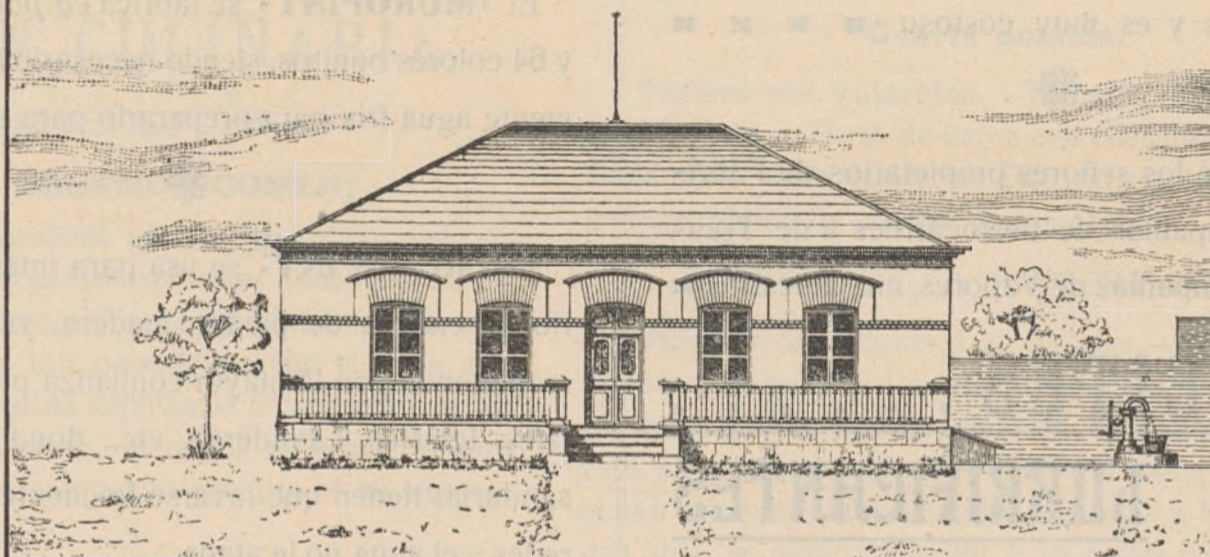
D. JOSÉ RODRÍGUEZ ÁLVAREZ,

PRINCESA, 46

Construcciones de la Ciudad Lineal

Finca en venta=manzana nº 70.

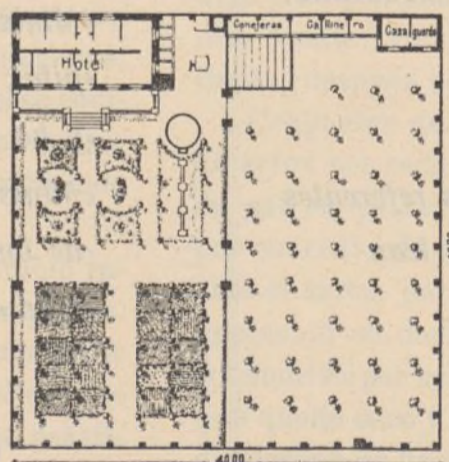
Precio del hotel, cerramiento, dependencias, estanque, plantación, accesorios y terreno 27.400 pesetas.



Alzado



Detalle del muro de cerramiento





Palitroques chinoscos.

Es muy útil en nuestras casas tener siempre alguna golosina de fácil conservación que además de servir para postre en la mesa, nos saque de apuros en los casos de visitas inesperadas á quienes se quiere obsequiar.

Los pasteles, dulces y pastas de las confiterías y reposterías no llenan esta indicación, pues no resisten más que un par de días á lo sumo. Las habilidades del ama de la casa en este ramo, pueden verse comprometidas si no alcanzan más que á golosinas que hayan de consumirse á corto plazo, pues resulta algo caro y molesto dedicarse á ello diariamente.

Los *palitroques* tienen la ventaja de conservarse largo tiempo, además de ser muy económicos y de fácil confección.

He aquí la fórmula:

Sobre la mesa si no es de mármol, en que se haya colocado una tela ó papel encerado ó un trozo de hule nuevo, se echan 500 gramos de harina en un montón, abriendo en su centro un hoyo en forma de cazuela.

