



# La Ciudad Lineal



Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.

AÑO XV

Redacción y Administración: Cagasca, 6, bajo.

NÚM. 419

Madrid (Chamartín) 20 de Julio de 1910

## Sumario

Andrés A. de Armenteras: Los montes y las Bellas Artes.—H. G. del Castillo: El número 1.000 de "Blanco y Negro".—La asamblea Forestal de Madrid.—Pascual López: Mujeres con flores.—José M.<sup>a</sup> Sembl: Consultor Veterinario.—Ismael Adel: Insectos nocivos.—Arturo Soria: Los gorriones.—Vida práctica.—Urbanización: Nuestras noticias. Anuncios. Caja de Ahorros.

## LOS MONTES Y LAS BELLAS ARTES

*La patria de las musas.—Entusiasmo de los grandes poetas por los montes.—Importancia de la vida pastoril.—Circunstancias especiales que concurren en los montes.—Los primeros conciertos.—La música sagrada.—Beethoven.—Una leyenda.—Cualidad distintiva de los montes.*

¿Necesitaremos decir que los montes han sido en todo tiempo el templo favorito de las musas? Albergáronse un día en el Helicón y el Parnaso, y sin duda la estancia en estos dos montes les fué tan grata que no parece sino que al esparcirse por la tierra han tenido muy buen cuidado de no olvidar las condiciones de su primitiva patria. Cervantes, con su autoridad indiscutible, se muestra partidario de esta misma opinión cuando nos dice: *el sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu, son grande parte para que las musas más estériles se muestren fecundas y ofrezcan partos al mundo que le colmen de maravilla y de contento.*

Siendo la región forestal la patria predilecta de las musas, debía contar y cuenta realmente entre sus entusiastas admiradores a los más grandes poetas. Pudiérase formar una larga lista de éstos desde Homero, que parece recrearse en describir los ríos, los valles y los bosques, hasta *Goethe*, que fué, además de un inspiradísimo poeta, un buen físico y un excelente botánico, y aún nos atreveríamos a decir hasta Lamartine, Víctor Hugo y Zorrilla, que cantaron en sonoros versos su amor a la vida del campo y a la soledad de los montes. Recordemos siquiera sea brevemente a nuestro poeta romántico:

«Pláceme ver tras el opuesto monte  
hundir al sol su faz esplendorosa,  
y despedirle desde el hondo valle  
al compás de las aguas y las hojas.

Y pláceme en paseos solitarios,  
en dulces sueños requiriendo sombras,  
perderme en la floresta sin camino,  
ideando quiméricas historias.»

Bernardin de Saint-Pierre, el tiernísimo autor de *Pablo y Virginia*, fué uno de los primeros naturalistas que llamaron la atención acerca de la influencia de los montes en el régimen de las aguas, y Juan Jacobo Rousseau, tan conocido como filósofo y poeta, dedicóse también, con gran provecho, al estudio de la Botánica, y sentía tal amor por la Naturaleza, que de él se cuenta que cuando comprendió que iba a morir, dispuso que abrieran una ventana del cuarto que ocupaba en la hermosa posesión de Ermenonville y quiso expirar contemplando las bellezas del paisaje. Otros varios ejemplos pudieran citarse, y todos hemos aprendido en las aulas de Retórica aquella bellísima oda de Fray Luis de León, que empieza diciendo:

¡Qué descansada la vida  
la del que huye el mundanal ruido!

y hemos exclamado con él:

¡Oh monte, oh fuente, oh río,  
oh secreto seguro deleitoso!

Ningún poeta, sin embargo, sorprende tanto desde este punto de vista como Virgilio. En las *Bucólicas* y en las *Geórgicas*, que según su propio testimonio y el de Propertio, escribió *entre los pinos del umbrío Galeoso*, no sólo muestra entusiasmo por la agricultura, los árboles y los montes, sino que revela conocimientos botánicos que hay que estimar en mucho por el atraso en que a la sazón se hallaban las ciencias naturales. Él fué el que escribió, expresando sin duda sus gustos y aficiones. *Nobis placeant ante omnia sylve*, palabras que quisiéramos grabar en el corazón de todos los españoles y que pudieran traducirse libremente diciendo: *nada nos guste tanto como el bosque.*



No es de extrañar tal conformidad de criterio y de aficiones entre los poetas, porque, como ha dicho muy acertadamente Andrés Theuriet, *el monte es la poesía y el perfume de la tierra*.

Solo así se comprende, por otra parte, que tenga tanta importancia en la literatura y en la historia una clase tan ruda y modesta, como la de los pastores, considerados como los habitantes de los montes, y como los conocedores, por lo tanto, de los secretos de sus amenas soledades,

*Do reina paz durable  
Y en sosiego se vive inalterable,*

según versos de Virgilio, traducidos por D. Félix M. Hidalgo. Los pastores ocupan, por su rudo oficio, el puesto más humilde en la vida de los montes. No todos, sin embargo, han tenido una existencia oscura, ni han dejado sus costumbres escondidas en la soledad de los apriscos, antes bien, asombra leer el gran número de páginas de selecta literatura que les han sido dedicadas.

A nosotros no nos sorprende que se haya dado tanta importancia á la vida pastoril y que puedan señalarse celebridades en tan modestísima clase, porque conocemos lo agradablemente que los montes impresionan el ánimo, por las circunstancias especiales que en ellos concurren. Su aplicable soledad, el aroma purísimo que embalsama su ambiente, la magnificencia de su arbolado, la calma majestuosa ó la violencia sublime que en ellos muestran los elementos, la altura que generalmente alcanzan, desde la cual se pierde la mirada en extensos panoramas y vastos horizontes, todo parece en ellos invitar á las grandes meditaciones y disponer para las más atrevidas empresas, confirmándose esta suposición por el hecho de que Juana de Arco escogiese, para meditar su propósito de salvar á la Patria, aquella magnífica haya llamada *el árbol de las hadas*, desde la cual distinguía una perspectiva tan bella que, según César Cantú, *eleva el alma á Aquel que adornó el campo y la selva con tales galas, que superan toda la pompa regia*.

Estudiaremos, por último, las relaciones que median entre los montes y la música, y para ello recordaremos que la tierra fué en los albores de su existencia un bosque frondoso que circundaba los mares, y que, por lo tanto, los primeros cantos que rasgaron el aire fueron producidos por el murmullo de las aguas, el alegre trino de las aves y los acentos que arranca el viento al follaje cuando con ímpetu lo agita. El hombre fué reduciendo aquella inmensa selva á medida que iba ganando con el trabajo terrenos para la agricultura, y como para ello necesitaba estar en inmediato contacto con los montes, de cuyos productos vivía, de ahí que la lógica

nos induzca á suponer que las primeras lecciones de música se las dieron los bosques.

Tito Lucrecio Caro, genio de la antigüedad clásica verdaderamente admirable, si se tiene en cuenta la época en que escribió, y á quien celebraron Virgilio y Ovidio, es el primero que nos habla de los orígenes de la música, y en su poema didáctico *De rerum natura* dice, según la única versión castellana que se ha publicado:

«Mucho antes de que los hombres supieran con armonioso acento entonar versos agradables para el oído, habían intentado imitar con su voz el gorjeo de los pájaros; el céfiro que, al introducirse en lo hueco de las cañas, silba, guió al hombre para inventar los cálamos agrestes; la flauta luego, animada por dedos flexibles y acompañada por el canto, se usó en las apartadas selvas, en los bosques, en las sombrías soledades, que dieron á los pastores los primeros motivos musicales para entretenir sus ocios.»

Fetis, en su *Historia general de la música*, opina que el origen de ésta es anterior á las tradiciones históricas, y que, por lo tanto, *no hay que preguntar si el trino de las aves y los ruidos naturales pudieron servirle de modelo*; pero aunque sea esto cierto, no lo es menos que la razón natural nos permite en este caso suponer fundadamente lo que no nos es dado comprobar por la investigación histórica.

Tiene además la voz de la Naturaleza en la soledad de los montes mayor majestad que en parte alguna. Por esta razón sin duda Chateaubriand, hablando de la música sagrada, dice en *El Genio del Cristianismo*:

«La Naturaleza publica sin cesar las alabanzas al Creador y no hay nada más religioso que sus cantos con los vientos, los árboles seculares y las cañas del desierto.

Por eso el músico que quiera estudiar la religión en sus relaciones con el Arte, tiene que aprender la imitación de las armonías de la soledad. Preciso es que conozca los sonidos que producen los árboles y las aguas...»

No es, por otra parte, la música sagrada la única que ha procurado inspirarse en las grandes armonías forestales, y en prueba de ello pueden citarse algunas obras indiscutiblemente clásicas. ¿Qué son en rigor las celebradas *Pastorales* de Beethoven más que una imitación armoniosa de la vida pastoril en la soledad de los montes? Entusiasta era de ellos aquel eminente compositor, y apenas se le asignó una pensión que le permitió vivir descansadamente, retiróse á Baden, donde pasaba la mayor parte del día paseando por los montes de sus alrededores y buscando sus sitios más solitarios. Durante estos paseos, de los que jamás desistía por la inclemencia del tiempo, era cuando se sentía más inspirado, cuando componía más á su gusto, y siempre que tenía precisión de estar en Viena, lo sustituía dando por dos veces la vuelta alrededor de la ciu-



dad. Desgraciadamente, recibió en el teatro mismo de sus inspiraciones la impresión que más hondamente le afectó. Paseando por un bosque con su discípulo Ries, cuando ya se le había iniciado la sordera, llamóle este la atención sobre el agradable sonido de una flauta que tañía un pastor, y entonces el maestro, que no consiguió oírla, sintióse dominado por profunda tristeza, porque comprendió que no volvería ya á escuchar los agrestes acordes con cuya feliz imitación tantos oídos había de recrear en los conciertos clásicos.

Terminaremos este estudio recordando una antigua leyenda que encierra una provechosa moraleja. Cuéntase en ella que estando un entusiasta admirador de la música descansando en un bosquecillo que coronaba un otero, presentósele un desconocido que le ofreció construir nuevos instrumentos que le permitieran escuchar el más grandioso de los conciertos. Aceptó con curiosidad la oferta y asombróse grandemente cuando oyó que aquellos instrumentos estaban allí mismo y que sólo era necesario retocarlos. Enseguida el desconocido desmochó algunos árboles, ahuecólos convenientemente, rematando los troncos á diversas alturas y practicó en ellos diferentes agujeros, después de estudiar la dirección de los vientos dominantes. La leyenda añade que éstos producían en el bosque un sonido tan grato, que el pueblo quedaba embelesado al oírlo, enseñándonos así, como Chateaubriand con sus escritos y Beethoven con sus hechos, que el músico ha de procurar inspirarse en los salvajes conciertos de los bosques.