En este hoyito se colocan 200 gramos de almendras crudas y divididas previamente en laminillas delgadas por medio de un cuchillo; se añaden 300 gramos de miel blanda ó de melaza ó azúcar morena de caña hecha pasta con un poquito de agua.

Se va mezclando todo esto con las manos precisamente, previa y escrupulosamente lavadas y desinfectadas. La pasta es muy aglutinante y se pega fuertemente á los dedos, pero se va desprendiendo por medio de la harina y se sigue amasando hasta que forme un todo homogéneo.

Rodando la pasta sobre la mesa con las palmas de las manos (no con el rodillo) se forma un cilindro de unos 35 centímetros de largo por 3 ó 4 de grueso; se cortan con el cuchillo trocitos como nueces y cada uno de ellos se rueda de nuevo para irlo alargando hasta unos 16 centímetros.

Para que estos *palitroques* resulten iguales se colocan juntos y con el cuchillo se cortan de una vez las puntas por ambos lados, amasando después los recortes para hacer nuevos bastoncillos.

Colóquense los bastoncillos paralelamente en la placa del horno untada de aceite para que no se peguen, teniendo cuidado que no se toquen. Una vez colocados en la placa se les pasa ligeramente un pincel impregnado en huevo batido y se mete la placa en el horno, que debe estar fuerte. Con cinco ó seis minutos de cocción es suficiente.

Conviene á mitad de cocción volver la placa de modo que el lado que estaba más cerca del fuego quede ahora

más lejos para que se tuesten por igual. También hay que dar vuelta á los bastoncillos valiéndose de una espátula ó cuchillo sin punta.

Cuando han tomado un tinte dorado oscuro se saca la placa y si se desprenden de ella fácilmente, ya están bien cocidos.

Estos palitroques son muy agradables cuando ya están bien secos, es decir, cuatro ó cinco días después de hechos. Deben conservarse en cajas de hoja de lata, pues la humedad les es muy perjudicial. De este modo, al cabo de varias semanas, están tan buenos ó mejores que recién sacados del horno.

P. H.



Nuestras noticias

La jornada de nueve horas.

El Consejo de Administración de la Compañía Madrileña de Urbanización desea mejorar todo lo posible la condición de los obreros que cooperan moral, intelectual y materialmente á la obra de la Ciudad Lineal.

En su consecuencia y considerando, de una parte el aspecto favorable de los negocios de la Compañía y de otra la conducta correcta de los obreros y su adhesión á los fines sociales, el Consejo acuerda establecer la jornada de nueve horas, para los obreros que dependan de la Compañía, excepción hecha de las obras contratadas, de los jefes de servicio y capataces y de los casos especiales, si los hubiere, en que no se pueda implantar esta mejora por el momento.

Para que esta concesión hecha espontáneamente por el Consejo no perturbe en lo más mínimo los trabajos y los servicios encarga al señor subdirector la ejecución de esta medida por el turno y en la forma más acertada, que se deja á su elección, de suerte que para el día 1.º de julio rija en todos los trabajos no contratados la jornada de nueve horas.

Sucesivamente y cuando la conciliación de todos los intereses lo consienta, el Consejo acordará en pro de los obreros de la Compañía cuanto fuere justo y posible.

Escrituras.

El día 18 de mayo se firmaron por el Sr. Castaño en representación de la Compañía las siguientes escrituras:

Una de compra de una tierra de una fanega, siete celemines y dos cuartillos en Vallecas, á D.^a Carmen Villalba, por precio de 609 pesetas.

Otra de contrato de obras y constitución de hipoteca con D. Ventura López Blasco.

Otra de descripción de obra nueva é hipoteca con D. Julio del Val y D.^a Ramona Fernández y

Otra de cesión de dos lotes por las acciones números 105 y 349, á favor de D.^a Dolores Casanova.

Terrenos.

Hemos ampliado, con fecha 24 del actual, nuestro contrato con los señores Herederos de D. L. Villar con la compra de seis parcelas de tierra en la línea de vapor de Vallecas al precio de 400 pesetas la fanega haciendo un total de 22 fanegas, 8 celemines y 24,50 estadales ó sean 77.808,79 metros cuadrados.