Y cuenta que hay autores que ni siquiera necesitan el arreglo de que habla la leyenda para oír en los montes afinados conciertos. Carlos Müller en *Las Maravillas del Mundo Vegetal*, llega á decir: «el monte tiene su *crescendo* y su *decrescendo*, su *piano* y su *fortíssimo*, su *solo* y su *tutti*, conservando en el conjunto una sola entonación.»

Acaso alguien crea que nuestro amor á los montes nos mueve á exagerar las relaciones que los unen á las distintas manifestaciones del Arte. Al que esto piense, le recordaremos que en ellos es donde se nos muestra en su mayor pureza y grandiosidad el proceso de la creación, y que el hombre, por inspirado que se sienta, jamás podrá hacer otra cosa que remedar las obras del Supremo Artista. Sí: los montes guardan los orígenes de la arquitectura; constituyen las más grandes esculturas que se levantan sobre la tierra; forman las animadas pinturas con que los pueblos ven adornado el patrimonio nacional; poseen la fuente de inspiración de los más celebrados poetas; y son los templos en que sonó la música que cantó las primeras alabanzas al Creador. Un país sin bosques ha de resultar necesariamente triste, y por esto, más que por sus momias y por sus pirámides, ha podido decirse que Egipto parecía una inmensa necrópolis.

Llevando los montes fuertemente impreso el sello sublime de la obra de Dios, debían poseer una cualidad

que los distinguiese de todos los demás bienes de la tierra, y así es, en efecto. Guardad una mina oculta en las entrañas de la tierra, y los tesoros que posee no aumentarán ni un quilate. No cuidéis de la conservación de un edificio, por fuerte que sea, y la mano del tiempo lo irá gastando y acabará por destruirlo, que gastadas están las pirámides de Egipto, á pesar de no ser más que grandes moles de piedra construídas con admirable precisión, y gastado y medio hundido en un mar de arena aquel monstruo tallado en roca viva llamado la Esfinge. Abandonad á sí mismo el campo más fértil, y no tardará en convertirse en un erial; pero dejad un monte de regulares condiciones libre por completo de la acción del hombre, y el transcurso de los años se encargará de convertirlo en frondosísima selva.

Andrés A. de Armenteras.

(Del libro *Árboles y Montes*.)

## El número 1.000 de "BLANCO Y NEGRO"

Por haber llegado al núm. 1.000 de su publicación, cumpliendo así veinte años de existencia, *Blanco y Negro* ha publicado un número extraordinario en el que distinguidas personalidades de las letras, las artes y la política envían sus felicitaciones á la citada revista y expresan sus opiniones acerca de la misma.

Permítase á un pobre currinche literario, que algunas veces se vió muy honrado estampando su firma en artículos publicados en dicho periódico, enviar también su felicitación sincera y entusiasta á la revista que tan brillantes campañas ha hecho en los veinte años de vida que cuenta, y á la vez expresar sus votos para el porvenir.

Mis votos son:

Que *Blanco y Negro* continúe su vida próspera, siempre avanzando, siempre ganando el favor del público, siempre mejorando en presentación material y en valor intrínseco, sin que—como dice el veterano general Azcárraga,—manche nunca las más blancas y finas manos, ni sea nunca manchado por las más ásperas y morenas; y teniendo siempre presente, como dice el gran maestro de nuestra literatura contemporánea, el brillante estilista—no hay que decir que hablo del autor de *Los intereses creados*,—que el periódico es la gran escuela de todos y para todos, y que es una gran gloria, pero también una gran responsabilidad, el saber ser buena escuela.

Que cada vez sea más conocido y apreciado en el extranjero, singularmente en la América latina, y más singularmente aun en aquella Argentina rica y simpática que tanto necesita, para su cultura, de las letras españolas; en aquella Argentina hermana, donde basta presentarse en nombre de *Blanco y Negro* para encon-



trar abiertas todas las puertas y para que se os reciba con la más franca y cariñosa hospitalidad; en aquella Argentina, donde *Blanco y Negro* ha servido de modelo á otras publicaciones análogas aunque inferiores á la popular revista española.

Que en las futuras páginas de *Blanco y Negro* figuren con más frecuencia, para aumentar méritos propios y para honra y provecho de nuestros literatos, esas firmas gloriosas de la literatura española contemporánea que se llaman, Condesa de Pardo Bazán, Pérez Galdós, Sellés, Octavio Picón, Benavente, Linares Rivas, los Quintero, Dicenta, Blasco Ibáñez, y tantos y tantos otros maestros como permanecen alejados de aquel semanario y que debieran alternar en ella con los jóvenes que son esperanza de futuras glorias.

Que el lindo *hall* de un suntuoso palacio de la calle de Serrano, remozado y embellecido, siga siendo la casa de todos, y que en él continúen dándose fiestas benéficas y populares, y funciones de exquisito gusto, en las que se congreguen la hermosura, el saber y el arte españoles, y á que asistan las celebridades extranjeras que visiten nuestra Patria, para que vean que España es, no sólo un país de pandereta, con toreros y bailaoras y mendigos y garrotín y machicha, sino también país de artistas, de sabios, de obreros inteligentes, de industriales emprendedores; país del que se puede aprender mucho; país del que se debe copiar mucho.

Que la espaciosa nave de 1.260 metros cuadrados que forma la hermosa galería de máquinas de *Blanco y Negro* sea transformada por los artistas de la casa y singularmente por las manos primorosas de Arijá, de Varela Sartorio y de Collaut Valera, los cuales decoren aquellos grandes lienzos de pared, hoy desnudos y feos, para que aquel gran local, sin dejar de ser un taller amplio, cómodo, limpio, ordenado y pulcro, sea también un salón artístico, ricamente decorado con los encantos de la pintura, de la escultura, de la cerámica y de la vidriería, y pueda ser exhibido con orgullo, ante propios y extraños, como una joya de la industria editorial española.

Y finalmente, que antes de cumplirse otros veinte años en la existencia de *Blanco y Negro* el hermoso Palacio de la calle de Serrano, á pesar de su grandeza, resulte pequeño é insuficiente para las necesidades crecientes de *Prensa Española*, y que ésta, necesitando otro edificio más, venga á nuestra Ciudad Lineal, donde en alguna de las barriadas de los 50 kilómetros de extensión que tendrá alrededor de Madrid, lo construya mayor, más suntuoso, más rico, más artístico aún, que el que tiene hoy día. Un Palacio edificado con el producto de los ingresos sociales de *Prensa Española*; un soberbio Palacio que llame la atención por su severa, elegante arquitectura, y que como todas las construcciones de nuestra Ciudad Lineal, ocupe solamente una pequeña parte del terreno en que se halle enclavado, para

que el resto sea destinado á jardines, en los que el *Blanco y Negro* de mañana,—un mañana que bien podría ser de cuatro ó cinco años—celebre, en obsequio á suscriptores y lectores, y en honor á ilustres huéspedes, brillantes *garden-parties* en que se demuestre una vez más la hospitalidad, la esplendidez y el buen gusto propios de aquella casa.

Todos estos mis deseos son bien fáciles de conseguir para un periódico de tanta pujanza, de tanta gallardía, de tan hermosa juventud como ostenta *Blanco y Negro*, que tiene un Director—D. Luis Romea—persona de gustos delicados y de gran entusiasmo por nuestra Ciudad Lineal, y que tiene un propietario, de tantos arranques, de tan noble ambición y de tan elevados propósitos como el simpático y emprendedor Luca de Tena.

H. González del Castillo.

## La Asamblea Forestal de Madrid

Al tratar de la última Asamblea forestal, recientemente celebrada en Madrid, nuestro estimado colega *Revista de Montes* dice:

«Las Asambleas forestales van dando muy provechosos resultados y la del presente año ocupará siempre entre ellas un sitio de honor, por la circunstancia de ser la primera que se ha celebrado en Madrid y de haber puesto, por esto motivo, en contacto más directo al Cuerpo de Ingenieros de Montes con los Jefes superiores del Ministerio de Fomento y con la opinión pública cuyo apoyo es auxiliar indispensable de toda empresa nacional en los tiempos modernos.»

Nota halagüeña que conviene consignar en primer término es el indiscutible razonamiento de la importantísima misión que el Cuerpo de Ingenieros de Montes está llamado á cumplir, restaurando nuestras montañas y poniendo en producción nuestros yermos, para el debido desenvolvimiento de la riqueza nacional y de los más altos beneficios sociales. Sobre este punto no hay discrepancia, y solo cabe discusión sobre el mejor medio de llevar á cabo tan elevados fines.

El punto capital de esta cuestión quedó francamente abordado en la sesión inaugural con la concreta afirmación de que el Cuerpo de Montes no dispone hoy de los recursos suficientes para ser todo lo útil que puede resultar al país, y que necesita por lo tanto aumentos en el presupuesto, no para mejorar sueldos, ni gratificaciones, ni para nada que signifique ventaja personal, sino para trabajar y trabajar mucho, para que su labor se mueva en un ambiente de menos burocracia y más ingeniería, y tropiece con menos papeles y con más plantas y más diques.

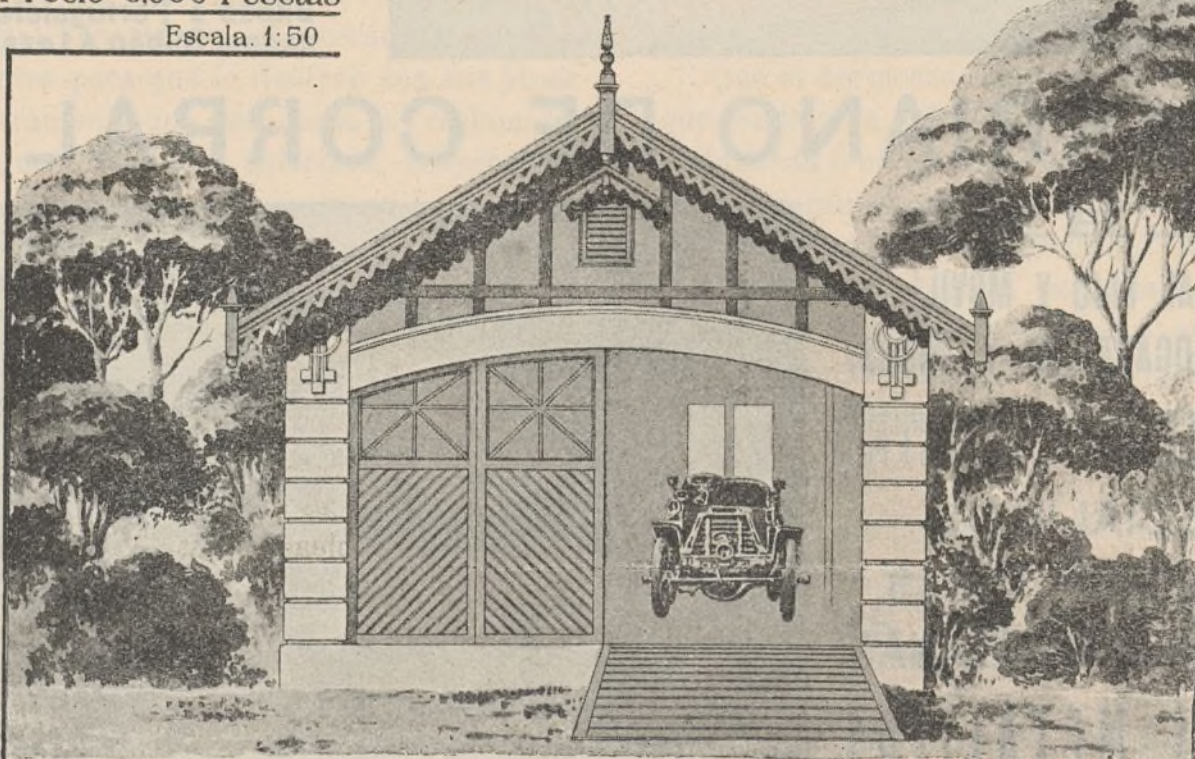
Si claro y preciso fué el requerimiento, no lo fué menos la contestación del señor Ministro, tanto en la



BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

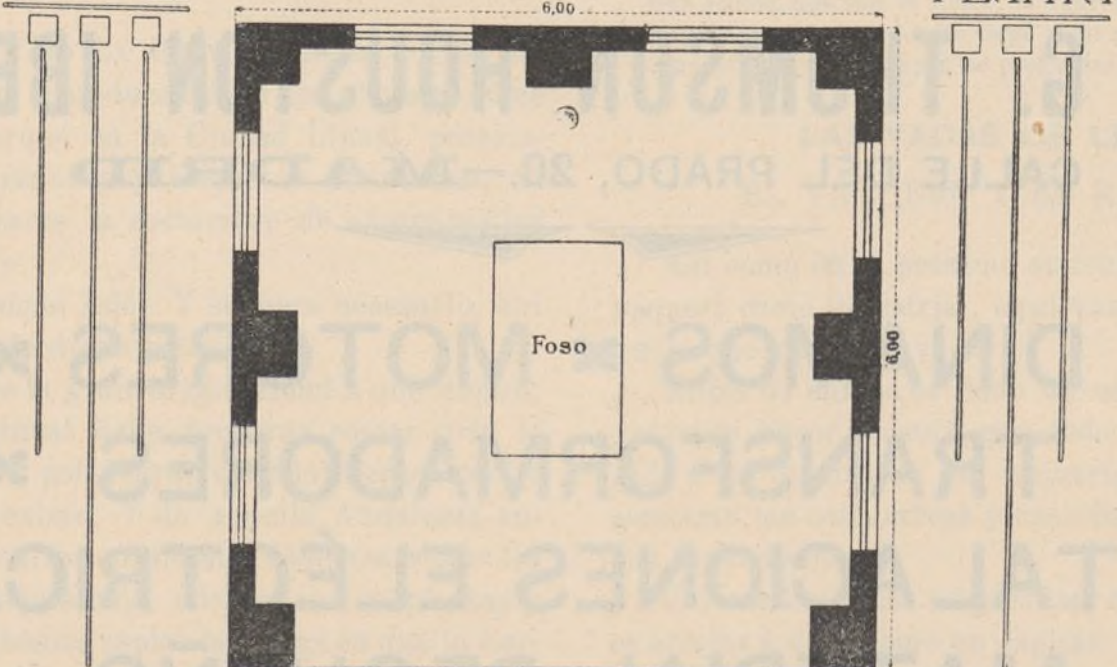
CONSTRUCCIONES  
DE LA  
**CIUDAD LINEAL**  
Precio 6.000 Pesetas

Escala. 1:50



GARAGE

ALZADO  
PLANTA







TALLERES  
DE

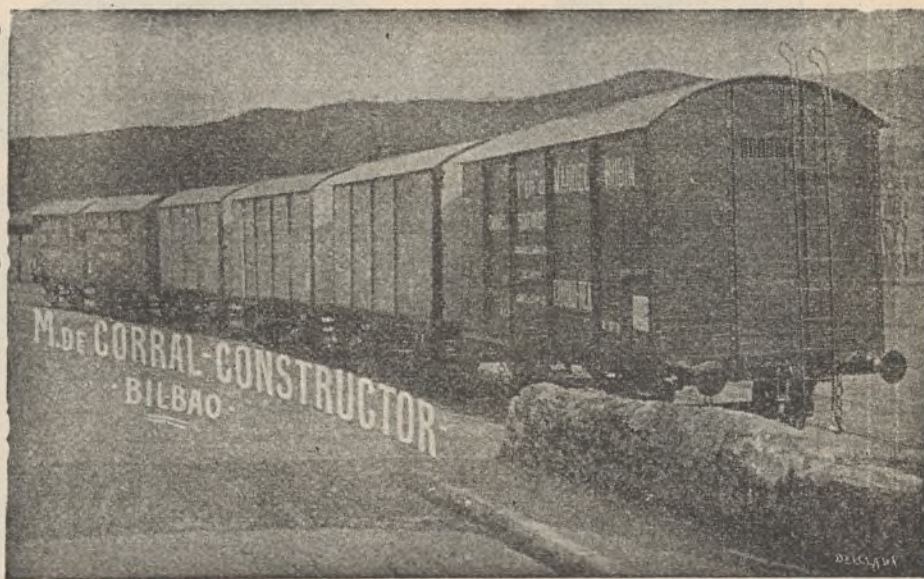
## CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Casa fundada en 1881, que lleva  
construidos durante los 27  
años de existencia, más de  
5.000 vagones y coches para to-  
dos los ferrocarriles de Espa-  
ña: Norte y Madrid á Zaragoza y  
Alicante, Luchana á Munguía,  
Bilbao á Portugalete, Vascon-  
gados, Bilbao á Lezama, etc.

# »» MARIANO DE CORRAL »»

## BILBAO

MATERIAL FIJO Y MÓVIL  
PARA FERROCARRILES Y MINAS  
VAGONETAS Y VOLQUETES  
ESPECIALIDAD  
EN VAGONES CUBAS  
Y VAGONES CISTERNAS  
PUENTES METÁLICOS



# A. E. G. THOMSON HOUSTON IBERICA

CALLE DEL PRADO, 20.—MADRID

» » » DINAMOS » MOTORES » » »  
» » » TRANSFORMADORES » » »  
» INSTALACIONES ELÉCTRICAS »  
» » » MATERIAL PEQUEÑO » » »

Suministradora del tranvía eléctrico  
de la Ciudad Lineal.



sesión inaugural como en el banquete. El Gobierno está dispuesto á pedir á las Cortes los créditos que el Cuerpo de Ingenieros de Montes considere necesarios; pero no se conforma con una petición vaga y de conjunto, sino que necesita recibirla documentada, concretando, servicio por servicio y cifra por cifra, lo que se proyecta hacer y lo que se va á gastar.

Á la primera indicación quedó nombrada una Comisión especial de asambleístas, que, con laudable celo y singular acierto, trazó en seguida un plan general de trabajos y anticipó un presupuesto. Proyecto es este que, por su capital importancia, conocerán todos los Ingenieros de Montes para que lo ilustren con sus observaciones, y seguramente que además se les reclamarán oficialmente algunos datos é informes, creyendo de nuestro deber advertirles que los momentos son decisivos para el porvenir del Cuerpo y el bien del servicio, y que, por lo tanto, es preciso ahora llegar en el trabajo hasta el cansancio y en la conducta oficial hasta el sacrificio. Las circunstancias reclaman un supremo esfuerzo, y es indispensable de todo punto hacerlo.»

La misma revista publica íntegro el notable trabajo presentado á dicha Asamblea por el insigne Presidente de la Junta de Montes, Sr. Breñosa, sobre el interesante tema «La despoblación forestal y sus efectos», del que en sucesivos números publicaremos algunos trozos.

## MUJERES CON FLORES

En el núm. 417 de LA CIUDAD LINEAL, en un artículo dedicado á la reproducción de los claveles, dice Ismael Adel: «¿Porqué en la Ciudad Lineal, prescindiendo de preocupaciones y etiquetas cortesanas, no había de generalizarse la costumbre de adornarse las mujeres con flores?»

Tiene razón Ismael Adel. Y si fuera necesario, ahí vá mi voto á favor de dicha petición.

Sin perjuicio de la gran originalidad á que aspira, nuestra Ciudad Lineal debe procurar copiar todo lo bueno que se halle por fuera, singularmente todo lo bueno español que existe. Y de aquella Andalucía encantadora, pintoresca, hermosísima, debemos copiar los patios amplios, fresquísimos, adornados con plantas y flores y pájaros; debemos copiar las rejas en que la hermosura y la gracia femeninas saben encadenar corazones masculinos; debemos copiar la sociabilidad y la alegría de sus fiestas íntimas.

Nuestras mujeres, las que viven en la Ciudad Lineal, temporal ó permanentemente, las que por nuestra Ciudad Lineal sientan cariño y entusiasmo, deben copiar de la mujer andaluza su pasión por las flores, su encariñamiento por ellas, su costumbre de adornarse y engalanarse con ellas.