Iguai operación hemos hecho con D.^a Concepción Rebagliato viuda de Murcia, con la compra de tres tierras en el mismo sitio á 375 pesetas la fanega, haciendo un total de 10 fanegas y 5 celemines ó sean 36.062, 25 metros cuadrados.

También hemos adquirido á la misma señora en el mismo sitio pero tocando á la vía siete tierras al precio de 450 pesetas la fanega, haciendo un total de 12 fanegas, 9 celemines y 29 estadales.

Las tres operaciones en junto suman:

Fanegas. 45, 10 celemines y 32,50 estadales.

Metros cuadrados. 157.768,60.

Pies cuadrados. 2.024.825.

La fiesta del Arbol.

Por este año nos limitamos á predicar con el ejemplo; dedicada la atención á los viveros preparando las plantaciones del porvenir, la del presente ha sido relativamente escasa y no merece realmente los honores de una fiesta, aparte de que el trabajo abrumador que pesa sobre los funcionarios de la Compañía no consiente distraer un momento su atención en movimientos altruistas.

Aguas.

Ha quedado instalada la tubería de 12 centímetros de hierro fundido frente al Pinar de Chamartín en la manzana 69 y se trabaja en la calle transversal al fin de la cual está el punto más alto de la Ciudad Lineal en el cual se construirán en el próximo verano varios depósitos de cemento armado.



En la casa de máquinas empiezan los trabajos para la instalación de la bomba eléctrica de 40 caballos de cuyo pedido dimos cuenta hace algunos meses.

El mal tiempo de mayo, más propio de un mes de marzo malo, ha impedido el alza de más de cinco mil pesetas que esperábamos en la recaudación de tranvías. Se ha sostenido sin baja que en rigor supone aumento con relación á mayo de 1909.

El servicio se hace con gran regularidad difícil de lograr en líneas de tantas dificultades en curvas y en pendientes.

Ferrocarril á Colmenar Viejo.

Continúan con gran actividad todos los trabajos.



Entre Viñuelas y la tierra de D. Víctor Martín se ha tendido ya un kilómetro de vía.



El puente sobre el arroyo Tejada tiene ya la primera vuelta del ojo colocada con la maestría acreditada en los señores Franch. Es obra que resiste la comparación con las mejores de su clase. La cimbra que se quitará en breve se empleará en el otro puente sobre el arroyo Pozancos que esperamos quedará terminado en julio próximo.



En la Estación de Colmenar se empieza el segundo piso.



En las tres últimas y difíciles trincheras se trabaja mucho.



Varios accionistas y vecinos de la Ciudad Lineal han aplazado hasta que mejore el tiempo una visita á las obras con almuerzo en el sitio que hallen más agradable.



Para el próximo verano se pondrán de Cuatro Caminos á Viñuelas los trenes especiales por tarde y noche que se crean nece-

sarios para satisfacer los gustos del público para tomar el fresco en las noches calurosas, para comidas de boda y fiestas de familia y de amistad merendando al aire libre.



Se ha pagado á la casa Orestein y Koppel 2.050 pesetas por primer plazo de dos furgones encargados.



Por los carriles de Viñuelas á Colmenar llevamos ya pagadas 17.500 pesetas y por portes 10.207,60.

Parque de diversiones.

Se ha comprado de lance y nuevo un magnífico *orquestón*, que costó al primer poseedor 25.000 pesetas, en 7.500 pesetas colocado y funcionando con 19 piezas de música selecta. Cualquiera otra que se encargue costará 45 pesetas.

No es la trompetería de algunos cines. Es una buena orquesta que á falta de la del teatro Real, de la Banda municipal de Madrid y de las primeras asociaciones artísticas se oye con deleite por los inteligentes y los maestros.

Se instalará al abrigo del sol y de la humedad en un pabellón que se levantará en breve adosado á las fachadas del frontón y del restaurant de suerte que los concurrentes á éste puedan disfrutar de la música al mismo tiempo que los que estén en los jardines.