En nuestra Ciudad Lineal, todas las mujeres, desde la chiquitilla,—pimpollo de mujer á quien ya le gusta presumir y agradar—hasta la mujer hecha y derecha, maestra en las artes de la coquetería, todas, señoritas, menstruales y criadas, deben sentir pasión por las flores—sus hermanas en gracia, en perfumes y en belleza—ya que para su cultivo tan bien se prestan nuestras casas de la Ciudad Lineal rodeadas de huertas y jardines: todas, en casa y fuera de casa, deben engalanarse con flores, y no ciertamente para que la flor realce la belleza de la mujer, sino al contrario, para que la mujer realce la belleza de flores tan felizmente colocadas.

Que si hermosas están las flores en la planta madre que les da vida, colocada en un macizo de jardín, en una platabanda ó en artística maceta; si hermosas también están en ramos colocados en rico jarrón que adorne un gabinete ó en artística jardinera que adorne una mesa de comedor, en ninguna parte lucen tanto como abrázándose en el volcán que forma el pecho de una niña, ó muriéndose lentamente de envidia, hábilmente enredadas en el pelo de una gentil cabecita rubia ó morena.

Pascual López.

## CONSULTOR VETERINARIO <sup>(1)</sup>

### CONSULTAS

- D. E. M.—Ya sé que se emplea en todas las vaquerías, pero no por eso deja de ser nocivo para la salud.  
D. R. G. A.—1.<sup>a</sup> No han engañado á usted. Contiene efectivamente, varios ácidos, que son: el oleico, margárico, butáxico, cólico, coléico, felínico y bilifénico. 2.<sup>a</sup> No llegó á mi poder su anterior. Para más seguridad envíen siempre las preguntas á esta redacción.

### LAS VACAS DE LECHE <sup>(2)</sup>

#### EL VAQUERO Y EL REPARTIDOR

Así como en el próximo artículo nos ocuparemos del vaquero como industrial, aquí vamos á hacerlo, del vaquero que cuida las vacas.

Antes de entrar de lleno en este artículo, creo conveniente hacer constar, que todo cuanto diga, va dirigido á los dueños de las vaquerías, con el fin de que conozcan las costumbres y cualidades que deben poseer sus dependientes.

Colocar las vacas adquiridas, en manos inexpertas, es arrojar á un abismo un capital: Del vaquero depende en mucho el buen éxito del negocio.

¿Qué cualidades deben adornar á los encargados de un establo? La primera é indudablemente más esencial, es tener amor al oficio, *querer á las vacas*. Este cariño, le hará vigilar constantemente si los animales, entregados á su custodia, comen bien los piensos y si lo ha-

(1) En esta sección se contestará á cuantas preguntas se nos hagan referentes á razas, higiene y enfermedades, etc., etc. de los animales.

(2) Véase el número anterior de esta Revista.



cen con lentitud ó vorazmente; si la rumia es más ó menos lenta; si al echarse, adoptan esta ó la otra postura, la avidez al beber el agua, ó si prefieren el pienso verde al seco, etc. etc.

Desgraciadamente, son muchos los individuos que se titulan vaqueros, no siendo más que simples ordeñadores.

Cualquier alteración en las costumbres de una res, debe poner en espectación al vaquero é indagar la causa. Si ha llamado su atención el ver que una vaca come menos de lo corriente, que la mirada es algo triste, sus movimientos no tienen la soltura que de ordinario, los cuernos y las orejas están más ó menos calientes, etc., debe suponer que el animal está enfermo, avisando inmediatamente al veterinario. Más no termina aquí su misión. Por la práctica adquirida, debe conocer los primeros auxilios que se han de prestar mientras llega el profesor, no pasando nunca de ahí.

No permitirá que en el establo se den gritos ni se castigue á las vacas, pues esto hace que el ganado se haga receloso é indómito.

Ocurre muchas veces que los animales son cosquillosos, ó tienen grietas en los pezones, moviéndose de un lado para otro cuando los ordeñan. En estos casos es cuando el vaquero debe revestirse de la mayor cantidad de paciencia, haciendo caricias al animal y hablándole con dulzura. Los procedimientos bruscos (muy empleados) hacen que esa inquietud aumente.

Las horas de los piensos y ordeños deben hacerse con una regularidad matemática. Los que sentimos verdadero amor por este ganado no podemos por menos de sufrir al llegar á un establo y ver que todas las vacas vuelven la cabeza, mirando al sitio donde se produce el ruido de los pasos, y que lanzando frecuentes mugidos parecen querer llegar á la conciencia del vaquero, recordándole un sagrado deber de darlas la comida ó extraer de sus mamas ese precioso líquido llamado leche, que después ha de convertirse en dinero, con el cual pagarán el salario de aquél que las tiene abandonadas.

El aseo también debe hacerse con regla y paciencia, usando con suavidad la almohaza y el cepillo, sentando después el pelo con un paño limpio.

Estos deberes los conocen casi todos los vaqueros, pero ¡son tan pocos los que los ejecutan! Como dice muy bien el Sr. Escandón en su compendio «La vaca», no hay que confundir la verdadera escrupulosidad en el cumplimiento de su deber, con un fingido celo.

En mis observaciones sobre esta materia, he visto muchos, muchos casos de ir á solicitar colocación y entonces ofrecer sin tasa, cumpliendo estos ofrecimientos solamente algunos meses ó algunos, muy pocos días.

La misión de los repartidores, á más de hacer, como su nombre indica, el reparto de la leche á los domicilios de los clientes, debe ser ayudar al vaquero en sus rudas faenas y *sobre todo* limpiar é inspeccionar minuciosamente los recipientes en que se haga el envase.

Estos actos, como el de lavarse las manos antes del ordeño, limpieza del establo, etc., deben ser muy vigilados por el dueño de la vaquería, si no quiere ir al fracaso.

**José M. Sembi.**

*Veterinario Sanitario.*

#### RECTIFICACIÓN

En el artículo anterior y al tratar del peso de la algarroba, decíamos que era de 35 kilogramos fanega, debiendo decir de 45 á 55.

J. M. S.

## INSECTOS NOCIVOS

### Las moscas

Entre los insectos más sucios, molestos y peligrosos ocupan el primer lugar las moscas.

La mosca, que antes ha sido gusano de pudridero, pone numerosísimos huevos que se convertirán á su vez en gusanos para transformarse en nuevas moscas.

Al empezar los fuertes calores se forma en los pozos negros una espesa capa negruzca compuesta de crisálidas y de ella salen las bandadas de moscas que después invaden las casas.

Impidiendo su transformación á estas crisálidas se suprimen las moscas. Basta para ello echar por los retretes y en los estercoleros petróleo, aceite de nafta ó alquitrán de hulla en las superficies en que se acumulan las crisálidas. Quedándose estos aceites en la superficie de las basuras y sustancias en descomposición se forma una capa que los nacientes insectos no pueden atravesar, pues mueren en cuanto sus antenas tocan el petróleo.

Siendo el remedio tan sencillo y económico no costaría gran trabajo hacer desaparecer por completo las moscas si por todos los vecinos de la localidad se empleara cuidadosamente en la época de transformación.

Se dá generalmente poca importancia á las moscas y esto es un grave error; sin que pueda decirse que es una verdadera plaga, la mosca, á parte de ser una gran molestia, constituye un verdadero peligro por los contagios que puede ocasionar, transportando entre sus patas los gérmenes de numerosas enfermedades, que después quedan en los alimentos en que se posan. Además todo el mundo sabe el estado de suciedad en que dejan muebles, cuadros y paredes, al menor descuido.

Es por tanto de verdadera utilidad hacer desaparecer la raza y no constituye una empresa de grandes dificultades: basta tener constancia un año para conseguirlo.

Procuremos, por el pronto, destruir las moscas de la presente estación, é impediremos la postura de este año y por tanto la formación de las larvas para el año próximo.

Para conseguirlo el mejor producto, entre muchos



que de antiguo se recomiendan es el formol, que se encuentra en cualquier droguería ó tienda de material fotográfico.

El formol ó aldehído fórmico tiene un fuerte olor á hormigas, que no es desagradable ni perjudicial al hombre: mata las moscas á regular distancia.

En un plato de postre se pone agua con formol en la proporción del 10 por 1 y se coloca en el borde del plato un terrón de azúcar; métase en una habitación cerrada y al cabo de poco tiempo habrán muerto todas las moscas que en ella hubiere. Esta operación puede repetirse varias veces en la misma habitación y en habitaciones diferentes y el resultado es seguro. En las cuadras y establos bastará colgar un largo bramante en el techo formando numerosas vueltas, impregnado este bramante en formol con agua, antes que se seque habrán muerto todas las moscas del local.

Nada se consigue si esta campaña de destrucción la emprende una sola familia ó un corto grupo de vecinos, la negligencia de la generalidad amortigua el esfuerzo de unos pocos. Pero si todos ó la mayoría de los habitantes de una localidad se toman la pequeña molestia indicada, la población de moscas quedará aniquilada en pocos días y desaparecerá por completo al año siguiente, si se utiliza el medio anteriormente indicado para destruir las larvas.

Ismael Adel.

## LOS GORRIONES

Un caso de conciencia.

¿Nos conviene matarlos? ¿Debemos respetar su existencia?

Unas veces me parece que sí, otras que no; y como el caso es arduo, varias las opiniones y la confianza en el criterio propio escasa, pareceme prudente abrir un proceso á estos ladronzuelos y constituidos los vecinos de la Ciudad Lineal y los lectores de esta revista en jurado diga cada cual su parecer, que publicaremos si no es muy extenso y no contraría los fines sociales, y procedamos á votar.

Quizá el dato estadístico del resultado de la votación logre resolver la duda ó, cuando menos, orientar la voluntad. Dado caso que tampoco se consiga nada de esto siempre será un dato práctico de observación el saber positivamente que de tal número de votantes (2 ó 200 ó 2.000) pronuncian la sentencia de muerte tantos y les perdonan la vida cuantos.

Se sobrentiende que el votante ha de ser sincero, un verdadero juez, recto, que no mire al aplauso sentimental de la galería, sino al interior de su conciencia y que diga lo que sienta.

Rindamos culto, siquiera una vez, á la verdad electoral después de oír la acusación y la defensa y de votar como magistrado integérrimo despierto.

Voces acusadoras de los gorriones:

Yo dedico tantas pesetas para manutención de mis gallinas, pero los gorriones, astutos y ladinos como ellos solos, se comen la mitad ó más de estas pesetas metiéndose entre las gallinas para que no los cacen con redes, cepos ó armas de fuego; siguen la táctica de las manifestaciones tumultuosas en que para evitar los tiros de la policía ponen los manifestantes por delante á sus mujeres y á sus hijos, pero con la irónica picardía de que los gorriones no hacen barricada de su propia familia sino de la hacienda del enemigo. Añaden á esto la burla y el desprecio mortificante para la superioridad de nuestra raza humana de no bajar á comer mientras no salen las gallinas y entre tanto desde lo alto de árboles tapias y tejados espían nuestros movimientos y sostienen animado charloteo. Como desconocemos su idioma no nos enteramos de su conversación pero su mímica bien claro nos da á entender que se ríen de nosotros, que se mofan de nuestra sabiduría y que nos dirigen toda clase de epítetos desagradables.

Á mi pobrecito jilguero, dice otra voz acusadora, no contentos esos golfos con robarle la comida le arrancan plumas, le pegan y le mortifican.

Un vecino de la Ciudad Lineal exclama: mi afición predilecta es la de los árboles frutales y con especialidad las higueras y los guindos; pues bien no logro probar esta fruta como no la coja sin madurar. De las guindas me dejan los huesos perfectamente mondados y los higos se los comen en el preciso momento de estar en sazón.

Conocen las armas de fuego y se burlan de ellas. Los espantapájaros contienen por poco tiempo su osadía porque bien pronto sorprenden el secreto de que dentro de la ropa vieja del monigote no hay carne.

Una buena parte de mi trabajo se emplea, contra mi voluntad, en mantener gorriones, añade otro.

El hombre explota y tiraniza á muchos animales; pero la humanidad á su vez es explotada por los gorriones. Parecen ingleses.

El ministerio fiscal resume las voces de acusación calificando á los gorriones de pillos, ladrones, sinvergüenzas, insolentes, audaces, astutos, enemigos del hombre y como no pueden vivir enjaulados porque la pena de prisión los mata de pena y de desesperación por la pérdida de su libertad y de su independencia, que tanto aman, pide para ellos la pena de muerte y recuerda la sublime y popular sentencia

*Todo lo que vuela  
á la cazuela.*

Las voces defensoras del gorrión dicen que si come granos y comestibles robados al trabajo humano también destruye insectos nocivos aunque esto no está probado con datos fehacientes.



El gorrión es valiente, temerario, heroico dice uno de sus defensores. Recién cazados varios de ellos con red cogí uno en la mano y me dió tan fiero picotazo que instintivamente me hizo abrir la mano. Escapó lanzando un prolongado trino de alegría y de triunfo que me impresionó profundamente porque traducido á nuestro idioma quería decir á no dudarlo ¡Viva la libertad! ¡Mueran los hombres! y quizá algunas insolencias, blasfemias y groserías; y yo me pregunto: ¿si algún animal antidiluviano, uno de esos murciélagos de ciento veinte metros de largo, por ejemplo, me cogiera entre sus garras ¿tendría yo valor y arrestos para luchar con aquel monstruo colosal, para morderle y arañarle desafiándole á una batalla de imposible vencimiento ni aun para el mismísimo Hércules redivivo?

Aunque haya hombres capaces de arriesgar su vida por la libertad, son en número escaso y por regla general se puede asegurar que el gorrión es más valiente que el hombre; y el valor en los débiles debe merecer el respeto de los fuertes cuando éstos son buenos.

Yo me he divertido muchas veces saliendo armado de mi escopeta á cazar gorriones y regresando sin haber podido cazar ni uno.

Admiraba su viveza, la estrategia de sus movimientos defensivos, la confraternidad de sus determinaciones.

Aunque no entendía sus gritos, era evidente que hablaban en un idioma suyo, que se entendían y que se decían algo parecido á esto: ¡Compañeros! huele á pólvora, algún cazador anda cerca de aquí. Sí, allí está el tío de la escopeta; ¡por la derecha! ¡á los árboles y á los tejados! ¡desbandarse!

A mí me enoja, exclama otro, la persecución que hacen de los gorriones algunos chicos provistos de tiradores de gomas y recuerdo con deleite cuando en mis viajes por Europa he visto acudir los gorriones á mis pies y á veces á mis mismas manos en busca de golosinas. El tratar cariñosamente á los animales y más aún á tan lindos y graciosos pajarillos indica buen corazón, cultura, espíritu progresivo y generoso, sentimientos nobles y delicados.

El abogado defensor de los gorriones pide para ellos la absolución.

Interrumpe el fiscal diciendo que todo eso es muy bonito, sentimental y romántico cuando los delincuentes cometen sus fechorías en la casa del prójimo y en la nuestra no causan daño alguno.

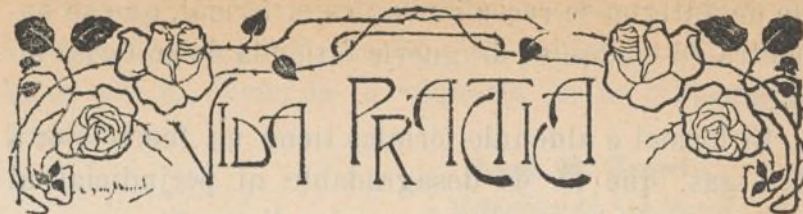
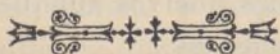
Calle el señor fiscal y hable el jurado.

¡Pido la palabra...!

La tiene su señoría.

Ahora todos somos señorías desde que se abolieron los señoríos.

Arturo Soria.



### Para hacer desaparecer el olor de pintura en las habitaciones.

*Primer medio.*—Antes de ocupar las habitaciones extiéndase en el suelo una gruesa capa de heno y expolvóreese con cloruro de cal. La habitación se cerrará herméticamente y no se ventilará hasta pasados treinta ó más días.

*Segundo medio.*—Colóquese en cada habitación dos ó tres lebrillos de agua mezclada con 30 gramos de ácido sulfúrico. Esta mezcla absorberá las emanaciones de la pintura en tres ó cuatro días á más tardar si se ha cuidado de cambiar diariamente el agua de los lebrillos.

### Procedimiento para evitar la propagación de los insectos que atacan á los árboles frutales.

Numerosos son los insectos que atacan á los frutos de las diversas especies arbóreas, cuya destrucción interesa conseguir. El procedimiento más general, más sencillo y al mismo tiempo más barato, es recoger diariamente del suelo la fruta que cae dañada, haciéndola consumir por los ganados, hirviéndola previamente, con lo que se asegura la total destrucción de los gérmenes ó de las orugas, que propagan esas enfermedades.

El abandono es la causa principal de que las enfermedades de las plantas se difundan, y cuando los procedimientos para combatir aquéllas, no sólo no representan un gasto, sino que son un aprovechamiento, como ocurre al utilizar la fruta dañada, es imperdonable que no se atienda con todo rigor á exterminar una de las plagas de los frutales que mayores daños ocasionan.



### Nuestras noticias

#### Terrenos.

En el día 2 del corriente mes se firmaron por el Sr. Castaño, en representación de la Compañía, las siguientes escrituras:

Una comprando siete tierras en terreno de Vellecas á doña Saturnina Ruíz, en representación de D. Miguel Albarrán, por el precio de 4.900 pesetas.

Y otra vendiendo á D. Joaquín Monleón 2 lotes de terreno por 1.001 pesetas 50 céntimos.



## Un buen lubricante

Economiza poder y maquinaria, reduciendo así las cuentas de carbón y reparaciones evitando las interrupciones frecuentes. ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

### MIENTRAS

que un Lubrificante de calidad inferior causa muchos trastornos y es muy costoso. ✕ ✕ ✕ ✕



OFRECEMOS á los señores propietarios de Fábricas; á las Compañías de Ferrocarriles y de Tranvías; y á las Compañías de Vapores, etc., nuestros ✕



## ACEITES . . . . . LUBRIFICANTES

DE PRIMERA CLASE



El valor de un Aceite no depende de su apariencia ó color, ni es su Gravedad Específica de gran monta; las únicas guías verdaderas son un **Grado alto de Combustión** y una **buena Viscosidad**, junto con la neutralidad.



*Pidase nuestra lista completa de detalles referentes á los exámenes de cada aceite y lean cómo economizar los gastos.*



FABRICANTES:

**Burrell y Comp.<sup>a</sup>-Londres.**

ÚNICOS AGENTES PARA MADRID:

La Compañía Madrileña de Urbanización,

OFICINAS: LAGASCA, 6  
APARTADO 411

Llamamos la atención del público al

## “Muropint,,

una Pintura Lavable al agua que reúne las propiedades inmejorables de permanencia, con la apariencia preciosa é higiene perfecta.



El «**MUROPINT**» se fabrica *en polvo*, en blanco y 64 colores bonitos, siendo necesario añadirle solamente agua fría para prepararlo para el uso.



El «**MUROPINT**» se usa para interiores ó exteriores, encima de piedra, madera, yeso, etc., y se recomienda con la mayor confianza para los Hospitales, Iglesias, Lavaderos, etc., donde por razones sanitarias tienen que lavarse frecuentemente las paredes—el agua no le ataca.