De modo que por dos reales de tranvía y diez céntimos de entrada en el Parque con derecho á ocupar cualquier asiento libre puede un madrileño de buen gusto pasar una noche agradable tomando el fresco y oyendo una parte de la siguiente lista de obras:

PIEZAS DEL ORQUESTÓN

<i>Scherzo</i> ; (Op. 31).	CHOPIN
<i>Polonaise</i>	CHOPIN
<i>Dinorah</i> ; (Overture).	MEYERBEER
<i>Rienzi</i> ; (Overture).	WAGNER
<i>The Washington Post March</i>	SOUSA
<i>The Honeymoon March</i>	SOUSA
<i>Rapsodie hongroise</i> ; (núm. 14).	LISZT
<i>Rapsodie hongroise</i> ; (núm. 2).	LISZT
<i>Semiramis</i> ; (Overture).	ROSSINI
<i>Gioconda</i> ; (Selección).	PONCHIELLI
<i>Fantasia morisca</i> ; (Serenata).	CHAPÍ
<i>Unterdeutscher Flagge</i>	ANDREE
<i>La flauta mágica</i>	MOZART
<i>Aubade-Le Cid</i>	MASSENET
<i>Lohengrin</i> ; (Selecciones).	WAGNER
<i>Poete et Paisan</i>	SUPÉ
<i>Tanhaüser</i> ; (Overture).	WAGNER
<i>Polonaise</i> ; (Op. 26, núm. 1).	CHOPIN
<i>Valse</i> ; (Op. 64, núm. 1).	CHOPIN
<i>Espanita Walzer</i>	ROSEY
<i>Japanischer Sieges March</i>	ROSEY
<i>Nordstern</i> ; (Overture).	MEYERBEER
<i>Violín concer 2.º Theil</i>	MENDELSSOHN
<i>Le Perep Victoire March</i>	N. N.
<i>Marcha Real española</i>	
<i>Marcha inglesa</i>	



Para el kursaal se ha hecho un escenario más espacioso y se preparan grandes atractivos para las personas serias y para la gente alegre.



Dado el éxito de nuestro Parque de diversiones iniciado en el verano anterior esperamos que este año esté muy concurrido puesto que los medios de agradar al público se han aumentado y perfeccionado considerablemente.



Las diversiones y deportes en el Velódromo por la tarde contribuirán á la mayor animación en el restaurant y demás distracciones hasta las dos de la mañana.

Sociedad de cultura de la Ciudad Lineal.

Nuevas adhesiones recibidas:

Don Manuel González, D. Manuel Pérez Venancio, D. Joaquín Moreno, D. Roberto Roldán, D. Mariano Vera y Gil, D. Aquilino Sánchez Díaz, D. Jaime Barella, D. Francisco Lozano, D. Gabriel Argudín, D. Juan Ruiz, D. José Ruíz, D. Pablo Martínez, D. José Iribias, D. José García Deórico.

Cartas recibidas.

Sr. D. Nicolás M. Cirajas:

Muy señor mío y distinguido amigo: tengo el gusto de felicitarle por su gran pensamiento de fundar en la Ciudad Lineal una *Sociedad de cultura*, para que todos en la medida de nuestras fuerzas podamos contribuir á realizar tan hermoso pensamiento; puede contar con mi modesta cooperación, pues esta idea es la que hace tiempo ha sido mi constante labor. Todo el tiempo que tuve el honor de pertenecer al Ayuntamiento de Canillejas he visto que las condiciones en que están los términos municipales les hacen difícil sostener escuelas, por lo cual es necesario que todos los que tenemos algún interés nos unamos para ayudar á usted á llevar adelante tan beneficioso pensamiento.

Con este motivo aprovecho la ocasión para ofrecerme de usted s. s. q. b. s. m.. SANTIAGO PAREDES.

Sr. D. Nicolás M. Cirajas.

Muy señor mío y de mi mayor consideración: Con mucho gusto y hasta con admiración he leído la feliz idea que ha tenido respecto á la creación de la *Sociedad de cultura de la Ciudad Lineal*.

De escaso interés son los medios con que yo cuento; pero no dude que cooperaré en lo que pueda para que tan gran idea se lleve á cabo.

Queda de usted affmo. . s. q. b. s. m., AURELIO VILLA.

Sr. D. Nicolás M. Cirajas.

Muy distinguido señor mío: He tenido la grata satisfacción de leer en la amena revista LA CIUDAD LINEAL el proyecto de constitución de una *Sociedad de cultura* de que es usted digno iniciador, y no puedo menos de expresar mi entusiasmo al ver en vías de realización una empresa que tanto ha de beneficiar no solamente á la infancia, por cuya cultura todos debemos velar, sino también á la Ciudad Lineal, de quien soy fiel entusiasta.

Por si para algo sirve, ofrezco á usted como profesional que soy, mi humilde apoyo y la más entusiasta adhesión en el deseo vivísimo de éxito feliz á su inesperada y caritativa obra.

De V. muy affma. s. s., FERMINA MORO.

Suplicamos á aquellas personas que tengan intención de adherirse á esta idea, lo hagan á la mayor brevedad, para ultimar cuanto antes la lista de socios, y con ello facilitar el trabajo á la comisión encargada de estudiar y reglamentar esta Sociedad.

Canillas.

Desde el día 24 durante quince días están expuestas al público las cuentas municipales.

La Cooperativa.

Con objeto de dar todas las facilidades posibles á los señores Socios desde el día 23 se ha establecido un servicio diario para recoger encargos y entregar pedidos á domicilio. Con tal objeto el carro de la Sociedad sale todos los días del almacén á las ocho de la mañana y recorre la Ciudad Lineal visitando los domicilios de los Socios. A medida que las necesidades del servicio lo requieran se aumentará el número de viajes lo que sea preciso.

La implantación de este servicio será del agrado seguramente

de los señores Socios, pues al servirles á domicilio los artículos que necesiten, aunque sea en la más pequeña cantidad, les evita muchas molestias.

Para los socios de Madrid también se ha dispuesto que un empleado recorra sus domicilios cada cinco días recibiendo encargos.



JÓVENES SIN CARRERA

Estudios por correo sin salir de casa para obtener en **seis meses el título de Tenedor de Libros**.—Pedi detalles. Clases para los de Madrid, de día y de noche. Se admiten in-

ternos.—Se colocan alumnos, 43, MONTERA, 43.

NOTA. Esta Escuela está legalmente constituida y cuenta quince años de existencia.

VENTA de hotelito nuevo de dos pisos; consta de tres dormitorios, gabinete, cuarto de baño, comedor, cocina, retrete inodoro y azotea, edificado en dos lotes cercados, jardín con árboles frutales y de sombra, buen cerramiento para granos ó gallinero, agua de Lozoya v pozo, estanque para riegos, surtidor, etc., etc.

Precio, 28.000 pesetas.

Para tratar, en las oficinas de la Compañía.

DOÑA FRANCISCA TORRUELLA

Profesora de piano y solfeo en el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.

Preparación para ingreso y oposiciones.

Precios especiales para los vecinos de la Ciudad Lineal.—Calle de Hernández Rubín (frente al Teatro).

EN VENTA precioso hotel, totalmente construido por la Compañía, de poco precio para ser de 2 pisos y 2 lotes, tener servicios luz y agua, jardín, gallinero, etcétera, y estar próximo al Teatro de la Ciudad Lineal. Informes en las oficinas de la Compañía.

Compañía Madrileña de Urbanización

Advertencias á nuestros clientes de provincias

1.^a Para remitir fondos á la Compañía por medio del Banco de España conviene que el cheque ó abono en cuenta corriente venga expedido á nombre de la «Compañía Madrileña de Urbanización» en lugar de serlo á nombre de nuestro Director D. Arturo Soria. Agradece éste mucho la confianza que en él se deposita, pero se le obliga así á mover su cuenta corriente particular y á firmar transferencias, lo que en algunas ocasiones retrasa las operaciones de la Compañía.

2.^a Las letras ó libranzas deben también ser giradas á nombre de la «Compañía Madrileña de Urbanización».

Imp. Ciudad Lineal.—Lagasca, 6.—Teléfono 1.254, bajo

CAJA DE AHORROS

de la Compañía Madrileña de Urbanización

LAGASCA, 6, bajo derecha, Madrid.