Nos escribe uno de los más importantes Maestros Pintores de Madrid, como sigue:

*«Habiendo probado varias pinturas  
«lavables extranjeras y del país en el  
«Ministerio de la Guerra de esta Ca-  
«pital; la que mejor resultado ha dado  
«y ha sido adoptada para el citado  
«Ministerio es la marca “Muropint”  
«de los Sres. Burrell y Cía., de Lon-  
«dres.»*



ÚNICOS FABRICANTES:

**Burrell y Comp.<sup>a</sup>-Londres.**

AGENTE EN MADRID:

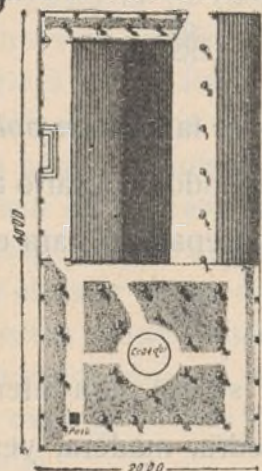
**D. JOSÉ RODRÍGUEZ ÁLVAREZ,**  
PRINCESA, 46



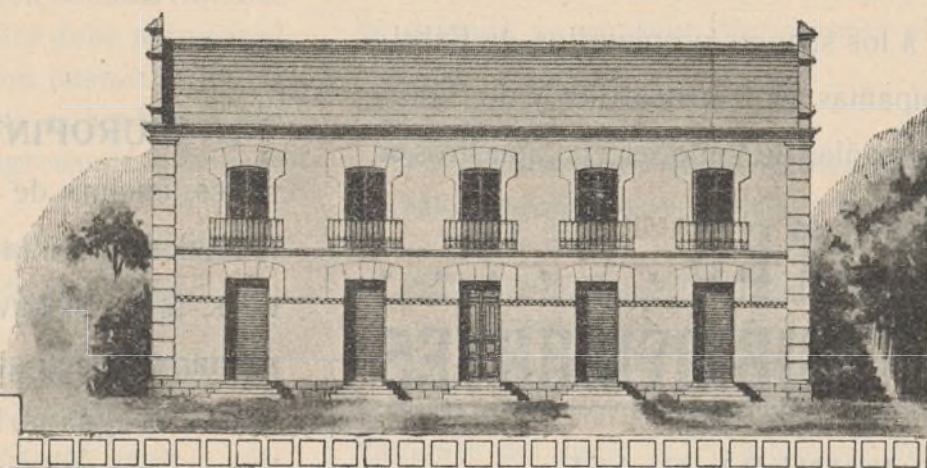
# CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD LINEAL



## PLANO DE EMPLAZAMIENTO



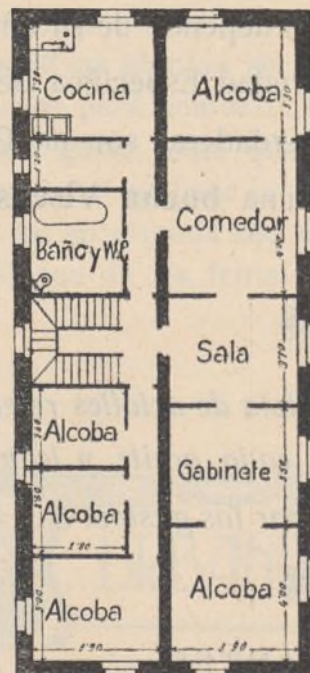
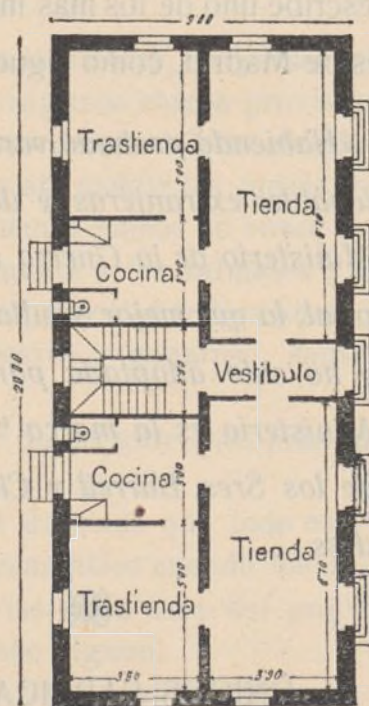
Precio del terreno, hotel, cerramiento y dependencias  
**40.000 pesetas**



## Alzado

## PLANTAS

BAJA Y PRAL



## Escaleras

Del alzado 1:166.  
De las plantas 1d.  
De la finca 1:500



**Desmontes y terraplenes.**

Prosiguen con bastante actividad estos importantes trabajos en la calle transversal de Emeterio Castaño y rellenando la calle principal frente a la finca del Sr. Falero al mismo tiempo que el desmonte del terreno contiguo pagado por su dueña.

**Ferrocarril á Colmenar Viejo.**

El día 12 se verificó el reconocimiento definitivo y la recepción de la línea entre Fuencarral y Castillo de Viñuelas por el Ingeniero jefe de la 3.<sup>a</sup> división de ferrocarriles D. Eduardo Lostau acompañado del Ingeniero encargado de la línea D. Castor Rodríguez del Valle y del Ayudante D. Adolfo de San Martín.

En representación de la Compañía concurrieron el Director D. Arturo Soria, el Ingeniero D. César Martín y el jefe de explotación y de construcción D. Emilio Soria.

Realizada la visita examinando minuciosamente todos los detalles del caso y visto que los intereses del Estado y del público quedan garantidos, y sin reparo alguno que oponer, se levantó la correspondiente acta en la Estación de Castillo de Viñuelas á las 2 de la tarde en cuyo sitio se sirvió un almuerzo por el restaurant de la Ciudad Lineal.

Los señores Lostau, del Valle y San Martín conducidos en un automóvil por el subdirector D. Luis Soria, visitaron después las obras de fábrica y de explanación entre Colmenar y Viñuelas.

Todos regresaron complacidos al anocheecer á Cuatro Caminos.

**Horas de salida de trenes de Cuatro Caminos á Castillo de Viñuelas y estaciones intermedias.**

ESTACIONES	Mixto: 201		Mixto: 203		Mixto: 205	
	Llegada	Salida	Llegada	Salida	Llegada	Salida
Cuatro Caminos..	»	6,30	»	12,30	»	18,20
Fuencarral. ....	7,00	7,05	13,00	13,05	18,50	18,55
Valverde. ....	7,10	7,12	13,10	13,12	19,00	19,02
Valdelamasa. ....	7,30	7,32	13,30	13,32	19,20	19,22
Castillo de Viñuelas. ....	7,40	»	13,40	»	19,30	»

**Horas de salida de trenes de Castillo de Viñuelas á Cuatro Caminos y estaciones intermedias.**

ESTACIONES	Mixto: 202		Mixto: 204		Mixto: 206	
	Llegada	Salida	Llegada	Salida	Llegada	Salida
Castillo de Viñuelas. ....	»	8,00	»	14,00	»	19,50
Valdelamasa. ....	8,08	8,10	14,08	14,10	19,58	20,00
Valverde. ....	8,28	8,30	14,28	14,30	20,18	20,20
Fuencarral. ....	8,35	8,40	14,35	14,40	20,25	20,30
Cuatro Caminos..	9,10	»	15,10	»	21,00	»

**\* Tarifa de Cuatro Caminos á Castillo de Viñuelas.**

De Cuatro Caminos á Fuencarral. ....	0,50
De id. á Valverde. ....	0,75
De id. á Valdelamasa. ....	1,30
De id. á Castillo de Viñuelas. ....	1,65

De Fuencarral á Valverde. ....	0,25
De id. á Valdelamasa. ....	0,80
De id. á Castillo de Viñuelas. ....	1,15
De Valverde á Valdelamasa. ....	0,70
De id. á Castillo de Viñuelas. ....	1,05
De Valdelamasa á Castillo de Viñuelas. ....	0,45

**Tarifas de coches de Castillo de Viñuelas á Colmenar Viejo.**

Delantera. ....	1,25
Interior. ....	1,00
Baca. ....	0,90



La lata de D. Víctor Martín continúa.

Ya debe de estar convencido de que todos los perjuicios que podía causarnos nos los ha causado ya y que no nos rendimos á ninguna amenaza directa ó indirecta. Ahora á quien principalmente molesta y perjudica es á sus paisanos.

Ha llegado el momento crítico en que el camino ha de ser más áspero para D. Víctor que para nosotros.

**Recurso de queja.**

La conducta de D. Víctor Martín Gil nos ha obligado, con profundo sentimiento, á presentar el que dice así:

Excmo. Sr. Ministro de Fomento:

Don Arturo Soria y Mata, Director de la Compañía Madrileña de Urbanización, concesionaria del Ferrocarril en construcción de Fuencarral á Colmenar Viejo, á V. E. respetuosamente expone: Que en el expediente de expropiación de fincas para el expresado Ferrocarril, se dictó por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia en dos de Junio último, una resolución aprobando la relación detallada y correlativa que previene el Artículo 36 del vigente Reglamento de expropiación; providencia que se basaba en un luminoso informe del Sr. Ingeniero Jefe de Obras públicas de la provincia, emitido sin duda alguna después de detenido estudio, ante el anómalo é inusitado hecho de que un propietario, que por su carácter de Ingeniero y funcionario del Ministerio de Fomento, debiera favorecer y estimular las Obras públicas, oponga á este Ferrocarril tan tenaz y constante resistencia.

Comunicada la citada resolución á esta Compañía, fueron notificados en diferentes fechas los propietarios interesados, entre ellos Don Víctor Martín, á quien se comunicó con fecha nueve de Junio, venciendo por tanto el día veintisiete el plazo de quince días hábiles para recurrir de tal providencia. D. Víctor Martín, dentro del plazo señalado, no presentó recurso ante el Excmo. Sr. Gobernador, según certificación que obra en su expediente; pero, según noticias, ha presentado recurso de queja y alzada en el Ministerio del digno cargo de V. E.

No es mi ánimo, Excmo. Sr., censurar á Don Víctor Martín Gil, que utiliza todos los recursos á su alcance para defender lo que entiende sus legítimos derechos, aunque me queda la duda de que sean ó no lícitos y correctos todos los medios empleados para retrasar este expediente. En este caso está bien claro y terminante el precepto del Artículo 75 del Reglamento de procedimiento administrativo de 1.<sup>o</sup> de Mayo de 1890, según el cual, el recurso ha debido presentarse en el Gobierno Civil de la provincia de Madrid. Don Víctor Martín le presenta no obstante en el Ministerio, como ya hizo con otro recurso en este mismo expediente, contra la necesidad de ocupación de finca, recurso contra cuya admisión protestó esta Compañía y que fué no obstante tramitado con evidente infracción del Reglamento. Pero en el caso actual, temiendo acaso el Sr. Martín que por nuestra protesta no le fuese admitido el recurso de alzada, involucra éste con el de queja, que según el Artículo 60 del mismo Reglamento podía presentar en la Dirección de Obras públicas. Astucia es ésta que no debe prevalecer, que no prevalecerá sin duda, si V. E. entre las múltiples atenciones de su cargo, puede dedicar un momento de estudio á este asunto.

El recurso de queja cabe sólo por los motivos que expresa el Artículo 59 del Reglamento repetido, sin que en él haya para qué entrar en el fondo del asunto debatido, pues que sólo afecta á la forma, es decir, al curso y tramitación del expediente. El recurso de alzada, por el contrario, afecta especialmente al fondo del asunto, sin que en él se tenga en cuenta la tramitación, sino únicamente si la resolución es ó no ajustada á derecho, quedando para los demás casos los recursos de queja, de competencia y de nulidad, cada uno de los cuales tiene su finalidad y tramitación distinta.