Horas de oficina para la Caja de Ahorros: DE 9 A 12 los días laborables y los domingos

LA CIUDAD LINEAL ES

EL MEJOR NEGOCIO INDUSTRIAL**Para los rentistas**

que en la actualidad compren obligaciones en pequeñas partidas:

á 475 de 1 á 25, interés.....	6,31
á 470 de 26 á 50, '.....	6,38
á 465 de 51 á 100, '.....	6,45
á 460 de 101 á 200, '.....	6,52
á 455 de 201 á 400, '.....	6,59
á 450 de 401 en adelante.....	6,66

LA CIUDAD LINEAL ES

LA MEJOR CAJA DE AHORROS**PARA LOS PEQUEÑOS CAPITALISTAS QUE SUSCRIBEN****LIBRETAS NOMINATIVAS REINTEGRABLES A VOLUNTAD**como las del Monte de Piedad de Madrid, pero con **4 POR 100** de interés en vez del 3, y más facilidades que en las demás Cajas de Ahorros de España y del extranjero.**LIBRETAS NOMINATIVAS A PLAZO FIJO**

Eligiendo el suscriptor, al hacer la primera entrega, el plazo

De seis meses, la Compañía abona el interés anual de. 5 por 100

De un año, ' ' ' de... 6 por 100

De dos años, ' ' ' de..... 6,50 por 100

De tres años, ' ' ' de..... 7 por 100

De cuatro años, ' ' ' de..... 7,50 por 100

De cinco años, ' ' ' de..... 8 por 100

LIBRETAS DE AHORRO AL PORTADOR

Cuyo importe hace efectivo el que las presenta sin necesidad de decir su nombre
 Interés **DEL 4 AL 8 POR 100**, lo mismo que las libretas nominativas, según el plazo
 elegido previamente para su negociación. La libreta de ahorro al portador es utilísima
 en todos aquellos casos en que conviene ó agrada la reserva, y se convierte en nomi-
 nativa cuando lo pide el portador.

GARANTÍAS COMPARADAS

NO ADMITIMOS ROPAS porque pierden de valor con el tiempo por la polilla y por la moda.

NO ADMITIMOS ALHAJAS porque pierden de valor por las modas, por la competencia de las piedras artificiales y por la posibilidad de sustituciones.

NO ADMITIMOS PAPEL DEL ESTADO como base principal de los préstamos porque las revoluciones y las guerras ponen á las cajas de ahorro en peligro de muerte, como sucedió en Francia en 1848 y en 1870, porque los desaciertos de los ministros, los manejos de los grandes financieros y los ataques justos ó malévolos de la prensa pueden causarles hondísimas perturbaciones, como ha sucedido en España.

ADMITIMOS FINCAS, que son la garantía más sólida de los préstamos. Las libretas de nuestra **Caja de Ahorros** equivalen á préstamos sobre centenares de fincas rústicas y urbanas por valor de TRES MILLONES Y MEDIO DE PESETAS, sin temor á pleitos ni á picardías de ninguna clase, y con la comodidad de no sufrir molestias ni perder tiempo en otorgar escrituras, conceder moratorias y lástimas é insultos. Para prestar sobre fincas con absoluta seguridad, no hay más que acercarse á las sucursales del Banco de España, depositar la cantidad que se quiera para la **cuenta corriente** de la **Compañía Madrileña de Urbanización**, y escribarnos diciendo cuántas libretas de nuestra **Caja de Ahorros** quiere tomar y por cuanto tiempo, desde un mes á cinco años, y según el tiempo, así es el interés, desde el 4 al 8 por 100. Pretender sacar más interés es peligroso.

ADMITIMOS FERROCARRILES Y TRANVIAS y los demás negocios de la Compañía como garantía supletoria por valor de OCHO MILLONES DE PESETAS.

La garantía moral más importante, que es la limitación de las operaciones de las Cajas de Ahorros, es en todas arbitraria ó caprichosa. En la nuestra tiene base racional y obedece á un cálculo prudente.

Máximun de las libretas reintegrables á voluntad en 1910, la 12.^a parte de los ingresos de explotación en 1909, ó sea la 12.^a parte de un millón cuatrocientas mil pesetas, ó sea 116.000 pesetas.

Máximun del total de libretas en 1910, cinco veces la cifra de ingresos de explotación en 1909, ó sea siete millones de pesetas.

Total de libretas al 31 de diciembre de 1909.....	3.939.674
Idem de las devueltas.....	1.417.897
En circulación.....	2.521.777

Número de la última obligación suscrita: 24.975.

Oficinas: Ciudad Lineal de 2 á 7.—Apartado de Correos núm. 411