Si son, pues, cosas completamente diferentes el recurso de queja y el de alzada, no han debido presentarse juntos y confundidos por Don Víctor Martín; y como no se puede alegar ignorancia por dicho Sr., puesto que está obligado por su cargo á conocer el Reglamento y ha demostrado plenamente su conocimiento en el curso de este expediente, no es aventurado suponer que lo ha hecho intencionadamente, sin que nosotros podamos definir el alcance de esta intención, siendo tan fácil al Sr. Martín haber redactado y presentado separadamente los dos recursos.

Pero contra las argucias curialescas de los propietarios que en la defensa de su derecho llegan á rebasar los límites de la corrección, están la rectitud y la ilustración de los funcionarios encargados de proponer á la Superioridad las resoluciones que estimen justas y legales. En este sentido, tranquila hubiera esperado la Compañía á que los propósitos del Sr. Martín se estrellaran ante la inflexibilidad del Reglamento, si el citado caso anterior no le sirviera de triste experiencia, puesto que un recurso que no se debió admitir, fué desestimado después de más de un año de tramitación, con lo que el interesado consiguió su objeto de ganar tiempo, haciéndole perder á la construcción del Ferrocarril.

El negociado de Expropiación, según se ha manifestado á un empleado de la Compañía, admite los recursos de Don Víctor Martín, é inicia su tramitación: incurre, por tanto, en una infracción reglamentaria, puesto que falta á lo preceptuado por el citado Artículo 75 del vigente Reglamento de procedimiento administrativo; y como esta infracción perjudica los intereses de la Compañía que represento.

A V. E. acudo respetuosamente en recurso de queja contra el Jefe del Negociado de Expropiación de este Ministerio de su digno cargo, rogándole encarecidamente se digne ordenar que se suspenda la tramitación del recurso de alzada de Don Víctor Martín Gil, único extremo que á esta Compañía interesa, y dejando á la acreditada rectitud de V. E. el determinar si el indicado Jefe ha incurrido en alguno de los casos comprendidos en los artículos 80 y 82 del tan repetido Reglamento.

Gracia que en justicia espera alcanzar de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Madrid, quince de Julio de mil novecientos diez.—ARTURO SORIA Y MATA.

#### REGLAMENTO PROVISIONAL DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO PARA EL MINISTERIO DE FOMENTO

Art. 59. Los interesados podrán emplear el recurso de queja en cualquier estado del expediente si no se diera curso á sus reclamaciones ó se tramitasen éstas ó el expediente con infracción del Reglamento.

Art. 60. Los recursos de queja se presentarán ante el superior jerárquico del Jefe contra el cual se entable el recurso.

Art. 75. La interposición de los recursos de alzada contra las providencias gubernativas que no tengan un plazo señalado, se interpondrán en el término de quince días ante la autoridad que haya dictado la resolución.

Art. 79. Las infracciones de este Reglamento se castigarán con arreglo á lo que se dispone en este capítulo; pero expresando en el caso de separación la causa que lo ha motivado.

Art. 80. Las correcciones que podrán imponerse á los empleados por faltar á las prescripciones de este Reglamento serán, según la gravedad del caso:

- 1.º Amonestación del Director respectivo ó el Jefe del Negociado Central.
- 2.º Amonestación del Ministro ante el Director ó el Jefe del Negociado Central.
- 3.º Apercibimiento de oficio, que constará en su expediente.
- 4.º Multa de uno á quince días de sueldo.
- 5.º Separación de servicio.

Art. 82. Será castigado con amonestación, suspensión ó separación de servicio, según el caso, el funcionario que proponga ó acuerde un trámite á todas luces innecesario que se encamine á ganar tiempo eludiendo las prescripciones reglamentarias.

Llamamos la atención de los señores Ministro de Fomento y Director de Obras Públicas acerca de lo que viene haciendo su subordinado D. Víctor Martín Gil que á nosotros nos parece rematadamente mal.

Si les pareciera bien, por estar nosotros equivocados, que lo asciendan y trasladen, cuanto más lejos, mejor.

#### CONCESIÓN DE EXPLOTACIÓN DE CANTERAS DE COLMENAR Á FAVOR DE LA COMPAÑÍA

«En la Villa de Colmenar Viejo á siete de diciembre de mil novecientos nueve: Reunidos en la Sala Capitular de este Ayuntamiento, de una parte la Comisión de Obras y Ferrocarril de este Ayuntamiento, que las componen los Sres. Concejales don Antonio García Gómez, D. Alfonso Mansilla, D. Pedro Fernández, D. Manuel García, D. Leoncio Arroyo, D. Francisco Criado y D. Mariano Prados; y de otra parte D. Emilio Soria Hernández, representante de la Compañía Madrileña de Urbanización y don Vicente Lozano y García, Consejero de la Sociedad del tranvía de vapor de Madrid á Colmenar Viejo, han convenido lo siguiente:

1.º Que la Compañía Madrileña de Urbanización, se compromete á establecer una Estación en Cuatro Caminos en Madrid ó sus inmediaciones, para viajeros y toda clase de mercancías.

2.º El Ayuntamiento se compromete á comprar el terreno con acuerdo de ambas partes ó á costear su importe.

3.º La Compañía Madrileña de Urbanización, se obliga á establecer la Estación de Colmenar Viejo en el prado titulado de la «Soledad» que adquirió de D. Pedro Gómez, y hacer con el Ferrocarril tres viajes de ida y tres de vuelta, diarios, de una estación á otra.

4.º El Ayuntamiento cede la explotación gratuita de todas las canteras de piedra existentes en sus bienes comunales, excepción hecha de las que estén dentro de la población y á menor distancia de 90 metros de las últimas casas existentes.

5.º La explotación podrá comenzar el día siguiente de ser firme este acuerdo, quedando por tanto autorizada la Compañía Madrileña de Urbanización para hacer traspaso de ellas á la Sociedad Anónima del Tranvía de vapor de Madrid á Colmenar Viejo y ramal á Chamartín de la Rosa.

6.º Estos convenios provisionales no serán firmes hasta que no sean aprobados por la Junta Municipal y Consejo de Administración de la Compañía Madrileña de Urbanización.

Y extienden por duplicado el presente convenio, que firman los Sres. Concejales referidos y Representantes de las dos Empresas, en el día referido.—Firmado y rubricado por todos los señores anteriormente citados.»

«Hay un sello que dice: —Alcaldía Constitucional de Colmenar Viejo. —Número 359.—Tengo el gusto de remitir á V. la adjunta certificación comprensiva del acuerdo de concesión de canteras de piedra granítica que existen en los terrenos comunales de este término, que tenía solicitada de este Ayuntamiento, la Compañía de que V. es su Director.—Dios guarde á V. muchos años.—Colmenar Viejo 27 de Junio de 1910. El Alcalde, Luis Berganza.—Sr D. Arturo Soria, Director de la Compañía Madrileña de Urbanización.—Madrid.

Hay un sello que dice: —Alcaldía Constitucional de Colmenar Viejo. —D. Alejandro Madridano Santos, Secretario del Ayuntamiento Constitucional de Colmenar Viejo.—CERTIFICO:—Que según resulta del expediente tramitado por esta Corporación, sobre concesión á la Sociedad Madrileña de Urbanización, (á la vez constructora del Ferrocarril de esta Villa), de las canteras de piedra granítica que existen en los terrenos comunales de éste término, el Ayuntamiento con fecha 5 del presente mes, sancionado después por la Junta Municipal de Asociados en 26 del mismo mes, acordó:—Que si bien el Ayuntamiento no puede conceder á la Compañía Madrileña de Urbanización el derecho de propiedad sobre las canteras graníticas que existen en terrenos del dominio público del término municipal para conseguir el cual debe atemperarse á lo dispuesto en la Ley, puede sí concederla y de hecho la concede la autorización que con arreglo á las leyes de policía urbana y de conservación y administración de bienes y derechos del pueblo la corresponde, para que una vez en explotación el ferrocarril que proyecta establecer y mientras dure esta, pueda sin gravamen ni impuesto municipal alguno, beneficiar ó explotar las mencionadas canteras, con las condiciones siguientes:—PRIMERA. —Se exceptúan las canteras que se hallan actualmente en explotación por vecinos de este pueblo, así como aquellas en que estos tengan hechos trabajos preparatorios para su beneficio y adquirido de este modo derecho á ellas; cuyos derechos del berán ser respetados ó adquiridos por la citada Compañía.—SEGUNDA. —La concesión no quita al Ayuntamiento el derecho de sacar la piedra que necesite para sus obras municipales, de las canteras que no estén explotándose á la sazón por la Compañía y sin que esto signifique para esta última que renuncie á la explotación de aquellas en lo sucesivo.—



Caso de que todas las canteras de cuya cesión se trata se hallen en explotación por dicha Compañía, estará obligada á consentir que el Municipio extraiga gratuitamente la piedra que necesite de las mismas á los fines indicados.—**TERCERA.**—Tampoco podrá la Compañía privar á los vecinos sigan explotando las canteras que tengan en uso ó beneficio, el día que la Compañía comience á usar de esta concesión.—**CUARTA.**—La concesión se refiere solo á las canteras situadas fuera del casco de la población á excepción de las dos que existen por bajo el Muladar Alto, llamadas de la Rastrandilla y Huerto de San Serafín, cuyo beneficio se reserva el Ayuntamiento.—Si á la Compañía la conviniere explotar alguna cantera situada fuera del casco, necesitará permiso especial del Ayuntamiento, quien la dictará las condiciones especiales que ha de cumplir para hacerlo.—**QUINTA.**—La Compañía es responsable de los daños y perjuicios que con motivo de la explotación pueda causar en la vía pública, en las propiedades particulares y en los terrenos en que la explotación se lleve á cabo.—**Y SEXTA.** La concesión es personal á la Compañía Madrileña de Urbanización como constructora del ferrocarril de Madrid á esta Villa, ó á quien sus derechos represente; y en tal concepto podrá cederla á quien crea conveniente, pero á condición de que si bien puede empezar la explotación cuando la Compañía crea conveniente, el transporte de sus productos no podrá realizarse mientras el ferrocarril no esté en circulación; toda vez que esta concesión es una subvención que hace el pueblo por el favor que recibe del mencionado ferrocarril.—Y para su entrega al Sr. Director de la Compañía Madrileña de Urbanización, de orden del señor Alcalde y con su V.º B.º expido la presente en Colmenar Viejo á 27 de Junio de 1910.—*Alejandro Madridano.*—V.º B.º El Alcalde, *Luis Berganza.*—Hay un sello que dice:—Alcaldía Constitucional de Colmenar Viejo.»



Llamamos la atención de nuestro amigo el Sr. Alcalde y del Ayuntamiento y Junta municipal de Colmenar Viejo acerca de las esenciales diferencias entre lo convenido en 7 de diciembre de 1909 y lo que se nos concede en 26 de junio; es decir, seis meses después.

La Compañía, durante estos seis meses ha cumplido lo que ofreció, en la parte que le correspondía, toda vez que si no ha construido una gran estación en Madrid por falta de terreno (que el Ayuntamiento le había de proporcionar) ha establecido por su cuenta un espacioso salón de espera muy suficiente para los viajeros y mercancías en la primera época de explotación.

No vemos por tanto justificación á las limitaciones que ahora se nos hacen en la concesión de las canteras, puesto que se excluyen muchas de ellas y se nos impone la condición previa de que el ferrocarril esté en explotación.

Además, la vaguedad de la condición 3.ª puede ocasionar cuestiones y disgustos con vecinos que digan haber explotado anteriormente alguna cantera.

Tampoco se había dicho nada de que el Ayuntamiento pudiera extraer piedra de las canteras comprendidas en la cesión y esta nueva cláusula puede restar notables beneficios á la Compañía ó empresa á quien ceda sus derechos.

Esperamos que el Ayuntamiento y Junta municipal se fijarán en estas diferencias, suavizando las condiciones en cuanto sea posible sin perjuicio del municipio, ya que según es notorio y reconocen ha de reportar el ferrocarril grandes beneficios á la localidad.

### Construcciones.

Se trabaja activamente en las treinta y siete fincas que están en construcción, algunas de las cuales quedarán pronto terminadas.

### Instalaciones eléctricas.

Ha quedado terminada y probada con resultados satisfactorios la instalación eléctrica para elevación de agua en la finca que posee en Canillejas el Excmo. Sr. D. Gabino Bugallal.

### Parque de diversiones.

Cada noche es mayor la concurrencia, hasta el punto que en muchos días laborables supera la recaudación á la de los días festivos del año anterior.

Sin duda el público madrileño aprecia que nuestro parque de

diversiones es el sitio mejor para tomar el fresco y divertirse por poco dinero.

También empieza á estar concurrido el Velódromo todos los domingos.

### Sociedad de cultura de la Ciudad Lineal.

Se está imprimiendo el proyecto de Reglamento y se repartirá para su estudio entre los adheridos tan pronto como esté terminado.

### Proveedores recomendados.

**El pan** á domicilio á la tahona de la carretera de Aragón, calle de Vallejo.

**La carne** á domicilio á Vicente Olmos, tienda en Tetuán.

**Pescado, frutas y verduras** á domicilio en carro, á Paco.

**El vino** á domicilio á Fortunato, mercado, inmediato á la fábrica de electricidad.

**La Cooperativa**, con carro, para cualquier género que se le encargue.

**La tienda de comestibles** de R. Casado (contigua á la Plaza de Toros, calle de López Aranda).

**Herrero y cerrajero**, Paulino Duarte y Román López.

**Veterinario**, Gregorio Orozco y J. Sembí.

**Vidriero**, Luis de la Rubia, barriada obrera.

**Vaquerías**, D. Alonso Saavedra, manzana 96; D. Manuel Pérez Stella, carretera de Hortaleza y «La Merced», manzana 97.

**Taller de planchado**, «La Burgalesa»: Marqués de Hoyos 5, hotel, Ciudad Lineal.

### POR UNA PESETA AL AÑO



**El Obrero Agrícola** (órgano de la Federación Nacional de Cooperativas Agrícolas y Populares, que cuenta con más de 30.000 asociados)

Revista mensual agrícola-ganadera y social, 44 págs. Numerosos fotografías. Experiencias agrícolas y ganaderas. Estudios de Mercados. Crónica social nacional y extranjera. Secciones de Higiene y Pedagogía rural. Indispensable á los agricultores, ganaderos, médicos y maestros rurales. Sindicatos, cajas rurales y propagandistas de asociaciones agrícolas. La suscripción empieza en 1.º de año, sirviéndose los números atrasados. El pago en letras, Giro mutuo ó sellos de 0,15. Director: Luis Sala y Espiell, Plaza de San Martín, 5, Madrid.



### JÓVENES SIN CARRERA

Estudios por correo sin salir de casa para obtener en **seis meses el título de Tenedor de Libros.**—Pedid detalles. Clases para los de Madrid, de día y de noche. Se admiten in-

ternos.—**Se colocan alumnos, 43, MONTERA, 43.**

NOTA. Esta Escuela está legalmente constituida y cuenta quince años de existencia.

**VENTA de hotelito nuevo de dos pisos; consta de tres dormitorios, gabinete, cuarto de baño, comedor, cocina, retrete inodoro y azotea, edificado en dos lotes cercados, jardín con árboles frutales y de sombra, buen cerramiento para granos ó gallinero, agua de Lozoya y pozo, estanque para riegos, surtidor, etc., etc.**

**Precio, 28.000 pesetas.**

*Para tratar, en las oficinas de la Compañía.*

### DOÑA FRANCISCA TORRUELLA

Profesora de piano y solfeo en el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.

Preparación para ingreso y oposiciones.

Precios especiales para los vecinos de la Ciudad Lineal.—**Calle de Hernández Rubin (frente al Teatro).**

### LA BURGALOSA

**Taller de planchado. Precios sin competencia. Marqués de Hoyos, 5, Hotel (Ciudad Lineal).**

Imp. Ciudad Lineal.—Lagasca, 6.—Teléfono 1.254, bajo



# CAJA DE AHORROS

de la Compañía Madrileña de Urbanización

LAGASCA, 6, bajo derecha, Madrid.

Horas de oficina para la Caja de Ahorros: DE 9 A 12 los días laborables y los domingos

LA CIUDAD LINEAL ES

EL MEJOR NEGOCIO INDUSTRIAL

Para los rentistas

que en la actualidad compran obligaciones en pequeñas partidas:

á 475 de 1 á 25, interés.....	6,31
á 470 de 26 á 50, , .....	6,38
á 465 de 51 á 100, , .....	6,45
á 460 de 101 á 200, , .....	6,52
á 455 de 201 á 400, , .....	6,59
á 450 de 401 en adelante .....	6,66

LA CIUDAD LINEAL ES

**LA MEJOR CAJA DE AHORROS**

**PARA LOS PEQUEÑOS CAPITALISTAS QUE SUSCRIBEN**

**LIBRETAS NOMINATIVAS REINTEGRABLES A VOLUNTAD**

como las del Monte de Piedad de Madrid, pero con **4 POR 100** de interés en vez del 3, y más facilidades que en las demás Cajas de Ahorros de España y del extranjero.

**LIBRETAS NOMINATIVAS A PLAZO FIJO**

Eligiendo el suscriptor, al hacer la primera entrega, el plazo

De seis meses, la Compañía abona el interés anual de. 5 por 100

De un año, , , , de... 6 por 100

De dos años, , , , de..... 6,50 por 100

De tres años, , , , de..... 7 por 100

De cuatro años, , , , de..... 7,50 por 100

De cinco años, , , , de..... 8 por 100

**LIBRETAS DE AHORRO AL PORTADOR**

Cuyo importe hace efectivo el que las presenta sin necesidad de decir su nombre Interés **DEL 4 AL 8 POR 100**, lo mismo que las libretas nominativas, según el plazo elegido previamente para su negociación. La libreta de ahorro al portador es utilísima en todos aquellos casos en que conviene ó agrada la reserva, y se convierte en nominativa cuando lo pide el portador.

## GARANTÍAS COMPARADAS

NO ADMITIMOS ROPAS porque pierden de valor con el tiempo por la polilla y por la moda.

NO ADMITIMOS ALHAJAS porque pierden de valor por las modas, por la competencia de las piedras artificiales y por la posibilidad de sustituciones.

NO ADMITIMOS PAPEL DEL ESTADO como base principal de los préstamos porque las revoluciones y las guerras ponen á las cajas de ahorro en peligro de muerte, como sucedió en Francia en 1848 y en 1870, porque los desaciertos de los ministros, los manejos de los grandes financieros y los ataques justos ó malévolos de la prensa pueden causarles hondísimas perturbaciones, como ha sucedido en España.

ADMITIMOS FINCAS, que son la garantía más sólida de los préstamos. Las libretas de nuestra **Caja de Ahorros** equivalen á préstamos sobre centenares de fincas rústicas y urbanas por valor de TRES MILLONES Y MEDIO DE PESETAS, sin temor á pleitos ni á picardías de ninguna clase, y con la comodidad de no sufrir molestias ni perder tiempo en otorgar escrituras, conceder moratorias y lástimas é insultos. Para prestar sobre fincas con absoluta seguridad, no hay más que acercarse á las sucursales del Banco de España, depositar la cantidad que se quiera para la **cuenta corriente** de la **Compañía Madrileña de Urbanización**, y escribimos diciendo cuántas libretas de nuestra **Caja de Ahorros** quiere tomar y por cuanto tiempo, desde un mes á cinco años, y según el tiempo, así es el interés, desde el 4 al 8 por 100. Pretender sacar más interés es peligroso.

ADMITIMOS FERROCARRILES Y TRANVIAS y los demás negocios de la Compañía como garantía supletoria por valor de OCHO MILLONES DE PESETAS.

La garantía moral más importante, que es la limitación de las operaciones de las Cajas de Ahorros, es en todas arbitraria ó caprichosa. En la nuestra tiene base racional y obedece á un cálculo prudente.

Máximun de las libretas reintegrables á voluntad en 1910, la 12.<sup>a</sup> parte de los ingresos de explotación en 1909, ó sea la 12.<sup>a</sup> parte de un millón cuatrocientas mil pesetas, ó sea 116.000 pesetas.

Máximun del total de libretas en 1910, cinco veces la cifra de ingresos de explotación en 1909, ó sea siete millones de pesetas.

Total de libretas al 31 de diciembre de 1909.....	3.939.674
Idem de las devueltas .....	1.417.897
En circulación .....	2.521.777

Número de la última obligación suscrita: 25.605.

**Oficinas: Ciudad Lineal de 2 á 7.—Apartado de Correos núm. 411**